

Samedi 15 Février à 14h

Vente aux enchères publiques

HÔTEL DES VENTES

20 RUE JEAN JAURÈS (PLACE DE LA GARE) 06400 CANNES

Tél. : 04 93 38 41 47

info@cannes-encheres.com

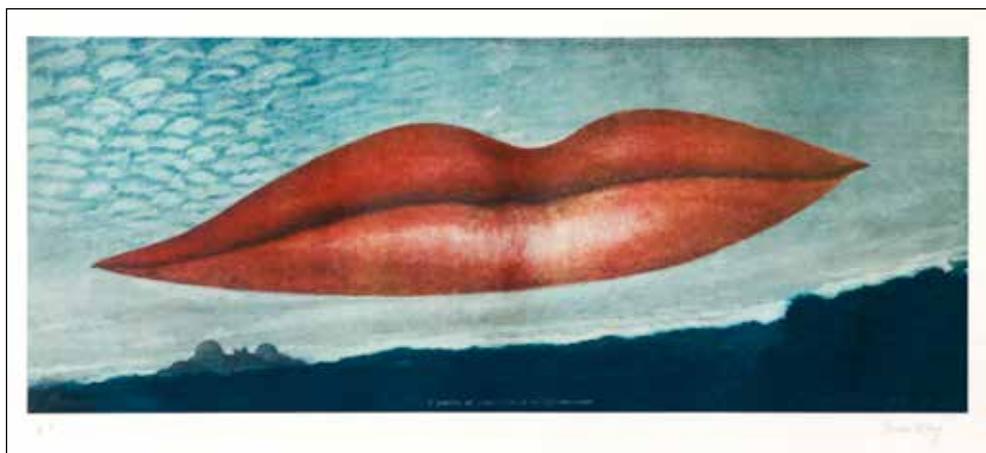
www.cannes-encheres.com

Expositions publiques

Mercredi 12 et Jeudi 13 février de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Expert : Marc BRIAT - 22, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél. : 06 20 61 75 97

*CATALOGUE COMPLET (TOUS LES LOTS REPRODUITS) SUR :
WWW.INTERENCHERES.COM*



481

*NOUS INFORMONS LES ACHETEURS ET LES VENDEURS QUE, DEPUIS OCTOBRE 2018,
NOS VENTES NE SONT PAS RÉFÉRENCÉES SUR ARTPRICE :
AUCUNE FICHE, PHOTO, NI RÉSULTAT AVANT OU APRES VENTE.*

AUCTIONFR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

DROUOT
DIGITAL
Live



INTERENCHERES



interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

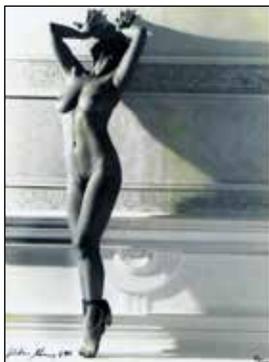
ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD
Commissaires-Priseurs habilités

LIVRES - ESTAMPES
TABLEAUX & SCULPTURES



302



303



309

302 Günter BLUM (1949-1997)

Nu à la cigarette - 1991

Photographie. Tirage argentique

Signé et daté en bas à droite

Justifié E.A. en bas à gauche

28 x 21 cm

300 / 400 €

309 André VILLERS (1930-2016)

Léger chez Roland Brice, Biot, en 1954

Photographie. Tirage argentique

Signé en bas à droite

Cachet André Villers et annoté

“Léger 1954 à Biot chez Roland Brice” au dos

55 x 47 cm

300 / 400 €

303 Günter BLUM (1949-1997)

Nu adossé au mur - 1995

Photographie. Tirage argentique

Signé et daté en bas à gauche

Numéroté 114/450 en bas à droite

25 x 19 cm

300 / 400 €



305

305 Daniel FRASNAY (1928-2019)

*Marc Chagall peignant sur une
céramique*

Photographie. Tirage argentique

Cachet du photographe au dos

23,5 x 16,5 cm

100 / 150 €



314

314 Helmut NEWTON (1920-2004)

The Naked truth - 1997

Photographie. Tirage argentique

Signé, daté et cachet de l'atelier au dos

30 x 30 cm

3 500 / 4 000 €

13 photographies d'André Villers représentant Picasso

- 315 **André VILLERS (1930-2016)**
Picasso peignant le fresque de la Guerre et la Paix, Vallauris, en 1953
Photographie. Tirage argentique
Signé en bas à droite
Cachet André Villers et annoté "Picasso
Vallauris en 1953"
Tirage réalisé par moi-même A. Villers" au dos
44 x 50 cm 1 000 / 1 200 €



315

- 316 **André VILLERS (1930-2016)**
Picasso à la Californie, Cannes, en 1956
Photographie. Tirage argentique
Signé en bas à droite
Cachet André Villers et annoté "Picasso,
Cannes - 1956 Tirage réalisé par moi-même
A. Villers" au dos
45 x 50 cm 800 / 1 000 €



316

- 317 **André VILLERS (1930-2016)**
Picasso à Cannes
Photographie. Tirage argentique
Signé en bas à droite
Annoté "Picasso à Cannes - Tirage réalisé
par moi-même A. Villers" au dos
43 x 51 cm 800 / 1 000 €

- 318 **André VILLERS (1930-2016)**
Picasso à la Californie
Photographie. Tirage argentique
Signé en bas à droite
51 x 44,5 cm 600 / 800 €



318



317



319

- 319 André VILLERS (1930-2016)**
Picasso dans un fauteuil à Cannes en 1956
 Photographie. Tirage argentique
 Signé en bas à droite
 Cachet André Villers et annoté "Picasso,
 Cannes - 1956 Tirage réalisé
 par moi-même A. Villers" au dos
 42 x 49 cm 600 / 800 €

- 320 André VILLERS (1930-2016)**
*Picasso et Françoise Gilot à cheval à
 Vallauris en 1954*
 Photographie. Tirage argentique
 Signé en bas à gauche. Cachet André
 Villers et annoté "Tirage réalisé par moi-
 même A. Villers 1954 Vallauris A cheval
 Françoise Gilot Daix Lam Picasso Vilato
 A. Villers" au dos
 42 x 51 cm 600 / 800 €



321

- 321 André VILLERS (1930-2016)**
Picasso, Brassai et Prévert, Antibes, en 1963
 Photographie. Tirage argentique.
 Cachet André Villers et annoté "Picasso,
 Brassai et Prévert Antibes 1963
 Tirage réalisé par moi-même A. Villers" au dos
 43 x 50 cm 500 / 700 €

- 322 Denise COLLOMB (1902-2004)**
*Picasso à la chouette, rue des Grands
 Augustins, en 1952*
 Tirage argentique
 Signé, daté et titré au dos
 30 x 24 cm 500 / 700 €



321



322



323 **André VILLERS (1930-2016)**
La Californie, Cannes
Photographie. Tirage argentique
Signé en bas à droite
Cachet André Villers et annoté "Photo tirée
par moi-même A. Villers" au dos
30 x 37,5 cm 300 / 400 €

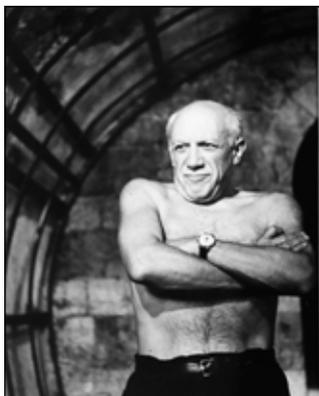


324



324 **André VILLERS (1930-2016)**
*Picasso peignant pendant le tournage du
film de Clouzot en 1955*
Photographie. Tirage argentique
18 x 23 cm
*Provenance : Acquis directement auprès du
photographe* 250 / 300 €

327 **André VILLERS (1930-2016)**
*Picasso avec le colt et le chapeau offerts par
Gary Cooper en 1958*
Photographie. Tirage argentique
18 x 22 cm
*Provenance : Acquis directement auprès du
photographe* 250 / 300 €



325

325 **André VILLERS (1930-2016)**
Picasso bras croisés à Vallauris en 1953
Photographie. Tirage argentique
Cachet André Villers au dos
22 x 18 cm
*Provenance : Acquis directement auprès du
photographe* 250 / 300 €



326

326 **André VILLERS (1930-2016)**
*Les yeux de Picasso (avec solarisation
unique), Cannes, en 1956*
Photographie. Tirage argentique
21 x 18 cm
*Provenance : Acquis directement auprès du
photographe* 250 / 300 €



342

- 342 Ohannès ALHAZIAN (1881-1958)**
Coup de vent dans les bouleaux
Huile sur toile
Signé en bas à droite. Titré au dos
54 x 73 cm 700 / 1 000 €



343

- 343 Yves ALIX (1890-1969)**
Yachts à quai - 1951
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Signé, daté et titré au dos
81 x 54 cm 1 000 / 1 500 €



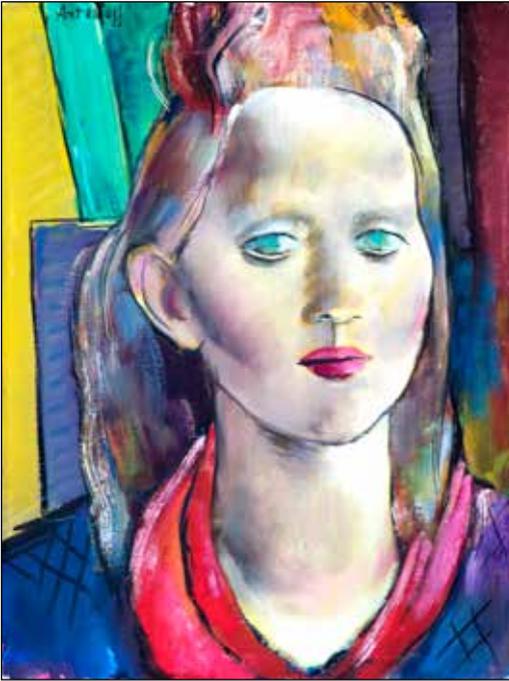
344

- 344 Yves ALIX (1890-1969)**
La tartane bleue - 1947
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé, daté et titré au dos
54 x 73 cm 1 000 / 1 500 €

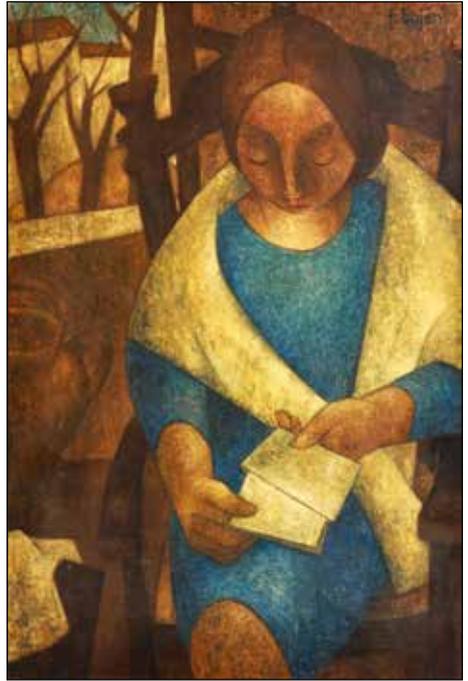
- 345 Yves ALIX (1890-1969)**
Nu aux bras levés - 1945
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé, daté et titré au dos
65 x 54 cm 1 000 / 1 500 €



345



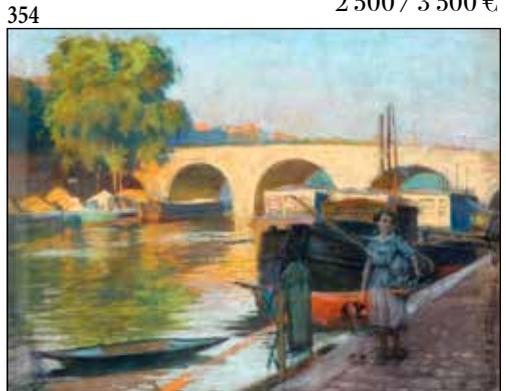
348 **Georges ARTEMOFF (1892-1965)**
Portrait de Monique - 1944
 Huile sur toile
 Signé en haut à gauche
 36 x 27,5 cm 4 000 / 5 000 €



351 **Francisco BAJEN (1912-2014)**
Femme à la lettre
 Huile sur toile
 Signé en haut à droite
 73 x 50 cm
*Provenance : acquis par les grands-parents
 de son actuel propriétaire auprès de la
 Galerie Drouant Paris en 1979*
 2 500 / 3 500 €



352 **Gérard BARTHELEMY (1927-2016)**
Le quai aux fleurs et la Conciergerie
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Titré au dos
 46 x 55 cm 250 / 350 €



354 **Francis BELLANGER (né en 1885)**
Jeune fille sur les quais devant le pont Marie à Paris
 Pastel sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 46,5 x 63 cm 200 / 300 €

357 **Jospeh BERNARD (1866-1931)**

Jeune faunesse - vers 1906

Epreuve en bronze à patine brun vert
richement soutenu

A.A. Hébrard fondeur (fonte ancienne)

Signé sur la terrasse

H : 52,2 ; L : 15,7 ; P : 17,2 cm

*Note : Trois épreuves d'époque seulement
sont référencées dans les archives Hébrard
(pour une édition prévue à 10 initialement)*

18 000 / 22 000 €





357



360

360 **Anselme BOIX-VIVES (1899-1969)**

Personnage

Pastel sur papier

Monogrammé en bas à droite

27 x 21 cm

*Note : dessin double face
(un personnage au dos)*

300 / 400 €



362

362 **Claude BOUR (XX^e siècle)**

Bouquet sur fond rose

Huile sur toile

Signé en bas au milieu

45,5 x 38 cm

300 / 400 €



363

363 **Robert BREITWIESER (1899-1975)**

Promeneur dans un paysage - 1966

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite et au dos

73 x 92 cm

300 / 500 €



364

364 **Rembrandt BUGATTI (1884-1916), d'après**

Faon marchant

Sculpture en bronze à patine brune foncée
nuancée

AVV fondeur. Fonte posthume

Signé et numéoté 2/10 sur la terrasse

H : 49 ; L : 61 ; P : 16,5 cm

*Note : Réalisé d'après un bronze fondu par
Valsuani*

4 500 / 6 000 €



365

365 **Rembrandt BUGATTI (1884-1916), d'après**

Le bulldog

Sculpture en bronze à patine brune
nuancée de vert

AVV fondeur. Fonte posthume

Numéroté 1/10 sur la terrasse

H : 13,5 ; L : 15 ; P : 9,2 cm

*Note : Réalisé d'après un bronze fondu par
Valsuani*

1 500 / 2 000 €

367 **Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)**

La toilette de Vénus

Epreuve authentique en bronze à patine
brune richement soutenue

A.A. Hebrard fondeur

Tirage unique (probablement d'essai)

Signé à la base

H : 63,3 ; L : 18,9 ; P : 17,7 cm

*Note : Cette pièce est répertoriée dans les
Archives Hébrard comme "pris à la patine"
et "livré à l'atelier Carpeaux" en 1919*

14 000 / 16 000 €





366

366 **Charles CAMOIN (1879-1965)**

368

Bouquet sur fond bleu

Huile sur carton

Signé en bas à droite

22 x 15 cm

Exposition : Galerie Carpentier, Paris

2 800 / 3 200 €

**2 tableaux
de Carre
dans la vente**

368 **René CARRE (né en 1925)**

Nature morte à la pastèque

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

73 x 50 cm

300 / 400 €



371

371 **Giuseppe CASTIGLIONE (1829-1908)**

La partie d'échec

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 72,5 cm 1 200 / 1 500 €

372 **Gaston CHAISSAC (1910-1964)**

Personnage - vers 1962-1963

Mine de plomb sur papier

Monogrammé en bas à gauche

27 x 21 cm

Provenance : Offert par l'artiste à la gallériste Denise Breteau

1 000 / 1 200 €



373 **Roland CHANCO (1914-2017)**

Mousquetaire en habit rouge - 1970

Pastel sur papier

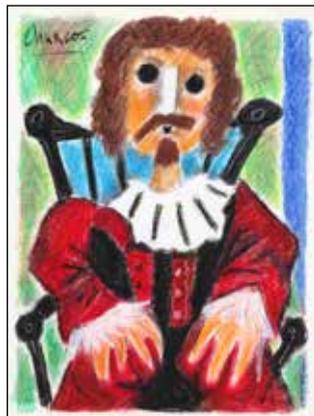
Signé en haut à gauche

65 x 50 cm

Bibliographie : Catalogue Raisoné Tome II (reproduit sous le n° 1735)

400 / 500 €

372



373



378 **André CLAUDOT (1892-1982)**

Pagode de la compassion (Hang Tcheou) - 1928

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite. Titré au dos

58 x 70 cm (*restauration ancienne et léger enfoncement*)

10 000 / 15 000 €

378

Après des études aux Beaux-Arts de Dijon, André Claudot entre aux Arts Décoratifs de Paris. Il fait parti du milieu anticlérical et libertaire. En septembre 1926, grâce à l'appui de Bourdelle et de Pompon, il part pour la Chine, sous l'impulsion de son ami le peintre chinois Lin Fengmian, et devint pendant un an professeur à l'Institut national des Arts de Pékin où il fut aussi ami avec le peintre Qi Baishi. Il y fut en contact avec des étudiants communistes ou sympathisants, protesta violemment contre le coup d'État de Tchang-Tso-Lin qui avait fait exécuter plusieurs de ses étudiants. Officiellement critiquée pour son enseignement (étude du nu, peindre dans la rue, utilisation de la peinture à l'huile), l'école connut des problèmes de financement, et le contrat de Claudot à Pékin s'interrompit. Après la libération de Pékin en 1928, il enseigne à l'Institut des Arts de Hangzhou (Hang-Tchéou), fondé notamment par Lin Fengmian qui le fait venir dans la région. Il fut ainsi une figure importante dans la coopération entre les artistes français et chinois, en liaison avec des réseaux révolutionnaires internationaux.



Notre tableau est à rapprocher du tableau "La Cité Interdite" de 1928 vendu 62 000 € + frais à Pékin le 6 décembre 2016 (n°2820 du catalogue)

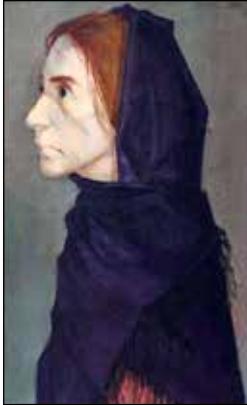


376 **Mikhaïl CHEMIAKIN**
(né en 1943)
Carnaval de Saint Pétersbourg - 1980
 Gouache sur papier
 Signé et daté en bas à gauche
 61 x 49 cm
 2 500 / 3 000 €

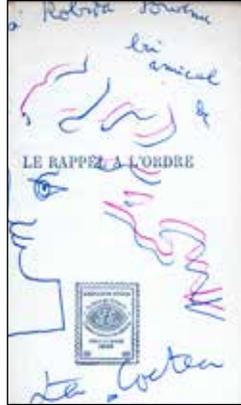


374 **Bernard CHAROY (né en 1931)**
Pin up au drapeau - 1962
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Daté en bas à gauche
 65 x 54 cm
 1 100 / 1 300 €

376



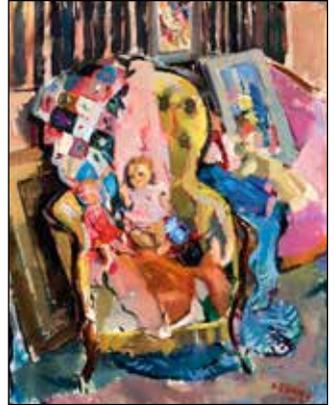
377



379



380



384

377 **Michel CIRY (1919-2018)**
La meilleure part - 1965
 Huile sur toile
 Signé et daté en haut à droite
 Signé, daté, titré et dédié au dos
 61 x 38,5 cm
 700 / 1 000 €

380 **Alphonse COLLE (1857-1934)**
Carmen
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée
 Société des bronzes de Paris éditeur
 Signé sur la terrasse
 H : 46 ; L : 17 ; P : 19 cm
 200 / 300 €

379 **Jean COCTEAU (1889-1963)**
Profil
 Encre sur page de garde de l'ouvrage
 "Le rappel à l'ordre"
 Signé en bas Dédicacé en haut
 17 x 10 cm (*page vendue seule sans le livre*)
Provenance : Offert par l'artiste à Albert Robida, illustrateur, caricaturiste, journaliste, romancier et amis de Cocteau
 700 / 1 000 €

2 tableaux de Cornu dans la vente

384 **Pierre CORNU (1895-1996)**
Chambre d'enfant - 1962
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 73 x 60 cm
 200 / 300 €

383 **Charles CORDIER (1827-1905)**

Buste de Saïd Abdallah (Tribue de Mayac, Royaume de Darfour) - 1848

Épreuve en bronze à patine brun vert nuancée sur un socle en onyx

Signé en au dos

H : 53 ; L : 27 ; P : 20 cm

Bibliographie :

- "Charles Cordier l'autre et l'ailleurs" par Jeannine Révillon et Laure de Margerie, *Édition de la Martinière, 2004 (modèle répertorié pages 18, 29, 46, 206, 207)*

19 000 / 22 000 €





387

387 Salvador DALI (1904-1989)

Moïse - 1974

Bas-relief en cuivre

Signé en bas à droite

Édition limitée à 250 exemplaires

(non numérotés)

70 x 53 cm

Note : Notre bas-relief est une interprétation par Dali de la sculpture de Moïse exécutée par Michel-Ange de 1513 à 1516 pour le mausolée du pape Jules II à Saint-Pierre de Rome

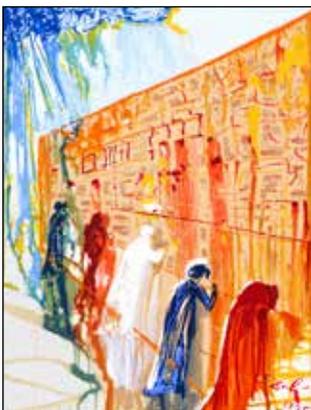
Bibliographie :

- *Field n °75-2*

- *Michler & Lopsinger n °723-732*

- *"Le Dur et le Mou" n °562*

1 500 / 2 000 €



388

388 Salvador DALI (1904-1989)

Le mur des lamentations - 1975

Terragravure en couleur sur toile

Cachet de la signature et daté

(dans la planche) en bas à droite

Numéroté 104/300 en bas à gauche

82 x 61 cm

Certificat de Robert Descharnes

Note : Terragravure, technique mixte sur toile comprenant de la peinture à l'huile, de l'encre et du sable de Jérusalem

1 000 / 1 200 €



394

394 Alfred DEFOSSEZ (né en 1932)

La japonaise au bouquet

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

55 x 46 cm

200 / 300 €



390

390 Armand DALIAN (1924-2000)

Rue Mouffetard - 1969

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

50 x 61 cm

200 / 300 €



391

391 Jean DANIEL (XIX^e-XX^e siècle)

Le lavoir sur la rivière

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

91 x 100 cm (*quelques*

écaillures en bas à gauche)

300 / 500 €



392

392 Georges DAYEZ (1907-1991)

Cueilleuses de violettes - 1972

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé, daté et titré au dos

54 x 73 cm

300 / 500 €



395 **Edgar DEGAS (1834-1917), d'après**
Cheval au galop
 Epreuve en bronze à patine brune
 AVV fondeur. Fonte posthume
 Signé sur la terrasse
 Signé et numéroté 2/10 sur la terrasse
 H : 30,5 ; L : 45 ; P : 21 cm
 2 000 / 2 500 €



396 **Edgar DEGAS (1834-1917), d'après**
Danseuse regardant la plante de son pied
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée
 sur un contre-socle en marbre
 Ebano fondeur. Fonte posthume
 Signé et numéroté 23/48 sur la terrasse
 H : 42 ; L : 20 ; P : 17 cm
 900 / 1 100 €



398 **Robert DELVAL (né en 1934)**
Au square
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Signé et titré au dos
 46 x 55 cm
 1 000 / 1 200 €



399 **Pierre DEVAL (1897-1993)**
Nu assis
Cheval au galop
 Gouache et aquarelle sur papier
 Signé en bas à gauche
 27 x 20 cm
 200 / 300 €



399 **Robert DELVAL (né en 1934)**
Hommage à Gen Paul
 Huile sur carton marouflé sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 37 x 45 cm
 800 / 1 000 €



397

397 **Edouard-Paul DELABRIERE (1829-1912)**

Le cheval

Epreuve en bronze à patine brune

Signé sur la terrasse

H : 18 ; L : 20 ; P : 7,5 cm 200 / 300 €



401

401 **Patrick DEVAUD (né en 1954)**

Corbeille de porcelaine aux fruits

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

25 x 34 cm 300 / 500 €



402

402 **Yves DIEY (1892-1984)**

Danseuses espagnoles

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

26 x 34 cm

150 / 200 €



404

404 **Ramon DILLEY (né en 1932)**

La tatiana - 1977

Huile sur isorel

Signé et daté en haut au milieu

Signé et titré au dos

73 x 73 cm 200 / 300 €

**2 tableaux de Dilley
4 dessins de Dinet
dans la vente**

405 **Etienne DINET
(1861-1929)**

La nuit du Moulad - 1902

Mine de plomb sur papier
calque

Annoté par l'artiste en bas
21,5 x 13,5 cm

Provenance : Vente

*M^{rs} Kahn-Dumousset, Paris,
le 18 janvier 2012 (n° 198 du
catalogue)* 150 / 200 €



405

409 **Henri ROUSSEAU dit LE DOUANIER ROUSSEAU (1844-1910)**

Le baron Daumesnil

Sculpture en bronze à patine brune nuancée. Susse fondeur. Fonte posthume

Signé et numéroté 4/8

H : 49 ; L : 33 ; P : 24 cm

Certificat de Monsieur Yann Pichon, légataire universel

Expositions (pour le bois) :

- "Cinquantième de la mort d'Henri Rousseau", Galerie Charpentier Paris, 1961

- "Das naïve Bild der Welt/Naïve Art of the world", Kunstverein de Hanovre, 1961

- "Les peintres et leurs sculptures", Galerie Claude Bernard, Paris, 1963

- "Le Génie des naïfs", Grand Palais, Paris, 1989

Bibliographie :

- "La Brèche - Action surréaliste" par André Breton, 1961 - "Le monde du Douanier Rousseau" par Yann Le Pichon, 1981 (reproduit p. 229)

- "Le monde du Douanier Rousseau" par Yann Le Pichon, 2010 (bois et bronze reproduits p. 248)

20 000 / 25 000 €



409

Cette sculpture, la seule que l'on connaisse de l'artiste, fut découverte en 1948 aux Puces de Saint Ouen par le compositeur Jorge Milchberg. Sa révélation publique est due au Pape du Surréalisme André Breton qui la découvrit en 1961 à l'exposition à la Galerie Charpentier à l'occasion des 50 ans de la mort d'Henri Rousseau. André Breton rédigea un long article de 11 pages illustré de 7 photographies dans la revue "La Brèche - Action surréaliste" en octobre 1961. Madame Jeanne Bernard-Rousseau, ayant droit de l'artiste, authentifia la sculpture et autorisa alors un tirage en bronze en 8 exemplaires + 4 E.A.. L'exemplaire 1/8 est conservé dans la collection E. de Rothschild. "En se rendant au bois de Vincennes, le Douanier s'arrêta volontiers devant la statue que Louis Rochet avait faite du général Daumesnil et qui fut inaugurée en 1873 devant la Mairie de Vincennes. Il admirait le courage et l'humour du gouverneur du Fort de Vincennes qui n'accepta de le rendre aux vainqueurs que s'ils lui restituaient sa vraie jambe". Yann Le Pichon in "Le Monde du Douanier Rousseau". Le socle représente une barricade de la Commune et le portrait du général est probablement un autoportrait du peintre.



410 **Raoul DUFY (1877-1953)**

Souvenir du Havre - 1921

Aquarelle et gouache sur papier

Signé en bas à droite

45,3 x 63,5 cm (*légères rousseurs*)

Provenance :

- *Vente Hôtel Rameau, Versailles, le 4 décembre 1960 (n° 5 bis du catalogue)*

- *Collection Dino Fabbri*

- *Vente Christie's Londres, le 5 décembre 1978 (n° 125 du catalogue)*

- *Acquis lors de cette vente par son actuel propriétaire*

Bibliographie :

- *"Raoul Dufy. Catalogue Raisonné des aquarelles, gouaches et pastels. Volume II" par Fanny Guillon-Lafaille, Paris, 1982 (reproduit sous le n° 1154 p. 35)*

20 000 / 25 000 €

410

411

411 **Raoul DUFY (1877-1953)**

Hermann von Helmholtz (Étude pour la Fée électricité) - vers 1937

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier

Cachet de l'atelier Raoul Dufy et titré en bas à droite

65,5 x 50 cm

Certificat de Madame Fanny Guillon-Lafaille en date du 13 juin 2019

Sera reproduite dans le prochain volume du Catalogue Raisonné en préparation 2 200 / 2 800 €



412 **Jean DUFY (1888-1964)**

Paysage à l'Église

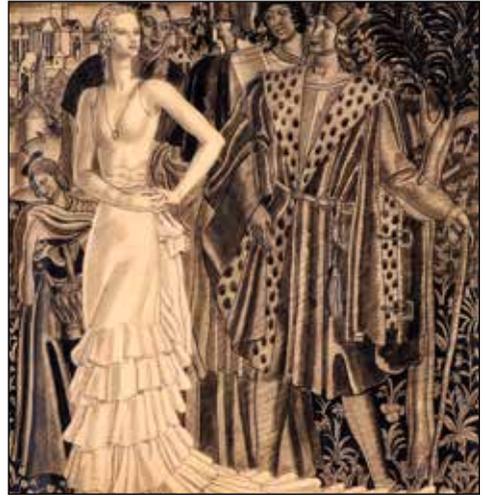
Encre bleue sur papier

Cachet de la signature en bas à gauche

31,5 x 42 cm

350 / 450 €

412



413

413 **Jean DUPAS (1882-1964)**

Élégante et personnages en costumes - vers 1930

Encre de Chine, fusain et lavis d'encre

sur papier

48 x 46,5 cm

Provenance :

Ancienne Collection Yves Plantin

1 500 / 2 000 €



413 bis

413 bis **Paul-Michel DUPUY (1869-1949)**

Vase de fleurs

Huile sur toile

Signé en bas à droite

60 x 81 cm

600 / 800 €

415 **Ecole française (XX^e siècle)**

La baigneuse - vers 1930

Sculpture en pierre

Taille directe

H : 49 ; L : 40 ; P : 30 cm

150 / 200 €



416

416 **Paul ESCHBACH (1881-1961)**

Bâteaux de pêche à l'entrée du port

Huile sur toile

Signé en bas à droite

65 x 92 cm

700 / 1 000 €



415



418



420

418 Serge FIORIO (1911-2011)
Paysage de neige
Huile sur toile
Signé en bas à droite
22 x 27 cm
400 / 500 €

420 Alain FOURNIER (1931-1983)
Le pont des soupirs, Venise
Huile sur toile
Signé en bas à droite
55 x 46 cm
400 / 500 €



421

421 Jean FUSARO (né en 1925)
Grand canal - 1982
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé, daté et titré au dos
38 x 61 cm
2 800 / 3 200 €



422

422 François GALL (1912-1987)
Place animée
Aquarelle et mine de plomb sur papier
Signé en bas au milieu
16,5 x 25 cm
200 / 300 €



424

424 Angelo GARINO (1860-1945)
Village surmontant la rivière
Huile sur toile
Signé en bas à droite
65 x 81 cm
700 / 1 000 €

426 GEN PAUL (1895-1975)

La gare

Gouache sur papier
Signé en bas à droite
50 x 65 cm

3 000 / 3 500 €



426

427 GEN PAUL (1895-1975)

Le cirque - vers 1945

Gouache sur papier
Signé en bas à droite
48 x 63 cm

2 800 / 3 200 €

428 GEN PAUL (1895-1975)

Le quator

Encre de Chine sur papier
Monogrammé en bas à
droite

43 x 63 cm

(plier au milieu)

600 / 800 €



427

429 GEN PAUL (1895-1975)

Le violoniste

Mine de plomb sur papier
Signé en bas à droite
39 x 24 cm

500 / 700 €

430 GEN PAUL (1895-1975)

Nu

Fusain sur papier
Cachet du monogramme
en bas à droite
32 x 22,5 cm

400 / 500 €



428



429



430



431 **Théodore GERICAULT (1791-1824)**

Satyre et nymphe

Epreuve en plâtre enduit

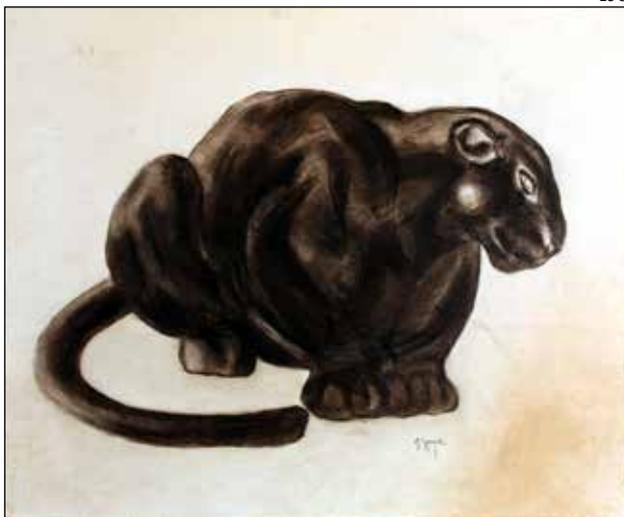
Signé en bas

H : 29 ; L : 36 ; P : 15 cm

7 000 / 10 000 €

431

Note : Plâtre de fonderie réalisé par Rudier en 1928 d'après la pierre originale (vers 1818) conservée au Musée de Rouen en vu de l'édition en bronze. L'amour du satyre pour une nymphe est un thème mythologique traité avec légèreté. Mais ici le satyre est un mâle athlétique et la femme, éreintée par la prise, est plaquée contre terre dans une position qui évoque un viol. Les deux corps, mis à nu et sans visages, s'opposent autour d'un vide qui prend une valeur constructive, annonçant les développements de la sculpture contemporaine. L'influence de Michel-Ange ont permis de dater la sculpture en pierre autour de 1818, en rapport avec des dessins de l'artiste

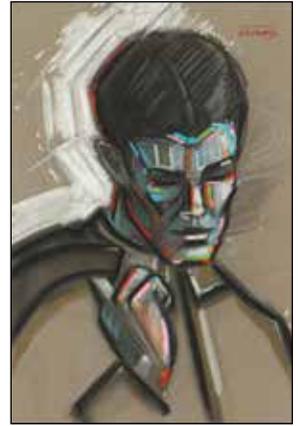


438



432

432 **Stéphane GISCLARD**
(né en 1966)
Un matin sur les toits
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé et titré au dos
60 x 60 cm
2 000 / 2 500 €



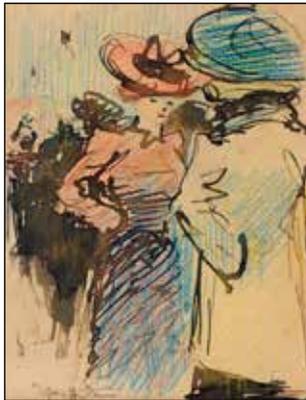
433

433 **Stéphane GISCLARD**
(né en 1966)
L'élégant
Pastel sur papier teinté
Signé en haut à droite
52 x 35 cm
900 / 1 100 €



434

434 **Nino GIUFFRIDA** (né en 1924)
Hommage de fleurs
Huile sur toile
Signé et titré au dos
55 x 46 cm
100 / 150 €



435

435 **Augustin GRASS-MICK** (1873-1963)
Elégantes
Encre et crayons de couleur sur papier
Signé en bas à gauche
26 x 20 cm
150 / 200 €



436

436 **Emilio GRAU-SALA** (1911-1975)
Jeune femme au bouquet
Technique mixte (pastel, gouache et aquarelle) sur papier
Signé en bas à gauche
49 x 27 cm
700 / 1 000 €

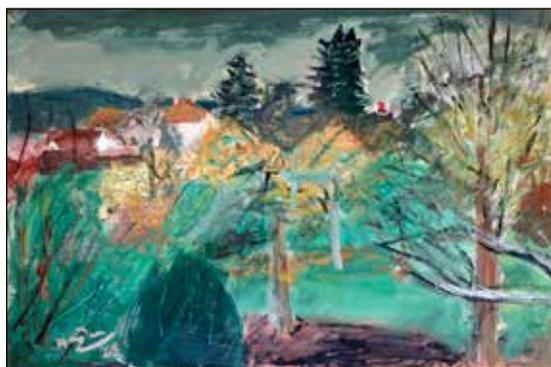
438 **Georges GUYOT** (1885-1973)
Panthère accroupie - vers 1940
Fusain sur papier
Signé à l'encre de Chine en bas à droite
60 x 73 cm
4 800 / 5 500 €



- 439 **André HAMBOURG**
(1909-1999)
*L'après-midi près des oliviers à
Saint Reny*
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Monogrammé et titré au dos
17 x 27 cm
*Figure dans les Archives de
Madame Hambourg*
1 800 / 2 200 €



- 440 **Henri-Joseph**
HARPIGNIES (1819-1916)
Bord de mer à Villefranche - 1885
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
Situé en bas à droite
30 x 45 cm
1 800 / 2 200 €



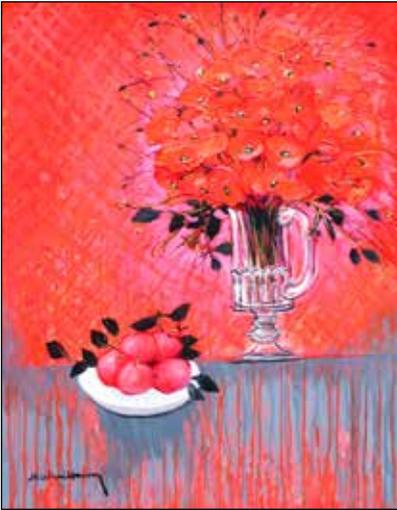
- 441 **Jean HELION (1904-1987)**
Femme à la toilette - 1973
Pastel sur papier teinté
Monogrammé et daté en bas à droite
73 x 52 cm
*Certificat de Monsieur Jacques-Louis Hélion
en date du 20 novembre 2010*

2 500 / 3 500 €

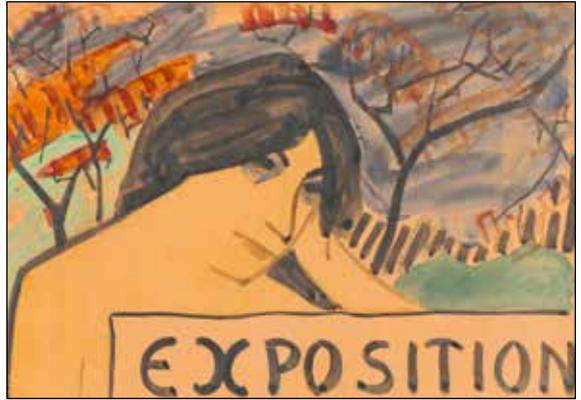


- 441 **Henri HAYDEN**
(1883-1970)
Paysage - 1965
Huile sur papier
Signé et daté en bas à gauche
33 x 49 cm
1 000 / 1 200 €

442



443



444

443 **Michel HENRY (1928-2016)**

Le bouquet rouge

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos

92 x 73 cm

1 500 / 2 000 €

444 **Auguste HERBIN (1882-1960)**

Projet d'affiche - vers 1920

Aquarelle en couleur sur papier

Signé vers le bas à droite

33 x 49 cm

800 / 1 000 €

445 **Eugène ISABEY (1804-1886)**

Les hommages

Huile sur panneau parqueté

Signé en bas à droite

38 x 46 cm

500 / 700 €



445



446

446 **Alfred JACQUEMART (1824-1896)**

Le dogue et la tortue

Epreuve en bronze à patine brune

Signé sur la terrasse

H : 16 ; L : 18 ; P : 10 cm

600 / 800 €



447

3 dessins de Jones dans la vente

447 **Derek JONES (né en 1945)**

Nu allongé de dos

Fusain sur papier

Signé en bas à droite

28,5 x 44 cm

200 / 300 €



450 **Viatcheslav KALININE**
(né en 1939)

La vie d'un escroc - 1985

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

100 x 81 cm

Provenance : Acquis par son actuel propriétaire en 1985 dans l'atelier de l'artiste à Moscou

Note : Œuvre autobiographique reprenant la vie de l'artiste depuis son enfance 4 000 / 6 000 €

451



450

451 **Jeantimir KCHAOUDOFF (1941-2017)**

La Reine et le Roi - 1967

Crayons de couleur et encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas à droite

59 x 41 cm (*plier au milieu*) 250 / 350 €

4 dessins de Kchaoudoff dans la vente

452 **Jeantimir KCHAOUDOFF (1941-2017)**

Les infirmiers sont habillés en blanc - 1972

Encre de Chine sur papier

Signé, daté et titré en bas au milieu

30,5 x 36,5 cm

Note : Réalisé lors du séjour de l'artiste à l'hôpital psychiatrique de Nogent-le-Rotroux

200 / 300 €



455



455 **Michel KING (né en 1930)**

Fleurs jaunes

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé et titré au dos

73 x 54 cm 350 / 450 €

456

456 **Charles KVAPIL (1884-1957)**

Nature morte à la guitare

Huile sur toile

Signé en bas à gauche et au dos

81 x 100 cm 400 / 600 €



452



457



461



464



458



467

457 Wifredo LAM (1902-1982)*Personnages*

Encre sur papier

Signé, daté et dédicacé en bas

21 x 15 cm

Provenance :- *Galleria Cesarea, Gênes*- *Collection privée, Turin*

1 500 / 2 000 €

464 Henri LEBASQUE (1865-1937)*Femme à l'éventail*

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

20 x 14 cm

700 / 900 €

467 Albert LEBOURG (1849-1928)*Paysage*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

22 x 41 cm (*très petit percement*)

3 000 / 3 500 €

458 Robert LAROCHE (1896-1974)*Thoniers dans le port de Concarneau*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

22 x 27 cm

150 / 200 €

461 Claude LE BOUL (né en 1947)*Femme drapée*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

116 x 81 cm

400 / 600 €

468 **Fernand LEGER (1881-1955)**

Visage à une main, fond ocre - 1953/1954

Bas-relief en céramique émaillée

Monogrammé en bas à droite

Signé par Brice et cachet des ateliers Brice au dos

Numéroté 142/250 et titré au dos

H : 44,5 ; L : 31 ; P : 5,8 cm

Provenance : Ancienne collection Claude Brice, Biot

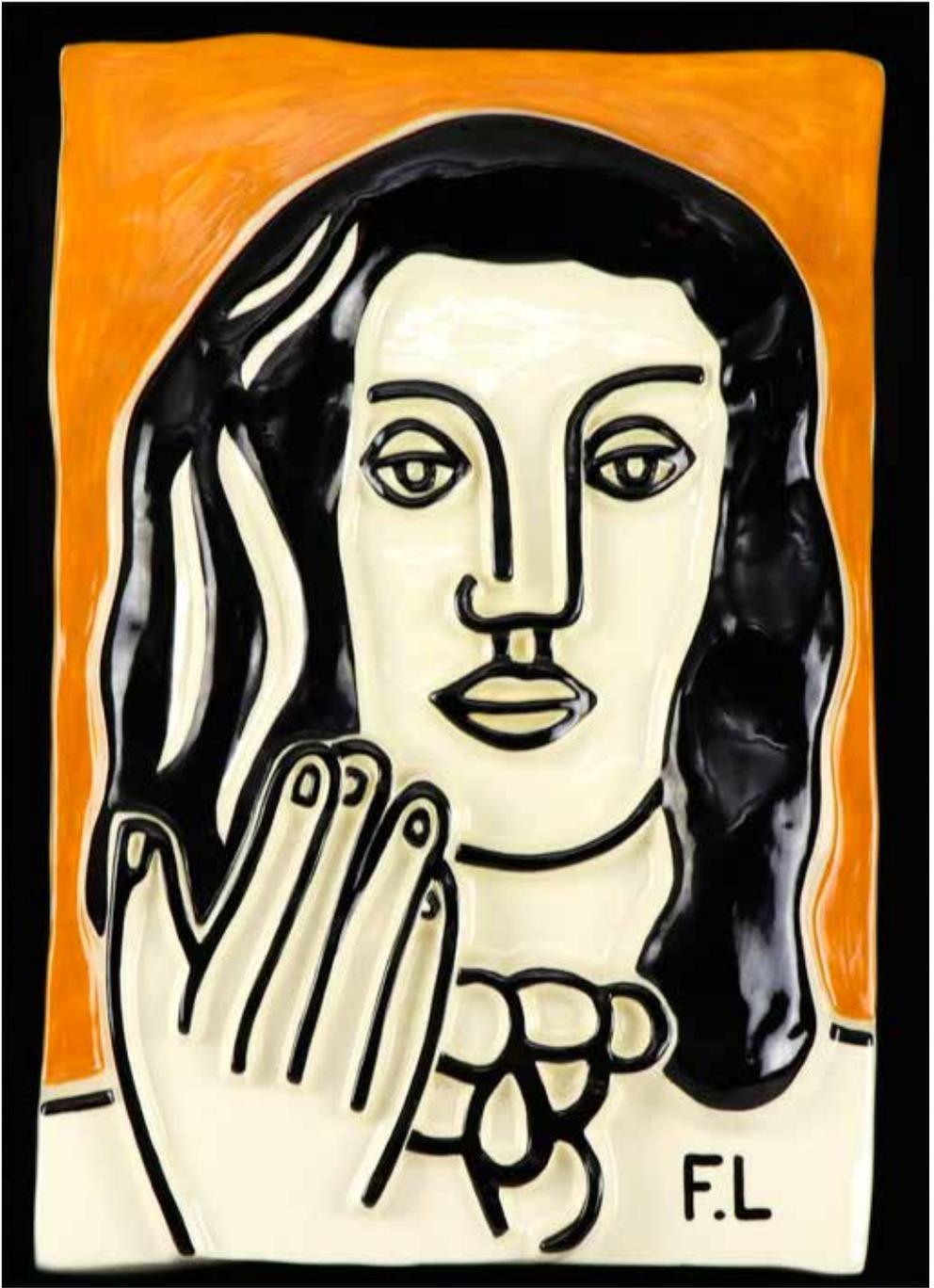
*Note : Édition réalisée par le Musée Fernand Léger de Biot
d'après la maquette originale de l'artiste.*

15 000 / 20 000 €

Dès 1937, Fernand Léger s'intéresse à la décoration murale. Si il utilise la peinture pour "Le transport des forces", commande de l'État pour le pavillon français de l'Exposition universelle, ou encore pour la maison de Rockefeller, ses décorations murales pour l'hôpital de Saint-Lô ou l'hostellerie La Colombe d'or à Saint-Paul de Vence sont respectivement réalisées en mosaïque et en céramique. L'intérêt de l'artiste pour cette dernière technique ira croissant et à partir de 1950, Léger vient régulièrement à Biot où l'un de ses anciens élèves, Roland Brice, et son fils Claude, tous deux céramistes, sont installés. Une collaboration fructueuse s'établit entre le peintre et les céramistes... Roland Brice va ainsi, de 1950 à 1955, avec une inventivité prodigieuse et grâce à une compréhension aigüe de la conception esthétique de son ancien maître, apporter la fameuse "troisième dimension" à l'œuvre peinte de Fernand Léger



Fernand Léger chez Roland Brice par André Villers



469 **Agathon LEONARD (1841-1923)**

Danseuse au Cothurne

(modèle créé entre 1897 et 1899)

Epreuve en bronze à patine dorée

Susse éditeurs (à partir de 1901)

Signé à la base

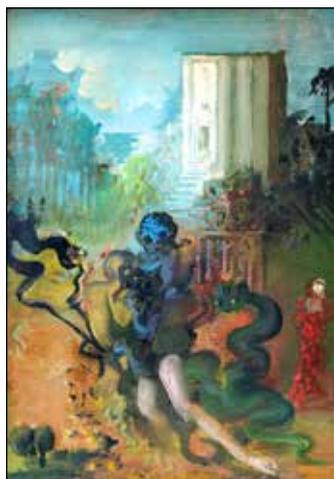
H : 52,9 ; L : 25,7 ; P : 16,6 cm

Note : Notre bronze correspond à la première grandeur n° 5. Une épreuve similaire a été vendue 35 000 € chez

Christie's Paris le 19 novembre 2019 (n° 96 du catalogue) 30 000 / 35 000 €



469 (détail)



470

470 **LJUBA (1934-2016)**

La tour mystique - 1988

Huile sur toile

Signé, daté et titré au dos

36 x 25,5 cm

Provenance : Offert par l'artiste à son ami Michel Bärtshi à Genève

Madame Slavica Batos, épouse du peintre, nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse dans le Catalogue Raisoné en préparation

350 / 450 €



471

471 **Serguei-Ivanovitch LOBANOFF (1887-1943)**

Scène de moisson en Asie - 1944

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

60 x 80 cm

2 000 / 2 500 €



469

474 **Aristide MAILLOL (1861-1944)**

Grande baigneuse debout - vers 1920

Epreuve originale en terre cuite matinée rosée

Signé sur la terrasse

H : 72 ; L : 25,5 ; P : 16,7 cm

Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par la Galerie E. et M. Bignou

140 000 / 160 000 €

Maillol qui est à l'origine peintre, dessinateur, graveur et lissier de ses propres tapisseries, aborde la sculpture en 1896 par le biais de la taille directe du bois. Dans le cas présent, c'est du buis, essence utilisée en gravure, dont la densité présente l'avantage de pouvoir être travaillée finement dans tous les sens de taille. Ainsi, nous sommes proches du modelage, et le sculpteur peut faire coïncider Matière et Pensée. Il réalise, dans l'esprit des sculptures de Gauguin qu'il admirait, d'abord des bas-reliefs, puis ses deux premières rondes-bosses en 1898-1899. Celle-ci est la seconde et la plus importante.

Maillol s'impose rapidement comme le sculpteur de la Femme éternelle dans l'expression complète de sa plénitude et de sa beauté. Ses œuvres sculptées présentent une monumentalité évidente, une capacité à paraître plus importantes qu'elles ne le sont en réalité ; c'est le cas de celle-ci, aux dimensions puissantes et justes, qui annonce Méditerranée, Pomone, ou l'Hommage à Cézanne.

D'après Judith Cladel, c'est le Comte Harry Kessler, collectionneur de Rodin, qui rencontra Maillol au tout début du XX^e siècle qui fut l'acquisition de la Baigneuse debout en buis, taille directe de l'artiste (aujourd'hui dans le Musée Oskar Reinhart à Winterthur). Au début du XX^e siècle, l'artiste découvre aussi le plaisir de travailler la terre. Il fait alors lui-même un estampage de son bois et produit trois exemplaires en terre qu'il retravaille lui-même, dont celui-ci et un autre qui se trouve aujourd'hui au musée Maillol. Le dernier répertorié vient de la même provenance que le nôtre, la Galerie E. et M. le Bignou. Il existe également quelques tirages en bronze, plus lisses de surface, faits à partir de plâtres modifiés et lissés, d'un épiderme moins vibrant que celui des terres cuites. Un exemplaire en bronze est conservé au musée d'Orsay.

D'une manière générale, les terres de Maillol – en général d'époque et modelées par lui – sont plus rares, dans une proportion de un à dix semble-t-il, que ses bronzes qui sont parfois posthumes.





474

475 **Aristide MAILLOL (1861-1944)**

Baigneuse debout

Epreuve en bronze à patine brune foncée nuancée

Fonte au sable réalisée au début du XX^e siècle par Ambroise Vollard sous le contrôle de l'artiste

Signé sur la terrasse

H : 63,5 ; L : 14 ; P : 16 cm

Certificat de Monsieur Olivier Lorquin, expert d'Aristide Maillol, en date du 30 juin 2017

120 000 / 150 000 €



475 (détail)



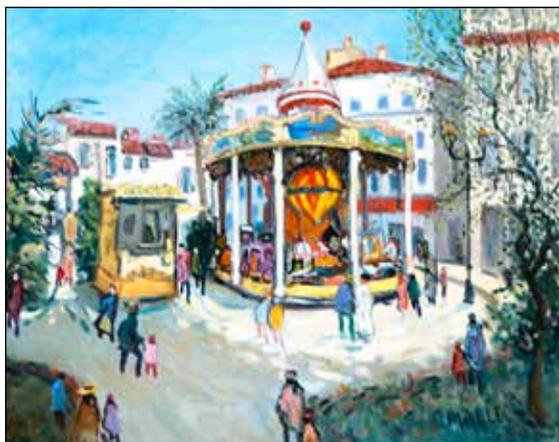


475



476 **Louis-Ferdinand MALESPINA**
(1874-1940)
La course de chevaux
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 55 x 110 cm 400 / 600 €

476



477 **Charles MALLE (né en 1935)**
Manège à Antibes
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Titré au dos
 73 x 92 cm 3 500 / 4 000 €

479



479 **Zvi MALNOVITZER (né en 1945)**
Personnages en attente - 1978
 Huile sur panneau
 Signé et daté en bas à droite
 33 x 46 cm 1 000 / 1 200 €



478

477

478 **Charles MALLE (né en 1935)**
Le port de Rouen
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Situé au dos
 38 x 46 cm 1 500 / 2 000 €

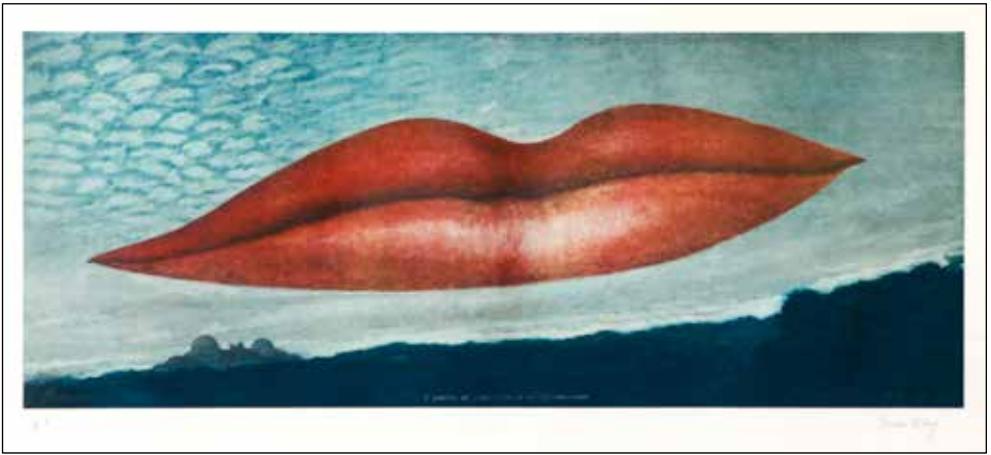


482



483

56



481 **MAN RAY (1880-1976)**

481

À l'heure de l'observatoire, les amoureux - 1970

Photolithographie en couleur sur papier

J. Petithory à Paris éditeur

Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche

68 x 104 cm

Note : Édition à 150 exemplaires

Bibliographie : Anselmino n° 15

Note : En 1932, Lee Miller, muse de Man Ray depuis 1929, opprimée par l'artiste le quitte et retourne à New York où elle commence sa carrière de photographe. Man Ray débute immédiatement le tableau éponyme de grande dimension, "Les amoureux - À l'heure de l'observatoire", qui marquera à jamais l'Histoire de l'art. Ces lèvres sont celles de Lee Miller, photographiées par Man Ray et agrandies, flottant dans le ciel au-dessus de l'observatoire de Paris. Elles symbolisent également les deux corps de Man Ray et de Lee Miller côte à côte. Cette photolithographie devient ainsi le témoignage onirique d'une relation fusionnelle de quatre années qui s'achève en 1932

18 000 / 22 000 €

482 **Robert MARC (1919-2018)**

Composition cubiste

Huile et collage sur panneau

Signé en bas au milieu

42 x 57 cm (*ovale*)

1 500 / 2 000 €

483 **Robert MARC (1919-2018)**

Composition cubiste

Huile sur panneau

Signé en bas au milieu

12 x 29 cm 600 / 800 €



484



485

484 **Robert MARC (1919-2018)**

Composition cubiste

Fusain et pastel sur papier

Signé en bas à droite

22,5 x 16 cm 400 / 600 €

485 **Robert MARC (1919-2018)**

Composition cubiste

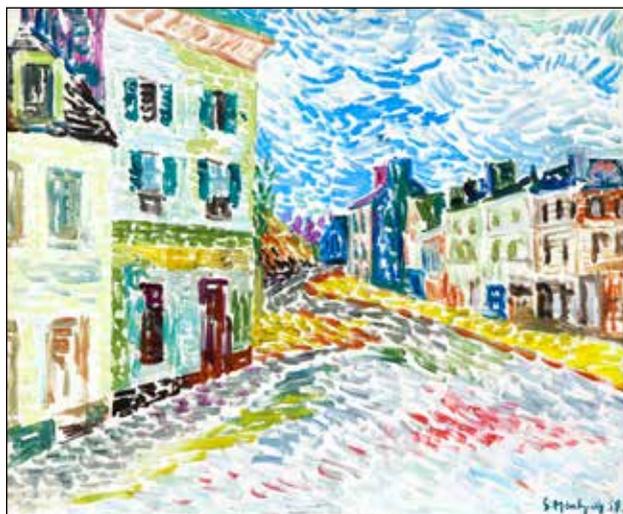
Mine de plomb sur papier

Signé en bas à droite

26 x 23 cm 250 / 350 €



487



490

- 487 **Henri MARTIN**
(1860-1943)
Femme à la fleur - 1887
 Huile sur toile
 Signé et daté en haut à droite
 65 x 54 cm (*rentoilé,*
anciennes restaurations)
Cette œuvre figure dans les
Archives Cyrille Martin
Le tableau sera inclus dans
le Catalogue Raisonné
de l'oeuvre de l'artiste
actuellement en préparation
 7 000 / 10 000 €
- 490 **Serge MENDJISKY**
(1929-2017)
La rue - 1959
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 54 x 65 cm 3 500 / 4 500 €



491

491 **Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)**

Tête de jeune fille à la frange

Épreuve en bronze à patine brune nuancée
sur un socle en bois

Famart fondeur

Signé et numéroté 10/25 au dos

H : 70 ; L : 17 ; P : 23 cm

(avec le socle de 20 cm)

*Note : Epreuve fondue à partir d'une fonte
originale en bronze (exemplaire 2/8)*

certifiée par Jeanne Modigliani le 13 mars 1971

22 000 / 28 000 €



494 **Roger MÜHL (1929-2008)**
Bord de mer
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 50 x 65 cm
 3 000 / 3 500 €

494



495 **Roger MÜHL (1929-2008)**
Paysage
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Cachet de l'atelier au dos
 24 x 33 cm
 2 200 / 2 800 €

495



496 **Roger MÜHL (1929-2008)**
Les praires sur la table jaune
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche. Titré au dos
 19 x 27 cm
 1 100 / 1 300 €

496



498 **Anders OSTERLIND (1887-1960)**
Intérieur au bouquet
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 19 x 21 cm
 350 / 450 €

498



499 **Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)**
Submersible en surface force 8/9
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite. Titré au dos
 70 x 100 cm
 800 / 1 000 €

499

503 **Francis PICABIA**
(1879-1953)

Nu - vers 1903

Crayon, craie et sanguine
sur papier teinté

Signé, daté et dédié en
bas à droite

25,1 x 32,5 cm

Provenance :

*Offert par l'artiste à Monsieur
Lemardelé en 1903*

*Certificat du Comité Picabia
en date du 2 avril 2019*

*Sera inclus dans le
Catalogue Raisonné en
préparation*

4 000 / 5 000 €



503

504 **Pablo PICASSO**
(1881-1973)

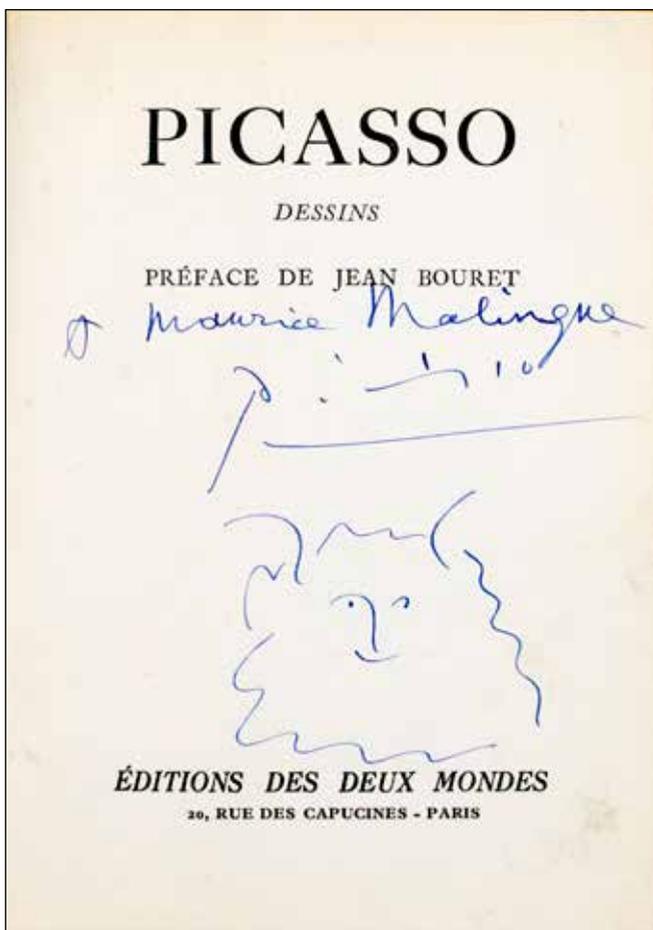
Tête de faune - vers 1950

Encre bleue sur page
de garde de l'ouvrage
"Picasso. Dessins" avec
une préface de Jean
BOURET

Signé et dédié en haut
Éditions des Deux Mondes
18,2 x 13 cm

*Certificat de Monsieur
Claude Picasso*

7 000 / 10 000 €



504



505

505 **Pablo PICASSO (1881-1973)***

Visage d'homme - 1955

Plat rectangulaire

Réplique authentique

Terre de faïence blanche

Décor gravé au couteau sous

couverte au pinceau

Décor blanc et ivoire

Cachets creux "Madoura Plein

Feu" et "Édition Picasso" dessous

Gravé "Édition Picasso 22/350

Madoura" dessous

Édition à 350 exemplaires

H : 39 ; L : 32 cm

Bibliographie : Ramié n° 287

8 000 / 10 000 €



505 (dos)



506

506 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Visage noir - 1948

Assiette ronde. Réplique authentique

Terre de faïence blanche. Décor aux

engobes, gravé au couteau sous couverte

Décor rouge, vert et blanc sur fond noir brillant

Annoté "É Madoura d'après Picasso" au dos

Édition à 100 exemplaires

D : 24,5 cm

Bibliographie : Ramié n° 40

2 500 / 3 500 €



507

507 **Pablo PICASSO (1881-1973)***

Toros - 1952

Assiette tournée. Réplique authentique

Terre de faïence blanche. Décor aux

engobes et paraffine oxydée. Email blanc

Décor bleu, vert et noir.

Cachets creux "Madoura Plein Feu" et

"Édition Picasso" dessous

Gravé "Édition Picasso" dessous

Édition à 500 exemplaires

D : 20 cm

Bibliographie : Ramié n° 161

2 000 / 2 500 €



508 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Taureau attaquant - 1949

Médaille ronde creusée

Empreinte originale

Terre de faïence rouge

Cachet creux "Madoura Empreinte originale de Picasso" au dos

Édition à 60 exemplaires

D : 5 cm

Bibliographie : Ramié n° 94

1 500 / 2 000 €

508

509 **François POMPON 1855-1933), d'après**

Le grand cerf

Epreuve en bronze à patine brune foncée

Ebano fondeur. Fonte posthume

Signé et numéroté 44/48 sur la terrasse

H : 57,5 ; L : 40 ; P : 21 cm

Justificatif de tirage 2 500 / 3 000 €



509



510

510 **François POMPON 1855-1933), d'après**

Le canard

Epreuve en bronze à patine noire nuancée

Porte un cachet de fondeur Valsuani (non garantie)

Signé sur la terrasse

H : 18,3 ; L : 15 ; P : 11 cm

Note : Fonte posthume d'après le modèle de 1927

Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 8c

2 000 / 3 000 €



512

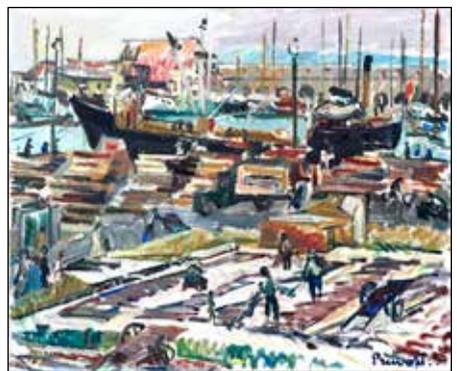
512 **Mario PRASSINOS (1916-1985)**

Les Alpilles - 1962

Encre de Chine sur papier

Signé en bas à droite. Daté en bas au milieu

69 x 100 cm 1 500 / 2 000 €



513

513 **Pierre PRUVOST (1921-2008)**

Le port d'Antibes

Huile sur toile

Signé en bas à droite

60 x 73 cm 600 / 800 €

516 **Germaine RICHIER (1904-1959)**

le Christ d'Assy (petit) - 1950

Sculpture en bronze à patine brune

Signé sur le socle

Numéroté 7/8

H : 45 ; L : 32 ; P : 7,5 cm

Provenance : *Importante collection privée*

25 000 / 35 000 €



516 (détail)

Un courrier de l'Association Française d'Action Artistique en date du 14 juin 1984 adressée au propriétaire du bronze sera remis à l'acquéreur :

"Nous avons été heureux d'apprendre par Mme Guiter que vous avez bien voulu prêter à l'Association Française d'Action Artistique Le Christ d'Assy de Germaine Richier... L'exposition (d'Art Sacré International) se tiendra au Musée National d'Art Moderne de Séoul du 20 juillet au 15 septembre prochains et comprendra des vitraux de Chagall, Manessier, Bazaine et notamment des oeuvres de Matisse, Rouault, Léger, Vieira da Silva..."

En 1949, Germaine Richier est contactée pour participer à la décoration d'une nouvelle église construite sur le Plateau d'Assy. Les pères dominicains souhaitent faire "appel à la vitalité de l'art profane pour ranimer l'art chrétien". Ainsi, ils sollicitent près d'une vingtaine d'artistes contemporains tels que Jean Bazaine, Georges Braque, Marc Chagall, Fernand Léger, Henri Matisse, Georges Rouault... En visitant l'atelier de Germaine Richier, ils lui commandent le crucifix qui sera installé derrière le maître-autel. Le corps légèrement concave est décollé de la poutre verticale, les bras démesurés s'ouvrent sur le monde et sont confondus avec ceux de la croix, le visage est raviné et le corps, à peine déterminé, porte des traces de scarifications. Ce Christ fera l'objet d'une grande controverse. En avril 1951, l'évêque d'Annecy fait retirer la sculpture, alors que la statue est défendue par beaucoup de chrétiens, des laïques et aussi très largement par la critique française et étrangère. La statue est remise en place en 1969 et classée monument historique le 15 mars 1971.



516

“Je veux le résultat d’une conception, d’un savoir, d’une audace, le tout si possible très vivant... Je n’envisage pas une sculpture de plusieurs mois de travail, je veux aller directement si possible”

Germain Richier



516



518 **Théodore RIVIERE**
(1857-1912)
Salambo chez Matho.
Je t'aime, je t'aime
 Epreuve en bronze à double
 patine, brun médaille et frottée or
 Susse frères éditeurs
 Fonte au sable
 Signé à la base
 H : 40,8 ; L : 22,8 ; P : 17,9 cm
 6 500 / 8 000 €

518

519 **Auguste RODIN (1840-1917), d'après**
Eve
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée
 AVV fondeur. Fonte posthume
 Signé et numéroté 2/10 sur la terrasse
 H : 74 ; L : 25 ; P : 30 cm
Note : Réalisé d'après un bronze fondu par
Valsuani 5 000 / 7 000 €



519



520

- 520 **Auguste RODIN (1840-1917), d'après**
Etude de Pierre de Wiessant
 Epreuve en bronze à patine vert érusque
 Gantz fondeur. Fonte posthume
 Signé et numéroté III/XXV sur la terrasse
 H : 64 ; L : 33 ; P : 21 cm
Note : Réalisé d'après un plâtre de fonderie
Le modèle est l'un des six personnages du
groupe des Bourgeois de Calais

5 000 / 7 000 €



521

- 521 **Auguste RODIN (1840-1917), d'après**
Main de Rodin tenant un buste
 Epreuve en bronze à patine verte nuancée
 sur un contre-socle en marbre
 Gantz fondeur. Fonte posthume
 Signé et numéroté III/XXV sur la terrasse
 H : 22,5 ; L : 19 ; P : 11 cm
 (hors contre-socle)
Note : Réalisé d'après un plâtre de fonderie

3 000 / 4 000 €



523

- 523 **Gaston ROULLET (1847-1925)**
Le port de Cannes
 Huile sur panneau
 Signé et titré en bas à droite
 26 x 40 cm

1 100 / 1 300 €

524 **Jehangir SABAVALA (1922-2011)**

The Uprust - 1974

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

127 x 97 cm

Provenance :

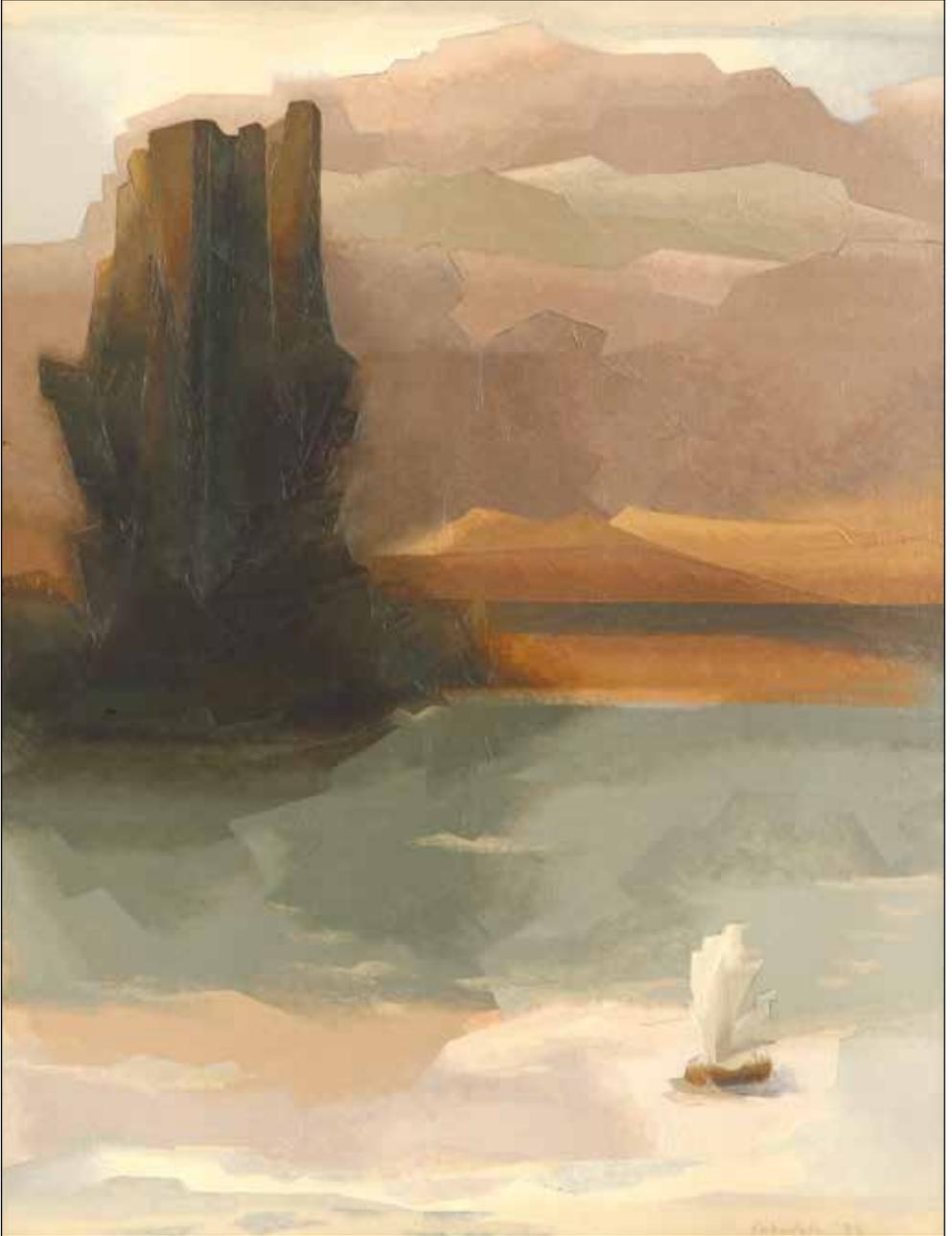
Succession du Sud de la France

100 000 / 150 000 €



Jehangir Sabavala a reçu une très solide formation artistique, étudiant à la J.J. School of Arts in India, puis à la Heatherley School of Fine Art de Londres, à l'Académie André Lhote et à l'Académie Julian à Paris et enfin de l'Académie de la Grande Chaumière. Il travaille principalement à l'huile, créant habilement des paysages terrestre ou marins dans un style géométrique. Il en résulte des images sereines avec une lumière voilée dans des tons doux. La capacité de Sabavala à créer un sens illusoire de la profondeur témoigne de sa maîtrise de l'utilisation des ombres, de la lumière et des textures. Les œuvres de Sabavala ont été largement exposées à travers le monde et font partie de nombreuses collections d'art prestigieuses. Il a reçu le Prix Padmi Shri en 1977.

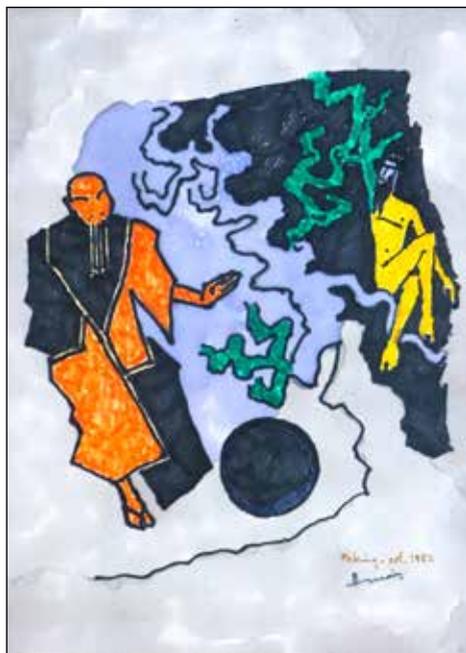
Cela fait depuis 2009 qu'aucun de ses tableaux n'est passé aux enchères en France.



Bel ensemble de 3 œuvres de Maqbool Fida HUSAIN, célèbre artiste peintre indien, surnommé “Le Picasso de l’Inde” (The Picasso of India. The 2006 Collectors Guide Forbes Magazine)



525



526



527

- 525 Maqbool Fida HUSAIN (1915-2011)**
Chinois sous l'arbre - 1952
 Technique mixte sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 31 x 24 cm
Provenance : Acquis par son actuel propriétaire directement auprès de l'artiste
 10 000 / 12 000 €
- 526 Maqbool Fida HUSAIN (1915-2011)**
Les deux chinois - 1952
 Technique mixte sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 33 x 24 cm
Provenance : Acquis par son actuel propriétaire directement auprès de l'artiste
 10 000 / 12 000 €
- 527 Maqbool Fida HUSAIN (1915-2011)**
Le musicien - 1964
 Technique mixte sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 23 x 17,5 cm (pliures)
Provenance : Acquis par son actuel propriétaire directement auprès de l'artiste
 6 000 / 8 000 €

- 528 **Georges-Hanna SABBAGH**
(1887-1951)
Nu allongé - 1927
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 50 x 65 cm (*restaurations*)
 2 500 / 3 500 €



528

531



- 531 **René SINICKI (né en 1910)**
La promenade
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 22 x 35 cm
Provenance :
Galerie Félix Vercel,
Paris / New York
 500 / 700 €



- 529 **Franz SCHLITZ (né en 1934)**
Paysage en Bretagne
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 73 x 93 cm

529

**2 tableaux
 de Schlitz
 dans la vente**

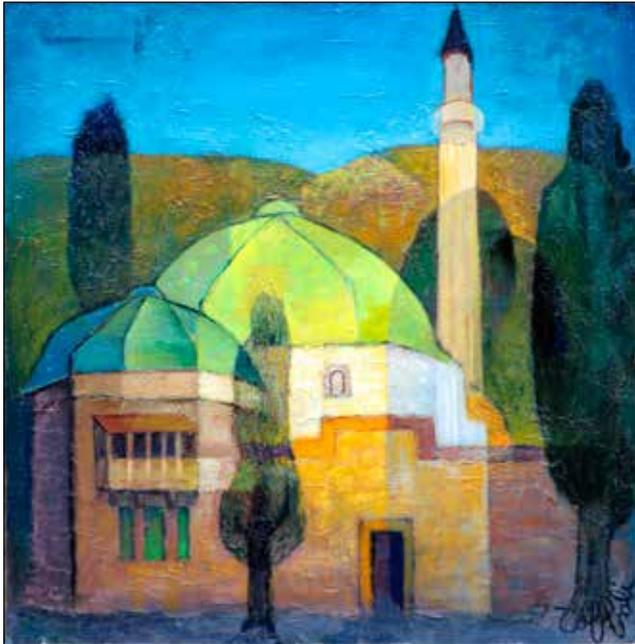
400 / 500 €

- 536 **Théo TOBIASSE**
(1927-2012)
*Je voudrais m'assoier et regarder
 la mer*
 Technique mixte sur carton
 maroufflé sur toile
 Signé en bas au milieu
 Titré en haut à droite
 71 x 102 cm 5 500 / 7 000 €





537



538

- 537 **Louis TOFFOLI (1907-1999)**
Orizaba, Mexique - vers 1970
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Titré au dos
 54 x 73 cm
*Bibliographie: "Louis Toffoli. Catalogue
 Raisonné de l'œuvre peint. Tome II" par
 Jeanine Péliissier (reproduit sous le n° 2057
 p. 139) 5 000 / 7 000 €*

- 538 **Louis TOFFOLI (1907-1999)**
La mosquée - 1978
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Titré au dos
 80 x 80 cm
Bibliographie:
 - "Louis Toffoli. Catalogue raisonné de
 l'œuvre peint. Tome I" par J. Péliissier
 (reproduit sous le n° 1346 p. 297)
 5 000 / 7 000 €



539

2 tableaux de Tramoni dans la vente

539 **Olivier TRAMONI (né en 1973)**

Bouquet

Huile sur toile

Signé en bas à droite

100 x 120 cm

500 / 700 €

541 **Louis VALTAT (1869-1952)**

Le manteau de fourrure

Aquarelle sur papier

Monogrammé en bas à droite

14 x 11 cm

500 / 600 €

3 tableaux de Vardanian dans la vente

543 **Maxime VARDANIAN (né en 1962)**

Coupe verte aux citrons

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

146 x 114 cm

400 / 500 €



546 **Jean VASSEUR de CEBALLOS (1928-1980)**

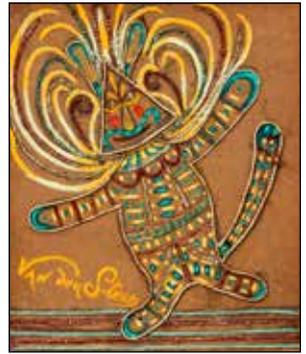
Le penseur

Huile sur toile

Signé en bas à droite

73 x 60,5 cm

200 / 300 €



541

542 **Germain VANDERSTEEN (1897-1985)**

Personnages - 1969

Technique mixte et collage sur isorel

Signé en bas à gauche. Signé et daté au dos

65 x 54 cm

300 / 400 €

543



546

547 **Claude VENARD (1913-1999)**

Arbre en bord de mer

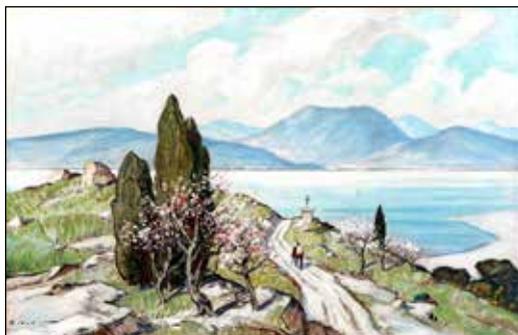
Huile sur toile

Signé en bas à gauche

27 x 22 cm

1 200 / 1 800 €

547



553



3 tableaux de Veroucas dans la vente 549

549 **Alexandros VEROUCAS (né en 1968)**

Vue aérienne de Paris - 1995

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

62 x 62 cm

200 / 300 €

553 **Gustave VIDAL (1895-1966)**

Bord de mer

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

60 x 92 cm

800 / 1 000 €



554



555

554 **André VIVREL (1886-1976)**

Cote rocheuse en Bretagne

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

60 x 81 cm



556

2 tableaux de Zeller dans la vente

556 **Fred ZELLER (1912-2003)**

Hommage au cheval

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

65 x 81 cm

200 / 300 €

555 **Maurice WAGEMANS (1877-1927)**

Fleurs

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Titré au dos

65 x 75 cm

Exposition : Carnegie Institute Pittsburgh

300 / 500 €



558

558 **Sacha ZALIOUK (1887-1971)**

Tête de femme

Fusain et sanguine sur papier

Signé en bas à droite

38 x 33 cm

400 / 500 €

Céramiques d'artiste - Lots 564 à 583



564



565



566

564 Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)

Naïade sur fond vert - 1998

Coupelle sur piedouche

Terre ocre de Biot

Empreinte originale. Pièce unique

Décor aux engobes et à l'or

Signé en creux et cachet "Sassi Milici

Vallauris" dessous

D : 22 cm

150 / 200 €

565 Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)

Naïade sur fond bleu - 1998

Coupelle sur piedouche. Terre ocre de Biot

Empreinte originale. Pièce unique

Décor aux engobes sur émail

Signé en creux et cachet "Sassi Milici

Vallauris" dessous

D : 22 cm

150 / 200 €

566 Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)

Vénus dans les flots

Plaque empreinte originale

Terre de faïence blanche de Vallauris

Sassi Milici éditeur

Signé du cachet et justifié "Exemplaire

Editeur" dessous

25 x 18 cm

150 / 200 €



567



568

567 André BRASILIER (né en 1929)

Chantal au banc - 1980

Plat rond-carré. Empreinte originale

Terre de faïence blanche de Vallauris

Signé et creux et numéroté 32/100 dessous

H : 33,5 ; L : 33,5 cm

Note : Réalisé dans les Ateliers Sassi Milici

300 / 500 €

568 André BRASILIER (né en 1929)

Cheval - 1985

Petit pichet à anse

Terre de faïence rouge de Vallauris

Pièce unique

Signé et daté dessous

H : 14 ; L : 12 ; P : 6 cm

200 / 300 €



- 569 **Jean COCTEAU (1889-1963)**
Danseuse et musiciens - 1958
 Plat rond. Terre de faïence blanche
 Décor aux engobes et aux crayons d'oxyde
 Signé et daté en bas à droite. Numéroté et
 annoté "Édition originale de Jean Cocteau.
 Atelier Madeleine Jolly 23/50" au dos
 D : 27,5 cm
Certificat de Madeleine et Philippe Jolly en
date du 15 mai 1958 2 000 / 2 500 €



- 570 **Jean COCTEAU (1889-1963)**
Sans titre - 1951
 Plat creux. Terre de faïence de Biot
 Décor gravé au couteau. Décor peint
 Signé et daté au centre
 H : 6 ; D : 27,5 cm
Provenance : Ancienne Collection Edouard
Dermit 1 200 / 1 500 €



- 571 **Roger COLLET (1933-2008)**
Vase
 Porcelaine émaillée celadon
 Pièce unique
 Signé dessous
 H : 11,5 ; L : 17,5 cm 200 / 250 €



- 572 **André COTTAVOZ (1922-2012)**
Bouquet de tulipes - 2010
 Plat peint. Terre blanche de Vallauris
 chamottée. Décor aux oxydes et aux
 engobes. Pièce unique
 Signé, daté et cachet "Sassi Milici Vallauris"
 dessous
 H : 38 ; L : 39 cm 250 / 350 €



- 574 **Jean DERVAL (1925-2010)**
Vase de forme amphore
vers 1960
 Terre chamottée à décor
 de personnages en frise
 Signé dessous
 H : 56,5 cm (restauration)
 500 / 700 €



575

575 **Shoichi HASEGAWA (né en 1929)**

Composition - 2010

Plat carré

Terre de faïence blanche de Vallauris

Décor aux oxydes et crayons pastel

Pièce unique

Monogrammé en bas à gauche

Signé et daté dessous

H : 20 ; L : 20 cm

Note : Réalisé dans les Ateliers Sassi Milici

200 / 300 €



576

576 **Michel HENRY (1928-2016)**

Venise

Grand plat rond. Empreinte originale

Terre blanche de Vallauris

Décor aux engobes. Pièce unique

Signé au milieu à gauche

Signé en creux, justifié H.C. et cachet

“Sassi Milici Vallauris” dessous

D : 43,5 cm

150 / 250 €



577

577 **Michel HENRY (1928-2016)**

Bouquet devant la mer - 1993

Assiette ronde. Terre rouge de Vallauris

Décor aux engobes. Pièce unique

Signé et daté dessous

D : 23 cm

Note : Réalisé dans les Ateliers Sassi Milici

150 / 200 €



579

579 **Tony LAVERICK (né en 1961)**

Sans titre

Grande coupe. Terre de faïence émaillée

Décor aux engobes, aux émaux et à l'or

Pièce unique

Monogrammé dessous

H : 21,5 ; D : 52 cm

300 / 400 €



580

3 lots de 2 œufs de Madoura dans la vente

580 **MADOURA**

Œuf de Pâques - vers 1973

Deux œufs. Terre blanche de Vallauris

Décor aux oxydes, engobes et émaux

H : 8 cm environ

Provenance : Acquis directement chez

Madoura

150 / 200 €



583

583 **Francis MILICI**

(né en 1952)

Sans titre - 1997

Vase. Terre blanche de

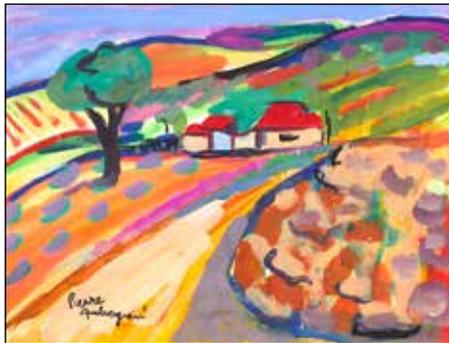
Vallauris émaillée bleu

Signé “Sassi Milici

Vallauris” dessous

H : 25,5 ; D : 18 cm

100 / 150 €



588

589

590

4 œuvres d'Ambrogiani dans la vente

588 **Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

Bouquet de fleurs

Huile sur carton

Signé en bas à gauche

52,5 x 38 cm

Note : Esquisse de paysage au dos

1 200 / 1 500 €

589 **Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

Bouquet de fleurs

Huile sur carton

Signé en bas à droite

26 x 17,5 cm

300 / 400 €

590 **Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

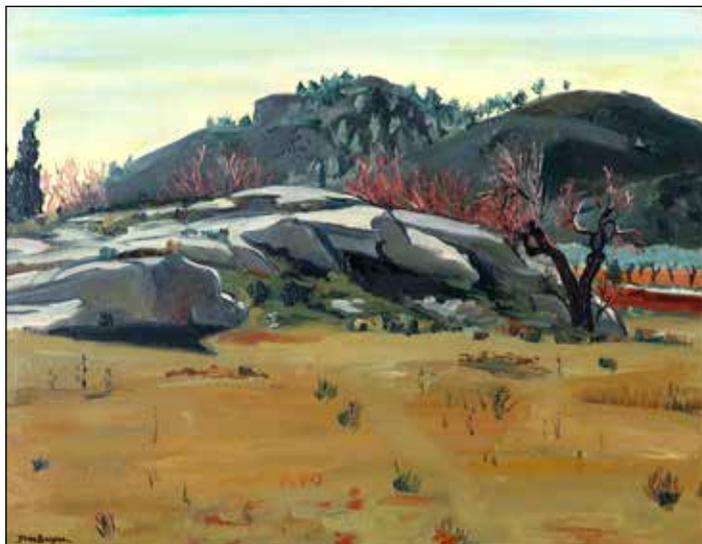
Paysage fauve

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

29,5 x 39 cm

250 / 350 €



592 **Yves BRAYER (1907-1990)**

Paysage des Baux de Provence en hiver

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

50 x 65 cm

3 000 / 3 500 €

592



593

- 593 **Alfred CASILE (1848-1909)**
Le port de Marseille pavoisé le 14 juillet - 1880
 Huile sur panneau
 Signé et daté en bas à droite
 38 x 60 cm 6 500 / 7 500 €

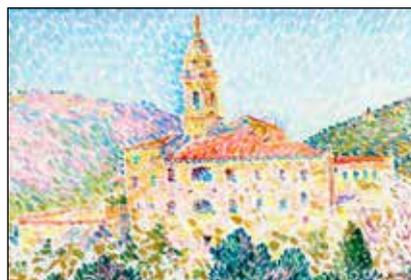
594

- 594 **F.E. CORREYON (XIX^e-XX^e siècle)**
La Croisette à Cannes - 1925
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 51 x 81 cm 500 / 700 €



597

- 597 **Charles COUSIN (1904-1972)**
Pêcheurs triant les filets en bord de mer
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 50 x 100 cm 500 / 700 €



598

- 598 **Edouard FER (1887-1959)**
Le monastère de Laghet à Nice
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Signé et titré au dos
 17 x 24,5 cm
Provenance : Ancienne collection Victoria Fer, sœur de l'artiste
 600 / 800 €



600

- 600 **Catherine GARROS (née en 1954)**
Le port
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite et au dos
 60 x 73 cm 700 / 900 €



601 **Michel JOUENNE**
(né en 1933)
Neige, effet du soir
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Signé et titré au dos
 81 x 100 cm

5 000 / 6 000 €

602 **Michel JOUENNE**
(né en 1933)
Les façades colorées (Venise)
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Signé et titré au dos
 54 x 73 cm

601 3 000 / 4 000 €



602 602 bis



602 bis **Jean-Pierre MALTESE**
(né en 1946)
Promenade sur le champ rouge
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Signé et titré au dos
 54 x 65 cm
 2 500 / 3 000 €



603

604 **Louis-Agricol MONTAGNE**
(1879-1960)
Paysanne à la chèvre sur le chemin
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 65 x 81 cm

3 000 / 4 000 €

603 **Jean-Pierre MALTESE (né en 1946)**
La charrette
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Signé et titré au dos
 55 x 46 cm

700 / 1 000 €



605 **Jean SARDI (né en 1947)**
Domaine aux grands arbres
 Huile sur toile
 Signé en bas vers la gauche
 Signé et titré au dos
 46 x 55 cm 2 000 / 2 500 €



606 **René SEYSSAUD (1867-1952)**
Paysage alpestre
 Huile sur carton
 Signé en bas à gauche. Titré au dos
 61 x 38 cm
*Provenance : Ancienne collection Pierre
 Silvestre* 2 000 / 2 500 €



607 **Marie SION (née en 1956)**
Mer calme
 Huile sur toile
 Signé vers la droite
 46 x 55 cm 500 / 600 €



609 **Louis PASTOUR
 (1876-1948)**
Bateau à quai
 Huile sur toile
 Signé bas gauche
 38 x 46 cm (*léger
 renforcement*)
 300 / 500 €



608 **André
 VERDILHAN
 (1881-1963)**
Le port
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 38 x 55 cm 400 / 500 €



774