



Ce délicat panneau de laque représentant un *Paysage à la pagode* (129 x 79 cm), constitue l'un des meilleurs exemples de l'âge d'or de l'école vietnamienne du milieu du XX^e siècle. Il fusait à **76 250 € frais compris** le samedi 5 mars à Cannes (Cannes Enchères SVV. M. Nathan). Il s'agit d'une œuvre caractéristique du grand maître laqueur Pham Hau (1903-1995). Il suit l'enseignement de la peinture sur laque mis en place par Joseph Inguimberty en 1928 à l'École des beaux-arts de l'Indochine, à Hanoï. S'il est d'abord influencé par l'art déco alors très en vogue dans le Vietnam colonial, Pham Hau parvient très vite à un syncrétisme équilibré entre ce courant moderne et la tradition extrême-orientale.

...

CLERMONT-FERRAND

Anaf - Jalenques - Martinon - Vassy SVV. M. Thevenet.

Voir Gazette n° 6, page 102.

La vedette de cette vente consacrée à la bibliophilie était l'édition originale de 1857 des *Fleurs du mal* de Charles Baudelaire, dans une reliure de Samblanx et Weckesser (voir n° 8 page 98). Les trente-cinq volumes de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert dans son édition de 1751 cotaient 16 000 €. Le *Thaïs* d'Anatole France, illustré par Louis Jou et édité en 1924, était accessible à 5 200 €. Au même prix, on avait le *Coq d'or et autres contes*, d'Alexandre Pouchkine, dans une édition de 1925 sur japon. Le recueil de vues sur *Athènes moderne*, par Marino Vreto et édité à Paris par Reinwald en 1861, s'enlevait à 3 500 €. Citons encore *Le Journal d'un fou*, de Nicolas Gogol dans une édition de 1927, échangé pour 1 700 €.

NANTES

Couton - Veyrac - Jamault SVV. M. Guillebaud.

Voir Gazette n° 2, page 123, n° 7, page 120.

Encore une vente réservée aux bibliophiles, où il faut mettre en exergue, avec 6 380 €, *Le Recueil des estampes des principales conquêtes du règne de Louis le Grand gravées par Vander-Meulen peintre du roi*, imprimé en 1732. Suivait l'ouvrage de Jules Verne *Sans dessus dessous. Le chemin de France*, édité à Paris, dans la Bibliothèque d'éducation et de récréation de J. Hetzel et Cie, datant de 1903-1904, reliure « au globe doré » un grand in-8° qui s'établissait à 5 400 €, car illustré de trente-six dessins de George Roux. Le talonnait le spectaculaire et célèbre atlas par Cassini de Thury, Pierre-Antoine Tardieu, Joseph De Ferraris, Edmond Richard et Alphonse Pellicier, en deux grands in-folio, avec 3 700 €. Pour 2 500 €, vous achetiez un in-8°, *La Bibliographie politique du sieur Naudé. Contenant les livres et la méthode nécessaires à étudier la politique. Avec une lettre de Monsieur Grotius et une autre du sieur Haniel sur le même sujet*, par Gabriel Naudé, imprimé à Paris par Guillaume Pelé en 1642. Un grand in-folio intitulé *Les Plans, profils et élévations des villes et château de Versailles avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à présent levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715*, édité par Demortain à Paris en 1716, se feuilletait pour 1 600 €. Finissons encore avec un Jules Verne, *Robur le conquérant/Un billet de loterie* de la collection Hetzel, datant de 1903-1904, avec sa reliure « au globe doré », que l'on cédait pour 1 500 €.

SALON-DE-PROVENCE

Dame Marteau - Air Auction SVV.

Voir Gazette n° 7, page 109.

Une *Danseuse orientale* de Claire Colinet, statue chrysoléphantine art déco, enchantait un amateur pour 8 600 €. Deux lithographies d'Alphonse Mucha, *Tête*

byzantine brune et *Tête byzantine blonde*, trouvaient preneurs à 3 800 € chacune. De David Dellepiari une huile intitulée *Le charretier en bord de mer* était décrochée pour 1 700 €. Et il fallait déboursier 1 500 € pour une boîte en or de 82,7 g du XIX^e siècle.

MERCREDI 2 ET JEUDI 3

MARS

BORDEAUX

A. Courau SVV. Mme Sevestre-Barbé.

Voir Gazette n° 7, page 116.

À Bordeaux, c'était une gouache de Sonia Delaunay *Rythme coloré* (voir n° 8 page 99) signée et datée 1948, qui doublait ses espérances avec 62 000 €. U vase Daum *La Prairie*, un soliflore à col long à décor émaillé créait l'événement avec ses 12 000 €. D Robert Combas, *La Sirène de la mer de Chine*, un toile signée et datée de 1992, pêchait 8 600 €. Pour 3 100 €, vous partiez avec un bureau dos d'âne en acajou de Cuba, un travail bordelais du XVIII^e siècle. Le jeudi, il fallait compter 2 800 € pour une tasse trembleuse en Sèvres décorée d'une « halte de cavaliers » d'après Wouwermans et datée de 1846. Un pendule cage de l'époque Louis XVI en marbre blanc et bronzes dorés, sommée d'une urne fleurie faisait sonner 2 100 €. À 1 600 €, on avait ensuite le choix entre une tasse de porcelaine de Vienne de forme litron du début du XIX^e siècle, et un collier de chier constitué de onze rangs de perles à motif central en or blanc reperlé et pavé de diamants, pour un poids brut de 63,1 g. Au rayon céramiques, on achetait un plat d'Urbino polychrome du XVII^e siècle pour 1 300 €, ou pour 100 € de moins un plat de Nevers, à décor bleu de la même époque, représentant le jeu des rameaux.

VENDREDI 4

MARS

LYON

Bérard - Péron - Schintgen SVV. M. Kunicki, M. Ansas, Mme Papillon d'Alton, Mme Petitot.

Voir Gazette n° 7, page 122.

Placée sous le signe de l'Asie et de l'archéologie cette vacation mettait à l'honneur, avec 1 500 € une paire de vases chinois couverts en serpentine de 97 cm de haut, sculptés au XX^e siècle. Le dieu Bacchus, beau marbre romain du I^{er} siècle, était fêté pour 1 050 €. Un masque égyptien funéraire du Nouvel Empire, en terre cuite, était enlevé à 1 000 €. Au chapitre des livres, le *Nouvel Atlas portatif à l'usage des militaires, collèges et du voyageur*, un in-4° rédigé par Georges-Louis Lerouge et édité à Paris en 1756, se feuilletait pour 2 500 €.