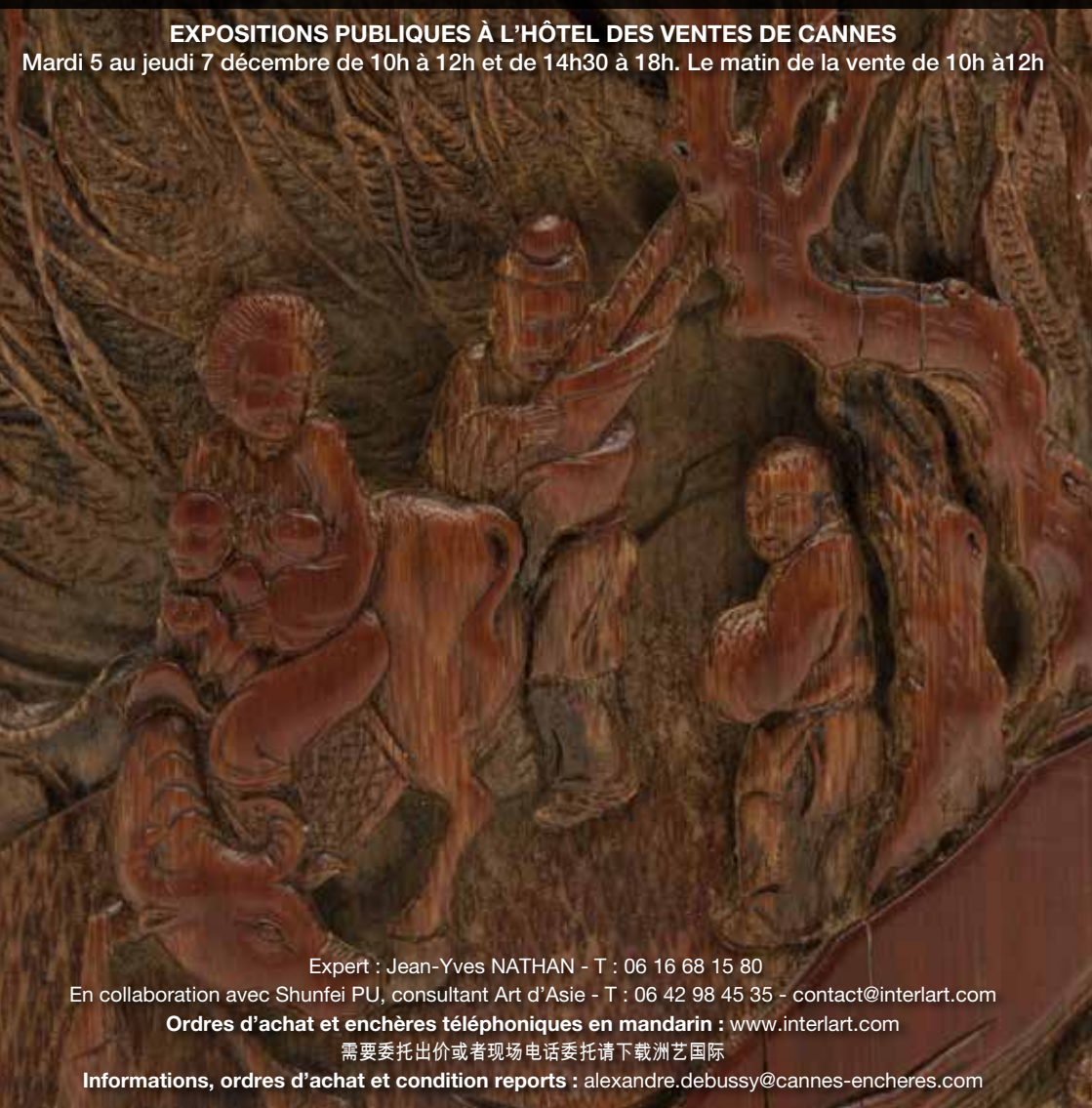


Vendredi 8 décembre 2017 à 14h30
ART D'ASIE

CANNES ENCHÈRES
HOTEL DES VENTES DE CANNES

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DES VENTES DE CANNES

Mardi 5 au jeudi 7 décembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h. Le matin de la vente de 10h à 12h



Expert : Jean-Yves NATHAN - T : 06 16 68 15 80

En collaboration avec Shunfei PU, consultant Art d'Asie - T : 06 42 98 45 35 - contact@interart.com

Ordres d'achat et enchères téléphoniques en mandarin : www.interart.com

需要委托出价或者现场电话委托请下载洲艺国际

Informations, ordres d'achat et condition reports : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

Nicolas DEBUSSY & Carine AYMARD

Commissaires-Priseurs habilités

Hôtel des Ventes - 20 rue Jean Jaurès (place de la Gare) - 06400 Cannes

Tél : +33 (0)4 93 38 41 47 - Fax : +33 (0)4 93 39 33 93 - Email : info@cannes-encheres.com

AUCTION^{FR}
MEMBER OF THE AUCTIONEERS ASSOCIATION OF FRANCE

DrouotLIVE^{HD}

invaluable

interenchères

InterArt



(détail)

Porte-pinceaux bitong tripode en bambou, de patine claire, à décor très finement sculpté en haut relief d'un paysage animé de personnages. Le pied et la bordure cerclés de bois dur. Signé Shi Qixiang

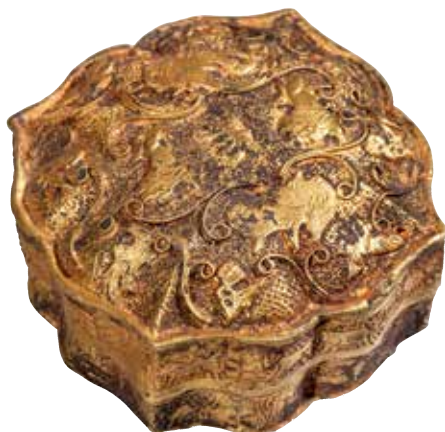
Chine, XVIII^e siècle

H : 15,3 ; D : 12,2 cm (gerces naturelles)

Note : le bambou, bien que considéré comme un matériau simple et non précieux, occupe un rôle symbolique, spirituel et moral dans la vie des chinois depuis la dynastie des Jin (265-420) ; il symbolise un esprit pur et l'humilité. L'art de la sculpture sur bambou s'est développé durant la dynastie Ming, au XVI^e siècle, dans la province de Jiangsu sous l'impulsion des lettrés qui transmettent aux artisans leur goût et leur concept esthétique. Une école spécialisée dans la sculpture du bambou est créée au XVI^e siècle par Zhu Ying dans la ville de Jiading ; le travail de cette école se caractérise par des compositions profondes et fines en différentes dimensions comportant souvent des personnages expressifs et actifs dans une nature exubérante, contribuant ainsi à rendre les scènes extrêmement vivantes et poétiques. Shi Qixiang est le fils de Shi Ju, frère de Shi Qiji, sculpteur de l'école de Jiading (aujourd'hui Shanghai).

Aucune enchère Live / Internet / téléphonique / en salle
ne sera acceptée sur ce lot sans un dépôt préalable de
6 000 € reçu sur notre compte avant la vente

6 000 / 8 000 €



Boîte polylobée en or à décor de lions, phénix et fleurs
Chine, dynastie Tang (618-907)

H : 3 ; L : 5,5 cm. Poids : 26 g

3 800 / 4 500 €

新荷傳枕
不意西都
金剛



1937年抗战爆发，国土沦陷。国民政府迫于战局，迁移到重庆。随着政治文化中心的转移，四川在短时间内聚集了大量精英文化知识阶层。傅抱石亦于1939年受时任厅长的郭沫若聘请至重庆，任政治部三厅秘书，寄居于重庆西郊金刚坡下的赖家桥。他在忙于抗日宣传工作的同时又沉浸于对画史的研究与中国画创作。金刚坡下的“一草一木，一丘一壑，随处都是画人的粉本。烟笼雾锁，苍茫雄奇。”（《壬午重庆画展自序》）酷爱石涛的傅抱石终于在真山实水中找到了古人诗句中的现实画境。他用看似“乱头粗服之中并不缺少严谨精细的（《壬午重庆画展自序》）”笔墨语言“抱石皴”，开辟了中国画的奇境。

1942年傅抱石在重庆举办“壬午画展”，推出了一百余幅面貌崭新不同于时流的山水和人物作品，轰动山城，为他赢得了崇高的声誉。标志着他的绘画艺术全面进入成熟时期。傅抱石此一时期的创作，史称“金刚坡时期”。在傅抱石艺术历程，乃至近现代绘画史中占有极为重要的地位。

此作开卷现崇山峻岭充塞天地，浑厚而坚实。以五色墨纵横涂抹，酣畅淋漓之气扑面而来，是为“大胆落墨”；以散锋乱笔皴擦墨块，分出山石的块面结构，阴阳相背，是为“细心收拾”：傅氏闻名于世的独特画风“抱石皴”在此一览无遗。又于画面中设数道流泉，“墨团团”中顿时开朗；峰峦间略施花青、赭石，草木葳蕤之貌几同造化。山脚下，两高士顾盼相望，如私语吟哦，寥寥数笔却神气完足。总览全幅，章法新颖独特，技法纯熟老练，具傅抱石的个人特征。加之画面尺寸颇大，流传可考，使此画成为傅抱石创作于“金刚坡时期”山水画中难得的精品力作。

傅抱石 (1904-1965)

深山听泉图

设色纸本 立轴 约作于一九四二至一九四六年

款识：新喻傅抱石重庆西郊金刚坡下。

铃印：抱石私印 往往醉后

高90cm 长56cm

状况说明：

本画作被粘粘于硬纸板上。但可以通过专业人士分离。

在画的中下部有一些轻微水渍。

画作表面有少量的磨损痕迹及折痕。

估价：30 000 / 50 000 欧元

画作出处说明：



安德雷·吉拉贝特先生于1898年出生在上海，他未来的妻子，特蕾莎·王女士于1905年出生于广东。

吉拉贝特先生的父亲作为租界的税务员工作了34年，在1918年7月其慢性肠炎病情加重，并于1918年9月在芝罘病逝，留下其遗孀以及孩子们(包括时年20岁安德雷)。

1920年9月，跟随父亲职业脚步的安德雷·吉拉贝特被雇用为实习税务员（他一直从事这份工作直至其离开），他的姐姐在3个月前已就职于顾家宅的无线电站。

上海于1849年成立法租界，法国广播电台成立后于1925年开始发放业余牌照，安德雷·吉拉贝特先生取得了此牌照，在税务工作及市议员职责之余管理其广播节目。安德雷·吉拉贝特先生在1926年使用FC SAG号播放(FC为法国-中国的法语缩写)，此播放号数经变更(FC8AG, AC8AG 然后在1935年变为 XU8AG)。

吉拉贝特夫妇居住在上海老城区，最早在霞飞路370号居住(现为淮海路)，随后搬至蒲石路1131号(现为长乐路)。

当法租界于1946年撤出上海，吉拉贝特夫妇决定离开中国并且在法国戛纳定居。正是这次迁居，他们带回法国一些中国的纪念物，其中可能包括这幅极为罕见及精美的大师作品：傅抱石“深山听泉图”。

所有关于吉拉贝特夫妇的原始档案我们将会与画一起转交给此画的竞拍成功者。

注意!竞拍本件拍品需支付30 000欧元的保证金，否则将无法进行任何形式(直播/线上/电话)的拍卖。

如未拍下拍品，保证金将会于拍卖后的周一退回给参拍者

联系方式：alexandre.debussy@cannes-encheres.com

专家：浦顺菲

联系邮箱：contact@interart.com

手机1: +33 (0)6 42 98 45 35

手机2: +86 18516107628

地址：罗西尼街1号 / 格朗·巴蒂街19号, 法国巴黎, 75009

www.interart.com

FU Baoshi (1904-1965)

Shenshan Tingquan Tu - vers 1942-1946

Encre et couleurs sur papier

Inscriptions : Xīn yù fù bàoshí chóngqīng xī jiāo jīngāng pǒ xià

Sceau : Bàoshí sī yīn wǎngwǎng zuì hòu

90 x 56 cm

30 000 / 50 000 €

Condition report :

L'œuvre a été contrecollée sur un carton rigide au moyen d'un adhésif. Il est probable néanmoins qu'un professionnel de la restauration puisse remettre l'œuvre dans son état original.

Présence d'ancienne tache d'humidité dans le dernier tiers inférieur de l'œuvre.

Quelques usures et anciennes traces de pliures (superficielles).

Provenance :

André Guillabert est né à Shanghai en 1898 et sa future épouse, Thérèse, née Wang, à Canton en 1905.

Alors que son père travaille depuis 34 années comme perceuteur pour la concession française, ce dernier tombe gravement malade en juillet 1918. Une entérite chronique le foudroie en à peine deux mois ! Il décède à Chefoo en septembre 1918 et laisse derrière lui veuve et enfants (dont André, âgé de 20 ans).

En septembre 1920, André Guillabert, qui suit la carrière de son père, est embauché comme perceuteur stagiaire (il restera dans la profession jusqu'à son départ) et sa sœur, est titularisée 3 mois plus tôt dans son emploi à la station TSF de Koukaza.

À Shanghai, qui est une concession française depuis 1849, la radio française est présente et des licences amateurs françaises sont délivrées dès 1925, notamment à André Guillabert qui dirige sa propre radio amateur en parallèle de son poste de perceuteur et de plusieurs mandatures de conseiller municipal. André Guillabert utilise dès juillet 1926 l'indicatif FC SAG ("FC" pour France-Chine). Cet indicatif amateur variera au fil des temps (FC8AG, AC8AG puis XU8AG en 1935).

Le couple Guillabert, qui habite dans la vieille ville de Shanghai, réside notamment 370 avenue Joffre (l'actuelle Huaihai Lu) puis 1131 rue Bourgeat (Changle Lu).

Lorsque la concession française de Shanghai cesse d'être sous administration française, en 1946, André et Thérèse Guillabert quittent définitivement la Chine et viennent s'installer dans notre région, à Cannes. C'est lors de leur déménagement, probablement précipité, qu'ils rapportent quelques souvenirs de Chine, notamment cette rare et spectaculaire peinture de paysage du grand maître de la peinture chinoise du XX^e siècle, Fu Baoshi.

Nous remettons au futur acquéreur des documents originaux d'époque ayant appartenu à André et Thérèse Guillabert.

Note aux futurs enchérisseurs :

Aucune enchère Live / Internet / téléphonique / en salle ne sera acceptée sur ce lot sans un dépôt préalable de 30 000 € reçu sur notre compte avant la vente.

Ce dépôt sera remboursé en cas de non adjudication le lundi suivant la vente.

Contact : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

Consultant : M. Shunfei PU

Contact : contact@interart.com

Mob1: 06 42 98 45 35

Mob2: +86 18516107628



Plaque rectangulaire en porcelaine à décor Famille rose d'un prunus en fleurs
 Porte une inscription et un cachet rouge
 "Tian Hexian" sur le coté droit
 Chine, XX^e siècle
 24 x 16,5 cm (à vue)
 (dans un cadre en bois) 500 / 700 €



Plaque rectangulaire en porcelaine à décor Famille rose de coqs dans un paysage. Porte une inscription et deux cachets rouges "Liu Yucen" en haut à gauche
 Chine, XX^e siècle
 38 x 25 cm 600 / 800 €



Plat décoratif en porcelaine à décor émaillé d'un paysage enneigé
 Porte une signature "Yu Wenxiang" et un cachet rouge
 Marque "Tao Yi Zhen Pin" à la base
 Chine, XX^e siècle. D : 24 cm (trois trous de suspension sur le talon) 200 / 300 €



Plaque circulaire en émaux fencai figurant un beau paysage lacustre animé de personnages sur fond montagneux
 Une inscription d'un poème en haut au milieu fait le louange de ce beau paysage paisible
 Porte une signature "Cheng Me"
 Chine, XX^e siècle. D : 29,5 cm 200 / 300 €



Vase d'applique murale en forme de gourde en porcelaine et émaux de la Famille rose à décor d'un poème de Qianlong dans un médaillon, entouré de rinceaux floraux sur fond jaune
 Marque apocryphe Qianlong
 Chine, époque Minguo (1912-1949)
 H : 16,5 cm 700 / 1 000 €



Important vase balustre en émaux fencai à décor sur la panse des cent enfants lors de festivités de Baizitu, l'épaulement et la bordure du col agrémentés d'une frise de ruyi, le col évasé orné de fleurs de lotus, rinceaux, chauves-souris et poissons, l'intérieur et la base turquoise
 Marque apocryphe Qianlong à la base
 Chine, XIX^e ou XX^e siècle
 H : 79 cm (usures, égrègnures)
 3 000 / 5 000 €

(détail)





Rare vase "Champion" en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de fleurs de lotus et de rinceaux sur fond bleu turquoise, composé de deux cylindres reliés par un aigle aux ailes déployées et reposant sur animal fantastique à cornes, et ornés d'un chilong grim pant sur l'arrière

Marque apocryphe Qianlong à la base

Chine, dynastie Qing (1644-1911)

H : 32 cm (manque les couvercles)

2 000 / 3 000 €



(détail)

Note : le terme vase "Champion", qui n'apparaît que dans les écrits occidentaux, se réfère à des vases composés de deux compartiments cylindriques verticaux reliés par une sculpture d'oiseau mythologique, l'aigle et l'ours formant le rébus yingxiong, signifiant la noblesse héroïque. Les vases champions étaient populaires au milieu et à la fin du XVIII^e siècle, et étaient fabriqués dans différents matériaux dont le jade, la corne de rhinocéros ou l'émail cloisonné.



Boîte à cachets rectangulaire en zitan à décor sculpté en relief sur chaque face et incrusté de médaillons en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de lotus et rinceaux sur fond bleu turquoise

Chine, XX^e siècle

H : 17 ; L : 16 ; P : 16 cm (gerces)

2 000 / 3 000 €



(détail)

Grand vase meiping à décor en bleu de cobalt de phénix

Marque apocryphe Xuande sur le haut de l'épaule

Chine

H : 32 cm (accidents, manques et restaurations)

400 / 500 €



Album comprenant
quarante-deux estampes japonaises
(et une estampe de Manga)
figurant des portraits d'artistes de
Utagawa Toyokuni III
dit Kunisada (1786-1865)
et de ses deux élèves Toyohara
Kunichika (1835-1900) et
Utagawa Kunisada II (1823-1880)
Format Oban
Japon, milieu du XIX^e siècle
1 500 / 2 000 €



(détail)



(dos)



(détail)

Plat en émaux Famille rose fencai à décor de fleurs
de lotus, pêches, chauves-souris et poissons
Marque apocryphe Jiaqing à la base
Chine, dynastie Qing (1644-1911)
D : 37,5 cm (*usures*)
800 / 1 000 €

NGUYEN Tuong Lan
(1906-1947)
Saules au bord de l'eau
Encre sur soie
Signé et cachet en bas
à gauche
46 x 60 cm (*à vue*)
(très léger accident)
*Provenance : ancienne
collection d'un diplomate
français en poste à
Saigon dans les
années 30-40*
4 000 / 5 000 €



EXTRAITS DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE (CGV complètes sur www.cannes-encheres.com)

La vente se fera expressément au comptant. L'adjudicateur devra acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère, les frais et les taxes suivants : 27% (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA), plus éventuels frais pour le live. Les lots marqués ♦ sont vendus par autorité de justice dont les frais sont de 14,40 % (12% hors taxe + TVA). La TVA sur les frais sera retournée à l'adjudicataire sur présentation des justifications d'exportation. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif. Photographies non contractuelles. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de la Société de Vente, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et restera seul responsable de l'acquiescement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots pourra être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat joint au catalogue. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, veuillez remplir soigneusement l'ordre d'achat joint au catalogue et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Il est précisé que l'origine des pierres et leurs qualités ne reflètent que l'opinion du laboratoire qui émet le rapport ou le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et cela ne saurait engager la responsabilité de Cannes Enchères ou de ses experts. Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle. Les photographies dans le catalogue n'ont donc pas de valeur contractuelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. Les pierres gemmes et perles en général, et en particulier celles présentées dans ce catalogue peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour les saphirs ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garanties quant à un éventuel traitement. * Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente. ** Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.