

DES THANGKAS SUR LA CROISSETTE

Première d'une série de ventes se déroulant les 15 et 16 juin, la vacation dédiée aux arts d'Asie par Cannes enchères OVV jouissait d'un succès assuré pour ce domaine qui a toujours le vent en poupe, et générait un total de 344 366 €. Peut-être était-ce l'effet bénéfique d'un thangka provenant du Tibet ou du Népal, bannière précieuse derrière laquelle elle s'était sagement rangée. Peinte au XIX^e siècle, l'image sacrée présentait en son centre le bodhisattva Amithayus assis en lotus dans son paradis, et faisant le geste de l'enseignement ou *dharmachakra*. Cette toile, montée sur soie et déroulée les jours de fête comme support à la prière dans les monastères, était enlevée pour 41 910 €. De la Chine voisine, on avait ensuite une aiguière *bumpa* en porcelaine à décor en émaux fencai d'emblèmes bouddhiques et de fleurs de lotus, dont l'originalité était sans doute ce bec verseur surgissant de la gueule d'un makara. De l'époque Qianlong, dont elle portait d'ailleurs la marque, le bel objet décrochait 24 765 €. Tout aussi utile, une théière en émaux fencai et rehauts d'or à décor de fleurs de lotus sur fond vert citron, l'intérieur et la base turquoise, portait un long poème calligraphié en rouge de fer, signé de l'empereur Jiaqing, et daté de l'année Dingsi, soit 1797, ce qui lui a valu d'être achetée pour la somme de 20 320 €. Le vendredi 16 juin, c'était au tour de l'archéologie et de l'histoire naturelle d'entrer en scène ; dans la première catégorie, on retenait surtout la statuette en terre cuite hellénistique d'une ménade joliment déhanchée de Grande-Grèce, échangée contre 2 413 €. Mais c'est dans la seconde catégorie que se situaient les meilleures enchères avec deux dents de narval, saisies respectivement à 12 700 € et 6 350 €.

JEUDI 15 JUIN, CANNES.
CANNES ENCHÈRES OVV. M. NATHAN.



Tibet ou Népal, XIX^e siècle.
Thangka figurant en son centre le bodhisattva Amithayus,
peinture sur toile montée sur rouleau de soie.
Adjugé : 41 910 €