

Dimanche 7 Juillet à 14h

**Vente aux enchères publiques**

HÔTEL DES VENTES

20 RUE JEAN JAURÈS (PLACE DE LA GARE) 06400 CANNES

Tél. : 04 93 38 41 47

info@cannes-encheres.com

www.cannes-encheres.com

**Expositions publiques**

Mercredi 3 et Jeudi 4 Juillet de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

**Expert : Marc BRIAT - 22, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél. : 06 20 61 75 97**

*CATALOGUE COMPLET (TOUS LES LOTS REPRODUITS) SUR :  
WWW.INTERENCHERES.COM*



*NOUS INFORMONS LES ACHETEURS ET LES VENDEURS QUE, DEPUIS OCTOBRE 2018,  
NOS VENTES NE SONT PAS RÉFÉRENCÉES SUR ARTPRICE :  
AUCUNE FICHE, PHOTO, NI RÉSULTAT AVANT OU APRES VENTE.*

**AUCTION**FR  
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

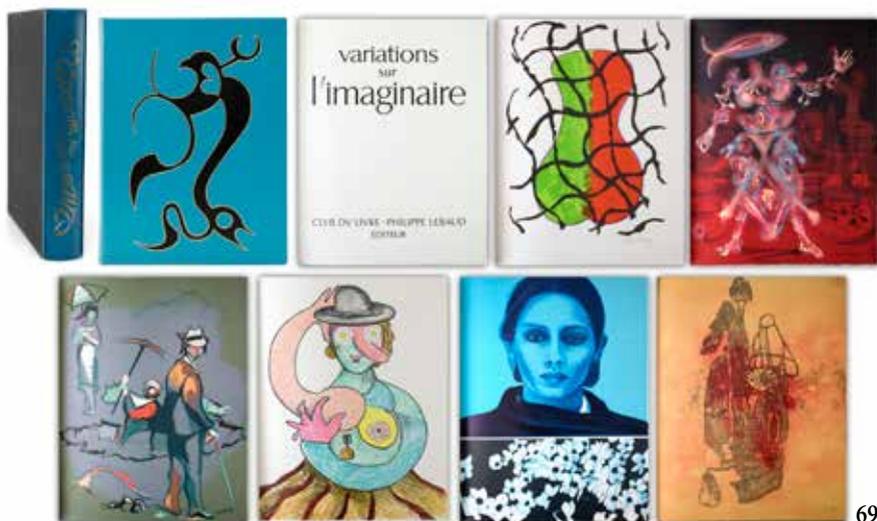
**DROUOT**  
DIGITAL  
live

**interenchères**

**ART MODERNE & CONTEMPORAIN**

**Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD**  
Commissaires-Priseurs habilités

LIVRES - ESTAMPES  
TABLEAUX & SCULPTURES



691

**691 ARTISTES DIVERS**

*Variations sur l'imaginaire - 1972*

Textes inédits de CIORAN, SABATIER, FOLLAIN, GUILLEVIC etc...

Philippe Lebaud éditeur. Ouvrage illustré de 20 lithographies originales en couleur hors texte signées chacune par CREMONINI - MAN RAY - HEROLD - COUTAUD - FINI - HELION LABISSE - BAJ - MASSON - MONORY - FRED DEUX etc...

Exemplaire numéroté 93/190

40 x 32 cm *Riche reliure en basane bleue décorée d'un oiseau stylisé mosaïqué de basane noire et serti d'un filet doré (sous emboîtement. Bel état)*

800 / 1 000 €



**702 Salvador DALI (1904-1989)**

702

*Roméo et Juliette - 1975*

Portfolio comprenant une suite des dix lithographies en couleur signées au pastel bleu (chaque) 41,5 x 31 cm (*sous portefeuille en tissu soyeux rouge*)

*Bibliographie : Prestel n° 1601*

2 500 / 3 000 €

- 707 **Françoise GILOT (née en 1921)**  
*Infus Amour - 1952*  
 Textes d'André MIGUEL  
 Marches latines éditeur  
 Ouvrage illustré de cinq lithographies  
 de l'artiste illustrant les 20 poèmes  
 Exemplaire signé par le peintre et le poète  
 et numéroté XXXVIII/L  
 38,5 x 25 cm 200 / 300 €



707

- 709 **Louis JOU (1882-1968)**  
*Danse macabre - 1953*  
 Préface de Léo LARGUIER  
 Ouvrage illustré de 31 bois gravés hors texte  
 signé et numéroté 17/30 (chaque)  
 43 x 29 cm  
*Note : Très bel album imprimé à seulement  
 55 exemplaires, comprenant 31 superbes  
 bois originaux à la fois macabres et  
 humoristiques de Louis JOU (1881-1968)  
 gravés pendant la Guerre, de 1939 à 1944.  
 "J'ignore la valeur de cette œuvre mais elle  
 fut de bonne foi & inspirée par la tristesse  
 & l'angoisse nées d'événements tels que  
 la folie collective de l'homme en déchaîne  
 depuis qu'il a pris conscience de lui-même"*  
 (postface de l'artiste) 400 / 600 €



709

- 711 **Georges MATHIEU (1921-2012)**  
*Le privilège de l'être - 1967*  
 Encre de Chine et collage de feutrine sur  
 deux pages de l'ouvrage édité par Robert  
 Morel en 1967 (exemplaire H.C. de  
 l'édition originale)  
 Signé, daté et dédié à droite  
 22 x 38 cm (ouvert) 300 / 400 €



711

- 712 **Jean MIOTTE (1926-2016)**  
*L'énergie en principe - 1994*  
 Textes de Marcelin PLEYNET  
 Ouvrage illustré d'une suite de 6  
 eaux-fortes en couleur sur papier  
 Exemplaire signé par l'artiste et  
 numéroté 47/60  
 50 x 33 cm (sous  
 emboutage toilé)  
 400 / 500 €



712





- 712 **Jean MIOTTE (1926-2016)**  
 bis *Près des murs / Bei den Mauern - 1994*  
 Textes de Michel SICARD  
 Ouvrage illustré d'une suite de quatre  
 eaux-fortes en couleur sur papier signées  
 en bas à droite (chaque) et numérotées  
 30/60 en bas à gauche (chaque)  
 51 x 33 cm (*sous emboîtement toilé*)  
 300 / 400 €

712 bis

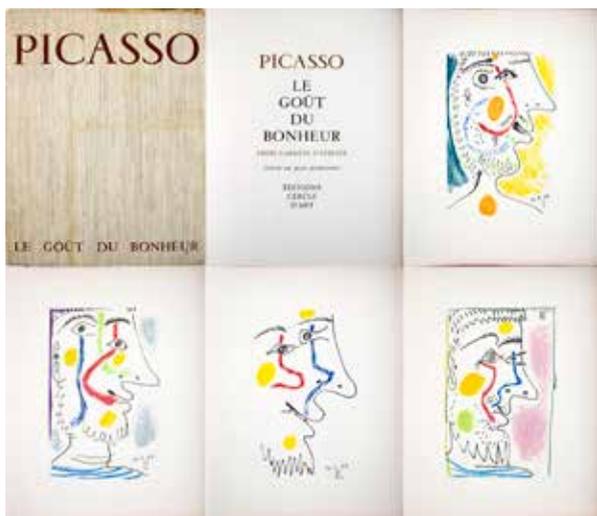
### 17 livres autour de Picasso dans la vente



- 714 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**  
*Toros - 1960*  
 Poèmes de Pablo NERUDA traduits par  
 Jean MARCENAC  
 Portfolio comprenant 15 planches libres  
 hors-texte tirées en photolithographie par  
 Daniel Jacomet reproduisant des lavis de  
 Pablo Picasso numérotés 452/500 en bas à  
 gauche (chaque)  
 Exemplaire numéroté 452/500  
 42 x 54 cm (*sous un superbe portfolio en*  
*toile et cuir signé Jean-Luc Gonzalez*)  
 4 000 / 5 000 €

714

- 715 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**  
*Le goût du bonheur - 1970*  
 Textes de Jean MARGENAC  
 Éditions du Cercle d'Art  
 Ouvrage illustré de  
 71 lithographies  
 Exemplaire numéroté 203/666  
 33 x 25 cm (*sous emboîtement toilé, rousseurs sur les premières pages n'affectant pas les lithographies*)  
*Note : Picasso a personnellement participé à la mise en œuvre de cet ouvrage constitué par 3 carnets de travail de l'artiste datant de 1964*  
 2 000 / 2 500 €



715

- 716 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**  
*Guernica - 1990*  
 Texte de Marie-Laure Bernada (conservateur du musée Picasso)  
 Ouvrage contenant les 42 études préliminaires sur papier du Musée du Prado reproduites en fac-similé  
 Philippe Lebaud éditeur, Paris  
 Tirage limité à 1937 (année de création de Guernica)  
 Exemplaire n° 844  
 63 x 42 cm (*sous emboîtement toilé*)  
 800 / 1 000 €



716

- 718 **Pablo PICASSO (1881-1973)**  
*Le carnet des carnets - 1965*  
 Petit carnet toilé sous enveloppe illustrée  
 Daniel Jacomet éditeur  
 Aldo Crommelynck lithographe  
 Édition à 250 exemplaires  
 10 x 7,5 cm (carnet)  
 11,5 x 14,5 cm (enveloppe)  
*Note : Fac-similé d'un carnet de dessin offert par Picasso à Marcel Duhamel*  
 400 / 500 €



718



719

**719 Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Picasso Libre - 1945**

Louis Carré éditeur

Ouvrage reproduisant les 21 tableaux (1940-1945) exposé à la Galerie Louis Carré du 20 juin au 13 juillet 1945  
28,5 x 23 cm

*On y joint la plaquette de l'exposition et le carton pour le vernissage signé par l'artiste, ainsi que le catalogue de l'exposition "Picasso 30 Cuadros Ineditos 1917-1960" à la Galerie Sala Gaspar de Barcelone en novembre-décembre 1960 signé (signature non garantie) au pastel vert Picasso*

300 / 400 €

**721 Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Œuvres de 1906 à 1912 (Volume 2\*) - 1942**

Textes de Christian ZERVOS

Éditions Cahiers d'Art

Exemplaire numéroté 664/700

33 x 25 cm

200 / 300 €



720

**720 Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**

*Jours de gloire -*

1945

Ouvrage collectif publié au profit des œuvres de la Croix-Rouge française pour les prisonniers de guerre

Ont collaboré pour les textes le Général Koenig, Paul Éluard, Paul Valéry, Colette, André Billy, Alexandre Arnoux, Claude Aveline, J.-J. Bernard, Harold Callender, Pierre-Jean Launay et Charles Vildrac

Exemplaire numéroté 377/1000 bien complet avec sa gravure au burin hors texte de Picasso figurant Françoise Gilot  
29 x 23 cm

300 / 400 €

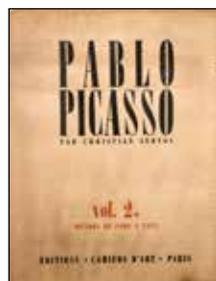
**722 Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Œuvres de 1937 à 1939 (Volume 9) - 1958**

Textes de Christian ZERVOS

Éditions Cahiers d'Art

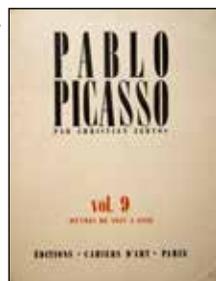
33 x 25 cm

200 / 300 €



721

722



733

**733 Louis TOFFOLI (1907-1999)**

*Le destin dans le siècle - 1995*

Textes de Christian GRENTE et entretiens avec l'artiste

Europe Arts éditeur

Ouvrage illustré de 8 lithographies en couleur sur papier hors texte

signées en bas à droite (chaque) et justifiées H.C. 1/25 en bas à gauche (chaque), et d'un CD

38 x 53 cm (dans un emboîtement toilé)

Note : Édition à 175 exemplaires

500 / 600 €

## Bandes dessinées - Lots 741 à 746

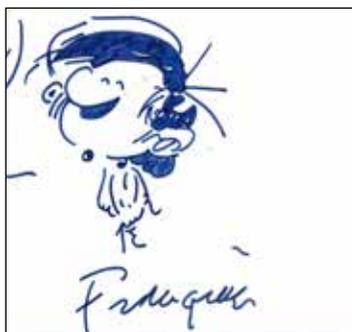


741 **BATEM (né en 1960)**  
*Marsupilami - 2007*  
 Feutre sur papier  
 Signé et daté en bas à gauche  
 17,5 x 14,5 cm 100 / 150 €

744 **André FRANQUIN (1924-1997)**  
*Gaston Lagaffe*  
 Feutre sur papier  
 Signé en bas  
 13 x 14 cm 100 / 150 €

741

744



## Céramiques d'artiste - Lots 751 à 778



751



752



753

751 **Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)**  
*Double visage - 1998*  
 Vase cruche de forme libre  
 Terre blanche de Vallauris  
 Décor aux engobes  
 Signé en creux, numéroté 1/20  
 et cachet creux "Sassi Milici  
 Vallauris" dessous.  
 H : 27 ; L : 27 ; P : 13 cm  
 (fête de cuisson) 300 / 400 €



754



754 (dos)



755

752 **Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)**  
*La danseuse - 2004*  
 Pichet à anse. Pièce unique  
 Terre blanche de Vallauris. Décor aux engobes  
 Signé et daté dessous  
 H : 19 ; L : 17 cm 300 / 400 €

754 **Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)**  
*Femme bras croisés - vers 2004*  
 Sculpture. Terre blanche de Vallauris  
 Décor aux engobes. Pièce unique  
 Signé dessous  
 H : 23,5 ; L : 13,5 cm (fêles de cuisson)  
 200 / 300 €

753 **Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)**  
*Bayadère sur fond jaune - 2000*  
 Grand plat rond. Terre blanche de Vallauris  
 Signé en creux, justifié "Exemplaire d'éditeur"  
 et cachet "Sassi Milici Vallauris" dessous  
 D : 33 cm 300 / 400 €

755 **Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)**  
*Visage de femme*  
 Vase-sculpture. Empreinte originale  
 Terre de faïence blanche de Vallauris  
 Sassi Milici éditeur  
 Signé et numéroté 21/30 dessous  
 H : 30 ; L : 16 ; P : 10 cm (restauration  
 quasi invisible au col) 200 / 300 €



756



757



758



759

756 **Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)**

*Visage noir*

Sculpture. Terre blanche de Vallauris

Décor aux engobes

Numéroté 1/15 et cachet "Sassi Milici

Vallauris" et "Empreinte originale

Boncompain" dessous

H : 22 ; L : 13 cm 200 / 300 €

758 **Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)**

*Femme au déjeuner, pull noir*

Coupelle sur piedouche

Terre rouge de Vallauris

Décor aux engobes

Signé en creux, numéroté 65/75 et cachet

"Sassi Milici Vallauris" dessous

D : 22 cm 150 / 200 €

757 **Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)**

*Femme au déjeuner, pull rouge*

Coupelle sur piedouche

Terre rouge de Vallauris

Décor aux engobes

Signé en creux, numéroté 14/75 et cachet

"Sassi Milici Vallauris" dessous

D : 22 cm 150 / 200 €

759 **Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)**

*Naiade*

Coupelle sur piedouche

Terre rouge de Vallauris

Décor aux engobes

Signé en creux, numéroté 49/75 et cachet

"Sassi Milici Vallauris" dessous

D : 22 cm 150 / 200 €



760

760 **André BRASILIER (né en 1929)**

*Cavaliers en sous bois*

Grand plat rond. Empreinte originale

Terre blanche de Vallauris

Signé en creux, justifié "Exemplaire

d'Editeur" et cachet "Sassi Milici

Vallauris" dessous

D : 50 cm 1 000 / 1 200 €



761

761 **André BRASILIER (né en 1929)**

*Cavalier*

Cruche. Terre blanche de Vallauris

Signé en creux, justifié "Exemplaire

d'Editeur" et cachet "Sassi Milici

Vallauris" dessous

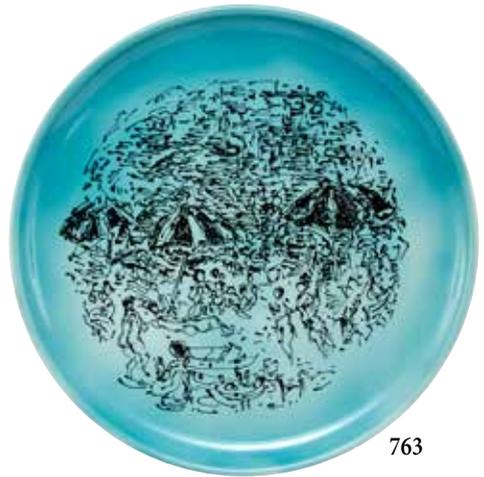
H : 25,5 ; L : 23 ; P : 16 cm

500 / 700 €



762

- 762 **Jean COCTEAU (1889-1963)**  
*Bouc aux cornes blanches - 1960*  
 Plat rond. Terre de faïence rouge  
 Décor aux engobes et aux crayons d'oxyde  
 Signé et daté en bas à droite  
 Numéroté et annoté "Édition originale  
 de Jean Cocteau. Atelier Madeleine Jolly  
 16/50" au dos  
 D : 26,5 cm 2 000 / 2 500 €



763

- 763 **André COTTA VOZ (1922-2012)**  
*La plage à Cannes - 2005*  
 Spectaculaire plat peint  
 Terre blanche de Vallauris  
 Pièce unique  
 Décor aux oxydes et aux engobes  
 Signé, daté, titré et annoté "Atelier Sassi  
 Milici Vallauris" dessous  
 D : 62 cm 500 / 700 €



766

- 766 **Tomek KAWIAK (né en 1943)**  
*Poche de jean*  
 Sculpture. Terre blanche de Vallauris  
 Décor aux oxydes et aux engobes, et or mat  
 Signé au dos. Cachet "Sassi Milici  
 Vallauris" dessous  
 H : 19; L : 18; P : 8 cm 150 / 200 €



771

- 771 **Francis MILICI (né en 1952)**  
*Grenade éclaté - vers 1980*  
 Vase. Terre rouge de Vallauris émaillée  
 gris-bleu. Décor aux oxydes  
 Signé "Atelier Sassi Milici Vallauris"  
 dessous  
 H : 18; L : 17; P : 13 cm 200 / 300 €



772

- 772 **Francis MILICI (né en 1952)**  
*Sans titre - vers 1980*  
 Vase boule. Terre rouge de Vallauris  
 émaillée gris-beige  
 Décor aux oxydes  
 Cachet "Sassi Milici Vallauris" dessous  
 H : 17,5; D : 26 cm 200 / 300 €



764

- 764 Jean DERVAL (1925-2010)**  
*Spectaculaire fontaine et son bassin*  
 Terre chamotée et émaillée  
 Signé sur la panse de la cruche  
 sous le personnage  
 H : 207 ; L : 420 ; P : de 72 à 112 cm  
 (légères égrenures et quelques petits éclats)  
 Provenance :

*Appartement de la Croisette, Cannes*  
 Note : Fontaine pouvant être placée en  
 intérieur ou en extérieur car réalisée  
 en terre cuite non gélive  
 Vendu sur désignation 7 000 / 10 000 €

*L'acquéreur devra procéder au démontage  
 impérativement par le biais de Monsieur Marc Piano  
 (qui a travaillé avec Jean Derval dans les années  
 90) et à l'enlèvement par celui-ci à ses risques, avant  
 le 31 juillet, date de la vente de l'appartement.  
 Le devis de l'intervention de Monsieur Piano  
 (descellement des carreaux, fabrication d'un  
 plan pour le remontage, reprises des carreaux en atelier et remise  
 en état du mur) a été chiffré à 10 000 € (devis à disposition).  
 En raison de ces contraintes, les enchérisseurs devront verser un  
 dépôt de 5 000 € avant la vente pour pouvoir enchérir. Si ils ne  
 sont pas adjudicataires, le dépôt leur sera retourné sous 48h*



764 (détail)

- 765 Jean DERVAL (1925-2010)**  
*Pot couvert à l'oiseau*  
 Terre chamotée et émaillée  
 Signé dessous  
 H : 9,5 ; D : 13 cm

400 / 500 €



765



776

- 776 **François RATY (1928-1982), attribué à**  
*Taureau zoomorphe - vers 1950*  
 Céramique émaillée de couleur rouille  
 H : 27,5 ; L : 37 ; P : 14 cm (*infime éclat*)  
*Note : Une pièce identique (peut être la*  
*même) a été vendue lors de la vente Aguttes*  
*Drouot du 5 mars 2014 (lot 339)*  
 1 000 / 1 200 €



777

- 777 **Marcel VERTES (1895-1961)**  
*Profil*  
 Peinture sur plaque de céramique  
 Signé et numéroté 9/10 en bas à droite  
 34 x 25,5 cm 150 / 200 €

## *Bel ensemble de mobilier de Pierre Jeanneret provenant de Chandigarh*



*Le Corbusier devant le plan de Chandigarh*



*Pierre Jeanneret et Le Corbusier à Chandigarh*

*Pierre Jeanneret est un cousin et proche collaborateur de Charles-Édouard Jeanneret, plus connu sous le nom de Le Corbusier. Au début des années 1950, à la demande du premier ministre Jawaharlal Nehru, Le Corbusier et Jeanneret commencent le projet de construction de Chandigarh, en Inde, nouvelle capitale du Punjab depuis la création du Pakistan. Le Corbusier abandonne le projet à mi-chemin, et Pierre Jeanneret en devient l'architecte en chef et le concepteur du développement urbain. Il demeure 15 ans en Inde afin de suivre les travaux, et Chandigarh devint une référence de l'architecture moderne. Parallèlement il crée toute une typologie de mobilier destiné à équiper les bâtiments administratifs de Chandigarh, et quelques maisons individuelles. Pierre Jeanneret choisit alors d'utiliser le bois "dégagé par la déforestation rendue nécessaire par cette vaste entreprise" pour concevoir le mobilier. La ville de Chandigarh est aujourd'hui classé au Patrimoine Mondial de l'UNESCO et, les dirigeants indiens ayant pris conscience de la valeur de ce "patrimoine culturel", il n'est plus possible depuis 2011 de faire sortir un meuble du pays sans autorisation des autorités et du Ministère de la Culture.*



781

781 **Pierre JEANNERET (1896-1967)**

*Fauteuil du "Committee chair" - vers 1953-1954*

Teck massif et cuir

H : 87 ; L : 57 ; P : 56 cm

*Provenance : Haute Cour de Chandigarh, Bâtiments administratifs de Chandigarh (Secteur 1) et Panjab University (Secteur 14)*

*Bibliographie : "Catalogue Raisonné Jeanneret Chandigarh" par Jacques Dworzak, Assouline, 2018 (reproduit sous le n° PJ-010803 p. 124)*

7 000 / 9 000 €

782 **Pierre JEANNERET (1896-1967)**

*Paire de fauteuils - vers 1953-1954*

Teck massif avec assise et dossier en cannage tressé

H : 80 ; L : 54 ; P : 50 cm

*Provenance : Résidences Universitaires de Panjab University (Secteur 14) et Bâtiments administratifs de Chandigarh (Secteur 1)*

*Bibliographie : "Catalogue Raisonné Jeanneret Chandigarh" par Jacques Dworzak, Assouline, 2018 (reproduit sous le n° PJ-010102T p. 102)*

9 000 / 11 000 €



782



783

- 783 **Pierre JEANNERET (1896-1967)**  
*Paire de chaises - vers 1958-1959*  
 Teck massif avec assise et dossier en  
 cannage tressé  
 H : 83 ; L : 44 ; P : 52 cm  
*Provenance : Panjab University de*  
*Chandigarh (Secteur 14) et Résidences*  
*étudiantes dites "Hostels for girls" (1959) et*  
*"Hostels for boys" (1961)*  
*Bibliographie : "Catalogue Raisonné Jeanneret*  
*Chandigarh" par Jacques Dworzak,*  
*Assouline, 2018 (reproduit sous le n° PJ-*  
*010111 p. 80) 9 000 / 11 000 €*

- 784 **Pierre JEANNERET (1896-1967)**  
*Bureau d'étudiant - vers 1960*  
 Teck massif  
 H : 73 ; L : 118,5 ; P : 61 cm  
*Provenance : Panjab University de*  
*Chandigarh (Secteur 14), Collège of*  
*Architecture (Secteur 12) et divers*  
*bâtiments éducatifs de Chandigarh*  
*Bibliographie : "Catalogue Raisonné Jeanneret*  
*Chandigarh" par Jacques Dworzak,*  
*Assouline, 2018 (reproduit sous le n° PJ-*  
*030211 p. 252) 6 000 / 8 000 €*



784



785

**785 Pierre JEANNERET (1896-1967)**

*Paire de fauteuils dits "Cane and teak wood armchair" - vers 1955-1956*

Teck massif avec assise et dossier en cannage tressé

H : 72 ; L : 51 ; P : 70 cm

*Provenance : Résidences Universitaires de Panjab University (Secteur 14) et Bâtiments administratifs de Chandigarh (Secteur 1)*

*Bibliographie : "Catalogue Raisonné Jeanneret Chandigarh" par Jacques Dworzak, Assouline, 2018 (reproduit sous le n° PJ-010105T p. 103)*

14 000 / 16 000 €

**786 Pierre JEANNERET (1896-1967)**

*Table dite "Square table" - vers 1959-1960*

Teck massif et placage de teck

H : 73 ; L : 92 ; P : 92 cm

*Provenance : Panjab University de Chandigarh (Secteur 14), Cafeteria College of Polytechnic for men (1961) et divers bâtiments administratifs de Chandigarh (Secteur 1)*

*Bibliographie : "Catalogue Raisonné Jeanneret Chandigarh" par Jacques Dworzak, Assouline, 2018 (reproduit sous le n° PJ-020101 p. 202)*

9 000 / 11 000 €



786



787 **Pierre JEANNERET (1896-1967)**

*Étagère basse - Rangement double face  
dit "File Rack" - vers 1957-1958*

Sisso massif (palissandre indien)

H : 71 ; L : 122 ; P : 37 cm

*Provenance : Secrétariat (1958) et Bâtiments administratifs de Chandigarh (Secteur I)*

*Bibliographie : "Catalogue Raisonné Jeanneret Chandigarh" par Jacques Dworzak, Assouline, 2018 (reproduit sous le n° PJ-050202 p. 287)*

13 000 / 15 000 €

*Tapis - Tapisseries - Lots 791 à 796*

791 **Salvador DALI (1904-1989)**

*Asher (Les douze tribus d'Israël)*

Tapisserie imprimée et collage  
sous la direction de l'artiste

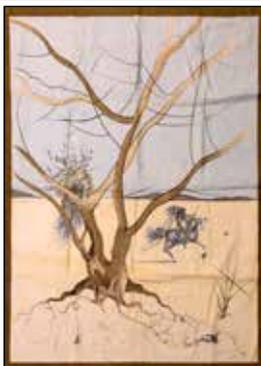
Signé (dans la planche) en bas à droite

Signé (dans la planche) et numéroté

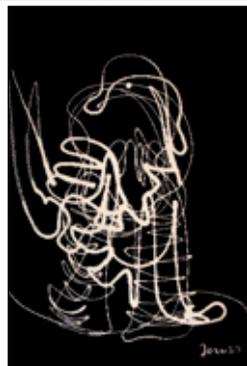
423/500 sur le bolduc

180 x 130 cm

*Certificat de l'éditeur* 300 / 500 €



791



793

793 **Asger JORN (1914-1973)**

*Lumière - 1953*

Tapis en laine

Signé et daté (dans la trame) en bas à droite

200 x 140 cm 700 / 1 000 €



794 **Jean LURCAT (1892-1966)**

*L'étang*

Tapisserie en laine

Signé (dans la trame) en bas à gauche

Tissée dans les ateliers de

Tabard frères à Aubusson

160 x 270 cm 1 500 / 2 000 €



796

795

795 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**

*Colombe bleue avec fleurs*

Tapis en laine

Signé (dans la trame) en bas à droite

Signé (dans la planche) et numéroté

131/500 sur le bolduc

240 x 200 cm

*Note : Édition à 500 exemplaires autorisée  
par la Succession Picasso 700 / 1 000 €*

796 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**

*Le visage de la Paix*

Tapis en laine

Signé (dans la trame) en bas à gauche

Signé (dans la planche) en bas à gauche et

numéroté 48/500 sur le bolduc

200 x 200 cm

*Note : Édition à 500 exemplaires autorisée  
par la Succession Picasso 700 / 1 000 €*

## *Art abstrait - Lots 801 à 838*



801 **Pierre de  
BERROETA  
(1914-2004)**

*Composition  
- 1985*

Huile sur toile

Signé et daté en bas  
à droite

98 x 130 cm

5 000 / 6 000 €

801



802 **Pierre de BERROETA (1914-2004)**  
*Composition - 1990*  
 Huile sur toile  
 Signé et daté en bas à droite  
 81 x 101 cm 4 000 / 5 000 €



802 **Paul CHARLOT (1906-1985)**  
*Fontenoire - 1963*  
 Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite  
 Signé, daté et titré au dos  
 130 x 81 cm  
*Expositions :*  
 - *Groupe de Genilly, 1971*  
 - *Salon d'Automne, Palais Stutterheim d'Erlanger, 1972*  
 - *INSEAD CEDEP de Fontainebleau, 1974*  
 500 / 700 €



805 **Antoni CLAVE (1913-2005)**  
*Composition - 1995*  
 Technique mixte et collage  
 Signé, daté et dédié en bas à gauche  
 42 x 34 cm 1 500 / 2 000 €

806 **Jean FAUTRIER (1898-1964)**  
*Nu*  
 Mine de plomb sur papier  
 Signé en bas à gauche  
 34 x 20 cm  
*Provenance :*  
 - *Collection de Madame V., modèle de l'artiste pendant 12 ans*  
 - *Collection Jeanne Charles, Paris*  
 - *Collection du docteur Leroux, Nantes*  
 600 / 800 €



807 **Jean FAUTRIER (1898-1964)**  
*Piège - 1959*  
 Fusain sur papier  
 Signé et daté en bas à droite  
 32,5 x 50 cm  
*Provenance : Acquis auprès de la famille de l'artiste*  
*L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Fautrier*  
 500 / 600 €





808



810



811



812

810 **Ladislav KIJNO**  
(1921-2012)

*Composition*

Acrylique sur papier  
froissé

Signé en bas  
vers la gauche  
26 x 25 cm

600 / 800 €

811 **Lev KROPIVNITSKY**  
(1922-1994)

*Composition - 1960*

Huile sur toile

Signé et daté au dos  
162 x 130 cm

3 500 / 4 500 €

808 **Pierre FICHET** (1927-2007)

*Abstraction*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite et au dos

60 x 60 cm

900 / 1 200 €

812 **Georges MATHIEU** (1921-2012)

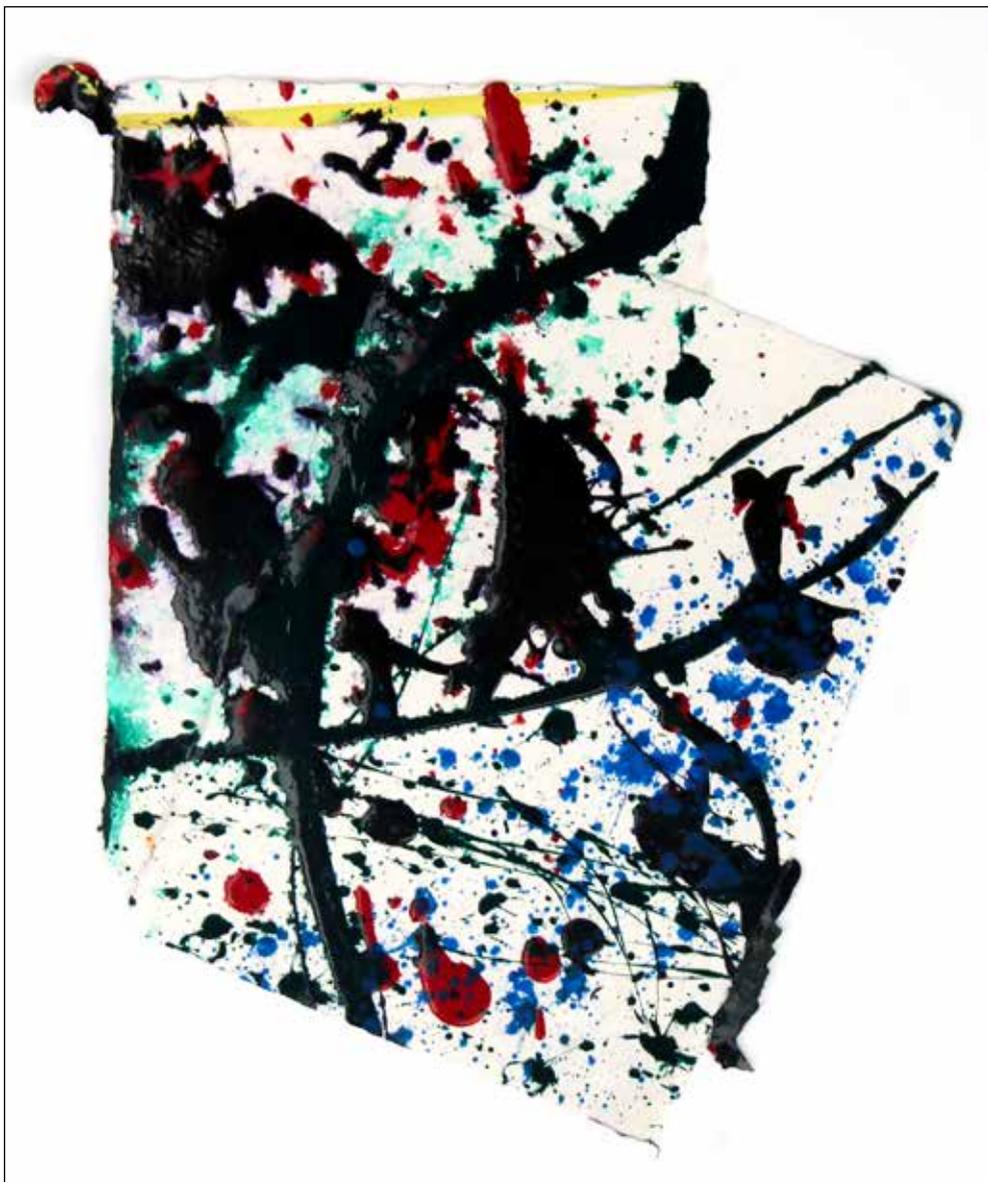
*Composition - 1958*

Encre de Chine et aquarelle sur papier

Signé en bas vers la droite

40 x 55 cm

5 000 / 6 000 €



809 **Sam FRANCIS (1923-1994)**

*Composition - 1990*

Acrylique sur papier

Signé et daté au dos

27 x 24 cm

*Provenance : Acquis lors de la vente*

*Artcurial du 30 octobre 2006 (n° 461 du*

*catalogue)*

13 000 / 15 000 €

809



813 **Jean MIOTTE (1926-2016)**  
*Composition - 1959*  
Huile sur toile  
Signé en bas au milieu  
130 x 97 cm  
*Certificat de la Fondation Miotte*  
8 000 / 10 000 €

813

814

814 **Jean MIOTTE (1926-2016)**  
*Composition - 1958*  
Huile sur toile  
Signé au dos  
100 x 81 cm  
*Certificat de la Fondation Miotte*  
5 000 / 7 000 €





815 **Jean MIOTTE (1926-2016)**  
*Composition - 1971*  
 Acrylique sur toile de lin  
 Signé et daté en bas à droite  
 80 x 60 cm  
 1 500 / 2 000 €



816 **Jean MIOTTE (1926-2016)**  
*Composition - 2000*  
 Acrylique sur papier  
 Signé et daté en bas à droite  
 101 x 68 cm  
 1 500 / 2 000 €

817 **Jean MIOTTE (1926-2016)**  
*Composition - 1990*  
 Acrylique sur papier  
 Signé et daté en bas au milieu  
 75 x 110 cm  
 1 500 / 2 000 €

818 **Jean MIOTTE (1926-2016)**  
*Composition*  
 Gouache sur papier  
 Signé en bas à droite  
 40 x 40 cm  
 500 / 700 €

819 **Jean MIOTTE (1926-2016)**  
*Composition*  
 Gouache sur papier  
 Signé en bas à droite  
 40 x 40 cm  
 500 / 700 €



817



818



819



821 **Joan MIRO (1893-1983)**  
*Composition - vers 1973*  
 Pastel sur papier  
 Signé et dédié en bas  
 37 x 27 cm  
 5 500 / 6 500 €

821

## 9 œuvres de Pichette dans la vente



823

822



822 **James PICHETTE (1920-1996)**

*Action contenue - 1968*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

130 x 97 cm 1 600 / 2 000 €



823 **James PICHETTE (1920-1996)**

*Les regards - 1968*

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à gauche

Titré en bas à droite

75 x 110 cm

*Exposition : Galerie Cortina, Milan, 1969* 500 / 600 €

825

824 **James PICHETTE (1920-1996)**

*Sans titre - 1979*

Gouache sur carton maroufflé sur toile

Signé et daté en bas à droite

65 x 50 cm 350 / 450 €

824



825 **James PICHETTE (1920-1996)**

*Sans titre*

Gouache sur carton maroufflé sur toile

Signé en bas à droite

28,5 x 28,5 cm 250 / 350 €

831 **Kei SATO (1906-1978)**

*Sans titre - 1972*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

73 x 92 cm

*Provenance : Acquis par son actuel propriétaire auprès de la Galerie Paul Hervieu, Nice, le 13 avril 1995*

831

3 000 / 5 000 €

832 **Gérard SCHNEIDER**  
(1896-1986)

*Composition*

Gouache, encre de  
Chine et pastel  
sur papier

Signé en bas à droite  
38 x 58,5 cm

3 200 / 3 800 €



833 **Rino VALIDO**  
(né en 1947)

*Facciate a Genova - 2008*

Huile et collage sur toile  
Signé, daté et titré  
au dos

120 x 100 cm

600 / 800 €

834 **Rino VALIDO**  
(né en 1947)

*Y Cielo e Caduto in  
Baho - 2008*

Huile et collage sur toile  
Signé, daté et titré au dos  
100 x 100 cm

600 / 800 €



833



834

*Art contemporain - Tableaux et Sculptures - Lots 841 à 982*



842

842 **Xavier ALVAREZ** (né en 1949)

*Confidence*

Sculpture en bronze à  
patine brune nuancée  
sur un socle de marbre

Fonte de l'artiste

Signé et numéroté 4/8 à la base  
H : 64 ; L : 38 ; P : 30 cm

1 800 / 2 200 €



843

843 **Xavier ALVAREZ** (né en 1949)

*Cheval de feu*

Sculpture en bronze  
à patine brune nuancée

Fonte de l'artiste

Signé et numéroté 1/8  
à la base

H : 41 ; L : 90 ; P : 15 cm

1 500 / 2 000 €



844 **Nobuyoshi ARAKI (né en 1940)**  
*Sans titre*  
Polaroid  
Signé en bas à droite  
8 x 7,5 cm  
*Certificat de la Norton Gallery*  
*en date du 2 décembre 2018'*  
500 / 600 €



845 **Nobuyoshi ARAKI (né en 1940)**  
*Sans titre*  
Polaroid  
Signé en bas à droite  
8 x 7,5 cm  
*Certificat de la Norton Gallery*  
*en date du 2 décembre 2018'*  
500 / 600 €

844

845

*Important ensemble de 17 œuvres d'Arman*

846 **ARMAN (1928-2005)**  
*Scorviol - 1999*  
Sculpture en bronze à patine brune  
Signé, daté et justifié E.A. I/IV  
sur la terrasse  
H : 38 ; L : 44 ; P : 43 cm  
*Note : Édition à 8 exemplaires + 4 E.A.*  
13 000 / 15 000 €



846

847 **ARMAN (1928-2005)**

*Bernard L'hermite - 1985*

Cors d'harmonie en bronze  
découpé, patiné et poli  
Signé et numéroté 1/8  
à la base

H : 73 ; L : 75 ; P : 54 cm

*Certificat de l'artiste*

*en date du 26 novembre 1990*

*N° 3101 des Archives Denyse*

*Durand-Ruel*

*Bibliographie : "Arman",*

*Pierre Restany, Éditions de la*  
*Différence (reproduit p. 282)*

10 000 / 15 000 €



847

848 **ARMAN (1928-2005)**

*Variation - 2002*

Epreuve en bronze découpé à patine  
dorée sur un socle en métal patiné noir  
Signé sur la terrasse

Justifié E.A. 13/20 en bas au dos

H : 82 ; L : 32 ; P : 19 cm

*Note : Édition à 99 exemplaires*

*Bibliographie : Catalogue Raisonné*

*n° 7 p. 34* 5 500 / 6 500 €

849 **ARMAN (1928-2005)**

*Violon pizzaiola - 2004*

Epreuve en bronze découpé à patine  
dorée sur un socle de marbre noir  
Trewell éditeur

Signé en bas à droite

Numéroté 26/99 en bas au dos

H : 72 cm

*N° 5509 des Archives de la Fondation*

*ARMAN*

*Bibliographie : Catalogue Raisonné*

*n° 75 p. 132* 5 000 / 6 000 €



848



849



850



851

**850 ARMAN (1928-2005)**

*Violon à Venise - 2004*

Épreuve en bronze poli découpé

Signé en bas à droite

Justifié E.A. 12/20 sur le côté

H : 69 ; L : 35 ; P : 13 cm

N° 8833 des Archives Denyse Durand Ruel

N° # 8401.04.010 des Archives Arman

New York 4 000 / 5 000 €

**851 ARMAN (1928-2005)**

*Panthère*

Épreuve en bronze à patine doré

sur un socle

Signé en bas à droite

Numéroté XXIV/XXX au dos

H : 32 ; L : 50 ; p : 15 cm

Note : Édition à 99 exemplaires + 30 E.A.

N° 6092 des Archives de la Fondation

Arman 3 800 / 4 200 €



852

**852 ARMAN (1928-2005)**

*Violon en éventail - 2005*

Violon découpé dans bloc de résine

Signé en bas à droite

Numéroté 8/8 sur le côté à droite

H : 69 ; L : 30 ; P : 9 cm

(légère rayure au dos)

N° APA # 8208.05.002 des Archives

Arman New York

N° 9645 des Archives Denyse Durand-

Ruel 3 500 / 4 500 €

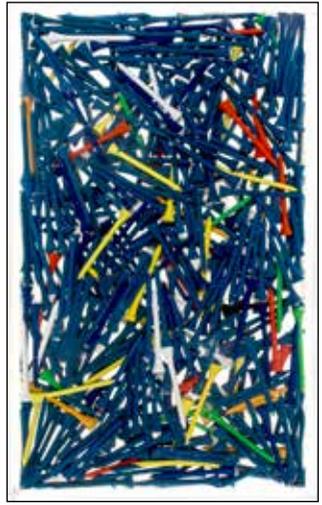


853



854

- 853 **ARMAN (1928-2005)**  
*Violon cubiste - 2003*  
 Epreuve en bronze découpé  
 à patine brune nuancée  
 sur un socle de marbre  
 Diego Strazzer éditeur  
 Signé en bas à droite  
 Numéroté 65/100 sur le côté  
 H : 72 ; L : 22 ; P : 20 cm  
 (restauration à la patine  
 sur la touche et le cordier)  
 N°APA #8401.02.006 des  
 Archives Arman à New York  
 Bibliographie : Catalogue  
 Raisonné des Multiples n° 72  
 p. 126-127



855

- 854 **ARMAN (1928-2005)**  
*Colère de lunettes - 1970*  
 Collage de lunettes brisées et peinture  
 sur panneau  
 Signé en bas à droite  
 35 x 25 cm  
 N° # 8400.70.016 des Archives Arman  
 New York 2 500 / 3 000 €



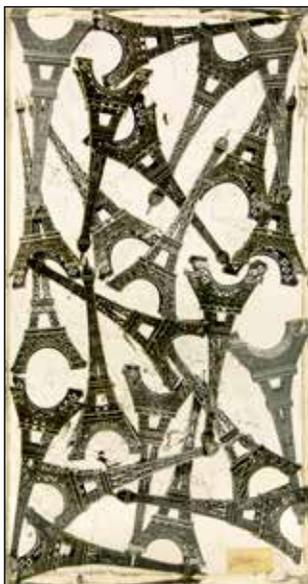
856

- 856 **ARMAN (1928-2005)**  
*The Last Violon - 1977*  
 Inclusion de violon en bois calciné  
 sous résine  
 Signé en bas à droite  
 Numéroté 22/200 dessous  
 H : 41 ; L : 25 ; P : 4 cm  
 Certificat de Madame Denyise Durand Ruel  
 N° APA # 8400.77.052 des Archives  
 Arman New York  
 N° 2498 des Archives Denyise Durand Ruel  
 1 800 / 2 200 €

- 855 **ARMAN (1928-2005)**  
*Golf Tees - 1996*  
 Accumulation de tees de golf  
 dans de la résine  
 Signé et numéroté 1/8 en bas à droite  
 H : 41 ; L : 25 ; P : 4 cm  
 (légers chocs sur deux angles)  
 N° 5795 des Archives Denyise Durand-Ruel  
 2 000 / 2 500 €



857



858



859



860



861

- 859 **ARMAN (1928-2005)**  
*Bougeoir Angelots polis - 1991*  
 Epreuve en bronze découpé à patine dorée  
 Bocquel fondeur  
 Signé sur la terrasse  
 Justifié E.A. 10/20 à la base  
 H : 22,5 cm  
*Note : Édition à 40 exemplaires + 20 E.A.*  
*N° 7703 des Archives Denyse Durand Ruel*  
*N° APA# 7010.91.041 des Archives*  
*Arman New York* 1 200 / 1 500 €

- 857 **ARMAN (1928-2005)**  
*Danse du feu - 1997*  
 Inclusion de violon en bois calciné sous résine  
 Signé et numéroté 79/100 en bas à gauche  
 sur une plaque dorée dans l'inclusion  
 H : 52 ; L : 24 ; P : 5 cm  
*N° 6855 des Archives Denyse Durand Ruel*  
 1 700 / 2 200 €

- 860 **ARMAN (1928-2005)**  
*Hommage à Malévitch*  
 Pinceaux et acrylique sur plaque  
 de plexiglas dans emboîtement  
 Signé en bas au milieu  
 Justifié E.A. 11/20 en bas au dos  
 H : 44 ; L : 31 ; P : 9 cm  
*Note : Édition à 100 exemplaires*  
*N° APA #.8401.05.001 des Archives*  
*Arman New York*  
*N° 9449 des Archives Denyse Durand-Ruel*  
 1 000 / 1 200 €

- 858 **ARMAN (1928-2005)**  
*Hommage à Eiffel - 1994*  
 Accumulation de tours Eiffel miniatures  
 dans de la résine  
 Signé et numéroté 14/100 en bas à gauche  
 sur une plaque dorée dans l'inclusion  
 H : 37 ; L : 20 ; P : 7 cm  
*N° 4639 des Archives Denyse Durand Ruel*  
*N° APA#8400.94.050 des Archives*  
*Arman New York*  
*N° 001456 des Archives de la Fondation Arman*  
 1 500 / 2 000 €

- 861 **ARMAN (1928-2005)**  
*Découpage*  
 Collage de lithographie découpée  
 Signé en bas à droite  
 76 x 56 cm 300 / 500 €



863



866



868

869



867

**863 Eduardo ARRANZ-BRAVO (né en 1941)**

*Home dia carreras - 1972*

Acrylique sur toile

Signé et daté en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

146 x 114 cm (*petit accident*)

*Provenance :*

- *Galerie Édition Glauner*

- *Galerie Sala Gaspar, Barcelone*

700 / 1 000 €

**867 BEN (né en 1935)**

*Les mots c'est la vie*

Gouache (correcteur blanc) sur papier noir

Signé en bas à droite

24 x 32 cm

2 500 / 3 000 €

**4 œuvres de Benoist dans la vente**

**868 Guy BENOIST (né en 1931)**

*Enchevêtrement*

Sculpture en fonte de fer

à patine verte nuancée

Signé à la base

H : 50 ; L : 23 ; P : 15 cm

500 / 700 €

**869 Guy BENOIST (né en 1931)**

*Abstraction*

Sculpture en bronze poli doré

H : 60 cm

*Provenance : Acquis auprès de l'artiste*

500 / 700 €

**866 BEN (né en 1935)**

*La vie est devant moi*

Gouache (correcteur blanc) sur papier noir

Signé en bas à droite

24 x 32 cm

2 500 / 3 000 €



872

872 **Gad BERRY**  
(né en 1985)  
*Cadillac Girl*  
Tirage argentique  
en couleur  
Signé et numéroté 1/3  
en bas à droite  
150 x 100 cm

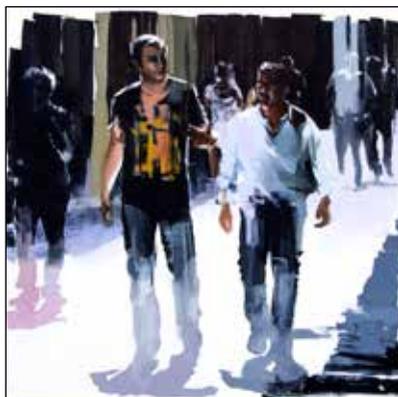
700 / 900 €



873

873 **Elisabeth BESNIER**  
(née en 1970)  
*L'attente*  
Huile sur toile  
Signé au milieu à gauche  
Signé et titré au dos  
116 x 89 cm

2 000 / 2 500 €



874

874 **Elisabeth BESNIER**  
(née en 1970)  
*Complicité*  
Huile sur toile  
Signé au milieu à droite  
Signé et titré au dos  
100 x 100 cm

1 800 / 2 500 €

### 12 sculptures de Britto dans la vente

875 **Romero BRITTO** (né en 1963)

*Liberty*  
Epreuve en porcelaine peinte  
Signé (dans la planche) en bas  
Numéroté 49/199 dessous  
H : 55,5 ; L : 20,5 ; P : 17 cm  
700 / 900 €

876 **Romero BRITTO** (né en 1963)

*Swing - 2017*  
Epreuve en porcelaine peinte  
Signé (dans la planche)  
en bas à droite  
Numéroté 50/499 dessous  
H : 45 ; L : 35 ; P : 17 cm  
600 / 700 €



875



876



894 **Stéphane CIPRE** (né en 1968)

*Cow - 2007*  
Sculpture en fonte d'aluminium  
poli  
Signé et numéroté 4/8 en haut  
H : 25 ; L : 50 ; P : 10 cm  
*Certificat de la Galerie Ferrero*  
1 800 / 2 200 €

894



888

**888 CESAR (1921-1998)**

*Compression - vers 1980*  
 Cristal blanc et cristal de couleur ambrée sur un socle en plexiglas noir  
 Signé à l'encre à la base  
 H : 40 ; L : 19 ; P : 19 cm  
 (hors socle)  
 Certificat de l'artiste  
 Certificat de Monsieur Jean Ferrero en date de mai 1994

10 000 / 15 000 €



888



889

**889 CESAR (1921-1998)**

*Portrait de broc (hommage à Morandi)*  
 Compression de broc en contreplaqué avec ombre portée sérigraphiée  
 Jacques Boulan éditeur  
 Signé et empreinte du pouce en bas à droite  
 Justifié H.C. 3/10 en bas à gauche  
 63 x 56 cm

3 500 / 4 000 €

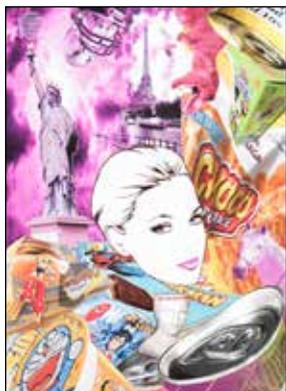


890

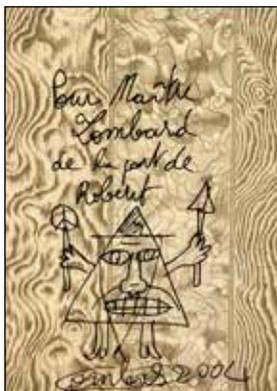
**890 CESAR (1921-1998)**

*Poulette sur patin à roulettes - 1973*  
 Technique mixte sur papier  
 Signé, daté et empreinte du pouce en bas à droite  
 Dédicacé en bas à gauche  
 23 x 20 cm

2 500 / 3 500 €



893



896

893 **David CINTRACT (né en 1970)**  
*Pink Girl*  
 Technique mixte sur toile  
 Signé en bas à droite et au dos  
 131 x 94 cm 900 / 1 200 €

895 **Robert COMBAS (né en 1957)**  
*La roue du destin - 1993*  
 Acrylique et collage sur toile  
 Signé en bas vers la droite et au dos  
 116 x 89 cm  
*N° #3711 des Archives Combas*  
*Note : Le personnage en bas à droite est un autoportrait du peintre*  
 55 000 / 65 000 €



897

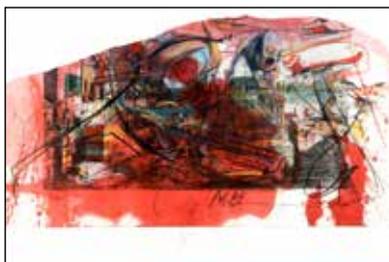
897 **Jean-Claude CUENCA (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)**  
*Nicole Kidman Birthday Girl - 2008*  
 Technique mixte sur toile  
 Signé, daté et titré au dos  
 100 x 100 cm 800 / 1 000 €

898 **DADO (1933-2010)**  
*Laure à Venise - 1996*  
 Technique mixte sur papier  
 Signé et daté en bas au milieu  
 38 x 56 cm 1 000 / 1 200 €

899 **DADO (1933-2010)**  
*Laure à Venise - 1996*  
 Technique mixte sur papier  
 Signé en bas au milieu  
 38 x 56 cm 1 000 / 1 200 €

900 **DADO (1933-2010)**  
*Laure à Venise - 1996*  
 Technique mixte sur papier  
 Signé en bas à droite  
 38 x 56 cm 1 000 / 1 200 €

896 **Robert COMBAS (né en 1957)**  
*Personnage - 2004*  
 Marker sur papier imprimé  
 Signé et daté en bas en milieu  
 Dedicacé en haut  
 32 x 23 cm  
*Provenance : Offert par l'artiste à l'avocat Maître Paul Lombard*  
 500 / 700 €



898



899



900





901



902

#### 4 sculptures de Déesse dans la vente

901 **Horia DAMIAN (1922-2012)**

*Petite pyramide rouge - 1989*

Sculpture, huile sur relief en bois

Signé, daté et titré au dos

H : 33 ; L : 41 ; P : 8 cm 1 500 / 2 000 €

902 **DEESSE (née en 1954)**

*Big Star Marina*

Epreuve en poudre de marbre

peinte sur un socle

Signé et numéroté 78/100 en bas au dos

H : 50 ; L : 40 ; P : 22 cm 350 / 450 €



906

906 **DURAN (né en 1943)**

*Night and day on*

*Broadway n° 1 - 1989*

Huile sur toile

Signé en haut à droite

Signé, daté et titré au dos

130 x 89 cm

700 / 1 000 €



907

907 **DURAN (né en 1943)**

*Night and day on*

*Broadway n° 2 - 1989*

Huile sur toile

Signé en haut à droite

Signé, daté et titré au dos

130 x 89 cm

700 / 1 000 €



908

908 **Gérard EPPELE (né en 1929)**

*Le souvenir - 1971*

Huile sur toile

Signé, daté et titré en bas à droite

65 x 50 cm

200 / 300 €

- 909 **Gudmundur ERRO**  
**(né en 1932)**  
*La piscine - 2015*  
 Acrylique sur toile  
 Signé et daté au dos  
 134 x 98,5 cm  
 15 000 / 20 000 €



- 910 **Gudmundur ERRO**  
**(né en 1932)**  
*Le rêve, hommage à Picasso*  
 - 2017  
 Acrylique sur toile  
 Signé et daté au dos  
 65 x 42 cm  
 7 000 / 9 000 €

- 911 **Jean-Claude FARHI**  
**(1940-2012)**  
*Grande colonne bleue et rose*  
 Sculpture en polyméthacrylate  
 sur un socle en plexiglas noir  
 H : 174 cm  
*Provenance :*  
*Acquis auprès de Madame*  
*Patricia Hervé, dernière*  
*compagne de l'artiste*  
 6 000 / 8 000 €



910

## *Pièce historique de Tracey Emin*

---

### 911 Tracey EMIN (né en 1963)

bis *Is legal sex anal? - 1998*

Néon rose et transformateur électrique

34 x 138 cm

*Note : Cette œuvre appartient à une édition de trois exemplaires*

45 000 / 55 000 €

*Provenance :*

*Acquis par son actuel propriétaire auprès de la Gagosian Gallery de New York en 2014 (facture disponible)*

*Exposition :*

*- Un des trois exemplaires figure dans les collections permanentes de la Tate Modern Gallery de Londres*

*- "Tracey Emin", South London Gallery, 1997 (reproduit au catalogue p. 56-57)*

*- "The Story of T", Issue 36, mai 1997 (reproduit au catalogue p. 57 à 61)*

*- "Ten Years : Tracey Emin", Stedelijk Museum d'Amsterdam, 2002 (reproduit au catalogue p. 29)*

*- "Tracey Emin", Tate Britain, Londres, 2004 (reproduit au catalogue)*

*Bibliographie :*

*- "Tracey Emin : Works 1963-2006" par H. Luard et P. Miles, New York, 2006 (reproduit p. 363)*

*"Écrite en néon rose, la phrase "Is legal sex anal?" clignote doucement.*

*Relié à un boîtier d'alimentation, le néon fonctionne en circuit fermé, un corps, comme elle le définit, dans lequel circule de l'énergie. Alors que la lumière qu'il produit est apaisante et sensuelle, le matériau, au contraire, est particulièrement dangereux, "il est extrêmement nocif et peut tuer si on le touche", précise-t-elle.*

*Violence couplée à la jouissance, le clignotement peut se voir autant comme une force vitale, des pulsations cardiaques et des assauts de jouissance intermittents, que comme une douleur lancinante.*

*"La sodomie peut être douloureuse, mais si vous aimez quelqu'un c'est magnifique."*

*De la revendication d'une sexualité ambivalente qui résonne intensément dans sa propre vie, l'artiste interroge cette pratique taboue, souvent inavouée et tellement "shocking" qu'elle est... interdite en Angleterre." Sébastien Pluot*



*Tracey Emin - Dessin de 1997*



911 bis

*Tracey Emin est une artiste britannique connue pour son travail qui explore des détails autobiographiques à travers des peintures, des dessins, des photos, des vidéos, des textiles, des sculptures et des installations. Membre important des Young British Artists qui connaissent la gloire à la fin des années 1980, ses œuvres "Everyone I Have Ever Slept With 1963–1995" (1995) et "My Bed (1998)", son propre lit défait installé à la Tate Gallery, contribuent de façon provocante à un discours féministe en montrant la nature brute de son art.*





915

*“Artiste le plus éminent de sa génération, Douglas Gordon utilise des matériaux appropriés ou originaux pour explorer des thèmes tels que le vie et la mort, le bien et le mal, l’innocence et la culpabilité, la tentation et la peur.”*

*Les œuvres de l’artiste écossais Douglas Gordon peuvent être considérées à plusieurs niveaux. Le premier, un miroir au dessus duquel l’artiste a placé une photo de la star dont on reconnaît les traits mais dont l’artiste a brûlé l’endroit où se trouvaient les yeux. Ce qui nous amène au second niveau... Comme il s’agit d’un miroir, quand le spectateur se place face à l’œuvre, il y a un phénomène d’appropriation puisque ses yeux remplacent ceux de la star. Ce qui nous amène au troisième niveau et au titre de l’œuvre “Selfportrait of you + me”, il s’agit d’une juxtaposition de regards entre le spectateur, l’artiste et la star représentée, et d’une réflexion sur ces stars qui nous font rêver.*

**915 Douglas GORDON (né en 1966)**

*Selfportrait of you + me*

*(Adjani) - 2006*

Photographique couleur brûlée et miroir dans un cadre conçu par l’artiste

78 x 70 cm (cadre)

57 x 44,5 cm (photographic)

*Provenance :*

- *Gagosian Gallery New York*

- *Vente Philips, Londres, du 16 octobre 2014 (lot 209 du catalogue)*

*Exposition : “Selfportrait of you + me”, Gagosian Gallery, New York, du 24 juillet au 1<sup>er</sup> septembre 2006*

8 000 / 10 000 €



916

**916 Douglas GORDON (né en 1966)**

*Selfportrait of you + me*

*(Michael Jackson) - 2006*

Photographique couleur brûlée et miroir dans un cadre conçu par l’artiste

66 x 56 cm

*Provenance :*

- *Galerie Yvon Lambert, Paris*

- *Vente Philips, Londres, du 26 septembre 2018 (lot 153 du catalogue)*

- *Collection privée*

8 000 / 10 000 €



917

917 **Shane GUFFOGG (né en 1962)**

*At the Still Point of the Turning World  
(Inhabit the Garden) - 2018*

Huile sur toile

Signé, daté et titré au dos

198 x 244 cm

*Certificat de l'artiste en date du 17 avril 2019*

100 000 / 120 000 €

*“At the Still Point of the Turning World Inhabit the Garden” (“Au Point Immobile du monde en rotation habite un Jardin”) est un passage qui immédiatement révèle un éventail de couleurs, dansant avec la synergie d'un orchestre symphonique. “Le tableau devient lui-même une symphonie visuelle, servant de représentation par excellence pour la série entière de” Still Point “dont le thème me fascine et dirige ma brosse sur la toile dans une quête permanente de l'équilibre au sein du mouvement”. Shane GUFFOGG*



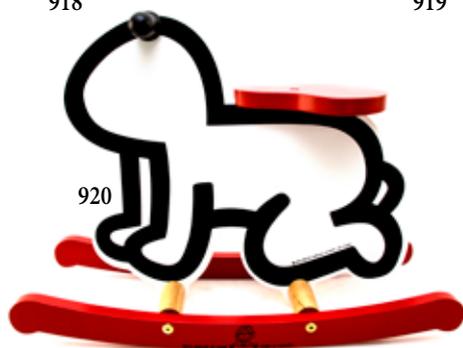
918



919

- 918 **Keith HARING (1958-1990)**  
*Dancing Baby - 1983*  
 Marker rose sur la page de garde du portfolio Hercules (publié par la Galerie Lucio Amelio à Naples)  
 Signé en haut dédié en bas  
 45,5 x 28 cm  
*Provenance :*  
 - Offert par l'artiste à Michael Epstein  
 - Andrew Weiss Gallery, Santa Monica  
 - Collection privée parisienne  
 12 000 / 15 000 €

- 919 **Keith HARING (1958-1990)**  
*Eye, TV, Eros, and baby - 1983*  
 Marker sur plaque de verre opalin  
 Signé "K Haring 83, sigle, To Juan oox" en bas  
 23 x 8 cm (cassé)  
*Provenance :*  
 - Offert par l'artiste à son compagnon Juan Dubose  
 - Acquis par son actuel propriétaire aux enchères à New York  
 2 000 / 3 000 €



- 920 **Keith HARING (1958-1990)**  
*Cheval à bascule*  
 Epreuve en bois peint  
 Signé et daté (dans la planche)  
 H : 45 ; L : 60 ; P : 22,5 cm  
 Note : Édité par Vilac en 1992 400 / 500 €



921

921 **IPSO FACTO (né en 1971)**  
*Looking up*  
 Technique mixte (peinture à la bombe et acrylique) vernie sur panneau découpé  
 Pièce unique  
 Signé en bas à droite  
 Signé et titré au dos  
 111 x 80 cm  
 600 / 800 €



922

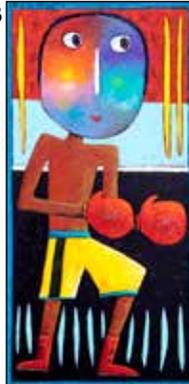
922 **IPSO FACTO (né en 1971)**  
*Un petit tour en scooter*  
 Technique mixte (peinture à la bombe et acrylique) vernie sur panneau découpé  
 Pièce unique  
 Signé en bas à droite  
 75 x 104 cm 600 / 800 €



924



926



923



925

923 **Christophe JEHAN (né en 1961)**  
*Le boxeur*  
 Huile sur toile  
 Signé en haut à gauche  
 100 x 50 cm 1 000 / 1 200 €

925 **Christophe JEHAN (né en 1961)**  
*A la plage*  
 Sculpture, huile sur tôle découpée  
 Pièce unique  
 Signé sur la terrasse  
 H : 20,5 ; L : 32 ; P : 9 cm 700 / 900 €

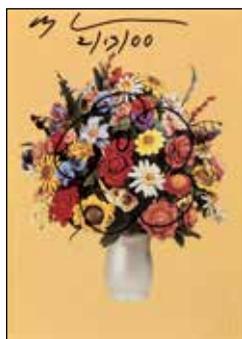
924 **Christophe JEHAN (né en 1961)**  
*Temptation*  
 Sculpture, huile sur tôle découpée  
 Pièce unique  
 Signé sur la terrasse  
 H : 33,5 ; L : 33 ; P : 11 cm  
 1 000 / 1 200 €

926 **Christophe JEHAN (né en 1961)**  
*Skateboy*  
 Sculpture, huile sur tôle découpée  
 Pièce unique  
 Signé sur la terrasse  
 H : 32 ; L : 16 ; P : 9 cm 700 / 900 €



930

930 **Peter KLASSEN (né en 1935)**  
*OKT - 2012*  
 Aquagravure en couleur carton  
 Signé en bas à droite  
 Numéroté 9/50 en bas à gauche  
 55 x 75 cm 550 / 650 €



931 **Jeff KOONS (né en 1955)**  
*Fleur - 2000*  
 Marker sur carte postale  
 Signé et daté en haut  
 15,5 x 10,5 cm 200 / 300 €

932 **Karl LAGASSE (né en 1981)**  
*One dollar gold - 2011*  
 Sculpture en aluminium froissé. Pièce unique  
 Signé et daté en haut  
 H : 180 cm (*petit manque en bas*)  
 1 000 / 1 500 €



933

933 **Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)**  
*Femme - 1991*  
 Acrylique sur papier  
 maroufflé sur carton  
 Signé en bas à droite  
 Daté au dos  
 108 x 77 cm  
*Provenance : Succession de  
 l'artiste* 1 500 / 2 000 €



934

935 **Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)**  
*Visage - 1996*  
 Acrylique sur papier  
 maroufflé sur toile  
 Signé en bas à droite. Daté au dos  
 65,5 x 50 cm 1 000 / 1 200 €



936 **Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)**  
*Visage - 1995*  
 Acrylique sur papier  
 maroufflé sur toile  
 Signé en bas vers la gauche  
 Daté au dos  
 65,5 x 50 cm 1 000 / 1 200 €



934 **Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)**  
*Femme couleur d'arc en ciel - 2002*  
 Acrylique sur papier  
 maroufflé sur toile  
 Signé en bas à gauche  
 Signé par son épouse, daté et  
 titré au dos  
 83 x 65 cm  
*Provenance : Succession de  
 l'artiste* 1 200 / 1 500 €

937 **Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)**  
*Tête de barbu - 1996*  
 Acrylique sur papier  
 maroufflé sur toile  
 Signé en bas à gauche. Daté au dos  
 65,5 x 50 cm 1 000 / 1 200 €





938



939



940

*Vendus au profit de l'Association CESAM  
(Centre d'Éducation Santé Alpes Maritimes) qui  
aide les malades atteints de maladies chroniques*

**938 Philippe LONZI (né en 1955)**

*Variation*

Sculpture en acier noir découpé verni mat

Pièce unique

Signé sur la terrasse

H : 72 ; L : 68 ; P : 16 cm 700 / 1 000 €

**939 Philippe LONZI (né en 1955)**

*Evolution*

Sculpture en acier noir découpé verni mat

Pièce unique

Signé sur la terrasse

H : 58 ; L : 51 ; P : 46 cm 700 / 1 000 €

**940 Philippe LONZI (né en 1955)**

*Misère*

Sculpture en acier noir découpé verni mat

Pièce unique

Signé sur la terrasse

H : 55,5 ; L : 48 ; P : 8 cm 700 / 1 000 €



941

**941 Thierry LOULE (né en 1967)**

*Nu assis*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

116 x 89 cm 3 000 / 4 000 €

**942 Thierry LOULE (né en 1967)**

*Paysage tranquille*

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

73 x 92 cm 2 500 / 3 500 €



942

943

**943 Thierry LOULE (né en 1967)**

*L'homme à la pipe*

Technique mixte

sur papier

Signé en bas à droite

76 x 56 cm

1 200 / 1 500 €





945 **Richard MAS**  
(né en 1954)  
*La poire de Rio - 2013*  
Sculpture en bronze à  
patine doré et vert nuancée  
Barthelemy fondeur  
Signé, daté et numéroté  
1/8 à la base  
H : 42 ; L : 25 ; P : 20 cm  
3 500 / 4 500 €

946 **Richard MAS**  
(né en 1954)  
*Trognon - 2018*  
Sculpture en bronze à  
patine doré et vert nuancée  
Barthelemy fondeur  
Signé, daté et numéroté  
6/8 à la base  
H : 38 ; L : 20 ; P : 17 cm  
3 000 / 4 000 €



947 **Richard MAS**  
(né en 1954)  
*Sexyfinger - 2015*  
Sculpture en résine  
polyester peinte  
Signé, daté et numéroté  
3/8 dessous  
H : 90 ; L : 37 ; P : 90 cm  
3 000 / 4 000 €



948 **Roberto MATTA (1911-2002)**  
*Guerrier - 1985*  
Sculpture en bronze à patine brune  
Signé au centre. Numéroté 3/8 sur  
la tranche de la terrasse  
H : 119 ; L : 42 ; P : 22 cm  
(sans le socle)  
*N° 0091B des Archives Matta*  
5 000 / 7 000 €



949



950

949 **Roberto MATTA (1911-2002)**  
*Stèle I - 1982*  
Sculpture en bronze à patine brune  
Signé en bas devant  
Numéroté 3/8 en bas au dos  
H : 54,5 ; L : 13,5 ; P : 9 cm  
(sans le socle)  
*N° 0014B des Archives Matta*  
3 000 / 4 000 €

950 **Roberto MATTA (1911-2002)**  
*Sans titre - 1988*  
Sculpture en bronze à patine brune  
Signé et numéroté 3/10  
sur la terrasse  
H : 44 ; L : 11,5 ; P : 7,5 cm  
(sans le socle)  
*N° 0189B des Archives Matta*  
2 000 / 3 000 €



956

956 **Jacques MONORY (1924-2018)**

*Nuit n° 28 - 2001*

Acrylique sur toile

Signé, daté et titré au dos

100 x 100 cm

*Bibliographie : Catalogue Raisonné*

*n° 1085*

25 000 / 30 000 €



951

951 **Cyril MENDJISKY (né en 1968)**  
*Poule*  
 Sculpture en bronze à patine brune  
 Guyot fondeur  
 Signé et numéroté 2/8 sur la terrasse  
 H : 39 ; L : 36 ; P : 11 cm  
 700 / 900 €



952

952 **Cyril MENDJISKY (né en 1968)**  
*La colombe blanche*  
 Epreuve en acier découpé et laqué  
 Signé et numéroté 10/100 sur la terrasse  
 H : 38,5 ; L : 28 ; P : 9,5 cm  
 300 / 400 €



957

957 **Bruno MUNARI (1907-1998)**  
*Paravent "Spiffero" - 1988*  
 Tôle d'aluminium laquée noire et  
 ajourée de motifs géométriques en  
 rappel de la forme des charnières  
 d'aluminium  
 Édition Zanotta (non signé)  
 H : 160 ; L : 160 cm (*quelques  
 légères rayures superficielles*)  
*Bibliographie : Catalogue Zanotta :  
 1990, n° 528* 1 000 / 1 200 €



958

958 **Jean-Claude NOVARO (1943-2015)**  
*Vase - 1986*  
 Verre soufflé. Décor de coulures  
 Décor et l'or et irisé  
 Signé et daté dessous  
 H : 29 cm  
 500 / 700 €



959

959 **Jan-Peter VAN OPHEUSDEN (né en 1941)**  
*Nu et visiteurs*  
 Huile sur panneau  
 Signé en bas à droite  
 100 x 146 cm  
 300 / 500 €



960

960 **Jan-Peter VAN OPHEUSDEN (né en 1941)**  
*Personnages*  
 Huile sur panneau  
 Signé en bas à droite  
 146 x 100 cm  
 300 / 500 €



961

961 **Richard ORLINSKI (né en 1966)**

*Pac-man - 2017*

Epreuve en résine

Signé et numéroté 236/460 dessous

H : 25 ; L : 20 ; P : 25 cm (*dans sa boîte*

*d'origine et avec son certificat*) 500 / 700 €



962

962 **Richard ORLINSKI (né en 1966)**

*L'apprenti sorcier*

Epreuve en résine

Signé dessous

H : 17 cm

200 / 250 €



964

964 **Jorge PIQUERAS (né en 1925)**

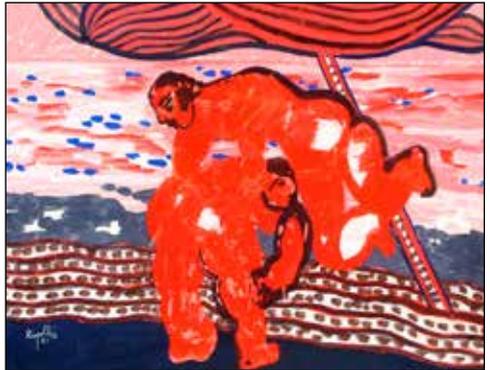
*Simultaneidad con personajes - 1960*

Huile et collage sur toile

Signé, daté et titré au dos

97 x 130 cm

1 300 / 1 500 €



964 bis

964 **Juan RIPOLLES (né en 1932)**

bis *Baigneurs rouges sur la plage - 1981*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

50 x 65 cm (*accidents*)

800 / 1 000 €

966 **Marco Nereo ROTELLI (né en 1955)**

*Verità Rouge*

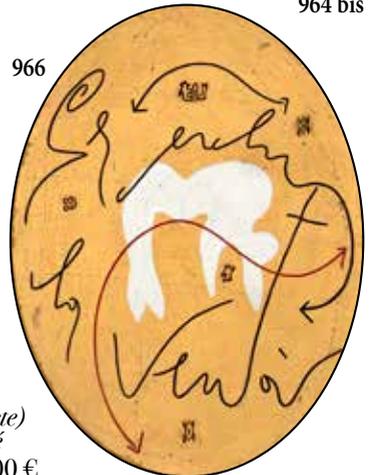
Peinture à l'or sur panneau

Signé, cachet de l'atelier au dos

63 x 49 cm (*dans un cadre peint l'or par l'artiste*)

*On y joint un livre sur l'artiste signé et dédié*

700 / 1 000 €



966



967 (vue de côté)



967 (vue de face)



967 (vue de côté)

967 **Patrick RUBINSTEIN (né en 1960)**

*Dollars - 2014*

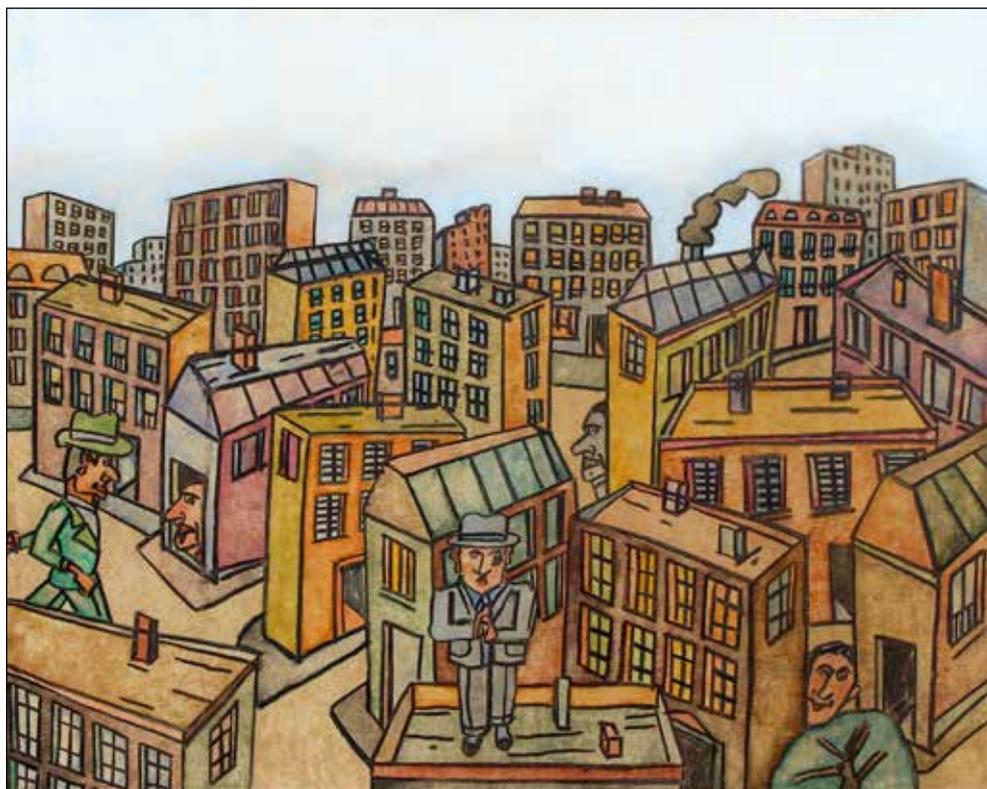
Tableau cinétique. Pièce unique

Signé en bas à droite. Signé et daté au dos

Certificat d'authenticité au dos

113,5 x 113,5 cm

5 000 / 7 000 €



969 **Antonio SEGUI (né en 1934)**

*Sin Palabras - 2012*

Acrylique sur toile

Signé, daté et titré au dos

73 x 92 cm

17 000 / 20 000 €

969



968

**968 Niki de SAINT PHALLE (1930-2001)**

*La baigneuse ou Nana de Berlin - vers 1973*

Epreuve en résine polyester peinte

Signé sur la jambe

Numéroté 435/500 dessous

H : 26,5 ; l : 35,5 ; P : 29 cm

*Bibliographie :*

- *Zeit Magazin*, Hambourg

- *Catalogue de l'exposition "Passions Privées", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1995 (une épreuve reproduite p. 427)*

- *"Niki de Saint Phalle : Dear Diary", Kunstverein, Wolfsburg, 1997 (une épreuve reproduite p. 19)*

- *"Art Jonction Le Journal" par Marc Bloch, Nice, avril 1999 (une épreuve reproduite)*

- *"Niki de Saint Phalle : Liebe, Protest, Phantasie" par Susanne Pfleger, Musée Ulmer, 1999 (une épreuve reproduite p. 44)*

- *"Art" par Peter M. Bode, Hambourg, octobre 1999 (une épreuve reproduite p. 12 et 13)*

- *"Leo" par Kai Scharffenberger, mars 2000 (une épreuve reproduite p. 4)*

*Provenance :*

- *Ancienne collection privée allemande*

- *Collection privée parisienne*

15 000 / 20 000 €



971



972

971 **Sacha SOSNO (1937-2013)**

*Pudique - 1996*

Epreuve en bronze à patine brune  
et marbre de Carrare

Signé, daté et numéroté 45/50 au dos

H : 21,5 ; L : 9 ; P : 9 cm

1 200 / 1 500 €

972 **Sacha SOSNO (1937-2013)**

*Pudique - 1996*

Epreuve en bronze à patine brune  
et granit vert

Signé, daté et numéroté 31/50 au dos

H : 21,5 ; L : 9 ; P : 9 cm

1 200 / 1 500 €



978

978 **Andy WARHOL (1928-1987)**

*Cow - 1976*

Sérigraphie en couleur sur papier

Signé en bas à droite

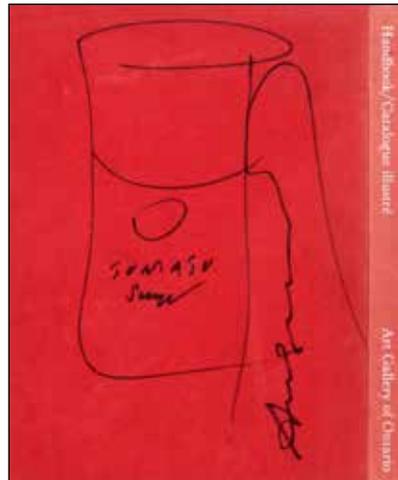
115 x 71 cm

*Bibliographie :*

*Feldman-Schellmann n° II.12A*

*Note : Édité par The Factory Additions et  
imprimé par Bill Miller's Wal, New York  
pour une exposition à The Modern Art  
Pavilion, Seattle Center, Washington*

5 000 / 7 000 €



979

979 **Andy WARHOL (1928-1987)**

*Tomato Soup*

Feutre sur couverture du catalogue édité par la Art Gallery of Ontario  
Signé sur le côté à droite

24 x 20 cm

2 000 / 2 500 €

986 **ALÈXONE (né en 1976)**

*Composition - 2005*

Acrylique sur toile

Signé et daté au dos

97 x 145 cm

1 500 / 2 000 €



986

**13 lots autour de Banksy dans la vente**



988

988 **BANKSY (né en 1974)**

*Dismal Sterling - 2015*

Billet de banque de cinq livres sérigraphié sur toile figurant un jeune enfant devant une machine à coudre

14 x 26,5 cm

*Note : Souvenir de Dismaland* 200 / 300 €



989

989 **BANKSY (né en 1974)**

*Dismal Dollar - 2015*

Billet de banque d'un dollar sérigraphié sur toile figurant un singe portant un gilet Keep it real

11,5 x 26,5 cm

*Note : Souvenir de Dismaland* 200 / 300 €



1000

1000 **C215 (né en 1973)**

*Wonderland - 2017*

Sérigraphie en couleur rehaussée à la main par l'artiste

Signé en bas à droite

62 x 48 cm

600 / 700 €



1001

1001 **COPE 2 (né en 1968)**

*True Legend - 2016*

Acrylique sur toile

Signé et daté au dos. Titré devant

114 x 161 cm

2 200 / 2 500 €



1002

1002 **DILLON BOY (né en 1979)**

*Amerigeddon*

Technique mixte, acrylique,  
aérosol, sur toile libre

Signé au dos  
100 x 75 cm

*Certificat de l'artiste*

1 200 / 1 400 €

1004



1003



11 sérigraphies de Fairey dans la vente

1005

1003 **Shepard FAIREY (né en 1970)**

*Ideal Power - 2018*

Sérigraphie en couleur sur papier  
Signé et daté en bas à droite

Numéroté 20/75 en bas à gauche

85 x 121 cm 1 500 / 2 000 €

1005 **Shepard FAIREY (né en 1970)**

*Earth Crisis Letterpress - 2016*

Suite de 6 sérigraphies en couleur  
sur papier

Signé et daté en bas à droite (chaque)

Numéroté 77/450 et cachet sec Obey

en bas à gauche (chaque)  
43 x 35 cm (chaque) 1 500 / 2 000 €

1004 **Shepard FAIREY (né en 1970)**

*Golden future - 2018*

Sérigraphie en couleur sur papier  
Signé et daté en bas à droite

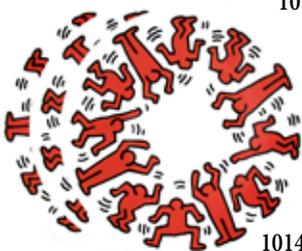
Numéroté 33/75 en bas à gauche

85 x 121 cm 1 500 / 2 000 €

9 lots autour de Haring dans la vente



1014



1014

1014 **Keith HARING (1958-1990)**

*Farandole*

Suite de six assiettes en porcelaine de Limoges

Signé (dans la planche) au dos

D : 21,5 cm

600 / 800 €

1016 **Keith HARING (1958-1990)**

*Montreux Jazz Festival - 1983*

Affiche sérigraphique en couleur sur papier

Signé et daté (dans la planche) en bas à droite

99 x 69,5 cm

*Note : Affiche pour le 17<sup>e</sup> Festival de Jazz en 1983* 100 / 150 €



1018 **Keith HARING (1958-1990)**

*A Very Special Christmas - 1987*

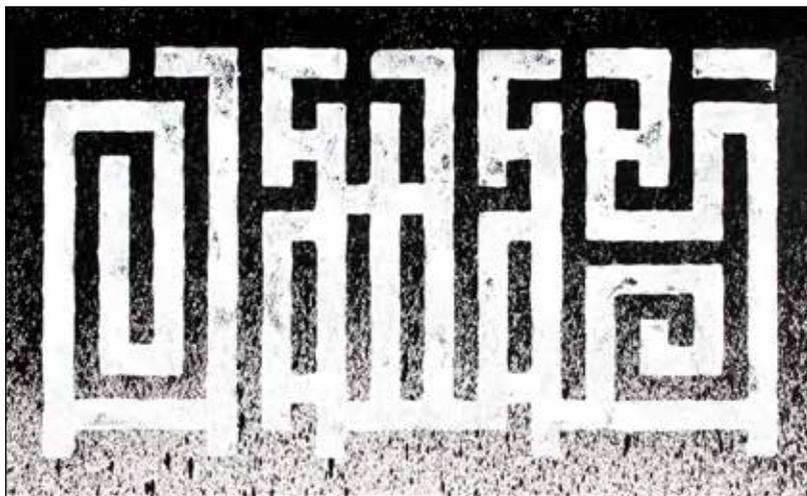
Pochette de disque vinyle 33 tours figurant une œuvre de l'artiste

31,5 x 31,5 cm

100 / 150 €



1018



1023 **L'ATLAS (né en 1978)**

*The essential one - 2018*

Acrylique sur toile

Signé, daté et titré au dos

55 x 90 cm

3 500 / 4 000 €

1023



1024

1024 **MONSIEUR CHAT (né en 1977)**

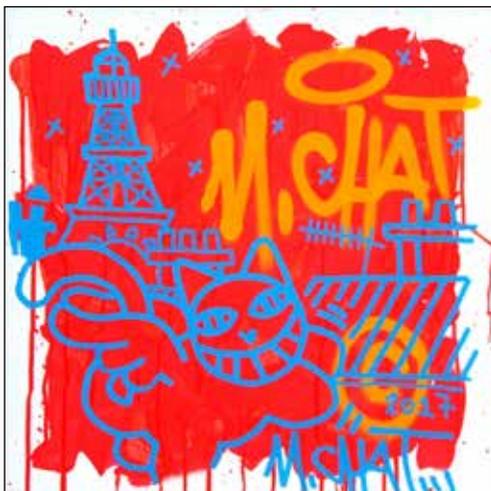
*Chat millionnaire - 2017*

Acrylique sur toile

Signé et daté en bas à droite et au dos

100 x 100 cm

3 800 / 4 200 €



1025

1025 **MONSIEUR CHAT (né en 1977)**

*Le chat à Paris - 2017*

Acrylique sur toile

Signé et daté en bas à droite

Signé et titré au dos

60 x 60 cm

1 800 / 2 200 €



1026 **ONEMIZER (né en 1987)**

*Batman*

Acrylique sur toile

Signé en bas à droite

100 x 70 cm

5 000 / 6 000 €

1026



1027 **ONEMIZER (né en 1987)**

*Homer rock*

Technique mixte et collage sur palissade

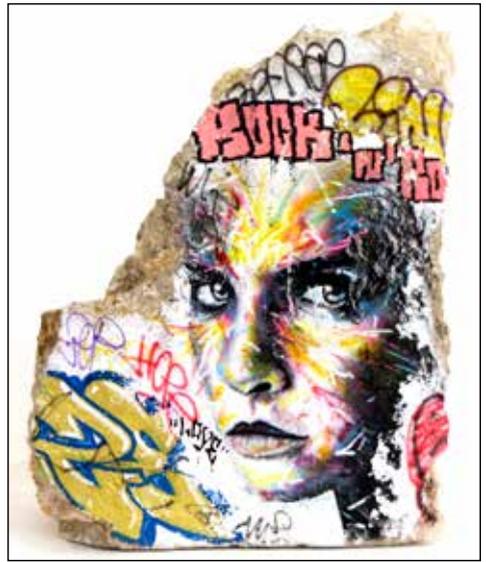
montée sur panneau

Signé devant

46 x 51 cm

2 200 / 2 500 €

1027



1028 **ONEMIZER (né en 1987)**

*Visage rock*

Acrylique (aérosol) sur béton

Pièce unique

Signé devant

H : 30 ; L : 23 ; P : 22 cm 1 000 / 1 200 €

1028



1029 **PSYCHOSE (né en 1969)**

*Dark side of the moon - 2017*

Acrylique sur toile

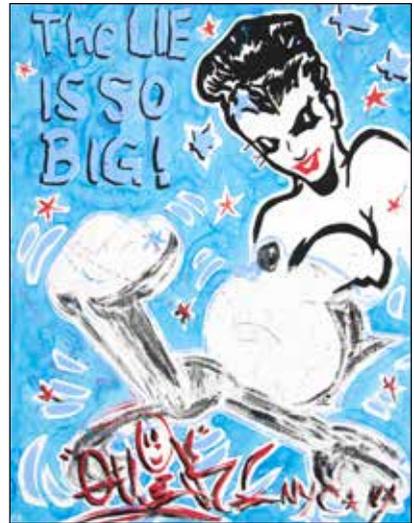
Signé devant

Signé, daté et titré au dos

85 x 70 cm

1 000 / 1 200 €

1029



1030 **QUIK (né en 1958)**

*Thelie is so big!*

Acrylique sur toile

Signé en bas à gauche

Titré en haut à gauche

110 x 85 cm

600 / 800 €

1030



1031

1031 **SEEN (né en 1961)**

*Composition - 2019*

Acrylique sur toile libre

Signé et daté au dos

105 x 55 cm

600 / 800 €

1032 **SEEN (né en 1961)**

*Composition - 2018*

Acrylique sur toile libre

Signé et daté au dos

61 x 36 cm

450 / 550 €

1033 **SEEN (né en 1961)**

*Composition - 2018*

Acrylique sur toile libre

Signé et daté au dos

61 x 36 cm

450 / 550 €



1032



1033



1034

1034 **Benjamin SPARK (né en 1969)**

*Duck Daily*

Acrylique sur toile

Signé et titré au dos

90 x 75 cm

2 000 / 2 500 €



1035 **TAKI 183 (né en 1954)**

1035

*Composition*  
Acrylique sur toile  
Signé devant  
136 x 180 cm

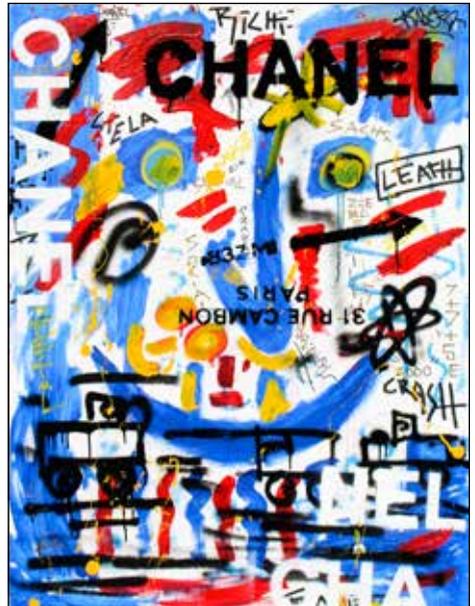
2 800 / 3 200 €



1036 **TANC (né en 1979)**

1036

*Composition - 2017*  
Acrylique sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
87,5 x 71 cm 3 500 / 4 000 €



1037 **TRADERZ (né en 1987)**

1037

*Richi Rock*  
Acrylique sur toile  
Signé en haut à droite. Signé et titré au dos  
116 x 89 cm 2 000 / 2 500 €



1038

1038 **ZENOY (né en 1974)**

*Composition - 2009*

Acrylique sur toile

Signé en bas à droite

Signé et daté au dos

130 x 97 cm

1 800 / 2 200 €

**Prochaine vente d'Art Moderne et Contemporain**  
**les 12 et 13 octobre 2019**

***Dépôt des œuvres avant le 15 septembre à Cannes ou à Paris***  
***Estimation sur photo par mail à : [info@cannes-encheres.com](mailto:info@cannes-encheres.com)***



**Diego GIACOMETTI (1902-1985)**

*Chat Maître d'Hôtel - 1961-1967*

Epreuve en bronze à patine brune nuancée de vert

Signé sur la terrasse

H : 30,5 ; L : 18,5 ; P : 8 cm 30 000 / 40 000 €

Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD  
 Commissaires-Priseurs habilités  
 20 rue Jean Jaurès (place de la Gare) - 06400 Cannes  
 TÉL : +33 (0)4 93 38 41 47 - FAX : +33 (0)4 93 39 33 93  
 www.cannes-encheres.com - Email : info@cannes-encheres.com

- VENTE DU VENDREDI 5 JUILLET 2019  
 VENTE DU SAMEDI 6 JUILLET 2019  
 VENTE DU DIMANCHE 7 JUILLET 2019

Le Commissaire-Priseur et les experts se chargent d'exécuter, gratuitement, les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Je vous prie d'acquiescer, pour mon compte personnel, les numéros ci-dessous désignés, aux prix d'adjudication indiqués :

Nom : .....

Adresse : .....

Téléphone : ..... Fax : ..... Email : .....

Banque : ..... N° de compte : .....

Je désire prendre les lots qui me seront adjugés  à l'Étude à Cannes  à nos bureaux à Paris  à m'expédier\*\*  
 20 rue Jean Jaurès 14-avenue Matignon\*\*

Acompte ci-joint  CHÈQUE  ESPÈCES Date : ..... Signature :

### PARTIE À REMPLIR PAR VOS SOINS

Lot n°	Désignation	Prix limite d'adjudication en € (Frais et taxes non compris)

### EXTRAITS DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant. L'adjudicataire devra acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère, les frais et les taxes suivants : 27 % (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA). Les lots marqués ♦ sont vendus par autorité de justice dont les frais sont de 14,40 % (12% hors taxe + TVA). La TVA sur les frais sera retrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justifications d'exportation. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif. Photographies non contractuelles. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de la Société de Vente, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et restera seul responsable de l'acquiescement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots pourra être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat joint au catalogue. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, veuillez remplir soigneusement l'ordre d'achat joint au catalogue et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Conformément à l'article L.321-7 du code de commerce, les actions en responsabilité des OVV, et des experts qui les assistent, se prescrivent par 5 ans à compter de la vente. \* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L.321-5 et L.321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

\*\* Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité. CONDITIONS COMPLÈTES SUR NOTRE SITE WEB

