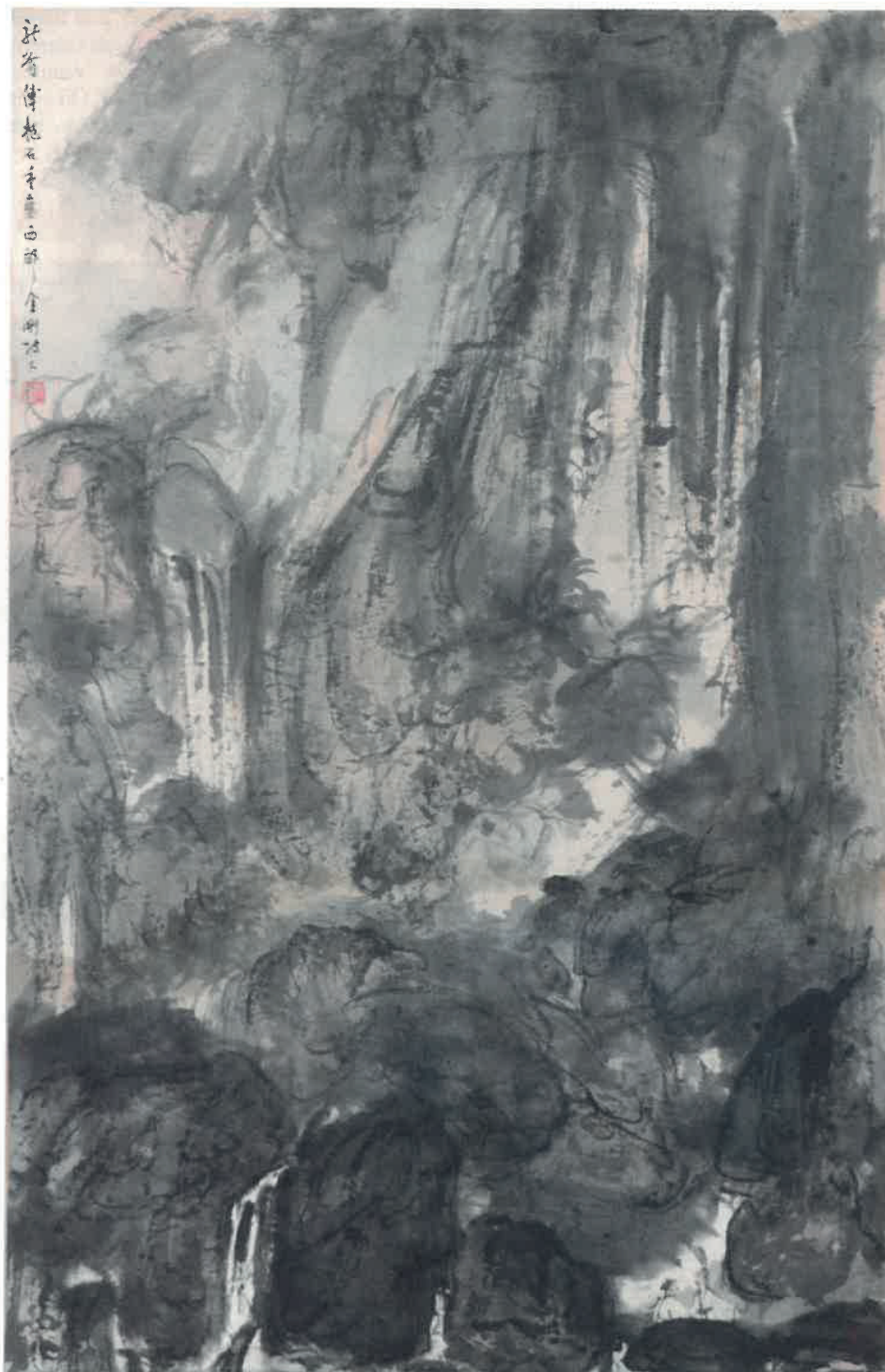


# UN SAGE DANS LA MONTAGNE PAR FU BAOSHI



Fu Baoshi (1904-1965), *Shenshan Tingquan Tu*, vers 1942-1946, encre et couleurs sur papier, sceau « Baoshi si yin wangwang zuihou », 90 x 56 cm.  
**Adjugé : 622 300 €**

Quittant Nankin, la ville où il enseignait à l'Université nationale centrale, pour échapper à l'occupant japonais, le peintre Fu Bao Shi s'installe dans les montagnes du Chongqing. Leurs forêts vont devenir, pour ce grand admirateur, et continuateur de la tradition du paysage chinois, des sujets privilégiés. On en avait un admirable exemple avec la peinture sur papier à l'encre et couleurs proposée à Cannes ce vendredi 8 décembre ; intitulée *Shenshan Tingquan Tu*, que l'on peut traduire par « Le Sage qui écoute la source (ou la fontaine) dans les montagnes », ce panorama grandiose restitue sa place, modeste et fragile, à la figure humaine, écrasée par les rochers, les frondaisons et les chutes d'eau. Fu Bao Shi, qui bénéficie d'une cote hors norme en Asie et tout spécialement à Hong Kong, était honoré cette fois de 622 300 €. Autre exemple de paysage asiatique, mais bien plus abordable, des *Saules au bord de l'eau*, fixés à l'encre sur soie par Nguyen Tuong Lan ; provenant de l'ancienne collection d'un diplomate français en poste à Saïgon dans les années 1930-1940, la peinture signée et portant un cachet en bas à gauche était vendue 14 605 €. Du côté des autels, on découvrirait une statuette de bouddha Shakyamuni en bronze laqué et doré, représenté assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus inversé, les mains en bhumisparsa mudra, les cheveux coiffés en boucles. Réalisé en Chine, à la fin de la dynastie Ming (1368-1644), il recueillait 10 795 €. L'accompagnait un bodhisattva debout, vêtu du « paridhâna » et de l'« uttariya ». Il portait un cordon sur lequel sont fixés des reliquaires et des pendants d'oreilles ; sculpté dans le schiste, il témoignait de l'art gréco-bouddhique du Gandhara (I<sup>er</sup>-V<sup>e</sup> siècle), et ce pour 8 001 €. ■

CANNES, VENDREDI 8 DÉCEMBRE.  
CANNES ENCHÈRES OV. M. SHUNFEI PU.