

Samedi 6 Juillet à 14h

**Vente aux enchères publiques**

HÔTEL DES VENTES

20 RUE JEAN JAURÈS (PLACE DE LA GARE) 06400 CANNES

Tél. : 04 93 38 41 47

info@cannes-encheres.com

www.cannes-encheres.com

**Expositions publiques**

Mercredi 3 et Jeudi 4 Juillet de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

**Expert : Marc BRIAT - 22, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél. : 06 20 61 75 97**

*CATALOGUE COMPLET (TOUS LES LOTS REPRODUITS) SUR :*

*WWW.INTERENCHERES.COM*



*NOUS INFORMONS LES ACHETEURS ET LES VENDEURS QUE, DEPUIS OCTOBRE 2018,*

***NOS VENTES NE SONT PAS RÉFÉRENCÉES SUR ARTPRICE :***

*AUCUNE FICHE, PHOTO, NI RÉSULTAT AVANT OU APRES VENTE.*

**AUCTION**FR  
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

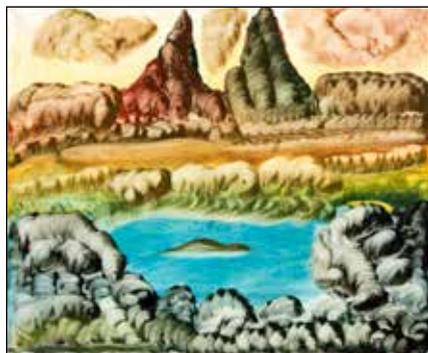
**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

**interencheres**

**ART MODERNE & CONTEMPORAIN**

**Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD**  
Commissaires-Priseurs habilités

LIVRES - ESTAMPES  
TABLEAUX & SCULPTURES



312

4 tableaux de Agard dans la vente

312 **Jules AGARD (1905-1986)**

*Les sentinelles*

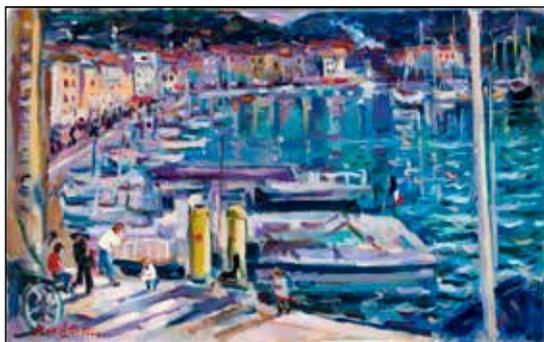
Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré au dos

60 x 73 cm

200 / 300 €



316

315 **Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le bouquet*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

61 x 46 cm

1 000 / 1 200 €

316 **Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Enfants sur le port*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

38 x 61 cm

800 / 1 000 €



315



319 **Albert ANDRE (1869-1954)**

*Rue à Endoume - 1918*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

32,5 x 55 cm

*Provenance :*

*Abels Gemälde Galerie,*

*Cologne (exposé en 1961)*

319

2 500 / 3 500 €



317

318

- 317 **Paul AIZPIRI (1919-2016)**  
*Arlequin*  
 Huile sur panneau  
 Signé en bas à gauche  
 39 x 30,5 cm (*légers manques*)  
 3 500 / 4 000 €

- 318 **Paul AIZPIRI (1919-2016)**  
*Le petit arlequin*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche  
 33 x 24 cm  
*Certificat de l'artiste*  
*en date du 18 février 1988*  
 1 500 / 2 000 €

- 320 **Georges ANNENKOFF (1889-1974)**  
*Femme dans un intérieur*  
*- vers 1928/1929*  
 Pastel et gouache sur carton  
 Signé en bas à gauche  
 76 x 58 cm  
*Certificat de Monsieur Vladimir Hofmann*  
 10 000 / 15 000 €



320



329

**329 Antoine-Louis BARYE (1795-1894)**

*Thésée combattant le centaure Biënor - 1849*

Epreuve en bronze à patine brune nuancée

Barbedienne Fondateur

Signé à la base

H : 75 ; L : 64 ; P : 23 cm

15 000 / 20 000 €

*Note : Commandé en 1849 par l'État pour la somme de 10 000 francs, le plâtre original fut exposé au Salon de 1850. Le groupe original de plus d'un mètre vingt-huit de haut permit à Barye de s'imposer selon Théophile Gautier comme "le plus proche de Phidias et de la sculpture grecque". Seules cinq épreuves de taille naturelle, exécutées du vivant de l'artiste entre 1857 et 1875, sont répertoriées, dont une qui se situe dans les collections de la Corcoran Gallery of Art de Washington, et l'autre au Metropolitan Museum of Art de New York. Le modèle est connu de nos jours à travers les réductions en bronze de Ferdinand Barbedienne (1810-1892).*

- 330 **Antoine-Louis BARYE (1795-1894)**  
*Thésée combattant le centaure Biénor - 1849*  
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte ancienne  
 Signé sur la terrasse  
 H : 34 ; L : 37 ; P : 14 cm  
 6 500 / 7 500 €



330

- 331 **Antoine-Louis BARYE (1795-1894)**  
*Lionne d'Algérie*  
 Epreuve en bronze à patine brun-vert  
 F. Barbedienne fondeur vers 1890-1914  
 Signé à la base  
 H : 13,2 ; L : 24 ; P : 7 cm  
 1 000 / 1 200 €

- 332 **Antoine-Louis BARYE (1795-1894)**  
*Panthere de Tunis*  
 Epreuve en bronze à patine brun-vert  
 F. Barbedienne fondeur vers 1890-1914  
 Signé devant  
 H : 12,5 ; L : 26 ; P : 9 cm  
 1 000 / 1 200 €



331

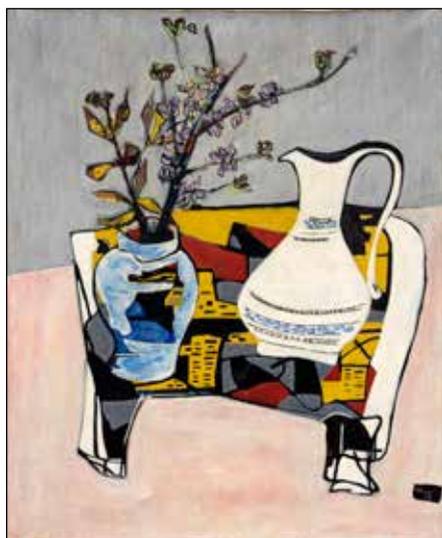
- 333 **Antoine-Louis BARYE (1795-1894)**  
*Perroquet sur une branche de chêne*  
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée  
 Brame fondeur vers 1880  
 Signé sur la terrasse  
 H : 16,7 ; L : 16 ; P : 10 cm  
 1 000 / 1 200 €



333



332



335



336

335 **Victor BAUER (1902-1959)**

*Nature morte au vase et au broc - 1949*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

65 x 54 cm 1 500 / 2 000 €

336 **Victor BAUER (1902-1959)**

*Nature morte à la table basse - 1948*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

54 x 65 cm 1 500 / 2 000 €



337

337 **Georges Noël BEDARD  
dit Georges NOËL (1924-2010)**

*Bâteaux dans un port - 1954*

Huile sur papier

Signé et daté en bas à droite

31 x 49 cm 600 / 800 €

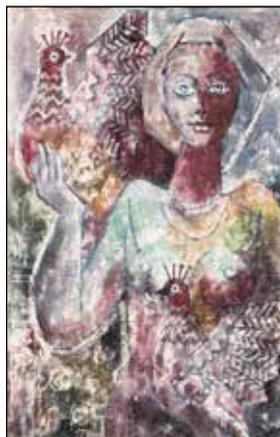
338 **Jozsef BENE (1903-1986)**

*Femme aux oiseaux - 1983*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

67 x 44 cm 400 / 500 €



338



340 **Georges BINET  
(1865-1949)**

*Bouquet de fleurs*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

35 x 27 cm 700 / 900 €

340



341

341 **Ary BITTER (1883-1973)**

*Faune et biches*

Epreuve en bronze à patine brune nuancée  
sur un socle à gradins en acajou  
Susse fondeur

Signé sur la terrasse

H : 24 ; L : 91 ; P : 15 cm (*hors socle*)

2 200 / 2 800 €

342 **Johann-Heinrich BLEULER (1758-1823)**

*Promenade en calèche au bord d'un lac suisse*

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

Titre "Feuerthalen by Schaffhausen"

en bas à droite

46,5 x 64 cm

1 100 / 1 300 €



342

344 **Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)**

*Fleurs*

Huile sur carton maroufflé sur toile

Signé en bas à droite

38,5 x 46 cm

1 200 / 1 500 €



344

345 **Jorge BORRAS (né en 1952)**

*Guépard aux aguets*

Sculpture en bronze à patine brune

Chapon fondeur

Signé et numéroté 1/8 sur la pate arrière droite

H : 25 ; L : 33 ; P : 16 cm

*Certificat de l'artiste*

3 800 / 4 200 €

346 **Jorge BORRAS (né en 1952)**

*Boxer*

Sculpture en

bronze à patine

brune

Chapon fondeur

Signé et numéroté

1/8 sur la pate

arrière gauche

H : 23 ; L : 47 ;

P : 18 cm

*Certificat de*

*l'artiste*

2 800 / 3 200 €



345

346



347

**2 dessins de Bosshard dans la vente**

**347 Rodolphe-Théophile BOSSHARD (1889-1960)**

*Voilier sur le lac Léman - 1918*

Sanguine sur papier

Monogrammé et daté en bas à droite

24 x 32 cm

350 / 450 €



349

**349 Fernando BOTERO (né en 1932)**

*Portrait de picador - 1988*

Feutre sur papier

Signé et daté en haut à droite

26 x 24 cm

5 500 / 6 500 €



350

**350 Georges-Alfred BOTTINI (1874-1907)**

*Au bar - 1900*

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à gauche

24 x 20 cm

*Expositions :*

- "Rétrospective Bottini", Galerie L. Druet, Paris (avril-mai 1926)

- "Exposition Internationale", Pavillon de la ville de Paris, Quai de Tokyo, 1937

1 500 / 2 000 €



353

353 **Paul-Laurent BRENOT (1913-1998)**  
*Le coquillage*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite. Signé et titré au dos  
 55 x 46 cm 200 / 300 €



354

354 **André BRICKA (1922-1999)**  
*Face au village blanc des Cyclades*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos  
 46 x 55 cm 300 / 500 €



355

355 **Georges BRU (né en 1933)**  
*Femme montant un escalier*  
 Mine de plomb et estompe sur papier  
 Signé en bas à droite  
 70 x 50 cm 700 / 1 000 €



358

358 **Gustave BUCHET (1888-1963)**  
*Paysage du Midi - vers 1934/1936*  
 Aquarelle sur papier  
 Signé en bas à droite  
 24,5 x 33 cm 1 200 / 1 500 €

**3 dessins de Bru dans la vente**



*3 tableaux de Bernard Buffet provenant d'une succession*





359

359 **Bernard BUFFET (1928-1999)**

*Les environs de Neauphle,  
la ferme Duval en hiver - 1976*

Huile sur toile

Signé en haut à droite

Daté en haut à gauche

Titré et dessin au dos

89 x 130 cm

*Certificat de Monsieur Maurice Garnier*

*en date du 26 juin 1979*

50 000 / 70 000 €

360 **Bernard BUFFET (1928-1999)**

*Bouquet fond jaune - 1951*

Huile sur toile

Signé et daté en haut à droite

Cachet et étiquette de la Galerie Drouant

David au dos

65 x 50 cm

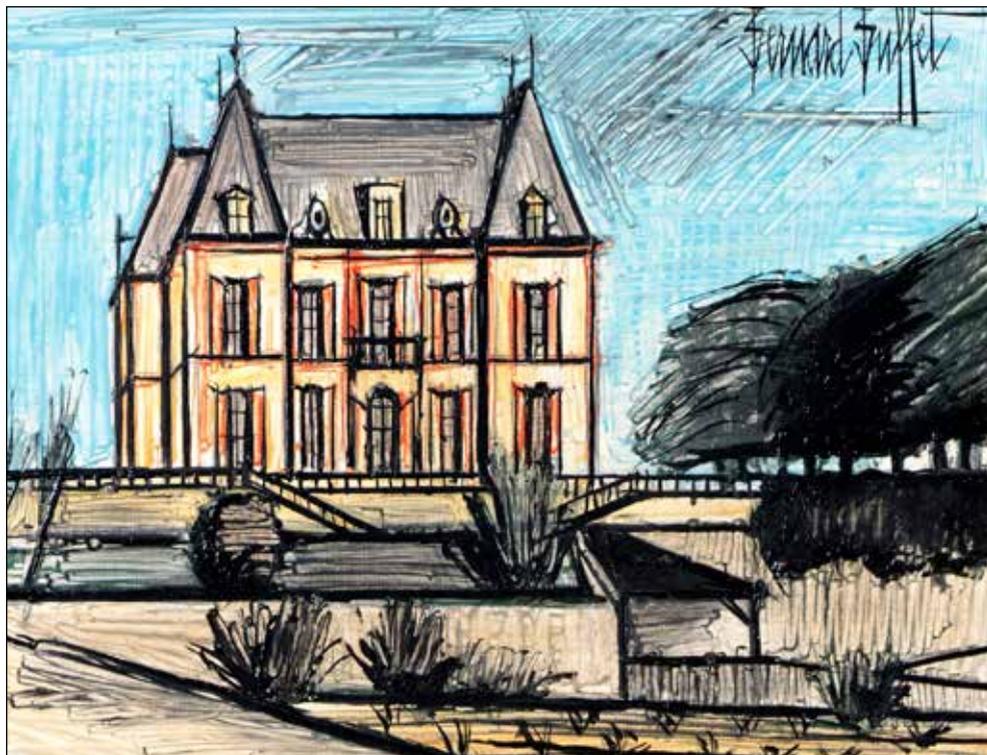
*Certificat de Monsieur Maurice Garnier*

*en date du 23 novembre 1995*

40 000 / 60 000 €

Bernard Buffet 51





361

361 **Bernard BUFFET (1928-1999)**

*Le manoir en Normandie - 1983*

Huile sur isorel

Signé en haut à droite

27 x 35 cm

*Certificat de Monsieur Maurice Garnier*

*en date du 21 février 1985*

25 000 / 35 000 €



365

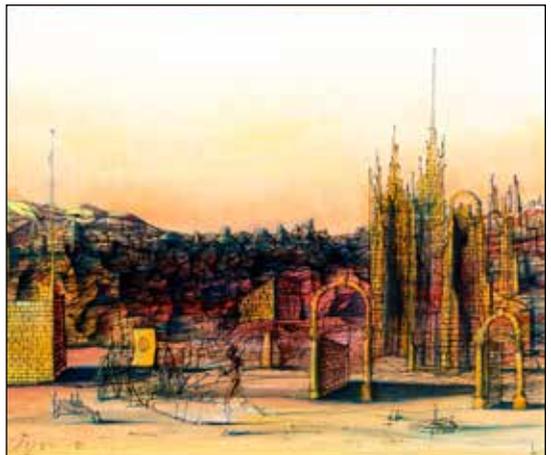
- 365 **Yvonne CANU (1921-2007)**  
*Promenade sur le port de Saint Tropez*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 Signé et titré au dos  
 50 x 60 cm      6 500 / 7 500 €



367

- 367 **Jean CARZOU (1907-2000)**  
*Le vieux port - 1975*  
 Huile sur toile  
 Signé et daté en bas à droite  
 Signé, daté et titré au dos  
 60 x 73 cm  
*Certificat de l'artiste en date du*  
*27 janvier 1980*      2 000 / 3 000 €

- 368 **Jean CARZOU (1907-2000)**  
*Les vestiges - 1982*  
 Huile sur toile  
 Signé et daté en bas à gauche  
 Signé, daté, titré et dédicacé au dos  
 46 x 55 cm  
*Certificat de l'artiste*  
 1 800 / 2 500 €



368



- 369 **Jules CAVAILLES (1901-1977)**  
*Fenêtre à Nice - 1943*  
 Huile sur toile  
 Signé et daté en bas à droite  
 Signé et titré au dos  
 81 x 54 cm  
*Provenance : Ancienne collection Jean Ferrero depuis la fin des années 1960*  
*Acquis auprès de celui-ci en 1998*  
*Certificat de la Galerie Ferrero en date du 28 février 1998* 4 000 / 5 000 €



- 375 **Marc CHAGALL (1887-1985)**  
*Le peintre à la palette - 1969*  
 Encre sur papier  
 Signé et daté en haut à droite  
 33,5 x 23 cm  
*Certificat du Comité Chagall*  
*Provenance : Offert à Monsieur Robert Lucarini* 8 000 / 10 000 €



- 376 **Gaston CHAISSAC (1910-1964)**  
*Personnage - 1964*  
 Encre sur lettre autographe (double face)  
 Signé en bas à droite  
 27 x 21 cm 700 / 1 000 €

- 376 *Provenance : Resté dans la famille du destinataire de la lettre*  
*Note : Intéressante lettre dans laquelle Chaissac évoque son état de santé, son travail sur les pierres peintes et les totems, ainsi que son exposition à la Galerie Ekström à New York*



377

- 377 **Roland CHANCO (1914-2017)**  
*La raconteur d'histoires - 2004*  
 Huile sur toile  
 Signé en haut à gauche. Signé, daté et titré au dos  
 100 x 81 cm 1 200 / 1 500 €



378

- 378 **Roland CHANCO (1914-2017)**  
*La tranche de pastèque - 1977*  
 Pastel sur papier  
 Signé en haut à droite. Daté et titré au dos  
 60 x 45 cm  
*Bibliographie : Catalogue Raisonné*  
*Tome II n° 1989* 400 / 600 €



379

- 379 **Elisabeth CHAPLIN (1890-1982)**  
*Portrait de femme - 1922*  
 Huile sur toile  
 Signé et daté en bas à gauche  
 Signé et dédicacé au dos  
 64 x 51 cm 800 / 1 200 €

- 380 **Charles-Josuah CHAPLIN (1825-1891)**  
*La nuit*  
 Huile sur panneau  
 Monogrammé en bas à gauche  
 Signé et titré au dos  
 31,5 x 43 cm 500 / 700 €



380

- 382 **Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)**  
*La rue à Peniscola (Espagne) - 1967*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche  
 24 x 19 cm 250 / 350 €



382



- 383 **Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)**  
*Peniscola (Espagne) - 1967*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche  
 22 x 27 cm 250 / 350 €

383



387

387 **Marcel COGNIET (1857-1914)**

*Bord de lac*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

38 x 55 cm

300 / 500 €

390 **Louis CORINTH (1858-1925)**

*Femme souriant - 1884*

Huile sur toile

Signé et daté en haut à gauche

26 x 22 cm

3 000 / 4 000 €



390

391 **Marcel COSSON (1878-1956)**

*Le foyer de l'Opéra*

Huile sur carton

Signé en bas à droite

22 x 33 cm

650 / 750 €



391



392

392 **Salvador DALI (1904-1989)**

*Rhinocéros habillé en dentelle*

Epreuve en bronze à patine verte nuancée et dorée sur un socle de marbre noir. Valsuani fondeur

Signé et numéroté 167/499 sous le ventre

H : 22 ; L : 50 ; P : 25 cm (avec socle)

*Bibliographie* : "Le dur et le mou : sortilège et magie des formes : Sculptures & objets" par Robert et Nicolas Descharnes, *Eccart, 2003 (reproduit p. 68 et 69)* 3 000 / 4 000 €

393

393 **Salvador DALI (1904-1989)**

*Le mur des lamentations - 1975*

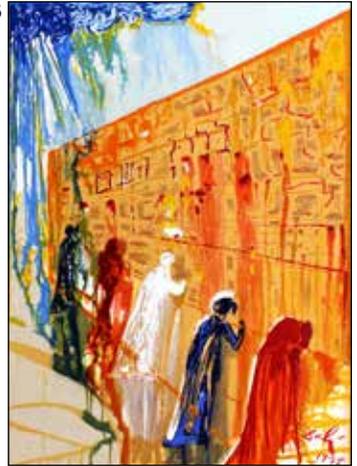
Terragravure en couleur sur toile

Cachet de la signature et daté (dans la planche) en bas à droite

Numéroté 205/300 en bas à gauche

82 x 61 cm

900 / 1 100 €



395 **Olivier DEBRE (1920-1999)**

*Paysage - 1950*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé et daté au dos

51 x 72 cm

5 500 / 6 500 €



395



396



397

396 **François POMPON (1855-1933), d'après**

*Panthère noire*

Epreuve en bronze à patine noire

Ebano fondeur (fonte posthume)

Signé et numéroté 6/48 sur une patte

H : 20 ; L : 58 ; P : 7 cm (hors contre socle en marbre). Revendu sur folle-enchère

2 200 / 2 500 €

397 **François POMPON (1855-1933), d'après**

*Grand ours brun*

Epreuve en bronze à patine noire

Ebano fondeur (fonte posthume)

Signé et numéroté 20/48 sur une patte

H : 28 ; L : 44 ; P : 13 cm

(hors contre socle en marbre)

Certificat de l'éditeur. Revendu sur folle-enchère

2 200 / 2 500 €



- 398 **Edgar DEGAS (1834-1917), d'après**  
*Cheval à l'arrêt*  
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée sur un contre socle en marbre  
 Ebano fondeur (fonte posthume)  
 Signé et numéroté 2/48 sur la terrasse  
 H : 30 ; L : 36 ; P : 12 cm (sans le socle)  
 Certificat de l'éditeur 850 / 1 000 €



- 399 **Edgar DEGAS (1834-1917), d'après**  
*Danseuse regardant la plante de son pied*  
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée sur un contre socle en marbre  
 Ebano fondeur (fonte posthume)  
 Signé et numéroté 11/48 sur la terrasse  
 H : 43 ; L : 20 ; P : 21 cm (avec son socle)  
 Certificat de l'éditeur  
 Revendu sur folle enchère 850 / 1 000 €

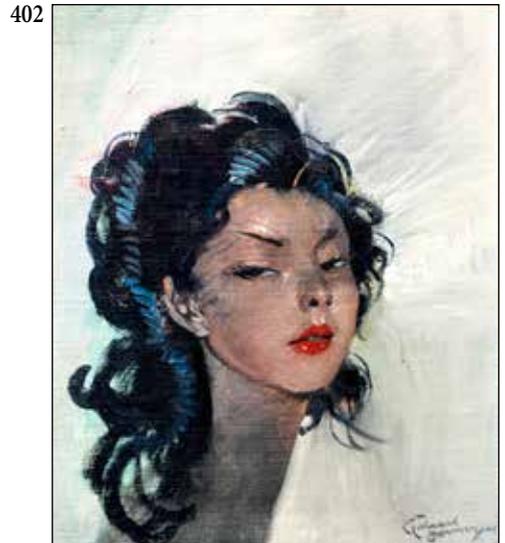


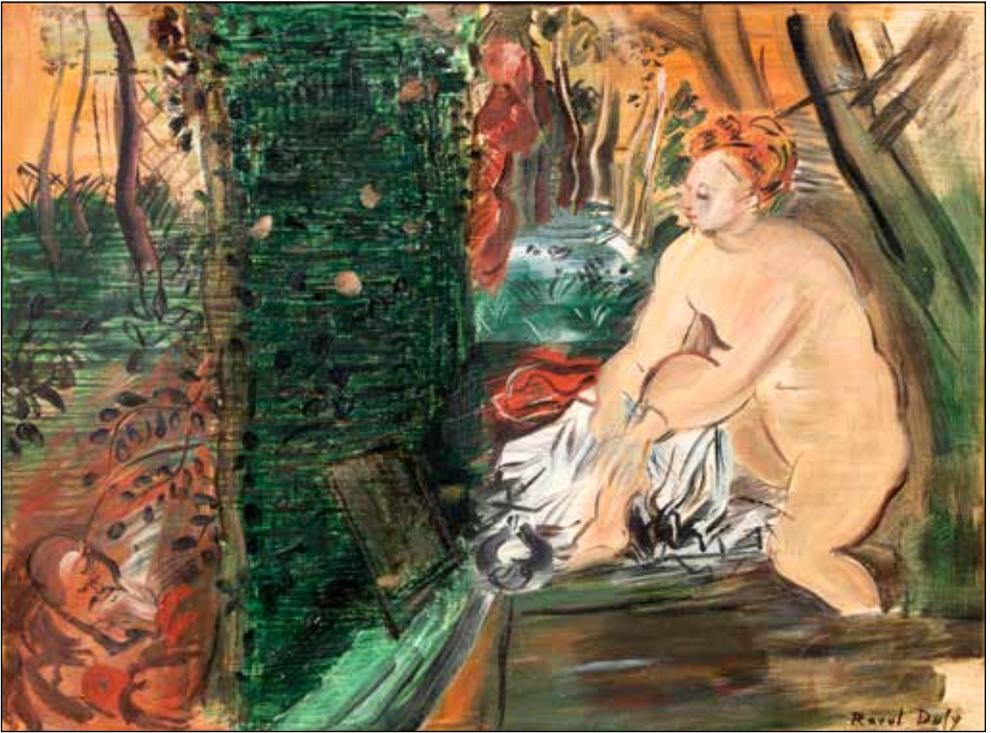
- 400 **Edgar DEGAS (1834-1917), d'après**  
*Danseuse espagnole*  
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée sur un contre socle en marbre  
 Ebano fondeur (fonte posthume)  
 Signé et numéroté 36/48 sur la terrasse  
 H : 40 ; L : 19 ; P : 14,5 cm (sans le socle)  
 Certificat de l'éditeur 750 / 900 €



- 401 **José DENIS BELGRANO (1844-1917)**  
*Escena taurina*  
 Huile sur panneau  
 Signé en bas à gauche  
 27 x 18,5 cm  
 Note : Un tableau très proche de celui-ci dans sa composition a été vendu 11 000 € le 28 février 2006 1 500 / 2 000 €

- 402 **Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**  
*La jeune indoue*  
 Huile sur toile (double face)  
 Signé en bas à droite. Titré au dos  
 46,5 x 38 cm  
 Cette œuvre figure dans les Archives de Monsieur Noël Willer 2 500 / 3 500 €





405 **Raoul DUFY (1877-1953)**  
*Suzanne et les vieillards - 1947*

405

Huile sur isorel

Signé en bas à droite

41 x 51 cm

*Certificat de Madame Marion Gaffié en date du 15 novembre 1997*

*Provenance :*

- *Collection de Monsieur Henri Gaffié, exécuteur testamentaire de l'artiste, depuis 1950*

- *Collection de sa fille Marion Gaffié*

- *Acquis auprès de celle-ci en 1997*

*Expositions :*

- *"Raoul Dufy", Hirschl and Adler Galleries, New York, du 3 novembre au 4 décembre 1965 (n° 27 du catalogue)*

- *"Raoul Dufy", Honolulu Académie of Arts, Hawaï, du 10 février au 20 mars 1966 (n° 27 du catalogue)*

- *"Raoul Dufy", Galerie Il Milione, Milan, du 28 mars au 1er mai 1969 (n° 19 du catalogue)*

- *"Exposition du XXV<sup>e</sup> anniversaire de l'Avènement au Trône de son Altesse Sérénissime le Prince Souverain de Monaco", Sporting Club d'hiver, Monte Carlo, du 1<sup>er</sup> au 18 mars 1974 (n° 27 du catalogue)*

- *"Raoul Dufy", Galerie Wildenstein, Londres, du 2 au 30 octobre 1975 (n° 24 du catalogue)*

*Bibliographie :*

- *"Supplément au catalogue Raisonné des Peintures de Raoul Dufy" par Maurice Lafaille et Fanny Guillon-Lafaille (référéncé sous le n° 2033)*

35 000 / 45 000 €



407

407 **Willy EISENSCHITZ (1889-1974)**

*Nature morte - 1935*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

60 x 73 cm

6 000 / 8 000 €



409

409 **Maurice EMPI (né en 1933)**

*La rivière*

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

50 x 64 cm

500 / 600 €

410 **Hans ERNI (1909-2015)**

*Le coq - 1960*

Gouache et pastel sur papier

Signé et daté en bas à droite

48 x 63 cm

900 / 1 100 €



410

411 **ERTE (1892-1990)**

*Danseuse*

*tricolore*

Gouache sur

papier

Signé en bas à

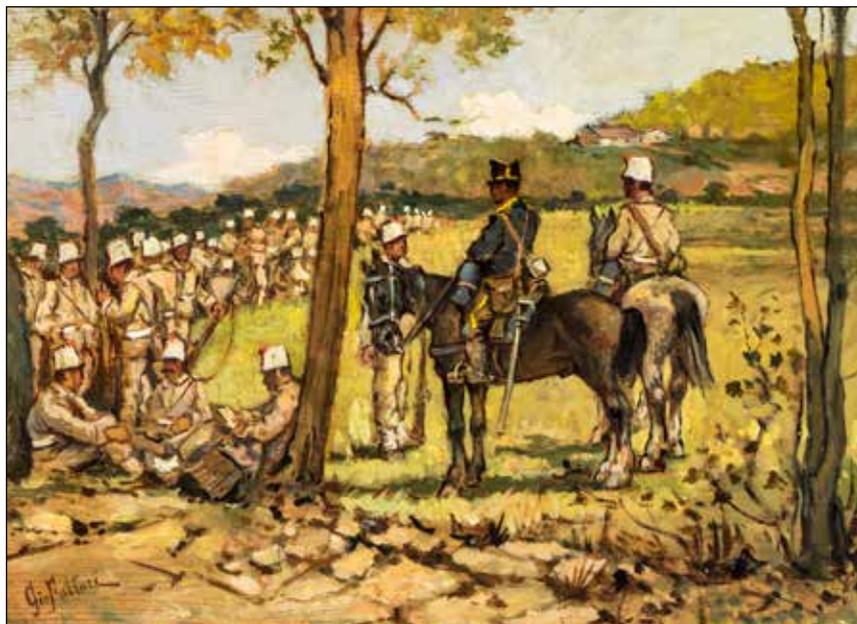
droite

30 x 21 cm

800 / 1 000 €



411



412

412 **Giovanni FATTORI (1825-1908)**

*Soldats italiens en manœuvre*

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

21 x 29 cm

5 000 / 7 000 €

417 **Emile-Othon FRIESZ (1879-1949)**

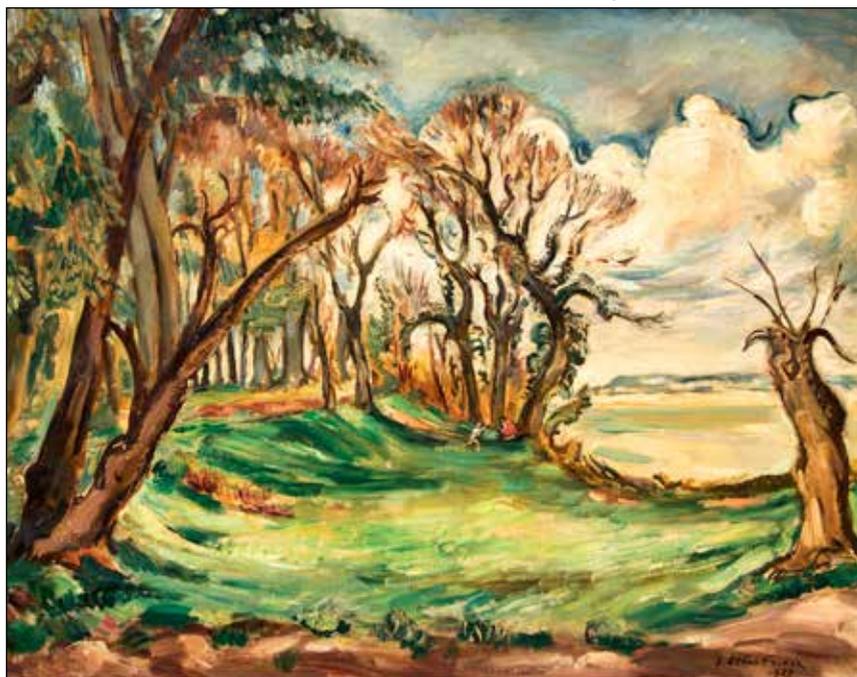
*La Côte de Grâce à Honfleur - 1937*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite. Signé, daté et titré au dos

73 x 92 cm *Certificat de J.-P. Soardi en*

*date du 14 juin 1991* 5 000 / 7 000 €



417



418 **Jean FUSARO**  
**(né en 1925)**  
*Bord du lac Léman*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 Signé et titré au dos  
 38 x 55 cm

3 000 / 4 000 €

418



416 **FRANK-BOGGS (1855-1926)**  
*Amsterdam - 1919*  
 Aquarelle sur papier  
 Signé et situé en bas à gauche  
 Daté et annoté au dos  
 18 x 23,5 cm

300 / 400 €



420 **Eugène GALIEN-LALOUÉ**  
**(1854-1941)**  
*Bords de Seine à Saint Denis*  
 Gouache sur papier  
 Signé et situé en bas à droite  
 Annoté "Souvenir de Mr et Mme Gerhardt

de Saint Marsault Perpezac le Blanc  
 1934" au dos  
 58 x 87 cm

*Figure dans les Archives de  
 Noël Willer qui nous a confirmé son  
 authenticité* 700 / 1 000 €

420



421 **François GALL (1912-1987)**  
*Élégante à l'ombrelle rouge,  
 plage à Arcachon - vers 1951*  
 Huile sur toile  
 Signé et situé en bas à gauche  
 22 x 27 cm  
*Marie-Lize Gall, fille de l'artiste,  
 nous a précisé que le modèle  
 est Eugénie, la jeune épouse  
 de Gall. Elle pourra établir un  
 certificat d'authenticité aux frais  
 de l'acquéreur* 700 / 1 000 €

421

- 422 **Gilbert GALLAND (1870-1956)**  
*L'Amirauté à Alger*  
 Huile sur panneau  
 Signé en bas à gauche  
 65 x 93 cm 2 000 / 2 500 €



422



- 423 **Claire GALLI (née en 1960)**  
*La fée des lumières*  
 Huile sur carton  
 Signé au dos  
 65 x 50 cm 600 / 800 €

- 429 **Amedeo GENNARELLI (1881-1943)**  
*Tête de petite fille*  
 Epreuve en terre cuite  
 Signé sur le côté  
 H : 38 ; L : 22 ; P : 16 cm  
 200 / 300 €



429

423



427

- 427 **GEN PAUL (1895-1975)**  
*L'orchestre*  
 Pastel gras sur papier  
 Signé en bas à droite  
 40 x 55 cm 2 000 / 2 500 €



428

- 428 **GEN PAUL (1895-1975)**  
*Le flutiste*  
 Pastel gras sur papier  
 Signé en bas à gauche  
 41 x 28 cm 900 / 1 100 €

### 426 **Pablo GARGALLO (1881-1934)**

*Porteuse d'eau - 1925*

Sculpture en pierre calcaire

Pièce unique

Taille directe de l'artiste en 1925

H : 48,1 ; L : 17 ; P : 12,5 cm

70 000 / 80 000 €

*Note :*

- *Pièce unique vendue lors de l'Exposition Rétrospective de 1935 à la Sala Parès, Barcelone*
- *Collection Santiago Martí, Barcelone*
- *Restée dans la descendance*

*Expositions :*

- *"Hommage au Sculpteur Pablo Gargallo", Sala Parès, Barcelone, 1935*
- *"El noucentisme. Un projecte de modernitat", Centre de Culture Contemporain (Casa de Caritat), Barcelone, 1994-1995 (reproduit sous le n° 474 p. 312 du catalogue)*
- *"Pablo Gargallo", Institut d'Art Moderne, Valence, 2004 (reproduit p. 229 du catalogue)*
- *"Pablo Gargallo", Centre Le Bellevue, Biarritz, 2004 (reproduit p. 229 du catalogue)*

*Bibliographie :*

- *"Œuvre complète de Pablo Gargallo" par Pierre Courthion, Paris, 1973*
- *"Pablo Gargallo, Catalogue raisonné" par Pierrette Anguera-Gargallo, Paris, 1998 (reproduit sous le n° 116 p. 143)*

*Pablo Gargallo est un sculpteur espagnol considéré comme l'une des principales figures de la sculpture moderne dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Il fut parmi les premiers à renouveler la sculpture par son travail direct du métal et par l'utilisation des possibilités d'expression du vide. Il se forme à Barcelone, où il fréquente Pablo Picasso et les jeunes artistes du café Els Quatre Gats. Dès 1903, il alterne les séjours entre Paris et Barcelone, pour se fixer définitivement à Paris en 1924. Tout en collaborant à des œuvres architecturales dans le goût moderniste prépondérant alors en Catalogne, Pablo Gargallo exécute des sculptures en ronde-bosse, modelées ou taillées dans le marbre et la pierre, qui témoignent d'un classicisme auquel il ne renoncera jamais au cours de sa carrière. Pablo Gargallo fréquente le mouvement cubiste. Ses recherches sur le travail du métal, fer et cuivre, apportent une véritable évolution technique et marquent de son empreinte sur la sculpture moderne. Ce qui en fait "le père de la sculpture découpée, celui qui, le premier, a compris comment convertir dans le fer et le cuivre le cubisme des papiers collés et des guitares de carton de Picasso".*



426



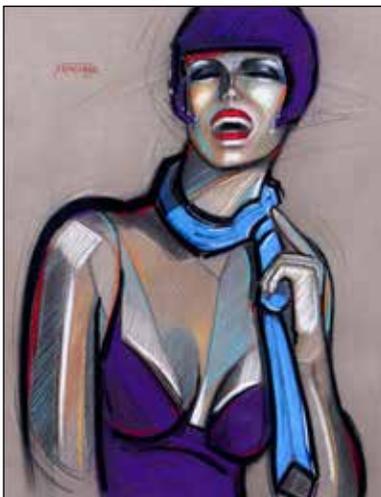
431 **Victor GILBERT (1847-1935)**

*Scène de marché*  
Gouache sur papier  
Signé en bas à gauche  
25 x 35 cm

*Provenance : Vente Maître Edouard Giard,  
Paris, le 14 décembre 1933 (n° 162 du  
catalogue)* 1 200 / 1 500 €

431

433



432 **Stéphane GISCLARD (né en 1966)**

*New Orléans, rue Bourbon*  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
Signé et titré au dos

100 x 100 cm 4 000 / 5 000 €



432

433 **Stéphane GISCLARD (né en 1966)**

*La cravate bleue*  
Pastel sur papier teinté gris  
Signé en haut à gauche  
65 x 50 cm

1 100 / 1 300 €

434 **Albert GLEIZES (1881-1953)**

*L'adoration des mages - vers 1942/1947*  
Gouache sur papier  
Signé et titré en bas à droite  
44 x 34 cm

*Provenance :  
Acquise lors de l'exposition "Gleizes" à Lyon  
en 1947 (n° 13A de l'exposition)  
Note : Oeuvre inspirée du "Guide de peinture  
du Mont Athos"*

*Bibliographie : "Catalogue raisonné. Volume II"  
par Mr Robbins, Mr Georgel et Mme Varichon  
(reproduit sous le n° 1824 p. 593)*

1 800 / 2 200 €



434



436 **Paul GUILLAUME (1893-1934)**

*Portrait cubiste de Solange - 1928*

Huile sur panneau

Signé et dédié à Solange Berta

en bas à droite

Daté et situé "Beauvallon 1928"

en bas à gauche

22 x 16 cm

12 000 / 15 000 €

*Provenance :*

- Acquis auprès de la galerie Ary Jan Paris
- Collection privée américaine

436

*Si Paul Guillaume est célèbre en tant que marchand et collectionneur (sa collection achetée par l'Etat Français est exposée au Musée de l'Orangerie à Paris), il a également peint et ses rares tableaux sont fortement marqués par le cubisme.*



437 **Armand GUILLAUMIN**  
**(1841-1927)**  
*La Creuse à Crozant*  
 Pastel sur papier  
 Signé en bas à droite  
 31,5 x 44 cm  
*Provenance : Acquis  
 auprès de la Galerie  
 Michelle Champetier, Nice*  
 3 000 / 5 000 €

437

438 **André HAMBOURG**  
**(1909-1999)**  
*Sur la plage de Trouville*  
 - 1952  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 Daté et titré au dos  
 27 x 35 cm  
 5 500 / 6 500 €

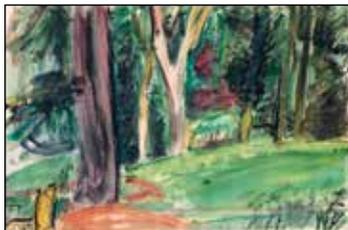


438



439

439 **Henri HAYDEN (1883-1970)**  
*L'allée menant au château*  
 Aquarelle sur papier  
 Signé en bas à gauche  
 37 x 49 cm  
 500 / 600 €



440

440 **Henri HAYDEN (1883-1970)**  
*Paysage aux arbres - 1948*  
 Aquarelle sur papier  
 Signé et daté en bas à  
 gauche  
 31 x 48 cm 500 / 600 €



441

441 **Henri HAYDEN (1883-1970)**  
*Paysage au pin*  
 Aquarelle sur papier  
 Signé en bas à gauche  
 27,5 x 37 cm  
 500 / 600 €



442 **Armand HENRION (1875-1958)**  
*Pierrot à la marguerite* 445  
 Huile sur panneau  
 Signé en bas à gauche  
 32 x 23,5 cm  
*Note : Henrion est connu pour ses  
 autoportraits en clown qui traduisent  
 toute la variété des émotions  
 humaines* 1 200 / 1 500 €



445 **René-Georges  
 HERMANN-PAUL (1864-1940)**  
*Femme au chapeau assise*  
 Aquarelle sur papier  
 Signé en bas à gauche  
 51 x 32 cm 500 / 700 €



443 **Michel HENRY** 443  
**(1928-2016)**  
*Lupins d'été*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas  
 à gauche  
 Signé et titré au dos  
 33 x 24 cm  
 300 / 400 €



444 **Michel HENRY (1928-2016)** 444  
*Bouquet de tulipes*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche  
 Titré au dos  
 24 x 33 cm 300 / 400 €



448 **René-Charles-Edmond HIS**  
**(1877-1960)**  
*Reflets dans la rivière*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 50 x 65 cm (*légères écaillures  
 en bas à droite*) 500 / 700 €

447 **Camille HILAIRE**  
**(1916-2004)**  
*Printemps aux Baux*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 Signé et titré au dos  
 73 x 92 cm  
 3 000 / 5 000 €



447

450 **Leslie HUNTER (1877-1931)**

*Paysage aux alentours de Vence - vers 1927/1929*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

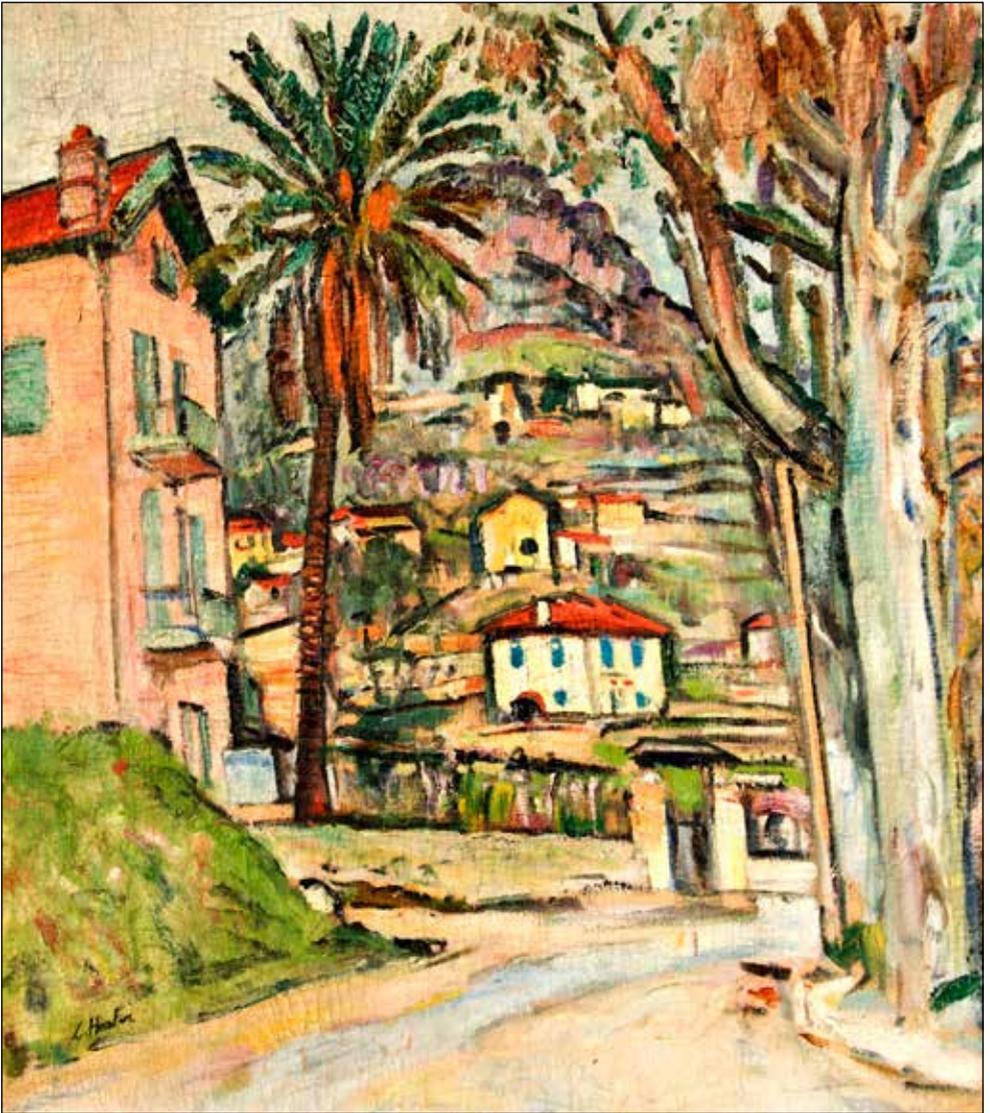
88 x 80 cm

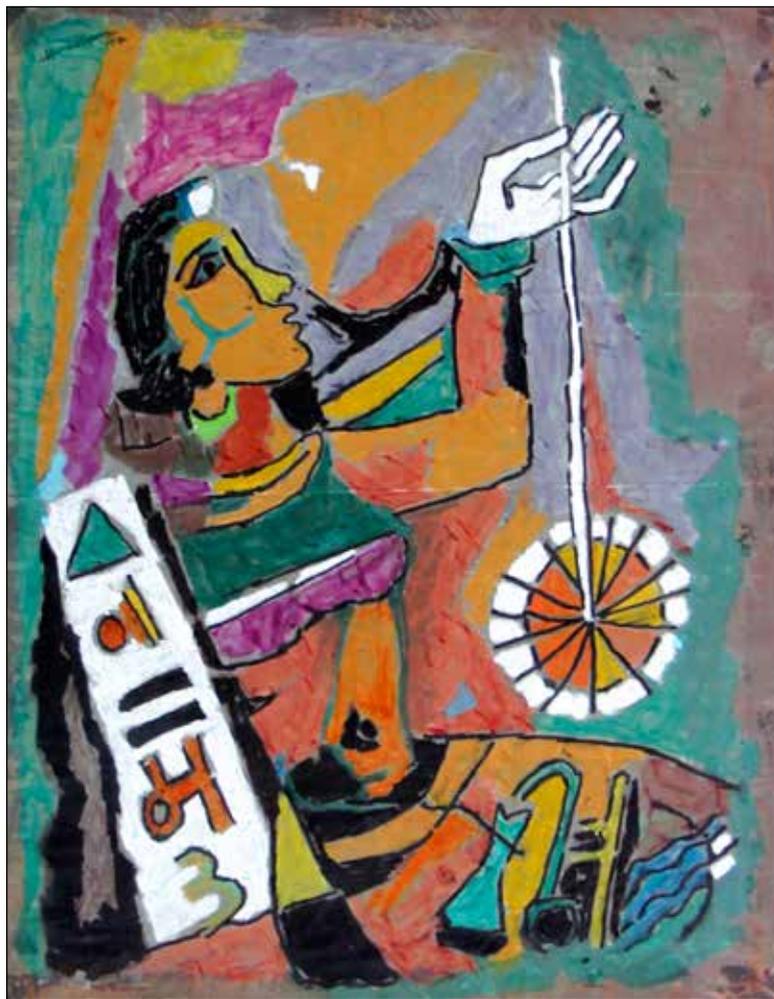
40 000 / 50 000 €

*Note : Le Baou de Saint Jeannet en arrière plan*

*Provenance : Collection Gisèle BILLET et Jean DURETZ (encadreur à Cannes)*

*George Leslie Hunter était un peintre écossais, considéré comme l'un des quatre artistes du groupe de peintres Scottish Colourists. Après une enfance passée aux Etats Unis, il revient en Écosse pour peindre et dessiner sur place, ainsi qu'à Paris. Il a beaucoup voyagé en Europe, en particulier dans le Sud de la France où il s'installe mêlé à Saint Paul de Vence entre 1927 et 1929.. Hunter a peint des natures mortes, de paysages et de portraits. ses tableaux sont salués par la critique pour leur traitement de la lumière et ses effets. Il est rapidement devenu célèbre auprès des critiques et des collectionneurs de l'avant garde. Depuis sa mort, ses tableaux atteignent des prix très élevés faisant de lui l'un des peintres les plus populaires en Écosse.*





451



451 **Maqbool Fida HUSAIN (1915-2011)**

*Personnage - 1972*

Gouache sur papier

Signé et daté en haut à gauche

39 x 30,5 cm (*trace de pliure au milieu*)

*Note : Reprise du tableau vendu 1 182 000 € + frais  
chez Pundole's Auction, Mumbai, Inde,  
le 6 décembre 2017*

10 000 / 12 000 €

452 **Pierre INO (1909-1989)**

*Le silence*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

41 x 33 cm

800 / 1 000 €

452



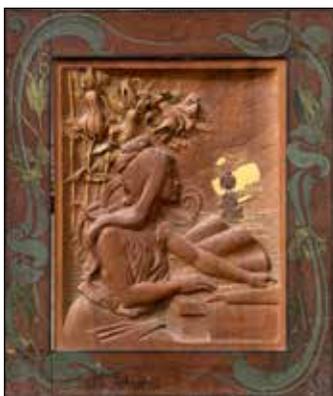
453 **Jean JANSEM (1920-2013)**  
*La famille*  
 Encre de Chine et lavis  
 d'encre sur papier  
 Signé en bas à droite  
 24 x 21 cm  
 900 / 1 100 €



454 **Mathurin JANSSAUD (1857-1940)**  
*Retour de pêche à Concarneau*  
 Pastel sur carton  
 Signé en bas à gauche  
 56 x 47 cm (*dans son cadre d'origine*)  
 800 / 1 000 €



455 **Mathurin JANSSAUD (1857-1940)**  
*Bergère, chevaux et vaches près de la mare*  
 Pastel sur carton  
 Signé en bas à gauche  
 56 x 47 cm (*dans son cadre d'origine*)  
 400 / 500 €



456 **JARNACH (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Le destin*  
 Bas-relief en bois sculpté  
 et partiellement patiné  
 Signé en bas à droite  
 Titré en bas à gauche  
 75 x 64 cm 500 / 600 €

457 **Samuel Frost JOHNSON (1835-1879)**  
*Enfants à la lecture*  
 Huile sur panneau  
 Signé en bas à droite  
 32,5 x 24,5 m  
 1 800 / 2 200 €



458 **Martin JONAS (1924-1996)**  
*La lessive*  
 Huile sur toile  
 Signé au dos  
 54 x 69 cm  
 300 / 500 €



459 **Martin JONAS (1924-1996)**  
*Le paysan - 1984*  
 Huile sur toile  
 Signé et daté au dos  
 49 x 64 cm  
 300 / 500 €



461

**461 Karl KAUBA (1865-1922)**

*Vanité*

Épreuve en bronze à patine brune nuancée

Signé sur la terrasse

H : 29,5 cm

300 / 400 €



463

**463 Bela de KRISTO (1920-2006)**

*La joueuse de violon*

Huile sur isorel

Signé en haut à gauche

65 x 46,5 cm

1 000 / 1 200 €



464

**464 Bela de KRISTO (1920-2006)**

*Femme assise*

Huile sur carton

Signé en haut à gauche

56 x 43 cm

800 / 1 000 €



465

**465 Nicolai KRITCHEVSKY (1898-1961)**

*Le Chrysler Building New York - 1956*

Aquarelle sur papier

Signé, daté et situé en bas à droite

59 x 49,5 cm

300 / 400 €



465 bis

**465 bis Charles KVAPIL (1884-1957)**

*Nature morte à la guitare*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche et au dos

81 x 100 cm

700 / 1 000 €



466

**466 Charles KVAPIL (1884-1957)**

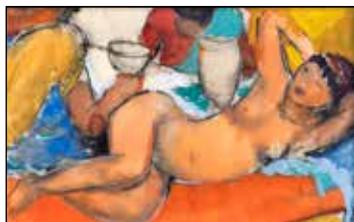
*Bouquet de fleurs - 1933*

Huile sur toile

Signé et daté en haut à gauche

46 x 38 cm

500 / 700 €



467

**467 Charles KVAPIL (1884-1957)**

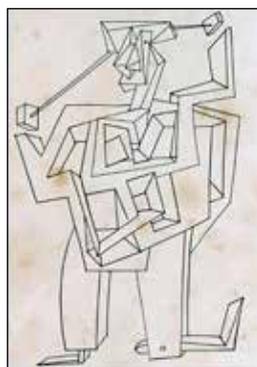
*Odalisque*

Aquarelle et gouache sur papier

Signé en bas à droite

22 x 35 cm

300 / 500 €



470 **Georges-Henri LAURENT**  
(né en 1940)  
*Cochon d'Inde - vers 1925*  
Epreuve en bronze patine  
brune nuancée de noir  
Signé et numéroté 24  
H : 3,4 ; L : 9,3 ; P : 4,4 cm  
2 200 / 2 500 €

474 **Vladimir Vasil'evich  
LEBEDEV (1891-1967)**  
*Personnage cubiste  
- vers 1925*  
Encre de Chine au dos  
d'une gravure ancienne  
21,2 x 15 cm  
*Certificat de Monsieur  
Christophe Zagrodzki en  
date du 3 novembre 2016*  
300 / 400 €

475 **Vladimir Vasil'evich  
LEBEDEV (1891-1967)**  
*Personnage cubiste  
- vers 1925*  
Encre de Chine au dos  
d'une gravure ancienne  
21,2 x 15 cm  
*Certificat de Monsieur  
Christophe Zagrodzki en  
date du 3 novembre 2016*  
300 / 400 €

479 **Pierre LESUEUR**  
(1922-2011)  
*Sans titre - 1978*  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à gauche  
33 x 55 cm 1 800 / 2 200 €



479



480 **Dora MAAR (1907-1997)**  
*Fleurs*  
Aquarelle sur papier  
Cachet de la succession  
en bas à droite  
63 x 48 cm (*taches*)  
300 / 400 €

483 **Miguel MACAYA (né en 1964)**  
*Hydro Cultivo - 2002*  
Huile sur panneau  
Signé en bas au milieu  
Signé, daté et titré au dos  
60 x 52 cm 400 / 500 €



480

483



476 **Albert LEBOURG (1849-1928)**  
*Les Eyzies (Dordogne)*  
Huile sur toile  
Signé et situé en bas à gauche  
46 x 54 cm                      10 000 / 12 000 €

476

477 **Agathon LEONARD (1841-1923)**  
*Danseuse au tambourin - vers 1900*  
Epreuve en bronze à patine dorée  
Susse fondeur  
Signé à la base  
H : 56 ; L : 28 ; P : 19 cm  
13 000 / 15 000 €



477



481

481 **Christian MAAS (né en 1951)**  
*Cheval cabré*  
 Sculpture en bronze à patine brune  
 Signé, numéroté 7/8 et cachet de fondeur  
 sur la terrasse  
 H : 285 ; L : 210 ; P : 130 cm  
*Certificat de l'artiste* 13 000 / 15 000 €

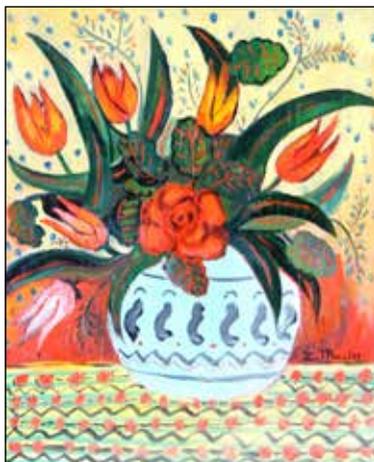
482 **Christian MAAS (né en 1951)**  
*Valse au clair de lune*  
 Sculpture en bronze à patine brune  
 Signé, numéroté 7/8 et cachet de fondeur  
 sur la terrasse  
 H : 158 ; L : 100 ; P : 70 cm 4 500 / 5 500 €

482 **Christian MAAS (né en 1951)**  
 bis  
*Panthère marchant*  
 Epreuve en fonte d'aluminium  
 Fonte de l'artiste  
 Signé et numéroté 4/33 sur la patte arrière gauche  
 H : 76 ; L : 210 ; P : 35 cm 3 000 / 4 000 €



482 bis

482



484 **Elisée MACLET (1881-1962)**  
*Le lapin Agile sous la neige*  
 Huile sur carton  
 Signé en bas à droite  
 49 x 64,5 cm 3 500 / 4 500 €

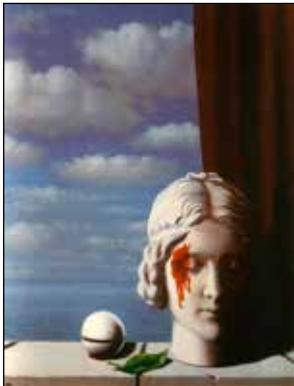
485 **Elisée MACLET (1881-1962)**  
*Petit bouquet*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite. Signé et titré au dos  
 47 x 38 cm 500 / 700 €

484

485



486



486 **René MAGRITTE (1898-1967)**

*Tête - 1960*

Epreuve en bronze peint en bleu

Bocquel fondeur

Signé en bas à droite. Numéroté 120/250 dessous

H : 23,5 cm

*Certificat de Monsieur Charly Herscovici (Président de la  
Fondation Magritte, Chairman de Musée Magritte à Bruxelles et  
unique représentant de la Succession Magritte)*

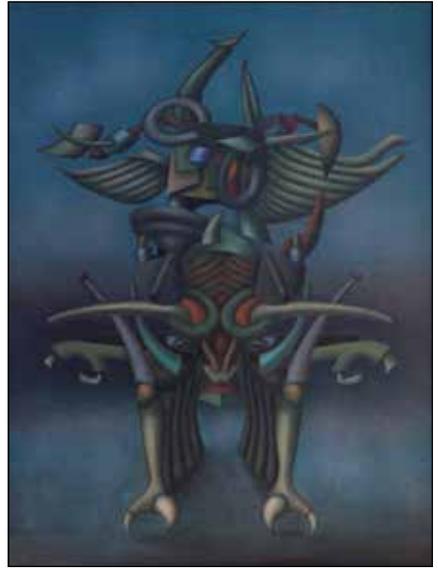
*en date du 27 septembre 2011*

10 000 / 12 000 €

*R. Magritte - La mémoire, 1948*



488 **Charles MALLE (né en 1935)**  
*Montmartre, rue Muller, escalier Utrillo*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite. Titré au dos  
 65 x 81 cm 3 500 / 4 500 €



492 **Pierre de MARIA (1896-1984)** 492

*Abéride - 1964*  
 Huile sur toile  
 Signé et daté en bas à droite  
 Signé, daté et titré au dos  
 116 x 89 cm  
*On y joint une lithographie signée et datée  
 1942 en bas à droite et numérotée 11/40 en  
 bas à gauche 50,5 x 66 cm 800 / 1 000 €*



493 **Ludwig MAROLD (1865-1898)**  
*Élégant dans un restaurant*  
 Encre de Chine et lavis d'encre sur papier  
 Signé en bas à gauche  
 36,5 x 19 cm (*légères taches*)

495 800 / 1 000 €

493

494 **Albert MARQUET (1875-1947)**  
*Les palmiers en Algérie - vers 1925*  
 Aquarelle sur papier  
 Signé en bas à droite  
 16,8 x 24,5 cm  
 5 500 / 6 500 €

495 **Albert MARQUET (1875-1947)**  
*Femme au balcon*  
 Encre de Chine sur papier  
 Signé en bas à droite  
 29 x 19 cm  
 2 000 / 2 500 €



## *Dessin de Matisse figurant sa muse Lydia*

---

### 499 **Henri MATISSE (1869-1954)**

*Lydia au repos - 1935*

Mine de plomb sur papier

Signé du cachet du monogramme en bas à droite

24,8 x 32,3 cm

*Cette œuvre figure dans les Archives de Madame Wanda de Guébriant*

*Provenance :*

- *Collection Pierre Matisse, New York*

- *Collection Pierre-Noël Matisse, Paris*

- *Collection Jacqueline Miller-Matisse*

*Exposition :*

- *"Lydia D. : Muse et modèle de Matisse", Musée départemental Matisse, Cateau-Cambrésis, du 27 février au 30 mai 2010 (reproduit au catalogue p. 92)*

- *"Lydia D. : Muse et modèle de Matisse", Musée Matisse, Nice, du 18 juin au 27 septembre 2010 (reproduit au catalogue p. 92)*

80 000 / 100 000 €

*Le modèle est Lydia Delectorskaya, muse et modèle de l'artiste. Lydia arrive dans l'atelier de Matisse à Nice en 1932 pour l'aider à terminer la "Danse" pour la collection du Docteur Barnes à Philadelphie avant de devenir son modèle préféré pendant quatre ans, puis par période jusqu'en 1954. Sa grâce, sa beauté et sa personnalité permirent à Matisse de réaliser parmi ses plus beaux dessins de femme...*



*Lydia  
vers 1946*



*Lydia et Matisse vers 1950*



*Matisse dessinant Lydia à Vence en 1943*



499



496



497

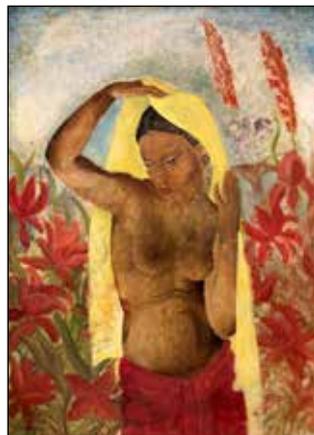
496 **MARYAN (1927-1977)**  
*Portrait en buste - 1955*  
 Huile sur toile  
 Signé et daté en bas à droite  
 65 x 54 cm 2 000 / 2 500 €

497 **Frans MASEREEL (1889-1972)**  
*Femme pleurant un homme mort - 1940*  
 Huile sur toile  
 Monogrammé et daté en bas à gauche  
 Signé, daté et titré au dos  
 38 x 54 cm 400 / 600 €



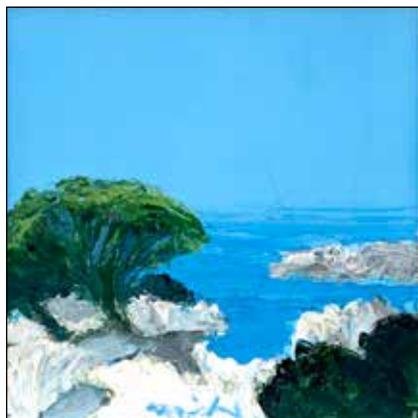
500

500 **Thierry MIRAMON (né en 1965)**  
*L'atelier du peintre*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche  
 50 x 50 cm 800 / 1 000 €



504

503 **Roger MÜHL (1929-2008)**  
*Les Iles de Lerins*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas au milieu. Titré au dos  
 25 x 25 cm 600 / 800 €



503

504 **Czeslaw MYSTKOWSKI (1898-1938)**  
*Nu exotique*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche  
 73 x 54 cm 1 000 / 1 500 €

506 **Max PAPART (1911-1994)**  
*Jeune fille accoudée*  
 Huile sur isorel  
 Signé en bas à gauche  
 32, x 41,5 cm 500 / 700 €



506

507 **Max PAPART (1911-1994)**  
*Petit bouquet - 1955*  
 Huile sur panneau  
 Signé et daté en bas à gauche  
 Signé, daté, titré et dédié  
 au dos  
 24 x 15,5 cm 300 / 400 €

508 **Max PAPART (1911-1994)**  
*Paris - 1950*  
 Aquarelle sur papier  
 Signé, daté et dédié  
 en bas à gauche  
 32 x 50 cm 150 / 200 €

509 **Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)**  
*Élegante assise - 1952*  
 Huile sur toile  
 Signé et daté en bas à gauche  
 81 x 65 cm (accident) 500 / 800 €



508



507

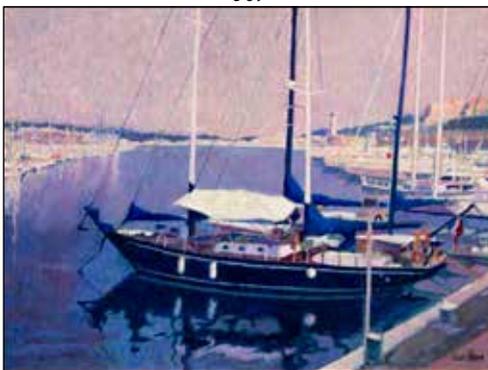


509



512

512 **Henri PERSON (1876-1926)**  
*Saint Tropez*  
 Encre de Chine, lavis d'encre  
 et rehauts de gouache sur papier  
 Signé en bas à droite  
 61 x 43 cm 200 / 300 €



513

513 **Jean PESCE (né en 1926)**  
*Le yacht bleu, Antibes - 1988*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 Signé, daté et titré au dos  
 54 x 73 cm 800 / 1 000 €



515

515 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Sculpteur et son modèle devant une  
fenêtre - 1933*

Eau-forte en noir sur papier vergé de Montval filligrané Vollard

Signé en bas à droite

Annoté 321 en bas à gauche

Plaque : 19,3 x 26,7 cm

Feuille : 34,5 x 44,5 cm

*Note : Planche n° 59 de la Suite Vollard publiée par Ambroise Vollard.*

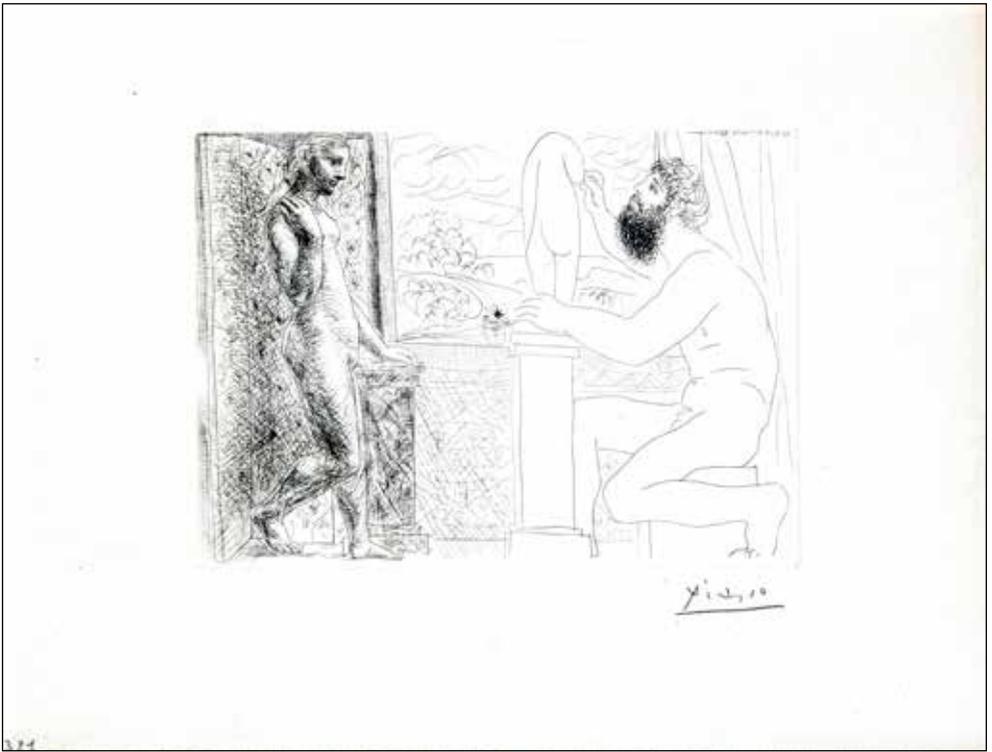
*Tirage à 260 exemplaires du I<sup>er</sup> état achevé par Lacourrière en 1939.*

*Parfois également tirée "Sculpteur travaillant sur le motif avec Marie-Thérèse posant"*

*Bibliographie :*

*- Bloch n° 168 - Baer n° 321*

5 000 / 7 000 €



516

516 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Quatre femmes nues et tête sculptée - 1934*

Pointe-sèche en noir sur papier vergé de Montval filligrané Vollard

Signé en bas à droite

Annoté 347 en bas à gauche

Plaque : 22,3 x 31,6 cm

Feuille : 34,5 x 44,5 cm

*Note : Planche n° 82 de la Suite Vollard publiée par Ambroise Vollard.*

*Tirage à 260 exemplaires du V<sup>e</sup> état achevé par Lacourrière en 1939.*

*Parfois également tirée "Femmes entre elles avec voyeur sculpté. Clin d'oeil au bain turc"*

*Bibliographie :*

*- Bloch n° 219 - Baer n° 424*

5 000 / 7 000 €



517

**517 Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Tête de chèvre de profil - 1950*

Assiette ronde/carrée

Empreinte originale

Terre de faïence blanche

Décor à la paraffine oxydée

et bain de couverte

Décor brun et vert

Édition à 60 exemplaires.

Cachets creux "Madoura Plein Feu" et

"Empreinte originale de Picasso" dessous

D : 25,5 cm

*Bibliographie : Ramié n° 109*

3 800 / 4 200 €



518

**518 Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Motifs n° 7 - 1963*

Assiette ronde

Réplique authentique

Terre de faïence blanche

Décor aux engobes et émail gravé au

couteau sous couverte

Décor noir, bleu et rouge

Édition à 150 exemplaires

Annoté "N° 7 Édition Picasso 66/150

Madoura" dessous

D : 25 cm

*Bibliographie : Ramié n° 459*

3 500 / 4 500 €



519

**519 Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Joueur de flûte et chèvre - 1956*

Plaque murale convexe

Empreinte originale

Terre de faïence blanche

Gravure soulignée de paraffine oxydée

Bain de couverte. Décor ivoire et brun

Édition à 450 exemplaires

Cachets creux "Madoura Plein Feu" et

"Empreinte Originale de Picasso" au dos

D : 25 cm

*Bibliographie : Ramié n° 382*

3 500 / 4 500 €



520 (dos)



520

520 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Visage - 1955*

Coupelle ronde tournée

Réplique authentique

Terre de faïence blanche

Décor aux engobes sous couverte

Décor noir, vert et rouge

Édition à 500 exemplaires

Annoté "Édition Picasso Madoura" dessous

D : 13 cm

*Bibliographie : Ramié, n° 290*

3 000 / 4 000 €

521 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Tête de taureau - 1954*

Coupelle ronde. Empreinte originale

Terre de faïence blanche

Décor à l'engobe sous couverte

Décor vert et blanc, patine rose

Édition à 100 exemplaires

Cachets creux "Madoura Plein Feu" et

"Empreinte originale de Picasso" dessous

H : 6,5 ; D : 18 cm

*Bibliographie : Ramié n° 232*

2 800 / 3 200 €



521

522 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Picador - 1954*

Coupelle ronde. Empreinte originale

Terre de faïence blanche

Décor à l'engobe sous couverte

Décor vert et blanc, patine rose

Édition à 100 exemplaires

Cachets creux "Madoura Plein Feu" et

"Empreinte originale de Picasso" dessous

H : 6,5 ; D : 18 cm

*Bibliographie : Ramié n° 229*

2 800 / 3 200 €



522



523



**523 Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Têtes - 1953*

Pichet tourné. Réplique authentique

Terre de faïence blanche

Décor à la paraffine oxydée, émail blanc

Décor noir

Édition à 500 exemplaires

Cachets creux "Madoura Plein Feux"

et "Édition Picasso" et annoté "Édition

Picasso Madoura" dessous

H : 12 ; L : 15,5 cm (*restauration*)

*Bibliographie : Ramié n° 368*

2 500 / 3 500 €



524

**524 Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Picador - 1952*

Cendrier rond tourné

Réplique authentique

Terre de faïence blanche

Décor à la paraffine oxydée

Émail blanc. Décor noir

Édition à 500 exemplaires

Cachets creux "Madoura Plein Feu" et

"Édition Picasso" dessous

Annoté "Édition Picasso" dessous

D : 15,5 cm

*Bibliographie : Ramié n° 176*

1 500 / 2 000 €



525

**525 Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Oiseau de profil - 1949*

Médaille ronde creusée

Empreinte originale

Terre de faïence rouge

Édition à 60 exemplaires

Cachet creux "Madoura Empreinte

originale de Picasso" dessous

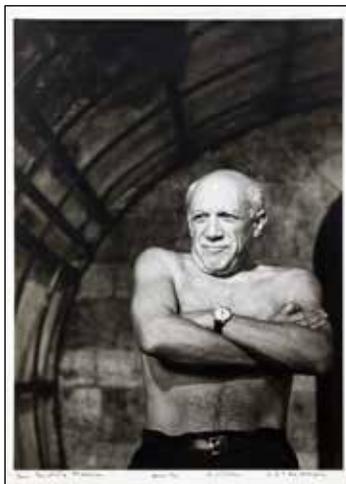
D : 5 cm

*Bibliographie : Ramié n° 91*

1 400 / 1 600 €



525 bis 526



**525 Pablo PICASSO (1881-1973)**

**bis Dédicace - 1971**

Mine de plomb sur une page de l'ouvrage  
"Les quatre petites filles"

Textes de Pablo Picasso

Édition Gallimard 1968

18,5 x 12 cm

*Certificat de Monsieur Claude Picasso en date  
du 23 mai 2019*

*Provenance : Offert par l'artiste à François  
Fabry était journaliste au Journal le Patriote  
Cote d'Azur. Resté dans sa descendance*

*Note : Les Quatre Petites Filles est une pièce  
de théâtre en six actes de Pablo Picasso écrite  
dans un style surréaliste entre 1947 et 1948  
au théâtre à Juan-les-Pins 2 000 / 3 000 €*

**526 André VILLERS (1930-2016)**

*Picasso dans la chapelle de Vallauris*

Tirage argentique de 1994

Signé et daté en bas à droite

Dédicacé en bas à gauche

Cachet du photographe au dos

40 x 28 cm

*Note : Photographie prise dans la chapelle  
de Vallauris avant l'installation de la fresque  
"La guerre et la Paix" réalisée en 1952*

*Revendu sur folle enchère 800 / 1 000 €*

**527 Raph GATTI (1936-2005)**

*Portrait de Picasso*

Photographie argentique. Tirage unique

Signé par Picasso et daté 27.4.71 en bas à gauche

Cachet de photographe au dos

21,5 x 29 cm

*Provenance : Resté dans la collection Raph  
Gatti 500 / 600 €*

527



529



**529 Edouard PIGNON (1905-1993)**

*Le rendez-vous d'Antibes (la plage aux  
tableaux de Picasso) - 1982*

Gouache, aquarelle et encre de Chine  
sur papier

Signé et daté en bas à gauche

33 x 41 cm

*Cette œuvre est référencée dans les Archives  
de Monsieur Philippe Bouchet*

*Provenance : Acquis auprès de la Galerie  
Beaubourg, Paris*

*Exposition : "Edouard Pignon, le rendez-  
vous d'Antibes", Musée Picasso, Antibes,  
du 1<sup>er</sup> mars au 30 avril 1984 (reproduit au  
catalogue p. 17) 800 / 1 000 €*

## Exceptionnel bronze de Pompon fondu en 1927

### 532 François POMPON (1855-1933)

*Ours blanc n° 7 - 1927*

Exceptionnelle sculpture en bronze à patine noire très légèrement nuancée d'or

Fonte réalisée par la fonderie Valsuani en 1927

Signé et numéroté 7 sur la patte postérieure gauche

Marque de fondeur "C. Valsuani Paris Cire Perdue" sous la patte antérieure droite

H : 24,6 ; L : 44,9 ; P : 12,4 cm

120 000 / 150 000 €

*Certificat de Madame Liliane Colas en date du 11 mai 2017*

*Rapport d'expertise de Madame Liliane Colas du 8 juillet 2016*

*Provenance :*

- *Atelier Pompon*

- *Acquis de Pompon par Gonzague de Maistre en 1927*

- *Acquis par Monsieur Sallenberg en 1950*

- *Collection Karsenty en 1950*

- *Resté dans la descendance*

- *Collection privée parisienne*

*Bibliographie :*

- *"François Pompon, 1855-1933" par Catherine Chevillot, Liliane Colas, RMN Paris, 1994 (version en bronze reproduite sous le n° 112E p. 212)*

- *"François Pompon. 27 reproductions de sculptures" par Edouard de Courières, Paris, 1926 (un autre exemplaire reproduit p. 49)*

- *"François Pompon" par Robert Rey, Paris, 1928 (un autre exemplaire reproduit p. 22)*

- *"Catalogue de l'exposition Rétrospective François Pompon 1855-1933", Galerie Brame & Lorenceau, Paris, 1999 (un autre exemplaire reproduit)*

*Extrait du compte rendu d'expertise de Madame Liliane Colas en date du 8 juillet 2016*

*"Cette définitive réduction de l'Ours Blanc a été mise au point après les hésitations précédant la commande du grand Ours Blanc pour sa réalisation en pierre. Le grand plâtre fut modifié en 1928 d'après les modifications successives des réductions édulées à partir de 1926 marquant les étapes des recherches dans le bronze. La cire permettant des adaptations sans changer le plâtre de fonderie. Ces épreuves, toutes différentes, témoignent des hésitations mais toutes se rapprochent de la version définitive adoptée et reportée sur le grand plâtre en 1927/28. L'épreuve porte le n°7 inscrit en gravure sous la patte postérieure droite occultée par une plaque soudée solidaire de la patte antérieure gauche portant la marque du fondeur gravée elle aussi avant la patine noire. Le cou a été allongé et la tête relevée se tourne, accompagne le mouvement, cette particularité est très lisible sur le profil gauche. L'attention soutenue marquée par les oreilles tendues parfaitement réalistes qu'une ligne dorée souligne, la concentration sur le haut du front plus proéminent, le regard creux, la ciselure exacte des naseaux et le traitement des lèvres esquissant le fameux sourire, feront de la tête un morceau de bravoure et d'expression qui clouée sur la porte de son atelier deviendra la signature de l'artiste et son emblème.». Cet Ours fut le chef d'œuvre du sculpteur auquel il voulut s'identifier, il arriva progressivement à la perfection et son désir était que l'on dise : «L'Ours de Pompon comme la Danse de Carpeaux» (Liliane Colas)*







**533 François POMPON (1855-1933)**

*Foulque*

Epreuve en bronze à patine verte nuancée  
Valsuani fondeur (fonte posthume)

Signé sur la terrasse

H : 27 ; L : 17,5 ; P : 8,5 cm

*Certificat de Madame Liliane Colas en date  
du 1<sup>er</sup> décembre 2015 attestant qu'il s'agit  
d'une fonte réalisée vers 1970 d'après le  
modèle datant de 1930*

*Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 97*

11 000 / 13 000 €



**531 Hugues-Claude PISSARRO (né en 1935)**

*Square Mantegna, Nice*

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche

50 x 35,5 cm

3 000 / 4 000 €

531



535 **Franz PRIKING**  
(1929-1979)

*Le hameau*  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
97 x 114 cm

800 / 1 000 €



536 **Franz PRIKING**  
(1929-1979)

*Bouquet sur fond bleu*  
Aquarelle sur papier  
Signé au milieu à droite  
49 x 32 cm

300 / 500 €



537 **Franz PRIKING**  
(1929-1979)

*Le port - 1956*  
Fusain sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
63 x 72 cm

200 / 300 €

538 **Alain RAYA-SORKINE (né en 1936)**

*Jeune fille au bouquet*  
Sculpture en bronze à patine brune  
Signé et numéroté 3/8 en bas  
H : 40,5 ; L : 9 ; P : 9,5 cm 500 / 700 €

539 **Alain RAYA-SORKINE (né en 1936)**

*Couple au bouquet*  
Sculpture en bronze à patine brune  
Signé et numéroté 3/8 en bas  
H : 26 ; L : 19 ; P : 11 cm 500 / 700 €

540 **Alain RAYA-SORKINE (né en 1936)**

*Le jeune pêcheur*  
Sculpture en bronze à patine brune  
Signé et numéroté 3/8 en bas  
H : 33 ; L : 9,5 ; P : 9,5 cm 500 / 700 €



541 **Charles-Edmond RENE-HIS (1877-1960)**

*Paysage à la rivière*  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
33 x 46 cm (restauration ancienne) 400 / 600 €



544 **Louis ROLLET (1895-1988)**

*Le village de Savoyard (Saint Pierre et Miquelon)*  
Huile sur toile  
Signé et situé en bas à droite  
44 x 64 cm 1 200 / 1 500 €



552 **SCHWARTZ (XX<sup>e</sup> siècle)** 552  
*Le bain de minuit*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 46 x 56,5 cm 250 / 350 €

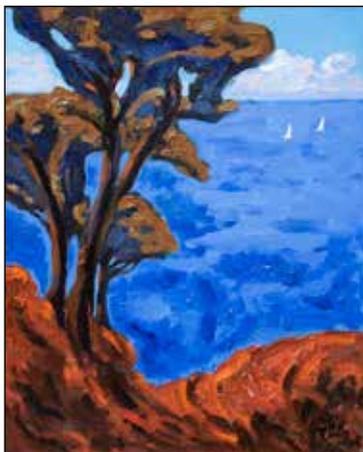


553 **Sinaida-Jewgenewna SEREBRJAŁOWA (1884-1967)**  
*Etudes de femme - vers 1930*  
 Aquarelle sur papier  
 Signé en bas à droite  
 30 x 21 cm 2 200 / 2 800 €

553



555 **Henri SIE (né en 1936)** 555  
*Pins sur la plage de Pampelonne*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 73 x 92 cm 800 / 1 200 €



556

556 **Henri SIE (né en 1936)**  
*La mer à Saint Tropez*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 100 x 81 cm 800 / 1 200 €

559

559 **Françoise SOIZEAU (née en 1953)**  
*La pause*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite. Signé et titré au dos  
 50 x 61 cm 600 / 800 €





561  
560

562

560 **Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982)**

*Les mendiants* - 1955

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Signé et titré au dos

81 x 54 cm

300 / 500 €

561 **Victor SPAHN (né en 1949)**

*Régates*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

75 x 150 cm

300 / 500 €



563



564



565

562 **Alvar SUNOL (né en 1935)**

*L'aubade*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche et au dos

73 x 92 cm

Provenance : Ancienne Collection de

Madame Puaux-Drouant 600 / 800 €

563 **Jean-Paul SURIN (né en 1946)**

*Reflète de la Semoy* - 1993

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos

80 x 80 cm

300 / 500 €

564 **Jean-Paul SURIN (né en 1946)**

*Marché à Nazare (Portugal)* - 2007

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos

65 x 81 cm

250 / 350 €

565 **Victor SZCZEBLEWSKI (actif entre 1875 et 1901)**

*Le jeune mousse sifflant* - 1889

Epreuve en bronze à patine brune nuancée

Signé et daté sur la terrasse

H : 42,5 cm

250 / 350 €



567



568

567 **Théo TOBIASSE (1927-2012)**  
*L'enfant magique au regard de rêve* - 1977  
 Huile sur toile  
 Signé en haut à droite  
 Daté au milieu à gauche  
 Titré en bas à gauche  
 89 x 116 cm  
*Certificat de l'artiste*

10 000 / 12 000 €

568 **Théo TOBIASSE (1927-2012)**  
*Je t'ai aimé dans un terrain vague* - 1975  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 Daté vers le haut à gauche  
 Titré en haut vers la gauche  
 80 x 80 cm  
*Provenance : Acquis par son actuel propriétaire le 11 janvier 1997 à la Garden Gallery de Nice*

9 000 / 11 000 €



570

569



571



572

569 **Théo TOBIASSE (1927-2012)**  
*Maternité à la pomme verte* - 1965  
 Huile sur toile  
 Signé en haut à gauche  
 Daté vers le milieu à droite. Titré en haut à droite  
 73 x 60 cm  
*Certificat de Jean-Pierre Soardi en date du 27 février 1998*

5 000 / 7 000 €

571 **Théo TOBIASSE (né en 1927)**  
*Femme assise* - 1979  
 Technique mixte sur papier  
 Signé vers le haut à gauche  
 Daté vers le milieu à gauche  
 Titré en haut au milieu  
 33 x 24 cm

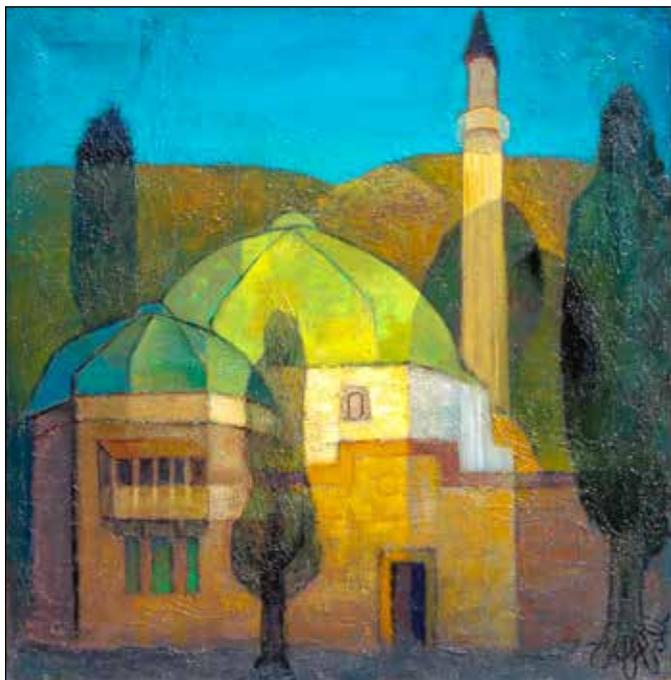
1 800 / 2 200 €

570 **Théo TOBIASSE (1927-2012)**  
*Phaeton* - 2007  
 Sculpture en bronze à patine brune nuancée  
 Fusion fondeur  
 Signé et numéroté 4/8  
 H : 76 ; L : 67 ; P : 52 cm  
*Certificat de l'artiste*

4 500 / 5 500 €

572 **Théo TOBIASSE (1927-2012)**  
*Homme au fauteuil* - 1984  
 Mine de plomb sur papier  
 Signé en bas au milieu  
 Daté au milieu à droite  
 43,5 x 35,5 cm

1 000 / 1 200 €



573 **Louis TOFFOLI**  
**(1907-1999)**  
*La mosquée - 1960*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite.  
 Titré au dos  
 80 x 80 cm  
*Bibliographie :*  
 - "Louis Toffoli.  
*Catalogue Raisonné de*  
*l'œuvre peint. Tome I"*  
*par Jeanine Péliissier*  
*(répertorié sous le*  
*n° 1345 p. 297)*  
 4 500 / 5 500 €



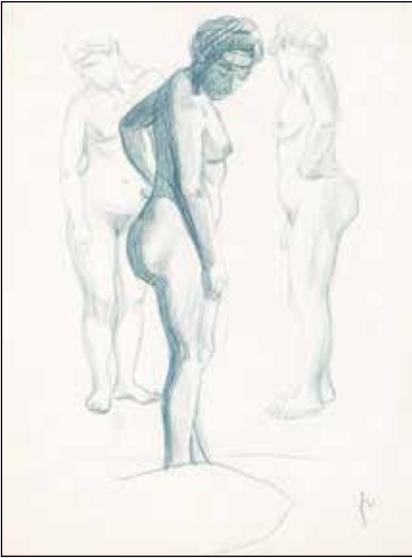
574 **Louis TOFFOLI**  
**(1907-1999)**  
*Le lapin agile - 1966*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite.  
 Titré au dos  
 65 x 92 cm  
*Bibliographie :*  
 - "Louis Toffoli.  
*Catalogue Raisonné de*  
*l'œuvre peint. Tome I"*  
*par Jeanine Péliissier*  
*(répertorié sous le*  
*n° 74 p. 40)*  
 4 500 / 5 500 €



575 **Louis TOFFOLI**  
**(1907-1999)**  
*Nature morte*  
 Gouache sur papier  
 Signé en bas à droite  
 38 x 54 cm  
 2 000 / 2 500 €



576 **Louis TOFFOLI**  
**(1907-1999)**  
*Au travail*  
 Feutre (double face)  
 sur papier  
 Signé en bas à droite  
 23 x 20 cm  
 400 / 500 €



578

578 **Félix VALLOTTON (1865-1925)**

*Nus féminins*

Crayon bleu sur papier

Signé du cachet de la signature  
en bas à droite

30,5 x 23,5 cm

900 / 1 100 €



579

579 **Félix VALLOTTON (1865-1925)**

*Nus féminins*

Mine de plomb sur papier

Signé du cachet de la signature en bas à droite  
23 x 34 cm (*très légères rousseurs*)

700 / 900 €

580 **Louis VALTAT (1869-1952)**

*Meule de foin en Normandie*

Aquarelle sur papier

Signé du cachet du monogramme en bas à droite  
35,5 x 51,5 cm

*Certificat de Monsieur Louis-André Valtat*

6 500 / 7 500 €

580





581

## 2 tableaux de Van Der Steen

581 **Germain VANDER STEEN (1897-1985)**  
*Animal*  
 Huile sur carton  
 Signé au milieu à droite  
 35 x 27 cm 400 / 500 €

## 3 tableaux de Vargas

583 **Mario VARGAS (1928-2017)**  
*Cime - 1995*  
 Huile sur panneau laqué  
 Signé en bas à droite  
 Signé, daté, titré et dédié au dos  
 55 x 46 cm 150 / 200 €



583



586



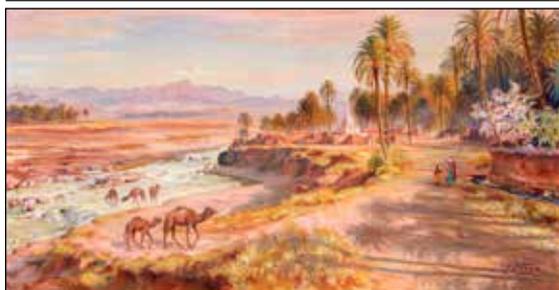
587

## 6 dessins de Weisbuch dans la vente

586 **Claude WEISBUCH (1927-2014)**  
*Le visiteur*  
 Fusain sur papier  
 Signé en bas à droite sur le montage  
 33 x 25,5 cm (feuille seule) 300 / 400 €

587 **Claude WEISBUCH (1927-2014)**  
*Nu aux bas*  
 Fusain et rehauts de craie sur papier  
 Signé en bas à droite  
 33 x 23 cm 300 / 400 €

## Tableaux orientalistes - Lot 595 à 599



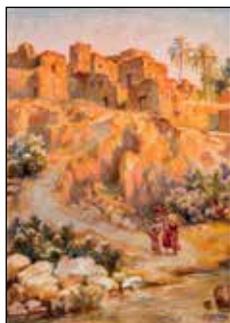
596

596 **José ORTEGA (1877-1955)**  
*L'oasis*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 55 x 106 cm (accident)  
 300 / 400 €



597

597 **Georges SCOTT (1873-1942)**  
*Cavaliers en Afrique du Nord - 1930*  
 Aquarelle sur papier  
 Signé et daté en bas à droite  
 26 x 37 cm 150 / 200 €



597 **José ORTEGA (1877-1955)**  
*Les berges de l'Oued à M'Sila*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite. Titré au dos  
 55 x 40 cm 300 / 400 €

599



- 605 **Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**  
*Nature morte aux fruits*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 75 x 116 cm  
*Certificat de Monsieur Jean-Pierre Soardi en date du 14 juin 1991* 4 000 / 6 000 €

605

- 606 **Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**  
*Scène de marché*  
 Huile sur toile  
 Certifié par Raymonde Ambrogiani, fille de l'artiste, au dos  
 81 x 65 cm 2 500 / 3 500 €



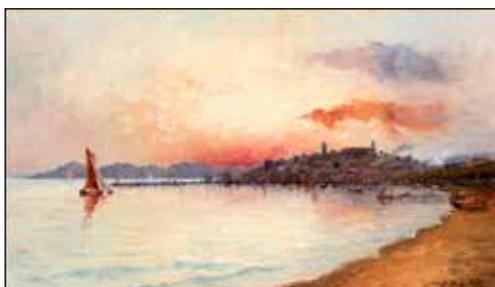
606



607

- 607 **Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**  
*Bouquet*  
 Gouache sur papier  
 Signé en bas au milieu  
 48 x 27 cm (*déchirure en haut au milieu et plures*) 150 / 200 €

- 610 **A. BOVIS-PILLE (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Coucher de soleil sur Cannes - 1910*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 Signé, daté et dédié au dos  
 27 x 46 cm 500 / 700 €



610



611

- 611 **Yves BRAYER (1907-1990)**  
*Chevaux aux Saintes Maries de la mer - 1959*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche. Titré au dos  
 65 x 81 cm  
*Certificat de l'artiste*  
*en date de décembre 1984*  
*Certificat de Madame Yves Brayer en date*  
*du 10 février 1993* 5 000 / 7 000 €

- 612 **Yves BRAYER (1907-1990)**  
*Barques sur la plage de Nazare (Portugal)*  
 - 1972  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 Titré au dos  
 50 x 65 cm  
*Certificat de l'artiste*  
*en date du 1<sup>er</sup> juin 1979* 3 500 / 4 500 €



612

615 **Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*Pont sur la route de Tarascon - 1925*

Huile sur carton marouffé sur toile  
Signé en bas à droite  
Daté et titré sur une étiquette de l'atelier de l'artiste au dos

60 x 81 cm  
4 500 / 5 500 €



615



616

616 **F.E. CORREVOON (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)**

*La Croisette à Cannes - 1925*

Huile sur toile  
Signé et daté en bas à droite

51 x 81 cm  
800 / 1 000 €



617

617 **Emmanuel COSTA (1833-1921)**

*Nice vue depuis Cagnes sur mer*

Aquarelle sur papier  
Signé en bas à droite

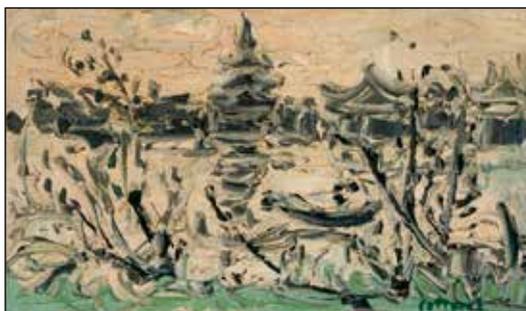
19,5 x 27 cm  
200 / 300 €

618 **André COTTAVOZ (1922-2012)**

*Pagodes*

Huile sur toile  
Signé en bas à droite et au dos

27 x 46 cm  
1 200 / 1 500 €



618

619 **André COTTAVOZ (1922-2012)**

*Nu à la rose*

Huile sur panneau  
Signé en bas à droite et au dos

45,5 x 20,5 cm  
800 / 1 000 €

619





625

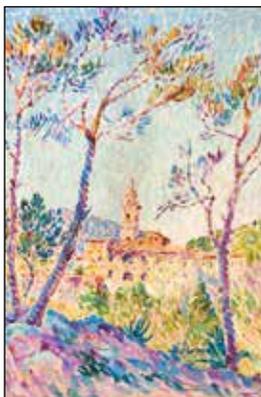
625 **Edouard FER (1887-1959)**

*Le monastère de Laghet à Nice*

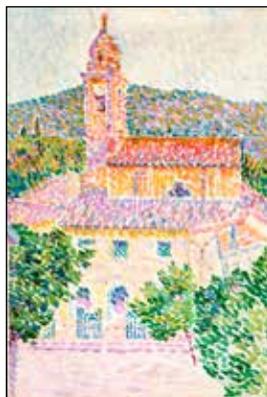
Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos  
17 x 24,5 cm

*Provenance : Ancienne collection Victoria  
Fer, sœur de l'artiste* 700 / 1 000 €



626



627

626 **Edouard FER (1887-1959)**

*Le monastère de Laghet à Nice*

Huile sur carton toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos  
25 x 17 cm

*Provenance : Ancienne collection Victoria  
Fer, sœur de l'artiste* 700 / 1 000 €



628 **Julien-Gustave GAGLIARDINI**

628

*(1846-1927)*

*Bord de mer à Nice*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 61 cm

800 / 1 000 €

627 **Edouard FER (1887-1959)**

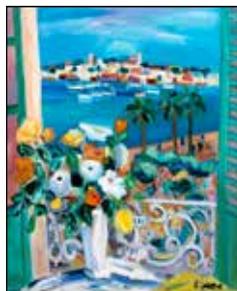
*Le monastère de Laghet à Nice*

Huile sur carton

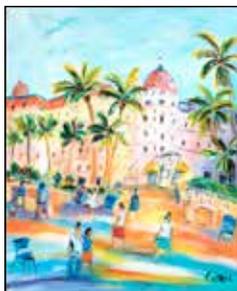
Authentifié par Victoria Fer au dos

27 x 19 cm

*Provenance : Ancienne collection Victoria  
Fer, sœur de l'artiste* 700 / 1 000 €



630



631

630 **Catherine GARROS (née en 1954)**

*Cannes*

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos  
76 x 60 cm 800 / 1 000 €



632

632 **Catherine GARROS (née en 1954)**

*Le bouquet bleu*

Huile sur toile

Signé en bas à droite et au dos  
73 x 60 cm 500 / 700 €



633

631 **Catherine GARROS (née en 1954)**

*Nice*

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos  
61 x 50 cm 600 / 800 €

633 **Catherine GARROS (née en 1954)**

*Paris, les vélos*

Huile sur toile

Signé en bas à droite et au dos  
46 x 38 cm 300 / 400 €



629 **Louis GAIDAN (1847-1925)**

*Les Iles d'Or (Var)*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

54 x 73 cm (*minuscule restauration*) 10 000 / 12 000 €

629



641

641 **Jean-Pierre MALTESE (né en 1946)**

*Vase de fleurs rouges sous un store*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos

92 x 65 cm 3 000 / 4 000 €



642

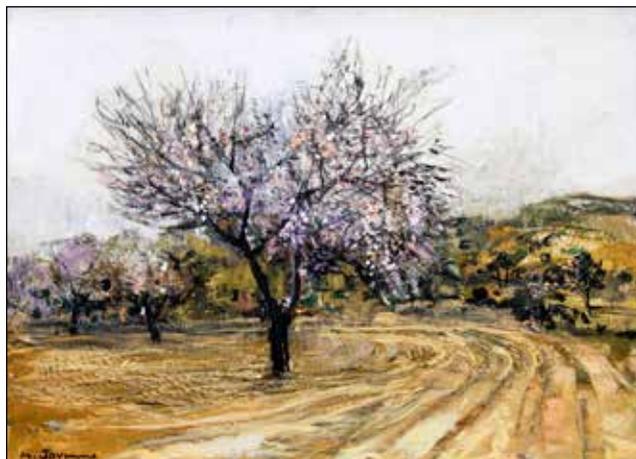
642 **Jean-Pierre MALTESE (né en 1946)**

*Maison au bord de l'eau*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos

46 x 55 cm 2 000 / 2 500 €



636

- 636 Michel JOUENNE (né en 1933)**  
*L'arbre rose*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos  
 73 x 100 cm 5 000 / 6 000 €

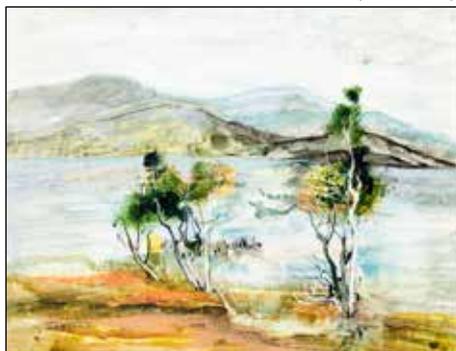


637

- 637 Michel JOUENNE (né en 1933)**  
*Les orchidées*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos  
 73 x 54 cm 3 000 / 3 500 €



- 638 Michel JOUENNE (né en 1933)**  
*Vignes en Automne*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche  
 38 x 55 cm 1 500 / 2 000 €



638

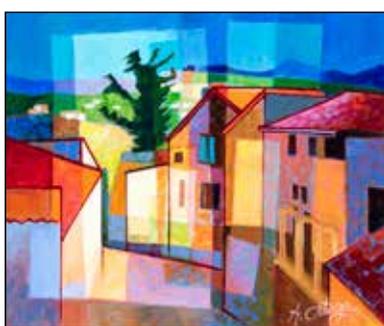
- 639 Michel JOUENNE (né en 1933)**  
*Etendue calédonienne*  
 Aquarelle sur papier  
 Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos  
 66 x 84 cm 400 / 600 €

639



- 643 Henri OLIVE-TAMARI (1898-1980)**  
*Bouquet et fruits*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche  
 65 x 51 cm 300 / 400 €

- 644 Aurélien ORTEGA (né en 1926)**  
*Paysage*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche  
**643** 46 x 55 cm 400 / 500 €



644

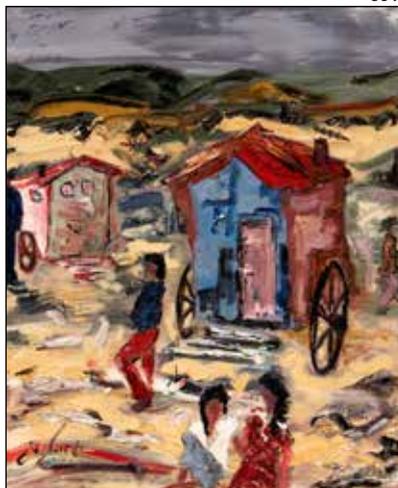


656 **Jean SARDI (né en 1947)**  
*Village*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite. Signé et titré au dos  
 73 x 60 cm 2 800 / 3 500 €



657

657 **Jean SARDI (né en 1947)**  
*Lubéron*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos  
 55 x 46 cm 2 200 / 2 800 €



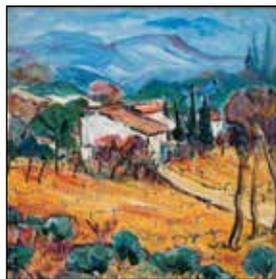
658

658 **Jean SARDI (né en 1947)**  
*Les nomades*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos  
 65 x 54 cm 1 800 / 2 500 €



659

659 **Marie SION (née en 1956)**  
*Provence rose*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 73 x 92 cm 900 / 1 100 €



660

660 **Marie SION (née en 1956)**  
*Vignes dans les Alpilles*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche  
 Signé et titré au dos  
 80 x 80 cm 800 / 1 000 €



661

661 **Marie SION (née en 1956)**  
*Chemin aux trois cyprès*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche  
 Titré au dos  
 65 x 81 cm 700 / 900 €



663 **Jacques VANDEN BUSSCHE**

(né en 1925)

*Le port de Marseille*

Huile sur isorel

Signé en bas à gauche

34 x 42 cm

350 / 450 €

663

### Collection de tableaux haïtiens de Madame de W en Suisse - Lot 666 à 680

*Souvent issus de milieux défavorisés, les peintres naïfs haïtiens sont des artistes autodidactes qui se lancent dans la peinture sans formation préalable. Ils ne se préoccupent pas du rendu de la perspective, de la précision du trait, ou du naturalisme des couleurs. Ils simplifient les formes, adoptent un langage spontané et créent à leur manière, selon leurs propres codes. Appliquées en aplats, leur peinture dévoile des scènes de vie populaires, des paysages exotiques et transforment la nature en un décor irréel dans des couleurs éclatantes qui transfigurent la réalité et nous plongent en plein rêve. Le sacré habite les œuvres des peintres haïtiens. Les croyances vodoues ou encore la religion catholique inspirent aux artistes des paradis terrestres, un âge d'or pastoral dans lequel l'homme vit en parfaite harmonie avec une nature luxuriante. En 1944, l'américain Peters Dewitt crée une école d'art et de peinture à Port-au-Prince, qui bénéficiera du soutien d'André Breton et d'André Malraux, qui fait entrer l'art naïf dans son Musée Imaginaire et définit les Haïtiens comme le "premier peuple de peintres".*



671

671 **Préfète DUFFAUT (1923-2012)**

*Village imaginaire*

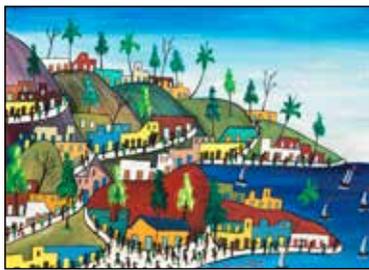
Huile sur isorel

Signé en bas à gauche

Signé et titré au dos

51 x 41,5 cm

200 / 300 €



672

672 **Préfète DUFFAUT (1923-2012)**

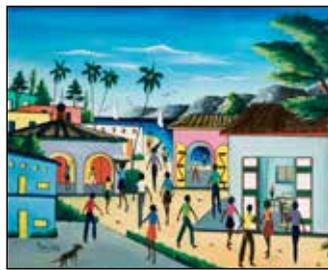
*Village en bord de mer*

Huile sur isorel

Signé bas au milieu

24 x 31,5 cm

150 / 200 €



679

679 **Murat SAINT-VIL (né en 1955)**

*Village en bord de mer*

Huile sur isorel

Signé en bas à gauche

41 x 51 cm

150 / 200 €