

# ARTS PREMIERS & CURIOSITÉS

Mardi 10 mars

2020



CANNES  
1913  
ENCHERES



# CANNES 19<sup>1966</sup> ENCHERES

Agencement 2002-130

Mardi 10 Mars à 15h

**Vente aux enchères publiques**

HÔTEL DES VENTES

20 RUE JEAN JAURÈS (PLACE DE LA GARE) 06400 CANNES

Tél. : 04 93 38 41 47

[info@cannes-encheres.com](mailto:info@cannes-encheres.com)

[www.cannes-encheres.com](http://www.cannes-encheres.com)

**Expositions publiques**

Lundi 9 mars de 10h à 12h et de 14h30 à 18h. Le matin de la vente de 10h à 12h

## Expert

Lots 1 à 61-63-65-71-78 à 81-126  
128 à 130-132-133-145-146 159-166



**Serge REYNES**

**Origine Expert**

Tél : 06 23 68 16 95

[sergereynes@icloud.com](mailto:sergereynes@icloud.com)



## Responsable de la vente

**Alexandre DEBUSSY**

Tél : 06 78 69 44 29

[alexandre.debussy@cannes-encheres.com](mailto:alexandre.debussy@cannes-encheres.com)

### Pour tout renseignement

Ordres d'achat, rapports d'état

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Leur condition n'est pas toujours précisée au catalogue. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée. Nous nous tenons à votre disposition pour transmettre les rapports d'état établis pour chaque œuvre. Leur condition exacte est donc réputée connue par les enchérisseurs.

Les mentions concernant les provenances et la traçabilité des œuvres sont fournies sur indication des vendeurs, et ne sauraient entraîner la responsabilité de Cannes Enchères et de son expert.



**AUCTIONFR**  
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

**INTERENCHERES LIVE**

**Catalogue visible sur [www.origineexpert.com](http://www.origineexpert.com)**

# ARTS PREMIERS & CURIOSITÉS

**Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD**  
Commissaires-Priseurs habilités



- 1 Masque heaume Mendé de la société d'initiation féminine Sandé en bois avec anciennes marques d'usages, patine brune. Il est sculpté d'un beau visage féminin à l'expression douce évoquant un concept de fécondité. La coiffe se termine par trois lobes en cascades.  
Sierra Léone, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 36 cm. 500 / 700 €
  
- 2 Masque heaume Mendé de la société d'initiation féminine Sandé en bois avec ancienne patine brune et marques d'usages. Il est sculpté d'un visage de femme le front dégagé arborant une belle expression douce et intériorisée. Les yeux sont couverts de métal découpé et cloué. Sa coiffe est architecturée par une crête centrale et lobes latéraux en cascades.  
Sierra Léone, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 43 cm. 500 / 700 €
  
- 3 Masque heaume Mendé de la société initiatique Sandé en bois avec ancienne patine miel et brune. Il présente un visage de femme à l'expression douce, le front dégagé surmonté d'une coiffe à nattes croisées et dirigées vers le ciel.  
Sierra Léone, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 35 cm. 500 / 700 €

- 4 Intéressante figure Baga en bois dur avec ancienne patine d'usage brune et traces de pigments naturels. Elle présente un personnage féminin au ventre généreux et aux mains jointes sous le menton. Son visage sculpté en projection est dirigé symboliquement avec intensité.

Sierra Léone, Guinée, XX<sup>e</sup> siècle.

H : 40 ; L : 12,5 cm.

Provenance :

- Vente Millon Paris 2005.

- Répertoire dans les archives GVR de la Yale university sous le N° 0068334-02.

Note :

Cette figure féminine en bois sculpté est l'expression archétypale de l'art Baga de Guinée.

La juxtaposition des plans se distingue par l'alternance de reliefs, de bas-reliefs et de gravures.

Cette figure en pied reprend la posture classique des statuette féminines, les jambes écartées, le ventre bombé, les mains ramenées sous le menton. Les bras et la poitrine se détachent avec finesse en léger bas-relief, contrastant avec la puissance et l'assise de cette figure, dont le cou est à même d'illustrer cette force. Notons qu'une petite protubérance circulaire, à l'image d'un clou, vient se greffer sur la nuque. Le visage aux traits fortement stylisés est souligné d'un décor gravé géométrique. Le nez et les oreilles sont néanmoins traités avec un naturalisme apparent. La coiffe en crête est quant à elle encadrée de lignes de chevrons, qui dynamisent la coiffure

Usage :

La sculpture D'mba ou Nimba des Baga compte parmi les formes à la fois les plus rares et les plus emblématiques des arts d'Afrique. La singularité de son langage visuel, notamment la conception saisissante de l'archétypale "tête Nimba" dominant les impressionnants masques d'épaules et les statues plus petites, associées comme ici à un corps humain, marqua dès le début du XX<sup>e</sup> siècle l'œuvre d'artistes modernes, notamment celle de Picasso. La statuaire Baga, dont cette œuvre constitue l'un des témoignages remarquables, se situe probablement parmi les expressions les plus archaïques de l'art Baga. Ces statues parviennent en Europe bien avant les masques : dès 1867 pour celle conservée au Nationalmuseet de Copenhague, avant 1883 pour celle du Pitt Rivers Museum, à Oxford et en 1885 pour celle collectée par Coffinières de Nordeck, aujourd'hui au musée du quai Branly, mais ne seront jamais accompagnées d'information de collecte. Au sein du corpus très restreint de cette ancienne statuaire puisant aux sources mêmes de l'art et de la pensée Baga, cette œuvre se distingue par le remarquable dynamisme des volumes jouant sur les rythmes successifs, la triangulation, la juxtaposition des plans et l'accentuation des points de rupture - renvoyant de manière saisissante au vocabulaire qui fonda le cubisme, et, pour les artistes modernes en général, les recherches plastiques sur le mouvement.

13 000 / 15 000 €





- 5 Masque Bambara de la société du Kore en bois avec ancienne patine d'usage brune et miel brillante par endroits, et marques de portage interne. Il évoque un esprit aux traits stylisés d'une hyène humanisée, les oreilles dressées et la bouche sculptée en projection aux belles formes cubistes. Mali, fin du XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècle. H : 55 ; L : 19 cm.  
Provenance : Ancienne collection privée, Allemagne. 2 500 / 3 500 €

- 6 Échelle traditionnelle Dogon en forme de Y à plusieurs marches, en bois avec ancienne patine d'usage et érosions du temps par endroits. Mali, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. H : 240 cm. 500 / 700 €



- 7 Autel cultuel Dogon en forme de banc stylisé en bois érodé par le temps et les intempéries, avec restes de patine crouteuse localisés. Il est agrémenté à chaque extrémité de deux têtes de cheval mythique. Il est orné sur une face de trois figures ancestrales (probablement des Nommos fondateurs) avec motifs symboliques étagés. Mali, XIX<sup>e</sup> siècle ou peut-être antérieur. H : 16 ; L : 72 cm.  
Provenance : Ancienne collection Max Itzikovitz, Paris. 1 200 / 1 800 €



- 8 Figure masculine Dogon en bois dur avec ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Elle évoque un ancêtre debout, les mains aux doigts en éventails posées symboliquement sur le bas du ventre. Son visage arbore une belle expression intériorisée.  
Mali, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 41 ; L : 7 cm.  
Provenance : Galerie Olivier Castellano,  
Paris. 5 500 / 7 500 €





- 9 Masque de danse Ligbi en bois avec anciennes marques d'usage et patine brune. Il présente un visage humain divinisé surmonté des cornes puissantes du buffle des savanes et au centre d'un oiseau pique bœuf stylisé. Il est délimité par une excroissance longiligne et arbore des scarifications en reliefs et incisées. Région de Boudoukou, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. H : 44 cm. Provenance : Vente Rennes Enchères 19 septembre 2011 (lot n° 283). 400 / 700 €



- 10 Masque de danse Dan-Diomande en bois à patine d'usage miel et brune, fibres végétales et métal. Il présente un visage à l'expression douce et il est accompagné de sa coiffé en fibres végétales. République de Côte d'Ivoire, XX<sup>e</sup> siècle. H : 24,5 ; L : 16 cm. 700 / 900 €



- 11 Masque de danse Dan en bois, tissu rouge d'importation, cordelette tressée, ancienne patine d'usage brune et marque de portage interne. Les yeux sont circulaires et la bouche est dessinée avec soin et maîtrise. République de Côte d'Ivoire, début du XX<sup>e</sup> siècle. H : 23 cm. 800 / 1 200 €



- 12 Masque de danse Bété en bois, clous en cuivre et pigments naturels avec ancienne patine d'usage brune et belles marques d'utilisation internes. Il présente un visage simiesque aux traits exorbités, enrichi de puissantes cornes de phacochère-buffle et hippopotame. République de Côte d'Ivoire, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 30 ; L : 23 cm.  
Provenance : Ancienne collection Michel Gaud, Saint-Tropez. 9 000 / 12 000 €

- 13 Statue Baoulé en bois avec ancienne patine d'usage brune et miel. Elle présente une femme noble assise les mains posées sur les cuisses en signe d'autorité. Son corps et son visage arborent de nombreuses scarifications en reliefs. République de Côte d'Ivoire, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 49 cm (sans le socle).  
Provenance :  
- Ancienne collection Charles Chanté Paris années 60.  
- Vente Rennes Enchères 21 février 2011 (lot n° 87).  
1 400 / 1 800 €



- 14 Masque de danse Baoulé à très belle coiffe trilobée en bois à ancienne et profonde patine d'usage miel et brune brillante, avec traces de portage interne. Il est sculpté avec finesse et réalisme d'un beau visage au nez longiligne, dans le prolongement des sourcils finement détaillés et marqués de stries. La chevelure est marquée par des incisions régulières. Son front et les tempes sont agrémentés de scarifications sculptées en relief.

République de Côte d'Ivoire, fin du XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècle.

H : 41 ; L : 18 cm.

Provenance :

Ancienne collection Emerson et Dina Woelffer, Los Angeles.

Note :

Ce masque se distingue par la beauté de ses formes, son ancienneté attestée par sa superbe patine d'usage d'un brun profond et brillant, et sa provenance. La profonde patine est le résultat de l'application répétée de pigments naturels, à chaque fois que les danses et sorties du masque étaient organisées. Ce masque est l'exemple même du raffinement de l'esthétique de l'art Baoulé et du grand savoir-faire de ses sculpteurs.

Usage et fonction rituelle :

L'ethnie Baoulé peuple le centre et l'est de la Côte d'Ivoire. Les Baoulé arrivent du Ghana dans le premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle. A l'instar des Ashanti, ils maîtrisent à leur arrivée les techniques de travail du métal. En Côte d'Ivoire, les Gouro leur transmettent les techniques concernant la sculpture du bois. La richesse de ces techniques combinées donne naissance à l'esthétique et l'art particulièrement raffiné des Baoulé dont le masque ici présenté est un exemple caractéristique. Chez les Baoulé, ces masques élégants sont généralement le portrait d'un individu connu. Ils s'appellent Ndoma (le mot signifie "double") et sont réservés pour les grandes occasions et cérémonies, notamment lors des danses de divertissement Mblo. Selon Susan Vogel ("L'art Baoulé, du visible et de l'invisible", Éditions Adam Biro, 1999), leur apparition est furtive et rare afin de préserver leur beauté ce qui leur a valu le surnom d'"alïe kora" qui signifie "le dîner brûle". En effet, lorsque ces masques portraits faisaient leur brève apparition, souvent en fin de journée, les femmes quittaient immédiatement leur foyer pour les admirer. Afin de conserver leur mystère, ces masques étaient dissimulés derrière une palissade de tissus avant qu'ils ne fassent une entrée spectaculaire. Portés par les meilleurs danseurs masculins, ils étaient également accompagnés des femmes en l'honneur desquelles ils avaient été sculptés. Ce masque était enfin utilisé lors de rites relatifs à l'agriculture et à la fertilité.

Publication et exposition :

- Publié dans Byrnes, "The artist as collector", Newport Beach, Newport Harbor Art Museum, 1975, page 50 (ce masque a figuré dans l'exposition du Newport Harbor Art Museum "The artist as collector, Selection from Four California Collections" en 1975).

Références bibliographiques :

- "Spirits speak. A celebration of African masks", Peter Stepan et Iris Hahner, Cat.24, Prestel Publishing, 2005.
- "African Masks from the Barbier-Mueller Collection", Iris Hahner-Herzog, Maria Keckesi et Laszlo Vadja, Genève 1998, pages 40-41, cat.128.
- "Baule, African Art - Western Eyes", Susan Vogel, Yale University Press, New Haven, 1997.
- "L'art africain", Kerchache Jacques, Paudrat Jean-Louis, Stephan Lucien, Édition Citadelles, Paris 1988.
- "Art africain - formes et rites", Meyer Laure, Édition Assouline, Paris 2001.

45 000 / 85 000 €





- 15 Siège Lobi en bois avec ancienne patine d'usage miel. Il repose sur un pied sculpté d'un personnage entouré d'enfants. L'assise est agrémentée d'un décor en points de panthère.  
Burkina Faso, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 32 ; L : 20 ; P : 12 cm.  
Publication : Publié dans "Magie Lobi",  
page 124. 300 / 500 €



- 16 Masque anthropomorphe Lobi en bois à patine brune et rougeâtre. Il présente un beau visage à l'expression intériorisée. Sa coiffe est agencée sur le haut par deux nattes sculptées en relief.  
Burkina Faso, XX<sup>e</sup> siècle. École du sculpteur Sikire Kambire (1896-1963).  
H : 26 ; L : 16 cm.  
Provenance : Ancienne collection Marceau Rivière, Paris. 500 / 700 €



- 17 Statue de fécondité Lobi en bois dur à ancienne patine d'usage ocre beige, épaisse par endroit. Elle présente symboliquement une femme enceinte debout les mains posées sur son ventre.  
Burkina Faso, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 72 cm.  
Provenance : Vente Bretagne Enchères  
27 mars 2007 (lot n° 179). 400 / 600 €



- 18 Rare statuette Lobi en pierre patinée par l'usage et le temps. Elle présente un personnage nu debout, la tête de profil.  
Burkina Faso, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 31 ; L : 7,5 cm (petits éclats sur les pieds).  
250 / 350 €



- 19 Statuette Lobi en bois avec ancienne patine d'usage miel. Elle présente un personnage le bras levé symboliquement vers le ciel.  
Burkina Faso, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 18 ; L : 10 cm.  
Provenance : Ancienne collection Jo de Buck, Bruxelles. 250 / 350 €
- 20 Statuette anthropomorphe Lobi ("bêtise" présentant un accouplement ritualisé) en bois dur avec ancienne patine d'usage brune et miel.  
Burkina Faso, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 23 ; L : 14 cm. 800 / 1 200 €





- 21 Statue masculine Lobi en bois très dur, avec ancienne érosion du temps localisée. Elle présente un personnage nu debout, la poitrine sculptée en relief. Burkina Faso, début du XX<sup>e</sup> siècle. H : 81 cm. Publication : Publié dans "Magie Lobi", page 94. 500 / 700 €



- 22 Archaïque statue féminine Lobi en bois dur, avec ancienne érosion du temps localisée. Elle est présentée nue debout. Burkina Faso, XIX<sup>e</sup> siècle. H : 62 cm. Provenance : Ancienne collection Guy Montbarbon, Paris. Publication : Publié dans : "Magie Lobi", page 72.

1 000 / 1 500 €



- 23 Importante figure féminine Lobi en bois dur, à ancienne patine d'usage épaisse par endroits résultant de projections rituelles, avec érosions localisées sur la partie basse. Elle est présentée nue debout les bras détachés du corps, la poitrine et les seins sculptés en projection. Elle porte sur la tête un réceptacle circulaire destiné probablement à contenir des matières aux vertus prophylactiques.  
Burkina Faso, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
École du sculpteur Sikire Kambire (1896-1963).  
H : 133 ; L : 28 cm.  
Provenance : Ancienne collection Bernard de Grunne, Bruxelles.

13 000 / 16 000 €



- 24 Poteau rituel Fon en bois et métal avec très ancienne érosion du temps. Il est agrémenté sur la partie haute d'une monnaie ancestrale. Cette œuvre forme un personnage aux belles formes stylisées et épurées à l'extrême. Ces poteaux étaient destinés à être placés devant les champs pour assurer la fertilité de la terre.  
Bénin, début du XX<sup>e</sup> siècle ou antérieur.  
H : 90 cm. 800 / 1 200 €



- 25 Ensemble de quatre phallus rituels Fon en bois dur avec ancienne érosion du temps localisée.  
Royaume du Dahomey, Bénin.  
H : 23, 25, 28 et 33 cm.

300 / 400 €



- 26 Sceptre culturel Yoruba en bois avec ancienne patine d'usage miel et brune épaisse par endroits, avec traces discrètes de pigments naturels. Il présente un personnage féminin debout tenant un de ses seins dans un geste nourricier. Son visage est scarifié et elle porte un ornement de coiffe croisé indiquant probablement son rang de prêtresse au sein du clan. Nigeria, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 45 ; L : 8 cm.  
Provenance :  
- Ancienne collection Jacques Kerchache.  
- Vente Christie's Paris 2008.

1 000 / 1 400 €

27 Importante tête commémorative d'un Oba en bois dur avec ancienne et profonde patine d'usage brune, avec quelques petits manques et érosion du temps localisés. La partie inférieure de la sculpture figure, au-dessus d'une frise aux motifs ondulants symbolisant les flots, la représentation d'un collier à rangs multiples (odigba), symbole de pouvoir, constitué d'une succession de perles de corail. Les traits du visage sont massifs et puissamment expressifs. La bouche aux lèvres épaisses se présente sous forme de deux lignes horizontales directement accolées sous la base d'un nez court et épaté. Les yeux sont de grande taille et les pupilles évidées. Au-dessus de la ligne sinuée et continue des sourcils se déploie une série de six scarifications frontales traitées en cavités rectangulaires, à l'origine incrustées probablement de coques de noix de coco. Le casque traditionnel richement orné présente trois rangées horizontales de perles de corail que surmonte une coiffe hémisphérique constituée de corail disposé en treillis. Une plume d'autruche latérale, symbole de haut rang réservé aux chefs, complète l'ornementation de la tête. L'arrière de la tête laisse apparaître un large orifice longitudinal qui permettait l'insertion d'une défense gravée d'éléphant. Cette défense émanant de la tête symbolisait le trait d'union entre le chef et le monde des esprits. Quelques manques et cassures anciennes sont visibles notamment à la base de la sculpture (partie inférieure manquante au niveau de l'élément latéral à gauche), ou encore à la surface de la coiffe, bien que ces traces d'usure n'altèrent en rien la structure ou l'aspect général de la tête.

Royaume du Bénin, Nigeria. XVIII<sup>e</sup> ou début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 60 cm.

Note :

Cette exceptionnelle tête commémorative de chef (Uhumwelo) du Royaume du Bénin est une œuvre de grande présence. Ces sculptures rituelles en bois, particulièrement de cette taille et de cette qualité, sont d'une grande rareté. Peu d'exemples de cette qualité et dans un tel état de conservation figurent dans les grandes collections internationales. On peut citer un exemple proche dans la collection de James Hooper.

Usage et fonction rituelle :

En termes d'utilisation rituelle, selon Kate Ezra dans "Royal Art of Benin", (New York 1992, page 29), les représentations de têtes sont un élément majeur de l'art de Bénin, de même que la tête elle-même est un élément central du culte au Bénin. Il semble que la tradition de sculpture de têtes fut introduite pour les ancêtres royaux sous le règne de l'Oba Oguola, le cinquième roi du Bénin (sur le territoire actuel du Nigéria), à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle. Dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'Oba Osemwede accorda aux nobles le droit de placer sur leur autel familial ce type de tête en bois. Avant 1897 (expédition punitive anglaise), les têtes commémoratives en bronze étaient placées sur des autels dédiés aux rois du Bénin, tandis que les têtes en bois étaient placées sur les autels dédiés aux chefs ancestraux. Une des premières responsabilités pour chaque nouvel Oba était d'établir un autel commémoratif en l'honneur de son père et à commissionner auprès des fondeurs et sculpteurs sur ivoire des œuvres pour le décorer. Un tel autel constituait un hommage aux réalisations du père défunt et rendait possible le contact avec son esprit. Le visage aux traits impersonnels devait induire un sentiment de puissance. La place importante réservée aux ornements de corail sur la sculpture s'explique quant à elle par le rôle primordial que revêtait ce matériau aux yeux des peuples d'Edo. Ceux-ci considéraient que la richesse et le pouvoir des Oba (les rois) remontaient au XV<sup>e</sup> siècle lorsque l'Oba Ewuare avait réussi à rapporter du corail et des richesses du royaume sous-marin d'Olokun, divinité des eaux. Cela correspondrait historiquement à l'époque de l'arrivée des voyageurs et commerçants portugais qui avaient notamment apporté au Bénin du corail en provenance d'Europe. Le costume de l'Oba était réalisé entièrement en perles de corail. On disait du corail qu'il contenait la puissance de l'ase, qui rendait possible tout ce qu'on lui demandait. Ainsi, le corail constituait l'emblème et le signe de pouvoir et de statut divin de celui qui le portait.

Provenance :

- Vente Tajan Hôtel Drouot Paris 6 Octobre 1997 (lot n° 120).
- Ancienne collection privée, Suisse.
- Ancienne collection Antonio et Ana Casanovas, galerie Arte y Ritual, Madrid.

Références bibliographiques :

- K. Ezra, "Royal Art of Benin: The Perls Collection In The Metropolitan Museum Of Art", New York, Metropolitan Museum Of Art, 1992.
- P. Ben-Amos, "The art of Benin", London, The British Museum Press, 1995.
- A. Duchâteau, "Benin: Royal Art Of Africa", New York/London, Prestel, 1994.
- B. Plankensteiner et Y. Le Fur "Bénin, cinq siècles d'art royal", Paris, Musée du quai Branly, 2007.
- F. Von Luschan, "Die Altertümer von Benin", Staatliche Museen Zu Berlin, 1919.

15 000 / 20 000 €



James Hooper vers 1958,  
Arundel Sussex, Grande-Bretagne.



- 28 Tête de dignitaire Sokoto en terre cuite orangée. A l'expression hiératique, sa coiffe forme une visière au-dessus de ses yeux  
Nigeria, 500 avant à 500 après J.-C.  
(test thermoluminescence ASA  
du 22 novembre 1999).  
H : 21,5 cm (haut de la coiffe légèrement  
cassé et collé à l'arrière). 450 / 550 €



- 29 Masque heaume Janus Igbo en bois, pigments naturels, à ancienne patine et marques d'usages.  
Il présente deux visage aux expressions déterminées, le front agrémenté de scarifications solaire et lunaire l'une sur l'autre.  
Nigeria, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 42 cm.  
Provenance : Vente M<sup>c</sup> Savot Orléans 14 juin 2001  
(lot n<sup>o</sup> 118). 1 500 / 2 500 €



- 30 Visage Calabar anthropo-zoomorphe schématisé en bois sculpté et pigments. Il se compose d'une face allongée sommée de trois cornes cimiers. De part et d'autre de la longue arête nasale qui se termine en nez épaté, huit cylindres forment des yeux tubulaires rehaussés de bleu de lessive. Bouche en demi-lune montrant des dents  
Nigeria, Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 74 cm.  
Provenance :  
- Ancienne collection Galerie 62, Paris.  
- Ancienne collection Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris.  
Note : Beau masque dont l'architecture géométrique rappelle à raison les masques Grebo / Krou de la Côte d'Ivoire et du Liberia. 9 000 / 12 000 €



- 31 Statuette anthropomorphe Chamba en bois à patine ocre rouge, avec quelques petits manques et érosion du temps. Elle est sculptée avec originalité d'un personnage aux membres inférieurs étagés en dents de scie et aux bras formant un losange stylisé.  
Nord du Nigeria, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 50 cm. 500 / 700 €
- 32 Figure anthropomorphe Jukun en bois avec ancienne patine d'usage ocre rouge et érosions du temps localisées. Elle présente un personnage nu debout, aux traits stylisés  
Nigeria, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 39,5 cm. 500 / 700 €
- 33 Archaïque statue anthropomorphe Mumuye en bois avec ancienne patine d'usage brune et quelques érosions du temps localisées. Elle présente un personnage nu debout, les jambes aux articulations angulaires et les bras détachés du corps avec élégance. Elle est accompagnée de plusieurs ornements en cuivre ou laiton.  
Nigeria, fin du XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 55 ; L : 14 cm.  
Publication : Publié dans "Mumuye", Édition Enfance de l'Art, 2005. 1 400 / 1 800 €

- 34 Olifant cérémoniel Mambila en bois avec ancienne patine d'usage miel et traces de pigments naturels. Il présente un buste ancestral le visage à l'expression dynamique et les doigts en éventails.  
Nigeria / Cameroun, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 47 ; L : 10 cm.  
Provenance : Ancienne collection Stéphane Mangin, Paris. 1 500 / 2 500 €



- 35 Masque heaume Mumuye en bois polychromé avec anciennes marques d'usage internes. Il présente une figure anthropozoomorphe à la gueule étoilée.  
Nigeria, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 37,5 cm.  
Exposition : "Face à Face",  
Galerie Flak, 2011. 800 / 1 200 €



- 36 Tambour cérémoniel Luba en bois, peau animale et fibres végétales avec ancienne patine d'usage brune brillante. Il est sculpté sur le pourtour d'un décor de symboles géométrisés et d'une tête juvénile en relief. République Démocratique du Congo, début du XX<sup>e</sup> siècle.

H : 37,5 ; D : 37 cm.

Note : Un exemple de tambour Luba proche du notre actuellement exposé au MIM (Musical Instrument Museum) de Phoenix (États-Unis) et provenant de la collection de Marc-Léo Félix (Belgique) (reproduit dans "Congo Masks and Music", MIM 2019, page 28). 400 / 600 €

- 37 Pot de devin Songye en bois, terre cuite, fibres végétales et matières prophylactiques diverses. Il présente une figure ancestrale à la belle expression protectrice.

République Démocratique du Congo, XX<sup>e</sup> siècle. H : 33 cm.

Provenance : Ancienne collection privée, Anvers, Belgique. 1 000 / 1 500 €

- 38 Masque de grade type Lega de la société du Bwame en bois avec ancienne marques d'usages, traces de kaolin et fibre végétale. Il est sculpté d'un visage empreint de douceur.

République Démocratique du Congo, courant du XX<sup>e</sup> siècle.

H : 27 cm (masque seul).

Provenance : Vente Bretagne Enchères 28 octobre 2008 (lot n° 248). 500 / 700 €





- 39 Masque de danse Pende en bois, fibres végétales, pigments naturels et avec anciennes marques d'usages. Il présente la tête d'un chef à la belle expression hiératique République Démocratique du Congo, début du XX<sup>e</sup> siècle.

H : 47 ; L : 20 cm.

Provenance :

Ancienne collection M. Tréchet, fondateur de la Compagnie Française du Haut et Bas Congo.

2 200 / 2 800 €

40 Figure féminine Kongo en bois dur avec ancienne patine d'usage brune brillante. Elle chevauche symboliquement une tortue et son visage arbore une belle expression concentrée.

République Démocratique du Congo,  
milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

H : 20 cm.

Provenance :

- Ancienne collection Gaetano Speranza.

- Vente Ader Paris 17 juin 2011.

2 300 / 2 500 €





- 41 Tambour de cérémonie en bois, peau animale, et lanière de cuir, avec marques d'usages. République Démocratique du Congo, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 58 ; D : 54 cm. 500 / 700 €

- 42 Ensemble de 2 poupées de fécondité Turkana et Kirbi :  
- Poupée Turkana en bois, perles, cuir, cheveux et pigments. Kenya, XX<sup>e</sup> siècle. H : 43 cm.  
- Poupée Kirbi en bois, métal, pièces et perles. Afrique de l'Est, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 22 cm. 350 / 550 €

- 43 Figure anthropomorphe Konso en bois avec très ancienne érosion du temps. Il présente un personnage aux belles formes épurées et longilignes surmonté d'une coiffe dirigée symboliquement vers le ciel. Éthiopie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 140 cm. 800 / 1 200 €

- 44 Grande figure Bioma en bois sculpté et pigments. Cette figure d'ancêtre se tient debout, les bras levés. Elle présente un verso plat sans aucune décoration et un recto orné de motifs gravés et peints. Elle se distingue par une géométrisation des traits et une prolifération de motifs que l'on retrouve couramment dans l'art classique du Golfe Papou. La symétrie générale est contrebalancée par un subtil jeu de déséquilibre des formes, notamment au niveau des bras, des jambes et des traits du visage. Le visage présente deux yeux entourés de motifs en larmes rappelant la forme de becs d'oiseau (liés dans les mythes papous à la force guerrière). Les motifs en chevrons sur le pourtour de la sculpture peuvent rappeler quant à eux les écailles du crocodile. Le motif autour des yeux est une variante de la forme en virgule ou bec d'oiseau fréquente dans cette région que l'on retrouve au niveau du bas ventre. En dessous du nez percé, une bouche souriante anime le visage. Sur l'abdomen figurent des scarifications ou peintures rituelles qui se développent en motifs géométriques. Certains de ces motifs rappellent la figuration des os de l'ancêtre. Les jambes sont arquées et donnent du dynamisme à la figure. Le corps et le visage sont couverts d'une polychromie faite de pigments rouges et blancs caractéristiques de l'art de la région. Ces décors font référence aux scarifications et motifs corporels dont les initiés étaient ornés. Cette figure, de par son style et son humour n'est pas sans rappeler l'esprit art brut des personnages de Chaissac ou de Dubuffet.

Village de Naro, Rivière Era, Golfe Papou, Papouasie Nouvelle Guinée.

Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

H : 119 cm.

Note :

Ce type de figure rituelle d'ancêtre en deux dimensions appelée Bioma est pleinement représentative du style du Golfe Papou. Les Bioma étaient placés dans le darimo, la "Maison Longue" ou "Maison des hommes" dans laquelle était rendu le culte aux ancêtres et où se pratiquaient les cérémonies d'initiation des jeunes. L'image de la figure humaine en Nouvelle-Guinée n'a pas pour but de représenter des hommes réels mais des figures d'esprits - ancêtres, des puissances surnaturelles,... Pendant les cérémonies, les Bioma servaient d'intercesseurs entre les hommes et leurs ancêtres claniques, d'où l'importance des motifs peints propres à chaque clan.

Provenance :

Cette figure a été collectée par George Craig, célèbre chasseur de crocodiles australien (inspiration du personnage du film "Crocodile Dundee"). Lors de ses fréquents séjours en Papouasie-Nouvelle-Guinée entre les années 1950 et 1970, George Craig a pu collecter un grand nombre de sculptures rituelles dont cette grande figure Bioma. Des inscriptions au dos de la figure indiquent la date (1967) et le village de collecte de cette sculpture (Naro) de cette sculpture. Une photo montre George Craig (au centre) avec notre figure à gauche de l'image.

Publication :

Publié dans "Rites et formes de Papouasie-Nouvelle-Guinée", Paris, 2009, pages 106-107.

Exposition et publication : "Idoles", Abbaye de Cluny, juin-juillet 2019.

20 000 / 25 000 €





- 45 Importante figure féminine ancestrale en bois avec ancienne patine d'usage brune et traces discrètes de pigments localisés. Son visage arbore une belle expression enjouée. Village de Raut, sud des Monts Torricelli. Région occidentale du Fleuve Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, début du XX<sup>e</sup> siècle.

H : 82 cm.

Note :

Nous connaissons un nombre extrêmement limité d'œuvres provenant de la région des Monts Torricelli au nord-est du Sepik. Barry Craig du South Australian Museum, dans son étude de référence sur les sculptures de la région ("Pacific Arts", the Journal of the PAA, vol. 12, 2012), n'a pu répertorier au total que huit figures féminines connues, dont celle présentée ici. Représentant un esprit nommé Wilbae, cette sculpture servait lors de cérémonies liées à la guérison, à la fertilité des champs et à l'abondance de nourriture. Ces figures d'esprits féminins avaient également pour fonction d'assurer le succès à la chasse ou à la guerre. D'une poésie et d'une expressivité remarquables, cette figure sculptée n'est pas sans rappeler l'esprit des personnages de Chassac ou Dubuffet.

Provenance :

- Collectée in situ par Michael Hamson, Raut.
- Ancienne collection John et Marcia Friede.
- Ancienne collection privée Sydney.

Publication :

Publié dans "Carved and painted works of the Torricellis", Barry Craig, fig. 6 page 9, Pacific Arts, 2012.

15 000 / 20 000 €





- 46 Masque Mwai, présentant un visage dont le nez est en forme de bec d'oiseau plongeant, en bois, pigments naturel et anciennes marques d'usage. Cette œuvre est sculptée avec équilibre et finesse.

Iatmul du centre, Moyen-Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 51 cm.

Note : D'après l'interprétation de Brigitta Hauser-Schäublin, les masques Mwai, au moins chez les Woliagwi-Iatmul, seraient une forme d'apparition mineure du grand ancêtre mythique Moiem, connu par tous les Iatmul. Il est le créateur du sagoutier à l'origine du clan totémique de ce palmier. Cet homme d'une beauté extraordinaire, fit découvrir la séduction sexuelle et - en même temps - provoqua l'échange de la moelle du sagoutier contre le poisson entre les villages du fleuve et ceux de la brousse.

Provenance : Acquis par son actuelle propriétaire à la Galerie Flak Paris en septembre 2001. 700 / 1 000 €



- 47 Ensemble de deux figures culturelles protectrices Abelam en bois et pigments naturels. Elles présentent des oiseaux stylisés aux corps agrémentés de motifs symboliques. Elles étaient placées sur la façade des grandes maisons cérémonielles. Papouasie-Nouvelle-Guinée, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 38 ; 48 cm.

Provenance : Ancienne collection Marie-José Guigues, France.

Publication : Publié dans "Rites et formes de Papouasie" Nouvelle-Guinée, Paris, 2009, page 73. 800 / 1 400 €

- 48 Figure ancestrale en bois avec ancienne patine d'usage brune légèrement épaisse par endroit et traces de chaux. Elle présente un personnage féminin nu debout les genoux légèrement fléchis et le nombril agrémenté d'un motif concentrique symbolique. Ses mains sont posées sur sa poitrine dans un geste nourricier et le nez se transforme en bec d'oiseau.

Région du Bas Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

H : 68,5 cm.

Note : Un test de C14 réalisé par le laboratoire CIRAM le 10 octobre 2017 date cette œuvre aux alentours du début XIX<sup>e</sup> siècle ou antérieur. Une étude réalisée par Laurent Granier, chercheur indépendant en arts mélanésiens anciens, a par ailleurs été réalisée en 2017.

Provenance :

- Vente Sotheby's New York 18 novembre 1997 (lot N° 304).

- Galerie Yann Ferrandin, Paris.

15 000 / 20 000 €

Ces figures anthropomorphes portaient le nom de kandimboa(n)g chez les peuples vivant dans la région de l'embouchure des fleuves Sepik et Ramu.

Selon Joseph Schmidt (voir *Die Ethnographie der Nor-Papua*, 1933), elles incarnaient le héros mythique fondateur du clan.

Otto Reche (*Der Kaiserin-Augusta-Fluss/ Sepik River*, 1913) indique qu'elles pouvaient également servir de figures mémorielles liées à des ancêtres ayant marqué l'histoire du clan.

Ces sculptures étaient sollicitées lors des rituels d'initiation et servaient de figures de protection pour la communauté. Chaque statue portait le nom d'un ancêtre lui-même rattaché à un mythe et à un chant spécifiques. En dehors des cérémonies, ces statues étaient conservées dans la maison des hommes où elles recevaient des offrandes de nourriture. Les volumes découpés rythment et animent cette sculpture féminine alliant dynamisme et puissance. Son style archaïque est archétypal de l'art classique du Bas Sepik.





- 49 Herminette rituelle en bois, pierres polies et vanneries avec ancienne patine d'usage miel et rousse. Elle présente un beau travail de vanneries tressées aux couleurs alternées. Région de la Vallée du Mont Hagen, Papouasie-Nouvelle-Guinée, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 62 ; L : 72 cm.  
Bibliographie : "Ombres de Nouvelle Guinée", éditions Somogy, page 240, CAT.122 pour un modèle proche conservé dans les collections du Musée Barbier-Mueller en Suisse. 500 / 800 €
- 50 Spatule à chaux en carapace de tortue, à ancienne patine, marques d'usages et traces de chaux. Elle est sculptée sur la partie haute en croissant de lune se terminant par des oiseaux frégates stylisés et s'imbriquant à des motifs en forme de vagues marines. Île de Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 30,5 ; L : 18 cm.  
Provenance : Vente Cornette de Saint Cyr juin 2001 (lot n° 83). 800 / 1 200 €

- 51 Peigne en vannerie, pigments et noyaux de fougères arborescentes.  
 Malaita, Archipel des Îles Salomon,  
 début du XX<sup>e</sup> siècle. H : 21 cm.  
 Note :  
 Ces ornements de tête ou peignes appelés  
 "Faa" proviennent de la région des  
 montagnes de Kwaio sur l'île de Malaita.  
 Ces ornements ont rapidement été  
 échangés et utilisés dans tout l'archipel  
 des Îles Salomon. Ils étaient portés par  
 des guerriers comme signe de prestige.  
 Les dents de ce peigne sont faites à  
 partir de sections du tronc de fougères  
 arborescentes. Le tressage (appelé boré)  
 est particulièrement raffiné et se compose  
 de bandes rouges et jaunes. Les pigments  
 jaunes sont fabriqués à partir de branches  
 d'une espèce d'orchidée tandis que le  
 colorant rouge provient de végétaux teints  
 dans un récipient en bambou avec un extrait  
 de racine de morinda.  
 Provenance :

- Ancienne collection Stanley Gordon.  
 Moriarty (1906-1978), Sydney.  
 - Ancienne collection Bruce Frank,  
 New York. 400 / 600 €



- 52 Lance rituelle en bambou, bois, fibres végétales, obsidienne et pigments naturels.  
 Elle présente une figure ancestrale stylisée  
 Île de l'Amirauté, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H : 158 cm (manche fendu sur sa partie inférieure).  
 Provenance : Ancienne collection William  
 Downing Webster (1868-1913) en 1898.  
 - Ancienne collection privée parisienne.  
 1 800 / 2 400 €



- 53 Partie haute d'une massue culturelle en bois avec ancienne patine d'usage brune et rousse.  
 Elle présente un buste ancestral Janus.  
 Île de Bougainville ou Buka, Archipel des  
 Îles Salomon, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
 H : 27 cm.  
 Provenance :  
 - Vente Bonhams Londres  
 il y a une vingtaine d'années.  
 - Ancienne collection privée anglaise.  
 600 / 900 €



- 54 Belle figure de proue en bois avec ancienne patine d'usage miel. Elle présente deux oiseaux stylisés l'un sur l'autre aux formes élégantes et harmonieuses. Vanuatu, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
L : 66 cm. 2 800 / 3 200 €



- 55 Figure d'ancêtre féminin Asmat en bois avec anciennes marques d'usage et traces de pigments naturels. Les genoux sont fléchis et les bras et mains levés symboliquement vers le ciel. La construction audacieuse de cette figure illustre l'inventivité exceptionnelle et de la force de l'art Asmat.

Papouasie Indonésienne, début du XX<sup>e</sup> siècle.

H : 47 cm.

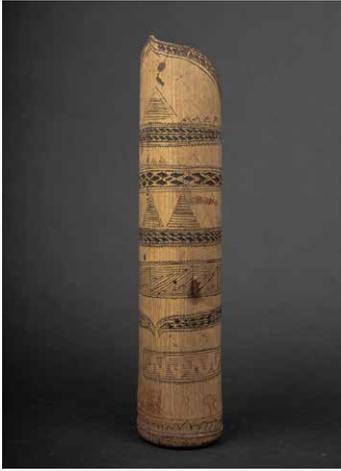
Note : D'après Dirk A.M. Smidt (voir "Arts des Mers du Sud dans les collections du Musée Barbier Mueller"), la posture de cette figure rappelle vraisemblablement un mythe de création Asmat : Fumeripits, le héros mythique et créateur, avait sculpté des figures humaines avec les coudes reposant sur les genoux. Il aurait ensuite joué du tambour sacré pour leur insuffler la vie créant ainsi les premiers êtres Asmat.

Provenance : Ancienne collection Renaud Vanuxem, Paris.

2 500 / 3 500 €



- 56 Massue de danse et de combat Kiakavo en bois, fibres végétales, coquillages et cordelettes. Elle est couverte d'une mosaïque de fibres végétales tressées et agrémentées de coquillages rituels. Cette œuvre se distingue par la vannerie qui l'accompagne, sa provenance, son ancienneté et son bel état de conservation.  
Îles Fidji, XIX<sup>e</sup> siècle, L : 90 cm.  
Provenance : Expédition de La Korrigane (1934-1936), N° d'inventaire D39-3-1548.  
Publication : Publié dans "Polynésie", Paris, 2011, pages 53 et 55. 2 200 / 2 800 €



57 Réceptacle rituel Kanak en bambou gravé avec anciennes marques d'usage. Il était probablement destiné à une cérémonie associée à la pêche et présente un beau décor gravé d'époque évoquant une pêche miraculeuse. Sont aussi représentés des cases stylisées et des motifs géométrisés et ondulants à symbolique aquatique. Nouvelle-Calédonie, Grande Terre, début du XX<sup>e</sup> siècle. H : 22 cm.  
Provenance : Ancienne collection Julian Harding, Royaume-Uni. 350 / 450 €

58 Pilon en albâtre rubané, patiné par l'usage et le temps. Il présente de belles formes épurées et stylisées à l'extrême. Île Chuuk, Micronésie, XIX<sup>e</sup> siècle, probablement antérieur. H : 15 cm.  
Note : En pierre, en bois, en os, ou en coquillage, le pilon permettait d'écraser des minéraux pour les teintures, des plantes pour la médecine ou des tubercules pour la nourriture. Ces objets du quotidien étaient tenus en haute estime par les insulaires car ils étaient indispensables à leur survie.  
800 / 1 200 €



59 Bol à kava en bois avec ancienne patine d'usage miel et brune. Il était destiné à la préparation de cette boisson utilisée au cours des cérémonies. Il présente une tortue luth stylisée reposant sur quatre pieds. Îles Fidji ou Tonga, fin du XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 21 ; L : 67 cm (petite restauration indigène).  
Publication : Publié dans "Polynésie", Paris, 2011, pages 50-51. 700 / 900 €

- 60 Masque de cérémonie Hopi en cuir,  
pigments naturels et crin de cheval. Il  
présente un visage les yeux marqués par  
deux cavités rectangulaires aux belles  
formes équilibrées et modernes.  
Arizona, vers 1930.  
H : 28 cm. 2 500 / 3 500 €



- 61 Ceinture de femme Hzam. Tissage de brocart de soie polychrome à décor floral stylisé.  
Fès, Maroc, fin du XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècle.  
135 x 12 cm (hors franges) (usures).  
120 / 180 €
- 62 Fermeur Touareg en métal.  
Région Saharienne, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 15 cm. 120 / 180 €
- 63 Ancien cadenas dit Tanast en acier et laiton gravé d'un décor géométrique.  
Système de fermeture avec sa clef.  
Région Saharienne (Touareg de l'Ahaggar), XX<sup>e</sup> siècle.  
8 x 4,5 cm. L clef : 7,5 cm 50 / 100 €
- 64 Porte de grenier Dogon en bois sculpté (montée en table).  
Mali, XIX<sup>e</sup> siècle ou antérieur.  
H : 42 ; L : 111 ; P : 58 cm. 500 / 700 €
- 65 Ancienne serrure de case ou grenier a mil Dogon en bois dur à ancienne patine et marques d'usages.  
Mali, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
33 x 28 cm. 100 / 200 €
- 66 Appui nuque Dogon en bois sculpté d'un cheval stylisé.  
Mali, XX<sup>e</sup> siècle.  
L : 39,5 cm. 200 / 300 €
- 67 Cuillère en métal.  
Probablement Dogon, Mali, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 18 cm. 120 / 180 €
- 68 Ensemble de 2 lances-pierres Bambara en bois sculpté.  
Mali, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 11,5 ; 12 cm. 100 / 150 €
- 69 Poupée Bambara en bois sculpté et tissu.  
Mali, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 61 cm. 250 / 350 €
- 70 Cimier Dogon en bois sculpté.  
Mali, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 19,5 cm. 150 / 250 €
- 71 Masque de danse Dogon homme aux oreilles de lièvre (animal lunaire protecteur des champs, associé au semailles) en bois, pigments naturel et anciennes marques d'usage. Son visage présente de belles formes épurées et cubistes.  
Mali, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 41 cm. 350 / 450 €
- 72 Masque Bambara en bois à patine brune et miel.  
Mali, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 28,5 cm. 200 / 300 €
- 73 Masque cimier Bambara de la société Tiwara en bois sculpté et pigments.  
Mali, courant XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 21 ; L : 23 cm. 80 / 150 €
- 74 Figure d'ancêtre Dogon en bois sculpté et métal.  
Mali, courant du XX<sup>e</sup> siècle ou antérieur.  
H : 33 cm. 80 / 150 €
- 75 Bâton de datation en bois sculpté.  
République de Côte d'Ivoire, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 48,5 cm. 80 / 150 €
- 76 Cuillère en bois sculpté.  
République de Côte d'Ivoire, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 40 cm. 150 / 250 €
- 77 Masque heaume-oiseau type Guro, le front orné d'une scarification griffée, en bois laqué et polychromé.  
République de Côte d'Ivoire, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 35 ; L : 13,5 cm.  
Provenance : Heritage Auction, Texas. 300 / 500 €
- 78 Masque Dan aux yeux plissés en bois à patine brune.  
République de Côte d'Ivoire, milieu du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 21,5 cm. 120 / 180 €
- 79 Statuette Baoulé en bois à patine d'usage brune. Elle présente un personnage masculin, nu debout, sur un piédestal circulaire.  
République de Côte d'Ivoire, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 33 cm (sans le socle). 150 / 200 €



61



62



63



65



68



69



64



66



67



78



72



71



77



70



74



75



76



73



79

- 80 Statuette Baoulé en bois dur à ancienne patine d'usage brune et rouge brillante par endroits. Elle présente un personnage féminin nue debout sur un piédestal circulaire. Son visage arbore une belle expression douce et juvénile. Collier et tour de taille en perles de traites multicolores (acc.), pendentif probablement en or bas titre. République de Côte d'Ivoire, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 25 cm.  
Provenance : Vente Bretagne Enchères 16 mai 2006 (lot n° 67). 200 / 300 €
- 81 Statuette anthropomorphe Baoulé en bois à patine d'usage brune. Elle présente un dignitaire assis tenant des instruments oratoires dans ses mains. République de Côte d'Ivoire, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 46 cm. 400 / 700 €
- 82 Statuette féminine Baoulé en bois dur à patine brune. Elle est présentée debout sur un piédestal circulaire, ses mains sont posées sur le ventre en signe de fécondité. République de Côte d'Ivoire, milieu du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 47 cm.  
Provenance : Collection privée, Paris. 300 / 500 €
- 83 Sceptre Lobi en bois sculpté. Burkina Faso, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 66 cm. 50 / 100 €
- 84 Figure animale Lobi en bois sculpté. Burkina Faso, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
L : 32 cm. 80 / 150 €
- 85 Sifflet Mossi en bois sculpté. Burkina Faso, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 15,5 cm. 30 / 60 €
- 86 Oiseau Lobi en bois sculpté. Burkina Faso, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 20,5 cm. 150 / 250 €
- 87 Ensemble de 3 poupées de fertilité en bois sculpté : 2 Mossi (Biga) / 1 Zaramo (à droite). Burkina Faso / Tanzanie, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 15 ; 17,5 ; 22,5 cm. 200 / 300 €
- 88 Grande statue de fécondité Lobi ou Tikar en bois à patine d'usage miel et brune. Elle est présentée nue debout le visage arborant une belle expression déterminée. Burkina Faso / Cameroun, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 67 ; L : 19 cm.  
Provenance : Ancienne collection Alan Steele, New York. 400 / 600 €
- 89 Ensemble de 3 figures Ewe en bois sculpté. Togo, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 16,5 ; 17,5 ; 28,5 cm. 100 / 150 €
- 90 Ensemble de 2 poupées Ewe en bois sculpté et pigments. Togo, milieu du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 18 et 18,5 cm. 100 / 150 €
- 91 Ensemble de 3 figures Losso en bois sculpté. Togo, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 22 cm pour les deux grandes. 100 / 150 €
- 92 Figure anthropomorphe Fon en bois sculpté. Bénin, antérieur au XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 77 cm. 250 / 350 €
- 93 Coupe Yoruba en bois sculpté. Elle est à décor de cavalier cariatide tenant une lance. Nigeria, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 33 cm. 200 / 300 €
- 94 Assen Fon en bronze. Nigeria, début du XX<sup>e</sup> siècle ou antérieur.  
H : 100 cm. 100 / 150 €
- 95 Bâton de danse Yoruba en bronze. Nigeria. Début du XX<sup>e</sup> siècle ou antérieur.  
H : 118,5 cm. 100 / 150 €
- 96 Figure Chamba en bois sculpté et pigments. Nigeria, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 43 cm. 300 / 500 €
- 97 Ensemble de 4 monnaies en métal. Nigeria, début du XX<sup>e</sup> siècle ou antérieur.  
H : 38 ; 55 ; 58 ; 108 cm. 200 / 300 €
- 98 Masque Igbo éléphant en bois sculpté et pigments. Nigeria, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 44 cm. 300 / 500 €



- 99 Chaise Ashanti en bois, cuir et métal.  
Ghana, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 69,5 ; L : 39 cm. 250 / 350 €
- 100 Poteau anthropomorphe en bois sculpté.  
Nigeria, début du XX<sup>e</sup> siècle ou antérieur.  
H : 76,5 cm. 300 / 500 €
- 101 Figure de jumeau Ère Ibeji, Yoruba en bois sculpté et pigments.  
Nigeria, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 26 cm. 250 / 350 €
- 102 Coupe de divination Yoruba en bois sculpté et pigments.  
Nigeria, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 12 cm. 100 / 150 €
- 103 Figure Mumuye en bois sculpté et pigments.  
Nigeria, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 58,5 cm. 600 / 800 €
- 104 Terre-cuite Chamba.  
Nigeria, courant du XIX<sup>e</sup> siècle.  
L : 24 cm. 150 / 250 €
- 105 Figure anthropomorphe en bois sculpté.  
Vallée de la Benue, Nigeria. début du XX<sup>e</sup> siècle ou antérieur.  
H : 38 cm. 200 / 300 €
- 106 Bâton Mumuye en bois sculpté et pigments.  
Nigeria, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 75 cm. 80 / 150 €
- 107 Figure d'oiseau Yoruba en métal.  
Nigeria, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 13 cm. 50 / 100 €
- 108 Cloche Yoruba en métal.  
Nigeria, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 11,5 cm. 50 / 100 €
- 109 Ensemble de 3 sculptures en bois sculpté.  
Nigeria (Mambila), République de Côte d'Ivoire (Baoulé) et République Démocratique du Congo (Bembe), courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 21 ; 25 ; 27 cm. 200 / 300 €
- 110 Ensemble de 3 sculptures en bois sculpté.  
République de Côte d'Ivoire (Baoulé), Togo (Losso) et République Démocratique du Congo (Teke), courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 21 ; 25 ; 27 cm. 200 / 300 €
- 111 Ensemble de 4 poupées Fali en métal, cuir, fibres. Cameroun, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 12 à 26 cm. 200 / 300 €
- 112 Ensemble de 3 poupées Fali en métal, cuir, fibres. Cameroun, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 9 ; 22 ; 25 cm. 200 / 300 €
- 113 Ensemble de 2 poupées Mambila en terre cuite et perles.  
Cameroun, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 11,5 cm. 50 / 100 €
- 114 Fétiche Fali en bois sculpté.  
Cameroun, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 35 cm. 50 / 100 €
- 115 Cache-sexe en vannerie, cuir et métal.  
Cameroun, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 41,5 cm. 80 / 150 €
- 116 Masque type Punu en bois sculpté et pigment.  
Gabon, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 28,5 cm. 50 / 100 €
- 117 Masquette Tchokwe en bois sculpté.  
Angola, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 12 cm. 200 / 300 €
- 118 Bracelet en bronze.  
République Démocratique du Congo, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 16,5 cm. 20 / 50 €
- 119 Amulette Songye figurant un masque Kifwebe.  
République Démocratique du Congo, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 7,5 cm. 30 / 60 €
- 120 Masque type Lega en bois sculpté et pigments.  
République Démocratique du Congo, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 31 cm.  
Provenance : Vente aux enchères Rennes (expert M. Jean Roudillon). 250 / 350 €
- 121 Masque Teke en bois sculpté, pigments et tissus.  
République Démocratique du Congo, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 37 cm. 150 / 250 €



- 122 Bouclier en cuir.  
Kenya, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 43 cm. 50 / 100 €
- 123 Ensemble de 3 perles de verre coloré.  
Afrique, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 4,7 ; 4,9 ; 4,9 cm. 300 / 500 €
- 124 Grelots de chevilles en métal.  
Afrique, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
D : 13 cm. 50 / 100 €
- 125 Cloche pour vache en métal.  
Afrique, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 36 cm. 100 / 150 €
- 126 Poignard Asmat en os, graines, cordelettes et fibres végétales. Il était utilisé au cours des combats et des cérémonies guerrières.  
Papouasie-Nouvelle-Guinée, Irian Jaya, courant XX<sup>e</sup> siècle.  
L : 33,5 cm. 220 / 280 €
- 127 Dague en os de casoar, plumes, bilum, fibres et graines.  
Papouasie-Nouvelle-Guinée. XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 32 cm. 50 / 100 €
- 128 Monnaie Kina en bois, coquillage, roseaux, cordelettes et pigments naturels. Elle était utilisée au cours des rituels d'échanges Moka. De taille importante, ces monnaies étaient un symbole de prestige et de richesse pour celui qui la portait au cours des cérémonies.  
Ouest des Hautes Terres, Papouasie-Nouvelle-Guinée, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
41,5 x 37 cm. 500 / 700 €
- 129 Ornement Kina en coquillage, cordelettes et pigments naturel ocre rouge.  
Il était porté au cours des cérémonies et utilisé comme monnaie d'échange.  
Région des Hautes Terres, Papouasie-Nouvelle-Guinée, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
21 x 20 cm. 120 / 180 €
- 130 Pectoral de cérémonie et de grade, en dents de phacochères, coquillages, cordelettes et pigments naturels.  
Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
L : 30 cm. 80 / 150 €
- 131 Ornement pectoral en bois, fibres et coquillage.  
Papouasie-Nouvelle-Guinée, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 43 cm. 150 / 250 €
- 132 Ornement Karaut en dents de phacochères, cordelettes, bois, coquillages et pigments naturel. Il était porté par les hommes importants du clan.  
Maprik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
L : 37 cm. 250 / 350 €
- 133 Collier en cordelettes, coquillages, queue de marsupial et dents de phacochères.  
Il était porté par les guerriers.  
Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
L (à plat) : 65 cm.  
Provenance : Vente Neret-Minet juin 2002 (lot n° 113). 60 / 90 €
- 134 Brassard en bois et fibres.  
Papouasie-Nouvelle-Guinée, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 26,5 cm. 50 / 100 €
- 135 Lot de 8 épingles en os, pigments, perles et grelots.  
Papouasie-Nouvelle-Guinée, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : de 17,5 à 32 cm.  
Provenance : Ancienne collection Maine Durieu, Paris. 200 / 300 €
- 136 Cochon en vannerie et coquillages.  
Papouasie-Nouvelle-Guinée, XX<sup>e</sup> siècle.  
L : 32 cm. 100 / 150 €
- 137 Battoir Asmat en bois sculpté.  
Papouasie-Nouvelle-Guinée, Irian Jaya, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 35 cm. 120 / 180 €
- 138 Ensemble de 2 proues de pirogue en bois sculpté.  
Aire Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 34 ; 54,5 cm. 300 / 500 €
- 139 Coupe en bois sculpté et nacre en forme de poisson.  
Îles Salomon, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
L : 74 cm. 150 / 250 €



- 140 Sculpture d'oiseau en bois, coquillage et pigments. Papouasie-Nouvelle-Guinée, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 55,5 cm. 120 / 180 €
- 141 Éventail en bois et pigments. Îles de la Société, Polynésie française, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 63 cm. 300 / 500 €
- 142 Instrument de musique et Gong en bois sculpté et tissu. Népal, courant du XX<sup>e</sup> siècle ou antérieur.  
L : 50 et 70 cm. 180 / 250 €
- 143 Instrument de musique en bois et cuir. Népal, courant du XX<sup>e</sup> siècle ou antérieur.  
H : 57 cm. 300 / 500 €
- 144 Fétiche porte bonheur en os et cotte de mailles. Himalaya, début du XX<sup>e</sup> siècle ou antérieur.  
H : 12 cm.  
Provenance : Ancienne collection Gérard Wahl-Boyer, dit Boyer, dit Bébé Rose.  
400 / 600 €
- 145 Ancienne coiffe traditionnelle Perak en turquoise, laine, cheveux ou poils de yacks, argent et corail. Sa forme symbolise le serpent Naja. Ces coiffes illustrent le prestige des femmes qui les portent. Ladakh, Inde, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 150 cm (très légers accidents).  
1 000 / 1 500 €
- 146 Beau collier à plusieurs rangs Naga en pâte de verre multicolore, coquillages, bronze, os et cordelettes. Etat du Nagaland, nord de L'Inde, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
45 x 50 cm. 400 / 700 €
- 147 Couteaux à bétel en métal. Indonésie, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
L : 24 cm. 250 / 350 €
- 148 Poignard Kris en métal et bois. Sumatra, Indonésie, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 43 cm. 600 / 800 €
- 149 Pénis en bois gravé. Indonésie, courant du XX<sup>e</sup> siècle ou antérieur.  
H : 47,5 cm 350 / 450 €
- 150 Figure anthropomorphe en bois sculpté. Indonésie, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 26 cm. 50 / 100 €
- 151 Boîte à bétel en bois gravé et perles. Timor, Indonésie, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 19,5 cm. 100 / 150 €
- 152 Louche à riz en noix de Coco. Lombok, Indonésie, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 30 cm. 80 / 120 €
- 153 Ensemble de 2 cuillères en bois sculpté. Timor, Indonésie, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H 33,5 ; 42 cm. 100 / 150 €
- 154 Ensemble de 2 cuillères en corne. Timor, Indonésie, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 21,5 ; 24,5 cm. 160 / 220 €
- 155 Ensemble de 3 cuillères en corne. Timor, Indonésie, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 17 ; 22 ; 25,5 cm. 150 / 250 €
- 156 Ensemble de 3 cuillères en bois. Dayak, Indonésie, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 16 ; 20 ; 28 cm. 150 / 250 €
- 157 Ensemble de 3 cuillères en corne. Timor, Indonésie, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 15,5 ; 20 ; 28 cm. 150 / 250 €
- 158 Cuillère en bois de cocotier. Indonésie, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 15,5 cm. 50 / 100 €
- 159 Couteau à riz en bois avec ancienne patine d'usage miel foncée brillante et fer forgé. Il est sculpté d'une divinité de l'abondance. Ifugao, Philippines, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
L : 50 cm. 120 / 180 €
- 160 Boîte à trésor en bois sculpté. Philippines, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
L : 41 cm. 100 / 150 €
- 161 Ensemble de 3 poupées. Pérou / Tanzanie / Indiens des Plaines, courant du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 15 ; 17 ; 31,5 cm. 200 / 300 €



141



142



144



145



140



143



146



147



148



149



150



151



152



153



154



155



156



157



158



159



160



161



161



162 Masque de danse zoomorphe, en bois sculpté et pigments avec anciennes traces de portage interne, porté pour la danse de "Los Toritos". Il présente la tête d'un buffe aux formes naturalistes, les oreilles réalisées en cuir découpé. Sur les cornes, sont peints les mots "El Cuerno" ce qui signifie "les cornes".

Région de Veracruz, Mexique, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

H : 25 ; L : 28 cm.

Provenance : Ancienne collection de masques de Mme Marianne Huber conservée dans les réserves de l'Übersee Museum de Brême en Allemagne.

300 / 500 €



163 Poupée Likoko en terre cuite et pigments.

Brésil, courant du XX<sup>e</sup> siècle.

H : 19 cm.

Provenance : Ancienne collection

Isy-Schwartz.

300 / 500 €

164 Tambour et Gourde. En bois, cuir, tissu et fibres pour l'un. Calebasse, plume, fibre et perles pour l'autre.

Brésil, courant du XX<sup>e</sup> siècle.

D : 10,5 ; 14 cm.

100 / 150 €

165 Râpe à manioc en bois et métal.

Brésil, courant du XX<sup>e</sup> siècle.

H : 60 cm.

80 / 150 €



164



164



165



166

166 Maquette ou modèle de kayak avec pêcheur, harpons et matériel de pêche, en bois, peau et os avec anciennes marques d'usages.

Esquimaux, région du Grand Nord, XX<sup>e</sup> siècle.

L : 60,5 cm.

Note : Les maquettes de kayak étaient réalisées telles que les véritables embarcations que les chasseurs utilisaient.

Ils permettaient ainsi aux enfants de se familiariser avec les matériaux et les outils nécessaires à la chasse.

350 / 450 €

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les ventes aux enchères se font expressément au comptant. L'adjudicataire doit acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère et des frais d'expédition éventuels, les frais et les taxes suivants : 27% (22,5% HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA) pour les ventes volontaires et 14,4% (12% HT + TVA) pour les ventes judiciaires. Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE (3% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures) ou de DROUOT ONLINE (1,5% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures). La TVA sur les frais est rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation, dans les délais légaux, des justifications d'exportation.

Aucune réclamation n'est recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif et Cannes Enchères ne peut être tenu responsable des éventuelles erreurs au catalogue. Les photographies du catalogue ou présentes sur Internet n'ont pas de valeur contractuelle. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur, et a pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de Cannes Enchères, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et reste seule responsable de l'acquiescement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur dans les locaux de Cannes Enchères (où ils pourront y être retirés dès le soir de la vente) où à défaut en garde-meubles en cas d'encombrement trop important. Des frais de stockage et d'enlèvement (si intervention du garde-meubles) seront facturés à l'acheteur à compter du 1er jour calendaire suivant le jour de la vente. Ces frais de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Cannes Enchères, de quelque manière que ce soit, le transfert de propriété ayant eu lieu dès l'adjudication prononcée et l'adjudicataire est prié de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. L'adjudicataire est par ailleurs seul responsable par la suite en cas de perte, casse ou vol de ses achats, même dans les locaux de Cannes Enchères. Cannes Enchères décline donc toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Enfin, passé un délai de stockage de six mois, aucune réclamation ne sera recevable.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots peut être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces. L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €. Tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaire étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1 000 €, 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5 000 €, 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20 000 €, 80 € pour un montant supérieur à 20 000 €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèce en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par carte bancaire Visa ou Master Card à l'étude (pas de paiement à distance).

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat ou de demande d'enchères par téléphone joint au catalogue ou sur le site Internet Cannes Enchères. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Cannes Enchères ou les experts ne sont pas responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, et le nombre de lignes téléphoniques étant limité, veuillez remplir soigneusement le formulaire et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente, par fax/courrier/mail, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Cannes Enchères avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Cannes Enchères dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Cannes Enchères dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou ;
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Cannes Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Cannes Enchères.

Les montres sont vendues en l'état sans révision préalable et sans garantie quant au fonctionnement du mécanisme.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardoillons. Les dimensions des montres sont données à titre indicatif. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut - Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert. Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

\* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L.321-5 et L.321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

\*\* Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans un délai de deux mois à compter de la dernière tentative infructueuse de vente. Passé ce délai, des frais de magasinage et d'assurance seront décomptés et Cannes Enchères ne pourra être tenue d'aucune garantie, notamment en cas de perte, casse ou vol, à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Les conditions de vente peuvent varier. Merci de bien vouloir consulter les conditions générales d'achat qui s'appliquent à la vente qui vous intéresse. Les conditions générales d'achat se trouvent en fin du catalogue de vente (pdf ou papier).





