

LOT : 1
50/100 €

Estampe de Toyohara KUNICHIKA (1835-1900) format oban *tate-e* représentant un acteur de théâtre Kabuki tenant dans sa main une lanterne portative (*chochin*) et entre ses dents un poignard (*tanto*). Signé Kunichika. Japon, 1869. 35,5 x 24 cm (encadrée, à vue)



LOT : 2
50/100 €

Estampe de Utagawa KUNISADA (1786-1864) format oban *tate-e* représentant une geisha se coiffant. Signé Kunisada. Japon, vers 1820. 38,5 x 26 cm (pliures)



LOT : 3
50/100 €

Estampe de Utagawa KUNISADA (1786-1864) format oban *tate-e* représentant une geisha sur un baldaquin. Signé Kunisada. Titré «*Mikazuki Osen Iwai*». Japon, 1840. 39 x 26,5 cm (pliures et accidents visibles)



LOT : 4
50/100 €

Estampe de Utagawa KUNISADA (1786-1864) format oban *tate-e* représentant un acteur de théâtre Kabuki. Signé Kunisada. Edition Hongo-Goto. Titré «*Nakamura*». Japon, 1818. 37,5 x 24 cm



LOT : 5
50/100 €

Estampe de Utagawa KUNISADA (1786-1864) format oban *tate-e* représentant une geisha. Signé Kunisada. Titré «*Tokyo rokugyo ku kao no uchi edo Gawa Kawanouchi*». Japon, époque Edo Gawa, 1818. 37,5 x 26 cm (pliures)



LOT : 6
50/100 €

Estampe de Utagawa TOYOKUNI (1769-1825) format oban *tate-e* représentant un acteur de théâtre Kabuki, Nakamura Shikan, tenant un éventail. Signé Toyokuni. Japon, vers 1810. 36,5 x 24,5 cm (pliures)



LOT : 7
50/100 €

Estampe de Kikukawa EIZAN (1787-1867) format oban *tate-e* représentant une geisha. Signé Eizan. Japon, XIXe siècle. 39 x 26,5 cm (pliures)



LOT : 8
50/100 €

Estampe de Kikukawa EIZAN (1787-1867) format oban *tate-e* représentant deux geishas. Signé Eizan. Japon, vers 1815. 37 x 25 cm



LOT : 9
50/100 €

Estampe de Kikukawa EIZAN (1787-1867) format oban *tate-e* représentant une geisha écrivant des poèmes Haïku. Signé Eizan. Titré «*Furyu kotoseki Ga*». Japon, 1820. 39 x 26,5 cm (pliures)



LOT : 10
50/100 €

Estampe de Kikukawa EIZAN (1787-1867) format oban *tate-e* suggérant une scène de fin d'été avec une geisha. Signé Eizan. Japon, vers 1815. 34 x 22,5 cm (pliures et petits accidents)



LOT : 11
50/100 €

Estampe de Kikukawa EIZAN (1787-1867) format oban *tate-e* représentant une geisha. Signé Eizan. Japon, XIXe siècle. 39 x 26,5 cm (contrecollée sur carton, petits accidents)



LOT : 12
150/200 €

Estampe de Kitagawa UTAMARO (1753-1806) format oban *tate-e* représentant deux geishas voyageant avec un jeune serviteur. Signé Utamaro. Titré «Ise Futaminoura No Zu». Japon, 1795. 38 x 25 cm



LOT : 13
200/300 €

Mori TETSUZAN (1775-1841). Gravure sur bois rehaussée en couleurs représentant un paon. Japon, éditeur «The Simbi Shoin, Tokyo». Signé et cachet en bas à droite. 38 x 18 cm (à vue, contrecollé sur carton) (très léger manque). Note : Mori Tetsuzan était un cousin (et le fils adoptif) de Mori Sosen (1747-1821), célèbre peintre animalier (notamment les singes) de l'école *Shijō*, fondée par le peintre Maruyama ōkyō à la fin du XVIIIe siècle.



LOT : 14
50/100 €

Travail européen dans le goût du Japon, vers 1900-20. Trois menus. Encre et couleurs sur papier. Portent chacune un cachet de signature en bas à gauche. 24,5 x 15 cm (2) ; 22,5 x 14,5 cm (1)



LOT : 15
80/120 €

Sujet en terre cuite patinée représentant une geisha à l'éventail. Japon, période Meiji. H : 16 ; L : 18 ; P : 15 cm



LOT : 16
100/150 €

Lot comprenant : - Une assiette en porcelaine Imari. Marque à la base. Japon, XIXe siècle. D : 21,5 cm (ancienne restauration). - Quatre assiettes en porcelaine et émaux de la Famille rose. Marques apocryphes aux bases. Chine, fin dynastie Qing. (une assiette accidentée et restaurée, très légères égrènures et usures sur les autres). D : 24 cm (chaque, environ)



LOT : 17
50/100 €

Vase piriforme en porcelaine de Satsuma. Marque à la base. Japon, Meiji. H : 32 cm (percé pour être monté en lampe, fêlure)



LOT : 18
50/100 €

Paire de bols couverts en porcelaine bleu blanc à décor floral. Marque Ping Chen Mi Wan à la base. Japon, Meiji. H : 9,5 cm (chaque) (un léger éclat à l'un des couvercles)



LOT : 19
400/600 €

Importante paire de cache-pots en porcelaine à décor en bleu de fleurs et d'oiseaux sur fond blanc. Marque à chacune des bases. Japon, Meiji. H : 29 ; D : 39 cm (chaque) (très légers défauts de cuisson)



LOT : 20
50/100 €

Lot comprenant : - Un *inro* à quatre compartiments en bois laqué et doré. Japon, Meiji. 8 x 6,2 cm. - Un *netsuké* en bois laqué et doré. Japon, Meiji. 3 x 3,7 cm. - une boîte à pilules en cuivre à décor repoussé. Japon, Meiji. H : 1,7 ; L : 2,8 ; P : 2,8 cm



LOT : 21
2000/3000 €

Oscar ZALAMEDA (1930-2010). Abstraction - vers 1960. Huile sur papier. Signé en bas à gauche. 36 x 25 cm. Note : Oscar Zalameda est originaire de la ville de Lucban. Après avoir étudié en Californie, puis à Paris, séjourné à Mexico pour observer le muralisme de Diego Rivera, et exposé à travers le monde, il connut une véritable consécration dès son retour aux Philippines. Il demeure à ce jour l'un des artistes philippins les plus reconnus. Le génie artistique de Zalameda et son style de vie jet-set l'ont rendu sensationnel pour ses contemporains, et lui ont permis d'acquérir une légitimité sur la scène artistique internationale. L'œuvre de Zalameda reflète avec éloquence sa vision du monde, mais vante aussi la beauté et la culture de son pays d'origine. Il sut capturer l'esprit de son temps, retranscrire l'essence de ses sujets, et s'engager dans l'abstraction avec brio. L'accumulation de ses coups de pinceau crée une composition rythmique et une surface dynamique. Saturée par l'empilement de pigments et la juxtaposition de couleurs et de formes inattendues, sa peinture est extraordinairement libre. Une œuvre d'Oscar Zalameda vendue aux enchères le 29 novembre 2014 pour 57 248 €



LOT : 22
500/700 €

Tête de Vishnu, le visage serein et les yeux en amande, coiffée d'une tiare serti d'un diadème ouvragé et ciselé de motifs floraux en grès beige. Cambodge, art Khmer, d'époque XIIe siècle suivant certificat Lek Galleries' Art (Bangkok) du 30 décembre 1997. H : 13,5 cm (sans le socle)



LOT : 23
500/700 €

Tête de Bouddha, les yeux mi-clos, en grès gris. Cambodge, art Khmer, d'époque IXe siècle suivant certificat Lek Galleries' Art (Bangkok) du 30 décembre 1997. H : 12 cm (sans le socle)



LOT : 24
200/300 €

Vera ALABASTER (1889-1964). Chinoises : mère et filles. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé en bas à droite. 66 x 50 cm.



LOT : 25
500/700 €

Tran DUY (1920-2014). Ecole des Beaux Arts de l'Indochine. Promotion 1945. Scène de village. Peinture sur soie encadrée. Signé, titré et avec cachet cachet de l'artiste sino-vietnamien en bas à droite. 29 x 43 cm (à vue)



LOT : 26
50/100 €

Ecole indochinoise. Scène de rue. Peinture sur soie encadrée. Porte une signature en bas à droite. 39,5 x 30 cm (à vue)



LOT : 27
50/100 €

Ecole indochinoise dans le goût de Joseph INGUIMBERTY. Scène de village tonkinois. Bois gravé encadré. Monogrammé dans la planche sur le côté gauche. Monogrammé et dédié au crayon dans la marge en bas à droite. 25 x 31,5 cm (à vue) (légers accidents dans la marge)



LOT : 28
20/30 €

Ecole chinoise du XIXe siècle. Bois gravé rehaussé à l'aquarelle figurant un lettré et son disciple dans une cour intérieure. Inscription en anglais et daté 1844 à l'encre en bas. 21,5 x 13 cm (légère pliure)



LOT : 29
300/500 €

École des Arts Appliqués de Thu Dau Môt. Indochine, vers 1950. Coffret de toilette en bois laqué polychrome et or. Le couvercle orné d'une scène de village, signé d'idéogrammes en bas à droite. Garniture en bois laquée de scènes animées comprenant deux brosses à cheveux (l'une signée), une brosse à ongle, deux boîtes à poudre et un coffret rectangulaire avec miroir. H : 12 ; L : 41 ; P : 32 cm (très légers accidents)



LOT : 30
150/200 €

Maison THANH LÊ. Album de photographies en bois laqué à décor polychrome de poissons et fonds marins ouvrant sur 20 pages (vierges de clichés). Indochine, vers 1950. Signé au verso de la couverture. 30 x 40 cm (très bon état général, infimes éclats). Note : Maison Thanh Lê, dirigée par Nguyen Thanh Lê (1919-2003). Maison active entre 1948 et 1975 à Saigon (Ecole des Arts Appliqués de Thu Dau Môt)



LOT : 31
50/100 €

Maison THANH LÊ. Paire de panneaux décoratifs en bois laqué et incrusté de nacre à décor de scènes paysannes. Signés en bas à droite. 45 x 15 cm (chaque). Note : Maison Thanh Lê, dirigée par Nguyen Thanh Lê (1919-2003). Maison active entre 1948 et 1975 à Saigon (Ecole des Arts Appliqués de Thu Dau Môt)



LOT : 32
200/300 €

École des Arts Appliqués de Thu Dau Môt. Indochine, vers 1950. Panneau en bois laqué à décor polychrome et or de cervidés dans un paysage. Signé Hoang Son (?) en bas à droite. 42 x 60 cm (très légers accidents)



LOT : 33
100/150 €

Ecole indochinoise vers 1950-60. Panneau en bois laqué à décor polychrome et or d'une scène de village en bord de rivière. Signé Cgô Thanh (?) en bas à droite. 40 x 60 cm (très légers accidents)



LOT : 34
100/150 €

Lot comprenant deux plats circulaires en bois laqué à décor polychrome et or sur fond noir. L'un avec cachet rouge, l'autre avec marque illisible au dos. Indochine, années 50. D : 30 et 49 cm (très légères rayures)



LOT : 35
200/300 €

Lot en porcelaine dite «bleu de Hue» comprenant trois bols et trois coupes. Marques sous les bases. Chine, pour le Vietnam, XIXe siècle (dynastie Nguyen). H : 5,5 ; D : 13 cm ; H : 6 ; D : 12 cm (x 2) ; H : 3 ; D : 17 cm (x 2) ; H : 4 ; D : 11,5 cm (très légères égrenures)



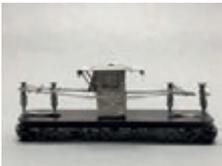
LOT : 36
150/200 €

Lot en porcelaine dite «bleu de Hue» comprenant un bol et une coupelle. Marques sous la plupart des bases. Chine, pour le Vietnam, XIXe siècle (dynastie Nguyen). H : 5 ; D : 11,5 cm ; H : 2,5 ; D : 13 cm (un très léger éclat sur le bord de la coupelle, quelques défauts de cuisson)



LOT : 37
50/70 €

Vase en argent de forme balustre décoré en léger relief de fleurs dans des cartouches. Marque d'atelier Zhu Hai à la base. Chine, fin du XIXe ou début du XXe siècle. Poids : 193 g environ. H : 19 cm (renforcements)



LOT : 38
100/200 €

Palanquin miniature porté par 4 serviteurs en argent sur un socle en bois sculpté. Marque Runji. Chine, vers 1900. Poids net : 47,2 g. H : 6 ; L : 17 ; P : 3 cm (très légers accidents)



LOT : 39
100/150 €

Théière en argent repoussé. Siam, vers 1930-40. Poids brut : 298,8 g environ. H : 13 ; L : 16 cm



LOT : 40
300/400 €

Dame de cour debout, à la coiffure en chignon, portant une longue jupe. Terre cuite à engobe et à traces de polychromie. Chine, dynastie Tang (618-907). H : 24 cm



LOT : 41
300/500 €

Vase amphore à deux anses en forme de dragons en terre cuite à glaçure jaune. Chine, probablement dynastie Jin (1115-1234). H : 46,5 cm (très légères égrenures). Note : Un modèle très proche du notre et d'époque Tang, mais de dimension plus petite (H : 31 cm), exposé au Musée des Beaux-Arts d'Angers en mai 2014. Un vase amphore en grès émaillé céladon pâle (H : 40 cm) vendu chez Metayer à Paris le 3 mai 2018 (lot 1) 2 378 € frais compris



LOT : 42
500/700 €

Cavalier et sa monture en terre cuite à glaçure brune et verte, tête amovible. Chine, probablement fin dynastie Ming. H : 34 ; L : 30 cm (quelques accidents et restaurations) (on y joint une copie d'un test de thermoluminescence ASA en date du 8 septembre 2000 situant une date approximative de dernière cuisson se situant à environ 475 ans). Et deux servants «mingqi» en terre cuite à glaçure verte, têtes amovibles. Chine, probablement même époque. H : 33 cm (chaque) (quelques accidents et restaurations)



LOT : 43
200/300 €

Deux tuiles faitières zoomorphes en grès à glaçure turquoise (Liuli Wa) figurant des têtes de dragon la gueule ouverte. Province du Shanxi. Chine, dynastie Qing. H : 26,5 ; L : 16 ; P : 9 cm (quelques éclats)



LOT : 44
100/200 €

Statuette en bronze représentant un dignitaire. Marque en kaishu Da Ming Jiajing Nian Zhi et date de la 31ème année du règne de l'empereur Jiajing (correspondant à 1552) au dos. Chine, dynastie Ming. H : 37 cm



LOT : 45
700/1000 €

Jarre à panse aplatie en porcelaine décorée en bleu de cobalt de rochers, de bambous, de prunus et d'oiseaux dans des branches de pins dans des réserves polylobées sur fond blanc (décor du type "les trois amis de l'hiver"). Chine, dans le style Wanli. H : 21 ; D : 26 cm (usures)



LOT : 46
200/300 €

Grand bol en porcelaine dite de Swatow. Chine, dynastie Ming, fours de Zhangzhou. H : 9 ; D : 21,5 cm (accidents)



LOT : 47
1000/1500 €

Cache-pot en porcelaine à décor en bleu de cobalt d'un paysage lacustre. Chine, époque Kangxi (1662-1722). H : 16,5 ; D : 22,4 cm (usures)



LOT : 48
4000/5000 €

Rare paire de coupes en porcelaine à fond rouge corail, l'intérieur et l'extérieur décorés de dragons à cinq griffes parmi les nuées blancs en réserve, la base émaillée blanche. Marque verticale à six caractères en kaishu Da Qing Kangxi Nian Zhi dans un double cercle à chacune des bases. Chine, marques et époque Kangxi (1662-1722). D : 19,5 cm (chaque) (très légères usures, un très léger éclat 2 mm à l'un des talons, un éclat superficiel 4 mm x 2 mm à l'une des lèvres sur la partie extérieure). Provenance : une très belle collection de porcelaines chinoises du sud de la France. Bibliographie : Kangxi Porcelain Wares from the Shanghai Museum Collection, Shanghai Museum / The Woods Publishing Company, 1998, p. 281 illustration n° 183, pour un bol, marque et époque Kangxi, reprenant le même décor. Note aux futurs enchérisseurs : Pour enchérir sur ce lot, merci de prendre contact au préalable avec M. Alexandre Debussy (alexandre.debussy@cannes-encheres.com). Un dépôt pourra éventuellement être demandé aux futurs enchérisseurs. To bid on this lot, please contact Mr Alexandre Debussy (alexandre.debussy@cannes-encheres.com). You may be required to place a refundable bid deposit



LOT : 49
200/300 €

Pot à gingembre en porcelaine décorée en bleu de cobalt poudré d'objets mobiliers et motifs floraux dans des réserves polylobées. Marque double cercle en bleu à la base. Chine, probablement époque Kangxi. H : 24 cm (manque le couvercle, très légers défauts de cuisson)



LOT : 50
1000/1500 €

Grand plat circulaire en porcelaine à décor en bleu de cobalt d'un lotus central entouré de huit fleurs identiques le long des bords, parmi des rinceaux fleuris, le même décor se répétant à l'extérieur. Marque verticale à six caractères en kaishu Da Qing Kangxi Nian Zhi dans un double cercle à la base et possiblement du règne de Kangxi. Facture caractéristique du début de la dynastie Qing, avec notamment une profonde gouttière sur le talon. D : 38,4 cm (imperfections de cuisson dont légères fêlures). Note : un plat similaire présenté comme d'époque Kangxi et vendu chez Christie's à Londres le 13 mai 2014 (lot 343) 7 500 GBP frais compris. Un autre plat de même graphisme, marque et époque Kangxi, vendu chez Sotheby's à Paris le 10 juin 2015 (lot 225) 32 500 €



LOT : 51
300/500 €

Ensemble de trois bassins de forme ovale à bord godronné en porcelaine et émaux de la Famille verte à décor floral et d'oiseaux. Chine, époque Kangxi (1662-1722). (usures et accidents). H : 6,5 ; L : 26 cm (pour deux). H : 7,5 ; L : 36 cm (pour le troisième)



LOT : 52
2000/3000 €

Bol sur talon en porcelaine monochrome jaune à décor incisé de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuées sur la paroi et le fond. Marque verticale à six caractères en kaishu Da Qing Kangxi Nian Zhi dans un double cercle à la base et possiblement du règne de Kangxi. H : 7 ; D : 14,5 cm (fêlure à la lèvre - 1,8 cm)



LOT : 53
100/150 €

Plat creux en porcelaine et émaux de la Famille verte. Chine, XIXe siècle (sur-décor à l'envers réalisé probablement postérieurement). H : 4,5 ; D : 25,5 cm



LOT : 54
100/150 €

Lot comprenant : - Un compte-goutte de lettré zoomorphe en terre cuite à glaçure turquoise figurant un poisson la bouche ouverte. Chine, dynastie Qing. H : 10 cm (éclats). - Une statuette de Guanyin en grès à glaçure turquoise. Chine, dynastie Qing. H : 30 cm (égrenures). - Un porte-baguettes à encens en biscuit et émaux Sancai, représentant un lion bouddhique. Chine, époque Kangxi (1662-1722). H : 20 cm (accidents et restauration)



LOT : 55
400/500 €

Rince-pinceaux Bixi de forme circulaire en porcelaine à couverture dite «peau de pêche» à dominante beige à l'extérieur, l'intérieur et la base monochrome blanc. Marque apocryphe horizontale à six caractères en kaishu Da Qing Kangxi Nian Zhi. Chine, fin du XIXe ou début du XXe siècle. H : 4,5 ; D : 11,8 cm



LOT : 56
100/150 €

Vase rouleau en porcelaine à décor floral bleu blanc. Marque apocryphe Kangxi à quatre caractères en kaishu à la base. Chine, fin du XIXe siècle. H : 21,5 cm



LOT : 57
100/200 €

Perroquet perché sur un rocher en porcelaine à couverte «trois couleurs» Sancai, monté sur un socle en bronze doré. Chine, dynastie Qing. H : 23,5 cm



LOT : 58
1000/1500 €

WANG Hui (1632-1717), attribué à. Encre et couleurs sur soie représentant le poète Su Shi sur une embarcation près de la falaise rouge, accompagné de son poème calligraphié en partie supérieure. Cachets. Chine, dynastie Qing. 106 x 40 cm (à vue, encadrée). Provenance : ancienne collection monégasque



LOT : 59
1000/1500 €

WANG Hui (1632-1717), attribué à. Encre et couleurs sur soie représentant un paysage montagneux animé d'un sage sur un âne traversant un pont, paysans et pavillon, accompagné d'un poème calligraphié en partie supérieure. Cachets. Daté 1658. Chine, dynastie Qing. 115 x 40 cm (à vue, encadrée). Provenance : ancienne collection monégasque



LOT : 60
500/700 €

Panneau en fer forgé ajouré de fleurs et peint en noir. Chine, dynastie Qing, probablement XVIIIe siècle (encadrement en bois postérieur). 122 x 42 cm. Provenance : ancienne collection monégasque



LOT : 61
100/200 €

Deux bas-reliefs en terre cuite à traces de polychromie figurant Usnisavijaya, à trois têtes et huit bras, assise sur un piédestal lotiforme, tenant dans ses mains une statuette d'Amitabha, une flèche, un vajra, un arc et un vase, trois de ses mains exécutant une mudra. Chine, dynastie Qing. 13,5 x 9,5 cm



LOT : 62
50/100 €

Fragments de vase en porcelaine et émaux doucai à décor de personnages dans un paysage. Chine, époque indéterminée. H : 26 cm (accidents très visibles)



LOT : 63
300/500 €

Assiette en porcelaine à décor polychrome et or dit à «la Dame au parasol». L'aile à fond corail et or souligné de réserves à décor de canards et personnages. Revers décoré d'insectes. Chine, époque Qianlong. D : 23 cm. Note : Modèle réalisé d'après les dessins de Cornelis PRONK (1691-1759) qui reçut commande de la chambre de Delft de la VOC (la Dutch East India Company)



LOT : 64
50/100 €

Vase couvert en porcelaine «café au lait» et émaux de la Famille rose à décor floral dans des réserves. Chine, époque Qianlong (1736-1795). H : 27 cm (couverture accidentée et restaurée, très légère fêlure à l'intérieur du col)



LOT : 65
100/200 €

Suite de cinq assiettes en porcelaine à décor en bleu de cobalt de pruniers en fleurs. Marque double cercle à chacune des bases. Chine, dynastie Qing. D : 21 cm (légères différences de modèle, deux accidentées et restaurées, légères égrenures)



LOT : 66
300/500 €

Suite de dix-sept assiettes en porcelaine à décor Imari. Chine, dynastie Qing. D : 23,5 cm (environ, chaque) (quelques différences de modèles, certaines accidentées, quelques égrenures, une possiblement copie)



LOT : 67
100/150 €

Paire d'assiettes et un plat creux en porcelaine et émaux de la Famille rose. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. D : 22,5 (x 2) et 26 cm (une fêlure, quelques égrenures)



LOT : 68
100/150 €

Suite de quatre assiettes plates et une assiette creuse en porcelaine et émaux de la Famille rose. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe / XIXe siècle. D : 22 cm (environ, chaque) (légers accidents sur certaines assiettes)



LOT : 69
200/300 €

Lot comprenant trois coupes pour le thé en porcelaine. Chine. H : 5,3 ; 4,9 ; 4,3 cm (légers éclats à deux d'entre eux)



LOT : 70
150/200 €

Lot comprenant : - Paire d'assiettes octogonales en porcelaine à décor en bleu de cobalt de pavillons et terrasses. Chine, XVIIIe siècle. D : 22,5 cm (très légère fêlure à l'une, quelques égrenures). - Paire de vases miniatures de forme hexagonale en porcelaine dite «kraak» à décor en bleu de cobalt. Marque à la svastika à la base. Chine, XVIIe siècle. H : 15 cm (chaque) (un col restauré, quelques égrenures). - Quatre gobelets en porcelaine à décor Imari. Chine, XVIIIe siècle. H : 7-7,5 cm (environ, chaque) (égrenures)



LOT : 71
400/500 €

Rince-pinceaux Bixi de forme circulaire en porcelaine à couverte monochrome blanche et décor incisé de dragons et pétales de lotus. Marque apocryphe en zhuanshu à six caractères Da Qing Qianlong Nian Zhi à la base. Chine, XIXe ou XXe siècle. H : 5,5 ; D : 12,2 cm



LOT : 72
400/600 €

Vase en porcelaine de forme changjingping à couverte flambée Yao Bian dans le style des Jun. Chine, probablement dynastie Qing. H : 27 cm



LOT : 73
500/700 €

Vase de forme meiping en porcelaine et émail sang de bœuf de type Langyao. Marque cercle en bleu à la base. Chine, dynastie Qing. H : 21 cm (légers défauts de cuisson)



LOT : 74
500/700 €

Vase de forme meiping en porcelaine et émail sang de bœuf de type Langyao. Chine, dynastie Qing. H : 19 cm (légers défauts de cuisson)



LOT : 75
500/700 €

Vase de forme bouteille en porcelaine et émail sang de bœuf de type Langyao. Chine, dynastie Qing. H : 21 cm



LOT : 76
200/300 €

Brûle-parfum en porcelaine émaillée de style Geyao. Chine, probablement XXe siècle. H : 5,7 ; L : 12 ; P : 9,5 cm



LOT : 77
300/400 €

Vase en porcelaine et couverte sang de bœuf de type Langyao. Col portant deux qilins confrontés et formant anse. Chine, début du XXe siècle. H : 35,5 cm



LOT : 78
100/150 €

Lot comprenant : - Un grand vase balustre en porcelaine émaillée sang de bœuf. Chine, fin dynastie Qing. H : 41 cm (accidents et restauration). - Un vase en porcelaine et émaux de la Famille rose. Chine, Canton, fin dynastie Qing. H : 25 cm (très légère fêlure au col). - Un grand vase balustre en porcelaine à décor en rouge de fer de lions bouddhiques. Inscriptions calligraphiées. Chine, fin dynastie Qing. H : 43 cm (accidents et restauration)



LOT : 79
200/300 €

Rare soupière couverte miniature en porcelaine et émaux de la Famille rose, l'intérieur et la base turquoise. Marque en zhuanhu à quatre caractères Jiaqing. Chine, marque et époque Jiaqing (1796-1820). H : 6 ; L : 6 ; P : 4 cm. Provenance : une très belle collection de porcelaines chinoises du sud de la France



LOT : 80
5000/6000 €

Vase de forme «lanterne» (deng long zun) avec anses à décor moulé de deux vases inversés en porcelaine à glaçure «œuf de rouge-gorge». Marque en zhuanhu à six caractères Da Qing Daoguang Nian Zhi estampée en creux dans la pâte recouverte de la même glaçure à la base. Chine, marque et époque Daoguang (1821-1850). H : 24 cm. Provenance : une très belle collection de porcelaines chinoises du sud de la France. Note : un vase similaire (H : 23,2 cm) vendu chez Bossant Lefevre à Paris le 15 novembre 2017 (lot 78) 35 000 €. Un autre vase de même modèle (H : 23,5 cm) vendu chez Christie's à Hong Kong le 30 novembre 2011 (lot 3323) 800 000 HKD. Un vase de même modèle (H : 24,5 cm) mais d'époque Qianlong conservé au Musée Guimet à Paris. Note aux futurs enchérisseurs : Pour enchérir sur ce lot, merci de prendre contact au préalable avec M. Alexandre Debussy (alexandre.debussy@cannes-encheres.com). Un dépôt pourra éventuellement être demandé aux futurs enchérisseurs. To bid on this lot, please contact Mr Alexandre Debussy (alexandre.debussy@cannes-encheres.com). You may be required to place a refundable bid deposit



LOT : 81
1000/2000 €

Vase de forme bouteille en porcelaine à glaçure «œuf de rouge-gorge», le corps globulaire surmonté d'un épais col cylindrique se terminant par un bord évasé, des nervures surélevées encerclant la panse et le col. Chine, dynastie Qing. H : 33 cm (quelques usures à l'émail). Note : un vase de forme assez proche du nôtre mais plus petit (H : 15,6 cm) vendu chez Christie's à Hong Kong le 2 octobre 2017 (lot 134) 150 000 HKD



LOT : 82
700/1000 €

Petit vase de forme bouteille sur talon en porcelaine à glaçure «œuf de rouge-gorge». Chine, dynastie Qing. H : 14,8 cm. Note : un vase très proche du nôtre (H : 14,3 cm) vendu chez Christie's Londres le 13 mai 2016 (lot 608) 2 500 GBP frais compris



LOT : 83
300/500 €

Vase de forme bouteille en porcelaine à glaçure «œuf de rouge-gorge», le col surmonté d'un qilin en applique. Chine, dynastie Qing. H : 33 cm (accidents et restaurations)



LOT : 84
300/500 €

Qilin en porcelaine à glaçure «œuf de rouge-gorge». Chine, dynastie Qing. H : 17 ; L : 17 ; P : 9 cm (légers défauts de cuisson). Note : une paire d'époque XIXe siècle vendue chez Christie's Londres le 30 mars 2010 (lot 124) 3 250 GBP frais compris



LOT : 85
200/300 €

Crachoir pour le thé de type Zhadou en porcelaine rouge corail et à décor de médaillons floraux à l'or. Marque apocryphe en zhuanhu Daoguang à la base. Chine, probablement XXe siècle. H : 9 cm. Note : un vase Zhadou de même modèle présenté en vente le 1er juillet 2018 aux Etats-Unis chez A.B.A. Oriental Art Auction Corporation (lot 336) et estimé 2 000 / 4 000 USD



LOT : 86
1000/2000 €

Coffret à cachets en bois précieux à décor finement sculpté toutes faces. Couvercle orné en son centre d'un disque bi en jade sculpté de motifs archaisants et entourant le symbole de la dualité du Yin et du Yang. Sont également inscrits, dans des cartouches, le trigramme «Qian», symbole du ciel ou de la création, et l'idéogramme «Long», le tout réuni formant le mot «Qianlong». L'intérieur est agrémenté de trois compartiments, dont deux à la forme de sceaux. Chine, XIXe ou XXe siècle. H : 8,5 ; L : 35,5 ; P : 14 cm (gerces). Note : la forme de ce coffret (flèche traversant une cible) semble rappeler que si la flèche atteint la cible, on se rapproche du Tao...



LOT : 87
70/100 €

Statuette en bois représentant un Luohan (Arhat) ascétique, en position debout. Chine, fin du XIXe siècle. H : 43 cm (légers accidents)



LOT : 88
100/150 €

Grand groupe en racine de bois à patine foncée sculptée d'un Luohan (Arhat) ascétique, les côtes saillantes, debout sur un socle. Chine, deuxième moitié du XIXe siècle. H : 54 cm (légers accidents)



LOT : 89
400/600 €

Statuette de Guanyin en bois de calambac (bois d'agar ou bois d'aloès). Elle est représentée assise en délasement sur un lion bouddhique et tenant un sceptre ruyi, à ses pieds un serviteur. Chine, XXe siècle. Poids : 307 g environ. H : 23 ; L : 12,5 ; P : 9 cm



LOT : 90
30/50 €

Statuette de Guanyin en bois dur, probablement huangyang mu (bois de buis). Vêtu d'un long manteau plissé, elle tient dans ses mains une pêche de longévité. Chine, XXe siècle. H : 15,5 cm (sans le socle)



LOT : 91
200/300 €

Vase anciennement de forme yen yen en porcelaine et émaux de la Famille rose. Col et base cerclés d'une monture en bronze doré. Décor de fleurs et papillons dans des réserves polylobées, sur fond rose. Chine, dynastie Qing. H : 45,5 cm (col coupé, légère fêlure au col)



LOT : 92
1200/1500 €

Presse-papier de lettré en bronze ciselé et doré figurant trois boucs couchés. Marque apocryphe Yongzheng en kaishu à la base. Chine, XXe siècle. Poids : 820 g environ. H : 5 ; D : 8 cm (usures)



LOT : 93
200/300 €

Statuette en bronze patiné représentant un personnage debout, le pied reposant sur un animal chimérique. Inscription «Shao Fenguan» au dos. Chine, dynastie Qing. H : 28 cm (léger accident)



LOT : 94
400/600 €

Coupe en porcelaine sur talon, de contour circulaire, la paroi arrondie, à couverte dite «peau de pêche» à l'extérieur, l'intérieur et la base monochrome blanc. Marque apocryphe verticale en kaishu Da Ming Xuande Nian Zhi dans un double cercle à la base. Chine, probablement dynastie Qing. H : 4,5 ; D : 20,5 (quelques défauts de cuisson)



LOT : 95
200/300 €

Statuette de Bouddha en bois doré, représenté assis en padmasana, les mains jointes en dhyana mudra et vêtu d'une robe monastique et laissant la poitrine dénudée, le visage serein, les yeux mi-clos, les oreilles présentant des lobes allongés, les cheveux coiffés surmontées de l'ushnisha. Chine, dynastie Qing. H : 30,5 cm (accidents)



LOT : 96
100/200 €

Statuette de Bouddha en bois laqué et doré, représenté assis en méditation sur une haute base, faisant le geste de la prise de la terre à témoin. Siam, XIXe siècle. H : 29 cm



LOT : 97
100/200 €

Statuette de Tara en bronze et alliage cuivreux, représentée assise en padmasana sur un socle lotiforme. Travail sino-tibétain, probablement début du XXe siècle. H : 20,5 cm



LOT : 98
100/150 €

Lot d'émaux de Canton comprenant : - Une boîte couverte de forme polylobée en cuivre émaillé. Chine, fin dynastie Qing. H : 6 ; D : 8,8 cm (très légers accidents). - Un coquetier en cuivre émaillé. Chine, fin dynastie Qing. H : 4 ; D : 10,5 cm. - Quatre petits bols couverts et leurs soucoupes quadrilobées. Chine, fin dynastie Qing. H : 6 ; L : 9,5 cm (chaque) (très légers accidents)



LOT : 99
600/800 €

Boîte ronde couverte en bronze ciselé et doré à l'imitation de la laque sculptée. Décor sur le dessus du couvercle d'un dragon à cinq griffes pourchassant la perle enflammée parmi des nuages en forme de ruyi, dans une réserve encadrée d'une frise de grecques. Décor sur la paroi extérieure d'une alternance de dragons survolant les flots. Frise de ruyis à la base et talon décoré d'une frise de grecques, l'intérieur étamé. Marque Yu Ding Zhen Wan à la base. Chine, probablement dynastie Qing. Poids : 1 912 g environ. H : 12,5 ; D : 18 cm (usures)



LOT : 100
300/500 €

Vase de forme balustre en porcelaine et émaux de la Famille rose à décor en rouge de fer de dragons s'affrontant pour la perle sacrée au-dessus des flots. Chine, dynastie Qing, XIXe siècle. H : 23 cm



LOT : 101
8000/12000 €

WANG Yeting (1884-1942), attribué à. Plaque en porcelaine et émaux de la Famille rose à décor de pêcheurs sur leur barque dans un paysage lacustre sur fond montagneux. Sceau en rouge de fer et inscriptions en haut à gauche («Wang Yeting, fait à Zhushan»). 30 x 42 cm (à vue). Cadre en bois d'origine. Provenance : collection privée parisienne. Famille d'origine cambodgienne ayant immigré en France dans les années 50



LOT : 102
600/800 €

Plaque rectangulaire en porcelaine et émaux de la Famille rose représentant deux des huit Immortels Ba Xian, Tiegui Li (vieux mendiant boiteux à la canne) et He Xiangju (démontre tenant en main un lotus). Inscription (poème) en haut à gauche. Chine, vers 1940-50. 23,5 x 36 cm (à vue). Cadre en bois



LOT : 103
600/800 €

Plaque rectangulaire en porcelaine et émaux de la Famille rose représentant deux des huit Immortels Ba Xian, Zhongli Quan (homme barbu et replet, tenant un éventail) et Lü Dongbin (vêtu en fonctionnaire, portant une épée et un chasse-mouche). Sceaux en rouge de fer et inscription (poème) en haut à droite. Chine, vers 1940-50. 23,5 x 37 cm (à vue). Cadre en bois



LOT : 104
500/700 €

Ecran en porcelaine et émaux fencai. Le socle émaillé à l'imitation de laque ornée de dorures sculptées de motifs archaïsants. L'écran rectangulaire avec une scène de paysage lacustre et de montagnes sur chacune des faces. Marque apocryphe en zhuanhu Qianlong sur le socle. Chine, XXe siècle. H : 27,5 ; L : 14 ; P : 8,5 cm (quelques usures, léger éclat sur le socle). Provenance : collection privée Le Cannel. Note : un écran très proche du nombre présenté comme d'époque Minguo et vendu chez Bonhams à Londres le 14 mai 2018 (lot 156) 7 000 € frais compris



LOT : 105
600/800 €

Théière en porcelaine à couverture poudre de thé. Marque apocryphe en zhuanhu à six caractères Da Qing Qianlong Nian Zhi rehaussée à l'or à la base. Chine, probablement époque Minguo. H : 9 ; L : 14,5 cm



LOT : 106
150/200 €

Vase balustre en porcelaine et émaux de la Famille rose à décor floral et d'oiseau. Marque apocryphe Qianlong à quatre caractères en kaishu à la base. Chine, probablement époque Minguo. H : 25 cm



LOT : 107
200/300 €

Brûle-parfum de forme Gui en porcelaine émaillée brun. Décor archaïsant moulé sur la panse. Marque apocryphe en zhuanhu Qianlong à la base. Chine, XXe siècle. H : 8,5 ; L : 22 cm



LOT : 108
300/400 €

Grand bol en porcelaine et émaux de la Famille rose à décor d'un couple assis dans un paysage rocheux. Marque apocryphe Daoguang en zhuanhu à la base. Chine, XXe siècle. H : 10 ; D : 24 Cm



LOT : 109
100/150 €

Lot comprenant : - Une boîte en porcelaine de forme lenticulaire à décor en rouge de fer sur le couvercle d'un lion bouddhique. Chine, fin dynastie Qing. H : 5,5 ; D : 7,5 cm. - Un groupe de poivrons formant pyramide empilées dans un petit plat côtelé, en porcelaine émaillée rouge de fer, les pédoncules verts. Chine, fin dynastie Qing. H : 16 cm (légers éclats)



LOT : 110
80/120 €

Vase en porcelaine et émaux de la Famille rose à décor de personnages dans un paysage, et calligraphies. Signé Gao Heng Tai. Marque illisible à la base. Chine, fin dynastie Qing. H : 27 cm (sans le socle) (léger accident avec restauration au col)



LOT : 111
100/150 €

Lot comprenant : - Une théière à panse côtelée en porcelaine et émaux de la Famille rose. Chine, fin dynastie Qing. H : 10 ; L : 13 cm (usures). - Deux bols en porcelaine et émaux de la Famille rose. Chine, marque et époque Tongzhi (1862-1874). H : 5,5 ; D : 10,5 cm



LOT : 112
50/100 €

Vase en porcelaine à décor en bleu de cobalt de jeunes femmes dans des réserves, parmi des rinceaux fleuris et fleurs de lotus à l'extérieur. Marque double cercle à la base. Chine, XXe siècle. H : 23 cm



LOT : 113
200/300 €

Deux statuettes en grès porcelaineux à couverte «trois couleurs» Sancai, représentant deux personnages debout, l'un s'appuyant sur un bâton noueux, l'autre tenant un panier. Chine, dynastie Qing. H : 23 et 22,5 cm (légers accidents)



LOT : 114
200/300 €

Deux statuettes en porcelaine et émaux de la Famille rose représentant Li Tieguai, l'un des huit immortels du taoïsme, appuyé sur une canne et debout sur un socle. Il tient une gourde, symbole d'immortalité. Chine, dynastie Qing. H : 21 cm (chaque) (légers accidents)



LOT : 115
100/150 €

Statuette de Guanyin en porcelaine et émaux de la Famille rose, représentée assise sur un socle en forme de lotus. Chine, dynastie Qing. H : 24 cm (quelques accidents et restaurations)



LOT : 116
100/150 €

Deux statuettes formant bougeoirs en porcelaine et émaux de la Famille rose. Chine, dynastie Qing. H : 23,5 et 23 cm (accidents et restaurations)



LOT : 117
100/150 €

Statuette en porcelaine et émaux polychromes représentant un personnage debout vêtu d'une longue robe et tenant un enfant sur son dos. Chine, dynastie Qing. H : 31 cm (accidents et restaurations)



LOT : 118
700/1000 €

Vase cong en porcelaine bleu blanc à décor alterné de paysages animés, couple de canards et oiseau branché. Anses à anneaux (non mobiles) en forme de têtes d'éléphant. Inscriptions (poèmes). Signé (apocryphe) Cheng Men avec sceau en rouge de fer. Chine, probablement deuxième moitié du XXe siècle. H : 30 cm



LOT : 119
30/50 €

Travail chinois vers 1900. Paysage de montagnes animé de personnages et maisons. Broderie sur soie encadrée. Inscription en haut à gauche. 45 x 33 cm (à vue) (quelques accidents)



LOT : 120
200/300 €

Encre et couleurs sur soie. Fleurs d'hibiscus et oiseau posé sur un rocher à la rosée du matin. Signé Weng Ru (XXe siècle). Titré «Furong lunong hong ya zhi» (La rosée du matin coulant sur les hibiscus rouges). Chine, XXe siècle. 100 x 29 cm (rousseurs)



LOT : 121
100/150 €

Lot comprenant trois peintures encadrées. Encre et couleurs sur soie. Inscriptions calligraphiées et cachets en rouge. Divers sujets dont une allégorie du bonheur et la célébration d'anniversaire d'une personne âgée. Chine, début XXe siècle. 23 x 18 cm (environ, chaque, à vue)



LOT : 122
200/300 €

Paire de vases à panse fuselée en bronze et émaux cloisonnés à décor floral et de papillons sur fond de svastikas et fond bleu turquoise. Frises de ruyi soulignant l'épaule et frises de lotus, la lèvres. Chine, fin dynastie Qing. H : 25 cm (chaque) (percés, quelques très légers accidents)



LOT : 123
50/100 €

Paire de vases bouteille en bronze et émaux cloisonnés à décor de dragons pourchassant la perle sacrée sur fond noir. Frises de ruyi soulignant l'épaule et la lèvres. Chine, XXe siècle. H : 19,5 cm (chaque)



LOT : 124
200/300 €

Deux plaques en porcelaine à décor émaillé dans le style de la Famille rose représentant des jeunes femmes sur des terrasses. Inscriptions calligraphiées en haut à droite et portant la signature (apocryphe) de WANG Dafan. Chine, deuxième moitié du XXe siècle. 35 x 24 cm (à vue sans l'encadrement, chaque)



LOT : 125
100/150 €

Deux statuette en porcelaine blanc de Chine figurant un couple de dignitaires. Chine, début du XXe siècle. H : 25 cm (chaque)



LOT : 126
100/150 €

Groupe en grès émaillé polychrome de Shiwan figurant cinq personnages conversant sous un pin de longévité, le tronc pouvant faire office de bitong. Chine, dynastie Qing. H : 21,5 cm (légère restauration ancienne à l'une des têtes, très légères égrénures)



LOT : 127
100/150 €

Groupe en grès émaillé céladon figurant un Luohan (Arhat) ascétique, les côtes saillantes, assis sur un rocher et s'appuyant sur son genou replié, des livres à ses côtés. Inscription illisible. Chine, dynastie Qing. H : 20 cm



LOT : 128
1000/1500 €

Sujet en jade céladon représentant un sage vêtu d'un long manteau plissé et tenant un écran. Chine, dynastie Qing. H : 8,5 cm



LOT : 129
400/600 €

Sujet en jade céladon veiné de rouille représentant un lion bouddhique couché et tenant dans sa gueule un sceptre ruyi. Chine, dynastie Qing. L : 4 cm



LOT : 130
30/50 €

Deux disques bi en turquoise. Chine, probablement XXe siècle. D : 5 et 4 cm



LOT : 131
500/700 €

Statuette de Guanyin, debout tenant un écran, en corail. Sur un socle en bois sculpté. Chine, XXe siècle. Poids net : 145,6 g environ. H : 14,5 cm (sans le socle)



LOT : 132
500/700 €

Groupe en corail représentant une Guanyin debout, un perroquet sur l'épaule, et un enfant tenant une grappe de fruits. Chine, XXe siècle. Poids net : 138,4 g environ. H : 13,2 cm



LOT : 133
100/150 €

Statuette de Guanyin, accroupie et un perroquet sur le bras, en corail. Sur un socle en bois sculpté (collé). Chine, XXe siècle. Poids brut : 21 g environ. H totale : 5,3 cm (très légères égrèures, une main possiblement recollée)



LOT : 134
200/300 €

Statuette de Guanyin, debout tenant une branche fleurie, en corail. Sur un socle en bois sculpté (collé). Chine, XXe siècle. Poids brut : 160,1 g environ. H totale : 15,5 cm (anciennes restaurations)



LOT : 135
150/200 €

Statuette de Guanyin, debout une main levée, en corail. Sur un socle en bois sculpté (collé). Chine, XXe siècle. Poids brut : 37 g environ. H totale : 9 cm



LOT : 136
150/200 €

Groupe en corail représentant une Guanyin debout tenant un lingzhi et un serviteur. Sur un socle en bois sculpté. Chine, XXe siècle. Poids net : 30,9 g environ. H : 11,1 cm (sans le socle)



LOT : 137
100/150 €

Statuette de Guanyin, debout tenant un lingzhi, en corail. Sur un socle en bois sculpté (collé). Chine, XXe siècle. Poids brut : 31,1 g environ. H totale : 11,5 cm (ancienne restauration)



LOT : 138
100/150 €

Groupe en corail représentant une Guanyin debout, un enfant à ses côtés, accolée à une branche sur laquelle repose un couple d'oiseaux. Sur un socle en bois sculpté (collé). Chine, XXe siècle. Poids brut : 60 g environ. H totale : 17 cm



LOT : 139
100/150 €

Statuette de Guanyin, debout tenant une branche fleurie, en corail (teinté ?). Sur un socle en bois sculpté. Chine, XXe siècle. Poids net : 171,2 g environ. H : 12,5 cm (sans le socle)



LOT : 140
100/150 €

Statuette de putai, boudha rieur représenté assis en rajalalisa, en chrysoprase citron. Chine, XXe siècle. H : 9 ; L : 10,5 ; P : 3,5 cm



LOT : 141
100/150 €

Statuette de Guanyin représentée debout en jade néphrite. Sur un socle en bois sculpté. Chine, 2ème moitié du XXe siècle. H : 12,9 cm (sans le socle)



LOT : 142
100/150 €

Groupe en jade représentant deux oiseaux perchés sur une branche. Sur un socle en bois sculpté (collé). Chine, 2ème moitié du XXe siècle. H totale : 20,5 cm (très légères égrèures)



LOT : 143
100/150 €

Brûle-parfum tripode couvert de forme archaïque en jade. Couvercle surmonté d'un lion bouddhique et prises à anneaux en forme de têtes de dragons. Sur un socle en bois sculpté. Chine, 2ème moitié du XXe siècle. H : 19 cm (sans le socle)



LOT : 144
100/150 €

Vase couvert en améthyste sculpté de pivoines épanouies. Sur un socle en bois sculpté. Chine, XXe siècle. H : 20 cm (sans le socle) (très légers éclats)



LOT : 145
100/150 €

Vase à anses de forme archaïque en jade. Sur un socle en bois sculpté (collé). Chine, 2ème moitié du XXe siècle. H totale : 19,5 cm. Note : vaisselle dont la forme est inspirée des vaisselles archaïques Hu



LOT : 146
100/150 €

Groupe en jade verte épinard représentant un vase couvert à anses de forme archaïque dont le couvercle est relié par une chaîne à une branche feuillagée. Sur un socle en bois sculpté. Chine, 2ème moitié du XXe siècle. H : 12,5 cm (sans le socle). Note : vaisselle dont la forme est inspirée des vaisselles archaïques Hu



LOT : 147
60/80 €

Henri ERNST, Editeur, Paris. In-folio. 20 planches en couleurs contrecollées «Tapis anciens de la Chine» (sans la chemise d'éditeur)



LOT : 148
20/30 €

Réunion de 5 cartes postales anciennes dont Chine. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 149
20/30 €

Réunion de 5 cartes postales anciennes dont Chine. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 150
20/30 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Chine. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 151
50/70 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes : Chine (exécutions). Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 152
20/30 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Chine. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 153
20/30 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont exposition universelle 1900 et exposition coloniale. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 154
20/30 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Chine. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 155
20/30 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Chine. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 156
20/30 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Chine. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 157
20/30 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Chine. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 158
20/30 €

Réunion de 5 cartes postales anciennes dont Chine. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 159
20/30 €

Réunion de 5 cartes postales anciennes dont Chine (incluant suppliques). Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 160
20/30 €

Réunion de 4 cartes postales anciennes dont Chine. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 161
20/30 €

Réunion de 4 cartes postales anciennes dont Bruxelles (pavillon chinois et tour japonaise), Bangkok et quartier chinois de San Francisco. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 162
20/30 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Chine, Indochine et Inde. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 163
10/20 €

Réunion de 5 cartes postales anciennes dont Japon. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 164
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Inde. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 165
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Inde et Singapour. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 166
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Inde. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 167
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Inde. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 168
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Inde. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 169
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Inde. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 170
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Ceylan. Provenance : la collection d'un parisien passionné



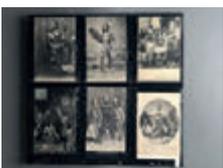
LOT : 171
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Ceylan. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 172
10/20 €

Réunion de 5 cartes postales anciennes dont Philippines. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 173
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Indonésie. Provenance : la collection d'un parisien passionné



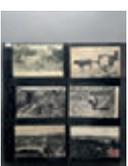
LOT : 174
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Inde. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 175
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Inde. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 176
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Ceylan. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 177
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Ceylan. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 178
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Ceylan. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 179
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Ceylan. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 180
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Ceylan. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 181
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Ceylan. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 182
10/20 €

Réunion de 5 cartes postales anciennes dont Inde. Provenance : la collection d'un parisien passionné



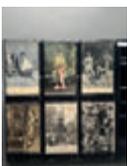
LOT : 183
10/20 €

Réunion de 5 cartes postales anciennes dont Inde. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 184
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Birmanie. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 185
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Birmanie, Inde et Corée. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 186
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont indonésie. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 187
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Ceylan. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 188
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Malaisie, Indonésie et Birmanie. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 189
10/20 €

Réunion de 6 cartes postales anciennes dont Cambodge, Vietnam, Hong Kong et Japon. Provenance : la collection d'un parisien passionné



LOT : 16BIS
200/300 €

Lot en porcelaine de Satsuma comprenant une coupe polylobée et deux vases. Marque sous les bases. Japon, Meiji. H vases : 15 cm (chaque). H coupe : 7 ; D coupe : 15,5 cm



LOT : 25BIS
300/400 €

Trung Thù MAI (1906-1980), dit MAI THU. Jeune femme debout au bouquet d'anémones. Impression sur soie contrecollée sur carton et rehauts de gouache. Signé en bas à droite (dans la planche). 17 x 12 cm (à vue, dans un encadrement d'origine anciennement «Encadrements Dorure Guy 2, rue des arts Toulouse»). Note : probablement une édition des années 60, du vivant de l'artiste, d'après l'original vendu chez Piasa le 9 avril 2008 (lot 211). Bien que non numéroté, sérigraphie possiblement extraite de «Poème sur soie», oeuvre de Pham Van Ky, illustrée de huit lithographies sur soie par Mai Thu, aux éditions Euros, Paris. Ateliers L'Ibis et imprimerie Daragnès, Paris, 1961



LOT : 29BIS
150/200 €

École des Arts Appliqués de Thu Dau Môt (?). Indochine, vers 1950. Album de photographies en bois laqué à décor polychrome d'un paysage lacustre avec pêcheur sur son embarcation, ouvrant sur 17 pages (vierges de clichés). Signé (... MINH ?) en bas à gauche de la couverture. 25 x 35 cm (bon état général, micro rayures / éclats)



LOT : 32BIS
300/500 €

Panneau en laque rouge et or à décor d'une embarcation dans un paysage lacustre. Indochine, vers 1950. Signé VAN KY (?) en bas à droite. 60 x 40 cm (quelques usures et craquelures). Note : il pourrait s'agir du peintre d'origine vietnamienne, Vo Van Ky (XXe siècle) qui s'est établi à Concarneau, en Bretagne, dans les années 90



LOT : 34BIS
150/200 €

Vase de forme bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte de dragons parmi les nuages. A la base, la marque Nôi Phù. Chine pour le Vietnam, Hue, XIXe siècle. H : 19,5 cm



LOT : 35BIS
200/300 €

Lot en porcelaine dite «bleu de Hue» comprenant quatre coupelles (lèvres cerclées de métal) et un bol. Marques sous les bases. Chine, pour le Vietnam, Hue, XIXe siècle (dynastie Nguyen). D : 17 ; 15,5 ; 15 cm. bol : ,5 ; D bol : 17 cm (fêlures)



LOT : 45BIS
30/60 €

Deux coupes circulaires en grès, l'une à couverte céladon, l'autre émaillé beige craquelé, décor moulé sur la panse. Chine, probablement dynastie Ming. D : 12 et 11 cm (égrenures)



LOT : 46BIS
300/500 €

Grand vase de forme quadrangulaire en porcelaine à décor en bleu de cobalt de personnages dans des réserves sur fonds de rinceaux de fleurs de lotus. Marque à la feuille à la base. Chine, dynastie Qing. H : 40,5 cm



LOT : 47BIS
30/50 €

Plat creux en porcelaine et émaux de la Famille verte. Lèvre cerclée de métal. Chine, dynastie Qing. D : 24,5 cm (fêlures)



LOT : 70BIS

30/50 €

Lot de trois coupelles en porcelaine à décor en bleu de cobalt. Marques à la base pour deux. Chine, dynastie Qing. D : 16 ; 15,5 ; 14,5 cm (quelques égrénures, une fêlure)



LOT : 78BIS

600/800 €

Boîte rectangulaire en écaille sculptée. Chine, Canton, fin du XIXe siècle. H : 6,5 ; L : 12 ; P : 8,5 cm (petits accidents et manques)



LOT : 79BIS

100/200 €

Flacon tabatière en corne à décor gravé d'oiseaux (pies ?) parmi des branches de prunus en fleurs. Chine, fin dynastie Qing. H : 8 cm (bouchon rapporté)



LOT : 98BIS

300/500 €

Thangka représentant un mandala entouré de divinités. Pigments polychromes et rehauts de dorure sur toile. Tibet, probablement XIXe siècle. 50 x 38 cm (marouflé sur une toile moderne)