



Samedi 3 mars 2018 à 14h
COLLECTIONS

CANNES  ENCHÈRES
HÔTEL DES VENTES DE CANNES





Samedi 3 mars 2018 à 14h

Collections

Provenant de la succession de la princesse Jeannine de Faucigny-Lucinge,
d'une importante villa de la Corniche du Paradis Terrestre à Cannes,
d'une villa Art Déco de la Californie,
de l'ancienne collection du Docteur Adrien Le Roy des Barres médecin colonial en Indochine,
de la succession de René Figuet industriel en Indochine dans les années 20
et de nombreuses collections privées du sud de la France

EXPERTS

Art d'Asie - Shunfei PU - T : 06 42 98 45 35 (Lots 1 à 13, 34 à 172)
Art Russe et Orfèvrerie - Maxime CHARRON - T : 06 50 00 65 51 (Lots 371 à 376)
Art Tribal et Archéologie - Jean-Claude ALBA - T : 06 08 64 09 97 (Lots 173 à 203, 238)
Tableaux Anciens - René MILLET - T : 01 44 51 05 90 (Lots 208 à 215, 217 à 219, 221, 222, 225 à 229)
Dessins Anciens - Galerie de BAYSER - T : 01 47 03 49 87 (Lots 230 à 237)
Haute Époque - Laurence FLIGNY - T : 01 45 48 53 65 (Lot 239)
Mobilier Classique - Stéphane MOLINIER - T : 06 72 22 69 07 (Lot 283)
Art Déco - Amélie MARCILHAC - T : 01 43 26 00 47 (Lots 301 à 303)
Cartes Postales - Henri KAZARNOWSKI - T : 04 93 45 69 34 (Lots 14 à 33)
Instruments de Musique - Jean-Jacques RAMPAL - T : 01 45 22 17 25 (Lot 297)
Cabinet d'Archetiers Experts - T : 01 55 30 01 47 (Lot 298)

Ordres d'achat et enchères téléphoniques en mandarin : www.interlart.com

需要委托出价或者现场电话委托请下载洲艺国际

Informations, ordres d'achat et condition reports : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DES VENTES DE CANNES

Jeudi 1^{er} mars et Vendredi 2 mars de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Le matin de la vente de 10h à 12h

Nicolas DEBUSSY & Carine AYMARD

Commissaires-Priseurs habilités

Hôtel des Ventes

20 rue Jean Jaurès (place de la Gare) - 06400 Cannes

Tél : +33 (0)4 93 38 41 47 - Fax : +33 (0)4 93 39 33 93

Email : info@cannes-encheres.com - www.cannes-encheres.com



1.
 NGUYEN Phan Chanh (1892-1984)
 L'acupunctrice - 1931
 Encre et gouache sur soie
 Signé, cachets (3) et daté "juillet 1931"
 66 x 53,5 cm

8 000 / 10 000 €

Description et analyse :

Une acupunctrice, vêtue d'une voile noir et assise à même le sol, insère une aiguille dans l'épiderme d'une autre femme, dos nu et retournée. La peinture présente trois cachets identiques, lesquels sont composés de trois caractères lus "Hong Nam" renvoyant à son nom d'artiste. Cette signature est également écrite à l'encre noire en haut à gauche de l'œuvre. Dans la partie supérieure droite, on retrouve la signature de l'artiste ainsi que son nom et prénom (lus "Ruan Panzheng") dans le premier groupe de caractères le plus à gauche. Dans le groupe de caractères le plus à droite, la date de l'œuvre "Xin Wei Nian Xiang Yue", littéralement "juillet 1931". Les trois cachets sont identiques à ceux figurant sur d'autres peintures de l'artiste datées de la même période (années 30). La datation (juillet 1931) peut être corroborée par sa provenance, l'un des premiers propriétaires connus de l'œuvre étant le Docteur Adrien Le Roy des Barres décédé en 1945. La datation peut enfin être confirmée par son analyse stylistique : cette peinture est typique du style de Nguyen Phan Chanh à cette époque ; elle dépeint une scène quotidienne, l'acupuncture, en recourant à un jeu de lumière et d'ombre reposant sur l'utilisation d'une gamme de bruns en aplat. Un fond plus clair sert à isoler les caractères principaux, de profil et de dos, comme pour préserver leur anonymat, suggérer leur modestie.

Provenance :

- Docteur Adrien Le Roy des Barres (1872-1945), puis par descendance
- Collection privée du sud de la France

Biographie :

NGUYEN Phan Chanh, issu d'une famille de lettrés, est né dans la province de Hà Tĩnh (côte centrale du nord). Après avoir suivi un anciennement traditionnel à Hué, il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de l'Indochine en 1930. Il est considéré comme l'un des précurseurs de la peinture sur soie vietnamienne. A l'instar de notre tableau, s'inspirant du monde rural, l'artiste représente de manière intimiste des scènes familiales. Il utilise dans ses œuvres les couleurs de la terre (brun, noir et ocre) qu'il applique par d'amples aplats et privilégie les volumes et les masses aux détails anecdotiques. Il passe pour être l'inventeur d'une technique de lavage de la soie qui procure un aspect moderne et original à cette peinture traditionnelle.

Note :

Adrien Le Roy des Barres, médecin de formation, a passé l'essentiel de sa vie en Indochine. Outre une carrière médicale exemplaire qui lui valut de nombreuses récompenses, il s'est illustré localement dans les affaires agricoles et économiques.

- Interne des Hôpitaux de Paris
- Médaille de bronze de l'Assistance Publique
- Chirurgien de l'ambulance de la Croix-Rouge pendant la campagne de Chine (1899-1900)
- Médecin des services municipaux (1902)
- Directeur de l'Hôpital indigène de Hanoï (1902)
- Professeur à l'École de médecine de l'Indochine (1902)
- S'est distingué pendant les épidémies de peste qui ont sévi à Hanoï (1905 et 1906)
- Officier de l'Ordre National de la Légion d'honneur (1920)
- Directeur de la Santé au Tonkin (1915)
- Fondateur de l'Institut du radium
- Directeur de l'École de médecine (1929)
- Médaille d'honneur des épidémies (1931)
- Correspondant de l'Académie de médecine (1931)
- Directeur du Centre de lutte contre le Cancer de Hanoï
- Administrateur des Charbonnages de Tuyên-Quang
- Administrateur de la Société commerciale d'importation et d'exportation du Tonkin
- Président des Eaux minérales de Vinh-Hao
- Administrateur délégué de la Société agricole de Cho-Ganh
- Président de la société de la Mine Armorique à Hanoï
- Co-fondateur des Nattes du Tonkin
- Administrateur de la société agricole de Bèn-Bo

- Vice-président de la Chambre d'agriculture du Tonkin
- Président du Syndicat des planteurs de café du Tonkin
- Directeur de la société agricole de Binh-Ri à Hanoï
- Conseil des intérêts économiques et financiers du Tonkin
- Grand Conseil des intérêts économiques et financiers de l'Indochine

Nous remettons au futur acquéreur des documents originaux d'époque ayant appartenu au docteur Adrien Le Roy des Barres (dont son diplôme d'Officier de la Légion d'honneur et sa Médaille d'honneur des épidémies).

Condition report :

- Manque et déchirure visibles sur le côté gauche
- Ancienne restauration visible au dos (côté droit)
- Quelques décollements, accidents et taches visibles

Note aux futurs enchérisseurs :

Aucune enchère live / Internet / téléphonique / en salle ne sera acceptée sur ce lot sans un dépôt préalable de 8 000 € reçu sur notre compte avant la vente.

1.

NGUYEN Phan Chanh (1892-1984)

The acupuncturist - 1931

Ink and gouache on silk

Signed, stamped (3) and dated "July 1931"

66 x 53,5 cm

8 000 / 10 000 €

Description and analysis:

An acupuncturist, wearing a black veil and sitting on the floor, inserts a needle into the skin of another woman, bare back and turned. The painting has three identical seals, which consist of the three characters read "Hong Nam" referring to his artist name. This signature is also written in black ink on the top left corner of the work. On the top right corner, we find the signature of the artist and his name and surname (read "Ruan Panzheng") in the first group of characters on the left. In the rightmost group of characters, the date of the work "Xin Wei Nian Xiang Yue", literally "July 1931". The three seals are the same when compared to paintings of the same period. The dating (July 1931) can be corroborated by its provenance: one of the first known owners of the work is Doctor Adrien Le Roy des Barres who died in 1945. The dating can finally be confirmed by its stylistic analysis: this painting is typical of the artist's style in the 1930's; it depicts a daily scene - acupuncture - through a play of light and shade, based on the use of a range of brown colors. A lighter background is used to isolate the main characters, profile and back, as to preserve their anonymity, or suggest their modesty.

Provenance:

- Doctor Adrien Le Roy des Barres (1872-1945), then by descendants
- Private collection of the south of France

Dr. Adrien Le Roy des Barres spent most of his life in Indochina. In recognition of his exemplary medical career, he was received several awards. He also distinguished himself in agricultural and economic local affairs.

We will provide the future buyer with original documents that belonged to Dr. Adrien Le Roy des Barres (including his diploma of Officer of the French Legion of Honor and his French Medal of Honor for Epidemics).

Condition report:

- Lack and tear visible on the left side
- Previous restoration visible on the back (right side)
- Some detachments, accidents and visible spots

Note to the future bidders:

No live auction / Internet / phone / in-room bid will be accepted on this lot without a prior deposit of 8 000 € received on our account before the sale.

1.

阮潘正(1892-1984)

绢本水粉及水墨

签名，盖章(3)，注明1931年7月

66 x 53,5厘米

8 000 / 10 000 €

拍品描述：

一名穿着深色衣服，坐在地板上的针灸师正在为一位女性顾客进行针灸治疗。此画有三处“鸿南”印章。“鸿南”二字同样见于画作左上角。右上角书“鸿南阮潘正笔”及“辛未年相月”，即“1931年7月”。Adrien Le Roy des Barres医生为其最初的藏家之一，于1945年去世。画作符合画家同时期的风格：运用独特的光线和阴影处理手法来描绘越南农村居民简单且轻松的生活，技法纯熟，为20世纪初越南艺术留下了最为光辉的注脚。

出处：

- Adrien Le Roy des Barres医生(1872-1945)及其后代
- 法国南部的私人收藏

画家简介：

阮潘正于1892年出生于越南中部的河静省。在顺化接受教育后，他于1930年从印度支那美术学院毕业，被认为是越南绢本画作的先驱。画家的许多作品灵感来自于农村，通常取景于普通家庭或者传统行业劳作者。画家熟练运用棕色和墨色的笔触，在绢绸上创作出耳目一新的作品，成为越南艺术史上伟大的改革者和创新者。

注释：

Adrien Le Roy des Barres医生一生大部分时间都在印度支那度过。除了为他赢得诸多荣誉的医生生涯，他在农业和经济方面也有杰出表现：

- 公共援助同质奖章
- 市政部门医生(1902)
- 河内医院院长(1902)
- 印度支那医学院教授(1902)
- 在河内鼠疫流行期间作出杰出贡献(1905-1906)
- 全国荣誉军团勋章(1920)
- 东京卫生署署长(1915)
- 镭研究所的创始人
- 医学院院长(1929)
- 流行病荣誉勋章(1931)
- 医学院通讯员(1931)
- 河内癌症控制中心主任
- 东京进出口公司董事
- 永豪矿泉水总裁
- 祖赫农业协会总经理
- 河内Armorica矿业公司主席
- Tonkin Mats联合创始人
- Bèn-Bo农业协会主任
- 东京农业商会副会长
- 东京咖啡种植者协会会长
- 河内平日农业协会主任

我们将会提供给本画买家Adrien Le Roy des Barres先生的部分原件资料。

画作品相：

- 画作左侧可见缺损和轻微撕裂
- 背面有可见的旧修复（画作右侧）
- 一些轻微剥离，缺损和可见的斑点

至未来竞标人：

参与现场拍卖/网上拍卖/电话竞拍需在拍卖前提交8 000欧元保证金。



- 2 Fonds photographique de René Figuet
Exemple de la pratique de la photographie en amateur
au sein des colonies (environ 75 plaques de verre)
100 / 200 €



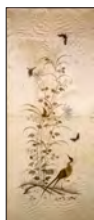
- 3 Réunion de quatre coupelles en porcelaine dite "bleu de Hue"
Chine pour le Vietnam, XIX^e siècle
D : 18,2 ; 17,3 ; 16,5 ; 16,3 cm
300 / 500 €



- 4 Bol en porcelaine dite "bleu de Hue"
Marque Nei Fu (Palais Royal)
Chine pour le Vietnam, XIX^e siècle
H : 5,5 ; D : 11,3 cm
50 / 100 €



- 5 Réunion de six bols à alcool en porcelaine dite "bleu de Hue"
Marque Nei Fu (Palais Royal)
Chine pour le Vietnam, XIX^e siècle
H : 3,7 m (chaque)
100 / 200 €



- 6 Broderie polychrome sur soie
Indochine, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle
138 x 60 cm
100 / 200 €



- 7 Guéridon en bois noirci
Chine du sud, fin dynastie Qing
H : 45,5 ; L : 41,5 ; P : 41,5 cm
100 / 200 €



- 8 Table à thé en cuivre gravé
Chine du sud, vers 1900
H : 62 ; D : 74,5 cm
50 / 100 €



- 9 Pipe à eau en bambou et nacre
Chine du sud, fin dynastie Qing
L : 26,5 cm
50 / 100 €



- 10 Réunion de neuf broderies, tissu et soie polychrome
Chine et Indochine, début du XX^e siècle

200 / 300 €



- 11 Paire de panneaux de soie
Chine du sud ou Indochine, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle
105 x 29 cm (chaque)

50 / 70 €



- 12 Masque de divinité portant un diadème en grès gris
Cambodge, Art Khmer, XII^e siècle
H : 19,5 cm

700 / 900 €



- 13 Masque de divinité portant un diadème en grès gris
Cambodge, Art Khmer, XII^e siècle
H : 17 cm

500 / 700 €



- 14 Réunion de 15 cartes postales anciennes
Annam et Tonkin

40 / 50 €



- 15 Réunion de 11 cartes postales anciennes
Tonkin

40 / 50 €



- 16 Réunion de 21 cartes postales anciennes
Tonkin

40 / 50 €



- 17 Réunion de 50 cartes postales anciennes
Cochinchine

100 / 150 €



18 Réunion de 50 cartes postales anciennes
Cochinchine

100 / 150 €



19 Réunion de 46 cartes postales anciennes
Cochinchine

100 / 150 €



20 Réunion de 28 cartes postales anciennes
Cochinchine

100 / 150 €



21 Réunion de 31 cartes postales anciennes
Cochinchine

100 / 150 €



22 Réunion de 23 cartes postales anciennes
Cochinchine

80 / 100 €



23 Réunion de 8 cartes postales anciennes
Cambodge

30 / 40 €



24 Réunion de 100 cartes postales anciennes
Cambodge

150 / 200 €



25 Réunion de 11 cartes postales anciennes
Laos

40 / 50 €



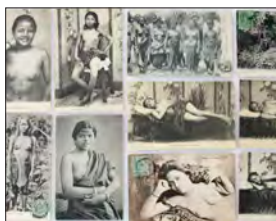
26 Réunion de 17 cartes postales anciennes
Laos

40 / 50 €



27 Réunion de 34 cartes postales anciennes
Laos

80 / 100 €



28 Réunion de 14 cartes postales anciennes
Nus féminins (Laos, Annam,...)

50 / 70 €



29 Réunion de 9 cartes postales anciennes
Musiciens (Cochinchine)

30 / 40 €



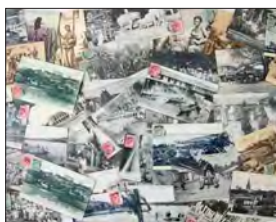
30 Réunion de 6 cartes postales anciennes
Les Mois (Cochinchine)

20 / 30 €



31 Réunion de 33 cartes postales anciennes
Japon

50 / 70 €



32 Réunion de 52 cartes postales anciennes
Ceylan et Singapour

100 / 150 €



33 Réunion de 11 cartes postales anciennes
Djibouti

20 / 30 €



- 34** Lot de quarante-cinq pièces de monnaies
Chine

400 / 600 €



- 35** Statuette de bouddha en bronze
Siam, XIX^e siècle
H : 21,5 cm

200 / 300 €



- 36** Coupe circulaire en métal niellé
Siam, XX^e siècle
H : 10,5 ; D : 17 cm

50 / 100 €



- 37** Statuette de bouddha en bronze
Laos, XIX^e siècle
H : 46 cm

300 / 500 €



- 38** Boîte circulaire en argent repoussé et émaux cloisonnés
Probablement Laos, XX^e siècle
H : 8,5 ; D : 17,5 cm

100 / 150 €



- 39** Boîte en argent repoussé
Birmanie, XX^e siècle
H : 8,5 ; L : 16 ; P : 15 cm

50 / 100 €



- 40** Pot couvert en porcelaine Imari et bronze doré
Japon, XVIII^e ou XIX^e siècle
H : 34 ; D : 25,5 cm

300 / 500 €



- 41** Petit vase de forme hexagonale en porcelaine Imari
Chine pour le Japon, XVIII^e siècle
H : 14,5 cm

50 / 100 €



42 Coupe circulaire en porcelaine Imari
Japon, XIX^e siècle
H : 8 ; D : 25 cm

50 / 100 €



43 Vase de forme dite "tête d'ail" en porcelaine
Japon, fin Meiji
H : 22 cm

50 / 100 €



44 Pipe à opium en bambou, embouts en jade
Chine, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle
L : 67,5 cm

300 / 500 €



45 Putai en porcelaine
Chine, début du XX^e siècle
H : 18 ; L : 26 ; P : 11 cm

300 / 500 €



46 Groupe en porcelaine
Chine, début du XX^e siècle
H : 21 ; L : 16 ; P : 10 cm

200 / 300 €



47 Putai en porcelaine
Chine, début du XX^e siècle
H : 15,5 ; L : 20,5 ; P : 17 cm

200 / 300 €



48 Putai en porcelaine
Chine, XX^e siècle
H : 11 ; L : 14 ; P : 11 cm

50 / 100 €



49 Putai en porcelaine
Chine, XX^e siècle
H : 10 ; L : 14 ; P : 9,5 cm

50 / 100 €



50 Statuette de bouddha Shakyamuni en bronze laqué et doré
Chine, dynastie Ming
H : 26 cm

2 000 / 3 000 €



51 Statuette de Wenchang Wang en bronze laqué et doré
Chine, XVII^e ou XVIII^e siècle
H : 30,5 cm

500 / 700 €



52 Statuette de Wenchang Wang en bronze laqué et doré
Chine, XIX^e siècle
H : 15,5 cm

200 / 300 €



53 Coffret à cachets "Guanpixiang" en bois précieux et nacre
Chine, XIX^e siècle
H : 34,5 ; L : 33,5 ; P : 26,5 cm

1 000 / 1 200 €



54 Sceau, possiblement en bois de santal (Tan Xiang)
Base gravée de l'inscription Zi Qiang Bu Xi
Chine, probablement époque Minguo
Empreinte : 3,8 x 3,8 cm

3 000 / 5 000 €



55 Coffret rectangulaire en laque rouge de Pékin
Chine, XIX^e siècle
H : 14 ; L : 45 ; P : 26 cm

2 000 / 3 000 €



56 Vase en forme de double gourde en porcelaine
Chine, XIX^e siècle
H : 33,5 cm

600 / 800 €



57 Coupe en cuivre émaillé
Chine, époque Qianlong
D : 15,7 cm

200 / 300 €



58 Vase de forme balustre en émaux Famille rose
Chine, fin dynastie Qing
H : 43 cm (sans le socle)

200 / 300 €



59 Paire de vase couverts à décor en émaux Famille verte
Chine, dynastie Qing
H : 34 cm (sans les socles) (chaque)

200 / 300 €



60 Brûle-parfum tripode de forme Ding en bronze
Marque d'atelier Rong Tai
Chine, XIX^e siècle
H : 16 cm

100 / 200 €



61 Brûle-parfum tripode de forme citrouille en bronze
Chine, XIX^e siècle
H : 13 cm

100 / 200 €



62 Vase en émaux Famille rose
Marque apocryphe Qianlong
Chine, époque Minguo
H : 20 cm

200 / 300 €



63 Godet à eau en émaux Famille rose
Chine, XIX^e siècle
H : 6 ; D : 7,5 cm

100 / 200 €



64 Coupe en forme de feuille de lotus en porcelaine
Chine, marque et époque Tongzhi
H : 5 ; D : 10 cm

100 / 200 €



65 Vase en émaux Famille rose
Marque apocryphe Qianlong
Chine, début du XX^e siècle
H : 22,5 cm

100 / 200 €



- 66** Vase de forme yuhuchunping en émaux Famille rose
 Marque apocryphe Qianlong
 Chine, époque Minguo
 H : 31 cm

400 / 600 €



- 67** Vase de forme pansue en porcelaine
 Marque apocryphe Qianlong
 Chine, époque Minguo
 H : 19,5 cm

300 / 500 €



- 68** WANG Yeting (1884-1942), d'après
 Paire de plaques en émaux fencai
 Chine, XX^e siècle
 35,5 x 23,5 cm (chacune, hors cadre)

300 / 500 €



- 69** Vase de forme Suan Tou Ping en émaux Famille rose
 Chine, fin du XIX^e siècle
 H : 20 cm

300 / 500 €



- 70** Vase de forme bouteille en émaux Famille rose
 Chine, Canton, XIX^e siècle
 H : 32 cm

100 / 200 €



- 71** Vase balustre en porcelaine émaillée beige craquelé
 Marque apocryphe Chenghua
 Chine, XX^e siècle
 H : 44 cm

200 / 300 €



- 72** Boîte à thé, probablement en étain
 Chine, XX^e siècle
 H : 11 cm

30 / 50 €



- 73** Vase en bronze laqué
 Chine, XX^e siècle
 H : 22 cm

30 / 50 €



74 Statuette de Guanyin en porcelaine "blanc de Chine"
Marque apocryphe Chen Wei Zhi Yin
Chine, Dehua, XX^e siècle
H : 22 cm

300 / 400 €



75 Statuette d'He Xiangyu en porcelaine "blanc de Chine"
Chine, Dehua, XX^e siècle
H : 21 cm

50 / 100 €



76 Statuette de Guanyin en porcelaine "blanc de Chine"
Chine, Dehua, fin dynastie Qing
H : 28 cm

200 / 300 €



77 Vase en porcelaine émaillée beige craquelé
Marque apocryphe Chenghua
Chine, Nankin, XX^e siècle
H : 24,5 cm

50 / 100 €



78 Bassin en émaux Famille rose
Chine, Canton, XIX^e siècle
H : 13,5 ; D : 37 cm

300 / 500 €



79 Large bol à bords polylobés en émaux Famille rose
Chine, marque et époque Daoguang
H : 8 ; D : 22 cm

200 / 300 €



80 Déjeuner en porcelaine à décor végétal émaillé polychrome
Chine, marque et époque Tongzhi
D soucoupe : 10,5 ; H totale : 8 cm

100 / 200 €



81 Paire de bols en porcelaine à décor Hong Lou Meng
Marque apocryphe Tongzhi
Chine, début du XX^e siècle
H : 6,5 ; D : 12,8 cm (chaque)

400 / 600 €



- 82** Bol couvert en émaux fencai
 Marque et époque Tongzhi
 H : 8 ; D : 8,7 cm

100 / 150 €



- 83** Bol couvert en porcelaine à décor en bleu de cobalt
 Marque Jin Yu Zhen Cang
 Chine, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle
 H : 9 ; D : 10,6 cm

100 / 200 €



- 84** Bol couvert en porcelaine et émaux de la Famille rose
 Marque d'atelier à la base
 Chine, début du XX^e siècle
 H : 7,5 ; D : 10 cm

80 / 120 €



- 85** Bol à thé couvert avec son support en émaux Famille rose
 Chine, marque et époque Tongzhi
 H totale : 9,5 ; D : 12,4 cm

100 / 200 €



- 86** Bol en émaux fencai
 Marque apocryphe Qianlong
 Chine, début du XX^e siècle
 H : 5 ; D : 12 cm

100 / 150 €



- 87** Paire de lunettes à verres ronds probablement en quartz fumé, monture en métal articulée
 Et leur étui en tissu brodé
 Chine, début du XX^e siècle

100 / 200 €



- 88** Brûle-parfum en porcelaine émaillée beige craquelé
 Chine, Nankin, XIX^e siècle
 H : 6 ; D : 13 cm

50 / 100 €



- 89** Pot à gingembre en émaux Famille rose fencai
 Marque apocryphe Kangxi
 Chine, début du XX^e siècle
 H : 13,5 ; D : 11,5 cm.

100 / 200 €



90 Petite verseuse en porcelaine et émaux Famille rose
Chine, XIX^e siècle
H : 9 ; L : 12,5 cm

100 / 200 €



91 Théière en émaux Famille rose
Marque apocryphe Kangxi
Chine, début du XX^e siècle
H : 14 ; L : 17 cm

100 / 200 €



92 Réunion de trois paires de chaussons en soie brodée
Chine, fin dynastie Qing

300 / 400 €



93 Chaufferette en laiton doré, repoussé et ajouré
Chine, début du XX^e siècle
H : 14 ; L : 19,5 ; P : 16 cm

100 / 150 €



94 Bol en émaux Famille rose
Marque Xin An Wang Fu Long Zhi
Chine, début du XX^e siècle
H : 5,6 ; D : 12 cm

50 / 100 €



95 Vase en émaux fengcai
Marque Zheng Guojun et daté 1975
H : 43,5 cm

400 / 500 €



96 Miroir églomisé
Chine, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle
48 x 37,5 cm (à vue)

100 / 200 €



97 Sellette en hongmu
Chine, début du XX^e siècle
H : 73 ; L : 40 ; P : 40 cm

200 / 300 €



98 Paire de tables "Kang" en huali
Chine, fin dynastie Qing
H : 48 ; L : 61 ; P : 61 cm (chaque)

400 / 600 €



99 Sellette haute de forme hexagonale en huali
Chine, vers 1900
H : 82 cm

200 / 300 €



100 Cabinet en orme vernis
Chine, début du XX^e siècle
H : 184 ; L : 102 ; P : 51 cm

300 / 500 €



101 Grande table d'autel en bois vernis
Chine, début du XX^e siècle
H : 98 ; L : 298 ; P : 36,5 cm

300 / 500 €



102 Console d'appui en bois vernis
Chine, début du XX^e siècle
H : 81 ; L : 209 ; P : 36,5 cm

300 / 500 €



103 Vase de forme tianqiuping en émaux Famille rose
Chine, Canton, XIX^e siècle
H totale : 48 cm

350 / 400 €



104 Vase monté en lampe en porcelaine céladon
Chine, XIX^e siècle
H totale : 34 cm

150 / 200 €



105 Vase en porcelaine bleu blanc
Marque apocryphe Kangxi
Chine, XIX^e siècle
H : 35,5 cm

100 / 200 €



106 Petit vase pansu en porcelaine monochrome blanche
Chine, dynastie Qing
H : 11 cm

120 / 150 €



107 Boîte couverte en émaux Famille rose
Chine, fin dynastie Qing
H : 8 ; D : 9 cm

50 / 100 €



108 Brûle parfum en porcelaine
Chine, début du XX^e siècle
H : 7 ; D : 15 cm

100 / 150 €



109 Flacon tabatière cylindrique en porcelaine
Marque apocryphe Yongzheng
Chine, XIX^e siècle
H : 9,7 cm

150 / 200 €



110 Flacon tabatière cylindrique en porcelaine
Chine, XIX^e siècle
H : 8,9 cm

150 / 200 €



111 Flacon tabatière cylindrique en porcelaine
Chine, XIX^e siècle
H : 7,3 cm

30 / 50 €



112 Flacon tabatière en verre peint signé "Le Shan"
Chine, début du XX^e siècle
H : 6,5 cm

150 / 200 €



113 Flacon tabatière double en verre peint signé "Le Shan"
Chine, début du XX^e siècle
H : 6,2 cm

150 / 200 €



114 Flacon tabatière ovoïde en pierre dure
Chine, XIX^e siècle
H : 5,3 cm

150 / 200 €



115 Flacon tabatière ovoïde en pierre dure
Chine, XIX^e siècle
H : 5,3 cm

50 / 100 €



116 Deux flacons tabatières de forme balustre en verre de Pékin
Chine, XIX^e siècle
H : 5,5 et 6,5 cm

100 / 150 €



117 Flacon tabatière en agate
Chine, XIX^e siècle
H : 6,8 cm

150 / 200 €



118 Flacon tabatière ovoïde en verre de Pékin
Chine, XIX^e siècle
H : 6,8 cm

100 / 150 €



119 Réunion de quatre flacons tabatière en verre de Pékin (3)
et en agate (1)
Chine, début du XX^e siècle
H : 7,3 ; 5,8 ; 4,7 ; 4,6 cm

150 / 200 €



120 Flacon tabatière en ambre à décor sculpté de Lao-Tseu
Chine, XIX^e siècle
H : 3 ; L : 3,8 cm

100 / 150 €



121 Réunion de deux cachets en pierre tendres
Chine, début du XX^e siècle
H : 5,8 et 4,2 cm

150 / 200 €



122 Petite boîte à opium, probablement en baitong
Chine, XIX^e siècle
H : 4,4 cm

50 / 100 €



123 Fibule en cornaline
Chine, début du XX^e siècle
L : 7,8 cm

100 / 200 €



124 Bague d'archer en jadéite
Chine, début du XX^e siècle
H : 2,6 cm

100 / 200 €



125 Bague d'archer en jade
Chine, début du XX^e siècle
H : 2,7 cm

100 / 200 €



126 Rocher en jade
Chine, XX^e siècle
H : 6,5 ; L : 9,5 ; P : 4 cm (sans le socle)

1 000 / 2 000 €



127 Pendentif en jade céladon
Chine, XX^e siècle
4,5 x 6,3 cm

500 / 700 €



128 Réunion de quatre coupelles et rince-pinceaux en porcelaine
Chine, fin du XIX^e siècle
D : 11 ; 10,5 ; 9,1 ; 8,8 cm

50 / 100 €



129 Réunion de quatre coupelles en porcelaine
Chine, fin du XIX^e siècle
D : 10,8 ; 10,8 ; 10,8 ; 10 cm

50 / 100 €



- 130** Réunion de cinq bols à alcool en émaux Famille rose
Chine, marque et époque Tongzhi
H : 4 ; 3,8 ; 3,7 ; 3,5 ; 2,9 cm

100 / 200 €



- 131** Paire de vases rouleau en émaux Famille rose
Chine, Canton, XIX^e siècle
H : 45,5 cm (chaque)

300 / 500 €



- 132** Statuette de luohan en stéatite
Chine, XVIII^e siècle
H : 14,5 cm

3 000 / 5 000 €



- 133** Paire de coupes sur piédouche en porcelaine
Marque apocryphe Kangxi
Chine, XIX^e siècle
H : 7,5 cm (chaque)

1 000 / 1 200 €



- 134** Paire de bougeoirs d'autel en bronze et émaux cloisonnés
Marque apocryphe Qianlong
Chine, XX^e siècle
H : 32 cm (chaque)

1 500 / 2 000 €



- 135** Important brûle-parfum en bronze et émaux cloisonnés
Chine, début du XX^e siècle
H : 58 ; L : 58,5 ; P : 32 cm

300 / 500 €



- 136** Vase à flèches (Touhu) en bronze et émaux cloisonnés
Chine, XIX^e siècle
H : 12 cm

1 000 / 1 500 €



- 137** Personnages illustrant le chant du retour du poète
Tao Yuanming Cachets Zhang Fenglong Yin et Shi Lou
Chine, XIX^e siècle
82,5 x 164 cm

2 000 / 3 000 €



- 138** Les jumeaux immortels "Hehe Erxian"
Chine, XIX^e siècle
115 x 61 cm

200 / 300 €



- 139** Fibule
Chine, XX^e siècle
L : 13,2

80 / 100 €



- 140** Bol en laque rouge et noire
Chine, XX^e siècle
H : 7 ; D : 13,5 cm

80 / 120 €



- 141** Vase en émaux Famille rose
Chine, début du XX^e siècle
H : 22,5 cm

50 / 100 €



- 142** Théière en porcelaine émaillée à décor polychrome
Marque apocryphe Guangxu
Chine, époque Minguo
H : 11 ; L : 21 cm

50 / 100 €



- 143** Bol circulaire en émaux fencai
Marque apocryphe Guangxu à la base
Chine, XX^e siècle
H : 5,5 ; D : 12,5 cm

50 / 100 €



- 144** Pot couvert en porcelaine émaillée à décor polychrome
Marque apocryphe Tongzhi
Chine, XX^e siècle
H : 9,5 cm

100 / 200 €



- 145** Couvercle ou coupe en émaux fencai
Marque apocryphe Qianlong
Chine, époque Minguo
H : 3,5 ; D : 9,8 cm

100 / 150 €



- 146** Vase en émaux dans le style de la Famille rose
 Marque apocryphe Qianlong
 Chine, XX^e siècle
 H : 29,5 cm

50 / 100 €



- 147** Paire de canards, formant boîtes, en émaux cloisonnés
 Chine, XX^e siècle
 H : 16 ; L : 15 ; P : 8,5 cm (chaque)

50 / 100 €



- 148** Paire d'assiettes en porcelaine à décor floral polychrome
 Chine, XX^e siècle
 D : 25 cm (chaque)

50 / 100 €



- 149** Paire de bols en porcelaine translucide
 Chine, époque Minguo
 H : 4 ; D : 8 cm (chaque)

300 / 400 €



- 150** Bol couvert en émaux fencai
 Marque apocryphe Daoguang
 Chine, époque Minguo
 H : 9 ; D : 11,5 cm

400 / 500 €



- 151** Plat en grès porcelaineux bleu blanc
 Chine, dynastie Ming
 D : 26,5 cm

600 / 800 €



- 152** Statuette de gardien en bronze partiellement laqué et doré
 Chine, fin dynastie Ming
 H : 20 cm (sans le socle)

200 / 300 €



- 153** ZHENG Xie (1693-1765), d'après
 Rouleau mural, encre sur papier
 Chine, XX^e siècle
 H : 152 ; L : 52 cm (peinture H : 97 cm)

700 / 1 000 €



154 Vase monté en lampe en porcelaine céladon
Chine, époque Kangxi
H totale : 28,5 cm

300 / 500 €



155 Vase de forme yen yen en porcelaine
Marque apocryphe Kangxi
Chine, XIX^e siècle
H : 42,5 cm

700 / 900 €



156 Petit vase balustre à décor en émaux wucai
Chine, dynastie Qing
H : 18,5 cm

200 / 300 €



157 Porte-pinceaux bitong en bambou laqué noir et or
Chine, XX^e siècle
H : 16,5 ; D : 10,5 cm

50 / 70 €



158 Boîte couverte en bambou
Chine, fin dynastie Qing
H : 16 ; D : 12 cm

70 / 100 €



159 Trois bols et soucoupes en porcelaine bleu de cobalt
Chine, époque Kangxi
Bols : H : 5 ; D : 8,5 cm (chaque)
Soucoupe : D : 12,9 cm (chaque)

200 / 300 €



160 Statuette de Tara verte en bronze doré
Tibet, XX^e siècle
H : 17 cm

700 / 1 000 €



161 Vase rouleau monté en lampe en émaux de la Famille verte
Chine, dynastie Qing (1644-1911)
H totale : 42 cm

300 / 400 €



162 Paire d'assiettes en porcelaine bleu blanc
Chine, XIX^e siècle
D : 20 cm (chaque)

50 / 100 €



163 Coupe sur pied en porcelaine et émail céladon
Marque apocryphe Daoguang
Chine, XX^e siècle
D : 16,7 cm

600 / 800 €



164 Aquarelle et gouache sur papier
Chine, début du XX^e siècle
36 x 56 cm

150 / 200 €



165 Réunion de deux boîtes à opium probablement en baitong
Chine, première moitié du XX^e siècle
H : 2,5 ; L : 6,5 ; P : 4 cm (environ, chaque)

50 / 100 €



166 Théière en émaux fencai
Chine, XX^e siècle
H : 10,5 ; L : 16,5 cm

200 / 300 €



167 Statuette de bouddha en bronze et émaux cloisonné
Chine, XX^e siècle
H : 36 cm

200 / 300 €



168 Statuette en bois sculpté du magot Liu Hai
Chine, début du XX^e siècle
H : 25,5 cm

50 / 100 €



169 Paire de bols en porcelaine à décor Famille rose
Chine, fin dynastie Qing
H : 5,5 cm (chaque)

50 / 100 €



170 Paire de bols en porcelaine à décor Famille rose
Chine, fin dynastie Qing
H : 5 cm (chaque)

100 / 200 €



171 Paire de vases en bronze et émaux cloisonné
Chine, XX^e siècle
H : 19 cm (chaque)

100 / 150 €



172 Vase de forme meiping en porcelaine
Chine, 2^{de} moitié du XX^e siècle
H : 29 cm (sans le socle)

100 / 150 €



173 Récipient cylindrique en terre cuite
Culture Maya, Mexique
H : 21,5 ; D : 21 cm

300 / 500 €



174 Vase à anse et goulot en terre cuite
Culture Maya, Mexique
H : 21,5 ; D : 21 cm

200 / 300 €



175 Gobelet cylindrique en terre cuite
Culture Maya, Mexique
H : 12,8 ; D : 12,4 cm

100 / 200 €



176 Personnage chamanique accroupi en pierre volcanique
Cultura Sukia, Costa Rica
H : 15,5 cm

300 / 500 €



177 Vase cylindrique en terre cuite
Culture Maya, Mexique
H : 16,5 cm

100 / 200 €



178 Vase cylindrique en terre cuite
Culture Maya, Mexique
H : 20 cm

200 / 300 €



179 Coupe à offrande en terre cuite
Culture Maya, Mexique
H : 7 ; D : 19 cm

100 / 200 €



180 Coupe à offrande
Culture Maya, Mexique
H : 5 ; D : 26 cm

100 / 200 €



181 Coupe à offrande tripode en terre cuite
Culture Maya, Mexique
H : 8,5 ; D : 30,5 cm

300 / 400 €



182 Coupe évasée en terre cuite
Culture Maya, Mexique
H : 7,5 ; D : 21,5 cm

70 / 100 €



183 Grande coupe évasée en terre cuite
Culture Maya, Mexique
H : 9,5 ; D : 24 cm

100 / 150 €



184 Tête de dignitaire en terre cuite
Culture Maya, Mexique
L : 4,7 cm

20 / 30 €



185 Sifflet cérémoniel anthropomorphe en terre cuite
Culture Maya, Mexique
L : 7,2 cm

20 / 30 €



- 186** Ensemble composé essentiellement d'objets de fouille d'époque romaine et médiévale dont jetons, rouelles, monnaies, amulettes en bronze, bracelet torsadé, agrafes,...

100 / 200 €



- 187** Masque Yorouba du Nigéria
Bois avec engobe marron et traces de kaolin
H : 31 cm

2 000 / 2 500 €



- 188** Masque Yohouré de Côte d'Ivoire
Bois à belle patine sombre brillante et traces de kaolin
H : 43 cm

1 500 / 2 000 €



- 189** Masque de Côte d'Ivoire
Bois à belle patine sombre
H : 41 cm

1 500 / 2 000 €



- 190** Curieux masque Akan
Terre cuite recouverte d'engobe
H : 33 cm

1 000 / 1 200 €



- 191** Masque Baoulé
Bois à patine brillante
H : 35 cm

1 500 / 1 800 €



- 192** Tête de style d'Ifé du Nigéria
Terre peu cuite
H : 19 cm (test de thermoluminescence)

3 000 / 3 500 €



- 193** Fétiche Yoruba
Bois à patine sombre
H : 32 cm

1 000 / 1 200 €



194 Masque antilope de Côte d'Ivoire
Bois de couleur brun rouge
H : 34 cm

500 / 600 €



195 Très beau masque
Baoulé Bois à patine brillante
H : 29 cm

1 500 / 2 000 €



196 Beau reliquaire Bakota du Gabon
Cuivre, laiton et bois à patine brune, trace d'usures naturelles
H : 51 cm

2 500 / 3 000 €



197 Buste Jukun du Nigéria
Terre cuite brune vernissée
H : 33 cm (test de thermoluminescence)

1 200 / 1 500 €



198 Tête du Niger
Terre cuite sombre
H : 18 cm

100 / 150 €



199 Tête Nok du Nigéria (homme barbu)
Terre peu cuite orangée
H : 24 cm (test de thermoluminescence)

1 200 / 1 500 €



200 Buste Nok du Nigéria (notable ou guerrier)
Terre peu cuite orangée
H : 31,5 cm (test de thermoluminescence)

1 500 / 1 800 €



201 Tête Nok du Nigéria (homme barbu)
Terre peu cuite orangée
H : 25 cm (test de thermoluminescence)

1 500 / 1 800 €



- 202** Buste Nok du Nigéria (notable ou guerrier)
Terre peu cuite orangée
H : 37 cm (test de thermoluminescence)
2 500 / 3 000 €



- 203** Trois anciens bracelets de Côte d'Ivoire
Bronze finement incisé
L : 16 cm (chaque)
150 / 200 €



- 204** Rare tigre du Bengale naturalisé
H : 117 ; L : 117 ; P : 53 cm (environ)
CITES I/A Panthera tigris : EU0123-0208/18
15 000 / 20 000 €



- 205** Dent de narval (Monodon monoceros)
L : 227 cm
CITES Protocole Tag : 374129
8 000 / 10 000 €



- 206** Dent de narval (Monodon monoceros)
L : 201 cm
CITES Protocole Tag : 374121
5 000 / 6 000 €



- 207** Dent de narval (Monodon monoceros)
L : 88 cm
CITES Protocole Tag : 361573
1 000 / 1 500 €



- 208** École flamande du XVII^e siècle, suiveur de RUBENS
Huile sur toile
116 x 91,5 cm
1 000 / 2 000 €



- 209** RUBENS, d'après
Huile sur toile
36 x 42 cm
300 / 500 €



210 École anversoise du début du XVII^e siècle
Huile sur panneau
51 x 38,5 cm

500 / 700 €



211 École italienne de la fin du XVII^e siècle
Huile sur toile (fragment)
107 x 72 cm

500 / 700 €



212 École française du XVII^e siècle,
entourage des frères LE NAIN
Huile sur toile
57 x 52 cm

500 / 700 €



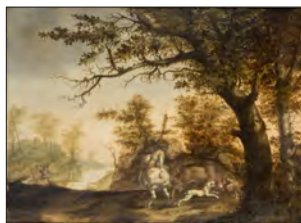
213 École flamande du XX^e siècle
Huile sur cuivre
24,5 x 30 cm

500 / 700 €



214 École espagnole vers 1650
Huile sur toile
48,5 x 42,5 cm

600 / 800 €



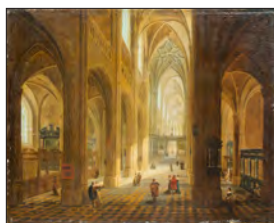
215 École hollandaise du XVIII^e siècle,
suiveur de Paulus POTTER
Huile sur panneau de chêne
50,5 x 71,5 cm

2 000 / 3 000 €



216 Johann Ludwig Aberli (1723-1786)
Eau-forte rehaussée d'aquarelle
40 x 60 cm (à vue)

100 / 200 €



217 Christian STÖCKLIN (1741-1795), attribué à
Huile sur panneau
41 x 51,5 cm

500 / 700 €



218 École italienne du XIX^e siècle,
dans le goût de Palma IL VECCHIO
Huile sur toile
50 x 72,5 cm

700 / 1 000 €



219 Charles-Claude-Aimé QUINSAC (1811-1879)
Huile sur toile
73 x 60 cm

700 / 1 000 €



220 Jean DUBOIS (1789-1849)
Paire de gouaches sur papier
8,5 x 11,5 cm (chaque)

300 / 500 €



221 École française vers 1860
Pastel sur papier
93 x 65 cm

400 / 600 €



222 Luigi CROSIO (1835-1915)
Huile sur panneau
27 x 20 cm

1 500 / 2 000 €



223 École française du début du XIX^e siècle
Miniature sur ivoire
9 x 8 cm

50 / 100 €



224 École française du début du XIX^e siècle
Miniature sur porcelaine (?)
D : 4,2 cm

50 / 100 €



225 École anglaise du début du XIX^e siècle
Miniature sur ivoire
D : 5,5 cm (à vue)

30 / 50 €



226 École française vers 1830
Miniature sur ivoire
4,6 x 3,6 cm (à vue)

50 / 100 €



227 Nicolas Edward GABE (1814-1865)
Miniature sur ivoire
8,4 x 6,2 cm (à vue)

100 / 150 €



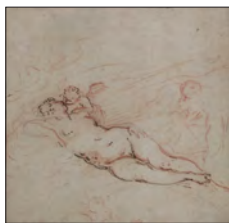
228 École anglaise du XIX^e siècle
Miniature sur ivoire
D : 5,3 cm (à vue)

50 / 100 €



229 École anglaise du XIX^e siècle
Aquarelle et gouache sur papier
17,5 x 10 cm

100 / 150 €



230 Pietro LIBERI (1605-1687)
Crayon noir, sanguine, plume et encre brune
19,7 x 20 cm

1 200 / 1 500 €



231 École italienne du XVII^e siècle
Plume et encre brune, lavis brun avec des rehauts de
gouache blanche
15,9 x 23,8 cm

600 / 800 €



232 Giovanni Domenico TIEPOLO (1696-1770)
Crayon noir, plume et encre brune, lavis brun
27,3 x 18,5 cm

5 000 / 6 000 €



233 Nicolas-Bernard LEPICIE (1735-1784), attribué à
Crayon noir
11,6 x 11,8 cm

500 / 600 €



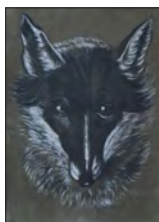
234 Jean-Baptiste REGNAULT (1754-1829)
Pierre noire
39,8 x 25,1 cm

3 000 / 4 000 €



235 École française du XVIII^e siècle
Pierre noire
43,7 x 27,2 cm

250 / 300 €



236 École française du XIX^e siècle
Lavis gris et gouache blanche
29,2 x 21 cm

200 / 300 €



237 École française du XIX^e siècle
Lavis gris
17,3 x 22 cm

100 / 150 €



238 Tête d'homme barbu de style romain en chlorite
Buste en marbre
H : 61 cm

1 000 / 1 500 €



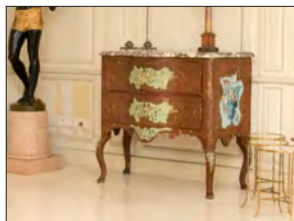
239 Corbeau en bois sculpté
XVI^e siècle
H : 34 ; L : 14,5 ; P : 12 cm

300 / 400 €



240 Coffre en cuir clouté
Fin du XVII^e ou XVIII^e siècle
H : 32 ; L : 56,5 ; P : 34 cm

250 / 300 €



241 Commode en bois peint
Travail sicilien du milieu du XVIII^e siècle
H : 93 ; L : 107,5 ; P : 53,5 cm

5 000 / 7 000 €



242 Commode de forme tombeau en marqueterie
Epoque Louis XV
H : 88 ; L : 127 ; P : 60 cm

1 500 / 2 000 €



243 Paire de bergères à dossier plat en bois mouluré et laqué
Epoque Louis XV
H : 96 ; L : 73 ; P : 64 cm (chaque)

700 / 1 000 €



244 Commode en marqueterie
Epoque Louis XV
H : 86,5 ; L : 112,5 ; P : 56,5 cm

1 500 / 2 000 €



245 Jean-Jacques CAFFIERI (1725-1792), d'après
Epreuve en terre cuite
H totale : 65 cm

800 / 1 000 €



246 Console en bois sculpté et peint
Ancien travail de style Louis XV
H : 73 ; L : 66 ; P : 37,5 cm

600 / 800 €



247 Miroir en bois sculpté et doré
Epoque Louis XV
76 x 45 cm

200 / 300 €



248 Fauteuil à dossier plat en bois mouluré
Epoque Louis XV
H : 97 ; L : 70 ; P : 62 cm

200 / 300 €



249 Console en bois sculpté et peint
Allemagne du sud, milieu du XVIII^e siècle
H : 86 ; L : 127 ; P : 41,5 cm

3 500 / 4 500 €



250 Pendule en bronze ciselé et doré
Louis David Carré à Paris
Epoque Louis XV
H : 59 ; L : 35 ; P : 23,5 cm

3 000 / 5 000 €



251 Commode en bois résineux peint
Travail provincial du XVIII^e siècle
H : 79,5 ; L : 121 ; P : 64 cm

600 / 800 €



252 Petit meuble d'entre-deux en marqueterie
Travail étranger du XVIII^e siècle
H : 77 ; L : 65 ; P : 37,5 cm

500 / 700 €



253 Petit miroir en bois de placage
Travail étranger du XVIII^e siècle
51 x 36 cm

100 / 200 €



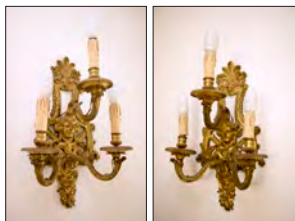
254 Commode en marqueterie
Epoque Louis XV
H : 85,5 ; L : 121,5 ; P : 70 cm

700 / 1 000 €



255 Cartel et son cul de lampe en plaquage de palissandre
Epoque Louis XV
H : 141,5 ; L : 50,5 ; P : 25,5 cm

1 500 / 2 000 €



256 Paire d'appliques en bronze doré
Travail de style Régence de la fin du XIX^e siècle
H : 51 ; L : 34 cm

1 500 / 2 000 €



257 Miroir en bois sculpté et doré
Travail de style Régence
133,5 x 64,5 cm

200 / 300 €



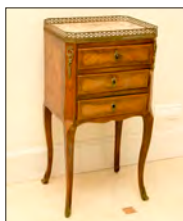
258 Banquette en bois mouluré et sculpté, cerné
Epoque Louis XV
H : 43 ; P : 51 ; L : 57 cm

200 / 300 €



259 Tabouret en bois mouluré et sculpté laqué et rechargé
Epoque Louis XV
H : 43 ; P : 51 ; L : 57 cm

200 / 300 €



260 Table chiffonnière en bois de placage
Epoque Transition, XVIII^e siècle
H : 75 ; L : 38 ; P : 31 cm

700 / 1 000 €



261 Paire de bergères en bois rechargé
Travail provincial d'époque transition, attribué à
Jean-Baptiste BOULARD (1725-1789)
H : 97 ; L : 72 ; P : 72 cm (chaque) 2 000 / 3 000 €



262 Commode vénitienne en bois sculpté, peint et doré
Travail vénitien en partie du XVIII^e siècle
H : 87 ; L : 156 ; P : 61 cm

3 000 / 5 000 €



263 Paire de chevets en bois peint
Travail vénitien du XVIII^e siècle ou du XIX^e siècle
H : 77 ; L : 45 ; P : 34 cm

500 / 700 €



264 Petite table de milieu en bois mouluré et sculpté, rechargé
Travail italien du XIX^e siècle dans le goût du XVIII^e siècle
H : 65 ; L : 62 ; P : 57 cm

200 / 300 €



265 Paire de candélabres en bronze doré et porcelaine de Saxe
Travail du XIX^e siècle, dans l'esprit du XVIII^e siècle
H : 38 ; L : 28 ; P : 18 cm (chaque)

2 000 / 3 000 €



266 Commode en bois peint
Travail italien en partie de la fin du XVIII^e siècle
H : 88 ; L : 118 ; P : 51 cm

1 000 / 1 500 €



267 Bureau plat en chêne mouluré
Travail de style Louis XV
H : 75,5 ; L : 152 ; P : 75 cm

300 / 500 €



268 Miroir en bois sculpté et doré
Travail de style Louis XVI
H : 132 ; L : 70 cm

300 / 400 €



269 Commode en marqueterie
Travail de style Transition, XIX^e siècle
H : 85 ; L : 106,5 ; P : 50 cm

500 / 700 €



270 Trumeau en bois sculpté rechargé vert et doré
Travail en partie vers 1800
H : 180 ; L : 100 cm

500 / 700 €



271 Paire de bougeoirs en bronze doré
Epoque Restauration
H : 34 cm (chaque)

500 / 700 €



272 Paire de lits en bois laqué
Epoque Directoire
H : 109 ; L : 215 ; P : 111 cm (chaque)

200 / 300 €



273 Paire de fauteuils à dossier cabriolet en bois laqué et rechargé
Epoque Directoire
H : 86 ; L : 60 ; P : 52 cm

300 / 500 €



274 Lampe à pétrole en toile peinte
Première moitié du XIX^e siècle
H : 58 cm

80 / 120 €



275 Petit guéridon en marqueterie
XIX^e siècle
H : 66 ; D : 54 cm

500 / 700 €



276 Antoine-Louis BARYE (1795-1894)
Epreuve en bronze
H : 8,5 ; L : 18 ; P : 6 cm (sans le socle)

200 / 300 €



277 Alfred BARYE (1839-1882)
Epreuve en bronze
H : 23,5 ; L : 17,5 ; P : 8,5 cm

300 / 400 €



278 Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Epreuve en bronze
H : 25 ; L : 46 ; P : 21 cm (sans le socle)

1 000 / 1 500 €



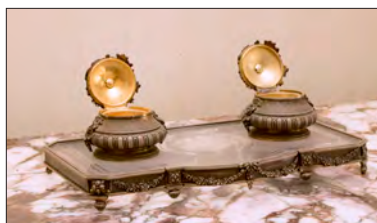
279 Importante pendule en bronze doré
Vers 1830
H : 53 ; L : 44 ; P : 15 cm

300 / 500 €



280 Jardinière en acajou de Cuba
Travail probablement anglais du XIX^e siècle
H : 93 ; L : 76 ; P : 37 cm

300 / 400 €



281 Encrin en bronze argenté
Fin du XIX^e siècle
H : 8 ; L : 24 ; P : 15 cm

100 / 200 €



282 Pendule en bronze doré
Couturier à Rambouillet
Epoque Napoléon III
H : 35 ; L : 45 ; P : 13 cm

200 / 300 €



283 Rare commode marquetée
Travail de style Louis XV
H : 89 ; L : 122 ; P : 56 cm

2 000 / 3 000 €



284 Nécessaire à couture en or
Époque Napoléon III
Poids brut total : 31,3 g
Écrin : 6,5 x 12,8 cm

300 / 400 €



285 Petite boîte à jetons
XIX^e siècle
H : 6,5 ; L : 22,5 ; P : 16,5 cm

70 / 100 €



286 Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)
Sceau en bronze
H : 11 cm

100 / 150 €



287 Jef LAMBEAUX (1852-1908)
Epreuve en bronze
H : 23 cm

300 / 500 €



288 Mathurin MOREAU (1822-1912)
Epreuve en bronze
H : 33 ; L : 30 ; P : 18 cm

400 / 500 €



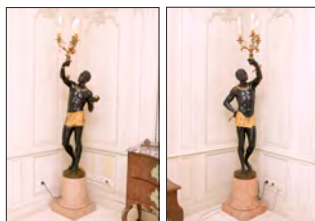
289 Charles ANFRIE (1833-1905)
Epreuve en bronze
H totale : 87 cm

800 / 1 000 €



- 290** Tapisserie d'Aubusson dans le goût de la Savonnerie
Epoque Napoléon III
260 x 340 cm

700 / 1 000 €



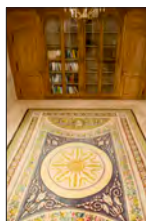
- 291** Paire de torchères aux nubiens en fonte de fer
Travail de style Napoléon III attribué à la Maison JANSEN
H : 220 cm (chaque)

2 000 / 3 000 €



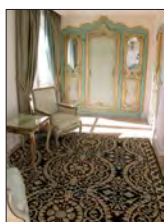
- 292** Important tapis en laine dans le goût de la Savonnerie
Espagne (Madrid), milieu du XX^e siècle
5,95 x 4,03 m

700 / 1 000 €



- 293** Tapis en laine dans le goût de la Savonnerie
Espagne, milieu du XX^e siècle
4,40 x 2,92 m

500 / 700 €



- 294** Tapis en laine
Espagne (Madrid), milieu du XX^e siècle
2,62 x 2,37 m

200 / 300 €



- 295** Tapis en laine dans le goût de la Savonnerie
Probablement Madrid, années 50
4,52 x 3,34 m

500 / 700 €



- 296** Sextant français en laiton
Lorieux, A. Hurlimann, succ. à Paris

150 / 200 €



- 297** Violoncelle de Florent Xavier LECAVELLE
Fait à Mirecourt vers 1840. L : 733 mm

3 000 / 4 000 €



- 298** Archet de violoncelle de DABERT
Signé Nicolas DELAUNE. Montage argent. Poids : 82 g
800 / 1 000 €

299 Exceptionnel piano à queue de marque IBACH d'époque Jugendstil

100 000 / 150 000 €



Piano à queue de forme trapézoïdale et reposant sur des pieds imposants en palissandre massif
Placages de bois précieux : Macassar, ébène, palissandre de Rio et palissandre des Indes

Deux pédales. Cadre métallique. Cordes croisées. Table d'harmonie tropicalisée en épïcéa

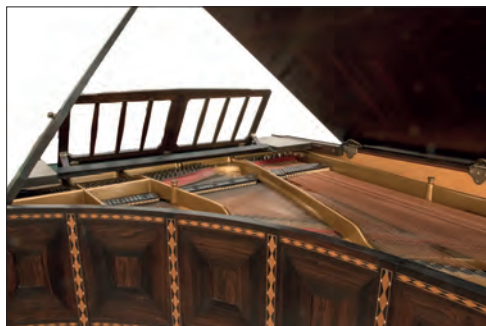
Signé et numéroté 56281

Ceinture constituée de cassettes entourées de fines incisions géométriques en forme de rubans en buis et citronnier

Décor de quatre bas-reliefs en bronze à patine brune par le sculpteur Adolph AMBERG monogrammés chacun, figurant un contrebassiste, un violoniste, un flûtiste et un luthiste

Plateau à décor d'incrustations de bois de couleur et de nacre

Touches blanches en ivoire et touches noires en ébène du Mozambique



Notre piano a été conçu et dessiné par le célèbre architecte Emil BEUTINGER (1875-1957), l'un des chefs de file du mouvement Jugendstil (équivalent en Allemagne de l'Art Nouveau).

Architecte, il a laissé sa trace avec de nombreux bâtiments particulièrement novateurs. Il a également occupé d'importantes fonctions en tant qu'enseignant.

Il a par ailleurs été le fondateur et l'éditeur de la Revue "Industriebau".

Il est connu en tant que "designer" s'attachant à produire des pièces au design innovant à des prix abordables. Son style contemporain a été salué par Walter Gropius.

Enfin, il a été maire de sa ville natale Heilbronn de 1921 à 1933.

Après la Seconde Guerre Mondiale, il participera activement à la reconstruction de la ville dont il sera nommé citoyen d'Honneur en 1955.



Louis V, Grand-Duc de Hesse-Darmstadt



Il fonde à Darmstadt le 8 octobre 1899 une première Colonie d'artistes qui réunissait des architectes, des peintres et des sculpteurs. L'atelier de la Colonie d'artistes se situait à l'intérieur de l'édifice de Mathildenhöhe construit en 1900 pour abriter leur première exposition en 1901.

Ce mouvement artistique conçu comme une alliance entre modernité et esthétique, offrait une harmonie entre l'architecture, le mobilier et la décoration. Une seconde exposition eut lieu en 1904 et une troisième en 1908.

C'est pour cette exposition "Hessische Landes Ausstellung für Freie und Angewandte Kunst" (Exposition pour l'Art Libre et Appliqué) que fut conçu notre piano.

La quatrième et dernière exposition eut lieu en 1914 et le début de la Première Guerre Mondiale marqua la fin du mouvement.



Extrait des archives IBACH relatif à notre piano

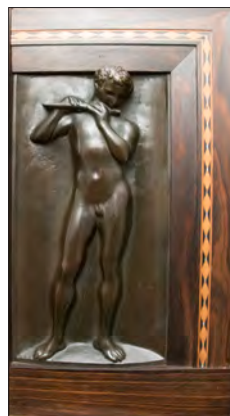
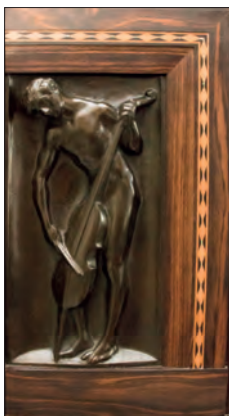
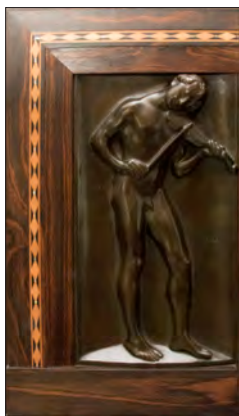
Notre piano est né d'une commande de Louis V, Grand-Duc de Hesse-Darmstadt, qui fut un des très grand mécène de son époque.

Petit-fils de la Reine Victoria, il est né en 1868. Il succède à son père Louis IV, en 1892. L'unification allemande sous la férule de Bismarck, ne laisse que peu de liberté en matière de politique étrangère aux souverains secondaires d'Allemagne.

Louis V deviendra donc un mécène, propagateur du Jugendstil, faisant de sa capitale, un des grands centres de l'Art Nouveau européen.

Notre piano photographié lors de l'exposition de Darnsstadt de 1908





Emil Beutinger confia à son ami Adolph Amberg (1874-1913) la réalisation des quatre bas-reliefs en bronze qui décorent la ceinture du piano.

Sculpteur appartenant au mouvement du Jugendstil, il a également conçu des pièces d'argenterie et de porcelaine. Ses œuvres sont notamment exposées aux Musées de Berlin et de Stockholm. Les bronzes qu'il conçut pour notre piano sont empreints de grâce et d'élégance.

En conclusion, notre piano est l'un des rares instruments créés dans le style Jugendstil à avoir survécu aux deux guerres.

Seuls quelques pianos créés durant cette période peuvent lui être comparés, sans toutefois pouvoir l'égaliser au niveau de son décor, en particulier le piano créé par l'architecte-designer Peter Behrens en 1901 acquis récemment pour 300 000 € par le Musée des Arts Appliqués de Cologne et dont le décor est moins riche que le notre.

Documents joints :

- Copie du catalogue de l'exposition de Darmstadt de 1908 (notre piano exposé dans la salle 40).
- Certificat de la Maison Ibach en date du 29 octobre 2010.
- Rapport d'expertise de Monsieur Jacques Coquelin, expert près de la Cour d'Appel, en date du 27 avril 2014.
- Rapport d'expertise de M.W.Vornehm de Munich (après restauration) en date du 27 juillet 2017.
- Copie d'un mail du Professeur Conny Restle, directrice du Musée des Instruments de Musique de Berlin, selon lequel notre piano "est sans aucun doute une pièce de Musée".
- Courrier du célèbre pianiste Josef Bulva en date du 19 janvier 2018 qui, ayant joué sur le piano, atteste de la qualité du son.



Historique :

Piano livré le 23 mai 1908 suite à une commande de son Altesse Royale Louis V, Grand-Duc de Hesse-Darmstadt. Il était présenté au catalogue de la Maison IBACH sous la référence FI-40a "Small Salon Grand Piano".

Le Grand duc n'ayant pas donné suite à sa commande, le piano est exposé lors de la célèbre exposition "Hessische Landes Ausstellung für Freie und Angewandte Kunst" de Darmstadt en 1908 et finalement acheté par son concepteur Emil Beutinger au prix préférentiel de 4 000 Marks Or (environ 130 000 € actuels).

Plus tard, pourchassé par le régime national-socialiste, Beutinger réussit à s'échapper en fuyant par la fenêtre de chez lui. Sa maison fut saccagée et c'est par un véritable miracle que notre piano fut épargné.

Acquis en 2014 par son actuel propriétaire, un célèbre chanteur d'Opéra, auprès du petit-fils d'Emil Beutinger. L'instrument a fait l'objet d'une restauration dans les règles de l'Art en 2016 attestée par un rapport d'expertise rédigé en date du 27 juillet 2017. Il a été alors accordé par M.W.Vornehm de Munich, accordeur du pianiste Josef Bulva.



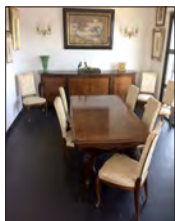
300 Lustre à décor de branches de gui
Travail viennois des années 1900
H : 38 ; D : 35 cm

200 / 300 €



301 Jacques GRÜBER (1870-1936), dans le goût de
Lampe de parquet à une lumière en noyer
H : 166 cm

2 000 / 3 000 €



302 Jules LELEU (1883-1961)
Mobilier de salle à manger en placage de palissandre
Une table, huit chaises et une enfilade

2 000 / 3 000 €



303 Jules LELEU (1883-1961), attribué à
Lampe de parquet en acajou
H : 174 ; D : 46 cm

800 / 1 200 €



304 Maison Jules LELEU (attribué à) & MERCIER
Lit en placage de loupe d'amboine
H : 95 ; L : 204 ; P : 153 cm

200 / 300 €



305 Pendulette de bureau en bronze argenté
L. Leroy & Cie Paris. Vers 1930
13 x 20 cm

200 / 300 €



306 A. DUCHENE (XX^e siècle)
Paire de serre-livres en bronze
H : 15 ; L : 16 ; P : 9 cm (chaque)

300 / 400 €



307 Constant ROUX (1865-1929)
Epreuve en bronze
H : 27,5 cm (sans le socle)

500 / 700 €



- 308** Jean GARNIER (1853-c.1910)
Epreuve en bronze
H : 18,5 cm (avec le socle en marbre Portor)
100 / 150 €



- 309** Paire de fauteuils en placage de palissandre
Travail de style Art Deco
H : 83 ; L : 89 ; P : 90 cm (chaque)
1 000 / 2 000 €



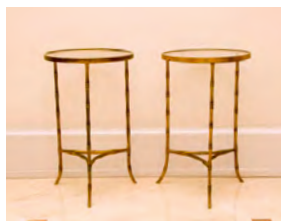
- 310** Lampadaire en fer forgé martelé et patiné vert
Travail français de la première moitié du XX^e siècle
H : 190 cm
1 500 / 2 000 €



- 311** Coiffeuse en placage de bouleau
Travail de style Art Deco, vers 1940
H : 130 ; L : 117 ; P : 45 cm
200 / 300 €



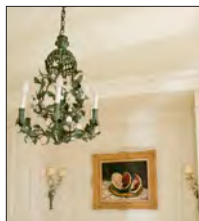
- 312** Paire de bouts de canapé en bronze doré
Travail attribué à la Maison BAGUES
H : 40 ; D : 25 cm (chaque)
150 / 200 €



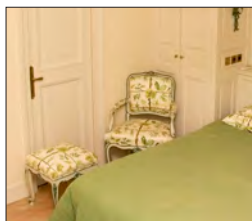
- 313** Paire de bouts de canapé en bronze doré
Travail attribué à la Maison BAGUES
H : 40 ; D : 25 cm (chaque)
150 / 200 €



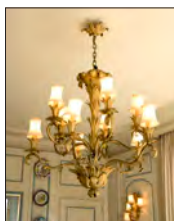
- 314** Paire de bouts de canapé en bronze doré
Travail attribué à la Maison BAGUES
H : 40 ; D : 25 cm (chaque)
150 / 200 €



- 315** Lustre cage de style Louis XV en toile peinte
Travail de la Maison JANSEN, années 50. H : 89 cm
On y joint une paire d'appliques en toile peinte
H : 55 cm (chaque)
300 / 400 €



- 316** Fauteuil de style Louis XV et son tabouret en bois laqué et rechampi . Travail de la Maison JANSEN, années 50
F : H : 95 ; L : 65 ; P : 54 cm T : H : 52 ; L : 45 ; P : 45 cm
100 / 150 €



- 317** Important lustre en tôle patinée or
Travail de la Maison JANSEN, années 50
H : 126 cm

300 / 400 €



- 318** Paire d'appliques en bois et tôle patinés or
Travail de la Maison JANSEN, années 50
H : 96 cm (chaque)

200 / 300 €



- 319** Lampadaire en tôle peinte patinée or
Travail de la Maison JANSEN, années 50
H : 185 cm

300 / 400 €



- 320** Spectaculaire console d'appui en bois laqué
Travail de la Maison JANSEN, années 50
H : 90 ; L : 295 ; P : 47 cm

700 / 1 000 €



- 321** Assiette en faïence
Manufacture de DELFT, vers 1690
D : 33 cm

100 / 200 €



- 322** Assiette en faïence
Manufacture de DELFT, vers 1690
D : 34 cm

300 / 500 €



- 323** Assiette en faïence
Manufacture de DELFT, vers 1690
D : 34 cm

200 / 300 €



324 Assiette en faïence
Manufacture de NEVERS, XVII^e siècle
D : 29 cm

200 / 300 €



325 Assiette en faïence
Manufacture de DELFT, vers 1690
D : 29 cm

200 / 300 €



326 Assiette en faïence
Manufacture de SAVONE, fin du XVIII^e siècle
D : 28,5 cm

200 / 300 €



327 Assiette en faïence
Manufacture de SAVONE, XVIII^e siècle
D : 22,5 cm

40 / 60 €



328 Assiette en faïence
Travail italien de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle
D : 30,5 cm

30 / 50 €



329 Assiette en faïence
Manufacture de SAVONE, XVIII^e siècle
D : 22,5 cm

30 / 50 €



330 Assiette en faïence
Travail probablement du XVIII^e siècle
D : 23 cm

20 / 30 €



331 Assiette en faïence
Manufacture de DELFT, XVIII^e siècle
D : 30 cm

20 / 30 €



332 Assiette en faïence
Manufacture de SAVONE, XVIII^e siècle
D : 32 cm

20 / 30 €



333 Assiette en faïence
Travail espagnol du XIX^e siècle
D : 26 cm

10 / 20 €



334 Réunion de douze assiettes et trois plats en faïence
MOUSTIERS, XVIII^e et XIX^e siècles

200 / 300 €



335 Suite de sept assiettes et quatre compotiers en porcelaine
HAVILAND & Co, Limoges
D : 23 cm

200 / 300 €



336 Paire de vases couverts sur piédouche en porcelaine
Portent une marque SÈVRES à la base
H : 41 cm (chaque) (judiciaire)

300 / 400 €



337 Médaillon en biscuit
Manufacture Nationale de SÈVRES
D : 9,2 cm (hors cadre)

50 / 100 €



338 Gobelet et soucoupe en porcelaine
Marques "LP Sèvres 1846" et de fabrique "S63" / "S71"
H tasse : 4 cm. D soucoupe : 12,4 cm

20 / 30 €



339 Presse à entremets à bord renversé en porcelaine
Marque rouge "Château de Trianon"
Marque bleue "LP Sèvres 1847"
D : 24,5 cm

300 / 400 €



340 Pot à décoction en porcelaine
 Marque rouge "Château de St Cloud"
 Marque bleue "LP Sèvres 1845"
 H : 21 cm

200 / 300 €



341 Saladier de forme Peyre de 2ème grandeur
 Marque rouge "Château des tuileries"
 marque bleue "LP Sèvres 1845" H : 9,5 ; D : 25 cm
 200 / 300 €



342 Tasse litron en porcelaine
 Marque rouge "Château des Tuileries"
 Marque bleue ("LP Sèvres 1844")
 H : 5,2 cm

100 / 150 €



343 Bol à bouillon en porcelaine
 Marque verte "Louis-Philippe 45"
 H : 7 ; D : 14 cm

100 / 150 €



344 Sucrier couvert en porcelaine
 Marque de fabrique "S57"
 Marque de l'atelier de dorure "N/Doré à Sèvres 58"
 H : 11,5 cm
 150 / 200 €



345 Soucoupe en porcelaine
 Marque rouge "Château de Pau"
 Marque bleue "LP Sèvres 1843"
 H : 3,5 ; D : 18 cm
 50 / 100 €



346 Assiette creuse en porcelaine
 Marque rouge "Pavillon de Breteuil"
 Marque verte "Louis-Philippe 46" et marque dorée
 Sèvres 1846". D : 23,5 cm
 150 / 200 €



347 Assiette plate en porcelaine
 Marque de fabrique "S40"
 Marque de l'atelier de dorure "N/Doré à Sèvres/67"
 D : 24,5 cm
 100 / 150 €



- 348** Grande serviette du service de table de l'Empereur N. III
Époque Second Empire
100 x 80 cm

120 / 150 €



- 349** François-Emile DECORCHEMONT (1880-1971)
Coupe creuse circulaire
H : 7,2 ; D : 15 cm

1 500 / 1 800 €



- 350** LE VERRE Français
Vase de forme cornet
H : 35,5 cm

600 / 700 €



- 351** Établissements GALLE (1904-1936)
Vase à long col
H : 42 cm

800 / 1 200 €



- 352** Établissements GALLE (1904-1936)
Pied de lampe
H : 47 cm

150 / 200 €



- 353** Établissements GALLE (1904-1936)
Vase
H : 20,5 cm

400 / 500 €



- 354** Établissements GALLE (1904-1936)
Vase pansu à col resserré évasé
H : 15 cm

300 / 400 €



- 355** Établissements GALLE (1904-1936)
Vase soliflore piriforme
H : 15 cm

300 / 400 €



356 Établissements GALLE (1904-1936)
Vase cornet
H : 29 cm

400 / 500 €



357 Établissements GALLE (1904-1936)
Petit vase soliflore à corps pansu
H : 11 cm

200 / 300 €



358 Etablissements GALLE (1904-1936)
Petit vase soliflore à panse renflée
H : 7 cm

200 / 300 €



359 Etablissements GALLE (1904-1936)
Vase cornet
H : 17,7 cm

100 / 200 €



360 LEGRAS
Vase soliflore
H : 34,7 cm

70 / 100 €



361 Lampe de table en bronze doré
GUENARDEAU sculpteur
SUSSE Frères Éditeur Fondateur
H : 54,5 cm

250 / 300 €



362 Pierre d'AVESN (1901-1990)
Vase en verre moulé pressé blanc opaque
H : 26 cm

200 / 300 €



363 R. LALIQUE
Cinq assiettes "Coquilles n° 5"
D : 17 cm (chaque)

300 / 500 €



364 R. LALIQUE
Deux coupes "Coquilles n° 5"
H : 5,5 ; D : 13 cm (chaque)

120 / 150 €



365 R. LALIQUE France
Coupe circulaire quadripode "Lys"
H : 12,5 ; D : 24 cm

200 / 300 €



366 R. LALIQUE
France Coupe carrée "Charme"
24 x 24 cm

100 / 200 €



367 LALIQUE France
Vase "Fougères"
H : 19 cm

100 / 150 €



368 Centre de table en cristal
Travail de la Maison BACCARAT
H : 46 cm

150 / 200 €



369 Important centre de table en opaline
Fin du XIX^e siècle
H : 71,5 cm

100 / 150 €



370 Alfredo ROSSI (XX^e-XXI^e)
Important vase en verre soufflé de Murano
H : 35 cm

100 / 150 €



371 Rare paire de vases en vermeil 84 zolotniks et émail
cloisonné. Moscou, 1899-1908 pour l'un et 1908-1917
pour l'autre. Orfèvre : P. OVCHINNIKOV
Poids brut total : 1 050 g

4 000 / 6 000 €



- 372** Coffret ou sucrier en argent russe 84 zolotniks
Varsovie, 1887. Orfèvre : A. RIEDEL (actif de 1870 à 1907)
Poids : 470 g environ

300 / 500 €



- 373** Icône représentant Saint-Jean l'Évangéliste
Russie, XIX^e siècle
35 x 30,5 cm

400 / 600 €



- 374** Icône de la Vierge de Kazan
Russie, fin du XIX^e siècle
21,5 x 17 cm

100 / 150 €



- 375** Coffret rectangulaire en argent 800 millièmes
Travail des Frères DINGELDEIN, Hanau (1868-1925)
Poids : 637 g environ

300 / 500 €



- 376** Jardinière en verre bleu monté en argent 800 millièmes
Probablement des Frères DINGELDEIN, Hanau (1868-1925)
Poids brut : 1 640 g environ
Poids net : 298 g environ

200 / 300 €



- 377** Grand surtout de table
Travail français de style Louis XV de la fin du XIX^e siècle
Poids brut : 4 950 g environ

400 / 600 €



- 378** Paire de plats circulaires en argent italien 800 millièmes
Orfèvre : G. PETOCHI Roma
Poids : 2,9 Kg environ

500 / 700 €



- 379** Coffret comprenant 24 salières et 24 poivrières en argent
Travail de la Maison CARTIER des années 50
Poids net : 1 445 g environ

3 000 / 5 000 €



380 Service à thé et café en argent, et un plateau
Orfèvre : CARDEILHAC
Poids brut total : 3 380 g environ

1 200 / 1 600 €



381 Service quatre pièces en argent
Orfèvre : Ferdinand DUCOT à Bordeaux
Poids : 2,1 Kg environ

500 / 700 €



382 Grand plat à anses en argent anglais
Orfèvre : ELKINGTON & Co
Poids : 4,4 Kg environ

1 300 / 1 500 €



383 Plat à anses en argent
Poinçon illisible
Poids : 3 850 g environ

700 / 1 000 €



384 Grand plat à anses en argent étranger 800 millièmes
Poids : 3,8 Kg environ

700 / 1 000 €



385 Théodore DECK (1823-1891)
Vase soliflore de forme dite "tête d'aigle"
en céramique émaillée bleu turquoise
H : 19 cm

1 500 / 2 000 €



386 Théodore DECK (1823-1891)
Boîte couverte circulaire en céramique émaillée
polychrome
H : 13 ; D : 13 cm

800 / 1 000 €



387 Théodore DECK (1823-1891)
Vase à long col cintré en faïence polychrome
H : 34,5 cm

500 / 700 €



388 Vase en céramique
SAMSON, XIX^e siècle
H : 32,5 cm

100 / 200 €



389 André METTHEY (1871-1921)
Exceptionnel vase balustre en céramique émaillée bleu
H : 56 cm

1 000 / 1 500 €



390 Charles CATTEAU (1880-1966) & KERAMIS, Belgique
Vase en faïence émaillée
H : 41,5 cm

100 / 200 €



391 Jim SEVELLEC (1897-1971)
Manufacture HENRIOT, Quimper
Réunion de dix groupes en faïence polychrome

800 / 1 000 €



392 Jean PERZEL (1892-1986), attribué à
Importante suspension en métal brossé et laqué blanc
H : 85 ; D : 50 cm

300 / 400 €



393 Warren PLATNER
Edition Knoll International
Grand fauteuil en fils d'acier et son pouf assorti

2 800 / 3 500 €



394 Warren PLATNER
Edition Knoll International
Fauteuil en fils d'acier

600 / 800 €



395 Warren PLATNER
Edition Knoll International
Tabouret en fils d'acier

300 / 500 €



396 Warren PLATNER
Edition Knoll International
Table basse moyenne en fils d'acier

900 / 1 200 €



397 Warren PLATNER
Edition Knoll International
etite table basse en fils d'acier

300 / 500 €



398 Warren PLATNER
Edition Knoll International
Petite table basse en fils d'acier

300 / 500 €



399 Charles POLLOCK
Edition Knoll International
Chaise basse et son pouf assorti

100 / 150 €



400 Eero SAARINEN
Edition Knoll International
Table ronde

1 000 / 1 500 €



401 Eero SAARINEN
Edition Knoll International
Suite de quatre chaises modèle "Tulipe"

600 / 800 €



402 Eero SAARINEN
Edition Knoll International
Petit guéridon rond

300 / 400 €



403 Eero SAARINEN
Edition Knoll International
Petit guéridon rond -

300 / 400 €



Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD
Commissaires-Priseurs habilités
20 rue Jean Jaurès (place de la Gare) - 06400 Cannes
Tél : +33 (0)4 93 38 41 47 - Fax : +33 (0)4 93 39 33 93
www.cannes-encheres.com - Email : info@cannes-encheres.com

☐ VENTE DU SAMEDI 3 MARS 2018 À 14H00

**Descriptifs complets des lots et condition reports
disponibles sur demande auprès de l'étude**

Le Commissaire-Preneur et les experts se chargent d'exécuter, gratuitement, les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Je vous prie d'acquérir, pour mon compte personnel, les numéros ci-dessous désignés, aux prix d'adjudication indiqués :

Nom :

Adresse :

Téléphone : Fax : Email :

Banque : N° de compte :

Je désire prendre les lots qui me seront adjugés ☐ à l'Étude à Cannes ☐ à m'expédier**
20 rue Jean Jaurès

Acompte ci-joint ☐ CHÈQUE ☐ ESPÈCES Date : Signature :

PARTIE À REMPLIR PAR VOS SOINS

Lot n°	Désignation	Prix limite d'adjudication en € (Frais et taxes non compris)

EXTRAITS DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant. L'adjudicateur devra acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère, les frais et les taxes suivants : 27% (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA). Les lots marqués sont vendus par autorité de justice dont les frais sont de 14,40 % (12% hors taxe + TVA). La TVA sur les frais sera retournée à l'adjudicataire sur présentation des justifications d'exportation. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif. Photographies non contractuelles. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de la Société de Vente, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et restera seul responsable de l'acquiescement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots pourra être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat joint au catalogue. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, veuillez remplir soigneusement l'ordre d'achat joint au catalogue et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Il est précisé que l'origine des pierres et leurs qualités ne reflètent que l'opinion du laboratoire qui émet le rapport ou le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et cela ne saurait engager la responsabilité de Cannes Enchères ou de ses experts. Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle. Les photographies dans le catalogue n'ont donc pas de valeur contractuelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. Les pierres gemmes et perles en général, et en particulier celles présentées dans ce catalogue peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour les saphirs ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garanties quant à un éventuel traitement. * Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente. ** Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.



李尔色

洪南
陈清色

