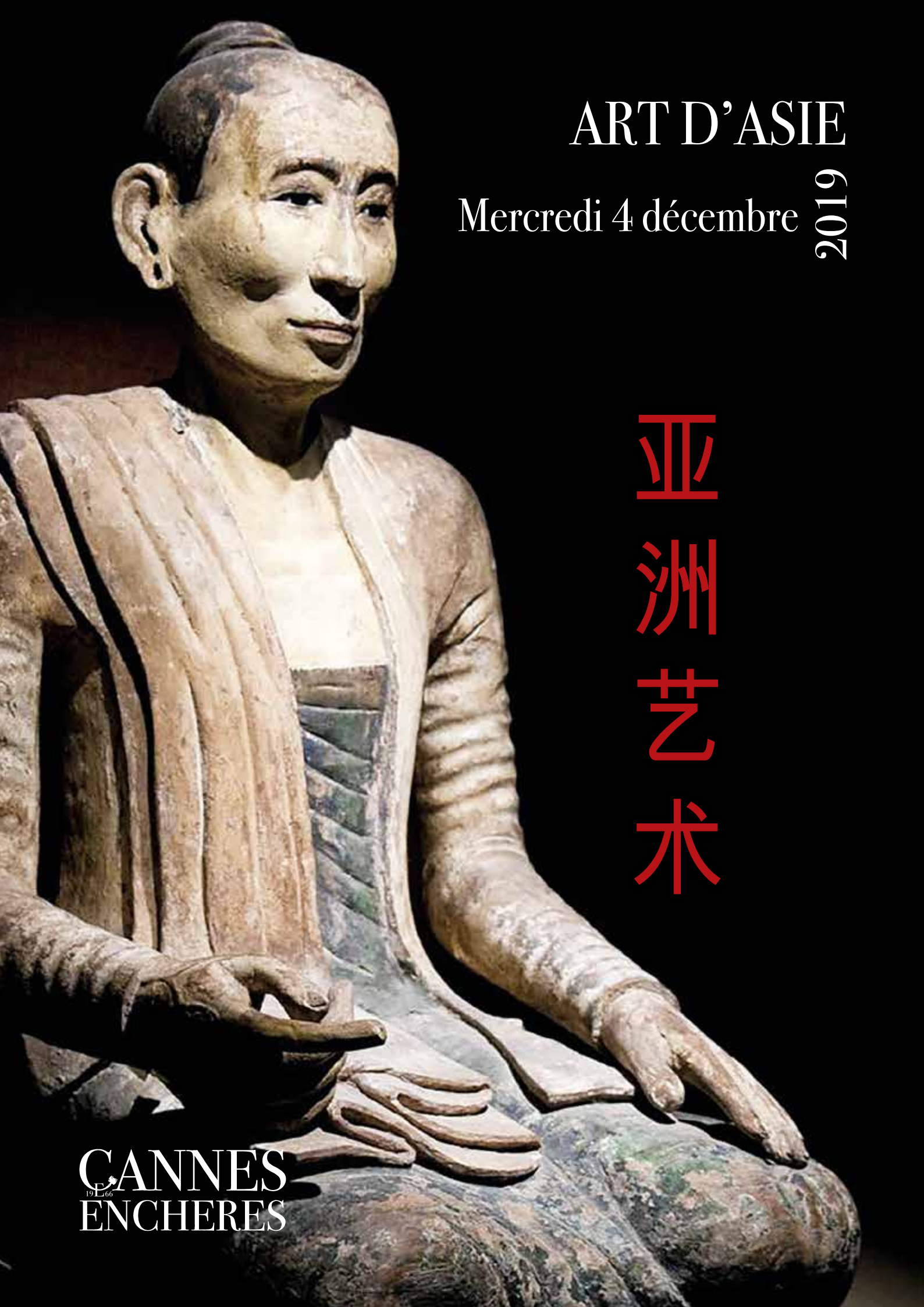




ART D'ASIE

Mercredi 4 décembre 2019

亚洲艺术

CANNES
1966
ENCHERES

CANNES
1966
ENCHERES

Nicolas DEBUSSY & Carine AYMARD
Commissaires-Priseurs habilités
Agrément 2002-130

PROCHAINE VENTE
UPCOMING AUCTION

Mercredi 4 décembre à 14h

December 4th, 2019 - 2:00 PM

ART D'ASIE - ASIAN ART - 亚洲艺术



To view items:

live interencheres-live.com
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets
www.interencheres.com

AUCTION^{FR}
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART
www.auction.fr

invaluable
www.invaluable.com

天 InterlArt
www.interlart.com

DROUOT
DIGITAL
www.drouotonline.com

Expert 专家

Shunfei PU - T : +33 6 42 98 45 35

Ordres d'achat et enchères téléphoniques en mandarin 委托竞拍和中文电话竞拍
www.interlart.com

Informations, ordres d'achat et condition reports 拍卖信息 拍卖订单 品相报告
alexandre.debussy@cannes-encheres.com - T : +33 6 78 69 44 29

Expositions publiques à l'hôtel des ventes de Cannes :

Mardi 3 décembre 10h-12h / 14h30-18h - Mercredi 4 décembre 10h-12h

Viewing : December 3th - 10:00 - 12:00 / 14:30 - 18:00 - December 4th - 10:00 - 12:00

CANNES
1966
ENCHERES

Carine AYMARD, Nicolas et Alexandre DEBUSSY
20, rue Jean Jaurès (face à la gare SNCF)
06400 Cannes - Tél : +33 4 93 38 41 47
info@cannes-encheres.com



1

Estampe de Kikukawa EIZAN (1787-1867) représentant une geisha en pied tenant un enfant dans ses bras. Format double oban Tate-e. Signé et cachet de l'éditeur en bas à gauche. Japon, XIXe siècle. Dans un encadrement. 71 x 24 cm (à vue) (non décadrée) (rousseurs, légères pliures)

300 € / 400 €



2

Estampe de Kitagawa UTAMARO (1753-1806). Portrait d'une courtisane (Série des six fameuses beautés des six maisons). Format oban Tate-e. Signé et cachet de l'éditeur Takatsuya Isuke (1780-1810) en bas à gauche, titré en haut à droite. Japon, XIXe siècle. Dans un encadrement. 37 x 24,5 cm (à vue) (non décadrée)

100 € / 150 €



3

Estampe de Ichiyosai TOYOKUNI (1780-1864). Portrait d'une geisha en pied. Format oban Tate-e. Signé en bas à droite. Japon, XIXe siècle. Dans un encadrement. 34,5 x 22 cm (à vue) (non décadrée) (rousseurs)

50 € / 100 €



4

Estampe de Ichiyosai TOYOKUNI (1780-1864). Portrait d'une geisha avec servante sur une terrasse. Format oban Tate-e. Signé et cachet de l'éditeur MARUYA Jimpachi en bas à gauche. Cachet de censeur Aratame (du mois d'août 1854) en bas à gauche. Japon, XIXe siècle. Dans un encadrement. 35,5 x 23 cm (à vue) (non décadrée)

50 € / 100 €



5

Estampe de Toyohara KUNICHIKA (1835-1900). Portrait d'une geisha. Format oban Tate-e. Signé et cachet de l'éditeur en bas à gauche. Cachet de censeur (du mois d'octobre 1866) en bas à gauche. Japon, XIXe siècle. Dans un encadrement. 35 x 24 cm (à vue) (non décadré)

50 € / 100 €



6

Estampe attribuée ou dans le style de Toyohara KUNICHIKA (1835-1900). Portrait d'une geisha. Format oban Tate-e. Non signé. Japon, XIXe siècle. Dans un encadrement. 34 x 23,5 cm (à vue) (non décadré)

40 € / 60 €



7

Estampe de Ichiyosai TOYOKUNI (1780-1864). Scène de théâtre. Format Chuban tate-e. Signé et cachet de l'éditeur YAMAMOTOYA Heikichi en bas à droite. Japon, XIXe siècle. Dans un encadrement. 23,5 x 17 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs)

40 € / 60 €



8

Estampe de Ichiyosai TOYOKUNI (1780-1864). Scène de théâtre. Format Chuban tate-e. Signé et cachet de l'éditeur YAMAMOTOYA Heikichi en bas à droite. Cachet de censeur FUKATSU (censeur de 1843 à 1845). Japon, XIXe siècle. Dans un encadrement. 23,5 x 17 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs)

40 € / 60 €



9

Estampe de Tekiho NISHIZAWA (1889-1965). Le temple de Nikolai après le tremblement de terre (Surugadai Kanda). Signé en haut à gauche. Japon, XXe siècle (édition 1923). Dans un encadrement. 21 x 29,5 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs)

40 € / 60 €



10

Estampe de Ichiyosai TOYOKUNI (1780-1864). Assemblée de jeunes femmes. Triptyque oban tate-e. Signé en bas à droite (chaque). Cachet à date de avril 1866 et cachet d'éditeur KICHIZO Tsutaya en bas à droite. Japon, XXe siècle. Non encadrée, doublée. 36,5 x 24 cm (chaque) (belle fraîcheur de l'estampe)

150 € / 250 €



11

Estampe de Ichiyosai TOYOKUNI (1780-1864). Dispute. Triptyque oban tate-e. Signé en bas (chaque). Cachet à date de juin 1855 et cachet d'éditeur YAMADAYA Shobei en bas. Japon, XXe siècle. Non encadrée, doublée. 36,5 x 24 cm (chaque) (belle fraîcheur de l'estampe)

150 € / 250 €



12

Estampe de Ichiyosai TOYOKUNI (1780-1864). L'enlèvement. Diptyque oban tate-e. Signé en bas à droite (chaque). Cachet de censeurs FUKU et MURAMATSU (censeur de 1849 à 1853) en haut à droite, et cachet d'éditeur. Japon, XXe siècle. Non encadrée, doublée. 35 x 24 cm (chaque)

100 € / 150 €



13

Estampe de Ichiyosai TOYOKUNI (1780-1864). Geishas sur un balcon. Diptyque oban tate-e. Signé en bas (chaque). Cachet à date de 1872 en bas à gauche. Cachet d'éditeur TSUTAYA Kichizo (1800-1860). Japon, XIXe siècle. Non encadrée, doublée. 36 x 24 cm (chaque)
100 € / 150 €



14

Travail européen dans le goût du Japon, vers 1900-20. Trois menus. Encre et couleurs sur papier. Portent chacune un cachet de signature en bas à gauche. 24,5 x 15 cm (2) ; 22,5 x 14,5 cm (1)

20 € / 30 €



15

Ecole japonaise du XIXe siècle. Encre noire sur papier. Portrait d'un homme en kimono. 34 x 32 cm (à vue, non décadré)

50 € / 100 €



16

Paire (2) de vases de forme hexagonale, anciennement montés en lampe. Monture en bronze. Japon, période Meiji. H : 28 cm (chaque)

100 € / 200 €



17

Lot comprenant (2) : - Miroir à main circulaire en bronze à décor en léger relief d'une tortue et de deux échassiers au bord d'une pièce d'eau, près d'un pin et de bambous. Inscription calligraphiée dans le décor. Prise garnie de paille. Japon, période Meiji. L : 27,5 ; D : 17,5 cm - Petite boîte en laque incrustée de nacre et métal doré. Marque à la base. Japon, période Meiji. H : 6 ; L : 5,5 ; P : 5,5 cm

50 € / 100 €



18

Importante paire (2) de vases balustre en faïence de Satsuma, à haut col orné de deux anses en forme de papillon. Japon, fin Meiji. H : 80 cm (l'un des vases accidenté à la panse, usures)

200 € / 300 €



19

Masque de théâtre Nô, possiblement en bois de Cryptoméria du Japon ou Cèdre du Japon sculpté à belle patine d'usage. Masque de la famille des caractères masculins Otoko, figurant très probablement Dôji, garçon pur et innocent qui symboliserait la jeunesse éternelle. Japon, période Edo. H : 20,5 cm (petits accidents visibles). Provenance : Collection parisienne. Exposé au Musée régional d'Anthropologie de la Corse pour l'exposition «Iles», juin 2015 - mars 2016. Référence : Un masque très proche du notre, d'époque Edo ou antérieur, représentant un jeune esprit masculin (vente Piguet Genève du 9 mars 2016, lot 438)

1 000 € / 1 500 €



20

Deux vases Gu en porcelaine Imari. Japon, période Edo. H : 30,5 cm (chaque) (fêlures à l'un des vases)

400 € / 500 €



21

Soupière en porcelaine Imari. Japon, période Edo. H : 12 ; D : 25 cm (fêlure sur le fond, manque le couvercle)

50 € / 100 €



22

Vase de forme balustre en porcelaine et émaux polychromes. Panse agrémentée de deux têtes de chimères en applique. Japon, période Meiji. H : 37,5 cm (légères usures)

100 € / 200 €



23

Paire (2) de vases Gu en porcelaine Imari. Décor partiellement en applique. Japon, période Edo. H : 29 cm (quelques défauts de cuisson et très légères égrenures)

300 € / 400 €



24

Suite de trois (3) potiches couvertes en porcelaine Imari. Décor partiellement en applique. Japon, période Edo. H : 43 cm (chaque) (pour l'une très léger éclat ou défaut de cuisson au col, et pour une autre, quelques accidents)

300 € / 500 €



25

Paire (2) de potiches couvertes en porcelaine Imari. Les couvercles surmontés d'un chien de Fô. Japon, période Meiji. H : 45 cm (chaque) (ancienne fêlure très légère pour l'une)

300 € / 500 €



26

Lot comprenant (2) : - Potiche en porcelaine Imari. Japon, période Meiji. H : 26 cm (défaut de cuisson au col, légères égrenures, manque le couvercle) - Grand plat rond polylobé en porcelaine Imari. Japon, période Meiji. D : 46 cm (quelques usures)

50 € / 100 €



27

Lot comprenant (3) : - Vase bouteille en porcelaine Imari à décor floral. Japon, période Meiji. H : 24,5 cm - Deux plats de forme ovale en porcelaine bleu blanc. Japon, période Meiji. 25,5 x 34 cm (chaque)

60 € / 100 €



28

Ecole des Arts Appliqués de Biên Hòa (Saïgon), XXe siècle. Epreuve en bronze à patine noire. Tête de Guanyin. Marque en creux dans le cou. Sur un socle quadrangulaire en bois noirci. H : 33,5 cm (avec le socle) (quelques usures)

400 € / 600 €



29

Ecole des Arts Appliqués de Biên Hòa (Saïgon), XXe siècle. Epreuve en bronze à patine noire. Tête de jeune femme annamite au chignon. Marque en creux dans le cou. Sur un socle quadrangulaire en bois noirci. H : 32 cm (avec le socle) (quelques usures)

400 € / 600 €



30

Ecole vietnamienne du XXe siècle. Paire (2) d'aquarelles et gouaches sur papier. Signées Phang (?). 77 x 21 cm (à vue, environ, chaque)

50 € / 100 €



31

Vase à col évasé en bois laqué à décor polychrome de musiciens sur fond rouge. Vietnam, XXe siècle. H : 39 cm (quelques usures)
100 € / 150 €



32

Vase balustre en argent finement ciselé et repoussé. Poinçon à la base. Probablement Indochine, début du XXe siècle. Poids : 1 447 g environ. H : 35 cm (petits chocs)

300 € / 400 €



33

Plat lotiforme en céramique de Biên Hòa. Signé à la base. Vitenam, XXe siècle. D : 35 cm (éclat au talon dessous)

300 € / 500 €



34

Plaque de forme rectangulaire en céramique émaillée de Biên Hòa. Signé au dos. Vietnam, XXe siècle. 22 x 16 cm (à vue, hors cadre) (léger éclat au dos de la plaque)

100 € / 200 €



35

Ecole vietnamienne du XXe siècle. Lot comprenant (3) : - Paysage lacustre animé de personnages. Panneau de laque polychrome et or sur bois. 29 x 40 cm (accidents dans les angles) - Plateau de service en laque polychrome et or sur bois. 15 x 27 cm - Etui à deux compartiments en laque polychrome et or sur bois. 18,5 x 11,5 x 2 cm (très légères accidents)

50 € / 100 €



36

Ecole vietnamienne du XXe siècle. Panneau de laque polychrome noir et or sur bois à décor de cervidés. Signé «CG Thanh» (?) en bas à gauche. 40 x 60 cm

200 € / 300 €



37

Ecole vietnamienne du XXe siècle. Paysage animé de personnages. Panneau de laque polychrome et application d'ivoire sur bois. Inscrit «Kim Van Kieu» en haut à gauche. Signé LÊ THANH (?) en bas à droite. 70 x 117 cm (quelques accidents et manques). Note : Kim Van Kieu est un poème vietnamien écrit au début du XIXe siècle par Nguyen Du (1765-1820). Le poème relate la vie de Thuy Kieu, une belle et talentueuse jeune femme qui doit se sacrifier pour sauver sa famille. L'intrigue provient d'un roman chinois

200 € / 300 €



38

Jules GALAND (1870-1924). Suite de 59 bois gravés pour servir à l'illustration du roman «De la rizière à la montagne» de Jean MARQUET (1883-1954), paru en 1920, retraçant l'existence d'une famille de paysans pauvres au nord du Vietnam. Exemplaire n° C (pochette accidentée, très légères pliures à certains angles)

100 € / 150 €



39

Jules GALAND (1870-1924). Suite de 59 bois gravés pour servir à l'illustration du roman «De la rizière à la montagne» de Jean MARQUET (1883-1954), paru en 1920, retraçant l'existence d'une famille de paysans pauvres au nord du Vietnam. Exemplaire n° D sur papier Japon (pochette accidentée, très légères pliures à certains angles)

100 € / 150 €



40

Francesco DAL POZZO (1891-1983). Rameur (Siam). Bois gravé. 50 x 37 cm. Note : Artiste d'origine italienne, il a commencé sa carrière artistique en tant que concepteur publicitaire et illustrateur de livres. De 1927 à 1929, il est invité à enseigner le dessin à l'Académie des beaux-arts de Bangkok où il apprend l'art de la xylographie. C'est probablement à cette période qu'il a réalisé ce bois gravé

30 € / 50 €



41

Francesco DAL POZZO (1891-1983). Marché flottant (Siam). Bois gravé. 50 x 37 cm (taches). Note : Artiste d'origine italienne, il a commencé sa carrière artistique en tant que concepteur publicitaire et illustrateur de livres. De 1927 à 1929, il est invité à enseigner le dessin à l'Académie des beaux-arts de Bangkok où il apprend l'art de la xylographie. C'est probablement à cette période qu'il a réalisé ce bois gravé

30 € / 50 €



42

Lot comprenant deux bustes acéphales de Bouddha en bronze. Siam, possiblement royaume d'Ayutthaya (1350-1767). H : 10 et 7,5 cm

250 € / 300 €



43

Statuette de Bouddha en bois noirci représenté assis en bhumisparsa mudra (prise de la terre à témoin) sur un socle lotiforme. Il est vêtu de la robe monastique, l'épaule droite dénudée. Siam, XIXe ou XXe siècle. H : 12 cm

50 € / 100 €



44

Importante sculpture de moine adorant en bois polychrome. Asie du sud est, XVIIIe siècle. H : 86 ; L : 59 ; P : 66 cm environ (quelques accidents et manques d'usage). Provenance : Collection parisienne (collecté in situ par l'actuel propriétaire dans les années 70-80)

3 000 € / 5 000 €



45

Thangka figurant Tsongkhapa assis sur un socle lotiforme et entouré de diverses divinités. Détrempe sur toile. Tibet, probablement XXe siècle. 62 x 44 cm (hors bordure) (usures)

100 € / 200 €



46

Petit thangka figurant Mahakala protecteur du Dharma. Détrempe sur toile. Inscription au dos. Tibet, probablement XXe siècle. 26 x 18,5 cm (hors bordure)

50 € / 100 €



47

Cong rituel en jade. Chine, dans le style Liangzhu. H : 6,5 ; L : 7,5 ; P : 7,5 cm

200 € / 300 €



48

Chine archaïque. Lot comprenant trois poissons en jade. Possiblement de la dynastie Shang ou de la dynastie Zhou. L : 15,5 ; 13 ; 12,5 cm. Provenance : - Ancienne collection Joseph Gerena, New York. - Ancienne collection privée du sud de la France - Collection parisienne depuis 2008

600 € / 800 €



49

Chine archaïque. Cuillère en bronze à patine vert antique. Possiblement de la dynastie Shang ou de la dynastie Zhou. L : 23,5 cm. Provenance : - Ancienne collection Joseph Gerena, New York - Ancienne collection privée du sud de la France - Collection parisienne depuis 2008

150 € / 250 €



50

Poids de rouleau en jade figurant une chimère à l'expression féroce, la tête tournée de côté. Chine, dans le style Han. H : 5,5 ; L : 8,2 ; P : 2,5 cm

300 € / 400 €



51

Statuette votive en bronze doré représentant Bouddha Maïtreya debout sur un haut tertre quadripode, vêtu d'une robe monastique, la tête auréolée d'un nimbe et une large mandorle flammée dans le dos. Chine, dynastie Wei du Nord ou postérieur. H : 14,5 cm (usures). Provenance : Collection privée européenne

700 € / 1 000 €



52

Dame de cour debout, à la coiffure en chignon, portant une longue jupe. Terre cuite à engobe et à traces de polychromie. Chine, dynastie Tang. H : 24 cm (on y joint un certificat d'expertise du 6 juillet 2016)

200 € / 300 €



53

Plaque / Boucle de ceinture en jade gris. De forme ovale et bombée, elle est sculptée et ajourée de fleurs de lotus. Chine, dynastie Qing, dans le style Liao. H : 2 ; L : 8,1 ; P : 6,2 cm

300 € / 400 €



54

Petite verseuse couverte en porcelaine qingbai de style Song. Chine, probablement dynastie Qing. H : 15 cm (légers accidents, notamment au niveau du col)

50 € / 100 €



55

Vase en porcelaine wucai décorée en émaux polychrome sur la couverte de phénix et de dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée parmi les flots écumants et motifs végétaux. Anses en forme de têtes d'animaux fantastiques. Marque apocryphe Wanli sur le col. Chine, probablement dynastie Qing. H : 45 cm (accidents et restaurations)

100 € / 200 €



56

Paire (2) d'assiettes de forme octogonale en porcelaine et émaux de la Famille verte de style Kangxi. Décor d'oiseaux volant parmi les pins. Chine, dynastie Qing. D : 24,5 cm (chaque) (quelques usures, très légères égrenures au talon). Note : une assiette restaurée d'époque Kangxi, de modèle très proche du notre, vendue chez Piasa le 29 novembre 2013 (lot 108)

300 € / 400 €



57

Bol sur talon en porcelaine monochrome bleu turquoise à décor incisé sous couverte de deux dragons à cinq griffes poursuivant la perle sacrée parmi les nuées. Marque verticale à six caractères en kaishu Da Qing Kangxi Nian Zhi dans un double cercle à la base et possiblement du règne de Kangxi. H : 6,5 ; D : 12,8 cm (probables très légers accidents de cuisson au fond du bol)

500 € / 700 €



58

Vase hexagonal en porcelaine bleu blanc à décor paysagé en bleu de cobalt sous couverte, bambous au pied, un poème sur une face et le col souligné de deux chiens en applique. Chine, XIXe siècle dans le style Kangxi. H : 43 cm (quelques défauts de cuisson, un éclat au pied)

50 € / 100 €



59

Très beau porte-pinceaux bitong floriforme en bois précieux finement sculpté sur la panse d'un décor de branches de magnolia et de pêches d'éternité. Chine, dynastie Qing. H : 17,5 ; D : 17,3 cm. Provenance : Collection privée européenne. Nous avons déjà vendu le 6 juin 2018 de la même collection un important porte-pinceaux bitong présumé en huanghuali (lot 111) et revendu quelques mois plus tard à Hong-Kong 2,250,000 HK\$. Conditions particulières pour enchérir ce lot : Un versement d'un dépôt de garantie de 1000 € / 8000 RMB est nécessaire pour participer. Special conditions for bidding: A deposit of 1000 € / 8000 RMB is required to participate. Contact : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

2 000 € / 3 000 €



60

Lot comprenant deux appuis-nuque quadrangulaires en grès glaçuré vert. Chine, dynastie Qing. L : 49 et 18 cm (très légères égrenures)

150 € / 250 €



61

Vase en porcelaine à décor en bleu de cobalt. De forme bouteille, la panse globulaire, décorée de lotus et rinceaux, surmontée d'un large col évasé, orné de feuilles de bananiers à sa base, ruyi et vagues sur sa bordure, l'épaulement émaillé d'une frise de ruyi sous une bande de lotus et rinceaux feuillagés. Chine, probablement dynastie Qing. H : 37 cm

500 € / 700 €



62

Vase de forme hexagonale en porcelaine décorée en bleu de cobalt sous couverte de fleurs de lotus stylisées parmi leur feuillage sur la panse, certaines comportant le caractère shou stylisé (longévité). Le col orné de vagues écumantes, les anses de forme tubulaire. Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng en zhuanshu à six caractères. Chine, probablement dynastie Qing. H : 29 cm. Provenance : - Collection privée France. - Isaac Staal and Sons (1910-1932) 138 Brompton Road, S.W. 3, London, England (présumée suivant ancienne carte de la galerie retrouvée à l'intérieur du vase et jointe). Conditions particulières pour enchérir ce lot : Un versement d'un dépôt de garantie de 1000 € / 8000 RMB est nécessaire pour participer. Special conditions for bidding: A deposit of 1000 € / 8000 RMB is required to participate. Contact : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

2 000 € / 3 000 €



63

Lot comprenant (9) : sept assiettes au modèle, un assiette creuse et une coupelle en porcelaine de la Compagnie des Indes. XVIIIe siècle. D : 23,5 et 16 cm (accidents, égrenures)

50 € / 100 €



64

Godet à eau en grès à glaçure sancai. Chine, dynastie Qing. H : 11 ; L : 10 ; P : 7 cm (sans le socle) (légères égrenures)

50 € / 100 €



65

Godet à eau en jade céladon à décor gravé d'un poème. De forme cylindrique reposant sur un piétement tripode représenté par des enfants agenouillés. Signé «Chu Qiao». Chine, dynastie Qing. H : 6,5 cm. Provenance : Collection privée. Nous avons déjà vendu le 22 octobre 2019 de la même collection un godet à eau en jade céladon veiné de rouille, en forme de feuille de lotus (lot 98)

600 € / 800 €



66

Cachet de forme quadrangulaire en stéatite de couleur ocre jaune légèrement veinée. La prise finement sculptée en très léger relief de branchages fleuris et d'une pie. Inscription sur le côté illisible et matrice incisée en zhuanshu. Chine, probablement dynastie Qing. H : 7,2 ; L : 2,3 ; P : 2,3 cm (très légères égrenures)

600 € / 800 €



67

Sceptre ruyi en jade vert épinard, de forme galbée, la tête en forme d'un grand lingzhi surmonté d'une chauve-souris et décorée d'un éléphant harnaché, le manche gravé de divers symboles de bon augure et terminé par une chauve-souris. Passementerie de soie jaune (accidentée). Le dessous gravé d'un couplet poétique à deux lignes et signé Wang Jie avec deux sceaux se lisant Chen et Wang Jie. Chine, dynastie Qing ou postérieur. L : 39 cm. Provenance : - Ancienne collection sud ouest France - Collection privée européenne. Note : Wang Jie (1725-1805) se classait au premier rang des examens officiels de la vingt-sixième année du règne de Qianlong (1761). Selon Arthur W. Hummel, Wang se classait troisième, mais comme personne de sa province natale du Shaanxi n'était jamais arrivé premier auparavant, Qianlong ordonna à Wang d'être classé premier. Wang s'appela également Weiren, Xingyuan et Baochun. Il était un calligraphe respecté et siégea devant les tribunaux de Qianlong et de Jiaqing. En 1776, Wang était commissaire à l'éducation dans le Zhejiang et, de 1787 à 1802, il était grand secrétaire. En 1803, Wang se retira et retourna dans le Shaanxi. Pour son quatre-vingtième anniversaire en 1804, Jiaqing lui envoya de nombreux cadeaux et, pour remercier l'empereur en personne, Wang effectua le voyage ardu à Pékin. Malheureusement, peu après son arrivée à Beijing, il tomba malade et décéda en 1805. Le sceptre ruyi, avec le caractère d'objet de bonne augure qu'il tire de ses origines lointaines, le mot «rui» signifiant «ce que vous désirez», a souvent été exécuté en vue d'un présent à une personne d'âge ou de distinction. L'inscription peut être traduite par : «Fabriqué par ordre impérial. Que le bonheur prolifère et que tes les jours sur cette terre se prolongent. Que la joie printanière que tu ressens ne fasse qu'un avec la nature. Respectueusement inscrit par le serviteur Wang Jie.» L'inscription sur le sceptre semble être un souhait d'anniversaire, et il est possible que Qianlong ait ordonné l'inscription sur le sceptre en tant que cadeau officiel. Nous savons que Qianlong a admiré la calligraphie de Wang car il existe des exemples de cette calligraphie dans la collection impériale. Référence : Un sceptre en zitan incrusté de plaques de jade blanc, époque Qianlong et portant les mêmes inscriptions vendu 112,500 USD frais compris chez Sotheby's à New York le 19 mars 2013 (lot 422). Conditions particulières pour enchérir ce lot : Un versement d'un dépôt de garantie de 1000 € / 8000 RMB est nécessaire pour participer. Special conditions for bidding: A deposit of 1000 € / 8000 RMB is required to participate. Contact : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

5 000 € / 7 000 €



68

Deux (2) coqs en porcelaine émaillée turquoise et aubergine représentés dressés sur un tertre, la tête légèrement tournée sur le côté. Chine, dynastie Qing. H : 33,5 et 30,5 cm. Provenance : Acheté le 18 juin 1978 chez M. BOUHY Antiquités Décoration à Paris (facture jointe)

100 € / 200 €



69

Suite de trois (3) assiettes creuses en porcelaine et émaux de la Famille rose à décor d'une jeune femme à sa toilette et servante au médaillon sur fond bianco sopra bianco. Chine, dynastie Qing. D : 23 cm (chaque) (éclat à l'une)

500 € / 700 €



70

Paire (2) de coupes en porcelaine à décor en émaux polychromes de la Famille rose de style Yongzheng. De forme circulaire, décorée au centre d'une femme assise accompagnée de trois enfants, entourés de vases et objets mobiliers, l'aile agrémentée de trois cartouches émaillés de motifs d'ornement et rinceaux stylisés dorés, sur fond rose de motifs géométriques, le revers de l'aile émaillé dit «rubis back». Chine, dynastie Qing. D : 21,4 cm (chaque) (légères égrénures aux lèvres)

600 € / 800 €



71

Coupe en porcelaine à décor en émaux polychromes de la Famille rose de style Yongzheng. De forme circulaire, décorée au centre d'une femme assise accompagnée de trois enfants, entourés de vases et objets mobiliers, l'aile agrémentée de trois cartouches émaillés de motifs floraux, sur fond rose de motifs géométriques, le revers de l'aile émaillé dit «rubis back». Chine, XXe siècle. D : 22,3 cm (une cassure recollée)

200 € / 300 €



72

Coupe en porcelaine et émaux de la Famille rose à décor au lotus et à bordure découpée, le centre orné de motifs floraux et le revers de l'aile émaillé de pétales de lotus. Chine, dynastie Qing. D : 21,5 cm (légères usures)

200 € / 300 €



73

Lot comprenant (2) : - Vase de forme balustre en porcelaine et émaux de la Famille rose. Chine, Canton, fin dynastie Qing. H : 36 cm - Pot en gingembre en porcelaine et émaux de la Famille verte. Chine, dynastie Qing. H : 28 cm (manque le couvercle)

250 € / 350 €



74

Paire (2) de plaques en porcelaine à décor en émaux polychromes de la Famille rose. De forme carrée, décorées de paysages animés de personnages. Chine, XIXe ou XXe siècle. 21,5 x 21,5 cm (chaque)

500 € / 700 €



75

Porte-pinceaux bitong en porcelaine à décor en émaux polychromes de la Famille rose. De forme cylindrique, le pourtour est décoré d'une scène animée d'enfants. Chine, probablement XXe siècle. H : 11 cm

200 € / 300 €



76

Appui-nuque en porcelaine bleu blanc à décor floral et de calligraphies. Chine, fin dynastie Qing. H : 14,5 ; L : 12 ; P : 7 cm (légères égrénures)

30 € / 50 €



77

Ecran de lettré double-face en jade et bois teinté à décor en léger relief de dragons. De forme rectangulaire, il est orné en son centre d'un double panneau en jade blanc à décor finement sculpté, gravé et ajouré, sur une face, de personnages sous un pin de longévité, et, sur l'autre face, d'un poème calligraphié. Chine, XIXe ou XXe siècle. H : 35,5 ; L : 19,5 ; P : 14 cm. Provenance : Collection privée européenne

2 000 € / 3 000 €



78

Godet à eau en jade céladon de forme oblongue à décor sculpté en relief d'un chilong et d'une branche de ruyis. Chine, dynastie Qing. H : 1,8 ; L : 8,7 ; P : 4 cm

300 € / 400 €

79



Pierre à encre en jade en forme de hache. Inscriptions gravées sur le dessus. Chine, probablement dynastie Qing. H : 1,4 ; L : 9,4 ; P : 6,6 cm
300 € / 400 €

80



Boite à encre en porcelaine à décor en bleu de cobalt. Marque apocryphe Yongzheng à la base. Chine, XXe siècle. H : 3 ; D : 7 cm
50 € / 100 €

81



Statuette du Bodhisattva Guanyin en porcelaine à décor en émaux polychrome craquelé façon coquille d'oeuf. Représentée assise en padmasana et tenant un vase dans ses mains. Chine, XXe siècle. H : 28 ; L : 21 ; P : 17 cm (accidents et manques)

500 € / 700 €

82



Boite à grillons en bois et ivoire fabriqué à partir d'une coloquinte. Chine, fin dynastie Qing. L : 12 cm. Note : objet comportant moins de 20% d'ivoire et fabriqué avant le 3 mars 1947, commerce non réglementé

50 € / 100 €

83



Deux pendentifs en forme de double-gourde en métal doré à décor finement ciselé et ajouré. Inscrits du caractère Shou dans un médaillon. Anneaux de suspente. Chine, probablement XXe siècle. H : 8,2 et 7,1 cm

200 € / 300 €

84



Lot comprenant (2) : - Boite lenticulaire sur talon en bronze à décor polychrome cloisonné d'un dragon à cinq griffes. Chine, fin dynastie Qing. H : 8 ; D : 12,5 cm (accident) - Boite de forme rectangulaire en étain ornée sur le couvercle du signe Shou. Chine, XXe siècle. H : 4 ; L : 15 ; P : 10 cm

80 € / 100 €



85

Lot comprenant (3) : - Gourde de pèlerin en étain à décor sous-verre. Marque à la base. Chine, XXe siècle. H : 18 cm - Boîte couverte en forme de coloquinte. Prise du couvercle en jade. Chine, XXe siècle. H : 12 ; D : 14 cm - Boîte à thé couverte, de forme hexagonale, en étain et laiton. Chine, fin dynastie Qing. H : 19 cm

100 € / 200 €



86

Lot comprenant (4) : - Porte-pinceaux bitong en bambou sculpté. Chine, fin dynastie Qing. H : 25 cm (gerces) - Porte-pinceaux bitong en bois indigène. Chine, XXe siècle. H : 20 cm - Pot en terre cuite à décor incisé. Marques à la base. Chine, XXe siècle. H : 9,5 ; D : 13 cm (éclats) - Vase de forme balustre en porcelaine émaillée sang de boeuf. Chine, XXe siècle. H : 25 cm (percé)

100 € / 150 €



87

Coupelle en porcelaine monochrome jaune. Marque apocryphe Yongzheng à la base. Chine, probablement dynastie Qing. H : 2,5 ; D : 9 cm

200 € / 300 €



88

Bassin à poissons en porcelaine et émaux de la Famille rose à décor floral. Chine, fin dynastie Qing. H : 26 ; D : 33 cm (très légères égrenures et usures)

300 € / 400 €



89

Deux (2) broderies sur soie encadrées, à décor de personnages dans des paysages. Chine, dynastie Qing. 51 x 11 cm (à vue) (chaque)

100 € / 200 €



90

Pendentif de forme cylindrique en corail portant des inscriptions calligraphiées. Chine, XXe siècle. H : 3,2 ; D : 1,9 cm (très légères fêlures et égrenures)

300 € / 400 €



91

Godet à eau en porcelaine et émaux de la Famille rose à décor de dragons en vert s'affrontant autour de la perle sacrée parmi les nuées sur fond jaune. Marque apocryphe Daoguang à la base. Chine, époque Minguo. H : 6 ; D : 7 cm

200 € / 300 €



92

Porte-pinceaux bitong en bronze (?) argenté à décor de divers symboles de bon augure. Marque Xuande à la base. Chine, XXe siècle. H : 11 ; D : 8,5 cm

50 € / 100 €



93

Lot comprenant (6) : - Nécessaire de bureau en émail cloisonné à fond bleu. Il comprend (5) une boîte, un encrier, un porte-courrier, un buoir et une coupe ovale. L porte-courrier : 18 cm. Chine, début XXème siècle - Boîte circulaire en cuivre à décor émaillé noir cloisonné. Chine, début du XXe siècle. H : 9 ; D : 8,5 cm

100 € / 150 €



94

Bassin à poissons en porcelaine et émaux polychromes. Chine, Canton, XXe siècle. H : 36 ; D : 41 cm (usures)

200 € / 300 €



95

Théière couverte de forme polylobée en bronze et émaux cloisonnés. Prise du couvercle en forme de lion bouddhique. Chine, fin dynastie Qing. H : 9,5 ; L : 20 cm (très légers accidents)

200 € / 300 €



96

Lot comprenant (4) : - Statuette en bronze figurant un luohan. Chine ou Japon, XXe siècle. H : 19 cm - Sujet en grès émaillé céladon figurant Fuxing. Marque «Fujian Huiguan» à la base. Chine, XXe siècle. H : 25,5 cm (légers accidents) - Statuette de luohan en grès émaillé. Chine, probablement dynastie Qing. H : 19 cm (usures) - Statuette en grès brun émaillé en rouge au niveau de la robe représentant Zhong Kui, le chasseur de démon assis sur un rocher tenant un éventail à la main droite. Chine, probablement dynastie Qing. H : 20,5 cm (accidents)

100 € / 200 €



97

Lot comprenant (3) : - Ecran en pierre dure et corail. Chine, XXe siècle. H : 14,5 ; L : 9 ; P : 5 cm (accidents) - Statuette de Shoulao accompagné d'un enfant en pierre. Chine, XXe siècle. H : 28,5 cm - Brûle-parfum en serpentine. Chine, XXe siècle. H : 11 ; L : 13 ; P : 6 cm (avec le socle)

100 € / 200 €



98

Lot comprenant (7) : - Théière couverte en porcelaine à décor de chien de fô et d'inscriptions calligraphiées. Marque à la base. Chine, fin dynastie Qing. H : 12 ; L : 18 cm (très légères égrenures) - Coupe de forme quadrilobée en porcelaine et émaux de la Famille rose. Chine, fin dynastie Qing. H : 5 ; L : 18,5 ; P : 12 cm - Coupelle de forme quadrilobée en porcelaine à décor orangé. Marque à la base. Chine, fin dynastie Qing. H : 1,5 ; L : 7 ; P : 5,5 cm - Quatre bol à thé en porcelaine à décor orangé. Marque à la base pour certains. Chine, fin dynastie Qing. H : 5,5 cm (environ, chaque) (égrenures)

100 € / 200 €



99

Paire (2) de coupes à alcool en porcelaine à décor en émaux polychromes de la Famille rose. Marque Xu Hua Tang Zhi à la base. Chine, XXe siècle. H : 4,5 ; D : 9 cm (chaque)

200 € / 300 €



100

Porte-chapeau (maotong) en porcelaine à décor émaillé dans le style de la Famille Rose, percé d'ouvertures quadrilobées. Marque à la base. Chine, début du XXe siècle. H : 29 cm

50 € / 100 €



101

Plaque en porcelaine et émaux de la Famille rose représentant une branche de pivoines fleuries près d'un rocher, survolée par deux papillons. Inscriptions et cachets. Signé Zou Fu Ren. Chine, XXe siècle. 54 x 30 cm (à vue, hors cadre) (cadre en bois accidenté, mais plaque en porcelaine en bon état)

200 € / 300 €



102

Lot en porcelaine et émaux fencai, Chine, deuxième moitié du XXe siècle, comprenant (5) : - Vase à décor de paysage de montagne et d'eau. Marque à la base. H : 20 cm (très légère égrenure au col) - Théière couverte à décor de paysage de montagne et d'eau. Signé dans le décor. Marque à la base. H : 12,5 ; L : 16,5 cm - Trois petites presses à entremets à décor de paysage de montagne et d'eau. Inscriptions calligraphiées. Signé dans le décor. Marque à la base. H : 6,5 ; D : 16 cm (chaque) (égrenures)

200 € / 300 €



103

Lot en porcelaine et émaux fencai, Chine, deuxième moitié du XXe siècle, comprenant (2) : - Bitong à décor de poissons et inscriptions calligraphiées. Marque à la base. H : 17 ; D : 14 cm - Bol à décor de poissons et inscriptions calligraphiées. Marque à la base. H : 8,5 ; D : 17,5 cm

200 € / 300 €



104

Porte-parapluie de forme rouleau en porcelaine bleu et blanc. Signé Hai Xue et cachet. Chine, deuxième moitié du XXe siècle. H : 49 ; D : 24 cm

300 € / 400 €



105

Lot comprenant (3) : - Assiette en porcelaine et émaux de la Famille rose à décor de personnages sur une terrasse et fond montagneux. Marque Tongzhi à la base. Chine, dynastie Qing. D : 25 cm (usures) - Assiette en porcelaine à décor en bleu de cobalt de pagodes, paysage rocheux et embarcations de pêcheurs sur une rivière. Chine, dynastie Qing. D : 24 cm (égrenures) - Assiette en porcelaine à bord polylobé. Marque à la base. Japon, période Meiji. D : 22 cm (usures)

50 € / 100 €



106

Lot en porcelaine bleu et blanc, Chine, deuxième moitié du XXe siècle, comprenant (4) : - Vase balustre à décor de poissons. Signé Hai Xue et cachet. H : 31 cm - Trois assiettes à bordure polylobée à décor végétal. Signé et cachet. D : 23 cm (chaque)

200 € / 300 €



107

Grand vase balustre en porcelaine à décor en bleu sur fond Jiang You. Le col est orné de deux anses en forme de tête d'éléphant supportant des anneaux mobiles. Signé Hai Xue et cachet. Chine, deuxième moitié du XXe siècle. H : 58 cm

300 € / 500 €



108

Encre et couleurs sur papier figurant un paysage de montagne. Inscriptions et signé GUO Cheng en haut à droite. Cachet en bas à gauche. Chine, XXe siècle. 67,5 x 31 cm (à vue) (anciennes traces d'humidité). Note : dédicace à M et Mme Durier... mai 1978 Hong Kong

200 € / 300 €



109

Encre et couleurs sur papier figurant un paysage de montagne. Inscriptions et signé CHEN Shaomeo en haut à droite. Cachets en partie supérieure. Chine, XXe siècle. 125 x 61 cm (à vue, montée sur rouleau) (très léger frottement vers le bas)

200 € / 300 €



110

Encre et couleurs sur soie à décor d'une scène de personnages dans un intérieur. Inscrit en bas à gauche «Fait par Wang Zhen Hai de Shanghai». Chine, XXe siècle. 27 x 27 cm (à vue)

50 € / 100 €



111

Petit meuble de présentation en bois indigène sculpté et teinté. Il ouvre par deux portes en partie basse, des étagères en partie haute. Chine, XXe siècle. H : 63 ; L : 30,5 ; P : 15 cm

50 € / 100 €



112

Deux tables basses en bois indigène sculpté. Chine, XXe siècle. H : 22 ; L : 52 ; P : 40 cm (chaque)

100 € / 200 €



113

Suite de quatre chaises en bois indigène, le dossier en forme de bonnet de lettré. Chine, XXe siècle. H : 96 ; L : 43 ; P : 43 cm (chaque)

300 € / 400 €

Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD

Commissaires-Priseurs habilités

20 rue Jean Jaurès (place de la Gare) - 06400 Cannes

TÉL : +33 (0)4 93 38 41 47 - FAX : +33 (0)4 93 39 33 93

www.cannes-encheres.com - Email : info@cannes-encheres.com

☐ VENTE DU VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2019

Le Commissaire-Priseur et les experts se chargent d'exécuter, gratuitement, les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Je vous prie d'acquiescer, pour mon compte personnel, les numéros ci-dessous désignés, aux prix d'adjudication indiqués :

Nom :

Adresse :

Téléphone : Fax : Email :

Banque : N° de compte :

Je désire prendre les lots qui me seront adjugés ☐ à l'Étude à Cannes ☐ à nos bureaux à Paris ☐ à m'expédier**
20 rue Jean Jaurès 14 avenue Matignon**

Acompte ci-joint ☐ CHÈQUE ☐ ESPÈCES Date : Signature :

PARTIE À REMPLIR PAR VOS SOINS		
Lot n°	Désignation	Prix limite d'adjudication en € (Frais et taxes non compris)

EXTRAITS DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant. L'adjudicateur devra acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère, les frais et les taxes suivants : 27 % (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA). Les lots marqués ♦ sont vendus par autorité de justice dont les frais sont de 14,40 % (12% hors taxe + TVA). La TVA sur les frais sera retrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justifications d'exportation. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif. Photographies non contractuelles. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de la Société de Vente, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et restera seul responsable de l'acquittement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots pourra être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat joint au catalogue. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, veuillez remplir soigneusement l'ordre d'achat joint au catalogue et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

** Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

CONDITIONS COMPLÈTES SUR NOTRE SITE WEB