



Chine, XIX<sup>e</sup> ou XX<sup>e</sup> siècle,  
coffret à cachets en bois précieux,  
couvercle orné en son centre d'un disque  
bi en jade sculpté, 8,5 x 35,5 x 14 cm.  
**Adjugé : 215 900 €**

## LA CHINE IMPÉRIALE SUR LA CROISSETTE

Saison oblige, les fastes du Céleste Empire revivaient à Cannes le temps d'une vacation. En tête avec 215 900 €, un coffret à cachets, en bois précieux à décor finement sculpté toutes faces, ciselé au XIX<sup>e</sup> siècle voire au XX<sup>e</sup> siècle... Cet objet affecte une forme plutôt originale, en lien avec le taoïsme une flèche traversant une cible. Son couvercle s'orne en son centre d'un disque bi en jade, sculpté de motifs archaïques et entourant le symbole de la dualité du yin et du yang. Dans des cartouches, on peut également déchiffrer le trigramme « Qian, symbole du ciel ou de la création, et l'idéogramme « Long », le tout réuni formant le mot « Qianlong ». Quant à l'intérieur, il comporte trois compartiments, dont deux à la forme de seaux. On continuait dans le symbolisme, avec ce vase en porcelaine de forme lanterne *deng long zun*, adjugé pour 26 670 €. Datant de l'époque Daoguang (1821-1850), il présentait une glaçure d'un délicat coloris « œuf de rouge-gorge », et des anses à décor moulé de deux vases inversés. Marqué en zhuanshu à six caractères *Da Qing Daoguang Nian Zhi* en creux à la base, il provenait

d'une belle collection de porcelaines chinoises du sud de la France. Signalons qu'un vase identique a été vendu chez Christie's à Hong Kong le 30 novembre 2011, tandis qu'un autre, mais du temps de Qianlong, appartient aux collections du musée Guimet à Paris. Issue de la même collection, une paire de coupes en porcelaine à fond rouge corail, de l'époque Kangxi (1662-1722) partait à 19 685 € ; leurs intérieur et extérieur étaient décorés de dragons à cinq griffes parmi les nuées blancs en réserve, la base émaillée blanche, tandis que la marque verticale à six caractères en kaishu *Da Qing Kangxi Nian Zhi* se lisait à chacune des bases. Le Shanghai Museum possède d'ailleurs un bol, de l'époque Kangxi, qui reprend le même décor. ■

CANNES, MERCREDI 5 DÉCEMBRE. CANNES ENCHÈRES OW. M. PU.