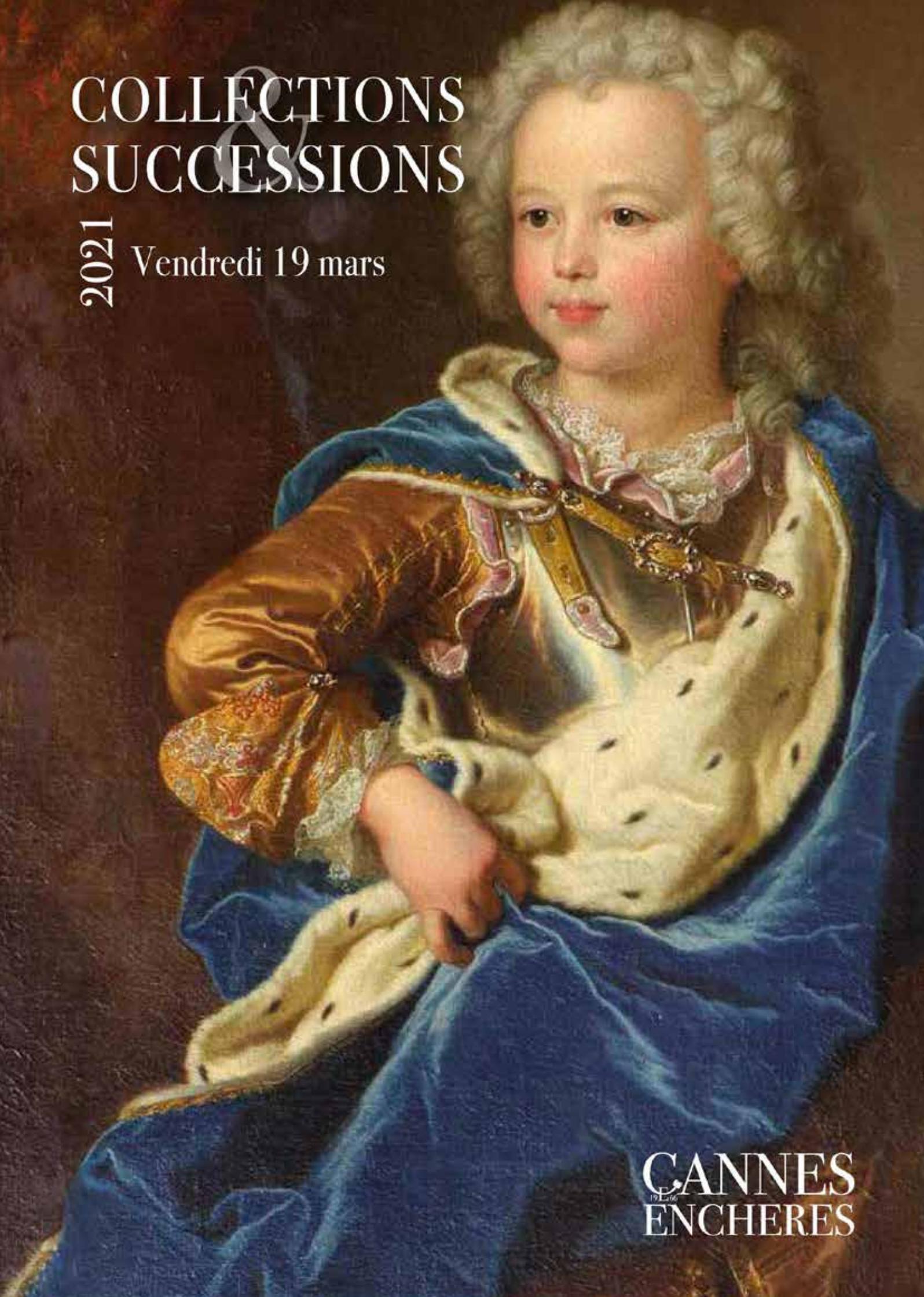


COLLECTIONS & SUCCESSIONS

2021

Vendredi 19 mars



CANNES
1946
ENCHERES

Collections et Successions du 19 mars 2021



1

Art Gréco-Bouddhique du GANDHARA (IVe-Ve siècle après J.-C.). Tête de princesse en stuc beige ivoire clair à grain fin portant un chignon haut retenu par une couronne surmontée d'une bouffette ornée de bijoux. Les lobes d'oreilles allongés suite au porte de bijoux importants sont le signe d'appartenance à l'aristocratie. Les yeux sont grand ouverts avec un nez droit, des arcades sourcilières bien marquées et les lèvres d'une petite bouche sont ourlées. Les yeux proéminents sont une caractéristique de style régional. H : 21 (sans le socle) ; L : 11 cm (quelques fragments manquants, signe d'érosion, patine de fouille)

1 700 / 2 000 €



2

Art Gréco-Bouddhique du GANDHARA (Ie-IIe siècle après J.-C.). Corps acéphale de déesse mère en terre cuite grise. Moulage avec revers plat. La déesse est représentée debout les jambes jointes, le buste et la taille fine avec des hanches voluptueuses de type stéatopyge à jambes jointes. H : 13,5 (sans le socle) ; L : 4 cm (tête et bras manquants). Accompagné de son passeport culturel délivré par le Ministère de la Culture français N° 167926 en date du 20 août 2015

600 / 800 €



3

Art Gréco-Bouddhique du GANDHARA (IVe-Ve siècle après J.-C.). Élément de frise sculptée en bas-relief en schiste gris vert caractéristique de la vallée du Swat représentant des épisodes de la vie de Bouddha. Chaque scène est encadrée d'une paire de colonnes. Les sept personnages sont animés et drapés à la grecque. H : 6 ; L : 30 ; P : 5 cm (très bel état général de conservation, signes d'érosion dû à l'âge, présence de terre de fouille). Accompagné de son passeport culturel délivré par le Ministère de la Culture français N° 157018 en date du 23 juillet 2014

1 700 / 2 000 €



4

Rare masque de la déesse Kannon en bois sculpté, laqué et doré. JAPON, période Muromachi (1336-1573). H : 18 L : 19 ; P : 11 cm (éclats et manques). Provenance : Vente Aguttes du 28 juin 1999 (lot 126)

3 000 / 4 000 €



5

Cabinet de voyage de forme rectangulaire en laque noire et or du Japon à décor de paysages et motifs floraux. Ouvre en façade par deux vantaux découvrant un agencement en gradin de petits et grands tiroirs (10) au décor assorti de pagodes, paysages et végétaux, l'intérieur des portes au décor d'un coq et d'une poule sous une branche fleurie. Charnières, ferrures et serrures en cuivre doré finement gravé et ciselé. JAPON, Edo. H : 71 ; L : 92 ; P : 51 cm (quelques éclats et accidents à la laque) (clefs). Note : Ce type de cabinet était destiné à cette époque aux riches familles aristocrates occidentales et généralement livré sans piétement, ceux-ci étant réalisés en Europe

5 000 / 7 000 €



6

Grand autel portatif (zushi) en bois laqué noir et doré ouvrant par à deux vantaux articulés, les ferrures en cuivre doré finement ouvragées, découvrant une divinité (Tathâgata) à six bras coiffée d'un diadème, devant une mandorle, debout sur une base lotiforme, reposant sur une estrade étagée, vêtu d'une robe souple aux plis fluides. JAPON, Edo. H : 114 ; L : 46 ; P : 30 cm. Statuette : H : 91 cm (usures, très légers accidents et probables petits manques)

2 000 / 3 000 €



7

Grande statuette de bouddha en bois laqué et doré, représenté debout sur un important socle lotiforme à gradins, les mains faisant le geste d'argumentation «vitarka-mudra». Son visage est serein et auréolé d'une mandorle circulaire ajourée. JAPON, fin Edo. H : 105 cm (quelques accidents, manques et usures, quelques recollages)

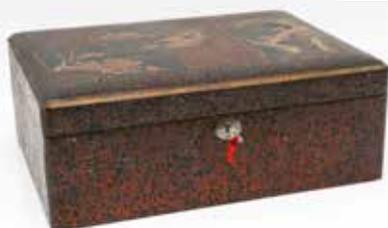
1 000 / 1 200 €



8

Statuette en bois polychrome et doré figurant probablement la divinité R?gar?ja (au Japon, Aizen My??) figurée à trois têtes et huit bras. Elle est assise sur un lotus supporté par un vase. Sa chevelure est dressée et au centre apparaît une tête léonine. JAPON, fin Meiji. H : 74 cm (accidents, manques et restaurations)

200 / 300 €



9

Coffret rectangulaire en bois laqué. Signé sur le couvercle. JAPON, fin Meiji. H : 14 ; L : 37 ; P : 27 cm (quelques éclats à la laque) (clef)

80 / 120 €



10

Aquarelle sur papier figurant un paysan dans la montagne. Inscriptions, daté (1896), signé (Matsutake ?) et cachets. JAPON, XIXe siècle. 19,5 x 25 cm (à vue)

30 / 50 €



11

Boite carrée en faïence de Satsuma, couvercle orné de disciples de bouddha, reposant sur un socle en bois sculpté. JAPON, Meiji. H : 7,5 ; L : 12,5 ; P : 12,5 cm (sans le socle) (légères usures). Provenance : M. André Georges Rivoal, Gouverneur de Cochinchine (1940-1942)

100 / 150 €



12

Nécessaire à pique-nique. JAPON, fin Meiji. L : 32 cm

80 / 100 €



13

Paire de panneaux en cuivre travaillé à décor d'un couple de cervidés. L'un des panneaux signé en bas à gauche. JAPON, Meiji. 52 x 32 cm (environ, chaque) (légères rayures)

200 / 300 €



14

Encre et couleurs sur soie représentant des gardiens du panthéon taoïste et des immortels. Signé en haut à gauche. JAPON, XIXe siècle. 111 x 49 cm (à vue) (non décadré, accidents)

200 / 300 €



15

Okyo MARUYAMA (1733-1795). Puppies. Encre et couleurs sur papier. Signé et cachet en bas à droite. 96,5 x 43 cm (à vue, encadré) (contrecollé sur carton, accidents)

2 000 / 3 000 €



16

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864). Geisha en pied dans un intérieur. Format oban Tate-e. Signé au milieu à gauche. Cachets à date (avril 1858) et d'éditeur. 36 x 25 cm (à vue) (non décadrée) (léger accident). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



17

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864). Acteur de kabuki. sur une passerelle. Format oban Tate-e. Signé en bas à gauche. Cachets à date (août 1859) et d'éditeur. 36 x 23,5 cm (à vue) (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



18

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864). Geisha sur une terrasse devant des pivoines épanouies. Format oban Tate-e. Signé en bas à droite. Cachet de censeur Watanabe (1843-1845). 34,5 x 22 cm (à vue) (non décadrée) (légères rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €

Collections et Successions du 19 mars 2021



19

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864). Acteur de kabuki assis. Format oban Tate-e. Signé au milieu à gauche. Cachets de censeur Fuku et Muramatsu (juillet 1852) et d'éditeur Yamadaya Shobei. 33,5 x 24,5 cm (à vue) (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



20

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864). Trois geishas dans un jardin au bord de l'eau. Format oban Tate-e. Signé en bas à droite. Cachets à date (novembre 1864) et d'éditeur Moriya Jihjei. 35 x 24 cm (à vue) (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



21

Estampe de KUNISADA (1786-1864). Geisha accroupie. Format oban Tate-e. Signé au milieu à droite. Cachet d'éditeur Joshuya Kinzo. 33,5 x 24,5 cm (à vue) (non décadrée) (quelques rousseurs, taches et petits accidents). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



22

Estampe de KUNIYOSHI (1797-1861). La province de Mino (n° 22). Série sur les provinces de Edo (Dai Nippon rokujugo shu no uchi). Ushiwakamaru dans une auberge, l'épée à la main, son kimono en derrière plan (médaillon : le chef bandit Kumasaka Chohan). Format oban Tate-e. Signé au milieu à droite. Cachets de censeur Watari (1845) et d'éditeur Joshuya Juzo. 36 x 24,5 cm (non encadrée) (petites taches et légers accidents). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

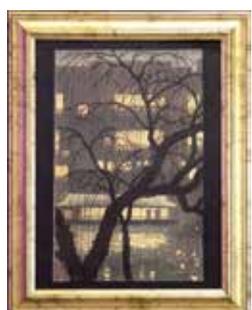
50 / 80 €



23

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864). Geisha à la bougie. Format oban Tate-e. Signé en bas à droite. Cachets de censeur Kinugaza et Watanabe (1849-1850). 35 x 24 cm (non encadrée) (très légers accidents). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



24

Uehara KONEN (1877-1940). Paysage nocturne à Osaka le long du canal Dotonbori - 1928. Format oban Tate-e. Signé en bas à gauche (cachet rouge). Edité par Watanabe Shosaburo. 36 x 23 cm (à vue) (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



25

Estampe de HOKUSAI (1760-1849). Carnaval. Format nagaoban tate-e. Signé en bas à droite. Titré en haut à gauche. 50,5 x 26,5 cm (à vue) (non décadrée) (très légers accidents). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

100 / 150 €



26

Estampe de HOKUSAI (1760-1849). Série des 100 vues du mont Fuji. Le déversement du mont Hoyei. Format chuban yoko-e. Titré en haut à droite. 18 x 25 cm (à vue) (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

30 / 50 €



27

Estampe de HOKUSAI (1760-1849). Volume 15 Manga (1878). Double page de manga. Format yotsugiri yoko-e. 17,5 x 24,5 cm (à vue) (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



28

Estampe de HOKUSAI (1760-1849). Volume 15 Manga (1878). Double page de manga. Format yotsugiri yoko-e. 18,5 x 25,5 cm (à vue) (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



29

Estampe de KEINEN (1845-1924). Pie. Format oban tate-e. Signé dans la marge à gauche. 33,5 x 24 cm (à vue) (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



30

Estampe de HIROSHIGE (1797-1858). Paysage lacustre. Format mameban yoko-e. Signé en bas à gauche avec cachet rouge. 9 x 14 cm (à vue) (non décadrée) (rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



31

Estampe de HIROSHIGE (1797-1858). Paysage sous la pluie. Format mameban yoko-e. Signé en bas à droite avec cachet rouge. 9,5 x 14,5 cm (à vue) (non décadrée) (rousseurs, petit accident). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



32

Estampe de HOKUSAI (1760-1849). Beauté regardant un oiseau. Format mameban tate-e. Signé en bas à droite. 14 x 9 cm (à vue) (non décadrée) (légères rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



33

Estampe de Kikukawa EIZAN (1787-1867). Jeune femme debout. Format mameban tate-e. Signé en bas à gauche. 13,5 x 8,5 cm (à vue) (non décadrée) (légères rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



34

Estampe d'après Toshusai SHARAKU (actif 1794-1795). L'acteur Ichikawa Ebizo IV dans le rôle de Takemura Sadanoshin. Format Oban tate-e. Signé en haut à gauche. Cachet d'éditeur Tsutaya Jozaburo. Tirage moderne. 37 x 24,5 cm (à vue) (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



35

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864). Joueuse de koto et trois spectateurs. Diptyque. Format double Oban tate-e. Signé (chaque). Cachet d'éditeur Yamamotoya. Cachets de censeur Hama et Magome (1849-1853). 34,5 x 48,5 cm (à vue) (non décadrée) (très légers accidents). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

100 / 150 €



36

Estampe de KUNIYOSHI (1797-1861). Acteurs de kabuki. Diptyque. Format double Oban tate-e. Signé en bas à droite (chaque). Cachets d'éditeur et de censeur Mera et Murata (1847-1850). 34,5 x 48 cm (à vue) (non décadrée) (très légers accidents, déchirure restaurée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

100 / 150 €

37



Estampe de Katsukawa SHUNTEI (1770-1820). Scène de bataille. Diptyque. Format double Oban Tate-e. Signé en bas à gauche. Cachet de censure (1811-1814) et d'éditeur Matsumoto Sahei. 37,5 x 52 cm (à vue) (non décadrée) (petits accidents, rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

100 / 150 €

38



Estampe de KUNICHIKA (1835-1900). Assemblée de geishas. Triptyque. Format triple Oban Tate-e. Signé au milieu à droite. Cachet d'éditeur Sawamura. Cachet à date (1872). 35,5 x 71,5 cm (non encadrée) (doublée, très légers accidents). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

100 / 150 €

39



Estampe de Migata TOSHIHIDE (1863-1925). La victoire de la garde impériale (Konoe Shidan) contre les troupes de Taiwan à Keelung - 1895. Triptyque. Format triple Oban Tate-e. Signé en bas à droite. Editeur Matsuno Yonejirō. 37,5 x 72 cm (non encadrée) (très légers accidents). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €

40



Estampe de Kobayashi KIYOCHIKA (1847-1915). Onoguchi Tokuji faisant sauter les portes de la forteresse de Jinzhou - 1895. Triptyque. Format triple Oban Tate-e. Signé en bas à droite. Editeur Matsuki Heikichi V (1872-1931). 37,5 x 72,5 cm (non encadrée) (très légers accidents). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €

41



Estampe de CHIKANOBU (1838-1912). Trois beautés au clair de lune. Triptyque. Format triple Oban Tate-e. Signé en bas à droite. 37 x 73 cm (non encadrée) (accidents). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €

42



Estampe de HIROSHIGE (1797-1858). Le temple Ekoin et le pont Motoyanagi à Ryogoku. De la série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 5, Printemps. Format oban Tate-e. Signé en haut à droite. 33 x 22 cm (à vue) (non décadrée) (marges découpées)

100 / 150 €



43

Estampe de HIROSHIGE (1797-1858). Cerisiers en fleur le long du barrage de la rivière Tamagawa (Tamagawa tsutsumi no hana). De la série : Meisho Edo Hyakkei. Cent vues célèbres d'Edo, pl. 42, . Format oban tate-e. Signé en haut à droite. 33 x 22 cm (à vue) (non décadrée) (marges découpées)

100 / 150 €



44

Tête de Bouddha. Bronze à traces de dorure. SIAM, Principauté de Kampheng Phet ou Phitsanulok. XVIe siècle. H : 44 cm (sans le socle) (accidents visibles, probablement redoré)

3 000 / 5 000 €



45

Set à thé thai royal en étain (fabriqué pour la cour thaïlandaise). Il est composé d'une théière, d'un pot à thé et d'un sucrier. Marques aux bases. SIAM, XIXe siècle. H théière : 15 cm (très légers chocs et usures)

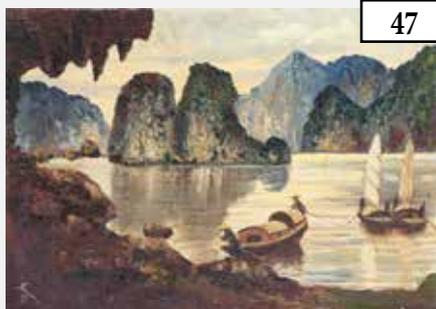
400 / 600 €



46

Statuette en bronze laqué et doré figurant Bouddha assis en padmasana assis sur un socle triangulaire à trois étages, les mains en bh?mispar?a-mudr? (geste de prise à témoin de la terre). SIAM, XIXe-XXe siècle, Royaume de Rattanakosin. H : 28 cm (légers accidents)

200 / 300 €



47

Kim SON (Vietnam / Indochine, actif au XXe siècle) Sampans dans la baie d'Halong - 1939. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 50 x 71 cm. Provenance : M. André Georges Rivoal, Gouverneur de Cochinchine (1940-1942)

300 / 500 €



48

CANH AN (XXe siècle). Ecole vietnamienne. Pivoines épanouies. Panneau en bois laqué. Signé au dos. 50 x 20 cm (accidents)

50 / 100 €



49

École des Arts Appliqués de Thu Dau Mot (années 50), Truong VAN THANH (XXe). Le bambou. Panneau de laque noir et or sur bois. Signé et cachet en bas à gauche. 34,5 x 25 cm (deux petits trous de clou dans la partie supérieure). Note : il est le co-fondateur de la Maison Thanh Lê (avec Nguyen Thanh Lê)

200 / 300 €



50

Plat circulaire en bois laqué à décor polychrome et or de poissons sur fond brun. INDOCHINE / VIETNAM, vers 1950. D : 29,5 cm (légers accidents)

50 / 100 €



51

Boîte couverte de forme circulaire en bois laqué. Etiquette sous le couvercle «Au salon d'art HOANG- KIM - QUY Frères... Hanoi». INDOCHINE, première moitié du XXe siècle. H : 11 ; D : 20 cm

70 / 100 €



52

Coffret rectangulaire en bois laqué, ouvrant par un couvercle amovible. Le couvercle orné dans des tons rouge et brun d'un paysage du Tonkin. INDOCHINE, vers 1940. H : 8 ; L : 46,5 ; P : 24 cm (légers accidents). Provenance : M. André Georges Rivoal, Gouverneur de Cochinchine (1940-1942)

200 / 300 €



53

Lot comprenant (5) : - Encre et couleurs sur soie figurant un lettré s'essayant à la calligraphie. Signé en haut à droite. INDOCHINE / VIETNAM, première moitié du XXe siècle. 23,5 x 16 cm (à vue, encadrée) (légères taches) - Encre et couleurs sur soie figurant un fumeur de pipe. Signé en bas à droite. INDOCHINE / VIETNAM, première moitié du XXe siècle. 23,5 x 16 cm (à vue, encadrée) (légères taches) - Deux encres et couleurs sur soie figurant un couple de paysans (portraits en buste). INDOCHINE / VIETNAM, première moitié du XXe siècle. 23,5 x 16 cm (chaque, à vue, encadrées) (légères taches) - Broderie sur soie à décor de grues sous des pins nouveaux et titrée en haut à gauche «S?ng hè yán nián» («puissiez-vous atteindre la longévité d'un pin ou d'une grue»). CHINE, début du XXe siècle. 35,5 x 49 cm (à vue, encadré). Note : dans la tradition chinoise, la grue céleste (hè) et le pin (s?ng) symbolisent la longévité

100 / 200 €



54

Grand vase bouteille en grès émaillé à décor moulé en bleu d'une scène animée de personnages sur fond craquelé beige. Marque apocryphe Chenghua à la base. INDOCHINE, XIXe siècle. H : 40 cm (quelques défauts mineurs, probablement accidents de cuisson)

300 / 400 €



55

Lot comprenant (2) : - Assiette en porcelaine bleu de Hue à décor d'un couple d'oiseaux. Bord cerclé de métal. INDOCHINE, XIXe siècle. D : 17,5 cm (très légère fêlure superficielle) - Vase bouteille en porcelaine bleu de Hue. INDOCHINE, XIXe siècle. H : 18 cm (très légères fêlures superficielle au col, très légers éclats au talon)

50 / 100 €



56

Statuette de Guanyin debout en céramique vernissée. Marque à la base. INDOCHINE, première moitié du XXe siècle. H : 43 cm (accidents et réparations). Provenance : M. André Georges Rivoal, Gouverneur de Cochinchine (1940-1942)

50 / 100 €



57

Lot comprenant (2) deux vases en grès émaillé polychrome, à décor sur le pourtour de scènes animées de personnages. VIETNAM, probablement Bien Hoà, XXe siècle. H : 34 cm (chaque)

50 / 100 €



58

Vase de forme ovoïde en grès à fond vert à décor gravé de motifs stylisés tels que poissons. Marque d'atelier à la base. VIETNAM, Bien Hòà, début du XXe siècle. H : 19 cm

50 / 100 €



59

Plat creux en céramique émaillée à décor incisé d'une scène du Râmâyana (guerre entre le roi Râma et le démon Râvana, qui lui a volé son épouse, Sitâ). Les roues du char de Ravâna possèdent 16 rayons, nombre qu'on retrouve également dans la loi bouddhique. VIETNAM ou CAMBODGE, première moitié du XXe siècle. D : 29 cm. Provenance : M. André Georges Rivoal, Gouverneur de Cochinchine (1940-1942)

100 / 150 €



60

Coffret rectangulaire en bois sculpté toutes faces. CHINE ou INDOCHINE, début du XXe siècle. H : 14 ; L : 29 ; P : 20 cm (légers accidents)

80 / 120 €



61

Grand miroir en bois sculpté à décor de dragons affrontés. CHINE du sud ou INDOCHINE, vers 1900. 155 X 102 cm (quelques accidents et manques)

400 / 600 €



62

Brûle-parfum tripode de forme Ding en bronze à patine brune. Marque d'atelier à la base. Il repose sur un socle en bronze à motif central du signe Shou de la longévité. INDOCHINE, XIXe siècle. H : 24 cm

200 / 300 €



63

COCHINCHINE. Planche de timbres. «Campagne du timbre antituberculeux 1939. Spécimens de timbres offerts à Monsieur le Gouverneur de la Cochinchine par le Comité Central d'Aide Mutuelle et d'Assistance Sociale. Saïgon, le 3 février 1939». 35 x 51,5 cm (légères déchirures en marge). Provenance : M. André Georges Rivoal, Gouverneur de Cochinchine (1940-1942)

30 / 50 €



64

Grande coupe centre de table - présumée - en argent bas titre repoussé à décor de rinceaux et pétales stylisés posant sur quatre pieds figurant des Garudas. Gravée sur la base «Offert par S. M. Norodom Sihanouk à S. E. Le Gouverneur de la Cochinchine Rivoal Janvier 1942». H : 18,5 ; D : 27 cm. Poids : 1 016 g. Provenance : cadeau du roi du CAMBODGE Norodom Sihanouk (1922-2012) au grand-père de l'actuelle propriétaire, M. André Georges Rivoal, Gouverneur de Cochinchine (1940-1942)

500 / 700 €



65

Plateau à courrier - présumé - en argent bas titre gravé d'un décor de paysage animé d'une chimère. INDOCHINE, première moitié du XXe siècle. Poids : 323 g environ. 18,5 x 26,5 cm. Provenance : M. André Georges Rivoal, Gouverneur de Cochinchine (1940-1942)

100 / 150 €



66

Nécessaire de toilette - présumé - en argent bas titre gravé d'un riche décor de rinceaux fleuris comprenant : une boîte à poudre de forme octogonale, trois brosses (accidents), un étui à rouge à lèvres avec miroir, un miroir (accidenté), un monture de brosse (seule), un coupe-papier (accidenté). INDOCHINE, première moitié du XXe siècle. Provenance : M. André Georges Rivoal, Gouverneur de Cochinchine (1940-1942)

100 / 150 €

67



Deux soucoupes de forme octogonale - présumées - en argent bas titre gravé de rinceaux feuillagés. INDOCHINE, première moitié du XXe siècle. Poids : 208 g environ. D : 14 cm (chaque). Provenance : M. André Georges Rivoal, Gouverneur de Cochinchine (1940-1942)

50 / 100 €

68



Boite en forme de coquille, - présumée - en argent bas titre repoussé, le couvercle orné d'un paon et de motifs stylisés. ASIE DU SUD EST, première moitié du XXe siècle. Poids : 210 g environ. Provenance : M. André Georges Rivoal, Gouverneur de Cochinchine (1940-1942)

50 / 100 €

69



Grande bourse cotte de maille et sa bandoulière - présumée - en argent bas titre. INDOCHINE, première moitié du XXe siècle. Poids : 501 g environ. Provenance : M. André Georges Rivoal, Gouverneur de Cochinchine (1940-1942)

100 / 150 €

70



VIETNAM / INDOCHINE (XXe siècle). Lot comprenant (6) : - Trois pommeaux de cannes et / ou ombrelles - présumés - en argent bas titre repoussé, l'un portant des poinçons. Poids : 348 g environ. L : 27,5 ; 19,5 ; 12,5 cm - Un bracelet articulé - présumé - en argent bas titre repoussé. Absence de poinçons. Poids : 66 g. D : 6,5 cm environ - Une petite aiguillère - présumée - en argent bas titre repoussé. Poinçons à la base. Poids : 84 g environ. H : 12,5 cm (petits manques) - Flaçon à parfum - présumé - en argent bas titre repoussé. Absence de poinçons. Poids : 47 g. L : 11,5 cm

200 / 300 €

71



Suite de dix bols ou rince-doigts avec leur soucoupe en étain gravé. Décor floral, de chauve-souris et d'idéogrammes. INDOCHINE, première moitié du XXe siècle. H : 6,5 ; L : 11 ; P : 11 cm (chaque bol). 13,5 x 13,5 cm (chaque soucoupe) (quelques accidents). Provenance : M. André Georges Rivoal, Gouverneur de Cochinchine (1940-1942)

100 / 150 €

72



Léo JUVET (1848-1891). Montre de poche en argent à remontage manuel avec secondes, faite POUR LE MARCHE CHINOIS. N° 224900. Vers 1875. Echappement doré avec volutes gravées, calibre chinois, ... Boîtier en argent, cadran en émail blanc, chiffres romains intérieurs, chiffres chinois extérieurs et piste des minutes. Aiguilles en acier (anciennement bleuies, piquées). Cadran, mouvement et boîtier signés. Avec une clef «LEO JUVET SHANGHAI». D : 55 mm (piqûres à l'intérieur, fonctionnement du mécanisme non garanti et probablement à réviser). Références : une paire de montres identiques dans leur écrain vendue chez Christies' Hong Kong le 30 mai 2011 (lot 1938). Bibliographie : pour en savoir plus sur la Maison Juvet, Alfred Chapuis, «La montre chinoise», Editions Slatkine Genève 1983, pp 148 et s.

1 500 / 2 000 €



73

Paire de statuettes en bronze à patine brune représentant le bouddha Amitayus assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus, les mains en dhyana-mudra tenant le vase d'Amrita (nectar de l'immortalité), vêtu d'un dhoti, paré de bijoux et le visage coiffé d'un diadème. Travail SINO-TIBETAIN, dynastie Qing. H : 14,5 cm environ (chaque) (anciennes traces de laques à l'or et polychromie, usures)

400 / 600 €



74

Statuette en bronze à patine brune figurant Vajradhara assis sur un lotus en yab-yum avec sa sakti. Incrustation de cabochons de pierres vertes. Travail SINO-TIBETAIN du XXe siècle. H : 42 cm (quelques accidents)

200 / 300 €



75

Thangka représentant la bhavacakra (la roue de l'existence karmique ou roue de vie), avec la figure principale de Yama. TIBET, XXe siècle. 63 x 43 cm (à vue (non décadré))

200 / 300 €



76

Thangka représentant le Bouddha Amitayus assis en padmasana, les mains en dhyana mudra, et entouré de ses avatars. TIBET, XXe siècle. 86 x 58 cm (à vue) (non décadré)

200 / 300 €



77

Statuette de Guanyin en bronze doré représentée assise. CHINE, dans le style Tang mais postérieur. H : 16,5 cm (oxydations, usures)

2 000 / 3 000 €



78

Brique en grès émaillée bleu turquoise et jaune à décor de Guandi assis sur son cheval près d'un rocher. CHINE, époque Ming. H : 55 ; L : 30 ; P : 14 cm (éclats et trous)

700 / 1 000 €



79

Grand plat circulaire en porcelaine à décor en bleu de cobalt d'un qilin.
CHINE, dans le style des productions du règne de Shunzhi (1644-1661). D :
33 cm (quelques légers défauts de cuisson)

600 / 800 €



80

CHINE dans le style Song. Encre et couleurs sur soie. Le matin à la
montagne, le voyageur se prépare pour le départ. Titré dans la marge. Cachet
rouge. 39 x 65 cm - 26,5 x 29 cm (peinture seule) (traces d'humidité)

200 / 300 €



81

Grand vase de forme archaïsante en porcelaine à décor en bleu de cobalt,
le col coupé et orné de feuilles de bananiers, le bord surligné d'une frise de
lotus, rinceaux feuillagés et phénix, l'épaule et le pied décorés de vagues
tumultueuses, la panse ornée d'une large bande de lotus, rinceaux feuillagés
et dragons, encadrée d'une frise de ruyis et de vagues. Marque apocryphe
Qianlong à la base. CHINE, dynastie Qing. H : 46 cm

100 / 150 €



82

Fine statuette de Wenshu (Manjusri), assise sur une chimère, en porcelaine
émaillée blanc de chine de Dehua, la coiffe ornée d'un haut diadème avec
une image de bouddha. CHINE, fin dynastie Qing ou République. H : 46 ; L :
24,5 ; P : 21 cm (avec le socle) (légères fêlures, probablement de cuisson)

1 000 / 1 500 €



83

Grand bol, présumé à offrande, en porcelaine décorée en bleu de cobalt de
calligraphies. Cachet en rouge de cuivre illisible. CHINE, fin du XIXe siècle.
H : 16 ; D : 23 cm (usures)

400 / 600 €



84

Paire de vases dits de Canton en porcelaine et émaux de la famille rose à
décor en rouge de fer et or sur couverte de scènes de palais. Montures en
bronze doré (anciennement montés en lampes à huile CHINE, XIXe siècle.
H : 43 cm (chaque) (montures non démontées, quelques usures)

1 500 / 2 000 €



85

Vase double gourde d'applique de forme calebasse en bronze doré et émail cloisonné, les caractères Da et Ji en partie supérieure, un poème impérial dans une réserve entourée des huit emblèmes bouddhiques, bajixiang, en partie inférieure. Marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, dynastie Qing. H : 34 ; L : 28,5 ; P : 10,5 cm (usures)

3 000 / 5 000 €



86

Verseuse présumée en bois d'agar sculpté, chenxiangmu, à l'imitation des coupes libatoires en corne de rhinocéros. Décor en bas-relief sur son pourtour de dragons s'affrontant parmi les nuées. CHINE, dynastie Qing. H : 19,2 ; L : 14 ; P : 10 cm (usures, traces)

2 000 / 3 000 €



87

Vase de forme queue de phénix en porcelaine de Canton. A décor de médaillons en réserve inscrits de scènes de Palais et à fond tapissant floral. CHINE, XIXe siècle. H : 34,5 cm

100 / 150 €



88

Vase de forme bouteille à tête d'ail en porcelaine à glaçure «peau de pêche». Marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, dynastie Qing. H : 20 cm

400 / 600 €



89

Petite jarre en porcelaine émaillée doucai à décor de lotus, rinceaux fleuris stylisés et papillons. CHINE, XIXe ou XXe siècle. H : 10,5 cm (très léger éclat au col)

200 / 300 €



90

Lot comprenant (2) : - Vase couvert en porcelaine et émaux de la Famille rose. CHINE, fin dynastie Qing. H : 35 cm (percé à la base et dans le couvercle, anciennement monté en lampe) - Vase de forme queue de phénix en porcelaine et émaux de la Famille rose à décor de personnages. Marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, début du XXe siècle. H : 44 cm (col accidenté, légères égrenures au talon)

100 / 150 €

91



Bitong en bambou sculpté de sages représentés dans une forêt de bambous et pins de longévité. Inscription à l'encre dessous. CHINE, fin dynastie Qing. H : 19 ; D : 14,5 cm

50 / 100 €

92



CHINE. Recueil en mandarin et manchou, présumé rédigé par le prince Chun Yihuan (1840-1881), septième fils de l'empereur Daoguang (1782-1850), en l'honneur de Cixi (1835-1908), impératrice douairière de CHINE, pour son vingt-neuvième anniversaire en 1864. Illustré de nombreux sceaux et voeux d'heureux auspices. 21 pages. 25 x 16 x 4 cm (rousseurs, usures, taches)

700 / 1 000 €

93



Grande paire de vases de forme queue de phénix en porcelaine et émaux de la famille rose. A fond bleu turquoise tapissé de rinceaux feuillagés et fleuris de lotus, chauve-souris, pêches de longévité et caractères Shou, notamment. Les cols soulignés d'une frise de ruyis et à fond jaune tapissé de papillons. CHINE, XIXe siècle. H : 63 cm (quelques égrenures notamment aux cols et aux talons, quelques usures, percés pour l'électricité). Provenance : M. André Georges Rivoal, Gouverneur de Cochinchine (1940-1942)

500 / 700 €

94



Brûle-parfum en bronze de forme rectangulaire à décor d'animaux affrontant les flots (daims, chimères, poissons,...). Couvercle en bois ajouré. Marque apocryphe Xuande à la base. CHINE, dynastie Qing. H : 12,5 ; L : 18 ; P : 12,5 cm (prise du couvercle accidentée)

1000 / 1500 €

95



Paire de vases d'applique en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose dit «fencai». Marque apocryphe Qianlong sur chaque. CHINE, République. H : 22 cm (chaque) (usures)

400 / 600 €

96



Lot comprenant (3) : - Bol couvert reprenant la forme d'un chrysanthème épanoui en porcelaine et émaux de la famille rose. Marque apocryphe Qialong à la base. CHINE, fin dynastie Qing. H : 8,5 ; D : 10,5 cm (très légères égrenures et usures) - Paire de coupes polylobées en porcelaine et émaux de la famille rose à décor des huit immortels taoïstes (baxian). CHINE, marque et époque Tongzhi. H : 5,5 ; D : 11 cm (chaque) (très légères égrenures et usures, deux légères fêlures à l'un des bols)

150 / 200 €

97



Brûle-parfum en porcelaine en forme de qilin. Marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, République. H : 15 ; L : 20 ; P : 12 cm (quelques usures)

400 / 600 €

98



Statuette de daim couché en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose dit «fencai». Marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, probablement République. H : 15 ; L : 15 ; P : 8 cm

800 / 1 000 €

99



Paire de grands plats en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de dragons s'affrontant autour de la perle sacrée sur fond jaune. Marque apocryphe Guangxu à la base. CHINE, début du XXe siècle. D : 28 cm (chaque) (usures, l'un des plats accidenté et recollé)

500 / 700 €

100



Vase cornet en porcelaine bleu blanc à décor de dragons s'affrontant parmi des branches de pivoine. Marque apocryphe Kangxi à la base. CHINE, probablement XIXe siècle. H : 35,5 cm (accidents et restauration). Provenance : M. André Georges Rivoal, Gouverneur de Cochinchine (1940-1942)

50 / 100 €

101



Vase de forme bouteille à tête d'ail en porcelaine à glaçure «œuf de rouge-gorge». Marque apocryphe Yongzheng estampée en creux dans la pâte à la base. CHINE, probablement fin dynastie Qing ou République. H : 26,5 cm (légères égrenures au talon)

2 000 / 3 000 €

102



Vase en porcelaine monochrome vert et décor floral incisé. CHINE, dynastie Qing. H : 29 cm (très légère égrenure au talon)

100 / 200 €

103



Brûle-parfum en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose dit «fencai» à décor de fleurs et rinceaux de lotus sur fond blanc et frise de grecques au pied. Marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, République. H : 15,5 ; D : 12 cm (quelques usures)

300 / 500 €

104



Coupe de forme polylobée en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de volatiles, intérieur et base bleu turquoise. Marque à la base. CHINE, fin Qing. H : 6 ; L : 11,5 ; P : 11 cm (usures). Provenance : M. André Georges Rivoal, Gouverneur de Cochinchine (1940-1942)

30 / 50 €

105



Plaque de forme rectangulaire en porcelaine décorée en émaux polychromes d'un pêcheur sur une rivière dans un paysage lacustre. Inscription, signé et cachet Xue Ya en haut à droite. CHINE, probablement République. 39 x 26 cm

200 / 300 €

106



Grand vase soclé et monté en lampe en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de pivoines et pêches de longévité, et poème calligraphié. CHINE, début du XXe siècle. H : 61,5 cm (vase seul, sans le socle et la monture électrique) (usures et très légères égrénures)

200 / 300 €

107



Théière en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de lotus, rinceaux feuillagés, ruyis et chauve-souris sur fond blanc. Marque apocryphe Jiaqing à la base. CHINE, XXe siècle. H : 16 ; L : 19 ; P : 11 cm

500 / 700 €

108



Vase en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose dit «fencai» à décor de fleurs et rinceaux de lotus sur fond vert pomme, frise de ruyis au col et frise de grecques au pied. Col muni de deux anses stylisées. Marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, République. H : 37,5 cm

400 / 600 €



109

Paire de vases en grès émaillé beige craquelé. Marque Guan à la base. CHINE, XXe siècle. H : 30 cm (chaque) (légères fêlures de cuisson ?)

100 / 150 €



110

Pot couvert en porcelaine bleu blanc. Couvercle orné d'une scène animée et calligraphies. Panse à décor de paysage lacustre et calligraphies. Marque au poisson à la base. CHINE pour le VIETNAM, début du XXe siècle. H : 10 ; D : 21 cm (accidents et restaurations). Provenance : M. André Georges Rivoal, Gouverneur de Cochinchine (1940-1942)

30 / 50 €



111

Lot comprenant (2) : - Neuf pains d'encre de formes variées dans leur coffret. CHINE, XXe siècle. 31 x 21 cm (coffret accidenté) - Huit pains d'encre en couleur de formes variées dans leur coffret. CHINE, XXe siècle. 29,5 x 22 cm (coffret accidenté)

200 / 300 €



112

Vase à col étroit en porcelaine en émail rouge de cuivre sous couverte à décor de rinceaux de lotus. Marque apocryphe Yongzheng à la base. CHINE, XXe siècle. H : 24 cm (usures) (on y joint un document en japonais)

200 / 300 €



113

Important brûle-parfum tripode en bronze à patine brune, la panse à décor de masques de taoïe et le couvercle ajouré surmonté d'une chimère. CHINE, début du XXe siècle. H : 51 ; L : 43 ; P : 26 cm (quelques usures et accidents mineurs)

200 / 300 €



114

Brûle-parfum tripode en bronze doré. CHINE, dynastie Qing. H : 14 ; D : 17 cm (usures)

500 / 700 €



115

Bassin en porcelaine blanche décorée en émaux dans le style de la famille verte au centre de personnages dans un jardin. CHINE, XIXe ou XXe dans le style Kangxi. H : 6 ; D : 34 cm

300 / 500 €



116

Vase de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose dit «fencai» à décor d'enfants jouant dans un jardin. Marque Ju Ren Tang à la base. CHINE, première moitié du XXe siècle. H : 23,5 cm

200 / 300 €



117

Encre et couleurs sur soie (paire) (2). Jeune beauté dans un paysage. Signé XUEFANG et cachet en haut à gauche (chaque). CHINE, XXe siècle. 18 x 22 cm (à vue, chaque) (non décadrées)

80 / 120 €



118

Collier «Cha Zhu» de Mandarin utilisé comme rosaire bouddhique composé de perles de culture, perles de verre et pierres dures. Pendentif agrémenté d'un médaillon en émaux polychromes sur cuivre et d'un cabochon de pierre violette. CHINE. L : 100 cm (dans un coffret)

300 / 500 €



119

Sceau / cachet en cristal de roche, la base ovale surmontée d'une chimère. La base porte les six caractères «Da Qing Shou Ming Zhi Bao». CHINE. H : 6,3 ; L : 6,6 ; P : 5,2 cm

500 / 700 €



120

Pot ou petit vase à triple cols en grès à couverte craquelée. CHINE, dans le style des Guan de la dynastie Song et portant une marque apocryphe Qianlong à la base. H : 9,5 cm (fêlures - de cuisson - ?)

800 / 1 000 €



121

Vase en porcelaine et couverte sang de bœuf. CHINE, XIXe siècle. H : 21 cm (sans la monture, col rodé)

50 / 100 €



122

Lot comprenant (3) : - Vase beige craquelé à décor animalier en bleu de cobalt. CHINE, XIXe siècle. H : 22,5 cm (accidents). - Petit pot à gingembre en porcelaine à décor en rouge de cuivre de chien de fô. Marque à la base. CHINE, début du XXe siècle. H : 10,5 cm (usures). - Théière en grès de Yixing. CHINE, XXe siècle. H : 16,5 cm

50 / 100 €



123

Brûle-parfum quadripode à deux anses en bronze doré reposant sur un socle lotiforme. Marque à la base. CHINE, XXe siècle. H : 18,5 ; L : 30 ; P : 25 cm

100 / 150 €



124

Broderie sur soie montée en rouleau à décor des trois dieux du bonheur (San Xing) : Fu Xing, Lu Xing et Shou Xing. CHINE, début du XXe siècle. 118 X 55,5 cm (broderie seule) (accidents, usures)

50 / 100 €



125

Ecran de lettré double face en bois noirci et application de pierres dures à décor naturaliste sur une face (turquoise, corail, malachite, lapis lazuli,...). Sur l'autre face, une inscription calligraphiée et cachet (probablement en nacre). CHINE, XXe siècle. H : 28 ; L : 21 ; P : 11 cm

500 / 700 €



126

Coffret en bois laqué à décor végétal incrusté de pierres dures. Intérieur dévoilant un miroir. CHINE, XXe siècle. H : 9,5 ; L : 28,5 ; P : 20,5 cm (très légers éclats)

50 / 70 €



127

Statuette en bronze à patine brune de Bouddha assis en padmasana, les mains en bhmispar'a-mudr? (geste de prise à témoin de la terre). Incrustations de verrerie. Probablement BIRMANIE, XXe siècle. H : 26 cm (quelques accidents et manques)

200 / 300 €



128

Tête de bouddha en bois laqué et doré, surmontée d'un chignon, l'expression sereine les yeux mi clos et les oreilles de la sagesse longues. CHINE, XIXe-XXe siècle. H : 22 cm (accidents)

200 / 300 €



129

Statuette de dignitaire ou fonctionnaire représenté trônant, en bois laqué, polychromé et doré. CHINE, XIXe-XXe siècle. H : 57 cm (accidents)

200 / 300 €



130

Encre et couleurs sur papier représentant une scène de cour. CHINE, début du XXe siècle. 81 x 48,5 cm (à vue, non décadrée) (rousseurs, taches)

100 / 150 €



131

Coupe de forme polylobée en cuivre émaillé à décor de pivoines et faisan sur fond jaune. Marque apocryphe Kangxi à la base. CHINE, probablement fin dynastie Qing. H : 2,5 ; L : 12,2 ; P : 9,4 cm (usures, rayures superficielles)

200 / 300 €



132

Grande vasque à poissons de forme circulaire, la bordure épaisse et évasée, en porcelaine à décor sur la panse en bleu de cobalt de scènes animées de personnages dans quatre réserves entourées de lotus et rinceaux feuillagés. Encadré d'une frise de ruyis au col, et d'une frise de pétales à la base CHINE, fin du XIXe siècle. H : 35 ; D : 40 cm (légère fêlure à la base) (judiciaire, frais réduits)

300 / 500 €



133

Pot à eau en porcelaine à décor en bleu de cobalt sur la panse d'une frise de pétales de lotus. CHINE, dynastie Qing. H : 11 ; D : 14 cm

300 / 500 €



134

Gourde de forme lunaire (baoyueping) en porcelaine à décor floral en bleu de cobalt, les anses en forme de nuages ruyi. Marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, XXe siècle. H : 29 cm (égreures au talon)

2 000 / 3 000 €



135

Coupe quadrangulaire en porcelaine et émaux de la famille rose à décor des huit immortels Baxian sur la panse. Marque à la base. CHINE, XXe siècle. H : 8 ; L : 10,1 ; P : 10,1 cm

200 / 300 €



136

Tabouret en forme de tonneau en porcelaine et émaux de la famille rose. Inscriptions calligraphiées. CHINE, début du XXe siècle. H : 26 cm

300 / 500 €



137

Suite de deux encres et couleurs sur soie représentant deux scènes de personnages dans un intérieur. Chine, dynastie Qing. 61 x 61 cm (chaque) (quelques accidents, fixées sur des portes de placard)

300 / 500 €



138

Grand vase en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose dit «fencai» à décor sur la panse d'un paysage animé de personnages, l'épaulement et la bordure du col agrémentés d'une frise de ruyis, le col évasé orné de fleurs de lotus, rinceaux, chauves-souris et poissons, l'intérieur et la base turquoise. Deux chilongs forment les anses. Marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, XIXe ou XXe siècle. H : 77 cm

2 000 / 3 000 €



139

Petit cabinet en bois indigène à riche décor en incrustation de nacre de branches fleuries, paysages animés de personnages (...). La façade ouvre par deux portes ajourées. CHINE du sud, fin du XIXe ou début du XXe siècle. H : 66 ; L : 51 ; P : 29 cm (quelques petits manques et accidents)

100 / 200 €



140

Coffret rectangulaire à pans coupés en bois laqué rouge et or. CHINE, probablement Canton, fin du XIXe siècle. H : 15 ; L : 33 ; P : 24 cm (quelques accidents et manques). Revendu sur folle enchère de Monsieur Thierry T. à la vente du 16 octobre 2020

200 / 300 €



141

Poids de lettré ou presse-papier en stéatite (?) de couleur ocre gravé d'un poème de Qianlong. CHINE. 13 x 5 x 1,2 cm

200 / 300 €



142

Lot (2). Encres et couleurs sur soie (2) représentant, pour l'une Shou Lao tenant la pêche de longévité et le bâton noueux, une grue et deux servants à ses côtés, pour l'autre une assemblée de personnages dans un intérieur. Signé en haut à droite et en haut à gauche. CHINE, fin dynastie Qing. 24,5 x 19 et 20 x 30,5 cm (à vue, chaque) (non décadré, quelques taches, un verre accidenté)

150 / 200 €



143

Pot à gingembre en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de branches de pivoines. CHINE, dynastie Qing. H : 24 cm

50 / 100 €



144

Boîte à grillons en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de dragons évoluant parmi les nuées sur fons bleu. CHINE, marque et époque Tongzhi. H : 5 ; L : 12,5 ; P : 7,5 cm (usures, très légères égrenures ?)

50 / 100 €



145

Coupe cérémoniale couverte, en jade céladon sur piètement tripode, légèrement infusé de rouille, ornée de deux anses à anneaux mobiles en forme de tête de chimères, la prise du couvercle gravée de grecques. CHINE, fin dynastie Qing. H : 7,5 ; L : 15 ; P : 10 cm

1000 / 1500 €



146

Jeton en jade néphrite blanc gravé sur une face de deux dragons affrontés autour de la perle sacrée sur fond de nuages en forme de lingzhi. Sur l'autre face, une inscription gravée. Dans un écrin à la forme avec Inscription «Jeton en jade de la dynastie Qing Qianlong». CHINE. 8,8 x 5,6 x 0,6 cm

500 / 700 €



147

CHINE XXe siècle, d'après. Album. Peintures murales des grottes de Mogao à Dunhuang. Signé Shaomei. 22 pages, 18 illustrations. 32 x 20 x 3 cm (rousseurs)

200 / 300 €



148

CHINE XXe siècle, d'après. Album. Petit livre des paysages de Xu Zhimo. Paysages de Jiang Nan. 8 illustrations. 33,5 x 20 x 2,5 cm (rousseurs)

200 / 300 €



149

CHINE XXe siècle, d'après. Album. Sun Zongwei : gestuelle de mains inspirée des peintures murales de Mogao à Dunhuang. Université publique, département de peinture. 20 pages, 19 illustrations. 27,5 x 25,5 x 3 cm (rousseurs)

200 / 300 €



150

CHINE XXe siècle, d'après. Rouleau. Encre et couleurs sur papier. Huit divinités. Signé Zhang Daqian. Trois poèmes. Signés et datés : Xie Zhiliu (1914), Wang Yachen (1947), Kong Xiaoyu (1945). Une calligraphie (extrait du Sutra du Coeur). Signée et datée Shen Yinmo (1944). 35,5 x 380 cm (rousseurs)

200 / 300 €



151

CHINE XXe siècle, d'après. Rouleau. Encre et couleurs sur soie. Déesse Guanyin représentée debout sur un lotus. Signé Wang Shuhui. Poème calligraphié concernant les rites bouddhiques avec sceau Nanwu Amitufo. 61 x 34,5 cm (peinture seule) (rousseurs)

200 / 300 €



152

CHINE XXe siècle, d'après. Rouleau. Encre et couleurs sur papier. Oiseau sur une branche fleurie. Inscrit Chen Hongshou et signé Tian Shiguang avec cachets rouges. 66 x 28 cm (peinture seule) (rousseurs)

200 / 300 €



153

CHINE XXe siècle, d'après. Rouleau. Encre et couleurs sur papier. Bouddha assis. Signé et daté en haut à gauche Qian Chongwei (1951), avec inscription «le cœur est à Bouddha et Bouddha est au cœur». En haut à droite, un extrait du Sutra du cœur avec signature et date Wang Fuchang (1951). En bas à gauche, signé et daté Qian Huafo (1924). 118 x 35 cm (rousseurs)

200 / 300 €



154

CHINE XXe siècle, d'après. Rouleau. Encre et couleurs sur papier. Calligraphies signées Wu Hufan et illustrations signées Pan Jingshu. Texte introductif : à notre neveu, illustrations de Jingshu et calligraphies de Hufan. Suivent une série de quatre poésies puis la biographie de jinghu et cinq peintures de pivoines fleuries avec texte calligraphié parlant de chaque fleur. 29,5 x 424 cm (rousseurs)

200 / 300 €



155

CHINE XXe siècle, d'après. Rouleau. Encre et couleurs sur papier. Jeune femme sur les flots. Inscrit «La culture et le talent ont l'ampleur des grands rayons de lune». Calligraphies par Liang Qichao de Luo Shen Fu de Cao Zhi. Calligraphies signées Miu Jiahui à la gloire d'une femme belle et sainte (celle qui est représentée). Inscrit sur le rouleau «Présent de Liang Qichao à Miu Jiahui». 26 x 284 cm (rousseurs)

200 / 300 €



156

CHINE XXe siècle, d'après. Rouleau. Encre et couleurs sur papier. Bambous. Inscrit «A mon frère Gezhai, Tan Sitong». Sceau Jianyuan Jing ke (Tan Sitong). 137 x 30 cm (peinture seule) (rousseurs)

200 / 300 €



157

CHINE XXe siècle, d'après. Rouleau. Encre et couleurs sur papier. Titré «Fleurs et lune mêlent leur rayon». Signé et daté Zilan (1936) avec sceau Guan Zilan. Calligraphie signée Zhang Daqian et sceau Xi Shu Zhang Yuan (Zhang Daqian). 44 x 51 cm (peinture seule) (rousseurs)

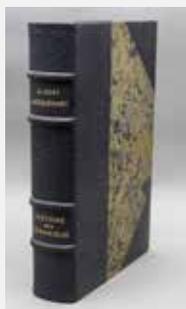
200 / 300 €



158

CLAUDEL (Paul). Dodoitsu. Paris, NRF, 1945. In-4, broché à la chinoise, couverture illustrée. Édition ornée de 30 illustrations par Rihakou Harada. Exemplaire N° 53 (petits accidents à la couverture)

50 / 80 €



159

JACQUEMART (Albert). Histoire de la Céramique. Etude des poteries de tous les temps et de tous les peuples. Avec 200 figures sur bois, 12 planches à l'eau-forte et 1000 marques & monogrammes. Paris, Hachette 1873. Grand in-8, reliure demi-chagrin

50 / 80 €



160

Dent de Narval (Monodon monoceros). L : 242 cm (environ). CITES Protocole Tag. Spécimen autorisé à la vente dans l'UE par le Ministère de l'Environnement du Danemark. Plus d'informations à venir

7 000 / 8 000 €



161

Dent de Narval (Monodon monoceros). L : 210 cm (environ). CITES Protocole Tag n° 387423 (délivré par les autorités du Danemark). Origine : Rostre prélevé au Groenland et rapporté au Danemark en 1979 suivant attestation (usures et très légers accidents naturels visibles). Note : Ce spécimen est autorisé à la vente dans l'Union Européenne par le Ministère de l'Environnement du Danemark (considéré comme relevant de l'annexe II/B) suivant courrier du Ministère danois en date du 3 juin 2009 (copie remise à l'acquéreur sur demande)

5 000 / 7 000 €



162

Dent de Narval (Monodon monoceros). L : 35 cm (environ). CITES Protocole Tag n° 387043. Origine : Rostre prélevé au Groenland et rapporté au Danemark en 1979 suivant attestation (usures et très légers accidents naturels visibles). Note : Ce spécimen est autorisé à la vente dans l'Union Européenne par le Ministère de l'Environnement du Danemark (considéré comme relevant de l'annexe II/B) suivant courrier du Ministère danois en date du 3 juin 2009 (copie remise à l'acquéreur sur demande)

700 / 1 000 €



163

Crâne de morse (*Odobenus rosmarus*). L dents : 29 cm. Poids : 3,9 Kg. CITES Protocole Tag n° 387041. Origine : prélevé au Groenland et rapporté au Danemark en 1979 suivant attestation. Ce spécimen est autorisé à la vente dans l'Union Européenne par le Ministère de l'Environnement du Danemark (considéré comme relevant de l'annexe II/B)

2 000 / 2 500 €



164

Félix BONFILS (1831-1885). Le Sphinx de Gizeh, Egypte. Vers 1870-1880. Tirage argentique original. 22 x 27 cm

150 / 200 €



165

Félix BONFILS (1831-1885). Portrait de Jeune fille : «Jeune négresse de la Haute Egypte». Vers 1870-1880. Tirage argentique original. 27 x 22 cm

150 / 200 €



166

Prince Roland BONAPARTE (1858-1924). Portrait de Ghansé-va-higué : Chef de bande indien Omaha, 22 ans. Photographie de 1883, tirage vers 1905. Gelatino-bromure d'argent avec tirage sur papier à développement. Tampon «Dérumaux» au dos. 18 x 24 cm

200 / 300 €



167

Prince Roland BONAPARTE (1858-1924). Portrait de Inshta-Labi : Oeil perçant indien Omaha, 45 ans. Photographie de 1883, tirage vers 1905. Gelatino-bromure d'argent avec tirage sur papier à développement. Tampon «Dérumaux» au dos. 18 x 24 cm

200 / 300 €



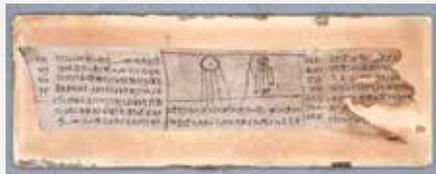
168

Anonyme. Femme fidjienne avec un éventail. Fidji, Polynésie. Vers 1900. Tirage argentique original. 19 x 12,5 cm

150 / 200 €

Collections et Successions du 19 mars 2021

169



Fragment d'une bandelette de momie au nom de la Dame Tacherentakery. Inscriptions en hiéroglyphes, avec des extraits du Livre des Morts, dont le chapitre 32, formule pour repousser les crocodiles. Le texte est divisé en trois parties, comprenant sept lignes de textes de part et d'autre d'une vignette représentant un homme esquissé tenant une canne devant le soleil et ses rayons. Sous la vignette, deux lignes de texte. Egypte, Basse Epoque (-664 à -332). Lin et encre noir. 6,2 x 30,5 cm, contrecollé sur carton. Note : Les Egyptiens croyaient en la vie après la mort. Pour accéder à l'au-delà, ils devaient observer un certain nombre de rites et emporter dans la tombe le Livre des morts qui constituait, à leurs yeux, un guide pour continuer à vivre dans ce nouveau monde. Il était placé dans le sarcophage à côté du mort ou parfois inséré dans les bandelettes de la momie. D'abord réservé aux rois et aux puissants, il se répand dans toutes les couches de la société à partir du Nouvel Empire et reste en usage jusqu'à l'époque romaine. Composé d'environ deux cents formules (ou chapitres) plus ou moins longues et indépendantes les unes des autres. Provenance : M. André Georges Rivoal, Gouverneur de Cochinchine (1940-1942). Nous tenions à remercier le Pr Olivier Perdu pour son aide précieuse. Expert : Sabrina Uzan - T : 06 88 39 56 03

800 / 1 000 €

170



Haut de couvercle de sarcophage en bois stuqué, peint et polychromé. Visage typique peint en rose aux grands yeux strabiques surlignés de noir et sourcils épais. Némès à rayures irrégulières jaune et noir retombant sur les épaules et le torse. EGYPTE, Basse Epoque (664-332 avant J.-C.). H : 82 cm (nombreux accidents, décollements et manques). Provenance : Vente Agora Enchères à Paris du 17 décembre 2005 (lot 129). Test Carbone 14 laboratoire ETH Zurich du 18 septembre 2006. Accompagné d'un certificat d'authenticité de M. Chakib en date du 18 décembre 2005 et de son passeport culturel délivré par le Ministère de la Culture français N° 101007 en date du 24 juin 2008. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

1 500 / 2 000 €

171



Plaquette (élément de ceinture ?) représentant un animal fantastique. Bronze à patine verte. CAUCASE, Ier millénaire avant J.-C. L : 3 cm. Provenance : collection de Monsieur V. à Paris. Revendu sur folle enchère de Monsieur Raymond L. à la vente du 16 octobre 2020. Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

80 / 120 €

172



Urne humanoïde en terre cuite peinte polychrome à décor de bandes. Culture précolombienne CHANCAY. H : 32 cm (cassée, collée). Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97

50 / 100 €

173



Amphore cylindrique du Bas-Empire, IIIe-Ve siècle. Plombée. Concrétions marines. H : 120 cm (petits accidents visibles). Note : Le certificat original de remise d'objet délivré par le Ministère des Affaires Culturelles en date du 30 juillet 1975 sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €

174



Tabatière ronde en loupe de buis. Ornée sur le couvercle d'une représentation sculptée avec inscription «H. DE LA TOUR VTE DE TURENNE TUE D'UN COUP DE CANON A SALTZBACH. LE 27 JUILLET 1675 A L'AGE DE 64 ANS ENTERRE A ST DENIS». XIXe siècle. H : 2 ; D : 8 cm (très légers accidents)

100 / 150 €



175

Francis Henry EGERTON, 8e et dernier comte de Bridgewater (1756-1829). Médaille commémorative. Dans un cadre médaillon. D médaille : 4,1 cm

100 / 150 €



176

. Lord Henry BROUGHAM (1778-1868). Médaillon en bronze à patine brune représentant le portrait présumé de Lors Brougham, homme politique de premier plan, chancelier et pair d'Angleterre, à l'origine de la renommée de la ville de Cannes au XIXe siècle. D : 13,8 cm

100 / 150 €



177

NAPOLEON Ier. Médaille commémorative «Neapolio imperator rex» gravée par Bertrand Andrieu, les armées ennemies (Prusse) détruites à la bataille d'Iena le 14 octobre 1806. Dans un cadre médaillon. D médaille : 4,1 cm (traces de colle au dos)

100 / 150 €



178

NAPOLEON Ier. Médaille commémorative «Neapolio imperator» gravée par Galle. Au revers, L'inscription en vingt lignes «NAPOLEON/ A LA MEMOIRE/ DU DUC DE MONTEBELLO/ MORT GLORIEUSEMENT/ AUX CHAMPS D'ESSLING / LE XXII MAI M DCCC IX/ POMPE FUNEBRE/ DANS LES BASILIQUES DES INVALIDES/ ET DE Ste GENEVIEVE/ ORDONNEE/ LE III. JANVIER M.D CCC.X./ PRESIDEE/ PAR S.A.S. LE PRINCE ARCHI-CHANCELIER DE L'EMPIRE/ DUC DE PARME/ CELEBREE/ PAR LES SOINS DE LL. EE./ LE DUC DE FELTRE MINISTRE DE LA GUERRE/ LE COMTE BIGOT DE PREAMENEU/ MINISTRE DES CULTES/ LE VI. JUILLET M.DCCC.X.» Dans un cadre médaillon. D médaille : 6,8 cm

100 / 150 €



179

Boniface de CASTELLANE (1788-1862). Médaille commémorative gravée par L. Schmitt représentant le Comte de Castellane en uniforme d'officier général (Lyon, 1851). Dans un cadre médaillon. D médaille : 6,1 cm (revers avec armes et devise de de Castellane (HONOS AB ARMIS) non visible car médaille contrecollée sur support)

100 / 150 €



180

Pape PIE IX (1792-1878). Médaille commémorative pour l'élection de Giovanni Maria Mastai Ferretti, 255e pape de l'Église catholique, élu le 16 juin 1846 sous le nom de Pie IX. Dans un cadre médaillon. D : 7,5 cm (cadre accidenté)

100 / 150 €

181



Abdication de CHARLES X. Médaille commémorative en plomb des «Trois Glorieuses» faite avec le plomb provenant «des balles tirées sur le peuple français dans les journées des 27, 28 et 29 Juillet 1830». «Par ordre de Charles X». La révolution de Juillet 1830 porte sur le trône Louis-Philippe Ier ; le duc d'Orléans est proclamé «roi des Français». D : 3 cm

70 / 100 €

182



Henri d'ARTOIS (1820-1883). Médaillon de forme ovale en plâtre présumé représentant Henri de France, duc de Bordeaux puis Comte de Chambord, de profil, à l'âge de 24 ans en 1844 à l'occasion de son voyage à Prague, d'après Raymond GAYRARD (1777-1858). Dans un cadre en bois noirci à jonc en laiton ciselé. 18 x 6 cm (médaillon seul) (légers accidents)

100 / 150 €

183



NAPOLEON PRINCE IMPERIAL. EUGENIE IMPERATRICE. Ensemble de deux médaillons en bois durci, à suspendre. Epoque Second Empire. D : 11.5 cm (chaque) (l'un avec légers accidents)

150 / 200 €

184



Lot comprenant (2) : - Assiette en porcelaine blanche au chiffre de LOUIS-PHILIPPE faisant partie du «service des Bals». Décor à l'or composé d'un filet sur le pourtour et du chiffre du roi «LP» sous couronne fermée entouré d'une guirlande nouée de branchages feuillagés de chêne et de laurier. Manufacture de Sèvres. Marque bleue datée dessous (en partie effacée). D : 24,5 cm (accidents et restaurations). - Assiette en porcelaine blanche au chiffre de l'Empereur NAPOLEON III faisant partie du «service des Bals». Décor à l'or composé d'un filet sur le pourtour et du chiffre de l'Empereur «N» sous couronne. Manufacture de Sèvres. Marque bleue datée 1843 (assiette surdécorée ?) et marque rouge du château de Pau dessous. D : 24,5 cm (accidents et restaurations)

80 / 120 €

185



Ecole FLAMANDE vers 1600. Le Christ en Croix avec la Vierge, saint Jean et des soldats jouant aux dés. Panneau, une planche, renforcé. 53 x 41 cm (fentes au panneau). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

2 000 / 3 000 €

186



Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle, suiveur de Nicolas POUSSIN. L'Adoration des bergers. Toile. Inscription au dos Capt P.J.BDPURY-LO. 94,5 x 70,5 cm (rentoilé). Note : Reprise du tableau de Poussin conservé à la National Gallery de Londres (toile, 98 x 74 cm, voir A. Mérot, Poussin, Paris, 1990, n°56, reproduit). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

5 000 / 6 000 €

187



Ecole FRANCAISE du XVIIe siècle. Saint François de Sales. Sainte Jeanne de Chantal. Paire de toiles marouflées sur panneaux ovales. 19 x 15,5 cm (à vue, chaque). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

600 / 800 €

188



Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle, suiveur de Reni. L'Annonciation. Paire de panneaux. 21,5 x 17,5 cm (à vue, chaque). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

1 000 / 1 500 €

189



Ecole GENOISE vers 1650. Vierge à l'Enfant. Toile. 34 x 28 cm (rentoilé). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

800 / 1 200 €

190



Ecole FRANCAISE vers 1700. Le Christ soutenu par un ange. Saint Sébastien. Panneau (double face). 58,5 X 55 cm (accidents). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

500 / 700 €

191



Ecole FRANCAISE vers 1700. Portrait de jeune homme avec tunique brodée d'or. La Vierge. Panneau (double face). 58,5 X 55 cm (accidents). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

500 / 700 €

192



Jakob Christoph STAUDER (Saint-Gall 1641-1709). L'éducation de la Vierge. Toile. Signé et daté en bas à droite IACOB STAUDER / A 1676. 92,5 x 66 cm (usures,rentoilé). Note : Peintre de la fin du XVIIe siècle à Saint-Gall où il travailla notamment pour l'hôtel de ville. Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

1 200 / 1 500 €



193

Ecole ANGLAISE de la fin du XVIIIe siècle. L'éducation de la vierge. Toile. 53,5 X 53,5 cm (rentoilé, restaurations). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

400 / 600 €



194

Ecole VENITIENNE vers 1640-50, suiveur de Carlo SARACENI. Le frappement du rocher. Moïse et le passage de la mer Rouge. Paire de toiles, sur sa toile d'origine pour l'une. 64,5 x 95,5 cm et 68 x 97 cm (l'une des toiles rentoilée). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

8 000 / 10 000 €



195

Ecole FLAMANDE du XIXe siècle. Portrait de femme à la collerette. Panneau parqueté. 91 x 66 cm (frottements). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

1 000 / 1 500 €



196

Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle. Ane traversant une passerelle de bois. Cuivre. 21,5 x 33,5 cm (restaurations, sans cadre). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

2 000 / 3 000 €



197

Ecole FLAMANDE vers 1640, entourage de Hendrik I van BALEN. Le triomphe de Bacchus. Toile. 46,5 x 64,5 cm (rentoilé). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

6 000 / 8 000 €



198

Ecole HOLLANDAISE du début du XIXe siècle. La halte des bergers. Couple de bergers à dos d'ânes. Paire de toiles. 47 x 38 cm (chaque) (accidents et restaurations). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

400 / 600 €

Collections et Successions du 19 mars 2021



199

Jacobus PEETERS (Anvers vers 1660-1721). Le campo dei Santi Giovanni e Paolo à Venise. Toile. 52 x 69 cm (rentoilé, usures). Note : Le tableau a le même point de vue que celui repris par Canaletto (toile, 91,5 x 136 cm, conservée à Montréal à la Charles R. Hosmer House, voir W.G. Constable, Canaletto, New-York, 1989, n°304, reproduit). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

5 000 / 6 000 €



200

Attribué à Christian REDER (1656-1729). Scène de bataille. Toile. 47,5 x 94,5 cm (rentoilé). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

5 000 / 7 000 €



201

Attribué à Antonio CALZA (1653-1725). Combat entre Chrétiens et Turcs. Toile. 59 x 92,5 cm (rentoilé, usures). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

3 000 / 4 000 €



202

Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle, atelier de Hyacinthe RIGAUD. Portrait de Marie-Louis-Charles d'Albert de Luynes, du duc de Montfort. Sur sa toile d'origine. 85,5 x 72 cm. Note : ce portrait est une réplique due à l'atelier de Rigaud d'après le prototype réalisé par Rigaud en 1722 (huile sur toile, H. 0,81 x L. 0,65 m, collection Luynes, voir A. James-Sarazin, Hyacinthe Rigaud, 2016, t. 2, n° P.1387, p. 473, reproduit), à l'époque où le jeune duc de Montfort n'a que 5 ans. Contrairement à l'original qui est inscrit dans les livres de comptes de Rigaud en 1722 pour 1000 livres, ni le ricordo sur papier bleu de l'Albertina (voir A. James-Sarazin, Hyacinthe Rigaud, 2016, t. 2, D.135, p. 620, reproduit) ni ce tableau ne sont mentionnés dans les livres de comptes au titre des répliques réalisées par l'atelier. Mais cela, on le sait, n'est pas une exception dans l'atelier du maître. Par rapport à la manière de Rigaud le visage de ce portrait présente une manière lisse et porcelainée qui exclut, par exemple, les effets de pinceau dans la matière au niveau des carnations, ainsi que la vibration des impacts de blanc aux paupières inférieures, qui confèrent habituellement aux originaux de Rigaud une présence et une proximité tout à fait particulières. Nonobstant la faiblesse du traitement du rideau dans le fond à gauche, ainsi que du bout de la manche gauche et de ses dentelles qui pourrait être le fait d'un rajout ultérieur, le traitement différencié des matières (soie et brocat du justaucorps, velours et hermine du manteau ducal, dentelles du col et du poignet droit, métal du plastron, fibules et agrafes en bijoux) frappe par son très beau rendu illusionniste qui est l'une des marques distinctives de l'artiste. A noter que l'attitude prêtée au jeune prince est une adaptation de celle que Rigaud adopta pour le cardinal de Rohan-Soubise en 1710-1712. Le grand manteau qui barre la poitrine en diagonale est l'un des effets préférés du maître : on le retrouve, par exemple, avec la même combinaison du plastron posé sur un justaucorps de velours dans le portrait contemporain de Konrad Detlef exécuté en 1723. Marie Charles Louis d'Albert de Luynes (1717-1771), fut duc titulaire de Montfort, puis de Chevreuse (à partir de 1735 seulement, donation de son père Charles Philippe d'Albert de Luynes (1695-1738), il fut aussi duc de Luynes et pair de France, prince de Neuchâtel, marquis de Saissac et de Dangeau, comte de Tours et de Dunois. Nous remercions Ariane James-Sarazin pour tous les renseignements contenus dans cette notice. Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

20 000 / 30 000 €



203

Ecole FRANCAISE vers 1750. Portrait de jeune femme tenant des fleurs rouges. Toile. 83 x 63 cm (usures). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90 (judiciaire, frais réduits)

800 / 1 200 €



204

Attribué à Corrado GIAQUINTO (1703-1766). Allégorie des Arts. Toile. 51 x 53 cm (manques, rentoilé). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

4 000 / 6 000 €



205

Attribué au Pseudo GUARDI (actif au XVIIIe siècle). Vases de fleurs sur entablement. Paire de toiles. 62 x 78,5 cm (rentoilé). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

4 000 / 6 000 €



206

Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle, suiveur de Jean-Baptiste PATER (Valenciennes 1694 - Paris 1736). Conversation galante dans un parc. Toile. 36 x 29,5 cm (restaurations). Provenance : vente anonyme Paris Tajan du 14 décembre 1998 (lot 273, reproduit). Note : reprise d'une composition de Pater dont il existe plusieurs versions. L'une est conservée à la collection Wallace de Londres (F. Ingersoll - Smouse, Pater, Paris, 1921, n° 31, reproduit fig 24). La deuxième, signée en bas à gauche, est passée en vente chez Christie's à Londres, le 13 décembre 2000 (lot 62, reproduit) (Ingersoll - Smouse, n° 32bis, ancienne collection Edouard de Rothschild). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

3 000 / 4 000 €



207

Jean PILLEMENT (Lyon 1728-1808). Bergers près des rochers. Toile. Trace de signature en bas à gauche ...ent. 26,5 x 34,5 cm (rentoilé). Provenance : vente Drouot Mathias & Oger-Blancher du 20 juin 2018 (lot 24, reproduit)

2 000 / 3 000 €



208

Nicolas Antoine BRUN (XVIIIe siècle). Le mariage de village. Toile. Signé en bas à gauche. 32,5 x 41 cm (rentoilé). Note : probablement le tableau de 1806, n°75, l'accordé d'un mariage. Brun était un élève de François-André Vincent et, est enregistré comme exposant régulier au Salon entre 1798 et 1819. Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

1000 / 1500 €



209

Ecole VENITIENNE de la fin du XVIIIe siècle, suiveur de Francesco ZUCCARELLI. Paysage aux pêcheurs. Toile. 66 x 122 cm (rentoilé). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

3 000 / 4 000 €



210

Ecole VENITIENNE de la fin du XVIIIe siècle, suiveur de Francesco GUARDI. Cavalier franchissant un pont. Personnages dans des ruines antiques. Paire de toiles contrecollées. 26 x 35,5 cm (chaque) (accidents). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

1 000 / 1 500 €



211

Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle. Ecran de cheminée. Les joueurs de cartes. Toile . 96 x 93 cm (toile seule) (accidents). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

300 / 400 €



212

Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle, suiveur de Hubert ROBERT. Couple de bergers près d'un temple antique. Toile. 84,5 x 67 cm (rentoilé). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

2 000 / 3 000 €



213

Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832). Le Menuet de la mariée - 1786. La Noce au château - 1789. Deux gravures en couleur formant pendants, chacune dans un cadre doré à la feuille de style Louis XVI. 38,5 x 26 cm (à vue, chaque) (non décadrées) (petits accidents, rousseurs, taches)

100 / 150 €



214

Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle. Cortège d'Amours avec Silène et Ménades dans une architecture. Toile. 48 x 64 cm (manques, sans cadre, rentoilé). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

1 500 / 2 000 €



215

Ecole française vers 1800. Scène galante avec un pêcheur. Lavis. Porte une signature «H. Robert - 1780» en bas à droite. D : 29,5 cm (à vue, encadré). Expert : Cabinet de Bayser - T : 01 47 03 49 87

300 / 400 €



216

Ecole FRANCAISE vers 1800, suiveur de Jean-Baptiste PERRONNEAU. Portrait d'un Orléanais. Pastel. 54 x 44 cm. Note : reprise du pastel ovale de Perronneau (74 x 58 cm, signé et daté en haut à droite 1765) dont la localisation actuelle est inconnue (voir D. Arnoult, Perronneau, ca. 1715-1783, Paris, 2014, n°253 Pa, reproduit). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

500 / 700 €

Collections et Successions du 19 mars 2021



217

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, d'après Jean-Marc NATTIER. Portrait de Madame de Caumartin en Hébé. Sur sa toile d'origine. 96 x 79 cm (accident). Note : reprise du tableau de Nattier conservé à la National Gallery of Art de Washington (toile, 102,5 x 81,5 cm, signé et daté 1753, voir catalogue expo., Jean-Marc Nattier, 1685-1766, Versailles, 1999, p.111, reproduit fig. 2). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

1 000 / 1 500 €



218

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle. Portrait de femme au chapeau tenant des roses. Pastel. 85 x 63 cm (à vue, non décadrée, sous verre) (quelques accidents). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

300 / 400 €



219

Ecole ANGLAISE du XIXe siècle. Portrait de femme au chapeau tenant des fleurs. Pastel. 80 x 55 cm (à vue, non décadrée, sous verre) (quelques accidents). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

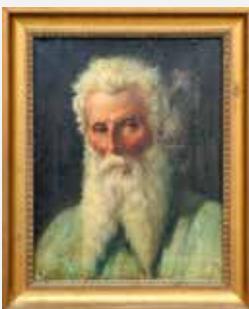
200 / 300 €



220

Ecole ANGLAISE du XIXe siècle. Portrait de femme au chapeau. Pastel. 84 x 58 cm (quelques accidents). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

200 / 300 €



221

Ecole ITALIENNE du XIXe siècle. Portrait d'homme. Toile. 35 x 27 cm (quelques usures). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

300 / 400 €



222

Ecole ITALIENNE vers 1850. Portrait de jeune homme à la boucle d'oreille. Panneau, deux planches, non parqueté. 50,5 x 41,5 cm (restaurations). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

500 / 700 €



223

Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, suiveur de Pierre-Narcisse GUERIN. La mort de Didon. Sur sa toile d'origine. 57,5 x 64 cm. (petits accidents). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

700 / 1 000 €



223,1

Jean-Louis DEMARNE (1752/54-1829). Berger et bergère avec un chasseur, près d'une fontaine - 1818. Panneau parqueté. Signé en bas à droite. Signé et daté au dos. 18,7 x 24,8 cm

2 000 / 3 000 €



224

Attribué à Hippolyte POTERLET (1804 -1835). Peintre dans un paysage. Sur sa toile d'origine. Porte un monogramme et une date en bas à droite H.P. 1834. 54,5 x 46 cm. Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

800 / 1 200 €



225

Ecole FRANCAISE vers 1830. Troupeau de vaches dans un paysage. Sur sa toile d'origine. Trace d'inscription en bas à gauche P Pot... 54,5 x 68,5 cm (sans cadre) (léger accident). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

400 / 600 €



226

Ecole ANGLAISE du XIXe siècle. Bateau quittant le port d'Istanbul. Sur sa toile d'origine. Porte une signature en bas à droite Dizey. 91 x 117 cm. Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

3 000 / 4 000 €



227

La Galère de Cléopâtre, d'après Henry-Pierre PICOU (1827-1895) dont le tableau a été exposé au Salon de 1848. Gravure en couleur par Lucien GAUTIER (1850-1925). Imprimé et publié par Goupil & Cie en 1875. 59 x 104,5 cm (à vue, encadrée) (rousseurs, non décadré)

200 / 300 €



228

Ecole ITALIENNE du XIXe siècle. L'aumône. Toile. 46 x 57 cm (rentoilé).
Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

400 / 600 €



229

Ecole FRANCAISE vers 1860. La pauvre mère. Toile. 27 x 35 cm (accidents,
rentoilé, restaurations). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

300 / 400 €



230

Eduardo ROSALES MARTINEZ (1836-1873), attribué à. L'ange gardien.
Toile marouflée sur panneau. Inscription au dos. 28 x 16 cm

200 / 300 €



231

Heinrich Fr. Tanck TANK (1808-1872). Marin naufragé dans une tempête
sur une côte rocheuse - 1855. Panneau. Signé et daté en bas à gauche. 28,5 x
38 cm (quelques accidents). Note : à rapprocher du tableau vendu à Munich
le 27 septembre 2000 chez Neumeister Auctions (lot 822, reproduit)

700 / 1 000 €



232

P. MAIGNAN (Actif au XIXe siècle). Retour de pêche. Sur sa toile d'origine.
Signé en bas à gauche. 61 x 37 cm (restaurations)

200 / 300 €



233

Ecole FRANCAISE vers 1880, suiveur de Ferdinand ROYBET. Soldats à la
taverne. Toile. 50 x 61 cm (rentoilé). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

600 / 800 €



234

Alfred Charles F. DECAEN (Paris 1820-1902). Nature morte aux oiseaux - 1861. Sur sa toile d'origine. Signé et daté en bas à gauche Alfred DECAEN / 1861. 110 x 85 cm. Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

700 / 1 000 €



235

B. SCHUH (Actif à la fin du XIXe siècle). Scène de boudoir. Sur sa toile d'origine. Signé et daté en haut à droite B. Schuh. 93. 132 x 89 cm (très légers accidents et restaurations). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90

3 000 / 4 000 €



236

Louis Ludwig Casimir SIERIG / SIERICH (1834-1919). Paysage d'hiver hollandais (les patineurs). Panneau. Signé en bas à gauche. 22 x 32 cm

400 / 600 €



237

Louis Ludwig Casimir SIERIG / SIERICH (1834-1919). Paysage d'hiver hollandais (le chasseur). Panneau. Signé en bas à gauche. 22 x 32 cm

400 / 600 €



238

MEMENTO MORI. Cercueil miniature en étain pour cabinet de curiosités. Couvercle gravé de vanités et inscrit d'épigrammes en latin : «hodie mihi cras tibi» («aujourd'hui à moi, demain à toi»), «in mundo pressuram [habebitis]» («vous aurez bien à souffrir dans le monde»), «in me pacem [habebitis]» («ayez la paix en moi»), «memento mori» («souviens-toi que tu vas mourir»), «Rom. XIV, 7, 8, 9» (en référence à l'Épître de Paul aux Romains). XVIIIe ou XIXe siècle. H : 14 ; L : 24 ; P : 14 cm (très légers accidents)

300 / 500 €



239

LYON. Petit coffret en étain à une ampoule pour l'Extrême Onction, de forme carrée à base chantournée et couvercle pyramidal mouluré à faces convexes sommé d'une croix. Poinçon inédit de Pierre VERNAY reçu maître en 1693 (FIN / P.V 1693). Poinçon de contrôle également inédit (C courdonné / 91 / L.). Fin du XVIIe siècle et probablement avant 1696. H : 11 ; L : 5,5 ; P : 5,5 cm (très légers accidents). Note : très rare modèle porteur de poinçons inédits. Les coffrets poinçonnés, de cette époque, sont très rares. Provenance : vente SVV Morel St Dié des Vosges du 18 décembre 2016 (lot 20), avec pour expert Jean-Claude Commenchal

200 / 300 €



240

RETHEL ou CHARLEVILLE. Belle et grande cimarre en étain de forme balustré à haut piédouche à base en quart de rond et gobelet de même, munie d'un couvercle bombé à poucier à glands, d'une anse fixe et d'une autre ballante en accolade et attaches à têtes de femmes. Poinçon attribué à Nicolas DUHAN reçu à RETHEL en 1663 et cité à CHARLEVILLE-MEZIERES en 1683 (marteau couronné / N.D). Seconde moitié du XVIIIe siècle. H : 29,5 cm (très légers accidents). Note : pièce en très bel état porteuse d'un poinçon inédit et obtenue en fonte longitudinale. Provenance : vente SVV Morel St Dié des Vosges du 13 décembre 2015 (lot 188), avec pour expert Jean-Claude Commenchal

500 / 700 €



241

BESANCON. Exceptionnelle soupière en étain de forme ovale à décor de larges côtes droites, reposant sur quatre pieds cambrés et volutés figurant des rameaux feuillagés. Elle est munie de deux anses et d'une prise richement moulurées. Poinçon de Claude Antoine GONELLE reçu maître en 1785 (initiales C.A.G sommées d'un petit lis). Poinçon de ville au B couronné. Fin du XVIIIe siècle, avant l'époque révolutionnaire. H : 20 ; L : 29,7 ; P : 20 cm (très légers accidents). Note : premier constat dans le matériel étain de ce beau modèle, superbe de qualité et d'état. Le poinçonnage comporte encore le lis et la couronne que ce maître supprimera de ses poinçons peu avant l'époque révolutionnaire. Provenance : vente SVV Morel St Dié des Vosges du 19 juin 2015 (lot 10), avec pour expert Jean-Claude Commenchal

500 / 700 €



242

FALAISE. Pichet en étain de forme balustré à long col évasé, pied oblique et poucier à glands, appelé «col de cygne». Poinçon de contrôle (C Couronné / FALAISE / 1778). Poinçon de L.C GUEROULT, maître en 1763 ou peu avant. Fin du XVIIIe siècle. H : 31 cm (très légers accidents). Note : superbe pièce de qualité et d'état, très bien poinçonnée. Provenance : vente Boscher Enchères (Cherbourg) du 30 novembre 2008 (lot 222), avec pour expert Jean-Claude Commenchal

300 / 500 €



243

TOULOUSE. Pichet en étain de forme balustré à piédouche, gobelet en talon droit, couvercle surélevé à toit plat et petite terrasse, muni d'un poucier à deux bourgeons. Poinçon de contrôle (CC couronnées / 1709 / TOL (pour Tolosa)). Première moitié du XVIIIe siècle. H : 27,4 cm (très légers accidents). Note : bel et grand exemplaire d'un pichet de grande rareté. Provenance : vente Boscher Enchères (Cherbourg) du 9 août 2009 (lot 295), avec pour expert Jean-Claude Commenchal

300 / 500 €



244

CHARTRES. Pichet en étain de forme balustré à piédouche, gobelet «en botte de postillon» et poucier à deux bourgeons. Poinçon de Pierre-Augustin Salmon, maître en 1751 (cœur enflammé / P A S). Deuxième moitié du XVIIIe siècle. H : 27,5 cm (très légers accidents). Provenance : vente Rouen du 27 septembre 2009, avec pour expert Jean-Claude Commenchal

300 / 500 €



245

PARIS. Pichet en étain à épaulement, pied en plinthe oblique, gobelet droit et poucier en S brisé à crête moulurée. Poinçon de jaugeage (lis / S (?)). Poinçon de maître (écu / heaume empanaché / A.M. attribué à Antoine MAÎTRE). Contremarque intérieure à la mesure de Saint-Denis (S.D). XVIIIe siècle. H : 14,7 cm au gobelet et 18,3 cm hors tout (très légers accidents). Note : rare petite dimension dans un état superbe. Provenance : vente Boscher Enchères (Cherbourg) du 9 août 2009 (lot 49), avec pour expert Jean-Claude Commenchal

200 / 300 €

Collections et Successions du 19 mars 2021



246

LANGRES. Pichet à épaulement en étain, pied et gobelet en quart de rond peu marqué et pucier à glands de chêne. Poinçon de contrôle (C couronné). Poinçon de A.DEGRISELLE, maître vers 1750 (agneau passant à gauche / ET(AIN FI)N / A.D(EGRIS)ELLE). Seconde moitié du XVIIIe siècle. H : 15,4 cm au gobelet et 17,2 cm hors tout (très légers accidents). Note : ce poinçon a été attribué par erreur à la ville d'EGRISSELLES. Rare de dimension et de provenance et de la forme légèrement atypique. Le C couronné sans millésime ni lieu est vraisemblablement le poinçon d'un contrôleur itinérant). Provenance : vente Tajan du 11 mai 2007 (lot 280), avec pour expert Jean-Claude Commenchal

200 / 300 €



247

TOULOUSE. Pichet en étain de forme balustre à piédouche, gobelet droit, couvercle surélevé à toit plat et pucier à glands de chêne. Poinçon de contrôle (C couronné / 1709 / TOL (pour Tolosa)). XVIIIe siècle. H : 17,3 cm au gobelet et 20,4 cm hors tout (très légers accidents). Note : l'un des pichets les plus recherchés, en superbe état et de très belle qualité. Provenance : vente Boscher Enchères (Cherbourg) du 25 novembre 2007 (lot 222), avec pour expert Jean-Claude Commenchal

300 / 500 €



248

TOULOUSE. Rare et grande verseuse à huile en étain de forme très pansue à base déprimée, col cylindrique à déversoir tubulaire et couvercle bombé à pucier à deux bourgeons. Poinçon de contrôle (CC couronnés / 1709 / TOL (pour Tolosa)). Première moitié du XVIIIe siècle. H : 25,5 cm (très légers accidents mais très bel état général). Provenance : vente Rouen du 30 septembre 2017 (lot 89), avec pour expert Jean-Claude Commenchal

900 / 1 200 €



249

TROYES. Pichet à épaulement en étain, pucier à palmette à cinq rayons. Poinçonnage au fond extérieur. Fin du XVIIe siècle. H : 21,7 cm (très légers accidents). Provenance : vente Hôtel des Ventes Victor Hugo (Dijon) du 4 octobre 2008 (lot 130), avec pour expert Jean-Claude Commenchal

200 / 300 €



250

Boîte à épices en argent ovale reposant sur quatre petits pieds fondus, rapportés et ciselés d'enroulements et de coquilles. Le corps renflé et à contours est orné, sur les petits côtés, de deux têtes de lions ciselées. Deux couvercles moulurés et bordés de godrons, rattachés par une charnière centrale, dissimulent respectivement un grand compartiment et un second, divisé en deux parties. Au centre, un espace est ménagé pour une râpe à muscade ronde dont le couvercle est ciselé d'enroulements et de moulures achevé par un petit bouton. Faux poinçons de charge et de jurande de Paris 1742-1743. Faux poinçon de Maître orfèvre GB couronné. Poids : 446,3 g. H : 5,5 ; L : 13 ; P : 9 cm. Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51 avec la collaboration de Florian Doux (florian.raphael.doux@gmail.com)

600 / 800 €



251

Coupe de style néoclassique avec un intérieur en verre bleu. La coupe en argent ovale repose sur un pied composé d'une bande unie à doucine et de canaux ajourés. Le corps est repoussé et ciselé de guirlandes de laurier et de perles et points encadrant une scène de l'histoire antique. Deux anses ciselées de feuilles d'acanthes sont disposées sur les côtés. L'intérieur est en verre bleu amovible. Poinçons sur le bord de pied difficilement identifiables. Allemagne ? Repoinçonné au charançon après 1893. Poids net monture seule : 254,6 g. H : 11,5 ; L : 22 ; P : 10 cm. Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51 avec la collaboration de Florian Doux (florian.raphael.doux@gmail.com)

100 / 200 €



252

Plateau rond, en argent, présentant un contour fortement marqué alternant découpes en arbalètes et légères courbures. La partie centrale, légèrement bombée, est ornée d'une frise circulaire de perles et d'un bouton central mouluré. Ces deux éléments sont rapportés et rivetés. Espagne ou Amérique du sud ? XVIIIe siècle. Poids : 394 g. D : 20,5 cm. Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51 avec la collaboration de Florian Doux (florian.raphael.doux@gmail.com)

200 / 300 €



253

Encrier en argent formé d'un plateau en navette, bordé de filets, aux extrémités relevées, et reposant sur quatre pieds à enroulements rapportés. Les extrémités sont ciselées de larges coquilles. Une monture ciselée de guirlandes de laurier, de canaux bordés d'amatis et de cartouches prend place au centre du plateau. Elle est maintenue par un écrou sous ce dernier. Le couvercle, monté à charnière, présente un décor de doucine, de filets et de canaux bordés d'amatis. Il recouvre un verre blanc inséré dans la monture. Le plateau porte de faux poinçons de charge et de jurande pour Paris 1779-1780. Le couvercle est poinçonné de la décharge de Paris 1774-1780 et deux contremarques du XVIIIe siècle plus tardives (tête de dauphin et mouche). L'ensemble est repoinçonné à la Minerve. Transformations et modifications (peut-être à partir d'un porte-huilier). Poids net : 261 g. Poids brut : 321 g. H : 10,5 ; L : 21,5 ; P : 11 cm. Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51 avec la collaboration de Florian Doux (florian.raphael.doux@gmail.com)

300 / 500 €



254

Rare éteignoir à bougie en argent, de forme conique, achevé par une perle dans sa partie sommitale. La prise est constituée par un enrouement. Monogrammé PPI. Maître orfèvre HID couronné non identifié mais répertorié (Helft, Le poinçon des provinces française, p. 270, n° 201 d). Bayonne, dernier tiers du XVIIIe siècle. P : 20,5 g. H : 6,4 cm. Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51 avec la collaboration de Florian Doux (florian.raphael.doux@gmail.com)

300 / 500 €



255

Paire de flambeaux en argent reposant sur des bases rondes à contours, moulures et doucines. Les cloches à pans soutiennent les fûts triangulaires à coquilles achevés par des binets à pans moulurés. Sont joints une paire de bobèches, dont l'une aux mêmes poinçons que les flambeaux. Poinçons difficilement identifiables (une tête de vache couronnée et maître-orfèvre IBR et un fleuron) imitant des poinçons provinciaux du XVIIIe siècle. P : 727,4 et 746,9 g. H : 24 cm (chaque). Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51 avec la collaboration de Florian Doux (florian.raphael.doux@gmail.com)

600 / 800 €



256

Assiette en argent à contours en arbalète. L'aile est gravée d'armoiries doubles d'alliance sous une couronne comtale. Le fond a été ciselé fort maladroitement et postérieurement d'un large amour tenant un arc et visant un couple de colombes sur fond amati. La scène est encadrée par un important cartouche d'inspiration rocaille à agrafes et enroulements. Paris 1744-1750. Maître-orfèvre : peut-être Claude Genu reçu en 1711. Poids : 449 g. D : 25,5 cm. Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51 avec la collaboration de Florian Doux (florian.raphael.doux@gmail.com)

200 / 300 €



257

Pot à crème en argent de forme balustre reposant sur trois pieds. Le corps est ciselé de canaux tors et de rocailles amaties ouvrant sur un large bec. Lanse est ciselée de fleurettes. Faux poinçon de charge pour Paris 1774-1780. Faux poinçon de maître-orfèvre imitant celui de Jean-Pierre Briand reçu à Meaux en 1769. P : 76,5 g ; H : 10 cm. Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51 avec la collaboration de Florian Doux (florian.raphael.doux@gmail.com)

100 / 200 €



258

Lot comprenant (3) : Un pot à bouchées en argent en forme de petite marmite reposant sur trois pieds composés de feuilles d'acanthes ciselées et d'enroulements. Le corps, circulaire et uni, est gravé d'armoiries d'alliance sous une couronne de marquis. L'anse mobile sert de prise et se rattache de part et d'autre du corps. Le couvercle est orné de filets et d'une petite prise. Faux poinçons de charge et de jurande pour Paris 1788-1789. Faux poinçon du maître-orfèvre Jean-Nicolas Saget reçu en 1783. On joint deux autres pots du même modèle mais gravés d'armoiries ducales. Faux poinçons de charge et de jurande pour Paris 1787-1788. Poids : 127,3 ; 128,2 ; 124,7 g. H : 8,5 ; D : 7 cm (chaque) (traces d'oxydation, usures). Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51 avec la collaboration de Florian Doux (florian.raphael.doux@gmail.com)

300 / 500 €



259

Paire de salières en argent de forme balustre et circulaire à moulures et filets. Les couvercles sont repercés de trous. Les corps sont gravés d'armoiries sous une couronne de marquis. Faux poinçons de charge et de jurande pour Paris 1717-1718. Faux poinçon de maître-orfèvre non identifiable. P : 123,4 g. H : 9,5 cm (chaque) (traces d'oxydation, usures). Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51 avec la collaboration de Florian Doux (florian.raphael.doux@gmail.com)

100 / 200 €



260

Saucière en argent de forme gondole. Elle repose sur trois pieds sabots rattachés au corps par de larges godrons. La partie supérieure, à contours et filets, s'évase pour ménager un bec verseur. A l'autre extrémité, la prise est composée d'enroulements. Elle est gravée d'armoiries d'alliances sous une couronne de marquis. Faux poinçons de charge et de jurande pour Paris 1708-1709. Faux poinçon de maître-orfèvre. Poids : 293,8 g ; H : 11 ; L : 18,5 ; P : 8 cm. Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51 avec la collaboration de Florian Doux (florian.raphael.doux@gmail.com)

200 / 300 €



261

Sucrier en argent rond reposant sur trois pieds sabots se rattachant au corps par un cartouche et des enroulements. Le corps est ciselé de canaux torsés et de rocailles. Le couvercle reprend les mêmes éléments stylistiques. Les anses sont composées d'enroulements et de feuillages. Orléans 1764-1765. Maître-orfèvre Martin Lumière reçu en 1749. Poinçons apocryphes ? Transformation vraisemblable d'une verseuse en sucrier à une époque postérieure. P : 155,9 g ; H : 9 cm. Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51 avec la collaboration de Florian Doux (florian.raphael.doux@gmail.com)

100 / 200 €



262

Petite verseuse égoïste de style Louis XVI, tripode et de forme balustre. Le corps est ciselé de canaux tournants, de rocailles et d'une frise de lauriers. Le bec rapporté est ciselé de canaux amatis achevés par un fleuron. L'appuie-pouce est à enroulement. Le manche latéral en bois tourné prend place sur le côté se fixant dans une hotte ciselée de godrons. Le couvercle (plus tardif) est décoré de rocailles et est achevé par un bouton. Paris 1788-1789. Maître-orfèvre DSR et un trèfle non identifié. Modifications et transformations, ciselure probablement postérieure. Poids brut : 130,3 g. H : 11,7 cm. Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51 avec la collaboration de Florian Doux (florian.raphael.doux@gmail.com)

200 / 300 €



263

Beau moutardier en argent de forme balustre. Il repose sur une base à six contours, le corps est ciselé dans sa partie inférieure de vaguelettes rocailles surmontées d'une frise d'amatis se prolongeant par de larges compartiments encadrés de découpes en arbalètes. Une bande amatie souligne la partie supérieure du corps. Le bec, en applique, est souligné de filets médians et s'achève par une perle. Le couvercle, reprenant les mêmes contours en arbalètes sur fond amati que le corps, est bordé de filets. Il est orné de canaux rayonnants creux et s'achevant par un petit bouton godronné. L'anse en console, ornée de filets et de feuillages, se termine au niveau de la charnière par un enroulement. Paris 1752-1753. Maître-orfèvre Guillaume Egée reçu maître en 1716. Poids : 171,8 g ; H : 10,5 cm. Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51 avec la collaboration de Florian Doux (florian.raphael.doux@gmail.com)

1 000 / 1 200 €

264



Centre de table de forme ovale, en vermeil, reposant sur quatre pieds griffé, la galerie ajourée. Poinçon Vieillard 1er titre (1819-1838). Poinçon M.O. «R.L.». Poids : 679 g environ. H : 4,5 ; L : 39,5 ; P : 23,5 cm (ancienne restauration à la galerie)

250 / 350 €

265



BEGUIN. R. de CHOISEUL. Théière en argent à côtes torsées et pieds en volutes. Poinçon Minerve 1er titre. Poids brut : 617 g environ. H : 23 cm

150 / 200 €

266



Centre de table de forme ovale orné d'un miroir, la monture en métal argenté à décor de perles. Poinçons. 33 x 51 cm

50 / 100 €

267



Plat circulaire en argent, filet contour. Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 534 g environ. D : 26 cm

150 / 200 €

268



SAGLIER Frères & Cie à Paris, fin XIXe siècle. Coupe centre de table en métal argenté. H : 15 ; L : 37 ; P : 18 cm (très légères usures)

50 / 100 €

269



Lot comprenant trois tastevins en argent. Poinçons Minerve. Poids : 275 g environ

100 / 150 €



270

Plateau à courrier en argent de style rocaille. Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 535 g environ. 21 x 26 cm

150 / 200 €



271

PERRINEAU à Pau. Service à glace en vermeil dans son écrin comprenant 12 cuillères et 2 pièces de service. Poinçon Minerve 1er titre. Poinçon M.O. «PC». Poids : 445 g environ (très légères usures)

150 / 200 €



272

PERRINEAU à Pau. Service à entremet ou à dessert en argent et vermeil dans son écrin comprenant 12 fourchettes. Poinçon Minerve 1er titre. Poinçon M.O. «AC». Poids : 239 g environ (légères usures)

80 / 120 €



273

PERRINEAU à Pau. Service à thé en vermeil dans son écran comprenant 12 petites cuillères, 1 pince à sucre et à passe-thé. Poinçon Minerve 1er titre. Poinçon M.O. «PC». Poids : 305 g environ

100 / 150 €



274

Coupe formée par un bol en porcelaine dans le goût de la Chine à décor de fleurs rouges rehaussées d'or, montée en argent 800 millièmes (13 loth) de style néoclassique, supportée par un cygne reposant sur une base ovale, les anses en enroulement terminées par une tête de bélier. Allemagne, XIXe siècle. Poids brut : 703,7 g environ. H : 20 ; L : 23 ; P : 14,5 cm (bon état, légères usures). Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51

800 / 1 000 €



275

FERREIRA. Rare coupe coquille en forme de bénitier reposant sur trois murex en argent (835 millièmes). Poinçon Luiz Ferreira et David Ferreira à Porto. Travail portugais, XXe siècle. Poids : 1 292 g environ. H : 19 ; L : 47,5 ; P : 30 cm

1 200 / 1800 €



276

TIFFANY & Co. Six fourchettes à pickles (?), présumées en argent. Signées. Dans leur étui (usé). Poids : 31 g environ. L : 7 cm (chaque)

30 / 50 €



277

SEVRES, dans le goût de. Sucrier couvert en porcelaine, de forme ovoïde muni de deux anses, à zones roses et décor polychrome et or de guirlandes de fleurs et rocailles. Travail français de la fin du XIXe siècle, dans le goût de Sèvres. H : 10 ; L : 17 ; P : 9,5 cm. Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51

50 / 80 €



278

BOHÈME. Partie de service à thé composite en porcelaine comprenant (5) une tasse litron et sa soucoupe, un sucrier couvert et sa soucoupe, une théière couverte miniature et un pot à lait, à décor polychrome et or de paysages et personnages à l'antique. On y joint une tasse à café. Manufacture allemande, probablement Bohème, fin du XIXe siècle. Portent des marques dans le goût de la manufacture de Vienne. Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51

300 / 500 €



279

Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910), attribué à. Rare sculpture en forme d'huître ouverte par une souris, vers 1900. Epreuve en porcelaine à couverture rouge de cuivre nuancée pour le corps de la boîte tandis que la souris a été laissée en biscuit de porcelaine. Marques incisées et cachet postérieur Samson. H : 9 ; L : 8 ; P : 8 cm (très légères égrenures). Expert : Anne Lajoix - T : 01 42 86 90 94

100 / 200 €



280

Grand médaillon en chêne sculpté en bas-relief et polychromé représentant la Mise au Tombeau. Nord de la France, vers 1500. H : 29 ; L : 28 cm (petites usures et restaurations). Expert : Laurence Fligny - T : 01 45 48 53 65

800 / 1 200 €



281

Vierge à l'Enfant en bois sculpté, polychromé et doré. Italie, fin du XVe siècle. H : 135 cm (quelques accidents et restaurations, bras droit de l'Enfant manquant). Expert : Laurence Fligny - T : 01 45 48 53 65

8 000 / 10 000 €



282

Saint Jean-Baptiste en bois sculpté et polychromé, tête amovible. Italie, seconde moitié du XVe siècle. H : 145 cm (quelques accidents et restaurations). Expert : Laurence Fligny - T : 01 45 48 53 65

8 000 / 10 000 €



283

Saint Jean-Baptiste en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Italie du sud, seconde moitié du XVe siècle. H : 119 cm (quelques accidents et restaurations, quelques vermoultures). Expert : Laurence Fligny - T : 01 45 48 53 65

4 500 / 5 500 €



284

Vierge à l'Enfant en chêne sculpté. Nord de la France, seconde moitié du XVe siècle. H : 92 cm (accidents et manques visibles). Provenance : Michel d'Istria Antiquités, Village Suisse Paris, 20 décembre 1969. Expert : Laurence Fligny - T : 01 45 48 53 65

400 / 600 €



285

Sainte Barbe en bois sculpté et polychromé, dos ébauché. Seconde moitié du XVIe siècle. H : 82 cm (mains manquantes). Expert : Laurence Fligny - T : 01 45 48 53 65

600 / 800 €



286

. Vierge de Calvaire en chêne sculpté avec restes de polychromie, dos ébauché. XVIe siècle. H : 95 cm (érosion, fentes, main gauche refaite). Expert : Laurence Fligny - T : 01 45 48 53 65

300 / 500 €



287

Petite table en noyer avec parties noircies, piètement tourné en balustres, entretoise en H. Languedoc, en partie du XVIIe siècle. H : 70 ; L : 48 ; P : 31 cm. (transformation au plateau et à la ceinture). Expert : Laurence Fligny - T : 01 45 48 53 65

150 / 200 €



288

Paire de piques-cierges en bronze tourné. Les fûts en balustré reposent sur des bases circulaires moulurées et sont surmontés de larges coupelles munies de hautes piques. Probablement Flandres, XVIIe siècle. H : 42 ; D : 15,5 cm (chaque) (très légers accidents)

500 / 700 €



289

Plaque rectangulaire en bronze à patine naturelle représentant le culte de la Trinité. Dans des nuées, Dieu, le Christ et la Colombe du Saint-Esprit sont adorés par des anges et une foule d'hommes et de femmes dont des personnages de l'Ancien Testament comme Moïse tenant les Tables de la Loi, Noé présentant son arche et le roi David portant sa lyre mais également des personnages du Nouveau Testament comme saint Jean avec son aigle et la Vierge. Pays-Bas ?, début du XVIIe siècle. H : 18,7 ; L : 13,4 cm (revers doublé d'étain ou de plomb avec incisions à la roulette). Note : Cette représentation trouve sa source dans une gravure de Cornelisz Cort datant de 1566 d'après le tableau de La Gloire de Titien conservé au Prado. Un exemplaire en plomb est conservé au musée Mayer van den Bergh, Anvers (n°556). Ouvrage consulté : I. Weber, Deutsche, Niederländische und Französische Renaissanceplaketten 1500-1650, Munich, 1975, T. I, p 393, n° 978, T. pl. 280. Expert : Laurence Fligny - T : 01 45 48 53 65

500 / 700 €



290

Saint personnage en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout, le jeune saint est imberbe, sa longue chevelure reposant sur ses épaules ; chaussé de bottes, il porte une tunique ceinturée laissant son épaule droite découverte et une jupe tombant jusqu'au sol ornée de feuillages et de motifs en damier. Provence, XVIIe siècle. H : 68 cm (petits accidents restaurations). Expert : Laurence Fligny - T : 01 45 48 53 65

900 / 1 100 €



291

Vierge de l'Assomption en terre cuite avec restes de polychromie. Provence, XVIIe siècle. H : 79 cm (petits accidents, main droite manquante). Expert : Laurence Fligny - T : 01 45 48 53 65

1 100 / 1 300 €



292

Carmélite agenouillée et les mains jointes, sainte Thérèse d'Ávila ?, en terre cuite d'applique polychromée. Italie, XVIIe siècle. H : 39 cm (manques, petits accidents et restauration). Expert : Laurence Fligny - T : 01 45 48 53 65

500 / 700 €



293

Saint militaire en bois sculpté, polychromé, doré et argenté. Italie, XVIIe siècle. H : 92 cm (quelques accidents et restaurations, manques aux bras). Expert : Laurence Fligny - T : 01 45 48 53 65

1 500 / 2 000 €



294

Saint Pierre en bois sculpté, polychromé et doré. Sud de la France, XVIIe siècle. H : 80 cm (quelques accidents et restaurations). Expert : Laurence Fligny - T : 01 45 48 53 65

1 800 / 2 200 €



295

Serviteur muet en bois sculpté en partie doré représentant un personnage africain agenouillé, un panier posé sur la tête. Venise, XVIIe / XVIIIe siècle. H : 110 cm (quelques accidents et restaurations). Expert : Laurence Fligny - T : 01 45 48 53 65

2 000 / 3 000 €



296

Reliquaire à paperolles agrémenté d'un médaillon en terre cuite polychrome représentant une Vierge à l'Enfant. XVIIIe siècle. Conservé dans un cadre en bois naturel mouluré moderne. 37,5 x 44 cm (avec cadre) (petits accidents, non décadré)

100 / 200 €



297

Etienne Maurice FALCONET (1716-1791), d'après. L'Amour menaçant et Psyché. Paire d'épreuves en bronze ciselé et doré. Fin du XIXe siècle. H : 24, 5 et 25,5 cm

500 / 700 €



298

Antoine Louis BARYE (1796-1875). Panthère saisissant un cerf. Epreuve en bronze à patine verte. Signé. Inscrit «Susse Frères Editeurs Paris» et cachet d'éditeur. H : 11,5 ; L : 18,5 ; P : 9 cm (légères usures à la patine)

400 / 600 €



299

Antoine Louis BARYE (1796-1875). Loup pris au piège. Epreuve en bronze à patine verte sur un socle en marbre vert de mer. Fonte d'édition. Signé. H : 14 ; L : 15 ; P : 7 cm

200 / 300 €



300

Antoine Louis BARYE (1796-1875). Aigle avec chamois. Bas-relief en bronze. 10,3 x 14,5 cm (hors cadre)

100 / 200 €



300 BIS

Antoine Louis BARYE (1796-1875). Chamois. Epreuve en bronze à patine brune. F. Barbedienne Fondateur. H : 11 ; L : 11 ; P : 4 cm

200 / 300 €



301

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). Chèvre et chevreau. Epreuve en bronze à patine médaille. Fonte d'édition. Signé. H : 25 ; L : 23,5 ; P : 12 cm

300 / 500 €



302

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). Chien braque seul. Epreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition. Signé. H : 9,5 ; L : 23,5 ; P : 7 cm (manque des vis de fixation)

200 / 300 €



303

Mathurin MOREAU (1822-1912). Jeune femme à la fontaine. Epreuve en marbre blanc. Signé. H : 70 cm (égrenures, très légers accidents)

2 000 / 3 000 €



304

Mathurin MOREAU (1822-1912). La source. Epreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition. Absence de cachet de fondeur. Signé. H : 74 cm

1 200 / 1 500 €



305

Rosa BONHEUR (1822-1899). Le taureau. Epreuve en bronze à patine brune sur un socle en marbre vert de mer. Fonte d'édition. Signé. H : 10,5 ; L : 14,5 ; P : 7 cm (dimensions avec socle)

200 / 300 €



306

Rosa BONHEUR (1822-1899). La vache. Epreuve en bronze à patine brune sur un socle en marbre vert de mer. Fonte d'édition. Signé. H : 10,5 ; L : 14,5 ; P : 7 cm (dimensions avec socle)

200 / 300 €



307

Clovis-Edmond MASSON (1838-1913). Lionne à l'affût sur un rocher. Epreuve en bronze à patine brune sur un socle en granite. Signé sur le socle. H : 1é ; L : 20 ; P : 9 cm

200 / 300 €



308

Edouard LORMIER (1847-1919). Le sauveteur. Epreuve en bronze à patine brune. Signé. Inscrit «Sauveteur», «Susse Frères Editeurs Paris», «Fonte sur plâtre» et cachet d'éditeur. H : 30 ; L : 19 ; P : 14,5 cm

300 / 500 €



309

Paul RICHER (1849-1933). Le forgeron. Epreuve en bronze à patine brune. Signé. Inscrit «Susse Frères Editeurs Paris», «cire perdue» et cachet d'éditeur. H : 37 ; L : 15 ; P : 12 cm

200 / 300 €



310

Paul RICHER (1849-1933). Le semeur. Epreuve en bronze à patine brune. Signé. Inscrit «Susse Frères Editeurs Paris», «cire perdue» et cachet d'éditeur. H : 29 ; L : 16 ; P : 12 cm

200 / 300 €



311

Eugène MARIOTON (1854-1933). Fascinator. Epreuve en bronze à patine brune sur un socle en marbre. Signé et titré. Cachet «Siot-Decauville Fondateur Paris». H : 46 ; L : 14 ; P : 14 cm (dimensions avec socle) (légères usures à la patine)

200 / 300 €



312

Léon DESCHAMPS (1860-1928). En moisson. Epreuve en bronze à patine brune. Signé et titré. Inscrit «En moisson», «Susse Frères Editeurs Paris», «cire perdue» et cachet d'éditeur. H : 32 ; L : 17 ; P : 13 cm (légères usures à la patine)

200 / 300 €



313

Marcel DEBUT (1865-1933). Le jeune écolier. Epreuve en bronze à patine brune sur un socle en pierre translucide. Signé. H : 19,5 ; L : 6,5 ; P : 6 cm (dimensions avec socle)

80 / 120 €



314

Octave Georges LELIEVRE (1869-1947). Porte-bouquets en bronze à patine brune. Signé. Inscrit «Susse Frères Editeurs Paris» et «Fonte sur plâtre». H : 16 ; L : 9 ; P : 6,5 cm

200 / 300 €



315

Alexandre KELETY (1874-1940). Buste d'athlète. Epreuve en bronze à patine verte. Signé. Fondateur Les Neveux de Jules Lehmann, cachet «LNJL Paris». H : 43 ; L : 38 ; P : 27 cm (avec le socle) (très légers éclats sur le socle)

500 / 700 €



316

Alexandre KELETY (1874-1940). Buste de Jean Mermoz. Epreuve en bronze à patine verte. Signé. Fondateur Les Neveux de Jules Lehmann, cachet «LNJL Paris». H : 30 ; L : 36 ; P : 15 cm (avec le socle) (socle accidenté et à refixer)

300 / 500 €



317

Louis-Albert CARVIN (1875-1951). Panthère touchée par une flèche. Epreuve en bronze à patine brune sur un socle en onyx. Signé «L. CARVIN 11». H : 40 ; L : 60 ; P : 21 cm (dimensions avec socle) (très légères égrénures au socle)

400 / 600 €



318

Gaston D'ILLIERS (1876-1932). Lièvre. Epreuve en bronze à patine brune sur un socle en marbre portor. Fonte d'édition. Signé. H : 17,5 ; L : 8 ; P : 8 cm

200 / 300 €



319

Louis RICHÉ (1877-1949). Faon. Epreuve en bronze à patine verte. Signé sur la patte arrière. H : 31 ; L : 34,5 ; P : 10 cm (avec le socle)

400 / 600 €



320

Georges Henri LAURENT (1880-1940). Paire de serre-livres figurant un singe assis sur un socle en marbre vert. Epreuves en bronze à patine verte. Signé et numéroté 89 au dos. H : 14,5 et 11,5 ; L : 14,5 et 15 ; P : 13 et 10 cm (très légères égrénures à l'un des socles). Note : une paire de serre-livres figurant un singe assis vendue 2706 € frais compris chez Aguttes le 23 novembre 2012 (lot 329)

500 / 700 €



321

Victor DEMANET (1895-1964). Deux tailleurs de pierre. Epreuve en terre cuite. Signé. H : 31 ; L : 64 ; P : 32 cm (très légères égrénures)

200 / 300 €



322

Presse-papier en bronze représentant un ours debout. Travail dans le style de la FORET-NOIRE. H : 16 ; L : 12 ; P : 8 cm (quelques usures)

80 / 120 €



323

G. BALLY (XIXe-XXe). Chien berger allemand. Epreuve en bronze à patine brune. Signé «GO. BALLY» (?). H : 26 ; L : 25 ; P : 9 cm

80 / 120 €



324

PESCRA (début du XXe siècle). Important groupe en terre cuite à patine bronze figurant un lion et une lionne. Signé. H : 43 ; L : 69 ; P : 30 cm (très légères égrenures)

200 / 300 €



325

Coffre de voyage en cuir de Cordoue clouté à décor d'entrelacs, rinceaux feuillagés et fleurs stylisées. De forme rectangulaire, le couvercle est légèrement bombé et il présente deux poignées latérales. XVIIe siècle. H : 59 ; L : 115 ; P : 61 cm (accidents et restaurations)

500 / 800 €



326

Miroir en bois sculpté et doré, le fronton composé d'un vase surmontant un médaillon à l'antique et ceint d'une guirlande de feuilles de chêne. ITALIE, deuxième moitié du XVIIIe siècle. 124 x 55,5 cm (quelques accidents)

400 / 600 €



327

Commode ouvrant par deux tiroirs en façade en bois laqué crème, à décor polychrome en façade de rinceaux fleuris et dessus peint à l'imitation du marbre. ITALIE, XVIIIe siècle. H : 80 ; L : 102 ; P : 50 cm (petits accidents / éclats et restaurations)

400 / 600 €



328

Miroir à fronton en bois sculpté, stuqué et doré à décor d'entrelacs, le fronton ajouré orné de trois fleurs et panache. Epoque Louis XV. 95 x 51 cm (accidents et restaurations, miroir changé et fronton ancien probablement rapporté)

300 / 400 €



329

Belle console de forme mouvementée en bois sculpté, partiellement doré et rechargé vert à décor ajouré de motifs rocaille et feuillagés. Elle repose sur quatre pieds galbés richement sculptés réunis par une entretoise mouvementée en X. Plateau orné d'une marqueterie de marbre (restauré). ITALIE, XVIIIe siècle. H : 93 ; L : 110 ; P : 55 cm (légers accidents et restaurations)

1 700 / 2 000 €



330

Paire de miroirs à parcloles de forme mouvementée en bois sculpté et doré. ITALIE, milieu du XVIIIe siècle. 128 x 64 cm (chaque) (quelques accidents et manques)

1 500 / 2 000 €



331

Belle console d'applique en bois sculpté et doré à décor d'angelots et rinceaux fleuris. Composée d'éléments anciens, elle repose sur deux pieds droits. ITALIE, en partie du XVIIIe siècle (montage postérieur). H : 99 ; L : 100 ; P : 55 cm (quelques accidents et restaurations)

1 200 / 1 500 €



332

Paire de petits miroirs de forme trapèze en bois sculpté et doré. Probablement ITALIE, XVIIIe siècle. 51 x 34 cm (chaque) (accidents et restaurations) (autrefois très certainement agrémentés d'une applique en partie basse)

200 / 300 €



333

Petit miroir à fronton en bois sculpté, stucé et doré à décor d'entrelacs, le fronton orné de trois fleurs et panache. Epoque Louis XV. 50,5 x 27,5 cm (accidents et restaurations, miroir changé)

100 / 150 €



334

Fauteuil à dossier plat en bois doré et sculpté à décor de rinceaux fleuris et feuillagés. Epoque Régence. H : 95 ; L : 65 ; P : 50 cm (garniture en cuir fauve moderne, éclats à la dorure, restaurations)

400 / 600 €



335

Petit miroir à fronton en bois sculpté, stuqué et argenté à décor d'entrelacs, le fronton ajouré et orné d'une feuille d'acanthé. Époque Louis XV. 61 x 34 cm (accidents et restaurations, miroir changé, réargenté à la feuille)

100 / 150 €



336

Armoire marquetée en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements d'amarante de fil soulignés de filets de buis ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux vantaux présentant une serrurerie à crémone. Montants à large chanfrein ; pieds droits. Plateau de marbre rouge des Ardennes mouluré. Époque Louis XVI. H : 167 ; L : 113 ; P : 37 cm (restaurations d'usage) (clef). Expert : Stéphane Molinier - T : 06 72 22 69 07

1 000 / 1 500 €



337

Table de salon marquetée de carrés sur pointes délimités par de larges filets et centrés de fleurettes stylisées ; de forme ovale, elle repose sur des pieds cambrés sinueux réunis par une tablette d'entrejambe et ouvre par un tiroir formant écritoire (manque la tablette et le nécessaire). Plateau de marbre blanc veiné gris encastré. Estampille de Léonard BOUDIN et JME mais attribuée à Jean-Pierre DUSAUTOY. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. H : 71 ; L : 49,5 ; P : 38 cm (petits accidents et restaurations d'usage, manque un sabot en bronze) (clef). Expert : Stéphane Molinier - T : 06 72 22 69 07

500 / 700 €



338

Meuble en bas d'armoire en acajou et placage d'acajou moucheté ; de forme rectangulaire, il ouvre par un large tiroir surmontant deux vantaux ; les montants à ressaut et demi-colonne cannelée ; les pieds fuselés. Ornementation de bronze ciselé et doré à moulures de raies de cœur, perles et galerie ajourée. Plateau de marbre encastré (accidenté). Les vantaux découvrent des étagères à glissière. Époque Louis XVI. H : 123 ; L : 121 ; P : 51 cm (petits accidents) (clef). Expert : Stéphane Molinier - T : 06 72 22 69 07

1 000 / 1 500 €



339

Meuble en bas d'armoire en placage de palissandre et bois de rose de fil ; de forme rectangulaire, il ouvre par deux larges vantaux ; montants chanfreinés et pieds droits. Estampille de Jean-Baptiste VASSOU et JME. En partie d'époque Louis XVI (restaurations principalement dans les fonçures). H : 96 ; L : 164 ; P : 42,5 cm (très légers accidents) (clef). Expert : Stéphane Molinier - T : 06 72 22 69 07

600 / 800 €



340

Guéridon marqueté de losanges délimités par des filets agrémentés de fleurettes quadrilobées stylisées ; de forme circulaire, il ouvre par deux tiroirs et deux tablettes en opposition et repose sur des pieds en gaines réunis par une entretoise en bronze supportant un plateau ; belle ornementation de bronze tels que galerie ajourée, rosaces, cadres à perles... Plateau de marbre brèche d'Alep encastré (accidenté). Style Louis XVI (éléments anciens). H : 72,5 ; D : 66 cm (très légers accidents mais bel état général de conservation). Expert : Stéphane Molinier - T : 06 72 22 69 07

400 / 600 €



341

Meuble à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie de style Boulle ouvrant par deux portes en façade, à montants à pans coupés et reposant sur une plinthe chantournée. Riche garniture de bronze doré. Dessus de mabre blanc. Epoque Napoléon III. H : 108 ; L : 129 ; P : 47 cm (très bel état général, propre, quelques usures au mabre, clef, serrure difficile)

500 / 700 €



342

Bureau plat en acajou, placage d'acajou et acajou moucheté ; de forme rectangulaire, il ouvre par deux larges tiroirs en ceinture ; les têtes de pied à ressaut agrémentées d'une rosace, ainsi que le dormant ; les pieds en gaines à angles évidés. Ornementation de bronze ciselé et doré tels que moulures perlées, galerie, chutes de laurier... Plateau gainé de cuir brun à décor de vignettes dorées et «petit fer». Beau travail de style Louis XVI dans l'esprit de MONTIGNY. H : 78 ; L : 111,5 ; P : 55 cm (petits accidents et usures d'usage) (clefs). Expert : Stéphane Molinier - T : 06 72 22 69 07

700 / 1 000 €



342 bis

Icône des Trois Hiérarques. Tempera et or sur bois figurant les saints Basile le Grand (Vasily), Grégoire de Nazianze (Grigory) et Jean Chrysostome (Ivan), la bordure peinte à l'imitation des émaux cloisonnés. Russie, seconde moitié du XIXe siècle. 31 x 27 cm (légers manques). Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51

400 / 600 €



343

Icône de Saint Stylianos de Paphlagonia. Tempera sur bois. Dans un cadre en bois doré. Il est le saint patron des enfants de Grèce ainsi que le protecteur des nourrissons. GRECE, début du XIXe siècle. 37 x 27 cm (hors cadre) (manques). Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51

400 / 500 €



343 bis

Icône de Saint Nicolas le Thaumaturge. Tempera et or sur bois. Russie méridionale, milieu du XIXe siècle. 34,5 x 30 cm (quelques manques). Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51

300 / 500 €



344

Icône des douze fêtes. Russie, début du XIXe siècle. 30,5 x 26 cm (accidents et restaurations)

100 / 150 €



344 bis

Icône des Trois Hiérarques. Tempera et or sur bois figurant les saints Basile le Grand (Vasily), Grégoire de Nazianze (Grigory) et Jean Chrysostome (Ivan), la bordure peinte à l'imitation des émaux cloisonnés. Russie, seconde moitié du XIXe siècle. 31 x 27 cm (légers manques). Expert : Maxime Charron - T : 06 50 00 65 51

400 / 600 €



345

Icône. Vierge à l'enfant sur fond doré. Russie, fin du XIXe siècle. 27 x 22 cm (accidents et restaurations)

100 / 150 €



346

Boite à tabac de forme oblongue en cuivre et laiton gravé à décor de scènes paysagées animées de personnages et feuilles de tabac, avec des inscriptions. HOLLANDE, XVIIIe siècle. H : 3,5 ; L : 15 ; P : 4,5 cm (usures d'usage)

50 / 100 €



347

Cartouchière en cuivre doré gravé et repoussé à décor d'une combattante au milieu de trophées militaires. BALKANS, époque Ottomane, première moitié du XIXe siècle

50 / 100 €



348

Lot comprenant (7) : - Boite circulaire en ivoire ornée d'une miniature figurant une jeune femme. Signé B. ETHREB. XIXe siècle. H : 2,1 ; D : 6,2 cm (fond de la boite recollé). Note : un miroir face à main avec une miniature signée du même artiste vendu chez Christies Londres le 14 juin 2006 (lot 832) - Miroir en ivoire, le couvercle dépliant orné d'une miniature ovale figurant une jeune femme. Signé B. ETHREB. XIXe siècle. 8,8 x 5,4 cm (dans son écrin à la forme, usures) - Boite circulaire en ivoire, le couvercle décor dans sa partie centrale d'attributs de l'Amour (carquois, flèches). XIXe siècle. H : 2,2 ; D : 5 cm (manques) - Boite en ivoire de forme cylindrique contenant trois flacons à sels. Couvercle chiffré (SB ?). H : 7,5 ; D : 3,5 cm (un flacon accidenté au col et au bouchon) - Trois miniatures sur ivoire représentant chacune une jeune femme. XIXe siècle. D : 1,4 cm environ (chaque) (l'une accidentée) (Spécimens en ivoire d'éléphant. Conformés au Règlement CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimens antérieurs au 1er Juin 1947)

200 / 300 €



349

Lot comprenant (8) : - Chope miniature en argent. Poinçons illisibles. Travail étranger du XIXe siècle. H : 4,2 cm. Poids : 22,1 g - Aiguière miniature en argent. Poinçons illisibles. Travail étranger du XIXe siècle. H : 2,4 cm. Poids : 2,1 g - Boite à pilule carrée en argent. Poinçons illisibles. Travail étranger du XIXe siècle. H : 2 ; L : 5,5 ; P : 5,5 cm. Poids : 29,5 g - Boite à pilule de forme cubique en argent. Poinçons illisibles. Travail étranger du XIXe siècle. H : 4,3 ; L : 4 ; P : 3 cm. Poids : 23,5 g - Boite à poudre de forme cubique en argent. Poinçons illisibles. Travail étranger du XIXe siècle. H : 3,5 ; L : 3,3 ; P : 2,7 cm. Poids : 23,3 g - Flacon à sels en cristal taillé. Monture présumée en argent. Absence de poinçons. XIXe siècle. H : 8,7 cm. Poids brut : 50,2 g - Lunette binocle pliante. Monture en métal. XIXe siècle. L : 7,5 cm (repliée) - Boite à pilule en métal argenté. H : 2,2 ; L : 5 ; P : 3,8 cm

100 / 200 €



350

Médaille circulaire en biscuit de porcelaine - dans le goût de WEDGWOOD - blanc sur fond bleu figurant une scène allégorique (femmes drapées à l'antique, faune,...). XIXe siècle. D : 3,7 cm (dans son écrin dont la charnière est accidentée)

50 / 80 €



351

Lot comprenant 6 miniatures XVIIIe et XIXe siècle : - 3 miniatures ovales. 12,5 x 10 cm ; 5,6 x 4,5 cm ; 5,6 x 4,5 cm. - 3 miniatures circulaires. D : 5 cm (environ, chaque) (en bon état général, quelques petits accidents ou manques)

200 / 300 €



352

Modèle de Claude GALLE (1759-1815) et possiblement attribué à. Paire de flambeaux en bronze ciselé, patiné et doré, la base circulaire à décor d'une frise de palmettes stylisées soutenant un fût fuselé surmonté de têtes de femmes à l'antique accolées. Époque Consulat - Empire. H : 25 ; D : 12 cm (quelques usures à la patine). Note : modèle similaire à ceux livrés par le célèbre bronzier Claude Galle en 1804 pour le Palais de Fontainebleau et qui se trouvaient en 1807 dans le Salon des Aides de Camp de l'Empereur et définis comme «deux paires de flambeaux en cuivre ciselé et doré à gaine ronde avec trois figures et leurs pieds, ornements à palmettes hauteur 27 cm». Cette paire de flambeaux est à rapprocher également d'un dessin conservé au Musée des Arts décoratifs pour un projet de flambeau exécuté vers 1810. Bibliographie comparative : Jean-Pierre Samoyault, «Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous l'Empire au château de Fontainebleau», Paris, 1989, p. 175, fig. 155

1 000 / 1 500 €



353

Pendule borne en bronze doré représentant Cérès, déesse antique de l'agriculture et des moissons. Cadran signé. Epoque Restauration. H : 38 ; L : 27 ; P : 10,5 cm (quelques manques, usures) (balancier, clef)

400 / 600 €



354

Pendule borne en bronze doré représentant un jeune berger jouant de la flûte, un chien et une brebis près de lui. Epoque Restauration. H : 39 ; L : 37 ; P : 11,5 cm (quelques manques, usures) (balancier, clef)

400 / 600 €



355

Paire de bougeoirs en porcelaine dans le goût de SEVRES et bronze doré de style Louis XVI en forme de pot à feu, le couvercle formant cassolette et bougeoir renversé. Fin du XIXe siècle. H : 23,5 cm (quelques usures au décor)

100 / 150 €



356

Paire de vases dans le goût de SEVRES en porcelaine à décor finement émaillé en réserves de bouquets de fleurs au naturel, dans un entourage de rinceaux or sur fond bleu céleste. Marque apocryphe à la base. H : 24 cm (chaque) (anciennement montés en lampe, percés, usures, légères égrenures)

200 / 300 €



357

Jardinière de forme rectangulaire en bronze ciselé et doré reposant sur quatre pieds griffe surmontés de bustes de femmes ailées. Intérieur en tôle. Epoque Napoléon III. H : 12 ; L : 28 ; P : 20 cm

200 / 300 €



358

Encrier de forme rectangulaire en bois noirci, garniture de bronze ciselé et doré, reposant sur quatre pieds surmontés de sphinges. Epoque Napoléon III. H : 1é ; L : 32,5 ; P : 24,5 cm (très légers accidents)

100 / 200 €



359

Paire de bougeoirs en bronze patiné, le fût formé de femmes drapées. Fin du XIXe siècle. H : 27 cm (chaque)

70 / 100 €



360

Lampe en bronze doré à décor d'un Bacchus enfant reposant sur un socle à décor de raies de cœur. Fin du XIXe siècle. H : 41 (avec abat-jour) ; 15,5 cm (piètement seul)

50 / 100 €



361

Henri RISCH, vers 1900. Cachet en bronze chiffré («PC» ?) en forme de pingouin sur un tertre. H : 8,5 cm Note : sculpteur et artiste ornementaliste de la fin du XIXe / début du XXe siècle, il est actif durant la Belle Epoque et les années trente, et réputé pour ses objets décoratifs en bronze

50 / 80 €



362

Marc LALIQUE (1900-1977), LALIQUE France. Lampe de table en verre moulé pressé à décor de faunes en applique. Signé «Lalique France». H : 34 cm environ

2 000 / 2 500 €



363

Jacques ADNET (1900-1984). Lustre moderniste à structure en métal chromé à six bras de lumières certissant chacun deux plaques de verre superposées. Petite vasque centrale à une lumière. Fût cylindrique orné de trois plaques de verres étagées et cache bélière de forme cornet (avec numéro inscrit à l'intérieur). H : 70 ; D : 54 cm (piqûres en surface). Provenance : vente Millon et Associés du 15 octobre 2012 (lot 258)

400 / 600 €



364

William KATAVOLOS (né en 1924), Ross LITTELL (1924-2000) & Douglas KELLEY (né en 1928) pour LAVERNE INTERNATIONAL (Etats-Unis, modèle créé en 1952, édition vers 1960). Paire de chaises T, modèle 3LC. Peau de cuir marron tendue sur trois montants tubulaires en acier chromé maintenus par une entretoise en acier émaillé en forme de T. H : 82 ; L : 60 ; P : 57 cm (chaque) (bel état général d'usage mais notamment, quelques taches, usures et piqûres). Note : l'une des créations les plus populaires du trio diplômé du Pratt Institute de New York, la chaise T fait partie de la collection permanente du Museum of Modern Art de New York

1 000 / 1 500 €



365

Pierre CHAPO (1927-1987). Ensemble comprenant une table modèle T14C et six chaises modèle S11. Structure en orme massif et assise en cuir noir surpiqué blanc (refaite). Atelier Pierre CHAPO. Chaises : H : 78 ; L : 43 ; P : 43 cm (chaque). Table : H : 73 ; L : 182 ; P : 85 cm

5 000 / 7 000 €



366

Paul LE GEARD (XXe siècle). Console. Piètement en acier et plateau en bois laqué noir. H : 82 ; L : 150 ; P : 39,5 cm (légères piqûres et craquelures sur la laque, anciennement électrifiée dessous)

300 / 500 €



367

Paire de chandeliers en métal argenté montés en lampes. Travail de décorateur des années 70. H : 51,5 cm (chaque, sans la monture électrique)

200 / 300 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les ventes aux enchères se font expressément au comptant. L'adjudicataire doit acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère et des frais d'expédition éventuels, les frais et les taxes suivants : **27%** (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA) pour les ventes volontaires et **14,28%** (11,90 % HT + TVA) pour les ventes judiciaires. Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE (3 % HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures) ou de DROUOT ONLINE (1,5% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures). La TVA sur les frais est rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation, dans les délais légaux, des justifications d'exportation.

Aucune réclamation n'est recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif et Cannes Enchères ne peut être tenu responsable des éventuelles erreurs au catalogue. Les photographies du catalogue ou présentes sur Internet n'ont pas de valeur contractuelle. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur, et a pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de Cannes Enchères, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et reste seule responsable de l'acquiescement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjudgés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur dans les locaux de Cannes Enchères (où ils pourront y être retirés dès le soir de la vente) ou à défaut en garde-meubles en cas d'encombrement trop important. Des frais de stockage et d'enlèvement (si intervention du garde-meubles) seront facturés à l'acheteur à compter du 1er jour calendaire suivant le jour de la vente. Ces frais de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Cannes Enchères, de quelque manière que ce soit, le transfert de propriété ayant eu lieu dès l'adjudication prononcée et l'adjudicataire est prié de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. L'adjudicataire est par ailleurs seul responsable par la suite en cas de perte, casse ou vol de ses achats, même dans les locaux de Cannes Enchères. Cannes Enchères décline donc toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Enfin, passé un délai de stockage de six mois, aucune réclamation ne sera recevable.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots peut être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces. L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €. Tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaire étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1 000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5 000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20 000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20 000 €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèce en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par carte bancaire Visa ou Master Card à l'étude (pas de paiement à distance).

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat ou de demande d'enchères par téléphone joint au catalogue ou sur le site Internet Cannes Enchères. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Cannes Enchères ou les experts ne sont pas responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, et le nombre de lignes téléphoniques étant limité, veuillez remplir soigneusement le formulaire et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente, par fax/courrier /mail, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Cannes Enchères avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Cannes Enchères dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Cannes Enchères dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Cannes Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Cannes Enchères.

Les montres sont vendues en l'état sans révision préalable et sans garantie quant au fonctionnement du mécanisme.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Les dimensions des montres sont données à titre indicatif. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut - Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert. Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

** Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans un délai de deux mois à compter de la dernière tentative infructueuse de vente. Passé ce délai, des frais de magasinage et d'assurance seront décomptés et Cannes Enchères ne pourra être tenue d'aucune garantie, notamment en cas de perte, casse ou vol, à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Les conditions de vente peuvent varier. Merci de bien vouloir consulter les conditions générales d'achat et de transport qui s'appliquent à la vente qui vous intéresse disponibles sur www.cannes-enchères.com et/ou sur les catalogues de vente.