

Samedi 20 Juin à 14h

Vente aux enchères publiques

HÔTEL DES VENTES

20 RUE JEAN JAURÈS (PLACE DE LA GARE) 06400 CANNES

Tél. : 04 93 38 41 47

info@cannes-encheres.com

www.cannes-encheres.com

Expositions publiques

Mercredi 17 et Jeudi 18 Juin de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Expert : Marc BRIAT - 22, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél. : 06 20 61 75 97

*CATALOGUE COMPLET (TOUS LES LOTS REPRODUITS) SUR :
WWW.INTERENCHERES.COM*



*NOUS INFORMONS LES ACHETEURS ET LES VENDEURS QUE, DEPUIS OCTOBRE 2018,
NOS VENTES NE SONT PAS RÉFÉRENCÉES SUR ARTPRICE :
AUCUNE FICHE, PHOTO, NI RÉSULTAT AVANT OU APRES VENTE.*

AUCTIONFR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

DROUOT
DIGITAL
Live



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD
Commissaires-Preseurs habilités

LIVRES - ESTAMPES
TABLEAUX & SCULPTURES



294



299 **Henri MATISSE (1869-1954)**
L'artiste devant l'un de ses tableaux
Photographie.
Tirage argentique
13 x 18 cm
100 / 150 €

299

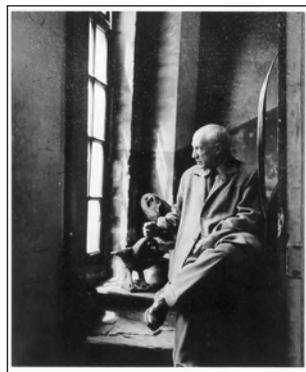
294 **Paul FACCHETTI (1912-2010)**
Jean Dubuffet - 1952
Photographie
Tirage argentique
Signé et daté en bas à droite
Signé, daté, titré et cachet
du photographe au dos
50,5 x 40,2 cm

2 000 / 2 500 €

15 photographies d'André Villers représentant Picasso



302



306

302 **André VILLERS (1930-2016)**
Picasso à la Californie, Cannes, en 1956
Photographie. Tirage argentique
Signé en bas à droite
Cachet André Villers et annoté "Picasso,
Cannes - 1956. Tirage réalisé par moi-même.
A. Villers" au dos
45 x 50 cm
800 / 1 000 €

303 **André VILLERS (1930-2016)**
Picasso et Françoise Gilot à cheval à Vallauris en 1954
Photographie. Tirage argentique
Signé en bas à gauche. Cachet André Villers et
annoté "Tirage réalisé par moi-même A. Villers
1954 Vallauris A cheval Françoise Gilot Daix
Lam Picasso Vilato A. Villers" au dos
42 x 51 cm
500 / 700 €



303

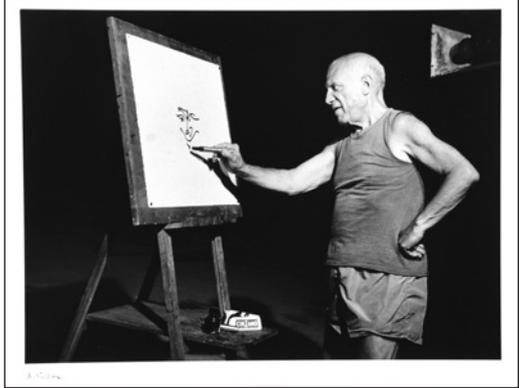
306 **Denise COLLOMB (1902-2004)**
*Picasso à la chouette, rue des Grands
Augustins, en 1952*
Tirage argentique
Signé, daté et titré au dos
30 x 24 cm
400 / 500 €

- 304 **André VILLERS (1930-2016)**
*Picasso et Maya pendant le tournage du
 Mystère Picasso, Nice, en 1955*
 Photographie. Tirage argentique
 Signé en bas à droite
 Cachet André Villers et annoté "Tournage
 du film Le Mystère Picasso de H. Georges
 Clouzot. studio La Victorine. Nice 1955
 Avec sa fille Maya. Photo tirée par moi
 même. A. Villers" au dos
 30,5 x 39,5 cm 500 / 700 €



304

- 305 **André VILLERS (1930-2016)**
*Picasso pendant le tournage du Mystère
 Picasso, Nice, en 1955*
 Photographie. Tirage argentique
 Signé en bas à gauche. Cachet André
 Villers et annoté "Nice 1955" au dos
 30,5 x 40,5 cm 500 / 700 €



305



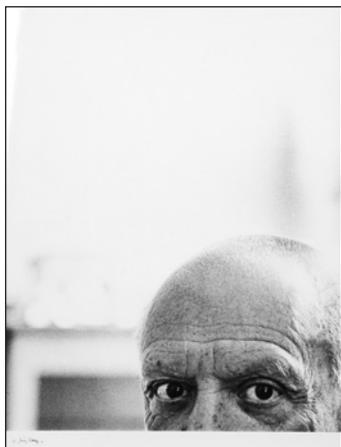
307

- 307 **André VILLERS (1930-2016)**
Chez les Ramié, Vallauris en 1954
 Photographie. Tirage argentique
 Cachet André Villers et annoté "Tirage
 pour la presse. Chez les Ramié, Vallauris -
 1954" au dos
 24 x 30,5 cm 300 / 400 €



308

- 308 **André VILLERS (1930-2016)**
Chez les Ramié Madoura, Vallauris en 1954
 Photographie. Tirage argentique
 Cachet André Villers et annoté "Tirage
 pour la presse. Chez les Ramié Madoura,
 Vallauris - 1954" au dos
 24 x 30,5 cm 300 / 400 €



309



310



311



312



313

312 André VILLERS (1930-2016)

La Californie en 1958

Photographie. Tirage argentique

Signé en bas à droite

Cachet André Villers et annoté "Photo tirée par moi-même. Cannes 1958" au dos

30,5 x 40,5 cm 300 / 400 €

309 André VILLERS (1930-2016)

Les yeux de Picasso (avec solarisation), Cannes, en 1956

Photographie. Tirage argentique

Signé en bas à gauche. Cachet André Villers au dos

30 x 23 cm 300 / 400 €

310 André VILLERS (1930-2016)

Vallauris, chez les Ramié en 1953

Photographie. Tirage argentique

Cachet André Villers et annoté "Vallauris, chez les Ramié décembre 1953 Picasso : Après, moi, je te photographierai. A Villers" au dos

28 x 19 cm 300 / 400 €

311 André VILLERS (1930-2016)

Picasso et Jacques Prévert à Cannes en 1961

Photographie. Tirage argentique

Signé en bas à droite

Cachet André Villers et annoté "Picasso et Prévert. Cannes 1961 Tirage réalisé par moi-même. A. Villers"

40 x 29,5 cm 300 / 400 €

313 André VILLERS (1930-2016)

La Californie

Photographie. Tirage argentique

Signé en bas à droite

Cachet André Villers et annoté "Photo tirée par moi-même. A. Villers" au dos

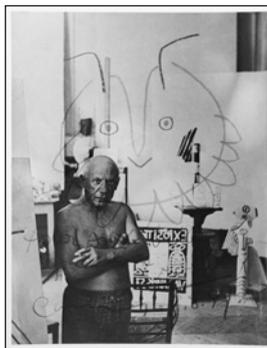
30,5 x 40,5 cm 300 / 400 €



314



315



315

314 André VILLERS (1930-2016)

L'atelier à La Californie en 1955

Photographie. Tirage argentique

Signé en bas à droite

Cachet André Villers et annoté "L'atelier de Picasso à Cannes 1955. Photo tirée par moi même. A. Villers" au dos

30,5 x 39,5 cm

300 / 400 €

315 André VILLERS (1930-2016)

Photomontage, hommage à Picasso

Deux photographies. Tirage argentique

23 x 18 cm (chaque)

Provenance : Acquis directement auprès d'André Villers

200 / 300 €

316 André VILLERS (1930-2016)

Picasso au chapeau chinois à

La Californie en 1960

Photographie. Tirage argentique

Cachet André Villers au dos

30 x 23,5 cm

200 / 300 €



316

Art Moderne - Tableaux & Sculptures - Lots 325 à 592



326

326 Tony AGOSTINI (1916-1990)

Nature morte aux grappes - 1957

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos

81 x 65 cm

300 / 400 €



327

327 Tony AGOSTINI (1916-1990)

Nature morte - 1958

Huile sur toile

Signé en bas à droite

60 x 73 cm

300 / 400 €



328 **Paul AIZPIRI (1919-2016)**

Arlequin

Huile sur toile

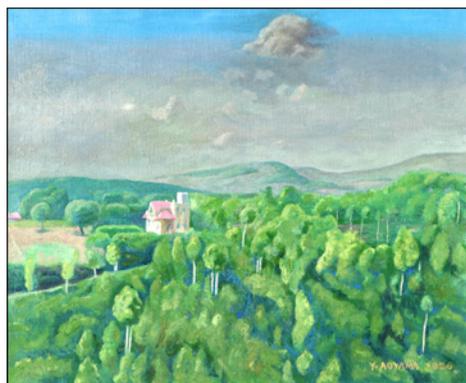
Signé en bas à droite

Cachet de la Galerie Tamenaga au dos

46 x 38 cm

Certificat de l'Association Paul Aizpuri en date du 31 juillet 2019 4 500 / 5 500 €

328



329

329 **Yoshio AOYAMA (1894-1996)**

Paysage - 1926

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

60 x 73 cm

300 / 400 €

332 **Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**

Les grâces supportant un brûle parfum

Paire d'épreuves en bronze à patine brun

rouge nuancée de vert

Fonte ancienne de l'atelier Barye vers 1860

Signé sur la terrasse (chaque)

H : 37 ; L : 11,4 ; P : 11,1 cm

15 000 / 20 000 €

333 **Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**

Loup tenant un cerf à la gorge

Epreuve en bronze à patine brune soutenue

Fonte ancienne de l'atelier Barye vers 1865

Signé sur la terrasse

H : 21,6 ; L : 45,7 ; P : 17,3 cm

5 500 / 6 500 €

334 **Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**

Tigre en fureur

Epreuve en bronze à patine brun clair nuancée

Fonte authentique de Brame vers 1900

Signé sur le rocher

H : 23,6 ; L : 33,4 ; P : 15,4 cm

Bibliographie : Catalogue Raisonné (reproduit sous le n° 184 p. 214)

4 500 / 5 500 €

335 **Antoine-Louis BARYE (1795-1875)**

Braque, première version - 1845

Epreuve en bronze à patine noire nuancée

Fonte authentique vers 1876/1884

A. Delafontaine éditeur (marque AD à l'étoile)

Signé sur le rocher

H : 8,9 ; L : 17,7 ; P : 5,7 cm

1 200 / 1 500 €



332



333



333



334



335

Née dans la région d'Alger, Baya connaîtra une vie et une carrière atypique. A 16 ans, elle est exposée à la Galerie Maeght. Elle rencontre ainsi les plus grands noms de la scène artistique, en particulier Braque et Picasso. Toute sa vie, elle exposera dans le monde entier des tableaux dans un style apparenté à l'Art brut teinté d'imaginaire oriental, toujours dans des couleurs chatoyantes.



Provenance des quatre œuvres :

- Collection de l'artiste
- Collection de la famille Alloula, (offerte directement par l'artiste)
- Collection privée, Salah Lakkbar (acquis de ce qui précède dans les années 1990)
- Collection de Zohra Rouibeh, 2007 (par descendance de ce qui précède)
- Gaya-Art, Paris (acquis de ce qui précède)
- Collection privée, Paris (acquis de ce qui précède par le propriétaire actuel)



336

336 BAYA (1931-1998)

Musicienne - 1991

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à gauche

63,5 x 48 cm

1 200 / 1 500 €



337

337 BAYA (1931-1998)

Femme aux oiseaux - 1989

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à gauche

63,5 x 48 cm

1 200 / 1 500 €



338



339

338 BAYA (1931-1998)

Femme aux poissons - 1998

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

63,5 x 48 cm

1 200 / 1 500 €

339 BAYA (1931-1998)

Femme aux deux paons - 1990

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

63,5 x 48 cm

1 200 / 1 500 €

342 Yoel BENHARROUCHE

(né en 1961)

*Le visage du sixième millénaire
représente la rencontre des
mariés*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé et titré au dos

60 x 73 cm

4 000 / 5 000 €



342

343 **Jospeh BERNARD (1866-1931)**

Jeune faunesse - vers 1906

Epreuve en bronze à patine brun vert
richement soutenu

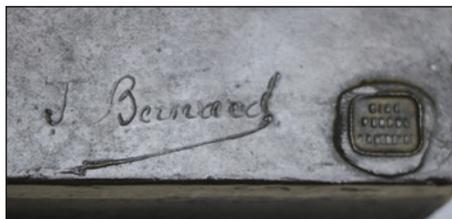
A.A. Hébrard fondeur (fonte ancienne)

Signé sur la terrasse

H : 52,2 ; L : 15,7 ; P : 17,2 cm

*Note : Trois épreuves d'époque seulement
sont référencées dans les archives Hébrard
(pour une édition prévue à 10 initialement)*

18 000 / 22 000 €



343 (détail)





343



344 **Joseph BERNARD (1866-1931)**

Danseuse nue

Epreuve en bronze à patine brune nuancée

Fonte ancienne A.A. Hébrard vers 1910

Signé et numéroté 5 sur la terrasse

H : 32,7 ; L : 11,7 ; P : 10,8 cm

13 000 / 15 000 €



344 (détail)

344

345 Charles BIGONET (1877-1931)

Zora, femme arabe accroupie - vers 1930

Epreuve en bronze à patine brune soutenue

Siot fondeur Tirage d'Artiste

Signé sur la terrasse

H : 42,8 ; L ; 32 ; P : 33,8 cm

18 000 / 22 000 €



345

Bigonet débute au Salon de 190, puis obtient une médaille à celui de 1912, ainsi que le prix Abd-el-Tif décerné par la Société des peintres orientalistes français qui va lui permettre de séjourner deux ans en Algérie. Il a alors un véritable coup de foudre pour ce pays et ses habitants qui vont devenir sa véritable source d'inspiration durant toute sa courte carrière. Il consacre les deux années passées à la Villa Abd-el-Tif à la réalisation de nombreuses esquisses et croquis pris sur le vif. Il croque en particulier les différents types d'habitants qu'il rencontre : arabes, berbères, juifs... dont il tirera ses futures sculptures.



346



347



348

- 346 **Lucien-Charles BLUMER (1871-1947)**
La Cathédrale de Strasbourg
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 80 x 64 cm
Lot vendu sur autorité de justice
Frais judiciaires : 14,40 % 300 / 500 €

- 347 **Lucien-Charles BLUMER (1871-1947)**
Lavoir à Strasbourg - 1921
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 93 x 73 cm
Lot vendu sur autorité de justice
Frais judiciaires : 14,40 % 300 / 500 €

- 348 **Lucien-Charles BLUMER (1871-1947)**
Canal sous la neige
 Huile sur toile
 Signé et dédié en bas à gauche
 70 x 92 cm (*accidents*)
Lot vendu sur autorité de justice
Frais judiciaires : 14,40 % 300 / 500 €



352



355

- 352 **André BOURRIE (né en 1936)**
La cale
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 80 x 40 cm 700 / 900 €

- 355 **André BRICKA (1922-1999)**
Ruelle en Grèce - 1968
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 55 x 33 cm
Lot vendu sur autorité de justice
Frais judiciaires : 14,40 % 400 / 600 €



353 **André BRASILIER (né en 1929)**

Courses à Fère-en-Tardenois - 1971

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Daté et titré au dos

46 x 61 cm

Monsieur Alexis Brasilier a confirmé

l'authenticité de cette œuvre

22 000 / 27 000 €

353



354 **Victor BRAUNER (1903-1966)**

Bataille des mediums - 1960

Huile et cire sur toile marouflée sur panneau

Signé et daté en bas à droite

Titré en bas à gauche

65 x 81 cm

Provenance :

- *Galerie Alexandre Iolas, Paris*

- *Galerie Samy Kinge, Paris - Collection privée*

Exposition :

- *"Victor Brauner", Galerie Credito Vatelinese, Milan, mai-juin 1995*

(exposition co-organisée avec le Centre Georges Pompidou, Paris,

Le musée de l'Abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonne et le Musée Cantini Marseille)

Bibliographie :

- *"Victor Brauner" par Dominique Stella, Éditions Mazzotta, Milan, 1995*

(reproduit sous le n° 58 p. 157 et 190)

Monsieur Samy Kinge a confirmé l'authenticité de cette œuvre

Note : Pendant la guerre, Brauner est caché en Provence par René Char. La précarité de sa vie le contraint à s'adapter et utiliser le peu de matériau dont il dispose. Ainsi, il peint à la cire, matière à qui il donne une valeur alchimique, voire ésotérique. "L'après-guerre est marquée par une traversée de styles due à sa liberté recouvrée, sans atténuer les angoisses et les tourments des événements qui l'entourent. D'autres influences se font sentir de la psychanalyse à la pensée sauvage... Il crée un langage nouveau pour donner à voir non pas le réel, mais les ressorts invisibles du monde."

Sophie Krebs

70 000 / 90 000 €





356



357



358

356 **Rembrandt BUGATTI (1884-1916), d'après**

Faon marchant

Sculpture en bronze à patine brune foncée nuancée

AVV fondeur. Fonte posthume

Signé et numéroté 2/10 sur la terrasse

H: 49 ; L: 61 ; P: 16,5 cm

Note: Réalisé d'après un bronze fondu

par Valsuani 2 500 / 3 500 €

358 **CALIXTE B (née en 1965)**

L'oiseau de paradis

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

Titré au dos

81 x 61 cm

400 / 500 €

357 **Rembrandt BUGATTI (1884-1916), d'après**

Le bulldog

Sculpture en bronze à patine brune nuancée de vert

AVV fondeur. Fonte posthume

Numéroté 1/10 sur la terrasse

H: 13,5 ; L: 15 ; P: 9,2 cm

Note: Réalisé d'après un bronze fondu

par Valsuani 1 000 / 1 200 €

360 **Yvonne CANU (1921-2007)**

Promenade sur le port de Saint Tropez

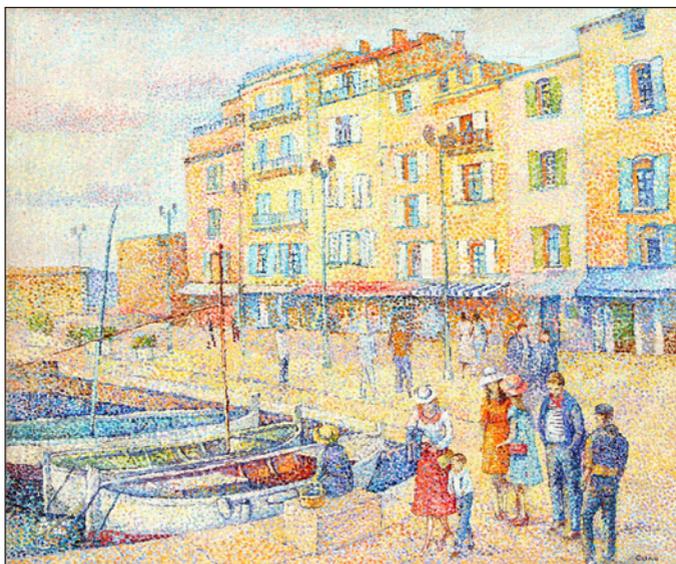
Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé et titré au dos

50 x 60 cm

5 500 / 6 500 €



360



362 **Gustave CARIOT (1872-1950)**
Meules devant le village de Périgny - 1905
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 46 x 61 cm (*renvoilé*) 13 000 / 15 000 €

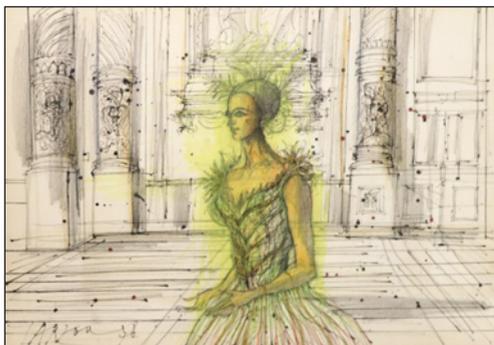
363 **Gustave CARIOT (1872-1950)**
Meules de foin - 1921
 Huile sur carton
 Signé et daté en bas à gauche
 33 x 42 cm 5 000 / 7 000 €



363



364 **Jean CARZOU (1907-2000)** 364
Le foyer de l'Opéra - 1978
 Encre de Chine et pastel sur papier
 Signé et daté en bas à gauche
 Titré au dos
 27 x 38 cm 500 / 700 €



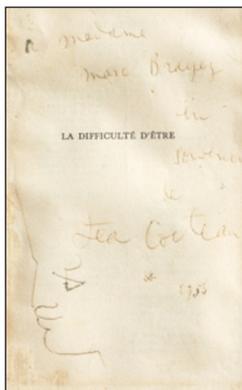
365 **Jean CARZOU (1907-2000)** 365
Opéra - 1978
 Encre de Chine et pastel sur papier
 Signé et daté en bas à gauche
 Titré au dos
 27 x 38 cm 500 / 700 €



366 **Giuseppe CASTIGLIONE (1829-1908)**
La partie d'échec
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 46 x 72,5 cm
 (accidents et restauration)
 700 / 1 000 €



369



375

369 **Gaston CHAISSAC (1910-1964)**
Personnage - vers 1962-1963
 Mine de plomb sur papier
 Monogrammé en bas à gauche
 27 x 21 cm
 Provenance :
 - Offert par l'artiste à la galériste
 Denise Breteau
 - Resté dans la descendance de celle-ci
 800 / 1 000 €

375 **Jean COCTEAU (1889-1963)**
Profil - 1953
 Encre sur page de garde de l'ouvrage
 "La difficulté d'être"
 Signé et dédié
 16 x 10 cm
 (page vendue seule sans le livre)
 600 / 800 €

367 **Jules CAVAILLES (1901-1977)**

Bouquet et pipe - 1941

Huile sur toile

Signé et daté en haut à droite

82 x 65 cm

Provenance :

- Succession de l'artiste

- Vente de l'atelier, M^e Millon, Paris,

8 mars 2016

Exposition :

- "Jules Cavailles", Musée des Beaux
Arts de Gaillac, 2008

Bibliographie :

- "Jules Cavailles. Peintre de la
Réalité poétique", 2008

(reproduit p. 77) 7 000 / 9 000 €



367

368 **Jules CAVAILLES (1901-1977)**

Femme dans un intérieur - 1935

Huile sur toile

Cachet de la signature en bas à droite
et au dos

100 x 81 cm

Provenance :

- Succession de l'artiste

- Vente de l'atelier, M^e Millon, Paris,

8 mars 2016

Bibliographie :

- "Jules Cavailles. Peintre de la
Réalité poétique", 2008

(reproduit p. 31) 3 800 / 4 200 €



368



370 bis

370 **Roland CHANCO (1914-2017)**

bis *Le raconteur d'histoires - 2004.*

Huile sur toile

Signé en haut à gauche

Signé, daté et titré au dos

100 x 81 cm

700/1 000 €



373 **André CLAUDOT (1892-1982)**

Pagode de la compassion (Hang Tcheou) - 1928

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite. Titré au dos

58 x 70 cm (restauration ancienne et léger enfoncement)

5 000 / 7 000 €

373

Après des études aux Beaux-Arts de Dijon, André Claudot entre aux Arts Décoratifs de Paris. Il fait parti du milieu anticlérical et libertaire. En septembre 1926, grâce à l'appui de Bourdelle et de Pompon, il part pour la Chine, sous l'impulsion de son ami le peintre chinois Lin Fengmian, et devient pendant un an professeur à l'Institut national des Arts de Pékin où il fut aussi ami avec le peintre Qi Baishi. Il y fut en contact avec des étudiants communistes ou sympathisants, protesta violemment contre le coup d'État de Tchang-Tso-Lin qui avait fait exécuter plusieurs de ses étudiants. Officiellement critiquée pour son enseignement (étude du nu, peindre dans la rue, utilisation de la peinture à l'huile), l'école connue des problèmes de financement, et le contrat de Claudot à Pékin s'interrompt. Après la libération de Pékin en 1928, il enseigne à l'Institut des Arts de Hangzhou (Hang-Tchéou) fondé notamment par Lin Fengmian qui le fait venir dans la région. Il fut ainsi une figure importante dans la coopération entre les artistes français et chinois, en liaison avec des réseaux révolutionnaires internationaux.



Notre tableau est à rapprocher du tableau "La Cité Interdite" de 1928 vendu 62 000 € + frais à Pékin le 6 décembre 2016 (n° 2820 du catalogue)

374 **François-André CLEMENCIN**
(1878-1950)

Celui qui fut pris

Epreuve en bronze à patine brun clair
rehaussé d'or

Fonte ancienne vers 1910

Signé et titré sur la terrasse

H : 37,6 ; L : 20,8 ; P : 13,2 cm

4 500 / 5 500 €



384 **Honoré DAUMIER (1808-1879),**
d'après

Tête d'homme souriant

Epreuve en bronze à patine brune nuancée
sur un socle en bois patiné

Monogrammé et numéroté 15/15 en bas au dos

H : 8,5 cm (hors socle)

2 000 / 2 500 €

374



384

385

385 **Honoré DAUMIER**
(1808-1879), d'après

*Tête d'homme au chapeau
haut de forme*

Epreuve en bronze à patine brune
nuancée sur un socle en bois patiné

Monogrammé et numéroté 15/15
en bas au dos

H : 10,5 cm (hors socle)

2 000 / 2 500 €

376 **Charles CORDIER (1827-1905)**

Juive d'Alger - 1862

Sculpture en bronze argenté et doré avec rehauts
d'émaux bleu et rouge, ciselure scintillante

Fonte ancienne d'époque réalisée à 6 exemplaires

Signé et daté en bas à gauche sur le drapé

H : 44,3 ; L : 31,5 ; P : 18,8 cm

55 000 / 65 000 €

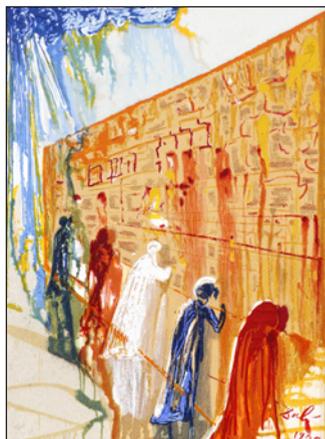


376 (détails)

Premier sculpteur ethnographe de l'histoire de l'art, Charles Cordier s'est attaché à modeler, dans un esprit scientifique autant qu'artistique une Galerie de portraits exotiques de personnages que l'on nommait à l'époque "Types nègres", "Types Chinois", "Types arabes", "Type mauresque", "Type juif" ... La Juive d'Alger s'inscrit pleinement dans cet esprit, celui du début de la carrière de l'artiste, où le moulage sur nature est un élément clé dans sa création, descriptive et réaliste, non académique, ce qui lui valut d'ailleurs bon nombre de critiques de la part de ses confrères. Par ailleurs, Cordier est un des premiers à s'être intéressé à la polychromie dès 1855-1857 et, dans une même œuvre, à l'assemblage de matériaux divers, marbre, bronze (souvent multi-patiné, doré ou argenté, rehaussé d'émaux), onyx, etc. Artiste artisan, il attachait aussi beaucoup d'importance à la qualité et à la finesse de ses bronzes notamment. La subtilité d'une ciselure tout autant réaliste qu'intelligente, qu'il faisait parfois pousser à un point extrême comme sur celle-ci où l'on voit presque partout, dans une richesse extraordinaire, la pigmentation de la peau, atteste de cet intérêt pour la matière. La souplesse de la chevelure et les détails très poussés de l'habit contribuent ainsi à faire de notre exemplaire une très belle épreuve dont la richesse est relevée ici par l'effet bi-patiné, or et argent, mais surtout par les émaux bleus turquoise et rouges. Le catalogue raisonné "Charles Cordier, L'autre et L'ailleurs" répertorie six épreuves de cette réduction à demi grandeur de la dimension naturelle. Notre bronze porte la date "1862", à la suite de la signature. Cette précision nous fait pencher pour une date de fonte proche de celle du modèle. Ainsi ce bronze a peut-être été montré sur le stand Cordier à l'Exposition Universelle de 1867 où sont visibles, sur gaine ou sur étagère, dans une présentation cumulative en vogue à l'époque, ses modèles petits ou grands, proposés seuls ou en pendant. Ou alors montré non loin à la même Exposition Universelle sur le stand de son fondeur Lerolle qui en a probablement réalisé la fonte.



376



377

- 377 Salvador DALI (1904-1989)**
Le mur des lamentations - 1975
 Terragravure en couleur sur toile
 Cachet de la signature et daté (dans la
 planche) en bas à droite
 Numéroté 133/300 en bas à gauche
 82 x 61 cm
Certificat de Robert Descharnes
en date du 26 octobre 2002
Note : Terragravure, technique mixte sur
toile comprenant de la peinture à l'huile, de
l'encre et du sable de Jérusalem
 1 000 / 1 200 €



378

- 378 Salvador DALI (1904-1989)**
Triton ailé - 1972
 Épreuve en bronze à patine brune
 sur un socle de marbre portor
 Signé et numéroté 49/350 en bas
 sur une jambe
 H : 23,5 cm (*dans son coffret d'origine*)
Certificat de l'éditeur 700 / 900 €



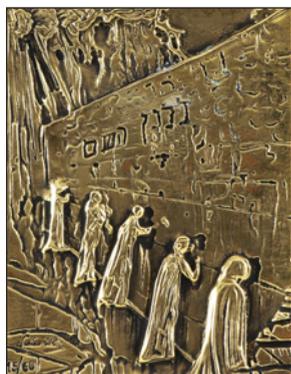
379

- 379 Salvador DALI (1904-1989)**
La Madone de Port Ligat - 1969
 Épreuve en bronze à patine verte nuancée
 sur un socle de marbre portor
 Signé et numéroté 53/350 au dos
 H : 35 cm (*dans son coffret d'origine*)
Certificat de l'éditeur 700 / 900 €



380

- 380 Salvador DALI (1904-1989)**
Guitare - 1984
 Epreuve en cristal et bronze. Daum éditeur
 Signé en bas au milieu
 Numéroté 32/3000 en haut à droite
 H : 19,5 cm (*dans son écrin d'origine*)
 300 / 400 €



- 387 Eugène DELAHOGUE (1867-1934)**
Saint Jean Cap Ferrat - 1917
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas
 à droite
 33 x 46 cm
 381 300 / 500 €



387



389

389 **Robert DELVAL**
(né en 1934)

Boules et soleil - 2013

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Signé, daté et titré au dos
60 x 73 cm

1 000 / 1 200 €



390

390 **Robert DELVAL**
(né en 1934)

Au square

Huile sur toile

Signé en bas à droite
Signé et titré au dos

46 x 55 cm

800 / 1 000 €



391

391 **Robert DELVAL**
(né en 1934)

Les boulistes - 2012

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

55 x 46 cm

800 / 1 000 €

393 **Charles DESAVARY (1837-1885)**

Le chaton et la souris - 1874

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

50 x 61 cm

400 / 600 €



393

398



398 **Raoul DUFY (1877-1953)**

Hermann von Helmholtz (Étude pour la Fée électrique) - vers 1937

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier

Cachet de l'atelier Raoul Dufy et titré en bas à droite

65,5 x 50 cm

Certificat de Madame Fanny Guillon-Lafaille en date du 13 juin 2019

Cette œuvre sera reproduite dans le prochain volume du Catalogue Raisonné en préparation

2 000 / 2 500 €

396 **Henri ROUSSEAU dit LE DOUANIER ROUSSEAU (1844-1910)**

Le baron Daumesnil

Sculpture en bronze à patine brune nuancée

Susse fondeur. Fonte posthume

Signé et numéroté 4/8

H : 49 ; L : 33 ; P : 24 cm

Certificat de Monsieur Yann Pichon, légataire universel

Expositions (pour le bois) :

- "Cinquantième de la mort d'Henri Rousseau", Galerie Charpentier Paris, 1961

- "Das naïve Bild der Welt/Naïve Art of the world", Kunstverein de Hanovre, 1961

- "Les peintres et leurs sculptures", Galerie Claude Bernard, Paris, 1963

- "Le Génie des naïfs", Grand Palais, Paris, 1989

Bibliographie :

- "La Brèche - Action surréaliste" par André Breton, 1961

- "Le monde du Douanier Rousseau" par Yann Le Pichon, 1981 (reproduit p. 229)

- "Le monde du Douanier Rousseau" par Yann Le Pichon, 2010 (bois et bronze reproduits p. 248)

10 000 / 15 000 €

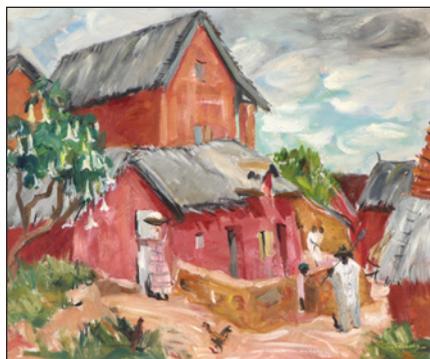
Cette sculpture, la seule que l'on connaisse de l'artiste, fut découverte en 1948 aux Puces de Saint Ouen par le compositeur Jorge Milchberg. Sa révélation publique est due au Pape du Surréalisme André Breton qui la découvrit en 1961 à l'exposition à la Galerie Charpentier à l'occasion des 50 ans de la mort d'Henri Rousseau. André Breton rédigea un long article de 11 pages illustré de 7 photographies dans la revue "La Brèche - Action surréaliste" en octobre 1961. Madame Jeanne Bernard-Rousseau, ayant droit de l'artiste, authentifia la sculpture et autorisa alors un tirage en bronze en 8 exemplaires + 4 E.À.. L'exemplaire 1/8 est conservé dans la collection E. de Rothschild. "En se rendant au bois de Vincennes, le Douanier s'arrêtait volontiers devant la statue que Louis Rochet avait faite du général Daumesnil et qui fut inaugurée en 1873 devant la Mairie de Vincennes. Il admirait le courage et l'humour du gouverneur du Fort de Vincennes qui n'accepta de le rendre aux vainqueurs que s'ils lui restituaient sa vraie jambe". Yann Le Pichon in "Le Monde du Douanier Rousseau". Le socle représente une barricade de la Commune et le portrait du général est probablement un autoportrait du peintre.







401 **François EBERL (1887-1962)**
Nu assis
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
27 x 21 cm 1 500 / 2 000 €



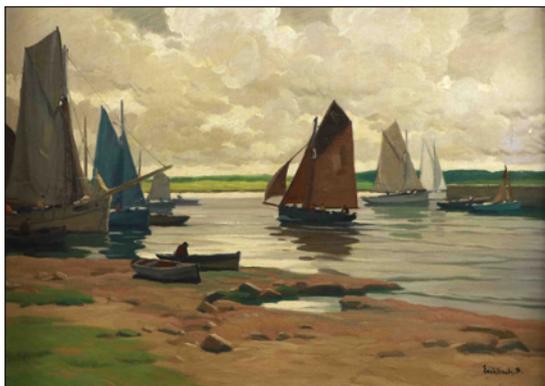
404

404 **Elisabeth FAURE (1906-1964)**
Village à Madagascar
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
46 x 55 cm 500 / 700 €



409

409 **Jef FRIBOULET (1919-2003)**
Nature morte
Huile sur toile
Signé en bas au milieu
46 x 55 cm 700 / 900 €



402

402 **Paul ESCHBACH (1881-1961)**
Bâteaux de pêche à l'entrée du port
Huile sur toile
Signé en bas à droite
65 x 92 cm 500 / 700 €



405

405 **Elisabeth FAURE (1906-1964), attribué à**
Village de Tiulmu
Huile sur toile
Situé au dos
52 x 42 cm (*très léger accident*) 400 / 500 €



408 **Emmanuel FREMIET**
(1824-1910)
Chatte et ses petits - 1848
 Epreuve en bronze à patine
 brune nuancée
 Fonte ancienne de l'Atelier
 de More vers 1890
 Signé et daté sur la terrasse
 H : 23,3 ; L : 57,7 ;
 P : 35,6 cm
 5 500 / 6 500 €

408



410

410 **François GALL (1912-1987)**
Vue de Paris, le pont des Arts et l'Institut - 1945
 Huile sur carton
 Signé, daté et situé en bas à gauche
 43 x 66 cm
Provenance : Ancienne collection
Jean Fallies 3 000 / 3 500 €



411

411 **Michel de GALLARD (1921-2007)**
Fermière au repos - 1961
 Huile sur toile
 Signé et daté en haut à droite
 46 x 74 cm 800 / 1 000 €



417 **Paul GAUGUIN (1848-1903)**

Tête de Tahitienne (ou Tehura ou Teha'amana)

Sculpture en bronze à patine marron foncée nuancée sur un socle en bois
Valsuani fondeur en 1959

H : 23,3 ; L : 17 ; P : 10 cm (hors socle)

H : 36 cm (avec socle)

*Note : Bronze fondu d'après le modèle original en bois, sculpté par Paul Gauguin et
conservé au Musée d'Orsay*

14 000 / 18 000 €



417



418

- 418 **GEN PAUL (1895-1975)**
L'ecuyère - vers 1945
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
48 x 63 cm 2 500 / 3 000 €



419

- 419 **GEN PAUL (1895-1975)**
Les courses
Gouache sur papier
Signé en bas à droite
50 x 61 cm 2 500 / 3 000 €



420

- 420 **GEN PAUL (1895-1975)**
L'orchestre, le concert après la partie de cartes
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
28 x 40 cm 1 800 / 2 200 €



421

- 421 **GEN PAUL (1895-1975)**
Le quator
Encre de Chine sur papier
Monogrammé en bas à droite
43 x 63 cm (*plûre au milieu*) 450 / 550 €

- 422 **GEN PAUL (1895-1975)**
Le violonniste
Mine de plomb sur papier
Signé en bas à droite
39 x 24 cm 350 / 450 €

- 423 **GEN PAUL (1895-1975)**
Nu
Fusain sur papier
Cachet du monogramme en bas à droite
32 x 22,5 cm 300 / 400 €



422



423



424 **Théodore GERICAULT (1791-1824)**

Satyre et nymphe

Epreuve en plâtre enduit

Signé en bas

H : 29 ; L : 36 ; P : 15 cm

4 500 / 5 500 €

424

Note : Plâtre de fonderie réalisé par Rudier en 1928 d'après la pierre originale (vers 1818) conservée au Musée de Rouen en vu de l'édition en bronze. L'amour du satyre pour une nymphe est un thème mythologique traité avec légèreté. Mais ici le satyre est un mâle athlétique et la femme, éreintée par la prise, est plaquée contre terre dans une position qui évoque un viol. Les deux corps, mis à nu et sans visages, s'opposent autour d'un vide qui prend une valeur constructive, annonçant les développements de la sculpture contemporaine. L'influence de Michel-Ange dans le sens du bloc, la beauté du torse mâle, la pose et le canon de la femme et l'aspect non finito de l'œuvre ont permis de dater la sculpture en pierre autour de 1818, en rapport avec des dessins de l'artiste.

427

427 **Lucien GIBERT (1904-1988)**

Bison

Plâtre à patine beige clair

Signé sur la tranche de la terrasse

H : 20,5 ; L : 35,4 ; P : 9,7 cm

1 800 / 2 200 €





425

Paul-Elie GERNEZ (1888-1948)
Honfleur - 1941
 Aquarelle sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 48,5 x 58,5 cm 600 / 800 €



426

Paul GERVAIS (1859-1936)
Le parc
 Huile sur panneau
 Cachet de la signature au dos
 33 x 46 cm 300 / 500 €



429

Stéphane GISCLARD (né en 1966)
Le retour de l'élégant
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Signé et titré au dos
 100 x 50 cm 2 500 / 3 000 €

Stéphane GISCLARD (né en 1966)
L'élégante au chapeau
 Pastel sur papier teinté
 Signé en haut à droite
 59 x 47 cm 1 000 / 1 200 €



430

Roger GODCHAUX (1878-1958)
Eléphant courant
 Epreuve en terre cuite vernissée brun rouge
 Susse Frères éditeur. Epreuve ancienne vers 1930
 Signé sur la terrasse
 H : 14,5 ; L : 22,8 ; P : 9,9 cm 2 000 / 2 500 €



431

**2 tableaux
 de Gouvrant
 dans la vente**



433

Gérard GOUVRANT (né en 1946)
Le saxophoniste
 Huile sur toile
 Signé en haut à droite. Titré au dos
 54 x 65 cm 300 / 400 €



435 **Emilio GRAU-SALA (1911-1975)**
Scène d'intérieur
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Signé et daté au dos
 73 x 92 cm 10 000 / 12 000 €

435

434



434 **Augustin GRASS-MICK (1873-1963)**
Elégantes
 Encre et crayons de couleur sur papier
 Signé en bas à gauche
 26 x 20 cm 150 / 200 €

443 **Frederick-Elliott HART (1943-1999)**
L'oiseau de feu
 Sculpture en bronze à patine brune nuancée sur un socle de marbre
 Signé et numéroté 317/350 en bas au dos
 H : 26 ; L : 14 ; P : 15 cm
 500 / 700 €



443



440 **André HAMBOURG (1909-1999)**

440

La plage au printemps (Trouville)

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos

54 x 65,5 cm

12 000 / 15 000 €



441 **André HAMBOURG (1909-1999)**

Sur la plage de Trouville - 1952

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Daté et titré au dos

27 x 35 cm

4 500 / 5 500 €

441



444

- 444 **Jean HELION (1904-1987)**
Femme à la toilette - 1973
 Pastel sur papier teinté
 Monogrammé et daté en bas à droite
 73 x 52 cm
Certificat de Jacques-Louis Hélon
 2 000 / 2 500 €



446

- 446 **Camille HILAIRE (1916-2004)**
Bouquet de fleurs
 Aquarelle sur papier
 Signé en bas à droite
 50 x 35 cm
 500 / 700 €



452

- 452 **Roger BEZOMBES (1913-1994)**
Le down - 1960
 Huile sur papier
 Signé et daté en haut à droite
 98 x 58 cm
Lot vendu sur autorité de justice - Frais judiciaires : 14,40 %
 500 / 700 €



448

- 448 **Alexandre ISAILOFF (né en 1869)**
Cote rocheuse
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 31 x 41 cm
 500 / 700 €



453

- 453 **Robert KÄMMERER (1870-1950)**
Paysage de montagne
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 42 x 57 cm
Lot vendu sur autorité de justice - Frais judiciaires : 14,40 %
 150 / 200 €

2 tableaux de Kämmerer dans la vente



456



457



458

4 dessins de Kchaoudoff dans la vente

456 Jeantimir KCHAOUDOFF (1941-2017)

Rien ne remplace l'amour - 1997

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à droite. Titré en bas

40 x 30 cm 300 / 400 €

457 Jeantimir KCHAOUDOFF (1941-2017)

Le roi part en guerre

Crayons de couleur et encre de Chine sur carton

Signé en bas à gauche

32 x 24 cm 250 / 350 €

458 Jeantimir KCHAOUDOFF (1941-2017)

Les martiens arrivent pour chercher le prince

Crayons de couleur et encre de Chine sur carton

Signé en bas à droite

32 x 24 cm 250 / 350 €



461 Rudolf KUNDERA (1911-2005)

Le port - 1961

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

49 x 64 cm 800 / 1 000 €



464

464 Louis LATAPIE (1891-1972)

Baigneuse

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier

Signé en haut à gauche

32 x 50 cm 400 / 500 €



465

465 Louis LATAPIE (1891-1972)

Les baigneuses

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier

Signé en bas à droite

33 x 33 cm 200 / 300 €

467 **Adrien-Jean LE
MAYEUR DE MERPRES
(1880-1958)**

Venise

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

Situé au dos

22,5 x 27 cm

3 000 / 4 000 €



467



469

469 **Pierre LENORDEZ
(1815-1892)**

Le comte de Gomer montant

Princesse - 1872

Epreuve en bronze à patine brune
claire nuancée

Fonte ancienne

Signé et daté sur la terrasse

Inscrit "Princesse par Conquérant
vendu par Mr Marion à Mr le Cte
Gomer, 1^{er} Prix Concours de Caen,
Prix Extraordinaire à Paris 1872"

H : 41,8 ; L : 35,3 ; P : 13,8 cm

5 000 / 6 000 €

475 **Bernard LOUEDIN (né en 1938)**

Venise

Huile sur toile

Signé en bas à droite

33 x 46 cm

400 / 500 €



475



471

- 471 **Baltasar LOBO (1910-1993)**
L'éveil (ou Femme agenouillée) - vers 1970
 Sculpture en bronze à patine brune
 mordorée nuancée
 Thinot fondeur
 Signé et numéroté 2/8 à la base
 H : 22,2 ; L : 11 ; P : 9 cm
 22 000 / 26 000 €

472



- 472 **Baltasar LOBO (1910-1993)**
Elan - vers 1973
 Sculpture en bronze à patine brune
 mordorée nuancée sur un socle en marbre
 noir de Belgique
 Susse fondeur
 Signé et numéroté 3/8 à la base au dos
 H : 30 ; L : 10 ; P : 8 cm
 22 000 / 26 000 €



473 **Baltasar LOBO (1910-1993)**

473

Femme à la natte - vers 1967/1968

Sculpture en bronze à patine vert brun nuancée. Susse fondeur

Signé et numéroté 2/8 à la base au dos

H : 12 ; L : 21,8 ; P : 7 cm

22 000 / 26 000 €



474 **Baltasar LOBO (1910-1993)**

474

474

Maternité - vers 1947

Sculpture en bronze à patine vert marron nuancée sur un socle en marbre noir de Belgique

Susse fondeur

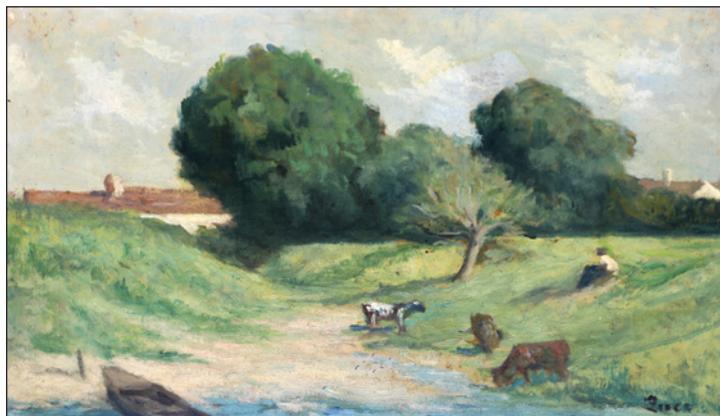
Signé à la base

H : 14,5 ; L : 13 ; P : 7 cm

Note : Édition à 9 exemplaires et 3 E.A.

*Bibliographie : "Baltasar Lobo. Catalogue Raisonné de l'œuvre sculptée"
par Joseph-Emile Müller, 1985 (reproduit sous le n° 69)*

16 000 / 18 000 €



476

476 **Maximilien LUCE**
(1858-1941)
Le jeune berger
 Huile sur carton
 maroufflé sur toile
 Signé en bas à droite
 32 x 50 cm
 2 500 / 3 500 €



477 **Christian MAAS (né en 1951)**

Combat de chevaux

Epreuve en bronze à patine
 brune. Fonte de l'artiste
 Signé et numéroté 5/33
 sur la terrasse

H : 44 ; L : 56 ; P : 34 cm

1 000 / 1 200 €

478 **Christian MAAS (né en 1951)**

Vénus

Sculpture en bronze à patine
 brun antique. Fonte de l'artiste
 Signé et justifié II/IV sur la
 terrasse

H : 82 ; L : 25 ; P : 20 cm

1 000 / 1 200 €



478



479

479 **Louis MAGRE**
(né en 1955)
Le patineur
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 60 x 73 cm

250 / 350 €



480

480 **Louis MAGRE**
(né en 1955)
Le slalom
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 60 x 73 cm

250 / 350 €



481

481 **Louis MAGRE**
(né en 1955)
En compétition
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 60 x 73 cm

250 / 350 €



483 **Charles MALLE**
(né en 1935)
Paris, les quais sous la neige
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 65 x 81 cm
 3 500 / 4 500 €

484 **Charles MALLE**
(né en 1935)
Le port de Rouen
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Situé au dos
 38 x 46 cm
 1 400 / 1 600 €



484



485

485 **Zvi MALNOVITZER (né en 1945)**
L'attente - 1978
 Huile sur panneau
 Signé et daté en bas à droite
 33 x 46 cm
 700 / 1 000 €



486

486 **MAN RAY (1890-1976)**
Tête aux mains - 1972
 Bas-relief en bronze
 Signé et numéroté 18/90 en bas à gauche
 18 x 13 cm
 800 / 1 000 €



488

3 tableaux de Marc dans la vente
 488 **Robert MARC (1919-2018)**
Composition cubiste
 Huile sur panneau
 Signé en bas au milieu
 12 x 29 cm
 400 / 500 €

482 **Aristide MAILLOL (1861-1944)**

Baigneuse debout, drapée sur le bras droit

Epreuve en bronze à patine brune foncée nuancée

Fonte au sable réalisée vers 1920-1930 par Ambroise Vollard d'après le modèle en bois sculpté en 1899

Signé sur la terrasse

H : 63,5 ; L : 14 ; P : 16 cm

Attestation de Monsieur Olivier Lorquin, expert d'Aristide Maillol, en date du 30 juin 2017



482 (détail)

100 000 / 120 000 €

Note :

Au début des années 1890, Maillol installe des ateliers de tapisserie dans ses Banyuls natifs puis à Paris. Il s'intéresse également à la sculpture et commence à sculpter des statuettes en bois.

Ce bronze a été coulé d'après l'une de ces statuettes acquises par la princesse Hélène Bibesco en 1899 et maintenant conservée au musée Stedelijk d'Amsterdam.

Une autre épreuve en bronze de cette sculpture est conservée au LACMA (Los Angeles County Museum of Art) et une autre, provenant initialement de la Collection Abby Aldrich Rockefeller, au MET (Metropolitan Museum of Art) à New-York.

Bibliographie :

- "Aristide Maillol et l'âme de la sculpture" par Waldemar George, Neufchâtel, 1977 (le bois reproduit sous le n° 134)



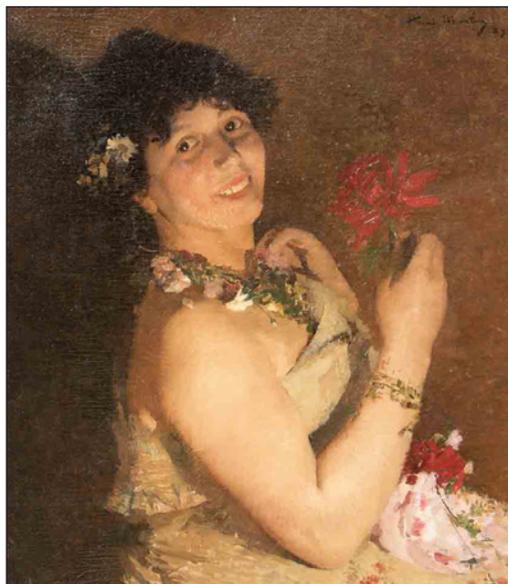


482



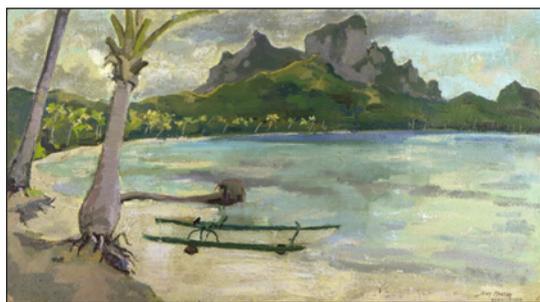
491

- 491 André MARCHAND (1907-1997)**
Chant des insectes dans la forêt
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos
 100 x 81 cm 1 500 / 2 000 €



493

- 493 Henri MARTIN (1860-1943)**
Femme à la fleur - 1887
 Huile sur toile
 Signé et daté en haut à droite
 65 x 54 cm
(rentoilé, anciennes restaurations)
Cette œuvre figure dans les Archives Cyrille Martin
Le tableau sera inclus dans le Catalogue
Raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement
en préparation
 5 000 / 7 000 €



495

- 495 Jean MASSON (1900-1988)**
Plage à Bora Bora
 Huile sur isorel
 Signé et situé en bas à droite
 33 x 61 cm

500 / 700 €



498

- 498 Henry de MONFREID**
(1879-1974)
Paysage aux palmiers à Obok
(Djibouti) - 1933
 Aquarelle sur papier
 Signé, daté et situé en bas à droite
 32 x 48 cm

400 / 600 €

505 **Roger MUHL**
(1929-2008)

L'Estérel

Huile sur toile

Signé en bas vers la droite. Titré au dos

97 x 146 cm

Note : Vendu sur désignation

Tableau visible dans nos bureaux à Paris

6 000 / 8 000 €



505



506 **Roger MUHL (1929-2008)**

La bergerie

Huile sur toile

Signé en bas au milieu. Titré au dos

60 x 64 cm

3 000 / 4 000 €

506



507 **Roger MÜHL (1929-2008)**

Bord de mer

Huile sur toile

Signé en bas à droite

50 x 65 cm

2 800 / 3 200 €

507



508 **Roger MUHL (1929-2008)**

Haute Provence

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

30 x 60 cm

2 500 / 3 000 €

508



509 **Roger MÜHL (1929-2008)**

La plaine

Huile sur toile

Signé en bas vers le milieu. Titré au dos

20 x 40 cm

1 000 / 1 500 €

509



516



516

- 516 **Henri PARAYRE (1879-1970)**
Jeune baigneuse - vers 1940
Plâtre original patiné façon terre cuite
H : 68 ; L : 19 ; P : 16,4 cm
4 500 / 5 500 €

- 520 **Pablo PICASSO (1881-1973)**
Joueur de flûte - 1951
Assiette ronde. Empreinte originale
en terre de faïence rose
Email blanc sous couverte
Cachet creux "Madoura Plein Feu" et
"Empreinte originale de Picasso" dessous
D : 25 cm
*Note : Variante de l'assiette éditée à
40 exemplaires. Dans le Catalogue de
l'œuvre gravée céramique Tome III,
Georges Bloch écrit "il existe plusieurs
variantes dont une en terre de faïence
rose recouverte d'émail blanc".
Picasso a réalisé plusieurs pièces
uniques à l'aide de cette matrice*
Bibliographie :
- Alain Ramié n° 127 p. 73
- Georges Bloch Tome III p. 31
8 000 / 10 000 €



520

521 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Paysage - 1953

Plat rond. Réplique authentique

Terre de faïence blanche

Décor aux engobes, gravé

au couteau sous couverte

Décor bleu, vert, noir,

blanc et jaune. Annoté

“Édition Picasso”

et cachets creux

“Madoura Plein

Feu” et “Édition

Picasso” dessous

Édition à 100

exemplaires

D : 42 cm

Note : Notre plat est

une rare variante sans

la date du plat reproduit

au Catalogue Ramié

Bibliographie : Ramié n° 205

7 500 / 10 000 €



521



522

522 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Profil de taureau - 1956

Plaque murale convexe

Empreinte originale

Terre de faïence blanche

Gravure soulignée paraffine oxydée, bain de

couverte. Décor ivoire, brun et vert

Cachets creux “Madoura Plein Feu” et

“Empreinte originale Picasso” dessous

Édition à 450 exemplaires

D : 25 cm

Bibliographie : Ramié n° 317

3 000 / 4 000 €



523

523 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Scène de tauromachie - 1954

Coupelle ronde. Empreinte originale

Terre de faïence blanche, décor à l'engobe

sous couverte. Décor vert, blanc, patine

rose. Cachets creux “Madoura Plein feu” et

“Empreinte originale de Picasso” dessous

Édition à 100 exemplaires

D : 18 cm

Bibliographie : Ramié n° 240

2 500 / 3 000 €



524

524 **Hugues-Claude PISSARRO**
(né en 1935)

Square Mantegna, Nice

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche

50 x 35,5 cm

2 500 / 3 500 €

527 **François POMPON (1855-1933)**

Foulque

Epreuve en bronze à patine verte nuancée

Valsuani fondeur (fonte posthume)

Signé sur la terrasse

H : 27 ; L : 17,5 ; P : 8,5 cm

Certificat de Madame Liliane Colas en date du 1^{er} décembre 2015 attestant qu'il s'agit d'une fonte réalisée vers 1970 d'après le modèle datant de 1930.

Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 97

10 000 / 12 000 €





528 **François-Emile POPINEAU (1887-1951)**
Messaouda - 1927
 Sculpture en bronze à patine noire
 Pannini fondeur (fonte ancienne)
 Signé et numéroté 8/20 sur la terrasse
 H : 78 ; L : 29,5 ; P : 17,7 cm
*Note : Modèle présenté par la Galerie
 Bernheim Jeune lors du Salon des Artistes
 Coloniaux en 1927* 16 000 / 18 000 €

529 **François-Emile POPINEAU (1887-1951)**
Messaouda - 1927
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée
 Susse fondeur (fonte ancienne)
 Signé sur la terrasse
 Inscrit S par le ciseleur de la maison Susse
 H : 38,4 ; L : 14,4 ; P : 9,6 cm
*Note : Modèle présenté par la Galerie
 Bernheim Jeune lors du Salon des Artistes
 Coloniaux en 1927* 2 800 / 3 200 €

530 **James PRADIER (1790-1852)**
Nègresse aux callebasses - vers 1840
 Epreuve en bronze à patine brune claire nuancée
 Soyer et Ingé fondeur (fonte ancienne)
 Signé sur la tranche de la terrasse
 H : 45,6 ; L : 13 ; P : 15,7 cm
 3 800 / 4 200 €



531

531 Mario PRASSINOS (1916-1985)

Les Alpilles - 1962

Encre de Chine sur papier

Signé en bas à droite

Daté en bas au milieu

69 x 100 cm

1 200 / 1 500 €

534 Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

23 x 31 cm

700 / 1 000 €



534



535

535 Auguste RAVIER (1814-1895)

Paysage au coucher de soleil

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

17,5 x 32 cm

700 / 1 000 €



545 Pierre ROY (1880-1950)

Les bûches - 1940

Huile sur carton

18 x 13,5 cm

Provenance :

Collection Anne-Françoise Roy, Paris

Exposition :

- "Le rêve d'une ville. Nantes et le surréalisme", Musée des Beaux-Arts de Nantes, du 15 décembre 1994 au 3 avril 1995 (n° 60)

Bibliographie :

- "Pierre Roy", Éditions Somogy, 1994 (p. 152)

1 500 / 2 000 €

545



538



538



539

538 **Guido RICHETTI (1875-1958)**
Maternité, singe et ses petits
 Sculpture en bronze à patine brun rouge
 Chapon fondeur
 Signé et justifié E.A. III/IV sur la terrasse
 H : 26,8 ; L : 21 ; P : 38,5 cm
 3 300 / 3 800 €



540

539 **Guido RICHETTI (1875-1958)**
Butor oiseau échassier
 Sculpture en bronze à patine brun clair
 Rosini fondeur
 Signé et numéroté 1/8 sur la terrasse
 H : 21 ; L : 21,3 ; P : 12,3 cm
 2 000 / 2 500 €

540 **Guido RICHETTI (1875-1958)**
Gazelle arabe - 1932
 Sculpture en bronze à patine brun claire
 Landowski fondeur
 Signé et numéroté 5/8 sur la terrasse
 H : 18,3 ; L : 23,8 ; P : 11,9 cm
 2 000 / 2 500 €

541 **Guido RICHETTI (1875-1958)**
Héron tête levée
 Sculpture en bronze à patine brune nuancée
 Chapon fondeur
 Signé et numéroté 5/8 sur la terrasse
 H : 20,5 ; L : 19,4 ; P : 9,5 cm
 1 500 / 2 000 €

541



542 **Auguste RODIN (1840-1917)**

Buste de Victor Hugo "à l'illustre Maître" - 1883

Version avec piédouche intégré dite Griffoul - vers 1892

Sculpture en bronze à patine noire richement nuancée de vert

Alexis Rudier fondeur à Paris en novembre 1916

Ce bronze est l'une des sept épreuves d'époque aujourd'hui répertoriées

Signé à la base

H : 38,4 ; L : 16,4 ; P : 17,2 cm

220 000 / 260 000 €

Avant la conception du Monument à Victor Hugo, Rodin réalisa une étude du poète en 1883, quand le journaliste Edmond Bazire provoqua la rencontre entre les deux hommes, bien qu'Hugo soit réticent à se laisser portraiturer. Il en résulte cependant la réalisation d'un premier modèle en buste, qui sera par la suite repris dans différentes variantes, dont une très tôt avec un piédouche. Ceci rappelle la forme classique de cette typologie, de même que l'expressivité au niveau du regard, qui fait référence à la figure du poète Homère, aveugle mais profondément inspiré.

Quelques mois avant la mort d'Hugo, le buste est exposé au Salon de 1884, où il déplaît à sa famille, mais est bien accueilli des autres visiteurs. La mort du poète amène à la création d'autres expérimentations autour de ce buste, notamment d'une version où le piédouche est orné d'une lyre et d'une branche de laurier, visant à symboliser la renommée du défunt, probablement une idée du fondeur Bingen.

De nombreux exemplaires en marbre du premier buste sont commandés, dont l'exemplaire du Petit Palais. En 1889, la commande pour le Monument engendre la large diffusion de l'image d'Hugo. Rodin doit ainsi présenter un modèle plus fini du buste, suivant les attentes du public, qui s'étonnait de l'aspect inachevé de l'œuvre : le sculpteur choisit de couper le buste sous le revers de la redingote. Il en suit l'édition de cette version, en taille réelle mais aussi en réduction, peut-être à l'initiative de la Maison Susse, notamment pour la réduction dite Griffoul, que notre exemplaire illustre.

Rodin réemploiera les traits du buste du poète lors de la conception du monument, après l'avoir retravaillé avec un relief plus dynamique, en creux et bosses, et en inclinant la tête, pour approfondir l'aspect introspectif et réfléchi de la figure. Les études pour le Monument à Victor Hugo et ses composantes sont le préambule à l'élaboration de plusieurs autres monuments à consonances lyriques, qui seront commandés à Rodin dans les années 1890. Ils rendent hommage à de grandes figures artistiques de cette période, comme le monument à Balzac ou encore Puvis de Chavannes.

Notre épreuve, d'une qualité muséale, est particulièrement rare. Pour ce modèle, on dénombre seulement 7 exemplaires d'époque, fondus entre 1893 et 1916, par Griffoul & Lorge, J-B Griffoul, François Rudier et Alexis Rudier. Notre épreuve est soulignée d'une subtile patine noire, nuancée de vert, emblématique des éditions de l'artiste à l'époque.

Exemplaires figurant dans des musées :

- Musée des Beaux-Arts de Besançon (inv. 937.1.4)

- California Palace of the Legion of Honor de San Francisco (inv. 1942.38)

- Musée des Beaux-Arts de Dijon (inv. DG 86-153)



542



543



Le Succube de Félicien Rops



543 (détail)



543 Auguste RODIN (1840-1917)

Le Succube (Un démon séducteur féminin) - vers 1889/1891

Sculpture en bronze à patine verte richement nuancée

Alexis Rudier fondeur à Paris

Signé sur la terrasse. Cachet arasé "A. Rodin" à l'intérieur

H : 23,1 ; L : 16,2 cm

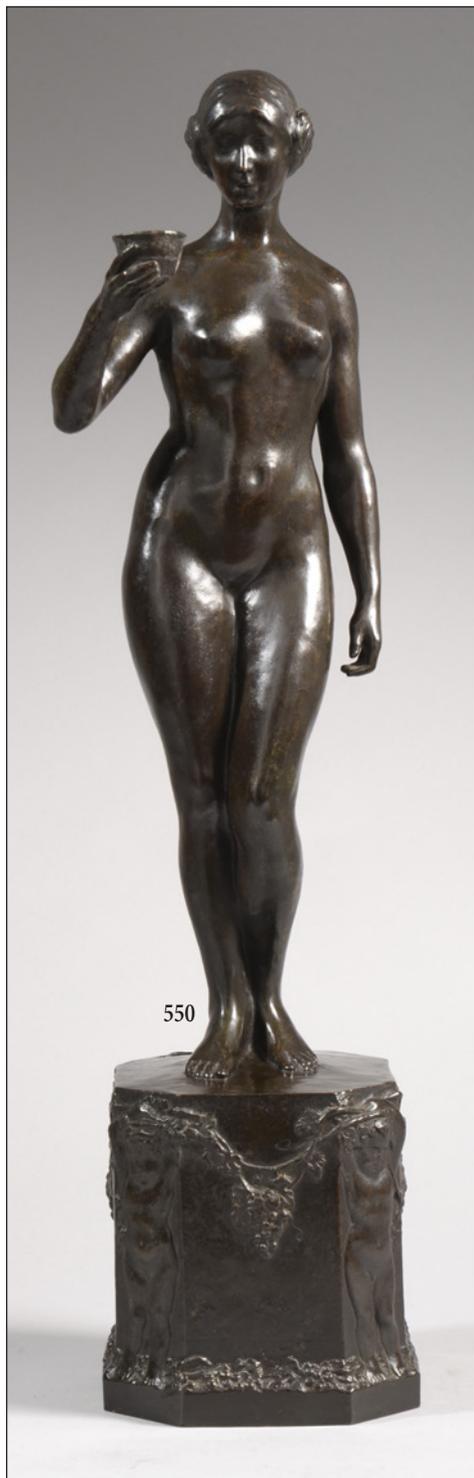
180 000 / 220 000 €

Cette figure féminine agenouillée dont le traitement est pleinement "Rodinien" est une représentation de la tentation comme le souligne la première critique que nous en connaissons par Gustave Geffroy lors de son exposition à la Galerie Georges Petit en 1889 : "une femme à crinière de lionne, à genoux, appuyée sur les mains, se traîne et miaule comme une chatte, un visage de rêve levé vers le ciel.". Ce sujet figure aussi dans un tableau d'Édouard Munch dans Mermaid de 1896, conservé au musée de Philadelphie. Le Succube, ou la Sphinge, tel semble avoir été son premier titre, est une œuvre d'inspiration symboliste, ce qui montre bien la perméabilité de Rodin aux courants esthétiques et artistiques de son temps.

Peut-être, en plus de son caractère sensuel, est-ce une des raisons de son succès immédiat à la fin du XIX^e siècle puisque dans les années 1890, Rodin en a fait fondre cinq épreuves. D'autres ont suivi dans la première décennie du XX^e siècle, difficilement identifiables dans les comptes de l'artiste et des fondeurs en raison des fluctuations de titres (La Sphinge ou Femme agenouillée). Il existe aussi quelques plâtres dédiacés et donnés par Rodin dans les années 1890 à des amateurs. En plus des bronzes d'époque (une petite douzaine d'épreuves environ), il existe des fontes posthumes d'Alexis Rudier réalisés par le musée à partir des années 1920, deux au moins sont répertoriés. Et l'édition se clôt tardivement par 10 exemplaires fondus pour le musée par Georges Rudier entre 1966 et 1977. Notre exemplaire, qui fait partie du tirage d'époque du vivant de Rodin, est un des plus beaux avec la patine verte que l'artiste affectionnait au début du XX^e siècle et qu'Alexis Rudier, le fondeur préféré du sculpteur, maîtrisait parfaitement vers 1900-1910.



543



550



546

546 Georges-Hanna SABBAGH (1887-1951)

Nu allongé - 1927

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

50 x 65 cm (restaurations)

2 000 / 2 500 €

550 Yvonne SERRUYS (1873-1953)

Femme à la coupe sur socle bachique avec quatre petits bacchus - vers 1920

Sculpture en bronze à patine brun noir soutenu

A.A. Hébrard fondeur vers 1920

Signé et numéroté 5 sur la terrasse

H : 55,2 ; L ; 13,3 ; P : 13,3 cm

Note : D'origine belge, Yvonne Serruys s'installe à Paris en 1903. Praticquant également à ses débuts une peinture pointilliste, elle se consacre dès lors et n'expose dès lors que ses sculptures pour lesquelles elle connaît un important succès dans les Salons. Elle répond à de nombreuses commandes publiques ou privées, et expose aux côtés des plus grands : Bourdelle, Maillol, Bernard... Elle fréquente aussi bien le milieu bohème de Montparnasse que les cercles mondains. Elle se lie avec les artistes qui forment la bande à Schnegg, Dejean, Halou, Despiau, Wlérick, Poupelet... qui prône une sculpture entre impressionnisme de Rodin et le monumental de Bourdelle. Elle consacre essentiellement sa sculpture à la représentation de la Femme dans un style qui ne s'éloigne pas de celui de la bande à Schnegg. 12 000 / 15 000 €



553

553 **Alfred SISLEY (1839-1899)**

Coin de village

Crayons de couleur et mine de plomb sur papier

Monogrammé en bas à droite

12,7 x 17,3 cm

Certificat du Comité Alfred Sisley en date du 4 juin 2019

Provenance :

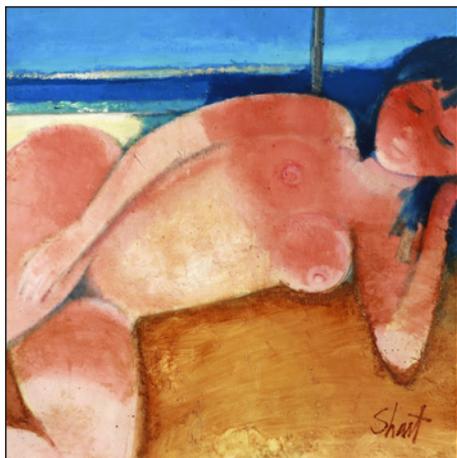
- *Collection Jeanne Dietsch-Sisley, fille de l'artiste*

- *Vente de sa collection, Paris, Drouot, 3 juin 1919*

(n° 40 du catalogue)

- *Collection cannoise*

25 000 / 30 000 €



551

551 **Serge SHART (1927-2011)**

Baigneuse solitaire - 1975

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

50 x 50 cm

1 000 / 1 500 €



558

558 **Akira TANAKA (1918-1982)**

Maternité

Huile sur toile

Signé en bas à droite

73 x 55 cm

2 800 / 3 200 €



560

560 **Théo TOBIASSE (1927-2012)**

Je voudrais m'asseoir et regarder la mer

Technique mixte sur carton marouflé sur toile

Signé en bas au milieu. Titré en haut à droite

71 x 102 cm

5 000 / 6 000 €

561 **Louis TOFFOLI (1907-1999)**

Le Petit Palais - 1980

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

92 x 65 cm

Expositions :

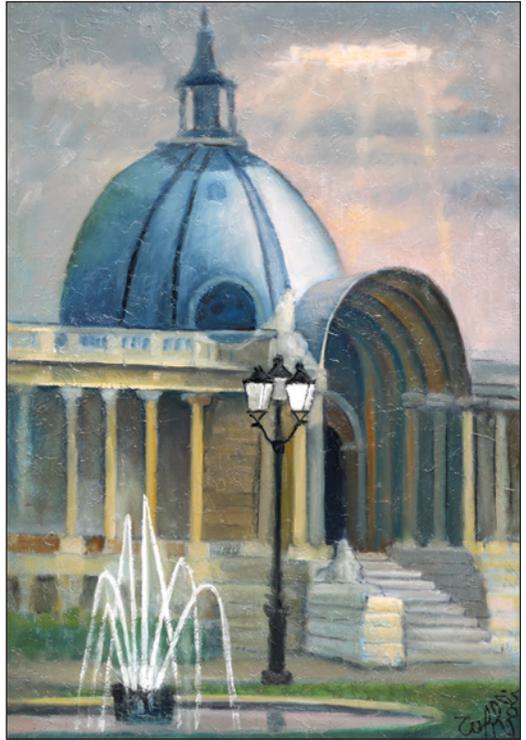
- "Paris vu par Toffoli", Galerie Drouant, Paris

- Collection permanente du Musée Toffoli de Charenton

Bibliographie :

- "Louis Toffoli, Catalogue Raisonné. Tome I" par Jeanine Pelissier (reproduit sous le n° 43 p. 33)

- "Toffoli, le peintre et son musée" (reproduit p. 24) 6 000 / 8 000 €



561

562 **Louis TOFFOLI (1907-1999)**

Rue de la Cour des noues - vers 1947

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, empreinte du pouce et titré au dos
40 x 80 cm

Expositions :

- "Hommage à Toffoli", Charenton le Pont, 1978

- "Rétrospective Toffoli", Musée du Petit Luxembourg, Paris, 1990

- "Toffoli", Musée des Augustins, Toulouse, 1991

Bibliographie :

- "Louis Toffoli, Catalogue Raisonné. Tome I" par Jeanine Pelissier (reproduit sous le n° 64 p. 38)

3 300 / 3 800 €



562

563 **Louis TOFFOLI (1907-1999)**

Le campement berbère

Mine de plomb sur papier

Signé en bas à droite

26 x 36 cm 400 / 500 €



563

564 **Louis TOFFOLI (1907-1999)**

L'âne

Fusain sur papier

Signé en bas à droite

24 x 30 cm 250 / 350 €

564



566

566 **Olivier TRAMONI (né en 1973)**

Bouquet

Huile sur toile

Signé en bas à droite

100 x 120 cm

300 / 400 €



570

573 **Arthur VAN HECKE (1924-2003)**

Paysage au soleil

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

33 x 24 cm

350 / 450 €



573

570 **Louis VALTAT (1869-1952)**

Le manteau de fourrure

Aquarelle sur papier

Monogrammé en bas à droite

14 x 11 cm

400 / 500 €

578 **Claude VENARD (1913-1999)**

Ile de Ré

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Situé au dos

54 x 65 cm

9 000 / 11 000 €





580 **Maurice de VLAMINCK (1876-1958)**

580

Jetée de fleurs - vers 1945/1950

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

60 x 50 cm (*petit manque en bas au milieu*)

Cette œuvre sera incluse dans les "Archives Vlaminck" constituées à l'initiative de Madame Godelieve de Vlaminck, en collaboration avec Madame Pascale Krausz

40 000 / 50 000 €



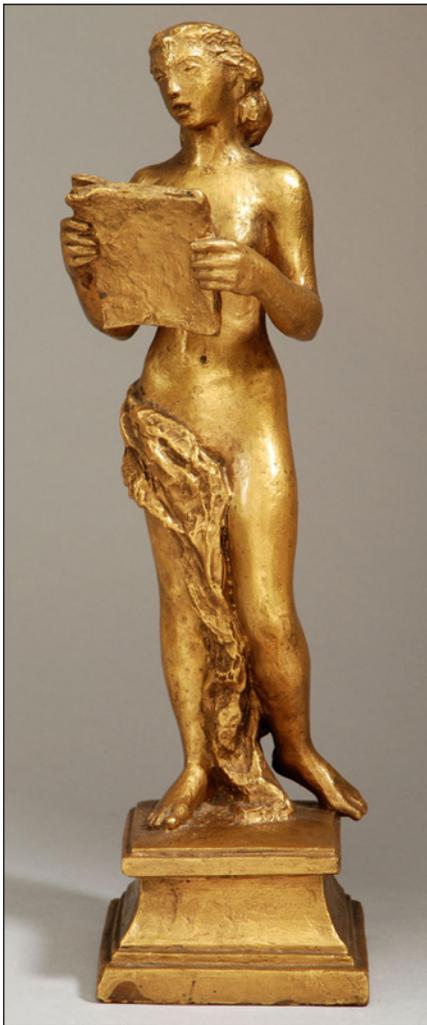
582



583



588



586

582 Lothar VON SEEBACH (1853-1930)

Intérieur

Huile sur toile

Signé en bas à droite

55 x 46 cm

Lot vendu sur autorité de justice

Frais judiciaires : 14,40 % 300 / 500 €

583 Lothar VON SEEBACH (1853-1930)

Autoportrait

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

29,5 x 18,5 cm

Lot vendu sur autorité de justice

Frais judiciaires : 14,40 % 100 / 150 €

586 Hubert YENCESE (1900-1987)

Le chant - vers 1940 / 1950

Sculpture en bronze à patine dorée

Alexis Rudier fondeur à Paris

Inscrit "Epreuve Unique" (Tirage d'artiste)

Signé sur la terrasse

H : 36,2 ; L : 10,5 ; P : 10,8 cm

Note : Pièce unique possiblement réalisée

pour le décorateur Jacques Adnet

9 000 / 11 000 €

588 Sacha ZALIOUK (1887-1971)

Tête de femme

Fusain et sanguine sur papier

Signé en bas à droite

38 x 33 cm

350 / 450 €



581 **Antoniucci VOLTÌ (1915-1989)**

Recueillement - vers 1970

Sculpture en bronze à patine noire bleue

E. Godard fondeur

Signé et justifié E.A 1/4

H : 50 ; L : 50 ; P : 50 cm

43 000 / 48 000 €

581



587

587 **Léon ZEYTLINE (1885-1962)**

Venise, le grand canal et la Salute

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

73 x 100 cm

Bibliographie : Catalogue Raisonné (reproduit p. 388-389) 8 000 / 10 000 €

Note : D'origine russe et amoureux de Paris, le peintre postimpressionniste Léon Zeytline a su avec brio saisir l'esprit grisant de Paris. Le Paris d'antan s'ouvre dans toute sa splendeur et dans des moindres détails, joyeux et moderne, dynamique et charmant. La majeure partie de ses œuvres est conservée chez des particuliers. Seuls les musées Carnavalet, de Hambourg et de Mulhouse possèdent quelques tableaux de Léon Zeytline



589

589 **Auguste RODIN (1840-1917), d'après**

L'âge d'Airain

Epreuve en bronze à patine brune

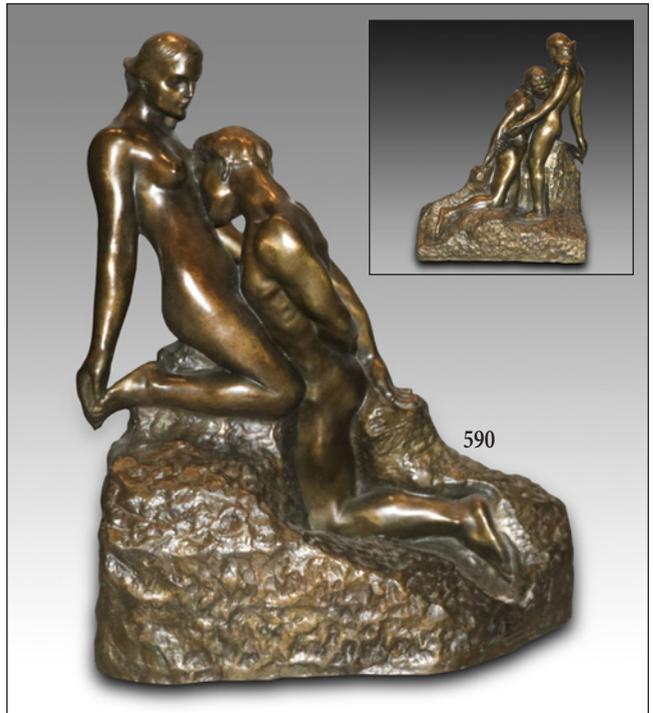
Gantz fondeur (fonte posthume)

Signé sur la terrasse

Numéroté XIV/XXV à la base au dos

H : 105 ; L : 37 ; P : 35 cm

10 000 / 12 000 €



590

590 **Auguste RODIN (1840-1917), d'après**

L'éternelle idole

Epreuve en bronze à patine brune

Gantz fondeur (fonte posthume)

Signé sur le rocher

Numéroté VI/XXV à la base

H : 73 ; L : 56 ; P : 40 cm

10 000 / 12 000 €



591

591 **Auguste RODIN (1840-1917), d'après**

Pierre de Wissant (Bourgeois de Calais)

Epreuve en bronze à patine nuancée

Airaindor fondeur

Signé sur la terrasse

Justifié H.C. sur la tranche de la terrasse

H : 44,5 ; L : 20 ; P : 23 cm

Note : Édition à 25 exemplaires

5 000 / 7 000 €

592 **Auguste RODIN (1840-1917), d'après**

Le baiser

Epreuve en bronze à patine nuancée

Airaindor fondeur

Signé sur le rocher

Numéroté 27/75 à la base au dos

H : 23 ; L : 15 ; P : 15 cm

3 000 / 4 000 €



592

Céramiques d'artistes - Lots 595 à 635



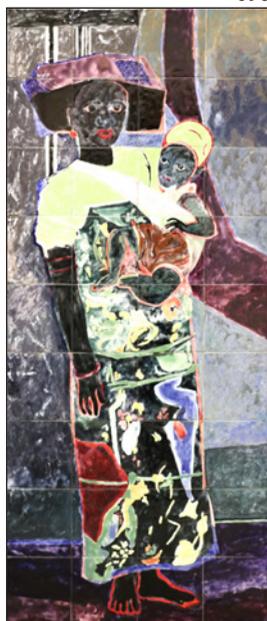
596

- 595 **Paul AIZPIRI (1919-2016)**
Corbeille sur un entablement
 Plaque rectangulaire
 Empreinte originale
 Terre de faïence blanche de
 Vallauris. Sassi Milici éditeur
 Signé en creux, justifié E.A.
 et cachet "Sassi Milici" au dos
 20 x 28 cm 200 / 250 €



595

- 596 **Paul AIZPIRI (1919-2016)**
Bouquet sur un entablement
 Plaque rectangulaire Empreinte originale
 Terre de faïence blanche de Vallauris
 Sassi Milici éditeur
 Signé en creux, justifié "Exemplaire
 d'éditeur" v et cachet "Sassi Milici" au dos
 28,5 x 20 cm 200 / 250 €



600

- 598 **BAROCCO (Jacques MASSARD et
 Richard TARONÉ, nés en 1950)**
Femme - 2008
 Sculpture en grès émaillée à décor fantastique
 Pièce unique
 Signé et daté en bas sur la tranche
 Signée et datée "1991" au dos
 H : 35 ; L : 19 ; P : 10,5 cm 150 / 200 €



598

- 600 **Roger BEZOMBES
 (1913-1994)**
Maternité
 Peinture sur 36 carreaux
 de céramique montés sur
 isorel
 Signé au dos
 138 x 61 cm
 800 / 1 000 €

- 601 **Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)**
Tulipes au vase de Rouen - 1999
 Cruchette. Empreinte originale
 Terre de faïence blanche de
 Vallauris
 Sassi Milici éditeur
 Signé en creux et justifié
 "exemplaire d'éditeur" dessous
 H : 28,5 cm.
Note : Édition à 15 exemplaires
 250 / 350 €



601



602

- 602 **Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)**
Cantique des Cantiques - 1996
 Pichet peint. Terre blanche de
 Vallauris. Décor aux engobes
 Pièce unique
 Signé et daté dessous
 H : 20,5 ; L : 20 ; P : 16 cm
*Note : Réalisé dans les ateliers
 Sassi Milici*
 250 / 350 €



603



604



605



606

603 Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)

Nu accroupi - 2006

Carreau peint. Décor sur émail

Pièce unique

Signé et daté dessous

40 x 40 cm

Note : Réalisé dans les ateliers

Sassi Milici

250 / 350 €



607

604 Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)

Figues - 1996

Peinture sur plat rond

Terre blanche de Vallauris

Décor aux engobes

Pièce unique

Signé et daté dessous

D : 31,5 cm

Note : Réalisé dans les ateliers Sassi Milici

200 / 250 €

606 Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)

Femme au déjeuner sur fond bleu - 1998

Coupe sur piedouche

Terre rouge de Vallauris

Empreinte originale

Décor aux engobes sur émail

Signé en creux, cachet "Sassi Milici

Vallauris" et "Empreinte originale

Boncompain" et annoté "Exemplaire d'Editeur" dessous

D : 22 cm

150 / 200 €

605 Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)

Aubergines et citron - 1996

Peinture sur plat rond

Terre blanche de Vallauris

Décor aux engobes. Pièce unique

Signé et daté dessous

D : 31,5 cm

Note : Réalisé dans les ateliers Sassi Milici

200 / 250 €

607 Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)

Vénus accroupie - 1998

Coupe sur piedouche

Terre rouge de Vallauris

Empreinte originale

Décor aux engobes sur émail

Signé en creux et cachet "Sassi Milici

Vallauris" et "Empreinte originale

Boncompain" dessous

D : 22 cm

Note : Epreuve d'essai

150 / 200 €



608



609



610

608 **André BRASILIER**
(né en 1929)
Cheval dans le box - 1985
Petit pichet à anse
Terre de faïence rouge de
Vallauris. Pièce unique
Signé et daté à la base
Cachet "Sassi Milici
Vallauris" dessous
H : 22,5 ; L : 21 ; P : 10 cm
(fête de cuisson)
300 / 400 €

609 **André BRASILIER**
(né en 1929)
Cavaliers
Petit pichet à anse
Terre de faïence rouge de
Vallauris
Décor aux engobes
rehaussé à l'or
Pièce unique
Monogrammé et cachet
"Sassis Milici Vallauris"
dessous
H : 8,5 ; L : 13 ; P : 11 cm
200 / 250 €

610 **André BRASILIER**
(né en 1929)
Chèvre - 1993
Petit pichet à anse
Terre de faïence rouge de
Vallauris. Pièce unique
Signé à la base
Monogrammé et daté
dessous
H : 10 ; L : 11 ; P : 10 cm
*Note : Réalisé dans les
ateliers Sassi Milici*
150 / 200 €



611



612



613

611 **Roger CAPRON (1922-2006)**
Couple
Plaque de grès émaillé. Cuisson raku
Signé en creux en bas à droite
48 x 37 cm (*restauration visible*)
300 / 500 €

612 **Roger CAPRON (1922-2006)**
Vase
Grès émaillé
Décor estampé de fleurs stylisées
Signé du cachet creux dessous
H : 23 ; L : 8 ; P : 8 cm
100 / 150 €

613 **Jean COCTEAU (1889-1963)**
Danseuse et musiciens - 1958
Plat rond. Terre de faïence blanche
Décor aux engobes et aux crayons d'oxyde
Signé et daté en bas à droite
Numéroté et annoté "Edition originale de Jean
Cocteau. Atelier Madeleine Jolly 23/50" au dos
D : 27,5 cm
*Certificat de Madeleine et Philippe Jolly en
date du 15 mai 1958*
1 800 / 2 000 €



618



619



632



633

618 **Jean Derval (1925-2010)**
Virge à l'enfant
 Sculpture en terre de
 Vallauris chamottée
 Pièce unique
 Signé à la base au dos
 H : 32,5 cm

200 / 300 €



634

633 **Suzanne Ramie (1907-1974)**
pour MADOURA
Grand pichet à anse
 Terre blanche de Vallauris
 émaillée brun-vert
 H : 28 ; L : 15 ; P : 13 cm
 (anse cassée recollée)

70 / 100 €

619 **Michel Henry (1928-2016)**
Voilier à Cannes - 1993
 Assiette ronde-carrée
 Terre blanche de Vallauris
 Décor aux engobes. Pièce unique
 Signé en bas à gauche
 Daté et cachet creux "Sassi Milici Vallauris" dessous
 32 x 32 cm

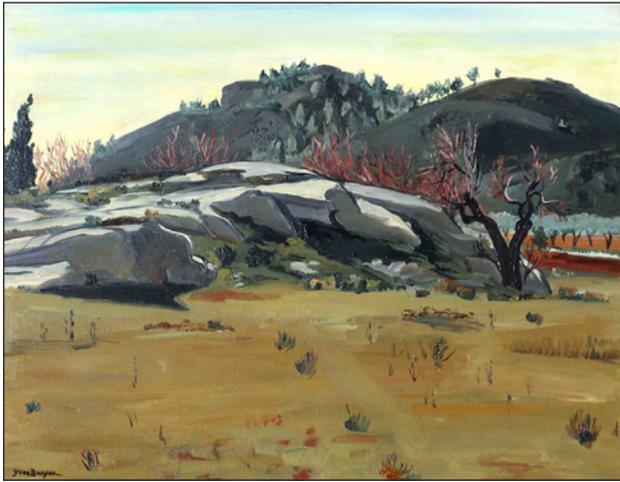
150 / 200 €

632 **Suzanne Ramie (1907-1974)**
pour MADOURA
Grand vide-poche tourné
 Terre blanche de Vallauris émaillée beige
 moucheté
 Cachet creux "Madoura Plein Feu" dessous
 H : 8 ; D : 31 cm (*petits éclats*)

200 / 300 €

634 **Pierre-Yves Tremois (né en 1921)**
Visage à l'aigle
 Assiette sur piedouche
 Empreinte originale
 Terre de faïence blanche
 Sassi-Milici éditeur
 Signé en creux, numéroté 127/150
 et cachets "Sassi Milici Vallauris" et
 "Empreinte originale Tremois" dessous
 D : 19 cm

150 / 200 €



637 **Yves BRAYER (1907-1990)**
Paysage des Baux de Provence en hiver
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 50 x 65 cm
 2 500 / 3 000 €

637



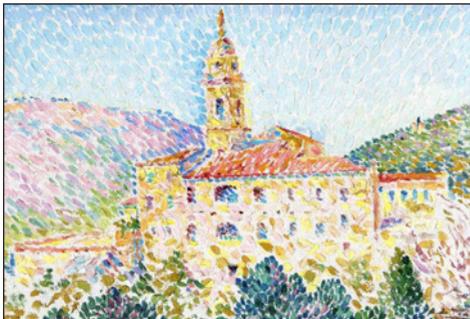
636 **Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**
Paysage près de Sault
 Gouache sur papier
 Signé du cachet en bas à gauche
 31 x 42 cm
Certificat du Comité Ambrogiani 250 / 350 €



638 **Charles COUSIN (1904-1972)**
Pêcheurs triant les filets en bord de mer
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 50 x 100 cm
 350 / 500 €

638

641

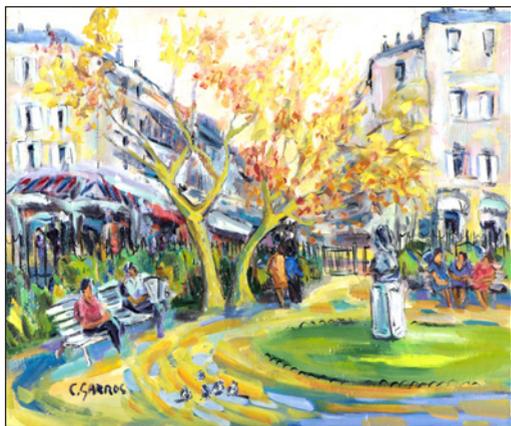


640 **Edouard FER (1887-1959)**
Le monastère de Laghet à Nice
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Signé et titré au dos
 17 x 24,5 cm
 500 / 700 €

640



641 **Julien-Gustave GAGLIARDINI (1846-1927)**
Pins dorés au bord de la mer à Antibes
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Titré au dos
 38,5 x 61,5 cm
 900 / 1 100 €



642 **Catherine GARROS (née en 1954)**
Paris, le square Saint Germain
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos
 54 x 65 cm 600 / 800 €

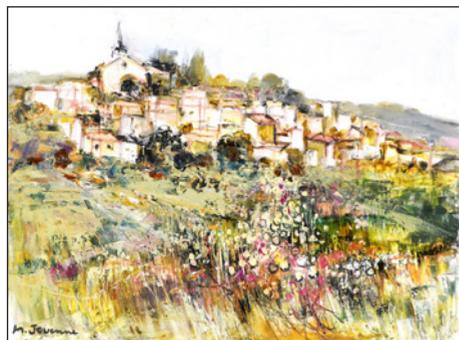
644 **Catherine GARROS (née en 1954)**
Calvi
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos
 65 x 54 cm 600 / 800 €

645 **Michel JOUENNE (né en 1933)**
Souvenir méditerranéen
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Signé et titré au dos
 73 x 100 cm
 5 000 / 6 000 €



646 **Michel JOUENNE (né en 1933)**
Village provençal
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Signé et titré au dos
 54 x 73 cm
 3 000 / 4 000 €

645



647 **Ludwig KLIMEK (1912-1992)**
Paysage provençal
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 38 x 46 cm
 200 / 300 €



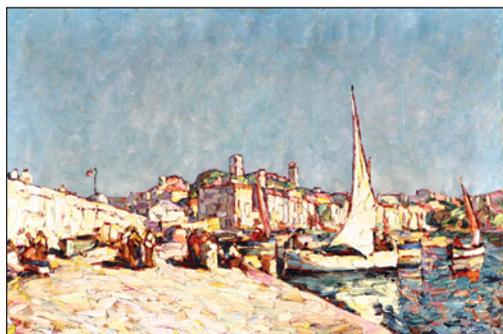
647



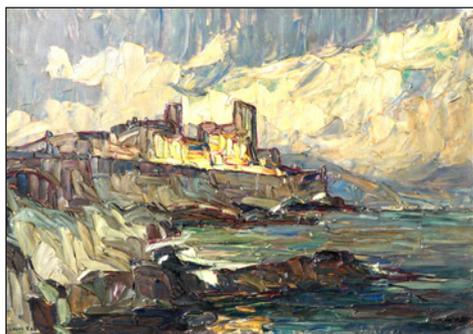
648



651



649



650



652

650 **Louis PASTOUR (1876-1948)**

La vieille ville d'Antibes

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

32,5 x 46,5 cm

2 000 / 2 500 €

651 **Louis PASTOUR (1876-1948)**

Le marché à Cannes - 1932

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé, daté et titré au dos

65 x 50 cm (*léger manque dans le ciel*)

1 500 / 2 000 €

652 **Louis PASTOUR (1876-1948)**

La chapelle du col Saint Antoine, Vallauris - 1921

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

Signé, daté et titré au dos

41 x 32,5 cm

350 / 450 €

648 **Jean-Pierre MALTESE (né en 1946)**

Le chemin

Diptyque, huiles sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

55 x 92 cm

2 500 / 3 000 €

649 **Louis PASTOUR (1876-1948)**

Le quai Saint Pierre, Cannes

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

43 x 65 cm

3 000 / 4 000 €



653

653 Louis PASTOUR (1876-1948)

La Roubine - 1907

Huile sur panneau

Signé et dédié en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

23,5 x 33 cm

250 / 350 €



654

654 Louis PASTOUR (1876-1948)

La voile rouge

Huile sur carton

Signé en bas à droite

17 x 27 cm

250 / 350 €



655

655 Louis PASTOUR (1876-1948)

La chapelle

(*Le Cannet du Luc*) - 1934

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

Signé, daté et titré au dos

23,5 x 33 cm 200 / 300 €



656

656 Jean SARDI (né en 1947)

Champs de lavandes à Aurel

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

73 x 60 cm

2 800 / 3 200 €



657

657 René SEYSSAUD (1867-1952)

Paysage alpestre

Huile sur carton

Signé en bas à gauche. Titré au dos

61 x 38 cm

Provenance : Ancienne collection Pierre

Silvestre

1 500 / 2 000 €



661

661 Clarence MILLET (1897-1959)

Le port du Suquet

Huile sur toile

Signé et situé en bas à gauche

33 x 46 cm

350 / 400 €



895