COLLECTIONS & SUCCESSIONS

Vendredi 16 octobre 2020

CANNES ENCHERES

1

Lot composé de 3 pointes de flèches en bronze à patine verte. LURISTAN, IIe millénaire avant J.-C.. H : de 5 à 10 cm. Provenance : vieille collection cannoise. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

60 / 100 €

2

Deux boucles d'oreille en bronze à patine verte. LURISTAN, Ie millénaire avant J.-C.. D : 3 cm (chaque). Provenance : vieille collection cannoise. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

30 / 50 €

3

Cervidé sur un socle. Bronze à patine verte. LURISTAN, IIe millénaire avant J.-C.. H : 3,6 cm. Provenance : collection de Monsieur V. à Paris. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

30 / 40 €

4

Félin en alerte. Bronze à patine verte. LURISTAN, IIe millénaire avant J.-C.. L : 4 cm. Provenance : collection de Monsieur V. à Paris. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

30 / 40 €

5

Bracelet en bronze à patine verte terminée par deux têtes de félins stylisés. LURISTAN, Ier millénaire avant J.-C.. 6,5 x 5,5 cm. Provenance : collection de Monsieur V. à Paris. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

100 / 150 €

6

Animal hybride (sphinx à tête humaine, peut-être Pazuzu ?). Plomb à patine terreuse. Ier millénaire avant J.-C.. L : 3 cm. Provenance : collection de Monsieur V. à Paris. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

60 / 80 €

7

Amulette en bronze à patine verte. Ier millénaire avant J.-C.. L : 4,5 cm. Provenance : collection de Monsieur V. à Paris. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

60 / 80 €

8

Sceau cylindre en marbre représentant deux dignitaires et un animal. IIe millénaire avant J.-C.. H : 3,5 cm (regravures partielles). Provenance : collection de Monsieur V. à Paris. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

100 / 120 €

9

Sceau cylindre en pierre verte gravé d'un oiseau et d'un sphinge. IIe millénaire avant J.-C.. L : 2,4 cm. Provenance : collection de Monsieur V. à Paris. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

60 / 100 €

10

Plaquette (élément de ceinture ?) représentant un animal fantastique. Bronze à patine verte. Caucase, Ier millénaire avant J.-C.. L : 3 cm. Provenance : collection de Monsieur V. à Paris. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

80 / 120 €

11

Rapace en bronze à patine verte. CANAAN, Ier millénaire avant J.-C.. L : 2 cm. Provenance : collection de Monsieur V. à Paris. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

80 / 100 €

12

Déesse mère se soutenant les seins. Bronze à patine verte. CANAAN, IIe millénaire avant J.-C.. H : 9 cm. Provenance : collection de Monsieur V. à Paris. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

180 / 220 €

13

Personnage nu se tenant le visage en bronze. PROCHE ORIENT, IIe-Ier millénaire avant J.-C.. H : 3,5 cm (usures). Provenance : collection de Monsieur V. à Paris. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

30 / 50 €

14

Elément de meuble en bronze. Ier millénaire avant J.-C.. H : 8 cm. Provenance : collection de Monsieur V. à Paris. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

20 / 30 €

15

Haut de couvercle de sarcophage en bois stuqué, peint et polychromé. Visage typique peint en rose aux grands yeux strabiques surlignés de noir et sourcils épais. Nèmès à rayures irrégulières jaune et noir retombant sur les épaules et le torse. EGYPTE, Basse Epoque (664-332 avant J.-C.). H : 82 cm (nombreux accidents, décollements et manques). Provenance : Vente Agora Enchères à Paris du 17 décembre 2005 (lot 129). Test Carbone 14 laboratoire ETH Zurich du 18 septembre 2006. Accompagné d'un certificat d'authenticité de M. Chakib en date du 18 décembre 2005 et de son passeport culturel délivré par le Ministère de la Culture français N° 101007 en date du 24 juin 2008. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

2 500 / 3 000 €

16

Tête de Néfertoum en bronze à patine verte. EGYPTE, Basse époque (664-332 avant J.-C.). H : 3,3 cm. Provenance : collection de Monsieur V. à Paris. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

80 / 120 €

17

Chaouabti en bois avec traces d'inscriptions sur un registre vertical. Polychromie rouge, noire et jaune. EGYPTE, fin du Nouvel Empire. H : 19 cm. Provenance : vieille collection cannoise. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

400 / 600 €

18

Oushebti en faïence émaillée verte. Il est inscrit sur deux registres en creux. Il repose sur un pilier dorsal et est paré de ses attributs (sceptre et fouet). EGYPTE, époque Ptolémaïque. H : 14 cm. Provenance : vieille collection cannoise. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

500 / 600 €

19

Oushebti en faïence émaillée bleue inscrit d'un registre. EGYPTE, XXVIe Dynastie. H : 11,5 cm. Provenance : vieille collection cannoise. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

400 / 500 €

20

Buste d'Osiris en bronze à patine verte paré de ses attributs oratoires. EGYPTE, Basse époque (664-332 avant J.-C.). H : 8,5 cm. Provenance : vieille collection cannoise. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

150 / 180 €

21

Amulette en fritte émaillée bleue représentant Sekhmet marchant (lionne). EGYPTE, Basse époque (664-332 avant J.-C.). H : 5 cm. Provenance : vieille collection cannoise. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

120 / 180 €

22

Collier composé de 12 amulettes en faïence et une en cornaline (Sekhmet, Nephtys, Horus, Shou,…). EGYPTE, Basse époque (664-330 avant J.-C.). H : de 15 à 40 mm. Provenance : vieille collection cannoise. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

200 / 250 €

23

Plaquette en émail fritte bleue représentant l'un des quatre fils d'Horus. EGYPTE, Basse époque (664-332 avant J.-C.). H : 5 cm. Provenance : vieille collection cannoise. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

80 / 120 €

24

Lot composé de 2 amulettes du dieu Khnoum (bélier). EGYPTE, Basse époque (664-330 avant J.-C.). L : 2 et 3 cm (éclats). Provenance : vieille collection cannoise. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

80 / 120 €

25

Lot de 2 piliers Djed en émail fritte verte. EGYPTE, Basse époque (664-332 avant J.-C.). H : 2 et 2,3 cm. On y joint un Oushebti anépigraphe. EGYPTE, Basse époque (664-330 avant J.-C.). H : 5 cm. Provenance : vieille collection cannoise. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

60 / 80 €

26

Lot de 2 scarabées inscrits en stéatite. EGYPTE, Basse époque (664-332 avant J.-C.). L : 1 et 1,5 cm. On y joint 1 scarabée en hématite. Provenance : vieille collection cannoise. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

50 / 60 €

27

Lot de 2 amulettes en pierre représentant un œil Oudjat et un cœur Ib. EGYPTE, Basse époque (664-332 avant J.-C.). L : 2,5 cm. Provenance : vieille collection cannoise. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

100 / 150 €

28

Amulette représentant un bœuf lié par les pieds. Jaspe rouge dur. EGYPTE, fin du Nouvel Empire. L : 3 cm (éclat aux cornes). Provenance : vieille collection cannoise. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

100 / 150 €

29

Amulette en fritte émaillée verte représentant un joueur de flûte (aulos) agenouillé. EGYPTE, époque Ptolémaïque. H : 5,2 cm (usures). Provenance : vieille collection cannoise. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

120 / 180 €

30

Lot de 2 terres cuites : une tête d'Harpocrate et un fragment de chien Sothis. EGYPTE, époque Romaine. H : 5 cm. Provenance : vieille collection cannoise. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

50 / 80 €

31

Lot de 2 terres cuites : un visage d'influence grecque et une tête d'homme casqué. EGYPTE, époque Romaine. H : 5,5 cm. Provenance : vieille collection cannoise. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

40 / 60 €

32

Lampe à huile représentant deux lutteurs (terre cuite beige). Marque de potier au verso. EGYPTE, époque Romaine. L : 10,5 cm (cassure). Provenance : vieille collection cannoise. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

50 / 80 €

33

Lot de 2 intailles ovales de style romain : - L'une en cornaline montée en cachet et gravée d'Athéna. Travail anglais de la fin du XVIIIe siècle. 2,5 x 2 cm (intaille seule) - L'autre montée en bague et gravée d'Aphrodite (?). Porte une signature «PICHLER» (en grec). Travail anglais de la fin du XVIIIe siècle. 2,3 x 1,7 cm (intaille seule). Provenance : vieille collection cannoise.

150 / 200 €

34

Lacrymatoire en verre irisé. EGYPTE, époque Romaine. L : 10 cm. Provenance : vieille collection cannoise. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

30 / 40 €

35

Oushebti en fritte verte foncé inscrit sur les deux faces. EGYPTE, époque Egypto-Romaine. H : 9,3 cm. Provenance : vieille collection cannoise. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

130 / 180 €

36

Faune en bronze de style romain. Il se présente les bras écartés. H : 6 cm. Provenance : vieille collection cannoise. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

50 / 60 €

37

Petit oiseau en bronze à patine verte d'influence égyptienne. PHENICIE, Ier siècle avant J.-C. - Ier siècle après J.-C.. H : 3,5 cm. Provenance : collection de Monsieur V. à Paris. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

80 / 100 €

38

Boucle d'oreille en or décorée de 5 grenats. Epoque Romano-Byzantine. H : 3 cm. Provenance : collection de Monsieur V. à Paris. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

150 / 250 €

39

Boucle d'oreille en or composée d'un fil torsadé. H : 2 cm. Provenance : collection de Monsieur V. à Paris. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

100 / 150 €

40

Lot de 4 bagues en bronze serties d'une pierre ou d'une bille de verre colorée. Epoque romaine. Provenance : collection de Monsieur V. à Paris. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

100 / 150 €

41

Lot de 6 bagues en bronze à décor incisé. Epoque romaine. Provenance : collection de Monsieur V. à Paris. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

100 / 150 €

42

Agneau sur socle en bronze à patine verte. ORIENT, époque romaine. L : 3,5 cm. Provenance : collection de Monsieur V. à Paris. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

150 / 200 €

43

Urne humanoïde en terre cuite peinte polychrome à décor de bandeaux. Culture précolombienne CHANCAY. H : 32 cm (cassée, collée). Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

100 / 150 €

44

Curieux faucon en bronze à patine brune. Tête stylisée. MEXIQUE, époque indéterminée. H : 5 cm. Provenance : vieille collection cannoise. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

20 / 30 €

45

Fourneau de narguilé iranien en porcelaine polychrome, orné d'un médaillon à l'effigie du souverain qâjâr «Shah Mouzaffer ed Din» (1853-1907) et monture à pampilles en argent. Réservoir à eau en cristal taillé et cheminée en métal argenté. Iran, XXe?siècle. H : 56 cm

200 / 300 €

46

Félix BONFILS (1831-1885). La Pyramide de Saqqarah, Egypte. Vers 1870-1880. Tirage argentique original. 22 x 27 cm

200 / 300 €

47

Félix BONFILS (1831-1885). Le Sphinx de Gizeh, Egypte. Vers 1870-1880. Tirage argentique original. 22 x 27 cm

200 / 300 €

48

Félix BONFILS (1831-1885). Portrait de Jeune fille : «Jeune négresse de la Haute Egypte». Vers 1870-1880. Tirage argentique original. 27 x 22 cm

200 / 300 €

49

Félix BONFILS (1831-1885). Palmiers devant les Pyramides de Gizeh, Egypte. Vers 1870-1880. Tirage argentique original. 22 x 27 cm

200 / 300 €

50

Prince Roland BONAPARTE (1858-1924). Portrait de Ghansé-va-higué : Chef de bande indien Omaha, 22 ans. Photographie de 1883, tirage vers 1905. Gelatino-bromure d'argent avec tirage sur papier à développement. Tampon «Dérumaux» au dos. 18 x 24 cm

300 / 400 €

51

Prince Roland BONAPARTE (1858-1924). Portrait de Gah-Higué-Va-Také : Chef sévère indien Omaha, 38 ans. Photographie de 1883, tirage vers 1905. Gelatino-bromure d'argent avec tirage sur papier à développement. Tampon «Dérumaux» au dos. 18 x 24 cm

300 / 400 €

52

Prince Roland BONAPARTE (1858-1924). Portrait de Inshta-Labi : Oeil perçant indien Omaha, 45 ans. Photographie de 1883, tirage vers 1905. Gelatino-bromure d'argent avec tirage sur papier à développement. Tampon «Dérumaux» au dos. 18 x 24 cm

300 / 400 €

53

KERRY & CO. / Charles KERRY (1857-1928). Grand chef avec sa coiffe. Série 30. Samoa, Polynésie. Vers 1905. Tirage argentique original. Timbre sec en bas à gauche. 20 x 15 cm

200 / 300 €

54

Lucien GAUTHIER (1875-1971). Tahitienne allant au bain. Tahiti, Polynésie. Vers 1900. Tirage argentique original. Monogrammé en bas à droite. Tampon au dos «Lucien Gauthier, Papeete, Tahiti». 21,5 x 16 cm

300 / 400 €

55

Anonyme. Femme fidjienne avec un éventail. Fidji, Polynésie. Vers 1900. Tirage argentique original. 19 x 12,5 cm

200 / 300 €

56

Très belle dent de Narval (Monodon monoceros). L : 241 cm (environ) ; D (au plus large) : 7 cm (environ). CITES Protocole Tag n° 361504 (délivré par les autorités du Danemark). Origine : Rostre prélevé au Groenland et rapporté au Danemark en 1975 suivant attestation (usures et très légers accidents naturels visibles). Note : ce spécimen est autorisé à la vente dans l'Union Européenne par le Ministère de l'Environnement du Danemark (considéré comme relevant de l'annexe II/B) suivant courrier du Ministère danois en date du 3 juin 2009 (copie remise à l'acquéreur sur demande)

12 000 / 15 000 €

57

Dent de Narval (Monodon monoceros). L : 175 cm (environ) ; D (au plus large) : 6,5 cm (environ). CITES Protocole Tag n° 361570 (délivré par les autorités du Danemark). Origine : Rostre prélevé au Groenland et rapporté au Danemark dans les années 60 suivant attestation (usures et très légers accidents naturels visibles). Note : Ce spécimen est autorisé à la vente dans l'Union Européenne par le Ministère de l'Environnement du Danemark (considéré comme relevant de l'annexe II/B) suivant courrier du Ministère danois en date du 3 juin 2009 (copie remise à l'acquéreur sur demande)

4 000 / 5 000 €

58

Casque de scaphandrier russe en cuivre et laiton, modèle à trois boulons et trois hublots, avec poignée de levage. Daté 1978. H : 49 ; L : 38 ; P : 40 cm (oxydation)

1 000 / 1 500 €

59

Art Gréco-Bouddhique du GANDHARA (IVe-Ve siècle après J.-C.). Tête de princesse en stuc beige ivoire clair à grain fin portant un chignon haut retenu par une couronne surmontée d'une bouffette ornée de joyaux. Les lobes d'oreilles allongés suite au porte de bijoux importants sont le signe d'appartenance à l'aristocratie. Les yeux sont grand ouverts avec un nez droit, des arcades sourcilières bien marquées et les lèvres d'une petite bouche sont ourlées. Les yeux proéminents sont une caractéristique de style régional. H : 21 (sans le socle) ; L : 11 cm (quelques fragments manquants, signe d'érosion, patine de fouille)

2 000 / 3 000 €

60

Art Gréco-Bouddhique du GANDHARA (Ie-IIe siècle après J.-C.). Corps acéphale de déesse mère en terre cuite grise. Moulage avec revers plat. La déesse est représentée debout les jambes jointes, le buste et la taille fine avec des hanches voluptueuses de type stéatopyge à jambes jointes. H : 13,5 (sans le socle) ; L : 4 cm (tête et bras manquants). Accompagné de son passeport culturel délivré par le Ministère de la Culture français N° 167926 en date du 20 août 2015

900 / 1 200 €

61

Art Gréco-Bouddhique du GANDHARA (IVe-Ve siècle après J.-C.). Elément de frise sculptée en bas-relief en schiste gris vert caractéristique de la vallée du Swat représentant des épisodes de la vie de Bouddha. Chaque scène est encadrée d'une paire de colonnes. Les sept personnages sont animés et drapés à la grecque. H : 6 ; L : 30 ; P : 5 cm (très bel état général de conservation, signes d'érosion dû à l'âge, présence de terre de fouille). Accompagné de son passeport culturel délivré par le Ministère de la Culture français N° 157018 en date du 23 juillet 2014

2 000 / 3 000 €

62

Art Gréco-Bouddhique du GANDHARA (Ier-Ve siècle après J.-C.). Elément de frise sculptée en bas-relief en schiste gris vert représentant des divinités et personnages. H : 20 ; L : 28 ; P : 7 cm (hors encadrement) (accidents)

300 / 500 €

63

Art Gréco-Bouddhique du GANDHARA (Ier-Ve siècle après J.-C.). Bouddha auréolé débout, portant la robe monastique. En schiste gris vert. H : 31 cm (accidents)

300 / 500 €

64

Estampe de KUNIYOSHI (1797-1861). Portrait d'un acteur. Format oban tate-e. Signé en bas à droite. Cachets de censeurs MERA et MURATA (1847-1850), et d'éditeur IBAYA SENSABURO. Dans un encadrement. 37 x 25 cm (à vue) (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 100 €

65

Estampe de TOYOKUNI (1780-1864). Portrait d'une geisha. Format oban tate-e. Signé en bas à droite. Cachets de censeur (février 1858) et d'éditeur. Dans un encadrement. 35 x 23,5 cm (à vue) (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 100 €

66

Estampe de TOYOKUNI (1780-1864). Portrait d'un acteur. Format oban tate-e. Signé en bas à droite. Cachets de censeur FUKU et MURAMATSU (1849-1853), et d'éditeur. Dans un encadrement. 35 x 24 cm (non décadrée) (légère pliure / déchirure en bas à droite). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 100 €

67

Estampe de TOYOKUNI (1780-1864). Portrait de deux acteurs. Format oban tate-e. Signé au milieu à gauche. Cachets de censeur MAGOME et HAMA (1849-1853), et d'éditeur. Dans un encadrement. 35 x 24 cm (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 100 €

68

Estampe de TOYOKUNI (1780-1864). Portrait d'un acteur. Format oban tate-e. Signé en bas à gauche. Cachets de censeur MAGOME et HAMA (1849-1853), et d'éditeur. Dans un encadrement. 35 x 24 cm (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 100 €

69

Estampe de KUNIYOSHI (1797-1861). Portrait d'un samouraï. Format oban tate-e. Signé en bas à droite. Cachets de censeurs MURAMATSU et YOSHIMURA (1847-1848), et d'éditeur EBIYA RINNOSUKE. Dans un encadrement. 33 x 25 cm (à vue) (non décadrée) (rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 100 €

70

Estampe de KUNISADA (1786-1865). Portrait d'un acteur. Format oban tate-e. Signé en bas à droite. Cachets de censeur et d'éditeur YAMAGUCHIYA TOBEI. Dans un encadrement. 34 x 23,5 cm (à vue) (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 100 €

71

Estampe de KUNICHIKA (1835-1900). Trois geishas sur une terrasse. Format oban tate-e. Signé en bas à droite. Cachets à date (mars 1864) et d'éditeur. Dans un encadrement. 35 x 24,5 cm (à vue) (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 100 €

72

Estampe de TOYOKUNI (1780-1864). Portrait d'une geisha. Format oban tate-e. Signé en bas à gauche. Cachets à date (septembre 1854) et d'éditeur KAGAYA KICHIBEI. Dans un encadrement. 35 x 24 cm (non décadrée) (très petits trous). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 100 €

73

Estampe de CHIKANOBU (1838-1912). Deux personnages dans un intérieur. Format oban tate-e. Signé en bas à droite. Cachet d'éditeur. Dans un encadrement. 33 x 21 cm (à vue) (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 100 €

74

Estampe de KUNISADA (1786-1865). Portrait d'une actrice. Format oban tate-e. Signé en bas à droite. Cachets de censeur et d'éditeur KAWAGUCHIYA UHEI. Dans un encadrement. 36 x 24 cm (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 100 €

75

Estampe de KUNISADA (1786-1865). Portrait d'une geisha avec sa servante. Format oban tate-e. Signé en bas à droite. Cachets à date (juillet 1864) et d'éditeur MARUYA JIMPACHI. Dans un encadrement. 36 x 24 cm (à vue) (non décadrée) (très légères rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 100 €

76

Estampe de KUNISADA (1786-1865). Portrait d'une geisha avec sa servante. Format oban tate-e. Signé en bas à droite. Cachets à date (avril 1859) et d'éditeur. Dans un encadrement. 36 x 25 cm (non décadrée) (très légers accidents). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 100 €

77

Estampe de TOYOKUNI (1780-1864). Portrait de deux acteurs. Format oban tate-e. Signé en haut à gauche. Cachets de censeur MERA et (?) (1847-1853), et d'éditeur. Dans un encadrement. 33,5 x 22 cm (à vue) (non décadrée) (très légers défauts). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 100 €

78

Estampe de KUNISADA (1786-1865). Portrait d'un acteur. Format oban tate-e. Signé en bas à droite. Cachet d'éditeur JOSHUYA KINZO. Dans un encadrement. 36 x 26 cm (à vue) (non décadrée) (légers accidents et restaurations). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 100 €

79

Estampe de HIROSHIGE (1797-1858). Série Edo Meisho (endroits célèbres de Edo / Tokyo). Format oban yoko-e. Signé en bas à droite. Dans un encadrement. 21,5 x 34 cm (à vue) (non décadrée) (très légères rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

100 / 150 €

80

Estampe de HIROSHIGE (1797-1858). Série Tôto Meisho (endroits célèbre de la capitale de l'est / Kyoto). Format chuban yoko-e. Signé en bas à droite. Dans un encadrement. 17 x 24 cm (à vue) (non décadrée) (légèrement insolée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 100 €

81

Estampe de SHIRO (1898-1991). L'entrée du temple à Sakusa (Tokyo). Format oban tate-e. Signé en bas à droite. Cachet d'éditeur WATANABE. Dans un encadrement. 37 x 25 cm (à vue) (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

100 / 150 €

82

Ecole japonaise fin Meiji. Estampe. Portrait de geisha. Format oban tate-e. Signé en bas à droite au milieu. Dans un encadrement. 29 x 20,5 cm (à vue) (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €

83

Estampe de UTAMARO (1753-1806). Série Tosei Koiuta Hakkei. Format oban tate-e. Signé en bas à droite. Cachet d'éditeur IZUMIYA ISHIBEI. Dans un encadrement. 37 x 24,5 cm (à vue) (non décadrée) (très légères décolorations). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

150 / 200 €

84

Estampe de HOKUSAI (1760-1849). Série des 100 vues du Fuji (1830-1840). Double page de manga. Format yotsugiri yoko-e. Dans un encadrement. 19 x 26 cm (à vue) (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €

85

Estampe de HOKUSAI (1760-1849). Série des 53 relais du Tokaido (28e relais) (1802-1806). Format chuban tate-e. Dans un encadrement. 23 x 17 cm (non décadrée) (rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €

86

Estampe de HOKUSAI (1760-1849). Volume 15 Manga (1878). Double page de manga. Format yotsugiri tate-e. Dans un encadrement. 18 x 26 cm (à vue) (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €

87

Estampe de HOKUSAI (1760-1849). Volume 15 Manga (1878). Double page de manga. Format yotsugiri tate-e. Dans un encadrement. 18 x 26 cm (à vue) (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €

88

Estampe de KEINEN (1845-1924). Canard mandarin. Diptyque. Format oban tate-e. Dans un encadrement. 33 x 46 cm (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €

89

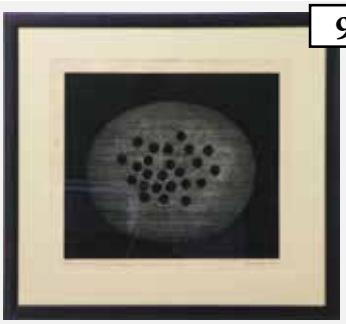
Estampe de HIROSHIGE (1797-1858). Série du Tokaïdo vertical. Deux estampes (retirages fin Meiji). Format mameban tate-e. Signé en bas (droite pour l'un, gauche pour l'autre). Dans deux encadrements. 13,5 x 8,5 cm (à vue) (non décadrées). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €

90

Estampe de KOITSU (1870-1949). Paysage de neige la nuit. Format oban tate-e. Signé en bas à gauche. Cachet d'éditeur. Dans un encadrement. 39,5 x 26 cm (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



91

Yozo HAMAGUCHI (1909-2000). Composition aux cerises. Gravure en noir sur papier. Signé en bas à droite avec mention manuscrite «épreuve pour Fernand Barrey 1956 sous la coupole». 33 x 38 cm (à vue) (non décadrée) (quelques rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

100 / 150 €

92

Dang LEBADANG (1921-2015). Barques. Lithographie en couleurs sur papier. Signée en bas à droite. EA bas gauche. 54 x 38 cm (taches)

50 / 80 €

93

Hoin EISHIN (1775-1828) (école de KANO, JAPON, XIXe siècle). Rouleau. Encre et couleurs sur papier. Oiseau sur une branche. Signée en bas à gauche avec cachet. 85 x 43 cm (peinture seule) (pliures et très légers accidents)

300 / 500 €

94

Estampe de TOYOKUNI (1780-1864). Portrait d'un porteur. Format oban tate-e. Signé en bas à droite. Cachets de censeur MERA et MURATA (1847-1850), et d'éditeur EBIYA RINNOSUKE. 35 x 24,5 cm (très léger accident). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €

95

Estampe de TOYOKUNI (1780-1864). Portrait d'une geisha sur un pont. Format oban tate-e. Signé en bas à gauche. Cachets à date (octobre 1854) et d'éditeur. 37 x 25 cm. Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €

96

Estampe de TOYOKUNI (1780-1864). Couple d'acteurs en buste. Format oban tate-e. Signé en bas au milieu. Cachets de censeur FUKU et MURAMATSU (1849-1853), et d'éditeur SANOYA KIHEI. 35 x 24 cm (doublée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €

97

Estampe de KOITSU (1870-1949). Bateaux au clair de lune. Format oban tate-e. Signé en bas à droite. Cachet d'éditeur. 39,5 x 26 cm. Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €

98

Estampe de KASAMATSU Shirô (1898-1991). Yûzora Nippori Suwa jinja , Ciel du soir au sanctuaire Suwa, Nippori, vue de l'escalier menant au tori de l'entrée du sanctuaire. Signé en bas à droite (cachet rouge). 36 x 23,5 cm. Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 100 €

99

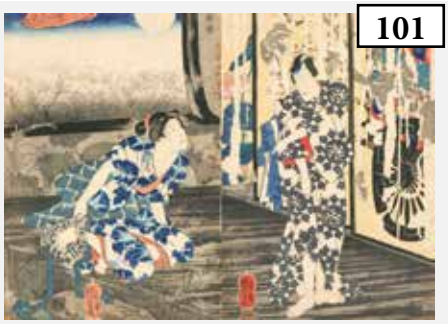
Estampe de KOITSU (1870-1949). Ruelle la nuit. Format oban tate-e. Signé en bas à droite. Cachet d'éditeur. 43 x 29 cm. Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €

100

Estampe de TOYOKUNI (1780-1864). Portrait de deux acteurs. Diptyque. Format oban tate-e. Signé en bas (chaque). Cachets de censeur HAMA et MAGOME (1849-1853), et d'éditeur. 35 x 48,5 cm (doublée, légères traces d'humidité). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

100 / 120 €



101

Estampe de KUNIYOSHI (1797-1861). Portrait d'un couple d'acteurs. Diptyque. Format oban tate-e. Signé en bas à gauche (chaque). Cachets de censeurs KINUGASA et WATANABE (1849-1850), et d'éditeur. 35 x 48,5 cm (doublée, très légères taches). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

100 / 120 €

102

Estampe de TOYOKUNI (1780-1864). Scène d'intérieur animée. Triptyque. Format oban tate-e. Signé. Cachets de censeurs FUKU et MURAMATSU (1849-1953), et d'éditeur TSUTAYA KICHIZO. 35 x 72,5 cm (doublée, très légères taches). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

120 / 150 €

103

Estampe de KUNIYOSHI (1797-1861). Trois acteurs. Triptyque. Format oban tate-e. Signé à gauche au milieu. Cachets de censeurs MERA et MURATA (1847-1850), et d'éditeur EBIYA RINNOSUKE. 35 x 72,5 cm (doublée, quelques accidents et taches). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

120 / 150 €

104

Estampe de CHIKANOBU (1838-1912). Trois beautés. Triptyque. Format oban tate-e. Signé à droite. Cachet d'éditeur. 35,5 x 69,5 cm (taches et petits accidents). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

100 / 120 €

105

Estampe de HIROSHIGE (1797-1858). Série des 53 étapes du Tokaido. Format oban tate-e. Signé en bas à gauche. Cachet à date (juillet 1855) et cachet d'éditeur TSUTAYA KICHIZO. Dans un encadrement. 34,5 x 22,5 cm (à vue) (non décadrée) (jaunie)

100 / 150 €

106

Estampe de Nakayama SUGAKUDO (actif entre 1850 et 1860). Oiseau et fleurs. Format oban tate-e. Signé en bas à droite. Dans un encadrement. 32 x 22 cm (à vue) (non décadrée) (très légères pliures)

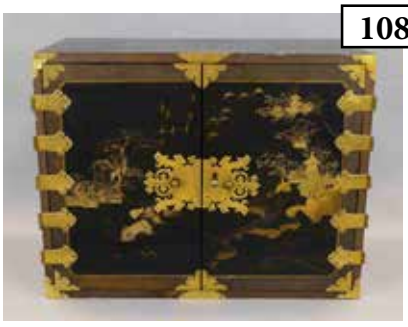
50 / 100 €

107

Fleurs et oiseau. Encre et couleurs sur soie (contrecollé). Inscriptions, daté (1872) et cachets en haut à droite. JAPON, période Meiji. 30 x 41,5 cm (traces d'humidité, accidents)

250 / 300 €

108



Cabinet de voyage de forme rectangulaire en laque noire et or du Japon à décor de paysages et motifs floraux. Ouvre en façade par deux ventaux découvrant un agencement en gradin de petits et grands tiroirs (10) au décor assorti de pagodes, paysages et végétaux, l'intérieur des portes au décor d'un coq et d'une poule sous une branche fleurie. Charnières, ferrures et serrures en cuivre doré finement gravé et ciselé. Japon, Edo. H : 71 ; L : 92 ; P : 51 cm (quelques éclats et accidents à la laque) (clefs). Note : Ce type de cabinet était destiné à cette époque aux riches familles aristocrates occidentales et généralement livré sans piétement, ceux-ci étant réalisés en Europe.

7 000 / 8 000 €

109

Grande paire de vases Gu en porcelaine Imari. Monture en bronze doré. JAPON, période Edo. H : 43 cm (chaque) (légers accidents aux cols, restaurations, usures)

200 / 300 €

110

Grand autel portatif (zushi) en bois laqué noir et doré ouvrant par à deux vantaux articulés, les ferrures en cuivre doré finement ouvragées, découvrant une divinité (Tathâgata) à six bras coiffée d'un diadème, devant une mandorle, debout sur une base lotiforme, reposant sur une estrade étagée, vêtu d'une robe souple aux plis fluides. Japon, Edo. H : 114 ; L : 46 ; P : 30 cm. Statuette : H : 91 cm (usures, très légers accidents et probables petits manques)

3 000 / 3 500 €

111

Statuette de bouddha dans une mandorle en bois sculpté laqué or, représenté debout sur une fleur de lotus et accompagné de ses deux assesseurs. JAPON, période Edo. H : 83,5 cm (quelques petits manques et accidents)

600 / 800 €

112

Coffret rectangulaire en bois laqué. Signé sur le couvercle. JAPON, fin Meiji. H : 14 ; L : 37 ; P : 27 cm (quelques éclats à la laque) (clef)

200 / 300 €

113

Nécessaire à pique-nique. JAPON, fin Meiji. L : 30 cm (légers accidents et manques)

80 / 100 €

114

Petite table d'autel en laque rouge sculpté, à plateau rectangulaire. La ceinture à réserves de fleurs posées sur un entablement débordant pose sur quatre pieds galbés posant sur un plateau. JAPON, Meiji. H : 46 ; L : 36 ; P : 29 cm (légers accidents et manques)

50 / 100 €

115

Théière couverte, présumée en argent (non garanti, absence de poinçon). Panse à décor repoussé et ciselé de paysage lacustre. Prise ornée d'un cabochon de couleur (agate cornaline ?). Anse en osier tressé. Marque Zheng à la base. JAPON, XXe siècle. Poids : 619 g. H : 16 ; L : 16 ; P : 15 cm (très légers chocs) (dans un coffret en bois)

500 / 700 €

116

Lot (6) comprenant : - Bol en porcelaine à décor Imari. CHINE pour le JAPON, XVIIIe siècle. H : 8 ; D : 15 cm (accidents). - Deux coupes à saké en porcelaine à décor Imari. CHINE pour le JAPON, XVIIIe siècle. H : 3,5 ; D : 6,5 cm (chaque) (accidents). - Pot à eau en porcelaine à couverte dite «peau de pêche». Marque apocryphe Qian à la base. CHINE, XXe siècle. H : 5 ; D : 6,5 cm. - Petite boite à pilules de forme ovale en cuivre émaillé. CHINE, Canton, ver 1900. H : 2,5 ; L : 6 ; P : 4 cm (accidents). - Assiette en porcelaine et émaux polychromes à décor d'enfant tenant une branche de lotus. Marque Zhi à la base. CHINE, probablement dynastie Qing. D : 21 cm (quelques égrenures sur la bordure et dessous)

150 / 200 €

117

EROTISME. Lot (3) comprenant : - Inro à quatre compartiments en bois laqué et doré comprenant quatre netsuke shunga montrant des sujets érotiques. JAPON, période Meiji. 8,7 x 4,5 cm (usures). - Boite en cuivre à deux compartiments, l'intérieur dévoilant deux scènes érotiques. Inscriptions calligraphiées. CHINE, XXe siècle. H : 5,2 ; L : 5,2 ; P : 2,2 cm (très légers accidents). - Flacon tabatière en porcelaine à décor toutes faces en polychromie de scènes érotiques. CHINE, XXe siècle. H : 6,3 cm (égrenures au col et au talon)

200 / 300 €

118

Bois de char processionnel en bois sculpté et polychromé à décor de divinités. INDE, XIXe siècle. H : 106 ; L : 37 ; P : 11 cm (bel état d'usage)

500 / 700 €

119

Tête de Bouddha. Bronze à traces de dorure. SIAM, Principauté de Kampheng Phet ou Phitsanulok. XVIe siècle. H : 44 cm (sans le socle) (accidents visibles)

5 000 / 6 000 €

120

Bouddha en bronze doré, assis en position (mudra) de la prise de la terre à témoin, ou vainqueur de Mara. ASIE DU SUD EST (LAOS ?), XVIIIe siècle. H : 46 ; L : 29 cm (accidents visibles) (test de thermoluminescence QED Laboratoire situant l'âge entre 225 et 300 ans)

1 500 / 2 000 €

121

Monk, moine bouddhiste, représenté agenouillé en prière, en bois sculpté et patiné. SIAM, XVIIIe siècle. H : 53 ; L : 77 ; P : 44 cm (éclats, accidents)

1 500 / 2 000 €

122

Set à thé thai royal en étain (fabriqué pour la cour thaïlandaise). Il est composé d'une théière, d'un pot à thé et d'un sucrier. Marques aux bases. SIAM, XIXe siècle. H théière : 15 cm (très légers chocs et usures)

700 / 1 000 €

123

Statuette d'éléphant en bronze à patine brune. Signé sous l'une des pattes. ASIE DU SUD EST (INDOCHINE ?), vers 1900. H : 17 ; L : 29 ; P : 15 cm

100 / 150 €

124

Ateliers de BIEN HOA. Buste de danseuse cambodgienne en apsara. Troupe du Balais royal du Cambodge. Epreuve en bronze à patine brune. VIETNAM / INDOCHINE, vers 1930-1940. H : 39 ; L : 23 ; P : 12 cm (H totale avec le socle en bois : 45 cm) (haut de la coiffe à refixer)

150 / 200 €

125

Plaque rectangulaire en céramique émaillée de BIEN HOA. Signée au dos. VIETNAM / INDOCHINE, XXe siècle. 23 x 16 cm (à vue) (encadrée)

200 / 300 €

126

Vase de forme Hu en grès émaillé de BIEN HOA à décor sur le pourtour d'une scène animée de personnages. Anses en forme de têtes d'éléphant. Absence de marque. VIETNAM / INDOCHINE, XXe siècle. H : 35 cm

200 / 300 €

127

Théière en grès ocre à glaçure verte en forme d'idéogramme Tho (Longévité). Les me?daillons centraux sont sculpte?s en relief repre?sentant des dragons e?voluant dans les nuages. Marque à la base. VIETNAM / INDOCHINE, BIEN HOA, XXe siècle. H : 23 ; L : 21 ; P : 5 cm

150 / 200 €

128

Vase de forme pansue en grès émaillé de BIEN HOA à décor de fleurs. Marque TRAN MINH DAO à la base. VIETNAM / INDOCHINE, XXe siècle. H : 25,5 cm (très légères égrenures au col). Revendu sur folle enchère de Monsieur L.N. Vietnam à la vente du 3 mars 2020

200 / 300 €

129

Paire de pots à gingembre en grès émaillé ajouré de BIEN HOA. Marque du four vers 1940-50 à la base. VIETNAM / INDOCHINE, XXe siècle. H : 28 cm (chaque) (un couvercle accidenté et recollé)

200 / 300 €

130

Van Truong THANH (XXe siècle). Paravent de table à six feuilles en bois laqué et doré. Signé en bas à droite sur chaque face. VIETNAM / INDOCHINE, XXe siècle. 30 x 62 cm (très légers accidents). Note : Van Truong Thanh, co-fondateur de la Maison Thanh Lê avec Nguyen Thanh Lê, et membre de l'école de Thu Dau Mot. Revendu sur folle enchère de Monsieur L.N. Vietnam à la vente du 3 mars 2020

100 / 150 €

131

Paravent de table à quatre feuilles en bois laqué et doré. Porte une signature en bas à droite. VIETNAM / INDOCHINE, XXe siècle. 30 x 40,5 cm (très légers accidents)

70 / 100 €

132

Ecole INDOCHINOISE, vers 1940-1950. Suite de trois aquarelles sur papier, dont deux signés du même artiste. Personnages divers. 30,5 x 24 cm (à vue, chaque) (encadrées)

70 / 100 €

133

BEKY (XXe siècle) (2) et artiste non identifié (4). Suite de 6 encres sur soie. Sujets divers. Signé (chaque). VIETNAM / INDOCHINE, XXe siècle. 40 x 27 cm (pour les 2 BEKY). 29 x 20 cm (environ, pour les 4 autres)

100 / 150 €

134

HENRI MEGE (1904-1984). La panne du vieux car chinois - 1943. Impression en couleur sur papier. Signé (à la main) en bas à droite. 47 x 60 cm (à vue, non décadré) (très légères traces d'humidité dans les marges)

200 / 300 €

135

Serguei-Ivanovitch LOBANOFF (XXe siècle) Scène de moisson en Asie Huile sur toile Signé et daté (illisible) en bas à gauche 60 x 80 cm

1 700 / 2 000 €

136

Collier présumé en agate cornaline composée de 45 perles circulaires. VIETNAM / INDOCHINE, XXe siècle. L : 47 cm.

100 / 200 €

137

Pendentif en jade en forme de bambou. Monture bélière en or jaune 18 cts. VIETNAM / INDOCHINE, XXe siècle. 6 x 3,6 cm. Poids brut : 34,8 g environ (restauration au jade)

100 / 200 €

138

Fume cigarette en jade. CHINE ou INDOCHINE, XIXe / XXe siècle. L : 10,2 cm

100 / 150 €

139

Pendentif circulaire présumé en argent. Décor d'idéogramme «Fu» (bonheur) sur une face et de dragons s'affrontant autour de la perle sacrée sur l'autre face. Signé de l'orfèvre sur la bélière («BAGOT / HIEN» ?). VIETNAM / INDOCHINE, XXe siècle. D : 6 cm. Poids : 35,5 g environ

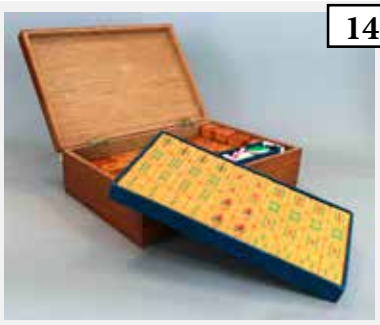
50 / 100 €

140

Canne. Fût en bambou et pommeau en argent (?) à décor ciselé de dragons s'affrontant autour de la perle sacrée. Pommeau surmonté d'un idéogramme de bonheur (caractère fú). INDOCHINE, vers 1900. L : 92 cm (quelques fentes au niveau du fût)

70 / 100 €

141



Jeu de Mah-Jong. Coffret en bois naturel vernis. Pions teintés «ambre» (fentes). VIETNAM / INDOCHINE, XXe siècle. H : 10 ; L : 32 ; P : 21 cm

50 / 100 €

142

Grand miroir en bois sculpté à décor de dragons affrontés. CHINE du sud ou INDOCHINE, vers 1900. 155 X 102 cm (quelques accidents et manques)

700 / 1 000 €

143

Grande coupe tripode et son plateau en métal argenté. Décor gravé d'animaux au-dessus des flots et frise de grecques. VIETNAM / INDOCHINE, XXe siècle. H : 16,5 ; D : 24 cm

100 / 200 €

144

Brûle-parfum tripode couvert avec son socle, en bronze à décor niellé d'argent et de cuivre. Prise du couvercle en forme de crapaud. INDOCHINE, vers 1900. H : 25 cm

70 / 100 €

145

Poids de lettré en bronze à patine brune figurant une tortue. Marque sous la carapace. Marque «Zheng Min» à la base. Probablement INDOCHINE, XIXe siècle. H : 7 ; L : 11 ; P : 7,5 (extrémité de la queue accidentée ?)

100 / 150 €

146

Plat circulaire à bordure polylobée présumé en argent à décor gravé au centre d'une pagode dans un paysage luxuriant et sur le marli d'une frise alternant pagodes, embarcations et décor naturaliste. Probablement INDOCHINE, vers 1900. Poids : 312 g (environ). D : 25,5 cm

70 / 100 €

147

Important corps de brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor sur la panse de dragons s'affrontant autour de la perle sacrée, les pieds ornés de têtes de lions. Marque à la base De He Ke Bian (?). Inscriptions sur la panse «NGUYEN VAN…» et porte une date 1939. VIETNAM / INDOCHINE, XXe siècle. H : 61 ; D : 50 cm (manque les anses, le couvercle et le socle)

200 / 300 €

148

Brûle-parfum tripode en bronze doré, à décor de branchages feuillagés et fleuris sur un socle ajouré du même décor, le couvercle ajouré avec prise. INDOCHINE, vers 1930. H : 17,5 ; L : 19 ; P : 12 cm

50 / 100 €

149

Important cache pot en bronze à patine brune à décor de carpes koï sur la panse et frise de grecques sur le col. VIETNAM / INDOCHINE, XXe siècle. H : 34 ; D : 47 cm (fond à refixer)

100 / 150 €

150

Statuette de bouddha en bois laqué et doré à la feuille de cuivre, représenté assis en padamasana sur une base lotiforme, les mains en dhyanamudra. INDOCHINE, XIXe siècle. H : 56 cm (très légers manques à la dorure)

500 / 700 €

151

Statuette en bronze doré à l'or représentant un bouddha à la robe plissée, assis en position de méditation. CHINE, dans le style Tang mais postérieur. H : 11 cm

2 000 / 3 000 €

152

Rare ensemble de deux statuettes de bodhisattva debout en bois, pâte de bois, mélange de terre argileuse et fibres naturelles, à traces de polychromie. Le visage et les mains sont colorés en blanc selon la tradition, les vêtements en rouge et vert, teintes symbolisant dans la Chine ancienne l'immortalité. L'expression du visage d'une grande délicatesse et la gestuelle, renvoient à une effigie harmonieuse conforme à l'idéal bouddhique. Les lobes allongés des oreilles évoquent les lourds pendants portés par le prince Siddhartha Gautama avant qu'il ne devienne Bouddha. Chaque statuette est représentée debout pieds nus, le corps dissimulé par une longue tunique brodée à l'encolure, les bras à la hauteur de la taille sont enveloppés dans un grand châle dont les pans sont marqués par un joli mouvement d'envol, ce qui donne un aspect aérien à l'ensemble. L'une des divinités porte une coupe, l'autre une étoffe. CHINE, probablement dynastie Song. H : 73 et 71 cm (manques, accidents et usures, probables restaurations). Provenance : - Achetées en septembre 2007 chez Dragon Culture à Hong-Kong (certificat + facture) - Collection privée. Accompagnées de leur passeport culturel délivré par le Ministère de la Culture français N° 141553 en date du 27 novembre 2012. Bibliographie : publiées dans «Collecting Masterpieces», Part one, Beryl Cavallini, pp. 92-93

20 000 / 30 000 €

153

Lot de 2 têtes de concubines en terre cuite blanche avec traces de polychromie. CHINE, époque Ming. L : 6 et 7 cm

80 / 120 €

154

Paire de tuiles faîtières en terre cuite vernissée à décor de cheval céleste lancé au galop et ruant des deux pattes arrières. CHINE, probablement dynastie MING. H : 29 ; L : 37 ; P : 13 cm (chaque) (légers accidents)

500 / 700 €

155

Statuette de Guanyin assise en rajalilasana, dite position du délassement royal, la main droite posée sur son genou droit. Bois sculpté à décor de laque rouge travaillée dite «de Pékin». Marque apocryphe Da Ming Xuande au dos. CHINE, probablement dynastie Qing. H : 69 ; L : 49 ; P : 26 cm (nombreux accidents et manques)

2 500 / 3 000 €

156

Bol à thé en porcelaine monochrome jaune, l'intérieur émaillé blanc. Marque apocryphe Xuande à l'intérieur et marque Tan à la base. CHINE, époque indéterminée. H : 5 ; D : 10 cm

400 / 500 €

157

Jarre de forme balustre en porcelaine à décor incisé de dragons pourchassant la perle sacrée au-dessus de vagues écumantes sur fond bleu. Frise de ruyis au col. Marque apocryphe Xuande à la base. CHINE, XXe siècle. H : 19 cm

300 / 400 €

158

Assiette creuse en porcelaine à décor en bleu de cobalt. Base et col de forme octogonale. Marque apocryphe Chenghua à la base. CHINE, époque Wanli. D : 22 cm (fêlure, égrenures)

300 / 400 €

159

Paire de vases en porcelaine émaillée beige craquelé en porcelaine de Nankin ornée de scènes de batailles probablement issues du Roman des Trois Royaumes. Marque apocryphe Chenghua à la base. CHINE,vers 1900. H : 36 cm (chaque) (possibles fêlures de cuisson ?)

300 / 500 €

160

Paire de vases de forme queue de phénix en porcelaine de Nankin. Décor en bleu de cobalt de chiens de fô sur fond émaillé beige craquelé, les anses en relief en forme de cerisiers en fleurs. Marque apocryphe Chenghua à la base. CHINE, vers 1900. H : 46 cm (chaque) (accidents et restaurations à l'un des vases : col et base)

200 / 300 €

161

Paire de vases en porcelaine émaillée beige craquelé décorée en bleu sous couverte de scènes de bataille probablement issues du Roman des Trois Royaumes. Marque apocryphe Chenghua à la base. CHINE, vers 1900. H : 25,5 cm (chaque) (éclat à l'un des cols, petites égrenures, usures et défauts)

50 / 100 €

162

Vase balustre en grès à couverte beige craquelée à décor en applique d'un dragon pourchassant la perle sacrée. Marque Chenghua à la base. CHINE, Nankin,vers 1900. H : 43 cm (très légères usures, fêlures)

200 / 300 €

163

Statuette de Yamantaka en bronze à patine brune. La divinité est représentée assise sur des corps allongés et repose sur un socle en lotus. Travail SINO-TIBETAIN, XVIIe ou XVIIIe siècle. H : 20 cm

300 / 500 €

164

Coupe en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes, ornée de rinceaux de fleurs et feuilles de lotus sur fond bleu. Marque horizontale Da Ming Jing Tai Nian Zhi incisée sur la base dorée. CHINE, probablement fin dynastie Qing. D : 17 cm

500 / 700 €

165

Lot (3) comprenant trois statuettes en bois sculpté laqué, polychromé et doré. CHINE, dynastie Qing dans le style Ming. H : 38 ; 37 ; 20,5 cm (avec leurs socles) (accidents)

200 / 300 €

166

Guanyin en bois sculpté, laqué et anciennement doré. CHINE, dynastie Qing. H : 42 cm (hors socle moderne sur lequel elle est fixée) (usures et quelques accidents)

200 / 300 €

167

Statuette de bouddha en bronze à double patine. Il est représenté assis en position (mudra) de la prise de la terre à témoin, ou vainqueur de Mara, la main gauche tenant le vase contenant le nectar d'immortalité. Travail SINO-TIBETAIN, XXe siècle. H : 14 cm

100 / 200 €

168

Statuette en bronze doré de Saraswati, déesse de la musique et des arts représentée assise en lalitasana et jouant d'un instrument. Travail SINO-TIBETAIN, XXe siècle. H : 30 cm

300 / 400 €

169

Vase balustre en porcelaine à décor en bleu de cobalt. CHINE, de style Transition, XXe siècle. H : 33 cm

300 / 400 €

170

Partie de service à thé en porcelaine comprenant une théière, un sucrier, six tasses et sous-tasses. CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle (accidents)

100 / 150 €

171

Suite de quatre assiettes en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de fleurs polychromes et branches de bambou dorées. CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. D : 23 cm (usures et légères égrenures)

100 / 150 €

172

Vase bouteille en porcelaine émaillée céladon. CHINE, marque et époque Qianlong. H : 21 cm (sans le socle rapporté) (égrenures au talon et restaurations au col)

200 / 300 €

173

Vase de forme meiping en porcelaine émaillée manganèse. Marque apocryphe Qianlong incisée à la base. CHINE, XXe siècle. H : 23 cm

400 / 500 €

174

Bol à punch en porcelaine émaillée bleue poudrée ornée de frise de fleurs sur la panse, en rouge de fer à l'intérieur, d'une branche de lotus. CHINE, XVIIIe siècle. H : 11 ; D : 27 cm (usures, léger éclat au talon)

300 / 400 €

175

Plat en porcelaine à décor de branches chargées de pêches d'éternité sur fond turquoise. Au revers, des chauve-souris parmi des nuages ruyis. Marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, dynastie Qing. D : 24,5 cm

300 / 400 €

176

Paire de coupes à thé en porcelaine et émaux de la famille rose à décor floral. Marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, dynastie Qing ou postérieur. H : 3,7 D : 7,5 cm (chaque)

400 / 600 €

177

Brûle-parfum en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose dit «fencai» à décor de fleurs et rinceaux de lotus sur fond blanc et frise de grecques au pied. Marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, époque Minguo. H : 15,5 ; D : 12 cm (quelques usures)

500 / 700 €

178

Vase en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose dit «fencai» à décor de fleurs et rinceaux de lotus sur fond vert pomme, frise de ruyis au col et frise de grecques au pied. Col muni de deux anses stylisées. Marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, époque Minguo. H : 37,5 cm

400 / 600 €

179

Vase en porcelaine et couverte sang de bœuf. CHINE, XIXe siècle. H : 21 cm (sans la monture, col rodé)

100 / 150 €

180

Vase de forme Yuhuchunping en porcelaine bleu blanc, à décor de bananiers, rochers et bambous, le col évasé orné d'un registre de rinceaux au-dessous de feuilles de bananiers. CHINE, marque Tongzhi à la base et possiblement d'époque. H : 29 cm. Note : pour un vase de même modèle d'époque Tongzhi, voir vente Hôtel des Ventes Giraudeau du 14 septembre 2019 (lot 82)

400 / 600 €

181

Grand plat circulaire en porcelaine et émaux de la famille verte à décor de Wu Song affrontant un tigre. CHINE, dans le style Guangxu et possiblement dynastie Qing. H : 7 ; D : 42,5 cm

500 / 700 €

182

Plat en porcelaine à décor en camaïeu d`orange et de rouge toutes faces de dragons pourchassant la perle sacrée. Rehauts d`or. CHINE, marque Guangxu à la base et probablement d'époque. D : 34,5 cm (quelques usures). Note : pour un plat de même modèle d'époque Guangxu, voir vente Hôtel des ventes de Mosan du 18 octobre 2017 (lot 78)

1 000 / 1 500 €

183

Coupe en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un médaillon central orné de deux phénix parmi les nuages. Au revers, une scène identique. Marque apocryphe Guangxu à la base. CHINE, XXe siècle. D : 16,2 cm

300 / 400 €

184

Grande potiche couverte en porcelaine décorée en bleu de cobalt de deux scènes de bataille sur la panse, l'épaulement orné d'une frise de lingzhi, la partie inférieure ornée d'une frise de pétales de fleurs. CHINE, dynastie Qing. H : 63 cm (égrenures, usures, très légers accidents) (judiciaire, frais réduits)

300 / 500 €

185

Coffret rectangulaire à pans coupés en bois laqué rouge et or. CHINE, probablement Canton, fin du XIXe siècle. H : 15 ; L : 33 ; P : 24 cm (quelques accidents et manques)

200 / 300 €

186

Ecran de lettré double face en bois noirci et application de pierres dures à décor naturaliste sur une face (turquoise, corail, malachite, lapis lazuli,…). Sur l'autre face, une inscription calligraphiée et cachet (probablement en nacre). CHINE, XXe siècle. H : 28 ; L : 21 ; P : 11 cm

1 000 / 1 500 €

187

Important vase de forme hexagonale en porcelaine et émaux de la famille rose à décor végétal et d'objets mobiliers en applique. CHINE, XIXe siècle. H : 58,5 cm (usures, éclat / fêlure au col, petites égrenures dans le décor)

500 / 700 €

188

Coupe à thé en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de «mille fleurs». Marque de hall à quatre caractères Cai hua tang zhi (hall des fleurs colorées) dans un double carré en bleu sous couverte à la base. CHINE, XXe siècle. H : 4 ; D : 9,4 cm (très légères usures)

200 / 300 €

189

La déesse de la fertilité Songzi Niangniang. Encre et couleurs sur papier. Cachets. CHINE, XIXe ou XXe siècle. 136 x 59 cm (à vue) (encadrée). Provenance : ancienne collection belge (étiquette d'encadrement au dos)

200 / 300 €

190

Encre et couleurs sur papier. Perroquets sur une branche de pin. Inscrit YINGWU et cachets en bas à droite. CHINE, XXe siècle. 59 x 37 cm (légères pliures)

150 / 200 €

191

Encre et couleurs sur soie. Oiseau sur une branche de camelia fleurie. Signé XIAOYU, poème et cachet en haut à droite. CHINE, XXe siècle. 28 x 30 cm

150 / 200 €

192

Encre et couleurs sur soie (paire) (2). Jeune beauté dans un paysage. Signé XUEFANG et cachet en haut à gauche (chaque). CHINE, XXe siècle. 18 x 22 cm (à vue, chaque) (non décadrées)

100 / 200 €

193

Lot (2) comprenant : - Encre et couleurs sur papier. Pies sur des branches fleuries. Signé HEGUANG, cachet et inscriptions en haut à droite. CHINE, XXe siècle. 68 x 39,5 cm (à vue) (non décadré) (légères taches). - Encre et couleurs sur papier. Branches de fruits. Signé KEJUN, cachet et inscriptions sur le côté gauche. CHINE, XXe siècle. 48 x 35 cm (à vue) (non décadré)

50 / 100 €

194

Broderie sur soie montée en rouleau à décor des trois dieux du bonheur (San Xing) : Fu Xing, Lu Xing et Shou Xing. CHINE, début du XXe siècle. 118 X 55,5 cm (broderie seule) (accidents, usures)

100 / 150 €

195

Lot (4) comprenant : - Coupelle de forme polylobée en cuivre émaillé à décor de personnage. CHINE, Canton, fin du XIXe siècle. 15 x 22 cm (accidents et manques). - Corbeille et son dormant en porcelaine et émaux de la famille rose. CHINE, Canton, fin du XIXe siècle. Corbeille : H : 12,5 ; L : 24,5 ; P : 22 cm (usures, accident). Dormant : H : 4 ; L : 24 ; P : 21 cm (usures). - Vase monté en lampe en porcelaine et émaux de la famille rose. CHINE, Canton, fin du XIXe siècle. H : 30 cm (vase seul, sans la monture électrique) (légers accidents)

50 / 100 €

196

Vase à col étroit en porcelaine en émail rouge de cuivre sous couverte à décor de rinceaux de lotus. Marque apocryphe Yongzheng à la base. CHINE, XXe siècle. H : 24 cm (usures) (on y joint un document en japonais)

300 / 500 €

197

Grande paire de pots à gingembre en porcelaine et émaux de la famille rose. CHINE, XIXe siècle. H : 30 cm (chaque)

400 / 500 €

198

Vase de forme bouteille en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de jeunes femmes et d'un daim sur une terrasse. L'épaulement orné de qilongs en relief, les anses en forme de deux chimères. CHINE, fin dynastie Qing. H : 25,5 cm (quelques usures, petit éclat sur le dos de l'un des qilongs)

200 / 300 €

199

Vase de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose dit «fencai» à décor d'enfants jouant dans un jardin. Marque Ju Ren Tang à la base. CHINE, première moitié du XXe siècle. H : 23,5 cm

300 / 500 €

200

Important brûle-parfum tripode en bronze à patine brune, la panse à décor de masques de taotie et le couvercle ajouré surmonté d'une chimère. CHINE, début du XXe siècle. H : 51 ; L : 43 ; P : 26 cm (quelques usures et accidents mineurs)

300 / 500 €

201

Brûle-parfum tripode en bronze à patine mordorée. Panse ornée du trigramme «Qián», l'une des figures du B?guà, auquel différentes images sont associés : le ciel, le créateur, le père, le cheval,... CHINE, vers 1900. H : 15 cm

30 / 50 €

202

Brûle-parfum tripode en jadéite surmonté d'un chien de Fô. CHINE, XXe siècle. H : 11 ; L : 11,5 cm (petits éclats / égrenures)

30 / 50 €

203

Lave-pinceaux (bixi) en forme de pêche d'éternité à décor en grisaille d'un paysage lacustre. Marque Wo Ji à la base. CHINE, XXe siècle. H : 2 ; L : 10,5 ; P : 10,5 cm (dans un coffret en bois)

400 / 600 €

204

Sujet en porcelaine polychrome figurant un enfant chevauchant un buffle. CHINE, époque Minguo. H : 20 ; L : 16,5; P : 10 cm (petite restauration à une oreille et une corne du buffle)

350 / 400 €

205

Sujet en porcelaine moulée représentant un putai / bouddha rieur entouré de cinq enfants. Marque ovale en creux au-dessous illisible (marque d'atelier de Jingdezhen ?). CHINE, XXe siècle. H : 26 ; L : 26 ; P : 15 cm (infimes éclat à la base et sautes d'émail)

200 / 300 €

206

Importante statuette en grès émaillé représentant une jeune femme debout sur un socle sculpté de lingzhi et tenant un écran. CHINE, fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle. H : 72,5 cm (très légers accidents et restaurations). Provenance : rapporté d'Indochine par la grand-mère de l'actuelle propriétaire en 1916

400 / 600 €

207

Statuette en grès émaillé représentant un paysan debout sur un rocher. CHINE, fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle. H : 31,5 cm (légers accidents)

100 / 150 €

208

Paire de hérons en grès émaillé. CHINE, fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle. H : 34 cm (chaque) (l'un accidenté, usures)

100 / 150 €

209

Plaque circulaire en porcelaine et émaux polychromes à décor floral. Signé. CHINE, XXe siècle. D : 28 cm (usures)

100 / 150 €

210

Grande paire de vases de forme hexagonale en porcelaine et émaux dans le style de la famille rose. Décor d'enfants et inscriptions calligraphiées. CHINE, XXe siècle. H : 62 cm (chaque) (usures et très légères égrenures)

400 / 500 €

211

Statuette de Guanyin représentée debout et tenant une verseuse en en corail finement sculpté. CHINE, XXe siècle. H : 9 cm. Poids : 57 g environ (infimes égrenures ?)

300 / 500 €

212

Collier «Cha Zhu»de Mandarin utilisé comme rosaire bouddhique composé de perles de culture, perles de verre et pierres dures. Pendentif agrémenté d'un médaillon en émaux polychromes sur cuivre et d'un cabochon de pierre violette. CHINE. L : 100 cm (dans un coffret)

500 / 700 €

213

Petit coffret en cuivre et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus sur fond noir comprenant deux cachets en pierre dure de couleur ocre jaune (stéatite ?). CHINE, XXe siècle. H : 6,5 ; L : 15,5 ; P : 9 cm (légères égrenures sur les cachets et très légers accidents sur le coffret)

300 / 500 €

214

Petit coffret en cuivre et émaux cloisonnés à décor floral sur fond noir comprenant deux cachets en pierre dure de couleur ocre jaune (stéatite ?). CHINE, XXe siècle. H : 7 ; L : 16,5 ; P : 8,5 cm (légères égrenures sur les cachets et très légers accidents sur le coffret)

300 / 500 €

215

Petit coffret en cuivre et émaux cloisonnés à décor floral sur fond bleu comprenant deux cachets en pierre dure de couleur ocre jaune (stéatite ?). CHINE, XXe siècle. H : 6,5 ; L : 15,5 ; P : 9 cm (légères égrenures sur les cachets et très légers accidents sur le coffret)

300 / 500 €

216

Boite à encre en porcelaine à couverte céladon et décor incisé de dragons s'affrontant autour de la perle sacrée parmi les nuées au-dessus des flots. Marque apocryphe Kangxi à la base. CHINE, XXe siècle. H : 4 ; D : 12 cm (très légers éclats à la lèvre) (dans un coffret en bois)

300 / 500 €

217

Boite à encre en porcelaine à décor en bleu de cobalt à décor d'un paysage lacustre animé d'un personnage. Marque Qing Wan à la base. CHINE, XXe siècle. H : 3,5 ; D : 10 cm

300 / 500 €

218

Attribué au MAÎTRE AU PERROQUET (actif en 1523). La Vierge à l'Enfant. Panneau, une planche. 20 x 18 cm. Provenance : vente Sotheby's en avril 1978 (n° 171 - Joos Van Cleve). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

4 000 / 6 000 €

219

Denis van ALSLOOT (Malines vers 1570-1626/28). Paysage d'hiver avec la fuite en Egypte. Cuivre rond. D : 18 cm (restaurations). Provenance : Vente anonyme, Cologne, Lempertz, 15 mai 1993, n° 1203. Chez De Jonckheere en 1994. Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

15 000 / 20 000 €

220

Ecole de BRESCIA vers 1600, suiveur de Alessandro BONVICINO dit le MORETTO. Ecclésiastique au livre. Toile. 129 x 83 cm (rentoilé). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

4 000 / 6 000 €

221

Ecole de FERRARE vers 1610. La Circoncision. Panneau, trois planches, non parqueté. 65,5 x 81 cm (manques et soulèvements) (sans cadre). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

3 000 / 4 000 €

222

Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle. L'adoration des mages. Toile. 104 x 126 cm (frottements). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

1 000 / 1 500 €

223

Ecole d'ITALIE du NORD vers 1630. Le retour de David. Toile. 90 x 125 cm (rentoilé). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

15 000 / 20 000 €

224

Ecole LOMBARDE vers 1630, entourage de Giovanni Battista CRESPI, dit IL CERANO. Figure d'apôtre. Toile contrecollée sur panneau parqueté. 44,5 x 34,5 cm (restaurations) (sans cadre). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

1 200 / 1 500 €

225

Ecole ROMAINE vers 1650. Sainte Cécile distribuant les aumônes. Marbre. 29 x 39 cm (restaurations). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

4 000 / 6 000 €

226

Ecole GENOISE vers 1670. La Sainte Famille entourée d'anges. Toile. 168 x 157 cm (rentoilé). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

10 000 / 12 000 €

227

Ecole ITALIENNE du XVIIe suiveur d'Antonio TEMPESTA. Bataille. Toile. 60 X 91 cm (rentoilé). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

800 / 1 000 €

228

Ecole ESPAGNOLE vers 1650. Saint Dominique. Panneau contrecollé. 23 x 17,5 cm. Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

700 / 1 000 €

229

Ecole FRANCAISE vers 1700. Le Christ soutenu par un ange. Saint Sébastien. Panneau (double face). 58,5 X 55 cm (accidents). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

1 000 / 1 500 €

230

Ecole FRANCAISE vers 1700. Portrait de jeune homme avec tunique brodée d'or. La Vierge. Panneau (double face). 58,5 X 55 cm (accidents). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

1 000 / 1 500 €

231

Paire de plaques en marbre sculpté en fort-relief représentant le Christ et saint Jean-Baptiste enfants et allongés, le premier tient une croix d'une main et médite sur un crâne tenu de l'autre, le second caresse un mouton, la croix de roseau contre son épaule à laquelle est fixée une banderole portant l'inscription ECCE AGNUS DEI («Voici l'Agneau de Dieu»). PAYS-BAS, XVIIe siècle. H : 21 ; L : 32 cm (chaque) (encadrées) (une plaque cassée et recollée). Expert : Laurence Fligny - T : 06 78 48 44 53

1 000 / 1 500 €

232

Attribué à Jan van der STRAET (1523-1605). La chasse aux sangliers. Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc. 26,5 x 31 cm (accidents et restaurations). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

2 000 / 3 000 €

233

Ecole HOLLANDAISE vers 1620-1640, entourage de Michiel Jansz VAN MIEREVELT. Portrait de femme à la collerette. Panneau parqueté. 91 x 66 cm (frottements). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

2 000 / 3 000 €

234

Hendrik VAN MINDERHOUT (1632-1696). Scène de port. Toile. 60,5 x 83,5 cm (rentoilé, restaurations). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

4 000 / 6 000 €

235

Ecole FLAMANDE du XVIIIe siècle, suiveur de Thomas van APSHOVEN. Personnages devant une taverne. Toile. 64 x 88 cm (rentoilé). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

800 / 1 000 €

236

Ecole HOLLANDAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Cornelis TROOST. Paysans à la porte d'une taverne. Joyeuse compagnie sous un arbre. Paire d'aquarelles. 12,5 x 18,5 cm (chaque) (accidents). Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

400 / 600 €

237

Hendrik Aarnout MYIN (actif à la fin du XVIIIe siècle). Chevaux et moutons dans un pré. Cheval et vaches dans un pré. Paire de panneaux de chêne, une planche, non parquetés. Signés en bas à gauche H. Myin F. 1787. 23,5 x 31,5 cm (chaque). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

1 500 / 2 000 €

238

Attribué à Andrea SOLDI (vers 1703-vers 1771). Artiste au chevalet. Toile. 83 x 68 cm (rentoilé, accidents et restaurations). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

1 500 / 2 000 €

239

Ecole néoclassique ITALIENNE. Vénus et Adonis. Hercule et Omphale (?). Paire de toiles. 50 x 63 cm (chaque). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

1 500 / 2 000 €

240

Ecole ITALIENNE du XIXe siècle dans le goût de Christian Georg SCHUTZ. Paysage au château. Paysans en bord de fleuve. Paire de toiles. 23 x 31 cm (chaque) (rentoilées). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

500 / 700 €

241

Bas-relief en marbre blanc figurant un blason, surmonté d'une couronne comtale, aux armes «d'azur à la bande échiquetée d'argent et de gueules, à la champagne d'argent surmontée d'une devise de gueules» avec inscription LASCARIS dessous. Italie, XIXe siècle. 63 x 40 cm (dimensions totales) (accidents). Provenance : descendance de la famille Lascaris, Bussana (Italie)

1 000 / 1 500 €

242

Ecole de l'EST DE L'EUROPE vers 1760. Portrait de femme. Toile. 52 x 65 cm (rentoilé). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

2 000 / 3 000 €

243

Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle. Portrait de femme à la robe bleue. Toile. 120 x 97 cm (accidents et restaurations, rentoilé). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

2 000 / 3 000 €

244

Ecole FRANCAISE vers 1760, entourage de Maurice Quentin de LA TOUR. Portrait d'un magistrat. Toile. 74 x 59 cm (rentoilé). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

1 200 / 1 500 €

245

Robert GARDELLE (1682-1766). Portrait de gentilhomme. Toile. Signé au dos. 80 x 64 cm (rentoilé, accidents). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

1 000 / 1 500 €

246

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de WATTEAU. Musiciens dans un parc. Toile. 90 x 71 cm (rentoilé). Provenance : Château des Aspras (Var). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

700 / 1 000 €

247

Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle. Bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur panneau. 83 x 53 cm (accidents et restaurations). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

100 / 200 €

248

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, suiveur de Joseph VERNET. Pêcheur à la ligne dans un port. Gouache. 14,5 x 19,5 cm (à vue). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

120 / 150 €

249

Didier Nicolas BOGUET (1755-1839). Paysage - 1819. Panneau. Signé et daté en bas à gauche. 27 x 28 cm (quelques accidents). Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

500 / 500 €

250

Ecole ANGLAISE du XIXe siècle. Portrait de femme au chapeau tenant des fleurs. Pastel. 80 x 55 cm (à vue, non décadrée, sous verre) (quelques accidents). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

300 / 400 €

251

Ecole ANGLAISE du XIXe siècle. Portrait de femme au chapeau. Pastel. 84 x 58 cm (quelques accidents). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

300 / 400 €

252

Ecole FRANCAISE vers 1820. Portrait d'un jeune homme. Panneau. 25,5 x 21 cm. Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

500 / 500 €

253

Jean-Louis POPULUS (1807-1859). Portrait de Barthélémy Durante, juge à Nice - 1844. Panneau. Signé et daté en bas à droite. Signé et titré et dos. 30,5 X 25,5 cm (léger accident). Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

100 / 150 €

254

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle. Enfant tenant une rose - 1842. Toile. Signé CARSON et daté en bas à droite (à la bordure du cadre). 55 x 60 cm. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

300 / 500 €

255

Ecole HOLLANDAISE du début du XIXe siècle. Paysan menant une charrette de foin. Aquarelle. 23 x 31 cm (à vue). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

100 / 150 €

256

Charles HERMANS (Bruxelles 1839-Menton 1924). L'atelier du philosophe. Sur sa toile d'origine. Monogrammé en bas à gauche CH. Porte un numéro au revers 5226. 27 x 18,5 cm. Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

1 500 / 2 000 €

257

Ecole NAPOLITAINE du début du XXe siècle. Vue de Naples depuis l'église du Carmel (Napoli dal Carmine). Gouache. Porte en bas à gauche des traces de signature (?). 28,5 x 39 cm (taches, piqûres). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. Pour toute demande de condition report : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

100 / 150 €

258

Attilio GUFFANTI (1875-1943). Portrait de femme en buste de trois-quarts. Huile sur panneau. Non signé. 46 x 38 cm. Provenance : famille de l'artiste. Fond d'atelier Guffanti à Nice

50 / 100 €

259

Attilio GUFFANTI (1875-1943). Sous-bois Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 41 x 33 cm. Provenance : famille de l'artiste. Fond d'atelier Guffanti à Nice

50 / 100 €

260

Attilio GUFFANTI (1875-1943). Sous-bois à l'automne. Huile sur carton. Non signé. 27 x 35 cm. Provenance : famille de l'artiste. Fond d'atelier Guffanti à Nice

50 / 100 €

261

Attilio GUFFANTI (1875-1943). Maison à la campagne. Huile sur carton toilé. Non signé. 26 x 34 cm. Provenance : famille de l'artiste. Fond d'atelier Guffanti à Nice

50 / 100 €

262

L'empereur NAPOLEON Ier en buste coiffé de son chapeau. Epreuve en biscuit. H : 21 cm (avec socle)

100 / 150 €

263

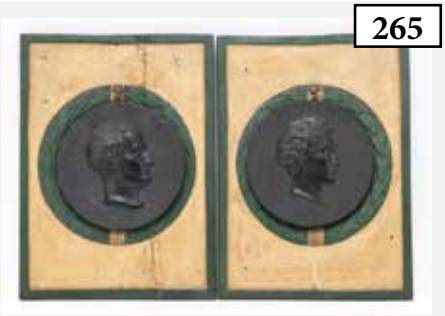
Médaillon en cire polychrome figurant le portait de l'empereur NAPOLEON Ier de profil. D : 12 cm

200 / 250 €

264

NAPOLEON Le Grand Empereur et Roi. Plaque circulaire en cuivre repoussé. D : 5 cm (à vue) (encadrée)

100 / 150 €



265

NAPOLEON Ier / NAPOLEON II de profil. Paire de médaillons en bois durci. D : 11 cm (chaque) (très légers accidents) (encadrés)

200 / 250 €

266

Buste en marbre blanc représentant une jeune femme drapée à l'antique (Caroline MURAT ?), la tête coiffée d'un diadème ; sur un piédouche circulaire mouluré. XIXe siècle. H : 21,5 cm (légers accidents et restaurations)

250 / 300 €

267

Médaillon en bronze à patine noire figurant un général de division en buste. XIXe siècle. D : 8 cm (à vue) (encadré)

100 / 150 €

268

Pierre-Jean DAVID d'ANGERS (1788-1856), d'après. Michel NEY, duc d'Elchingen (1769-1815), maréchal de France. Médaillon en bronze (?) à patine brune. Titré à droite sur le côté, signé en bas au milieu. D : 16,5 cm (à vue) (légers accidents au cadre) (encadré)

100 / 150 €

269

BOVY Antoine (1795-1877). Le roi LOUIS-PHILIPPE Ier des Français. Grande médaille commémorative en bronze, datée du 11 juin 1852, concernant une Loi sur les Chemins de fer. D : 11 cm (à vue) (encadrée, verso non visible)

100 / 150 €

270

Henri V de France (1820-1883). Portrait de profil du comte de CHAMBORD, fils posthume du duc de Berry. Plaque en bronze argenté sur métal argenté. 8 x 7 cm (à vue) (encadrée) (usures à la patine)

100 / 150 €

271

L. P. ALB. D'ORLÉANS COMTE DE PARIS PRINCE Rl.* L. C. P. R. D'ORLÉANS DUC DE NEMOURS. Bustes accolés à gauche de Louis-Philippe Albert d'Orléans (1814-1896), comte de Paris (1838-1894) et Louis Charles Philippe Raphaël d'Orléans, 1842 Paris. Signé BORREL Ft. Dans le champ, sous deux branches : AU ROI/ QUI DES DOULEURS PORTE AUSSI LA COURONNE,/ A LA REINE, A L'ÉPOUSE EN DEUIL, QUI PAR SON CŒUR/ DEVAIT, COMME ELLE, UN JOUR ÊTRE L'ANGE DU TRÔNE/ AU ROYAL ORPHELIN, AU PRINCE PROTECTEUR./ HOMMAGE DE REGRETS-D'AMOUR ET D'ESPERANCE/ ET GAGE D'AVENIR A L'ARMÉE A LA FRANCE/ LE ROI EST MAJEUR/ A L'AGE DE XVIII ANS ACCOMPLIS ;/ LE PLEIN ET ENTIER EXERCICE/ DE L'AUTORITÉ ROYALE,/ AU NOM DU ROI MINEUR,/ APPARTIENT AU RÉGENT/ LOI DU 30 AOUT 1842. ; au-dessous : ALLIEN ED. Médaille en cuivre doré. D : 51,5 mm (dans son écrin)

100 / 150 €

272

Epreuve en biscuit représentant le buste de Arthur Wellesley (1769-1852), 1er duc de WELLINGTON, vers 1852, par Joseph PITTS (actif au Royaume-Uni vers 1830-1870). Inscrit au dos «Josh Pitts.Sc London 1852». H : 24 cm

100 / 150 €

273

Aristippe de CYRENE (435 avant J.-C.-356 avant J.-C.). Médaillon représentant le philosophe grec, disciple de Socrate. 5 x 4 cm (à vue) (encadré)

100 / 150 €

274

CLODION (1738-1814), d'après. Bacchus enfant allongé. Epreuve en bronze à patine brune. Signé. Numéroté H 25. H : 20 ; L : 40 ; P : 19 cm (avec le socle)

300 / 400 €

275

Antoine-Louis BARYE (1795-1875). Famille de cerf ou Cerf, biche et faon. Première Version (vers 1845). Epreuve en bronze à patine brune. Signé. Cachet «BARYE 6». H : 22,4 ; L : 25,2 ; P : 13,5 cm. Note : belle fonte d'époque de l'atelier Barye-Martin (1845-1857). «Dans la première version de la Famille de cerf, Barye a fixé la position des trois éléments sur une terrasse de plâtre striée : le Cerf qui écoute de 1838 (A 160), la Biche couchée de 1840 (A 161) et le Faon de cerf couché de 1840 (A 162), tous édités séparément. Dans la seconde version définitive, il complète le modèle par une souche d'arbre et une terrasse naturaliste avec profil. Répertoriée dans les comptes Martin, la vente de dix-huit épreuves entre juillet 1850 et mars 1857 atteste la réussite de cette édition - trente épreuves environ sont vendues en 1845-1857...» («Barye, Catalogue raisonné des sculptures», Michel Poletti et Alain Richarme, Gallimard, 2000, p. 301 réf. A 159)

1 500 / 2 000 €

276

A. BARYE (XIXe siècle), d'après. Tigre tenant dans sa gueule une antilope. Epreuve en bronze à patine brune. Signé. H : 14 ; L : 22 ; P : 9 cm (sans son socle en marbre vert de mer) (léger accident au socle, petites usures à la patine)

300 / 400 €

277

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). Cheval arabe, Ibrahim. Epreuve en bronze à patine brune. Signé. F. Barbedienne Fondeur. H : 11 ; L : 13 ; P : 5,2 cm

200 / 300 €

278

Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883). Rêve d'amour. Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Marque de fondeur F. Barbedienne. Cachet de réduction mécanique Collas. Numéroté CH. C. / 290. Numéros à l'encre sous la base. H : 22 ; L : 58 ; P : 19 cm. Note : Le marbre est conservé au musée d'Orsay (RF 2053)

700 / 1 000 €

279

Pierre Alexandre SCHOENEWERK (1820-1885). Jeune femme à la fontaine. Epreuve en terre cuite patinée. Signé. H : 74 cm (légers éclats)

200 / 300 €

280

Emmanuel FRÉMIET (1824-1910). Chiens lévriers. Epreuve en bronze à patine brune. Signé. Numéroté à l'encre sous la base. H : 25 ; L : 33 ; P : 16 cm

600 / 800 €

281

Jules Edmond MASSON (1871-1932). Epagneul à l'arrêt. Epreuve en bronze à patine verte. Signé. H : 34 ; L : 50 ; P : 19 cm (hors socle en bois)

300 / 500 €

283

Auguste MOREAU (1834-1917). Amour à l'oiseau. Épreuve en bronze à patine brune. Signé. H : 49 cm (fonte posthume)

400 / 600 €

284

Aimé-Jules DALOU (1838-1902). Le rétameur de faux. Epreuve en bronze à patine brune. Signé. Susses Frères Ed. Paris. H : 14 ; L : 16 ; P : 11 cm

500 / 800 €

285

Aimé-Jules DALOU (1838-1902). Terrassier à la pelle. Epreuve en bronze à patine brune. Signé. Susses Frères Ed. Paris. H : 14,5 ; L : 13 ; P : 5,5 cm

500 / 800 €

286

Ghanu GANTCHEFF (?-1950). Hommes poussant un bloc de pierre. Epreuve en bronze à patine verte. H : 32 ; L : 74,5 ; P : 21 cm (avec le socle) (légers éclats sur le socle en marbre). Note : artiste bulgare de l'Ecole de Paris.

600 / 800 €

287

Théodore RIVIERE (1857-1912). L'effroi. Epreuve en bronze à patine dorée. Signé. Susses Frères Ed. Paris. H : 14,5 cm

150 / 250 €

288

Alfred BOUCHER (1850-1934). L'hirondelle blessée. Epreuve en bronze à deux patines. Signé. Cachet Susse Frères Editeurs Paris. H : 48 cm (sans le socle en marbre) (usures à la patine)

1 000 / 1 500 €

289

Emmanuel VILLANIS (1858-1914). Mignon - 1896. Epreuve en bronze à patine brune. Signé du cachet d'atelier E.V n° 18. Titré et inscrit «Salon 1896». Porte une plaque «A Monsieur Mignon ses ouvrières Nice 15 mai 1902». H : 19,5 cm

200 / 250 €

290

Henryk II KOSSOWSKI (1855-1921), dit le jeune. Le marin ou pêcheur breton - 1907. Epreuve en bronze à patine brune. Signé et daté. H : 26,5 cm

200 / 400 €

291

Eugène D. PIRON (1875-1928). Enfant s'étirant. Epreuve en bronze à patine dorée. Signé. Susses Frères Ed. Paris. H : 19 cm

150 / 250 €

292

Charles Louis MALRIC (1872-1942). Bacchus enfant. Paire d'épreuves en bronze à patine dorée. Signé. Susses Frères Ed. Paris. H : 12,5 cm (chaque)

200 / 300 €

293

Louis-Albert CARVIN (1875-1951). Souris grignotant un livre. Epreuve à patine vert foncé. Signé. Susses Frères Ed. Paris. H : 6 ; L : 8 ; P : 5,5 cm

50 / 100 €

294

Salvator RIOLO (XIXe-XXe siècle). Deux panthères s'abreuvant. Epreuve en bronze à patine verte. Signé. H : 28 ; L : 91 ; P : 20,5 cm

500 / 700 €

295

Alphonse DUTAC, maître orfèvre à Paris (Insculpation en 1883). Service à dessert en argent vermeillé dans un écrin de la Maison Bouquet à Lyon comprenant : 12 couverts et 12 couteaux avec manche en argent fourré. Poinçon Minerve et de M.O.. Poids des pièces pesables : 700 g environ. Poids des couteaux : 400 g environ

400 / 600 €

296

Maison OUIZILLE et LEMOINE, Lemoine et Fils, 356 rue Saint Honoré à Paris. Plat rond en argent à bord chantourné. Poinçon Minerve et de M.O.. Poids : 875 g environ

250 / 350 €

297

Plat rond creux en argent à bord chantourné. Poinçon Minerve et de M.O. (illisible). Poids : 865 g environ

250 / 350 €

298

Lot (3) comprenant trois moules à gâteau en cuivre. Travail anglais du XIXe siècle. Poinçons. H : 16 ; 13 ; 11 cm. Provenance : Château des Aspras (Var)

300 / 400 €

299

Lot (2) comprenant deux moules à gâteau en cuivre. XIXe siècle. H : 10 ; 9 cm. Provenance : Château des Aspras (Var)

100 / 150 €

300

Lot (2) comprenant deux moules à gâteau en cuivre. XIXe siècle. H : 14 ; 8 cm. Provenance : Château des Aspras (Var)

100 / 150 €

301

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936). Vase soliflore à long col et panse aplatie en verre multicouche gravé dégagé à l'acide à décor floral. Signé. Etiquette «Emile Galle Nancy Paris» dessous. H : 34 cm

400 / 500 €

302

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936). Vase soliflore à long col et panse aplatie en verre multicouche gravé dégagé à l'acide à décor floral. Signé. Etiquette «Emile Galle Nancy Paris» dessous. H : 33 cm

400 / 500 €

303

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936). Vase de forme cornet en verre multicouche gravé dégagé à l'acide à décor de paysage sous-bois à la mare. Signé. H : 20,5 cm

400 / 500 €

304

Paire de flambeaux en bronze doré de forme mouvementée dans l'esprit rocaille à décor de coquilles, de côtes torses, d'éléments feuillagés. La base est mouvementée et le fût est chantourné. Travail d'époque XIXe siècle, d'après un modèle de Juste-Aurèle MEISSONNIER (1695-1750). H : 24 cm (chaque). Provenance : Château des Aspras (Var)

150 / 200 €

305

Paire d'appliques en bronze doré et ciselé à trois bras de lumière, à enroulement ornées de palmettes, feuillages, pommes de pin et fleurs. Travail de style Empire de la fin du XIXe siècle. H : 18 (sans les bougies) ; L : 24 ; P : 20,5 cm

200 / 300 €

306

Paul SORMANI, 10, Rue Charlot à Paris. Coffret en marqueterie de loupe d'amboine et filets de bois noirci. Incrustation de laiton doré. Il repose sur quatre patins dorés et présente un intérieur capitonné. Chiffré «MC» sur le couvercle. H : 14 ; L : 30 ; P : 21,5 cm (très légers soulèvements mais bel état) (clef)

300 / 500 €

307

Nécessaire à écrire en cristal taillé et bronze ciselé et doré, sur une terrasse en malachite supportée par des pieds à enroulements surmontés d'angelots. Travail RUSSE du XIXe siècle. H : 15 ; L : 36 ; P : 23 cm (très légers accidents)

1 000 / 1 500 €

308

Icône du Mandylion. Tempera sur bois. La copie miraculeuse du visage du Christ est flanquée de Sainte Alexandra et de Saint Dimitri. RUSSIE, début du XIXe siècle.. Conservée sous un bel oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé et gravé. Bon état général. Moscou, 1805. Orfèvre : PM en cyrillique. Poids oklad : 435 g. environ. 30 x 25 cm. Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51

800 / 1 200 €

309

Cadre rectangulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor de passementeries serties au centre de cabochons de pierres vertes, contenant un portrait miniature peint sur bois (ou carton) d'un général de la Suite impériale, signé à droite «Mak…». Craquelures. Inscription au dos en cyrillique : «Inoubliable» et les initiales «N.K».. Dans son écrin d'origine de la Maison V. Issaev à Moscou gainé de cuir bordeaux.. RUSSIE, Moscou, 1908-1917. Orfèvre : G.I en cyrillique, non identifié. Poids brut : 69,6 g. 7 x 6,5 cm (cadre). ??????????? ????? ? ??????????? ?????????. ?????? 1908-1917.

400 / 600 €

310

Icône de Saint Stylianos de Paphlagonia. Tempera sur bois. Dans un cadre en bois doré. Il est le saint patron des enfants de Grèce ainsi que le protecteur des nourrissons. Grèce, début du XIXe siècle. 37 x 27 cm (hors cadre) (manques). Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51

500 / 600 €

311

Icône de Saint Dimitri terrassant le Mal. Tempera sur bois. Dans un cadre en bois doré. Grèce, début du XIXe siècle. 38 x 30 cm (hors cadre) (manques et restaurations). Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51

500 / 600 €

312

EROTISME. Lot (4) comprenant : - Plaque en bronze représentant une scène de fessée. 8 x 6,5 cm (léger accident). - Tabatière en os et ivoire marin présentant toutes faces des scènes érotiques. H : 2,5 ; L : 9 ; P : 4,5 cm (légers accidents). - Tabatière de forme circulaire en bois ronceux et papier mâché présentant sur le couvercle, sous le couvercle et à l'intérieur des scènes érotiques. D : 8,5 cm (très légers accidents). - Statuette de manneken pis en bronze. H : 9,5 cm

100 / 150 €

313

Paire de lampes en bronze patine? à décor des «chevaux de Marly" d'après les sculptures en marbre de Guillaume COUSTOU exécutés entre 1743 et 1745 (commande de Louis XV pour orner l'abreuvoir de Marly à l'entrée du parc du château de Marly, afin de remplacer les deux groupes sculptés par Antoine Coysevox et déplacés en 1719 dans les jardins des Tuileries). Travail de décorateur des années 70. H totale (avec abat-jour) : 71 cm (chaque) (quelques usures)

300 / 500 €

314

Cartel de forme violonée en bois laqué rouge à décor peint de fleurettes. Ornementation de bronzes tels que pots à feu et petits patins cambrés. Mouvement à lame modifié. Neuchâtel, XVIIIe siècle. H : 79 ; L : 40 ; P : 16 cm (légers accidents). (les pendules sont vendues sans garantie de fonctionnement du mécanisme)

500 / 800 €

315

Paire de vases en marbre blanc de forme ovoïde d'où s'échappent trois bras de lumières en bronze doré formés de branchage. Travail de style Louis XVI, XIXe siècle. H : 38 cm (chaque)

400 / 600 €

316

Pendule en forme de vase en bronze ciselé et doré. Elle est surmontée d'une figure de Vénus assise sur une conque marine tirée par des colombes. Les flots sont contenus dans un vase centré d'un cadran. Décor de masques de fleuves, dauphins, têtes de Neptune et chevaux marins. Cadran émaillée blanc à chiffre romain, signé Bergmiller à Paris. Mouvement à fil. Epoque Empire. H : 37 ; L : 32 ; P : 12 cm (cadran émaillé légèrement accidenté, une aiguille manquante, un pied arrière manquant, usures). Note : D'après un modèle de Claude GALLÉ (1759-1815), reçu Maître Fondeur-ciseleur en 1786 et qui fournit de nombreuses pendules et bronzes d'ameublement pour les palais impériaux. Ce motif original se retrouve dans une pendule allégorique figurant l'Eté conservée au Musée François Duesberg en Belgique. Bibliographie : Pierre Kjellberg, Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Âge au XXe siècle, les éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 377, fig. B (fonctionnement du mécanisme non garanti)

700 / 1 000 €

317

MONTELUPO. Vase de pharmacie ovoïde muni de deux anses aplaties en majolique à décor polychrome «a foglie e girali» se détachant sur un fond bleu. Porte une inscription dans un écriteau horizontal «DIAB.DONE ABAT» sur une face et des lettres «B.F» dans un écusson sur l'autre face . Filets sur le col et la base. Début du XVIIe siècle. H : 17 cm (sautes d'émail). Provenance : Vente Tajan du 25 novembre 1985 (lot n° 140). Expert : Aline Josserand - T : 06 10 76 48 84

500 / 700 €

318

. Clément MASSIER (1844-1917). Colonne de forme torsadée en céramique émaillée verte. Signée en creux «MCM Golfe Juan» dessous. H : 93 cm (quelques égrenures / petits éclats et usures)

200 / 300 €

319

Camille FAURÉ (1874-1956). Vase de forme boule en cuivre émaillé de motifs floraux polychrome. Signé C. Fauré Limoges. H : 20,5 cm

900 / 1 100 €

320

Charles CATTEAU (1880-1966) et BOCH FRERES KERAMIS. Vase piriforme en en faïence à décor végétal stylisé, émaux jaunes et oranges sur fond blanc craquelé. Marque au revers Boch Frères Kéramis) La Louvière Belgique, signé Ch. Catteau. Numéroté 750 et marque K incisée. H : 32,5 cm (très légers accidents et restauration au col)

70 / 100 €

321

Fin tapis de prière HEREKE en soie broché de fils d'or à décor de rinceaux fleuris dans un mihrab doré. Contre fond rubis. Triple bordure dont la principale, sur fond rubis, à entrelacs et motifs floraux. Signé et inscriptions coraniques dans des cartouches. 64 x 107 cm

300 / 500 €

322

Important tapis en laine à décor de branches fleuries opposées sur fond beige à large bordure mauve. CHINE, vers 1940-50, probablement pour le marché anglais. 304 x 412 cm

500 / 700 €

323

Belle console de forme mouvementée en bois sculpté, partiellement doré et rechampi vert à décor ajouré de motifs rocaille et feuillagés. Elle repose sur quatre pieds galbés richement sculptés réunis par une entretoise mouvementée en X. Plateau orné d'une marqueterie de marbre (restauré). ITALIE, XVIIIe siècle. H : 93 ; L : 110 ; P : 55 cm (légers accidents et restaurations)

2 500 / 3 000 €

324

Miroir à parcloses en bois sculpté, stuqué et doré à décor de coquilles, enroulements et rinceaux feuillagés. Epoque Louis XV. 93 x 51 cm (quelques accidents et restaurations). Provenance : Château des Aspras (Var)

300 / 500 €

325

Belle commode tombeau en bois naturel richement mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs. Garniture de bronzes ciselés. Travail LYONNAIS d'époque Louis XV. H : 103 ; L : 138 ; P : 68 cm (quelques accidents et restaurations d'usage)

2 000 / 3 000 €

326

Miroir à fronton en bois sculpté, stuqué et doré à décor de coquilles, enroulements et rinceaux feuillagés. Epoque Louis XV. 141 x 79 cm (quelques accidents et restaurations)

300 / 500 €

327

Console en bois sculpté et doré, la ceinture ajourée à décor de coquilles mouvementées et fleurs, les montants galbés réunis par une entretoise. Dessus de marbre rapporté. Epoque Louis XV. H : 80 ; L : 79 ; P : 43 cm (accidents et restaurations)

300 / 500 €

328

Commode tombeau en marqueterie de bois de placage ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre brèche (rapporté). Epoque Louis XV. H : 81 ; L : 130 ; P : 70 cm (quelques accidents et manques de placage)

1 500 / 2 000 €

329

Belle console d'applique en bois sculpté et doré à décor d'angelots et rinceaux fleuris. Composée d'éléments anciens, elle repose sur deux pieds droits. ITALIE, en partie du XVIIIe siècle (montage postérieur). H : 99 ; L : 100 ; P : 55 cm (quelques accidents et restaurations)

1 800 / 2 200 €

330

Porte-torchère en bois sculpté, stuqué, polychromé et doré représentant un nubien vêtu d'une redingote sur une base de style rocaille. Travail probablement VENITIEN de la seconde moitié du XIXe siècle. H : 182 cm (éclats et quelques accidents, bras de lumière absent)

700 / 1 000 €

331

Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, serrures à trèfle, montants cannelés garnis de laiton, pieds toupies, dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajouré. Travail de la fin de l'époque Louis XVI. H : 92,5 ; L : 114 ; P : 58,5 cm (accidents et manques)

500 / 700 €

332

Miroir en bois sculpté, stuqué et doré surmonté d'une couronne de laurier. Fin de l'époque Louis XVI. 115 x 77 cm (quelques accidents et restaurations)

50 / 100 €

333

Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant formant écritoire et découvrant tiroirs et casiers, un tiroir en partie haute et trois tiroirs en partie basse. Montants cannelés. Dessus de marbre blanc veiné (accidenté) ceint d'une galerie de laiton ajourée. Epoque Louis XVI. H : 128,5 ; L : 63,5 ; P : 35 cm (accidents et manques) (clef)

200 / 300 €

334

Table demi-lune formant table à jeu en acajou et placage d'acajou, à double plateau repliant, reposant sur des pieds fuselés octogonaux. Fin du XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle. H : 74 ; D : 112 cm (quelques accidents, manque le feutre du plateau)

500 / 700 €

335

Secrétaire en marqueterie de bois de placage à décor floral ouvrant par un abattant formant écritoire, deux ventaux en partie haute et deux portes en partie basse. Dessus de marbre gris (rapporté). Fin de l'époque Louis XVI ou début du XIXe siècle. H : 168 ; L : 92 ; P : 38,5 cm (accidents et manques de placage) (clefs)

200 / 300 €

336

Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées, les montants en gaine surmontés de têtes de femme et ornés de palmettes. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés. Travail de style Empire «Retour d'Egypte», XIXe siècle. H : 185 ; L : 141 ; P : 42,5 cm (bel état de conservation, très légers accidents) (clef). Provenance : Château des Aspras (Var)

500 / 700 €

337

Encoignure en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte en partie haute et présentant trois niches en partie basse. Dessus de marbre gris (accidenté et recollé). Marque à l'encre «Palluau» sous le marbre. Travail de style Empire, fin du XIXe siècle. H : 93 ; L : 52,5 ; P : 33,5 cm (clef)

70 / 100 €

338

Bibliothèque basse en acajou et placage d'acajou. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Travail de style Empire, fin du XIXe siècle. H : 146,5 ; L : 131 ; P : 35 cm (accidents et manques)

200 / 300 €

339

Importante vitrine en placage de bois ronceux, la partie supérieure à corniche en chapeau de gendarme ouvrant par deux portes vitrées, la partie basse ouvrant par deux portes simulées par des tiroirs. Travail hollandais. H : (quelques manques et accidents)

300 / 500 €

340

Très belle bibliothèque scriban deux corps en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées en partie haute, un abattant et deux portes pleines en partie basse. Travail anglais du XIXe siècle. H : 228 ; L : 121 ; P : 57 cm (quelques accidents et manques) (clefs)

200 / 300 €

341

Suite de quatre appliques à deux bras de lumière en bronze ciselé à patine brune et dorée, les fûts ornés d'amours. Montées à l'électricité. Travail de style louis XV de la fin du XIXe siècle. H : 43 cm (chaque) (très légère oxydation par endroits)

2 000 / 2 500 €

342

Petit bureau à cylindre de dame en acajou et placage d'acajou à filets et cannelures de laiton. Il ouvre à un tiroir en ceinture et trois tiroirs en partie supérieure. Le cylindre découvre trois tiroirs, deux niches et un plateau coulissant garni de feutre. Plateau de marbre brèche ceint d'une galerie de laiton ajouré. Travail de style Louis XVI, XIXe siècle. H : 115,5 ; L : 90 ; P : 40,5 cm (très légers accidents) (clefs). Provenance : Château des Aspras (Var)

500 / 700 €

343

Petit bureau de dame à gradin en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et quatre tiroirs dans le gradin surmonté d'un miroir. Epoque Napoléon III. H : 109 ; L : 79,5 ; P : 51,5 cm (très légers accidents). Provenance : Château des Aspras (Var)

150 / 200 €

344

Armoire à clefs ouvrant par deux portes en fer forgé de style néogothique. Vers 1900. H : 102 ; L : 46 ; P : 10 cm (rouille) (clef). Provenance : Château des Aspras (Var)

100 / 150 €

345

Rare bureau à cylindre en marqueterie toutes faces, réalisé d'après le modèle exécuté par Oeben puis Riesener pour le roi Louis XV à Versailles.. Ce chef d'œuvre emblématique de l'art du meuble français réalisé entre 1760 et 1769 a mobilisé, à l'époque, pas moins de 14 corps de métiers et 26 500 heures de travail. La passion de Jean François Oeben pour la serrurerie se reflète dans ce meuble d'une grande complexité à travers de nombreux mécanismes cachés. Ainsi l'unique clef nous dévoile les secrets du roi en libérant l'abattant du cylindre, ses trois tiroirs cachés et les six petits tiroirs disposés en deux colonnes latérales. . En 1988, un collectionneur américain fait appel aux ateliers Daïdé de Revel pour réaliser une copie du «bureau du Roi». Revel, capitale du meuble d'art née en 1342 de la volonté de Philippe IV le Bel, est alors la seule à pouvoir accomplir un tel projet compte tenu du degré d'investissement matériel et humain nécessaires. 17 500 heures de labeur seront ainsi nécessaires pour relever pareil défi ! Mais cet exploit sera renouvelé une seconde fois peu de temps après, sous la direction de René Daïdé (notre bureau).. Le large cylindre à lattes en tulipier est orné de tableaux en marqueterie représentant divers attributs comme l'astronomie, la musique, la poésie, la royauté ou le théâtre et repose sur deux caissons à tiroirs chacun, ornés de décors floraux. . En partie supérieure, ces attributs sont accompagnés de bouquets de fleurs réalisés en bois exotiques et une balustrade à oves en bronze marquetée de quartefeuilles agrémente le dessus du secrétaire. . Au centre de celle-ci, se trouve une pendule double face identique à celle créée par Jean-Antoine Lépine pour le meuble d'origine avec ces deux enfants symbolisant les Arts, les guirlandes fleuries, les feuilles d'acanthes et les deux cassolettes en bronze. . Le côté droit du bureau présente les attributs de la guerre en dessous desquels sont représentés les produits de la terre et de la mer avec au centre, un bas-relief en porcelaine imitant le Wedgwood et représentant Hyménée sortant du bain dans un médaillon en bronze doré.. Sur le côté gauche, on distingue les attributs de la marine qui sont représentés également avec un rappel des produits de la terre et de la mer, et au centre, un bas-relief en porcelaine imitant le Wedgwood et figurant les Trois Grâces. . A l'arrière du bureau, se trouve deux tableaux de marqueterie, avec pour celui de droite une réserve où il est inscrit «Riesener. inv. 1769. R. Daïdé reproduction 1992» en l'honneur de l'éblouissant décor de marqueterie inventé par Riesener et reproduit à la perfection par les ateliers Daïdé. Au centre de la façade arrière, se trouve un bas-relief en bronze figurant Minerve entourée de sept chérubins symbolisant les sept qualités de l'être humain.. Le bureau repose enfin sur quatre pieds cambrés richement décorés et ornés de dépouilles de lion et l'ensemble présente une très riche décoration de bronzes ciselés et dorés qui épousent les courbes typiques du style Louis XV.. Pour finir, notre bureau est sublimé en partie supérieure par deux bras de lumières à deux branches chacun, représentant Calliope déesse de la poésie et de l'éloquence, et Apollon dieu grec de la lumière, des arts et de la divination. . H : 147 ; L : 192 ; P : 105 cm.. Note : A notre connaissance, les ateliers Daïdé n'ont produit que trois exemplaires de la réplique du bureau du Roi dont la nôtre, réalisée pour un collectionneur monégasque (commandée en 1988 et livrée en 1993, suivant copie de la facture d'achat jointe), et celle précédemment évoquée pour le collectionneur américain. Il paraît aujourd'hui inconcevable d'envisager de reproduire encore une fois un tel chef d'œuvre, tout d'abord pour des raisons évidentes de coût mais aussi parce que cette tradition du savoir-faire de l'artisanat français tend malheureusement à disparaître…. Copies connues du bureau du roi : Beurdeley (1889), Crozatier et Dreschler, Dasson (vers 1875), Jansen (vers 1896), Linke (1901, 1910, 1922, vers 1940), Zwiener (1884 et 1889).. Copies exposées : Expositions universelles (Paris, 1878, Dasson ; Paris, 1889, Beurdeley, Zwiener), Exposition universelle (Chicago, 1893, Beurdeley), Salon des industries du mobilier (Paris, 1902, Jansen ; Paris, 1905, Linke).. Bibliographie : publié dans «Revel, Capitale du Meuble d'Art», Olivier Miquel, Création-Edition-Diffusion 2003, pp. 84-97

20 000 / 30 000 €

346

Guéridon circulaire tripode de style néoclassique en bronze à double patine, les pieds terminés par des sabots. Plateau de marbre. H : 68,5 ; D : 52 cm

300 / 500 €

347

Paire d'appliques à deux bras de lumière à motif de gerbe de feuillage en métal doré finition vieil or. Travail des années 50-60 dans le goût de la Maison JANSEN ou BAGUES. H : 71 cm (chaque). Provenance : Château des Aspras (Var)

100 / 150 €

348

HOME CONTEMPORAIN. Table de salle à manger modèle (Trèfle II A). Plateau en verre fumé et piètement en acier. H : 72 ; D : 120 cm (légères piqûres). Provenance : achetée chez Home Contemporain à Paris en 1972 (copie de la facture disponible et remise sur demande à l'acquéreur)

500 / 700 €

349

Paul LE GEARD (XXe siècle). Console. Piètement en acier et plateau en bois laqué noir. H : 82 ; L : 150 ; P : 39,5 cm (légères piqûres et craquelures sur la laque, anciennement électrifiée dessous)

500 / 700 €

350

Boris TABACOFF (1927-1985). Paire de chauffeuses modèle «Sphère» (créé en 1971). PMMA fumé, piètement circulaire en acier chromé. H : 62 ; L : 66 ; P : 75 cm (chaque) (traces d'adhésifs et quelques rayures, piqûres, taches). Bibliographie : «Mobilier français 1965-1979», Gilles de Bure, Editions du Regard, Paris, 1983

300 / 500 €

CANNES ENCHERES

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les ventes aux enchères se font expressément au comptant. L'adjudicateur doit acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère et des frais d'expédition éventuels, les frais et les taxes suivants : **27%** (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA) pour les ventes volontaires et **14,4%** (12 % HT + TVA) pour les ventes judiciaires. Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE (3 % HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures) ou de DROUOT ONLINE (1,5% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures). La TVA sur les frais est rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation, dans les délais légaux, des justifications d'exportation.

Aucune réclamation n'est recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif et Cannes Enchères ne peut être tenu responsable des éventuelles erreurs au catalogue. Les photographies du catalogue ou présentes sur Internet n'ont pas de valeur contractuelle. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur, et a pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de Cannes Enchères, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et reste seule responsable de l'acquittement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur dans les locaux de Cannes Enchères (où ils pourront y être retirés dès le soir de la vente) où à défaut en garde-meubles en cas d'encombrement trop important. Des frais de stockage et d'enlèvement (si intervention du garde-meubles) seront facturés à l'acheteur à compter du 1er jour calendaire suivant le jour de la vente. Ces frais de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Cannes Enchères, de quelque manière que ce soit, le transfert de propriété ayant eu lieu dès l'adjudication prononcée et l'adjudicataire est prié de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. L'adjudicataire est par ailleurs seul responsable par la suite en cas de perte, casse ou vol de ses achats, même dans les locaux de Cannes Enchères. Cannes Enchères décline donc toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Enfin, passé un délai de stockage de six mois, aucune réclamation ne sera recevable.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots peut être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces. L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
  Tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaire étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1 000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5 000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20 000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20 000 €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèce en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par carte bancaire Visa ou Master Card à l'étude (pas de paiement à distance).

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat ou de demande d'enchères par téléphone joint au catalogue ou sur le site Internet Cannes Enchères. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Cannes Enchères ou les experts ne sont pas responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, et le nombre de lignes téléphoniques étant limité, veuillez remplir soigneusement le formulaire et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente, par fax / courrier / mail, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Cannes Enchères avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Cannes Enchères dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Cannes Enchères dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Cannes Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Cannes Enchères.

Les montres sont vendues en l'état sans révision préalable et sans garantie quant au fonctionnement du mécanisme.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Les dimensions des montres sont données à titre indicatif. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut - Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert. Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

** Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans un délai de deux mois à compter de la dernière tentative infructueuse de vente. Passé ce délai, des frais de magasinage et d'assurance seront décomptés et Cannes Enchères ne pourra être tenue d'aucune garantie, notamment en cas de perte, casse ou vol, à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Les conditions de vente peuvent varier. Merci de bien vouloir consulter les conditions générales d'achat qui s'appliquent à la vente qui vous intéresse. Les conditions générales d'achat se trouvent en fin du catalogue de vente (pdf ou papier).