

Mardi 3 Mars à 14h

Vente aux enchères publiques

HÔTEL DES VENTES

20 RUE JEAN JAURÈS (PLACE DE LA GARE) 06400 CANNES

Tél. : 04 93 38 41 47

info@cannes-encheres.com

www.cannes-encheres.com

Expositions publiques

Lundi 2 mars de 10h à 12h et de 14h30 à 18h. Le matin de la vente de 10h à 12h



Willem KEY (vers 1515-1568), attribué à Saint Jérôme

Panneau de chêne, quatre planches, renforcé
107 x 78,5 cm

(fentes au panneau, éclats) (sans cadre)

15 000 / 20 000 €



École flamande du XVII^e siècle, entourage de Franz FRANCKEN
L'Adoration des Mages

Huile sur cuivre

16 x 13 cm

800 / 1 200 €



École française du XVIII^e siècle, entourage de François de TROY

Portrait de Simone Dubois, épouse Colliau, représentée en Vénus

Huile sur toile

104,5 x 84 cm (rentoilé, restaurations)

3 000 / 4 000 €

Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

D'un ensemble de 55 tableaux des XVI^e, XVII^e, XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles

Liste complète sur

AUCTIONFR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART



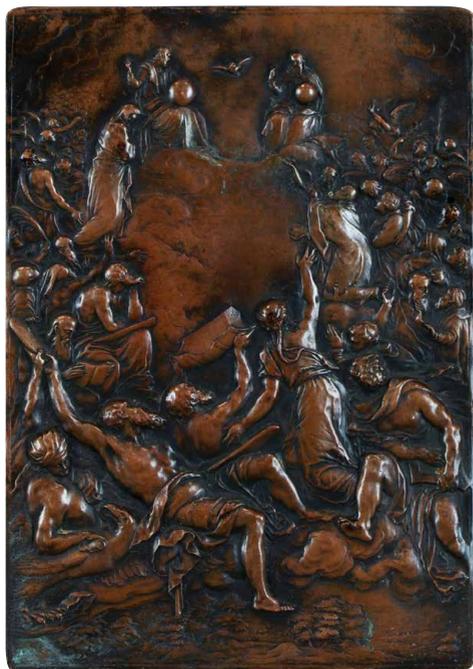
INTERENCHERES LIVE

COLLECTIONS & SUCCESSIONS

dont celles provenant de la succession du Docteur O. à Cannes

Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD
Commissaires-Priseurs habilités

400 lots



Plaque rectangulaire en bronze à patine naturelle représentant le culte de la Trinité. Dans des nuées, Dieu, le Christ et la Colombe du Saint-Esprit sont adorés par des anges et une foule d'hommes et de femmes dont des personnages de l'Ancien Testament comme Moïse tenant les Tables de la Loi, Noé présentant son arche et le roi David portant sa lyre mais également des personnages du Nouveau Testament comme saint Jean avec son aigle et la Vierge Pays-Bas ?, début du XVII^e siècle
H : 18,7 ; L : 13,4 cm (revers doublé d'étain ou de plomb avec incisions à la roulette)

Note : Cette représentation trouve sa source dans une gravure de Cornelisz Cort datant de 1566 d'après le tableau de La Gloire de Titien conservé au Prado. Un exemplaire en plomb est conservé au musée Mayer van den Bergh, Anvers (n° 556)

Ouvrage consulté : I. Weber, Deutsche, Niederländische und Französische Renaissanceplaketten 1500-1650, Munich, 1975, T. I, p 393, n° 978, T. pl. 280
Expert : Laurence Fligny - T : 01 45 48 53 65

1 500 / 2 000 €



Coffret en vernis de Pasto (Barniz de Pasto). Coffret en bois exotique peint et laqué, à couvercle bombé, décoré sur les quatre faces et le couvercle d'animaux fantastiques et de personnages dans une végétation luxuriante. Au centre du couvercle, une dame sur sa monture enserme un plantigrade. Intérieur uni rouge grenat. Etat : Ferrures et serrure manquantes ; usures et petits accidents : une fente sur le couvercle, petits éclats de matière sur les angles, couleurs légèrement passées. Ancienne vice-royauté du Pérou, Colombie, Pasto, ou Équateur, Quito, vers 1650-1700
L : 22,5 ; l : 11,5 ; H : 17 cm

Note : Ce coffret est un rare exemple de la technique de laque caractéristique d'Amérique Latine, le "Barniz de Pasto" ("verniz de Pasto"), du nom de la ville située en Colombie associée à cette technique. Dès la fin du XVI^e siècle pendant la période coloniale espagnole, des objets en bois étaient décorés en laque disposée en couches fines avec la résine d'un arbre tropical, le mopa mopa, déjà utilisée par les communautés indigènes d'Amazonie. Dans la seconde moitié du XVII^e siècle, de l'argent et de l'or en feuille ou en poudre furent rajoutés pour intensifier les couleurs ; cette technique est connue sous le nom de "Barniz brillante". Les décors comprennent des motifs d'influence européenne combinés à un riche mélange de dessins de traditions locales. L'influence des textiles et laques asiatiques se ressent aussi dans l'iconographie. Un coffret de taille, de forme et de décor similaire, daté 1650-1700, est conservé au Victoria and Albert Museum, London, (n° inv. W.7-2018). Un coffret semblable s'est vendu à Paris chez Rossini le 5 décembre 2017 adjudgé 11.500 € (lot n° 178) et un autre chez Pierre Bergé et Associés le 10 décembre 2018 pour 6.800 € (lot n° 97). En Espagne, un coffret fut vendu chez Abalarte Subastas les 9-10 octobre 2018 à 12.000 € (lot n° 537)
Expert : Laure Soustiel - T : 06 09 47 27 31

3 000 / 5 000 €

D'un ensemble de 15 lots Haute Epoque et 25 objets d'art

HERE (Emmanuel). Recueil des Plans, Elevations et Coupes tant géométriques qu'en perspective, des Châteaux Jardins, et Dépendances que le Roy de Pologne occupe en Lorraine... Première partie...

A Paris, Chez François Graveur, sans date (vers 1750). Titre + Frontispice + 1 feuillet de dédicace + 36 planches + 1 feuillet de texte ("Description du Rocher..."). Suite des Plans Elevations et Coupes des Châteaux que le Roy de Pologne occupe en Lorraine. Deuxième Partie...

A Paris, Chez François Graveur, s.d., (vers 1750) : Titre gravé + 26 planches + 1 feuillet gravé (Réflexions sur les divers batiments...)

Plans et Elévation de la Place Royale de Nancy et des autres édifices qui l'environnent...

A Paris, chez François, 1753 : Titre + frontispice + 1 feuillet de dédicace + 13 planches

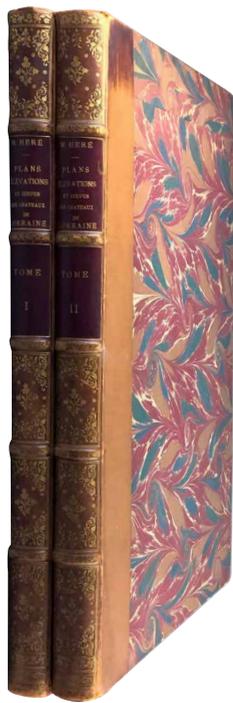
Soit, ensemble, 3 tomes, reliés en 2 volumes grand in-folio (circa 69 x 52 cm), demi-veau glacé, dos ornés de fleurons dorés (reliure fin du XIX^e ou début du XX^e siècle, mors frottés et en partie fendus, coiffes usées avec petits manques, rousseurs et petites taches, manque de papier en marge de quelques planches, défauts à la pliure de quelques planches, réparations à quelques planches).

Illustré au total de 2 frontispices et de 75 grandes et belles planches gravées, dont certaines doubles ou dépliantes

Édition originale de l'un des plus beaux livre illustré d'architecture du XVIII^e siècle

Expert : Emmanuel Rossignol - T : 06 03 55 56 40

3 000 / 5 000 €



D'un ensemble de 12 livres anciens dont 8 sur l'architecture

MOUSTIERS. Rare plaque en faïence de forme rectangulaire à pans incurvés surmontée d'un fronton formé d'une coquille entourée par deux dauphins affrontés et encadrés de deux pots à feu (l'un restauré). Décor polychrome représentant sept jeunes femmes symbolisant les sept vertus : la foi, l'espérance, la charité, la justice, la prudence, la tempérance et le courage. Elles évoluent dans un paysage boisé orné d'une fontaine déversant les eaux bleues en cascade. Inscription dans un phylactère soutenu par quatre amours "Maior...horum.est.Charitas". Filets et motifs en bordure simulant le cadre XVIII^e siècle, vers 1760

H : 37 ; L : 36 cm (égrenures, fêlures de cuisson)
Provenance : Ancienne collection Marius Bernard, vente du 10 décembre 1912 (lot 107)

Note : Présentée à l'exposition et reproduite dans le catalogue : - "Les Moustiers des collections privées au Château de Mouans Juillet - août 1989" page 59 n° 185. - "Faïences provençales. Trésor des collections privées à Grasse". Palais des congrès 1992. Éditions GAP page 99 n° 244

Expert : Aline Josserand - T : 06 10 76 48 84

4 000 / 6 000 €



D'un ensemble de 24 céramiques anciennes



Exceptionnelle pendule "au cerf" en bronze doré. Sur une base rocaille ajourée à décor de volutes, l'animal est poursuivi par un chien. Support en forme de tronc d'arbre avec fleurettes en porcelaine tendre française. Perroquet en bronze à patine brune à l'amortissement. Cadran circulaire émaillé blanc signé POICHET à Paris Époque Louis XV

H : 47 ; L : 28 ; P : 18 cm (accidents et manques aux fleurs)

Repose un socle en bois noirci rapporté

Bibliographie : Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX^e siècle, Pierre Kjellberg, page 131

Note : Cette rare pendule présente une grande finesse dans la ciselure du bronze doré et une extrême minutie dans le traitement des fleurs. Le contraste saisissant entre le bronze doré et les fragiles porcelaines polychromes produit un grand effet décoratif. Ces pendules étaient réservées au XVIII^e siècle à la grande aristocratie du fait de la cherté du bronze doré et de la difficulté de réaliser des fleurs en porcelaine tendre.

Comme pour les meubles, les marchands-merciers - tels Hébert, Poirier, Daguerre et surtout Lazare-Duvaux - jouent ici un rôle capital. Ils commandent et achètent aux manufactures des éléments de porcelaine qu'ils livrent ensuite aux artisans afin qu'ils les utilisent selon leurs instructions

5 000 / 7 000 €

**D'un ensemble de 15 pendules anciennes
et 22 meubles XVIII^e et XIX^e siècles**



Miroir à pareclozes de forme rectangulaire en bois sculpté et doré, à motif de rinceaux et cartouches, le fronton ajouré et architecturé à décor de panier fleuri flanqué de rinceaux feuillagés et coquilles, sommé d'une feuille d'acanthé. Époque Régence

138 x 75 cm (très légers accidents) 500 / 700 €



Commode demi-lune en placage de bois de rose, ouvrant à deux rangs de tiroirs et portes latérales Garniture de bronze ciselé et doré

Éstampillé Vassou. Époque Louis XVI

H : 87 ; L : 96,5 ; P : 45,5 cm (très légers accidents de placage et manques, bel état général)

Note : Jean-Baptiste Vassou reçu maître en 1767

2 000 / 3 000 €



Masque anthropomorphe de sarcophage avec restes de stuc et traces de polychromie
 Egypte, Basse Epoque. H : 18 cm (manques et accidents)
 Provenance : succession de Monsieur B.
 Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97
 300 / 400 €



Art Précolombien. Statuette anthropomorphe présentant un personnage féminin en terre cuite beige à traces de polychromie. Elle est richement parée avec une coiffure créative en mèches
 Colombie ou Équateur
 Civilisation Tumaco-La Tolita, 200 av. - 100 après J.-C.
 H : 20,5 cm (légères égrenures, usures)
 Provenance : succession de Monsieur B.
 Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97
 400 / 500 €



Cratère en cloche sur piedouche serti de deux anses à l'épaulement en céramique vernissée noire sur fond rouge. Décoré sur une face d'une scène figurant deux personnages féminins. Une servante aux seins dénudés portant un chiton se tient debout devant un guéridon. En face d'elle, est assise une ménade sur un trône. Elle est vêtue d'un chiton et tient une thyrsse dans sa main gauche. Et sur l'autre face, deux hommes en toge en discussion se tiennent debout en appui sur un bâton. Sous chaque scène, on distingue une frise de grecques. Ancien numéro d'inventaire (?) sous la base
 Grande Grèce, Etrurie, vers 400 av J.-C.
 H : 28 ; D : 30 cm (légers accidents)
 Provenance : Succession Léon Baréty (1883-1971), ancien Ministre, puis succession Jean-Paul Baréty (1928-2018), ancien Député Maire de Nice
 Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97
 2 000 / 3 000 €



Belle étoile octogonale. Carreau de revêtement en céramique à décor peint en lustre métallique rehaussé de cobalt, décorée de trois personnages au bord d'une rivière dans laquelle nagent deux poissons. Bordure en inscription nasta'liq. Petites retouches à quelques pointes
 Iran, XIII^e siècle
 L : 20 cm (égrenures)
 Provenance : Collection A. Perruche, Paris et Nice, constituée dans les années 1950
 Expert : Laure Soustiel - T : 06 09 47 27 31
 400 / 700 €

D'un ensemble de 21 lots d'archéologie



DVCAM (XX^e siècle). École Indochinoise des années 1920-1930. Buste de femme Hmong. Epreuve en bronze à patine brune. Signé. Socle en bois indigène sculpté de dragons et nuées stylisées en forme de lingzhi
 H : 27 ; L : 23 ; P : 15 cm (sans le socle) (légers frottements)
 Expert : Shunfei Pu - T : 06 42 98 45 35

2 000 / 3 000 €



Vase double de forme balustre aplatie, à col évasé, en porcelaine émaillée turquoise, à décor en email de lotus dans leur feuillage, frise de grecques et ruyi
 Marques apocryphes Qianlong aux bases
 Chine, probablement époque Minguo (1912-1949)
 H : 18,5 cm. Expert : Shunfei Pu - T : 06 42 98 45 35

D'un ensemble de 90 lots d'art d'Asie 300 / 500 €



Coffret à cigares en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor en trompe l'œil imitant un coffret en bouleau de tabac importé. Saint-Pétersbourg, 1899-1908
 Orfèvre : Mikhaïl Yacovlevich ISAKOV

H : 5,2 ; L : 12,5 ; P : 7,4 cm

Poids : 343,5 g (bon état, légères usures)

Expert :

Maxime Charron

T : 06 50 00 65 51

1 000 / 1 500 €

Dmitri Semionovitch STELLETZKY (1875-1947). Icône de Saint Dmitri (vers 1943). Tempéra sur bois figurant le Saint Patron en pied et en habit de guerrier se détachant sur un fond jaune imitant l'or. Le dos de l'icône porte une dédicace manuscrite en russe "A mon cher Dmitri Nikolaevich Tikhobrazoff de la part du reconnaissant D. Stelletzky, 5 janvier 1943"

28,5 x 15,3 cm

Provenance : - Offerte par Dmitri Stelletzky à Dmitri Nikolaevich Tikhobrazoff (1886-1974), officier à la première brigade d'artillerie de sauveteurs de la Garde puis membre du mouvement blanc après la 2^{me} Guerre Mondiale. - Puis à son fils Dmitri Dmitrievich Tikhobrazoff. - Puis à son épouse, propriétaire actuelle

Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51

2 000 / 3 000 €

D'un ensemble de 13 lots d'art russe



Albert CHEURET (1884-1966)

Applique "Cigogne" - vers 1925-30

Epreuve en bronze argenté. Signé sur l'aile droite

H : 40 ; L : 22,5 ; P : 19,5 cm (manque le cache-ampoule
d'origine de forme conique en albâtre)

Note : Une paire d'appliques du même modèle vendue

93 750 € frais compris chez Sotheby's à Paris le 28 mai

2019 (lot 86)

2 000 / 3 000 €



D'un ensemble de 10 lots de verrerie

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Rare et important corps de suspension en verre multicouche,

de forme sphérique, à décor floral gravé en réserve, de

couleur orange sur fond beige et rose clair. Signé

D : 33 cm (manque la monture en métal,

légers frottements)

2 000 / 3 000 €



D'un ensemble de 25 objets d'arts



Antonio Giovanni LANZIROTTI (1839-1921)

Jeune fille au chien

Épreuve en bronze à patine brune. Signé

H : 52 ; L : 38 ; P : 38 cm (légères usures à la patine)

900 / 1 200 €



Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)

Buste de Charles Gounod

Epreuve en plâtre patiné. Signé et cachet de propriété

Carpeaux à l'aigle impérial

H : 64 cm (très légers éclats)

1 000 / 1 500 €

Attilio Guffanti (Rovescale 1875-Nice 1943)
72 tableaux provenant du fond de l'atelier de l'artiste à Nice

Attilio Guffanti, descendant d'une vieille famille lombarde, naît le 19 mars 1875 à Rovescale, dans la province de Pavie, d'Ange Guffanti et de Clémentine de Vecchi. Il étudie à Milan avec Luigi Conconi et à Pavie avec Pietro Michis (directeur de l'école de peinture de Pavie de 1880 à 1900). Il se lie alors d'amitié avec Romeo Borgogni, avec lequel il restera en contact toute sa vie. Puis, il s'inscrit aux cours de l'académie de Venise, où il obtient son diplôme de peintre. Durant son séjour vénitien il fréquente Luigi Nono et Ange d'Oca Bianca, et fréquente l'atelier d'Ettore Tito. Après 1900, il se rend à l'académie de Rome. Après le déménagement de sa famille à Gênes, il part sur la Côte d'Azur, et s'installe définitivement à Nice, où il vit avec sa femme Victorine, et ses deux enfants Maurice et Lilette. Il y entre en contact avec la nombreuse colonie des nobles russes en exil qui apprécient grandement ses portraits. Ceci lui vaudra le surnom de "peintre de la Grande Duchesse". La critique contemporaine a mis en évidence dans ses tableaux la sûreté du trait, la fraîcheur et le naturel des couleurs, célébrant "le portraitiste d'excellence, interprète qui part de la ressemblance physique pour atteindre la réalité spirituelle et psychologique de ses modèles". La campagne et les montagnes des Alpes Maritimes et la côte d'azur lui offrent aussi maints sujets de paysages délicieux. Ses œuvres ont été régulièrement exposées tant à Nice qu'en Italie, par exemple :

- Galerie des bois artistiques, 1928, Nice
- Gallerie Valle, 1929 Gênes
- Cenacolo galerie San Giorgio 1931 Gênes
- Gallerie Gerie, 1930, Milan, Ritratto del figlio
- Mairie de Rovescale, 19 mars 1992

Attilio GUFFANTI (1875-1943)
 Deux jeunes enfants dans un intérieur - 1931
 Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite
 119 x 140 cm (légers accidents)

500 / 700 €



D'un ensemble de 9 lots de mobilier XX^e siècle

Charles (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988)
 pour Mobilier International éditeur
 Fauteuil et son ottoman. Modèle "Easy Lounge"
 n° 670 et n° 671. Métal laqué noir, assises et dossier
 en bois laqué gris (éclats), coussins en cuir gris (taches).
 Étiquette d'éditeur sous chaque pièce
 Fauteuil : H : 83 ; L : 88 ; P : 90 cm
 Ottoman : H : 45 ; L : 67 ; P : 59 cm
 Bibliographie : "100 chefs-d'œuvre de la collection du
 Vitra Design Museum", édition Vitra, 1996,
 N° 33, modèle reproduit aux pages 90 et 91

500 / 700 €

Responsable de la vente

Alexandre DEBUSSY

Tél : 06 78 69 44 29

alexandre.debussy@cannes-encheres.com

Pour tout renseignement

Ordres d'achat, rapports d'état

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Leur condition n'est pas toujours précisée au catalogue. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée. Nous nous tenons à votre disposition pour transmettre les rapports d'état établis pour chaque œuvre. Leur condition exacte est donc réputée connue par les enchérisseurs.

Les mentions concernant les provenances et la traçabilité des œuvres sont fournies sur indication des vendeurs, et ne sauraient entraîner la responsabilité de Cannes Enchères et de ses experts.

Les ventes aux enchères se font expressément au comptant. L'adjudicataire doit acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère et des frais d'expédition éventuels, les frais et les taxes suivants : 2,7% (22,5% HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA) pour les ventes volontaires et 14,4% (12% HT + TVA) pour les ventes judiciaires. Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE (3% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures) ou de DROUOT ONLINE (1,5% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures). La TVA sur les frais est rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation, dans les délais légaux, des justifications d'exportation.