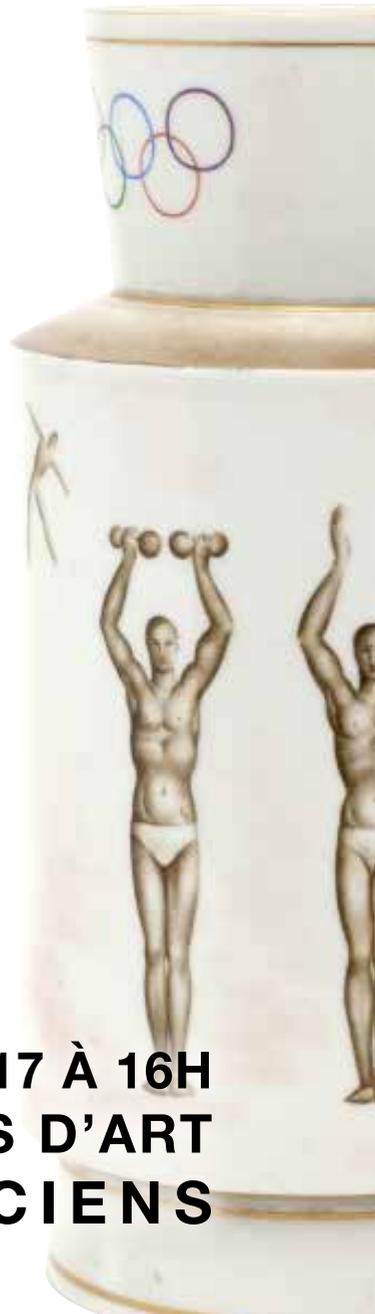
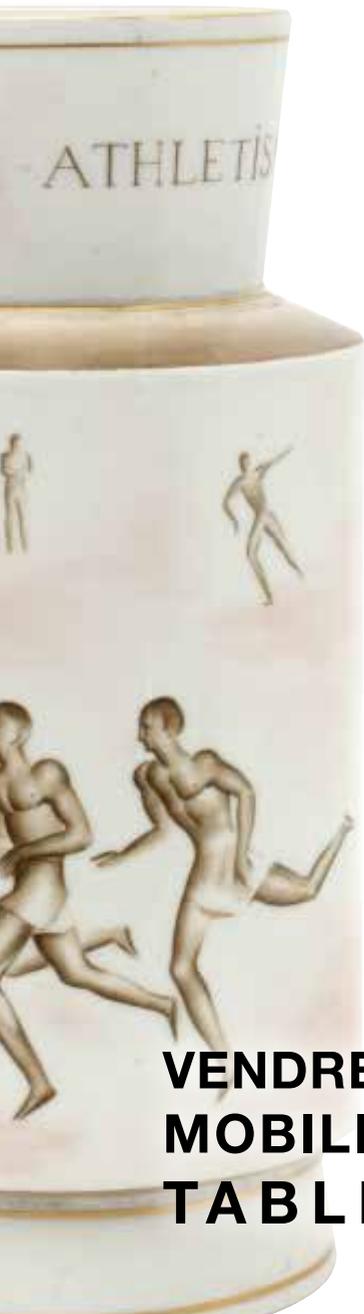


**CANNES**

**ENCHÈRES**

HÔTEL DES VENTES DE CANNES



**VENDREDI 16 JUIN 2017 À 16H  
MOBILIER & OBJETS D'ART  
TABLEAUX ANCIENS**

## CALENDRIER DES VENTES

<b>15 juin à 14h</b>	Art d'Asie
<b>16 juin à 14h</b>	Chanson Française & Internationale Instruments de Musique
<b>16 juin à 14h45</b>	Automobiles de Collection
<b>16 juin à 15h</b>	Archéologie et Art Primitif Histoire Naturelle
<b>16 juin à 16h</b>	Mobilier & Objets d'Art Tableaux Anciens

## VENTES EN PRÉPARATION

<b>18 juillet</b>	Art d'Asie Mobilier & Objets d'Art Tableaux Anciens
<b>28 &amp; 29 juillet</b>	Grands Vins et Alcools Fins

*Renseignements et ordres d'achat :*  
***alexandre.debussy@cannes-encheres.com***

**VENDREDI 16 JUIN à 16h**

**MOBILIER & OBJETS D'ART  
TABLEAUX ANCIENS**

---

**Expert :**

Tableaux Anciens :

**René Millet - T : 01 44 51 05 90**

Tableaux Modernes :

**Noé Willer - T : 01 53 43 80 90**

Dessins anciens :

**Galerie de Bayser - T : 01 47 03 49 87**

Art Russe :

**Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51**

Haute époque :

**Laurence Fligny - T : 01 45 48 53 65**

Céramiques anciennes :

**Aline Josserand-Conan - T : 06 10 76 48 84**

---

**EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DES VENTES DE CANNES**

Mardi 13 et Mercredi 14 juin de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Le matin des ventes de 10h à 12h

---

**Nicolas DEBUSSY & Carine AYMARD**

Commissaires-Priseurs habilités

Hôtel des Ventes

20 rue Jean Jaurès (place de la Gare) - 06400 Cannes

Tél : +33 (0)4 93 38 41 47 - Fax : +33 (0)4 93 39 33 93

Email : [info@cannes-encheres.com](mailto:info@cannes-encheres.com)



159

160



161



154

157



155



156



158

- 154** École de Fontainebleau de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle  
Allégorie de la Paix  
Huile sur toile  
95 x 95 cm (*accidents et restaurations*)  
2 000 / 3 000 €

- 155** École italienne du XVI<sup>e</sup> siècle, d'après Giulio ROMANO  
Assemblée des Dieux  
Plume et encre brune, lavis brun  
43,7 x 63,5 cm (*mauvais état, nombreux manques, reprise postérieure à la plume à certains endroits*)  
*Note : Notre dessin est une copie de la fresque de Giulio Romano effectué au Palazzo Te à Mantoue*  
300 / 400 €

- 156** École française du XVII<sup>e</sup> siècle,  
entourage de Charles LE BRUN  
Saint André mené à sa croix  
Pierre noire, plume et encre de chine, lavis brun  
53,8 x 70,5 cm  
(*pluie au centre, petits manques et tâches*)  
*Note : Notre dessin peut être mis en relation avec un tableau conservé au musée Magnin de Dijon comme une œuvre anonyme du XVII<sup>e</sup> siècle français et autrefois attribué à Charles Le Brun*  
500 / 600 €

- 157** École flamande du  
XVII<sup>e</sup> siècle  
Scène religieuse  
Lavis gris avec des  
rehauts de blanc  
49,6 x 34,6 cm  
100 / 150 €

- 158** École néoclassique, d'après Annibale CARRACHE  
La déposition du Christ  
La déposition du Christ  
Lavis gris  
36,6 x 43,5 cm (*tâches*)  
*Note : Porte une ancienne attribution à PEYRON*  
150 / 200 €

- 159** École allemande, vers 1620  
Portrait d'homme  
Huile sur panneau  
38 x 30 cm (*accidents et restaurations*)  
*Provenance : ancienne collection Allemagne puis Villefranche-sur-Mer*  
1 500 / 2 000 €

- 160** École hollandaise, vers 1620  
Portrait d'homme avec un chapeau et tenant des gants  
Huile sur panneau (*octogonal*)  
36 x 27 cm  
600 / 800 €

- 161** Jan Davidsz DE HEEM, dans le goût de (vers 1930)  
Nature morte au homard  
Huile sur toile  
89 x 69 cm (*rentoilé*)  
700 / 1 000 €



169



165



164



166



167



162

**162** Gaspard DUGHET

(1615-1675),  
attribué à  
Personnages dans  
un paysage  
Huile sur toile  
41,5 x 73,5 cm  
(rentoilé)

2 000 / 3 000 €



168

163

**163** École flamande

du XVII<sup>e</sup> siècle, entourage de David TENIERS  
Les Pèlerins d'Emmaüs  
Huile sur panneau de chêne (renforcé)  
29,5 x 50,5 cm

1 800 / 2 000 €

**166** École française du XVIII<sup>e</sup> siècle

Femme à sa toilette. Contre-épreuve de sanguine  
42,2 x 30 cm

100 / 150 €

**167** École française du XVIII<sup>e</sup> siècle

Portrait d'homme assis. Pierre noire  
43,7 x 27,2 cm (insolé, petits trous en bas à gauche)  
Note : anciennement attribué à François-André VINCENT

500 / 600 €

**164** Albert CUYP (1620-1691), suiveur

Cheval sellé  
Huile sur panneau  
17 x 19,5 cm (fente, restaurations)

600 / 800 €

**168** École hollandaise du XVIII<sup>e</sup> siècle

Un homme près de la ferme  
Huile sur toile  
46 x 60 cm (rentoilé)

600 / 800 €

**165** Philipp Peter ROOS (1655/57-1706), attribué à

Scène pastorale  
Huile sur toile  
130 x 180 cm (rentoilé)  
Provenance : ancienne collection Allemagne puis  
Villefranche-sur-Mer

6 000 / 8 000 €

**169** École française du XVIII<sup>e</sup> siècle,

suiveur de Pierre MIGNARD  
Jeune fille tenant des fleurs  
Huile sur toile (ovale)  
68 x 55 cm (restaurations)

1 400 / 1 600 €



173



175



177



170



171



176



172



174



**173** École française du début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Bouquets de fleurs sur un entablement  
Paire d'huiles sur toile  
33 x 24 cm (chaque) (quelques accidents) 700 / 1 000 €

**170** École française de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après Nicolas LANCRET  
Les pêcheurs  
Huile sur toile  
65 x 85 cm (quelques accidents et restaurations) 400 / 600 €

**171** École française du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Portrait de Nicolas Beauzée (1717-1789), grammairien et académicien français  
Portrait de Marguerite Agnès Beauzée, née Evrard  
Paire de gouaches miniatures  
4 x 3 et 4 x 3,2 cm  
Portent d'anciennes étiquettes au dos avec l'identité des modèles (usures)  
On y joint : École française, vers 1800  
Portrait d'officier de profil  
Gouache miniature  
2,5 x 1,6 cm (usures) 100 / 150 €

**174** École française du XIX<sup>e</sup> siècle  
Paire de vélin représentant des Fleurs  
Aquarelle sur vélin  
41,7 x 33,4 cm (chaque) (mauvais état) 300 / 400 €

**175** École française du début du XIX<sup>e</sup> siècle  
Trophée de chasse  
Huile sur toile (fragment)  
147 x 83 cm (accidents) 600 / 800 €

**176** École française du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Ludovic CARRACHE  
Saint Antoine prêchant  
Huile sur toile  
74 x 62 cm 350 / 400 €

**172** École française vers 1760  
Scène pastorale  
Huile sur cuivre  
16,5 x 20,5 cm (légers accidents et restaurations) 300 / 500 €

**177** École française du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût de Jean-Baptiste GREUZE  
Visage d'enfant de profil  
Huile sur toile (d'origine, Collard)  
38 x 31,5 cm (accidents et manques) 800 / 1 000 €



182



178



179



181



184



185



183

**178** École française  
du XIX<sup>e</sup> siècle,  
atelier d'Horace VERNET  
Massacre des Mamelouks ordonné au Caire en 1811  
par Méhémet Ali  
Huile sur papier marouffé sur toile  
25,5 x 34,5 cm  
*Note : Notre tableau est une reprise de celui présenté au  
Salon de 1819 par Horace Vernet conservé au Musée de  
Picardie à Amiens* 1 000 / 1 500 €

**179** École anglaise de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Portrait d'une jeune fille au chapeau  
Pastel sur papier marouffé sur toile  
65 x 53 cm (*accidents*) 200 / 300 €

**180** École hollandaise du XIX<sup>e</sup> siècle d'après  
Adriaen VAN OSTADE  
Le marché aux poissons  
Huile sur toile marouffée sur panneau (*moderne*)  
39 x 31 cm 200 / 300 €

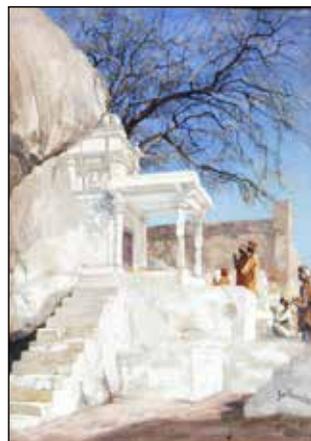
**181** École française, vers 1850  
Moulins en bord de mer  
Huile sur panneau  
7,5 x 12 cm (*à vue*) 200 / 300 €

**182** Louis Claude MALBRANCHE (1790-1838)  
Paysage enneigé - 1837  
Huile sur toile  
Signée et daté en bas à gauche  
24 x 32 cm 800 / 1 000 €

**183** Camille FLERS (1802-1868)  
Maison au bord de l'eau - 1851  
Huile sur panneau  
Signé en bas à gauche. Daté en bas à droite  
32 x 42 cm (*accidents et restaurations*) 300 / 400 €

**184** Camille FLERS (1802-1868)  
Maison au bord de l'eau et barque - 1847  
Fusain et gouache sur papier  
Signé en bas à gauche. Daté en bas à droite  
18 x 28 cm (*à vue*) 200 / 300 €

**185** Hector PRON (1817-1902)  
Paysage à la rivière  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
56 x 47 cm (*restaurations visibles*) 400 / 600 €



192

188



187



191



189

**186** Hector PRON (1817-1902)

Fontainebleau - 1845

Fusain et gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite. Situé en bas à gauche

18 x 28 cm (à vue) 200 / 300 €

**187** Evariste Vital LUMINAIS (1822-1896)

Berger et son troupeau à la nuit tombée

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

25 x 32,5 cm 400 / 600 €

**188** Georg MACCO (1863-1933)

Scène de prière à Golkonda en Inde (Andhra Pradesh), vers 1914

Gouache sur papier

Signé et situé en bas à droite

50 x 35 cm

Provenance : ancienne collection Allemagne puis

Villefranche-sur-Mer. Vente Neumeister à Munich du

1<sup>er</sup> décembre 2004

Note : Peintre d'origine allemande et pionnier de l'orientalisme, il s'installe à Munich et fait de nombreux voyages dont il tire son inspiration

500 / 700 €

**189** Alexis Joseph MAZEROLLE (1826-1889)

Nu au bord de l'eau - 1850

Huile sur panneau (format rond)

Signé et daté en bas et au dos

17,5 x 17 cm (panneau)

300 / 400 €



186



190

**190** Dieudonné Auguste LANCELOT (1822-1894)

La place de l'église (Rouen ?) - 1846

Mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier

Signé et daté en bas à gauche

24,5 x 36 cm (à vue) (traces d'humidité)

200 / 300 €

**191** École française du XIX<sup>e</sup> siècle, entourage d'Eugène

Modeste Edmond LE POITTEVIN

Famille de pêcheurs à marée basse

Huile sur toile

50 x 61 cm (rentoilé, restaurations)

400 / 600 €

**192** École française du XIX<sup>e</sup> siècle, entourage de Charles

Euphrasie KUWASSEG

Bateaux au port

Paire d'huiles sur toile

40 x 26,5 cm (chaque) (rentoilées, restaurations)

700 / 1 000 €



197



194



193



195



198



200



196



199

**193** Albert Pierre René MIGNAN  
(1845-1908)  
Scène d'intérieur  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche  
50 x 80 cm 1 000 / 1 500 €

**194** Jeanne AMEN (1863-1923)  
Bouquet de fleurs  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
24,5 x 18,5 cm 300 / 500 €

**195** École française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Paysage  
Huile sur panneau  
Traces de signature et date en bas à droite  
28 x 75,5 cm (à vue) 200 / 300 €

**196** École italienne vers 1900  
Bouquet de fleurs sur un entablement  
Paire d'huiles sur toile  
79 x 67 cm (chaque) 700 / 1 000 €

**197** Federico QUERCIA (1839-1927)  
Jeune enfant à la carabine  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
81 x 65 cm (restaurations) 500 / 700 €

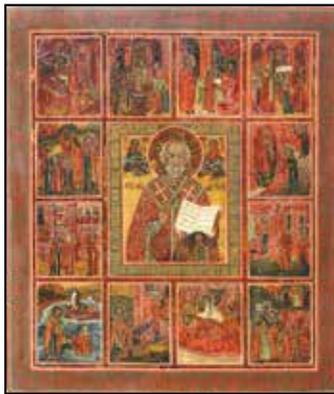
**198** PAUL BONNAUD (1876-1953)  
Portrait de jeune femme de profil  
Plaque émaillée à décor en polychromie  
Encadrement en bois mouluré teinté  
Signé P. Bonnaud Limoges en bas  
8 x 6,5 cm (à vue) 200 / 300 €

**199** Camille FAURÉ (1874-1956)  
Plaque émaillée à décor en polychromie d'un moulin à  
eau. Encadrement en bois mouluré vernis  
Signé C. Fauré Limoges France en bas à gauche  
13,5 x 8,2 cm (à vue) (cadre accidenté) 80 / 100 €

**200** Pierre ROSENAU (XX<sup>e</sup> siècle)  
Vue du Cervin (Suisse)  
Panneau de bois marqueté  
Signé en bas à droite  
90 x 67 cm (légers accidents)  
*Note : Artiste marqueteur français actif pendant la  
1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle, il ouvre un atelier d'ébenisterie  
rue du Faubourg Saint-Antoine à Paris* 200 / 300 €



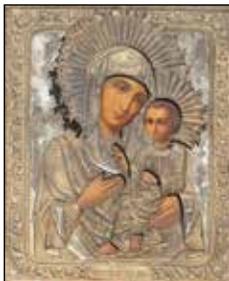
201



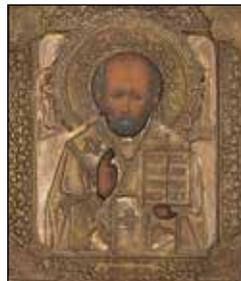
202



206



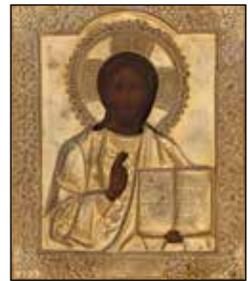
203



204



205



207



208

**201** Icône de la Vierge à sept registres, dont la Vierge de tous les Affligés, la Vierge de Joie inattendue, la Nativité, deux images de Vierge à l'Enfant, et des saints  
Tempera sur bois  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle  
53 x 44 cm (*petits manques et accidents*)  
400 / 600 €

**202** Icône de Saint-Nicolas le Thaumaturge, entouré de douze scènes de sa vie  
Tempera sur bois  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle  
53 x 46 cm (*légers accidents*)  
400 / 600 €

**203** Icône de la Vierge de Tikhvine. Oklad en métal conservée dans son kiot en bois  
Russie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
26 x 21 cm (44 x 36 cm avec son kiot) (*usures*)  
200 / 300 €

**204** Icône de Saint-Nicolas. Oklad en métal doré repoussé conservée dans un cadre en bois doré  
Russie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
31 x 26 cm (44 x 40 cm avec son cadre) (*usures*)  
300 / 400 €

**205** Icône à quatre registres dans un entourage polychrome imitant les émaux. En haut la Nativité et la Vierge de Joie inattendue, en bas une Vierge à l'Enfant et des saints  
Tempera sur bois  
Russie, XIX<sup>e</sup> siècle  
31 x 26,5 cm (*petits manques*)  
200 / 300 €

**206** Icône de la Vierge au buisson ardent  
Tempera sur bois. Oklad en métal doré ajouré et repoussé  
Russie, début du XIX<sup>e</sup> siècle  
31 x 27 cm (*accidents*)  
300 / 500 €

**207** Icône du Christ Pantocrator  
Tempera sur bois  
Oklad en métal doré repoussé  
Russie, vers 1900  
31 x 27 cm  
200 / 300 €

**208** Icône de Sainte Paraskeva  
Tempera sur bois  
Oklad en métal doré repoussé avec nimbe  
Russie, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
46,5 x 37 cm (*accidents*)  
200 / 300 €

**209** Dyonisio GOTHOFREDO  
Corpus Juris Civilis in quatuor partes distinctum  
Francfort-sur-le-Main, Hieronymus Polichius, 1663  
1 volume in-folio  
Pleine reliure estampée d'époque (*accidents*)  
200 / 300 €



210

211

212



213



209

214



216



215

**210** André- Jacob ROUBO

L'Art du Menuisier

L'exemplaire se compose ainsi :

L'Art du menuisier. Seconde partie - 1770

L'Art du menuisier en meubles

Seconde section de la troisième partie - 1772

2 volumes in-folio

Veau fauve (*accidents, usures, incomplet*)

300 / 500 €

**211** Jean-Jacques ROUSSEAU

Emile ou de l'éducation

Londres, 1780. 4 volumes in-18. Veau fauve

marbré, dos ornés de fleurons dorés, triple filet

doré sur les plats, tranches dorées

Planchets hors texte gravés par Delvaux d'après

Moreau (*quelques usures et accidents*)

On y joint : Liber Psalmorum recens editus et mendis

quamplurimis passim repurgatus, cum canticis sacris. In-18.

Paris, Josse, 1679 (*accidents, usures*) 80 / 100 €**212** Deux catalogues de la vente au enchères de la collection

Mathilde Bonaparte. Catalogue des joyaux, colliers de

perles, parures en perles, brillants anciens, pierres de

couleur, horloges, ayant appartenu à S.A.I. Madame la

Princesse Mathilde. Paris, 1904

Catalogue des tableaux anciens [...], tableaux modernes

[...], objets d'art et d'ameublement [...] par suite du décès de

S.A.I. Mme la Princesse Mathilde. Paris, 1904. 2 volumes

in-folio. Demi veau fauve, dos ornés de fleurons dorés

(*quelques accidents, usures*) 200 / 300 €**213** Importante réunion de quarante catalogues de ventes au

enchères de tableaux anciens et modernes, dessins, objets

d'art, ameublement, bijoux, art de la Chine et du Japon (...)

de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle à Paris, dont les

collections Ch. Viguier, Serge Von Derwies, Suminokura

de Kioto, Franz Goerg, Félix Doistau, Jules Strauss, Emile

Gaillard, B. Kotschoubey, Jean Dollfus, Georges Feydeau,

Eugène Féral, Wanda de Boncza de la Comédie Française,

E. Richtenberger, Alfred Sussmann...

40 volumes in-folio. Demi veau fauve, dos ornés de fleurons

dorés (*quelques accidents, usures*) 400 / 600 €

217

**214** Louis HAUTECEUR et

Gaston WIET

Les mosquées du Caire

Paris, Librairie Ernest Leroux, 1932

2 volumes in-4 brochés (*légers accidents*) 300 / 500 €**215** Vierge de Pitié en cône sculpté en ronde-bosse,

dos en partie évidé

XVII<sup>e</sup> siècle

Terrasse ovale moulurée

H : 72 cm (*deux doigts manquants à la main gauche de la**Vierge, fente au dos*) 600 / 900 €**216** Paire de pique-cierges, transformés en sellette, en

bois sculpté argenté et rechampi crème

Travail en partie du XVIII<sup>e</sup> siècleH : 59 cm (*chaque*) (*légers accidents*) 100 / 150 €**217** Trébuchet (balance de changeur) et ses poids,

dans son coffret à deux tiroirs en bois mouluré et

pyrogravé. Allemagne, 1738

H : 4,5 ; L : 15 ; P : 9,5 cm (*manque trois pesons*)

600 / 800 €

**218** Gourde en faïence en forme de bouteille à panse

plate à deux passants. Décor en camaïeu bleu et

manganèse sur une face d'un blason surmonté de

part et d'autre des initiales "JM" et sur l'autre face de

motifs végétaux

Nevers, fin du XVII<sup>e</sup> ou début du XVIII<sup>e</sup> siècleH : 21,5 cm (*col rodé, fêlures, éclats*)

100 / 200 €



218



219

**219** Commode Mazarine en placage d'olivier, ronce et bois fruitier marquetés dans des réserves géométriques, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs en façade  
Montants saillants en console soutenant, un plateau à décor de réserves polylobées  
Entrées de serrures, poignés de tirage tombantes et sabots fendus en bronze doré  
Travail du Dauphiné, fin du XVII<sup>e</sup> siècle ou début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H : 81 ; L : 124 ; P : 67 cm  
*(accidents, manques et restaurations)* 2 000 / 3 000 €



220

**220** Commode en marqueterie de bois ronceux ouvrant par trois tiroirs en façade  
Belle garniture de bronzes ciselés et dorés dont poignées de tirage à décor d'espagnolettes. Plateau amovible. Panneaux latéraux centrés de poignées de tirage (manquantes)  
Italie du nord, début du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H : 83 ; L : 130 ; P : 68 cm  
*(accidents, manques et restaurations)*  
Provenance : succession famille Deudon à Nice  
1 500 / 2 000 €

**221** Commode en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur une façade arbalète  
Garniture en bronze  
Travail du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H : 98 ; L : 132 ; P : 67 cm  
*(accidents, manques et restaurations)*  
Provenance : succession famille Deudon à Nice  
1 000 / 1 500 €



221



222

**222** Suite de quatre fauteuils à la reine en hêtre mouluré et sculpté, pieds fuselés cannelés et rudentés, garniture de tapisserie aux petits points à motifs floraux  
Estampillés G. IACOB (chaque)  
Epoque Louis XVI  
H : 91 ; L : 63 ; P : 53 cm (chaque)  
*(quelques accidents et restaurations)*  
Note : Georges Jacob reçu maître en 1765  
3 000 / 5 000 €





223

**223** Grand buffet de mariage en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux portes à panneaux mouvementés  
Traverse ajourée  
Travail arlésien de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou du début du XIX<sup>e</sup> siècle  
H : 90 ; L : 152 ; P : 63 cm (*clef*)  
(accidents, manques et restaurations)  
Provenance : succession famille Deudon à Nice

500 / 700 €



224

**224** Cartel et son cul de lampe de forme violonnée à décor en vernis Martin de bouquets et guirlandes de fleurs polychromes sur fond vert, surmonté d'une allégorie de la Renommée  
Garniture de bronzes ciselés et dorés  
Cadran à cartouches signé "Evrare à Paris"  
Travail de style Louis XV, en partie du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Mouvement à lame rapporté (*manque le balancier*)  
H totale : 134 cm (*quelques manques et accidents*)

1 000 / 1 500 €



226



**225** Paire de commodes en bois laqué vert ouvrant chacune par deux larges tiroirs décorés en polychromie de scènes animées de personnages  
Plateaux en bois peints à l'imitation du marbre  
Pieds cambrés. Travail italien de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H : 86 ; L : 131 ; P : 56,5 cm (*chaque*) (accidents, manques et restaurations)

2 000 / 3 000 €



**226** Trumeau en bois stucqué et doré, la partie haute représentant une scène de dévotion sur toile  
Partie basse en miroir  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
150 x 77 cm (*accidents*) 100 / 150 €

**227** Psyché en placage d'acajou flammé à colonnes surmontées de vases couverts en bronze doré et ciselé. Piètement semi-circulaire à entretoise terminé par des roulettes. Miroir basculant  
Epoque Empire  
H : 187 ; L : 111 ; P : 57 cm  
(*très légers manques et accidents*) 300 / 500 €

**228** Semainier en placage d'acajou flammé ouvrant par sept tiroirs sur une façade à colonnes détachées  
Ornementation de bronzes ciselés et dorés  
Dessus de marbre noir  
Epoque Empire  
H : 141,5 ; L : 98,5 ; P : 47,5 cm (*clefs*)  
(*très légers accidents*) 400 / 600 €

**229** Ensemble comprenant :  
- Un moutardier en argent à décor estampé d'amours chevauchant des chiens, l'anse en forme de col de cygne stylisé et la prise en pomme de pin, et son intérieur en cristal taillé blanc  
Poinçons Vieillard 1<sup>er</sup> titre (1819-1838) et grande garantie de Paris. M.O. Denis Garreau (successeur de Mignerot, exerce à Paris à partir de 1817) et poinçon de l'association des orfèvres (tête de femme grecque)  
On y joint une cuillère en argent  
(Province, titre 1, grosse garantie)  
Poids net : 109 g environ  
- Un saleron en argent à décor estampé d'un homme et d'une femme drapés à l'Antique devant un autel de l'amour, et son intérieur en cristal taillé blanc.  
Poinçons Deuxième Coq (1809-1819) et moyenne garantie de Paris. M.O. Denis Garreau (successeur de Mignerot, exerce à Paris à partir de 1817) et poinçon de l'association des orfèvres (tête de femme grecque)  
Poids net : 63 g environ 150 / 200 €

**230** Paire de salerons en argent de forme ronde reposant sur un piètement tripode terminé par des griffes et à décor de masques, et leur intérieur en cristal bleu  
Poinçon 1<sup>er</sup> coq 1<sup>er</sup> titre (1798-1809) et moyenne garantie  
On y joint une pelle à sel en argent  
Poids net : 143 g environ 100 / 150 €



231

**231** Importante garniture de cheminée en bronze doré et à patine brune comprenant une pendule présentant un groupe dans le goût de l'Antique et une paire de candélabres à six feux soutenus par des amours. Cadran émaillé signé "Denière Fr. de bronzes à Paris"

Travail d'époque Napoléon III

Pendule : H : 48 ; L : 67 ; P : 25 cm

Candélabres : H : 72 cm (*mécanisme à refixer et un candélabre à remonter, manque le balancier, très légers accidents*)

Provenance : succession famille Deudon à Nice

Note : Jean-François Denière (1774-1866)

3 000 / 5 000 €



232

**232** Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Eléphant courant du Sénégal

Epreuve en bronze à patine brune

Signé et numéroté 3066

sur la terrasse

H : 6,5 ; L : 10 ; P : 4 cm

(*sans le socle en marbre noir*)

400 / 600 €



233

**233** Epreuve en biscuit figurant une jeune femme, vêtue d'une longue tunique découvrant un sein, et nourrissant des oisillons

Trace de marque (Sèvres ?) sous la base

H : 71 cm

500 / 700 €

**234** Jean BULIO (1827-1911)

Vénus et Cupidon

Epreuve en bronze à patine brune

Signé sur la terrasse devant

H : 49 cm

600 / 800 €



234



240



241



237



242



239



243



245



246



235



238



236

**235** Table à jeux pliante dite "mouchoir" en acajou  
Pieds fuselés à cannelures terminés par des sabots  
en bronze  
Travail de style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle  
H : 73 ; L : 55 ; P : 55 cm (*légers accidents*) 80 / 120 €

**236** Paire de coupes sur pied en bronze à patine médaille  
à décor de scènes à l'Antique dans le goût de  
Barbedienne  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H : 16 cm (*chaque*) (*légers accidents*) 70 / 100 €

**237** Miroir de forme octogonale à triple encadrement et  
parcloses gravés, dans le style de Murano  
155 x 115 cm 200 / 300 €

**238** Lustre en verre de Murano à trois lumières, à  
pampilles transparentes et teintées parme  
Manufacture Venini, vers 1970-80  
H : 62 cm (*piquées*) 200 / 300 €

**239** Plat rond en argent à bord filets contours, gravé sur le  
marli de lettres entrelacées  
Poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre. M.O. Manant (Paris)  
D : 27,5 cm. Poids : 620 g environ  
(*quelques rayures superficielles*) 150 / 200 €

**240** Plat ovale en argent à bord filets contours  
Poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre. M.O. Antoine Cosson (Paris)  
L : 49 cm  
Poids : 1680 g environ  
(*quelques rayures superficielles*) 450 / 550 €

**241** Légumier de forme ovale en argent, prise du couvercle  
en forme d'artichauts  
Poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre. M.O. M.D.  
H : 22,5 ; L : 27,5 cm  
Poids : 1580 g environ 400 / 600 €

**242** Plat rond en argent à bord chantourné et filets  
contours. Poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre  
D : 27,5 cm  
Poids : 700 g environ  
(*quelques rayures superficielles*) 180 / 220 €

**243** Service trois pièces en argent uni comprenant une  
cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert  
Poinçon Minerve 1<sup>er</sup> titre. M.O. Tétard Frères  
Poids brut : 1300 g environ 200 / 300 €

**244** Corbeille en argent étranger 800/1000  
L : 19,5 cm  
Poids : 160 g environ 30 / 50 €

**245** Grand plat de forme ovale à deux anses en argent  
étranger 800/1000  
71 x 45 cm  
Poids : 3320 g environ 700 / 900 €



248



249 (détail)

**246** Cachet non gravé en argent, monture en agateFin du XIX<sup>e</sup> siècle

H : 9,5 cm

Poids brut : 68 g environ

50 / 70 €

**247** Partie de service en porcelaine blanche et or de la Maison "Toy 19 chaussée d'Antin à Paris" comprenant :22 grandes assiettes (*quelques éclats*), 7 assiettes à soupe, 1 légumier et 1 saucière (*accident*)

Signé

Fin du XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècle

D assiettes : 23,5 cm

100 / 200 €



244

**248** BERNARDAUD & Cie à Limoges

Service de table en porcelaine à décor d'oiseaux de Paradis or sur fond blanc, exécuté pour la réception de S.M. la Reine Elisabeth d'Angleterre à l'occasion de sa visite en France en avril 1957 comprenant 85 pièces : 24 assiettes plates (D : 25 cm), 12 assiettes creuses (D : 23,5 cm), 12 assiettes à dessert (D : 22 cm), 12 assiettes à fromage (D : 19 cm), 12 assiettes à pain (D : 16 cm), 1 légumier (D : 28 cm), 1 soupière (D : 31 cm), 4 ravières (23,5 x 12,5 cm), 3 plats ovales (43 x 34,5, 38 x 29 et 32 x 25,5 cm), 2 plats ronds (D : 31 et 31,5 cm), 1 saladier (D : 25,5 cm), 1 saucière (L : 20,5 cm) (*très bon état général, très rares éclats*)

1 000 / 1 500 €



247

**249** BACCARAT France modèle "Harcourt"

Partie de service en cristal (66 pièces) composé de : 12 coupes à champagne, 7 flûtes à champagne, 5 gobelets, 6 verres à liqueur, 12 verres à eau (H : 15 cm), 12 verres à vin rouge (H : 12,5 cm), 12 verres à vin blanc (H : 11,3 cm) (*quelques égrenures, certains verres signés à la base*)

1 000 / 1 500 €



250



251



253



255



254



252



256

**250 Alfred Louis-Achille DAGUET (1875-1942), attribué à**  
Coffret en bois entièrement recouvert de plaques  
de laiton à décor d'oiseaux stylisés en repoussé et  
incrusted de cabochons en verre de couleurs  
Non signé

H : 29,5 ; L : 30 ; P : 14 cm

(quelque accidents et manques)

*Note : Spécialisé dans la réalisation d'objets en métal  
repoussé et incrusted de pierres de couleur, les oeuvres  
d'Alfred Louis Achille Daguet sont rares ; il a été exposé  
à la Société des Artistes Français en 1903 et 1904, et  
Sarah Bernhardt comptait dans ses collections nombre de  
pièces dessinées par l'artiste*

200 / 300 €

**251 DAUM Nancy**

Saleron en verre teinté vert givré à décor couvrant de  
chardons gravé et rehaussé à l'or  
Signé dessous

H : 2,8 ; D : 5,2 cm (éclats très légers au pied)

100 / 150 €

**252 GALLE**

Petit vase de forme ovoïde en verre multicouche à  
décor dégagé à l'acide de cyclamens sur fond rose  
Signé sur la panse

H : 8 cm (deux légers éclats au col) 100 / 150 €

**253 GALLE**

Petit vase en verre multicouche à décor de feuille  
d'érable négundo dégagé à l'acide traité vert sur fond  
blanc nuancé de rose

Signé sur la panse. Ancienne étiquette "Emile Gallé  
Nancy Paris" à la base

H : 7 cm

*Note : D'après l'étiquette portant le numéro de lot  
46.758, ce vase aurait été produit l'année suivant la mort  
d'Emile Gallé, au premier semestre 1905. La série érable  
négundo a été introduite en 1903, d'après un décor dû à  
la dessinatrice Rose Wild. C'est une des séries les plus  
populaires avec Hortensia dans les années 1903-1910  
Bibliographie : La signature Gallé à l'étoile : une révision  
chronologique et une estimation quantitative, Samuel  
Provost, The Journal of Glass Studies, 59, 2017*

200 / 300 €

**254 René LALIQUE (1860-1945)**

Coupe "Coquilles n° 4" en verre blanc moulé-pressé  
et opalescent

Signé "R. Lalique France" et Numéroté 3203 sous la base  
H : 6,5 ; D : 15,9 cm

*Note : Modèle créé le 8 décembre 1924, figure aux  
catalogues de 1928 et de 1932 et sur le tarif de 1937, non  
continué après 1947. Bibliographie : R. Lalique, analyse de  
l'oeuvre et catalogue raisonné, Félix Marilhac,  
Les éditions de l'amateur (page 748, n° 3203)*

150 / 200 €

**255 Adrien DALPAYRAT (1844-1910)**

Vase soliflore en céramique émaillée à coulées rouge  
sang de boeuf, bleu et vert sur fond ocre

Signé Dalpayrat et numéroté 932 sous la base

H : 12 cm 200 / 300 €

**256 Jean MASSIER (1877-1937)**

Paire de vases à panse basse et long col en  
céramique à décor floral émaillé rose

Signé dans le décor et cachet en creux sous la base

H : 20,5 cm (chaque) 100 / 150 €



257

**257** Sèvres (Manufacture Nationale de) et Gaston GOOR (1902 -1977), vers 1935

Très rare vase "Athlétisme" de forme cylindrique monté sur talon et à col évasé, dite "Fontaine n° 2", en porcelaine beige rosé à décor émaillé d'athlètes et d'anneaux olympiques, et rehaussée de dorure

Cachet "Sèvres Manufacture Nationale France" et signé "P.G d'ap. GOOR 67-35" à la base  
H : 28 cm

*Note : Forme dessinée par la décoratrice Anne-Marie Fontaine (active de 1928 à 1938) et décor réalisé par Gaston Goor (actif entre 1931 et 1935). Ce décor faisait partie d'une série destinée à des sociétés sportives (sports d'hiver, athlétisme et natation). On recense seulement six vases "Athlétisme" vendus par la Manufacture de Sèvres*

*Provenance : collection privée Grasse, dans la même famille depuis l'origine*

7 000 / 9 000 €





261



267



265



262



259



258



260



263



264

**263** Jean PICART LE DOUX (1902-1982)  
Assiette en porcelaine de Salins à décor de volatile et papillon  
D : 24 cm 20 / 30 €

**264** Alexandre KOSTANDA (1921-2007)  
Vase de forme pichet en céramique brune mate à décor de scarifications géométriques  
Signé en creux sous la base  
H : 32 cm 70 / 100 €

**258** ROBJ Paris  
Vase de style Art Deco en verre bleu à décor émaillé  
Signé à la base  
H : 21,5 cm 200 / 300 €

**259** Pierre d'AVESN (1901-1990)  
Vase à anses en verre moulé pressé opalescent  
Signé "P. D'AVESN Made in France" à la base  
H : 18,5 cm 200 / 300 €

**260** Richard GINORI (XX<sup>e</sup> siècle). Italie  
Vase boule en céramique céladon  
Signé et numéroté sous la base  
H : 23,5 cm 100 / 200 €

**261** Jean BESNARD (1889-1958)  
Importante coupe creuse en céramique émaillée verte à décor sur l'aile de coulures jaunes, orangées et noires  
Signé sous la base  
D : 44,5 cm 300 / 500 €

**262** Jean BESNARD (1889-1958)  
Coupe plate sur talon en céramique émaillée beige à décor vert en spirale  
Signé sous la base  
D : 35 cm 300 / 500 €

**265** Peter (1921-2009) et Denise (née en 1921)  
ORLANDO, vers 1950  
Ensemble en céramique à décor géométrique en céramique émaillée blanche à décor abstrait scarifié noir et orange comprenant : six verres (H : 16 cm) ; une carafe à long col droit (H : 41 cm) ; une coupe (H : 5,5 ; L : 16 ; P : 14 cm) ; cinq tasses et six sous-tasses ; trois verres à liqueur (H : 5,5 cm)  
Certaines pièces signées en creux sous la base (*accidents*) 300 / 500 €

**266** Maison Charles  
Paire de lampes modèle "roseaux" en métal argenté et chromé composé d'un vase Médicis et de motifs feuillagés stylisés  
H : 46 cm (*chaque, sans abat-jour*)  
(*partiellement déchromé*) 300 / 500 €

**267** SEVRES France  
Vase rouleau en cristal vert émeraude  
Signé dessous  
H : 22 cm (*très légères égrenures*) 60 / 80 €



269



269 (détail)



270



270 (détail)



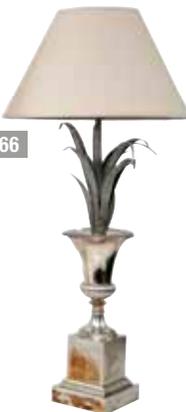
268



268 (détail)



266



271

**268** Line VAUTRIN (1913-1997)

Jour et Nuit - vers 1975

Boîte en bronze doré et argenté, à décor double-face

Intérieur en liège. Estampillé sur le côté

H : 3 ; L : 10 ; P : 8,5 cm

2 000 / 2 500 €

**269** Line VAUTRIN (1913-1997)

Mon âme à son secret

Poudrier en bronze doré, ciselé sur son couvercle du

sonnet de Félix Arvers "Mon âme a son secret..."

Signé dessous

H : 0,9 ; L : 8 ; P : 8 cm (*très légers accidents*)

*Note : "Line Vautrin s'inspire des écrivains et des poètes baptisant ainsi ses créations en reprenant des phrases ou le titre de poèmes. Aux mots, elle mélange des symboles pour créer des rebus et illustre les thèmes de la vie, du bonheur et de la nature dans un style naïf et pourtant très sophistiqué"*

1 000 / 1 500 €

**270** Line VAUTRIN (1913-1997)

Petit coffre. Boîte à cigarettes en bronze doré

Estampillé dessous

H : 1,2 ; L : 9,5 ; P : 7,3 cm

1 000 / 1 500 €

**271** Nicolas DE WAËL (XX-XXI<sup>e</sup> siècle)

Fondica éditeur

Lampe en fonte d'aluminium et métal doré

Signé

H totale : 58 cm

100 / 200 €



272



273

**272 Aldo TURA (1909-1963)**

Rare et important bureau ouvrant par quatre tiroirs, recouvert toutes faces de parchemin teinté brun nuancé et vernis

H : 72 ; L : 185 ; P : 90 cm (*quelques accidents et restaurations, manque les clefs*)

2 000 / 3 000 €

**273 POUENAT Ferronnier et Piero MANARA (né en 1968)**

Table de chevet  
Plateau en bois laqué toutes faces et montants en acier brossé

Signé dessous

H : 49 ; D : 49 cm

*Note : Ferronniers d'art depuis 1880, les ateliers Pouenat sont établis à Moulins dans l'Allier. Ils développent leurs activités dans la décoration d'intérieur dans les années 60. Pouenat édite aujourd'hui de nombreux designers-architectes de renom, dont Pietro Manara. La base de son travail s'inspire notamment des maîtres italiens de l'après-guerre comme Gio Ponti et Carlo Scarpa dans un mélange d'influences classiques et de constructions géométriques*

300 / 500 €



274



275

**274 Machine à calculer CURTA Type II par Contina Ltd Mauren (Liechtenstein). N° de série 554385**

Dans son étui cylindrique

*Note : La Curta fut inventée par Curt Herzstark lors de son emprisonnement dans le camp de concentration de Buchenwald. Après la guerre, il en perfectionna le design et un prototype fut produit par Rheinmetallwerke, à Weimar. Le Prince du Liechtenstein acheta le concept et la machine fut ensuite produite par Contina*

300 / 400 €

**275 Cuirassé Jean Bart**

Jumelles d'observation en bronze et laiton provenant de la tourelle N° 5. Dans leur coffret

L : 27,5 cm

*Note : Cuirassé de la Marine nationale française de 1940 à 1961*

700 / 1 000 €

# CANNES ENCHÈRES

HÔTEL DES VENTES DE CANNES



**Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD**

Commissaires-Priseurs habilités

20 rue Jean Jaurès (place de la Gare) - 06400 Cannes

TÉL : +33 (0)4 93 38 41 47 - FAX : +33 (0)4 93 39 33 93

www.cannes-encheres.com - Email : info@cannes-encheres.com

## ORDRE D'ACHAT

- VENTE DU VENDREDI 16 JUIN 2017 À 14H
- VENTE DU VENDREDI 16 JUIN 2017 À 14H45
- VENTE DU VENDREDI 16 JUIN 2017 À 15H
- VENTE DU VENDREDI 16 JUIN 2017 À 16H

Le Commissaire-Priseur et les experts se chargent d'exécuter, gratuitement, les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Je vous prie d'acquiescer, pour mon compte personnel, les numéros ci-dessous désignés, aux prix d'adjudication indiqués :

Nom : .....

Adresse : .....

Téléphone : ..... Fax : ..... Email : .....

Banque : ..... N° de compte : .....

Je désire prendre les lots qui me seront adjugés  à l'Étude à Cannes  à m'expédier\*  
20 rue Jean Jaures

Acapte ci-joint  CHÈQUE  ESPÈCES Date : ..... Signature :

### PARTIE À REMPLIR PAR VOS SOINS

Lot n°	Désignation	Prix limite d'adjudication en € (Frais et taxes non compris)

### EXTRAITS DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant. L'adjudicataire devra acquiescer par lot, en sus du montant de l'enchère, les frais et les taxes suivants : 27% (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA). Les lots marqués ♦ sont vendus par autorité de justice dont les frais sont de 14,40 % (12% hors taxe + TVA). La TVA sur les frais sera retournée à l'adjudicataire sur présentation des justifications d'exportation. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif. Photographies non contractuelles. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de la Société de Vente, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et restera seul responsable de l'acquiescement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots pourra être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat joint au catalogue. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, veuillez remplir soigneusement l'ordre d'achat joint au catalogue et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Il est précisé que l'origine des pierres et leurs qualités ne reflètent que l'opinion du laboratoire qui émet le rapport ou le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et cela ne saurait engager la responsabilité de Cannes Enchères ou de ses experts. Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle. Les photographies dans le catalogue n'ont donc pas de valeur contractuelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. Les pierres gemmes et perles en général, et en particulier celles présentées dans ce catalogue peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour les saphirs ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garanties quant à un éventuel traitement. \* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente. \*\* Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

