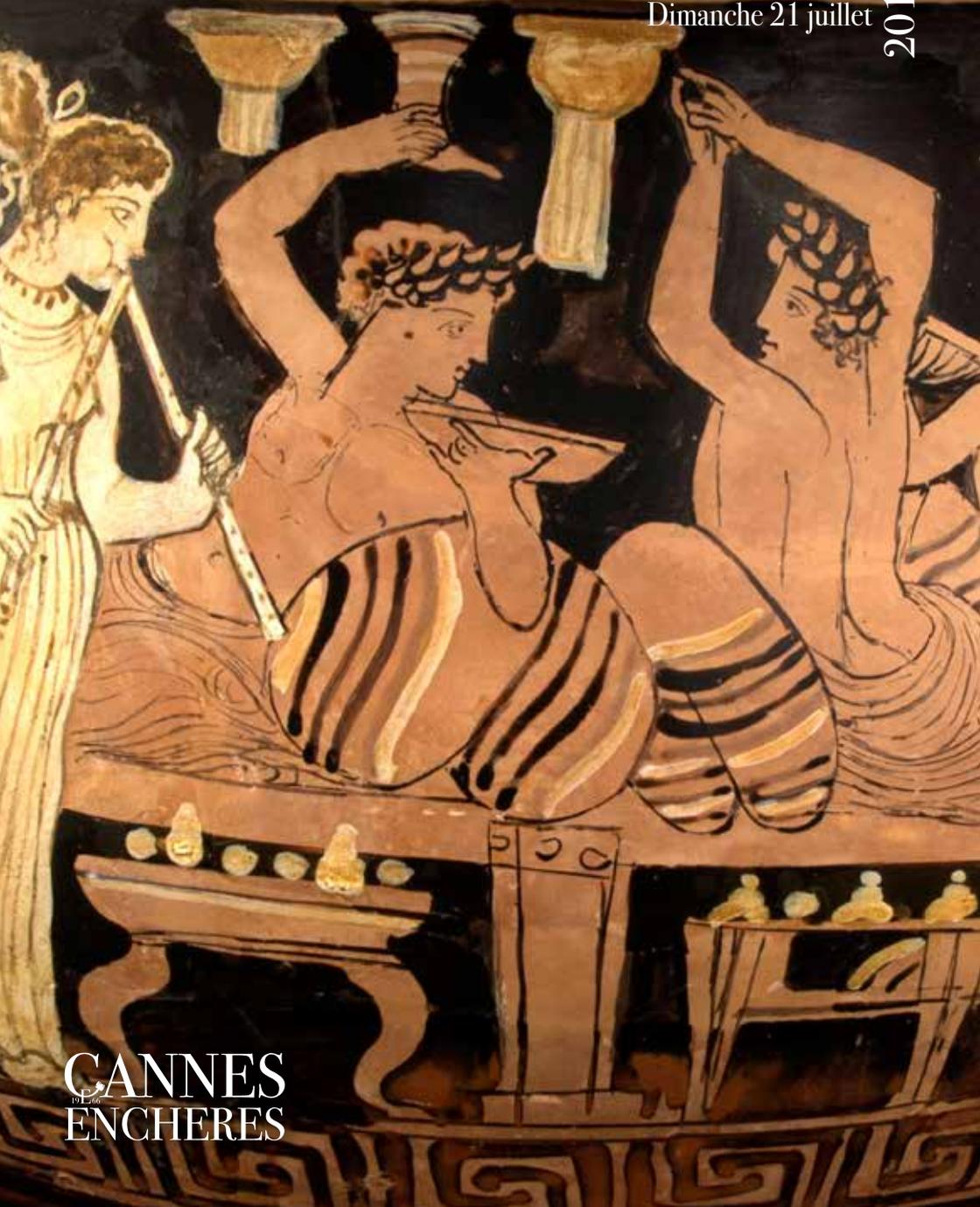


# ARCHÉOLOGIE & ARTS PREMIERS

Dimanche 21 juillet

2019



CANNES  
1966  
ENCHERES

Dimanche 21 Juillet à 13h

## FRANC-MAÇONNERIE & COMPAGNONNAGE

**Expert : Dominique LIBERT**

Conseil en Ventes Publiques - 32 boulevard Montfleury - 06400 CANNES

libertdominique@wanadoo.fr

Tél. : 06 15 10 45 95

Rare groupe en porcelaine de Meissen représentant un couple dont la femme coud des initiales sur un tablier maçonnique, à ses pieds est assis le carlin, symbole de la maçonnerie et de l'ordre des mopses. XIX<sup>e</sup> siècle.

L : 27 ; l : 14 ; h : 18,5 cm.

Note : Modèle de J.J Kandler

(1706-1775) créé en 1745.

Un exemplaire du XVIII<sup>e</sup> siècle a été

vendu chez Sothebys Londres le

25 octobre 2016 pour la somme

61 250 £ 4 000 / 5 000 €



Mardi 23 Juillet à 14h

## ARMES & SOUVENIRS HISTORIQUES CANNES DE COLLECTION

**Expert : Jean-Claude DEY**

Expert honoraire près de la Cour d'Appel de Versailles

Ancien Assesseur près la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière

Conseil en Ventes Publiques - Membre du SFEP

Assisté d'Arnaud de Gouvion Saint-Cyr

8 bis Rue Schlumberger - 92430 MARNES-LA-COQUETTE

jean-claude.dey@wanadoo.fr

www.jeanclaude dey-expert.com

Tél. : 01 47 41 65 31 - Fax : 01 47 41 17 67

Glaive de pair de France de Comte HERWYN de NEVELE (1753-1824).

Fusée à plaquettes de nacre. Monture en bronze doré, pommeau au mufle de lion et visage d'Athéna, garde à deux quillons évasés en palmette et nœud

de cors aux armes de France. lame à méplat médian, gravée dorée et bleuic au tiers, signé de Knecht à Solingen. Fourreau recouvert de galuchat à deux garnitures en laiton doré et ciselé.

A.B.E. Epoque Restauration.

Provenance : Descendance du Comte HERWYN de NEVELE,

sénateur du Premier Empire, Pair de France.

1 000 / 1 500 €



# CANNES 1912-66 ENCHERES

Agencement 2002-130

## Dimanche 21 Juillet à 14h30

### Vente aux enchères publiques

HÔTEL DES VENTES

20 RUE JEAN JAURÈS (PLACE DE LA GARE) 06400 CANNES

Tél. : 04 93 38 41 47

[info@cannes-encheres.com](mailto:info@cannes-encheres.com)

[www.cannes-encheres.com](http://www.cannes-encheres.com)

### Expositions publiques

Vendredi 19 Juillet de 10h à 12h et de 14h30 à 18h.

Samedi 20 Juillet de 10h à 12h et de 14h30 à 18h.

Le matin de la vente de 10h à 12h

### Informations et ordres d'achat

[alexandre.debussy@cannes-encheres.com](mailto:alexandre.debussy@cannes-encheres.com)

### Experts :

Jean-Claude ALBA - Conseil en Ventes Publiques

Tél. : 06 08 64 09 97

**pour les lots 1 à 40 et 43 à 65**

Serge REYNES - Conseil en Ventes Publiques

Tél. : 06 23 68 16 95

**pour les lots 66 à 124**



**AUCTION** FR  
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

**live** [interencheres-live.com](http://interencheres-live.com)  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

**DROUOT**  
DIGITAL

## ARCHÉOLOGIE & ARTS PREMIERS

Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD  
Commissaires-Priscurs habilités

Collections parisienne, du sud de la France  
et à divers

- 1 Statuette en terre cuite orangée avec restes de pigments rouges représentant une femme voilée tenant son enfant dans ses bras.  
Art Parthe, V<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C..  
H : 9 cm.  
Provenance : Vente publique Auxerre en 1985.  
170 / 220 €



- 2 Poids zoomorphe en agate rubanée en forme de canard.  
II<sup>e</sup> millénaire avant J.-C..  
L : 15 mm.  
Provenance : Collection française avant 1980  
puis ancienne vente publique Monaco.  
200 / 250 €

- 3 Intaille gravée d'un cheval en calcédoine beige.  
Art Greco-Perse V<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C..  
D : 1,5 cm  
Provenance : Collection française avant 1980 puis  
ancienne vente publique Monaco. 200 / 250 €



- 4 Amphorisque en pâte de verre bleu foncé, semi-opaque. Panse ovoïde allongée, base en bouton, col cylindrique, lèvres évasées, deux anses verticales reliant la base de la lèvre à l'épaule. Décor de chevrons et lignes concentriques de couleur jaune sur la panse, la lèvre et le col. Nombreuses traces d'irisations argentées.  
Levant, V<sup>e</sup> siècle avant J.-C..  
H : 11,5 cm (une anse restaurée).  
Provenance : Vente publique Auch étude Briscadieu le 15 décembre 1985 ; vente publique Bonhams Londres le 13 mars 2000 ; vente publique Tajan le 29 octobre 2008.  
300 / 500 €



- 5 Statuette en bronze de guerrier debout sur une base rectangulaire, tenant dans sa main droite une épée posée sur son épaule et de l'autre un bouclier; Il est coiffé d'un casque aplati décoré de cornes. Belle patine verte et rouge. Sardaigne, civilisation Nuragique probablement, environ 1000 avant J.-C..  
H : 8,3 cm.

Provenance : Vente publique Aubagne étude Gamet le 19 juin 1983. Accompagné de son certificat de bien culturel de la Direction des Musées de France.

2 000 / 2 500 €

- 6 Ensemble de cinq amulettes en bronze représentant des femmes stylisées priant ou dansant. Civilisation Golasecca période Latial II, environ 770-730 avant J.-C. (influencé par la culture Hallstatt en Italie du X<sup>e</sup> au VII<sup>e</sup> siècle avant J.-C.).

H : de 9,5 à 6,5 cm (chaque).

Provenance : collection française acquise en galerie à Cannes le 29 août 1998 ; ancienne vente publique Monaco. 1 000 / 1 500 €



- 7 Statuette en terre cuite brune représentant le dieu Harpocrate debout sur une base ovale. Il est coiffé d'un croissant et tient dans ses bras un enfant (Pharaon ?). A côté du dieu, sur un tabouret, sont présentées des offrandes (pain et fruits).

Probablement Egypte, époque romaine, atelier d'Alexandrie II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle.

H : 20 cm.

Provenance : Vente publique Auxerre le 1<sup>er</sup> avril 1984.

200 / 300 €





- 8 Ouchabti en faïence émaillée verte. Il porte la perruque tripartite, la barbe postiche et tient les instruments araires. Inscriptions gravées sur une colonne verticale dans un cadre. Egypte, époque Ptolémaïque (323-30 avant J.-C.).  
H : 12,5 cm.  
Provenance : Vente publique Marseille avril 1985. 500 / 600 €



- 10 Statuette en bronze à patine sombre représentant le dieu Ptah. Il est représenté debout tenant le sceptre Ouas. Il porte la calotte et la barbe postiche. Egypte, Basse époque (664-332 avant J.-C.).  
H : 8,5 cm (mauvais état).  
Provenance : Collection privée du sud de la France. 200 / 250 €

- 9 Base de chevet en faïence siliceuse à glaçure bleue et noire décorée de deux masques anthropomorphes en relief et ornés de pointillés noirs. Egypte, Basse époque (750-332 avant J.-C.).  
L : 14 cm (accidents et restaurations).  
Provenance : Ancienne collection du vicomte B. de G. (1905-1985) ; vente publique Daguerre Paris. 300 / 500 €

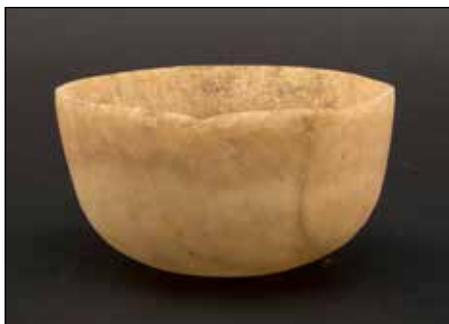


- 11 Ouchabti en faïence émaillée bleu intense inscrit en noir sur une colonne ventrale et dans un cadre au nom du Pharaon Pinedjem 1<sup>er</sup>. Dans un cartouche, "Le Schedj, l'Osiris, le roi Pinedjem aimé d'Amon Juste de voix". Il porte la couronne tripartite striée, les instruments oratoires. Son front est ceint d'un "uréus". Egypte, Cachette Royale de Deir El Bahari, 3<sup>e</sup> période intermédiaire. XXI<sup>e</sup> Dynastie, environ 1069-955 avant J.-C..  
H : 11 cm (restauration au dos ?).  
Provenance : Vente publique Marseille étude Clavel le 1er décembre 1985. Accompagné de son certificat de bien culturel de la Direction des Musées de France. Références : Louvre E 7665. Kitchen Tip 1973 pp. 257-261. Schneider N° 4,3,0,3, Pl. 46. Aubert "Chroniques d'Egypte 56" (1981) p. 26. Aubert "Statuettes égyptiennes" p. 142, Pl. 25-26. Gautier "Livre des rois III" 2, 1914, pp. 251-252. 2 500 / 3 000 €



- 12 Coupe en albâtre rubané. De forme circulaire, à fond plat.  
 Egypte, Ancien Empire (environ 2700 - 2200 avant J.-C.).  
 H : 6 ; D : 17,5 cm (égrenures, fêlures et recollage, mais bel état général de conservation).  
 Provenance : Ancienne collection privée Belgique (certificat de 1991) puis collection parisienne. 800 / 1 200 €

- 13 Coupelle en albâtre.  
 Probablement Egypte,  
 Basse époque (750-332 avant J.-C.).  
 H : 6 ; D : 11 cm  
 (égrenures, possiblement repolie).  
 Provenance : Ancienne vente publique France.  
 200 / 300 €



- 14 Élément de bas relief gravé d'une frise hiéroglyphique verticale rehaussée de bleu.  
 Egypte, Nouvel Empire  
 (1552-1070 avant J.-C.).  
 H : 27,5 ; L : 13,5 cm.  
 Provenance : Collection Antonio Goncalves, Paris, vente publique Drouot.  
 1 900 / 2 200 €



- 15 Base de statue en pierre avec ligne d'inscription hiéroglyphique.  
 Egypte, fin du Nouvel Empire.  
 L : 9 cm.  
 Provenance : Vente publique étude Le Brech et Associés, Paris. 500 / 700 €



- 16 Amulette en faïence émaillée bleue représentant la déesse Thouéris debout tenant le long sceptre terminé par une croix "ankh". Egypte, époque Ptolémaïque (323-30 avant J.-C.). H : 5,5 cm.  
Provenance : vente publique étude Carvajal, Antibes. 300 / 400 €



- 17 Grand fragment de sarcophage en bois peint dont reste quatre panneaux relevant du couvercle. Tous les morceaux sont reliés entre eux par des mortaises et tenons. Huit lignes d'inscriptions hiéroglyphiques mentionnant plusieurs formules d'offrandes funéraires adressées au défunt du nom de Padiheka, fils de Hapi (traduction disponible). Egypte, XXVI<sup>e</sup>-XXX<sup>e</sup> Dynastie. H : 95 cm (accidents et manques visibles). Provenance : Ancienne collection française avant 1968.  
Bibliographie : Ranke, Personnamen I, 125, 19. Muséographie : musée archéologique de Madrid, Inv. n° 1519, 26<sup>e</sup> Dynastie Saqqarah. Accompagné de son certificat de bien culturel de la Direction des Musées de France. 4 000 / 5 000 €

- 18 Brasero tripode en terre cuite. Trois nervures en relief à la base relient les trois pieds. Grèce Archaique, VII<sup>e</sup> siècle avant J.-C.. H : 9 ; D : 23 cm (restes de concrétions calcaires). Référence : Exemple similaire au musée archéologique de Florence. Provenance : Ancienne vente publique France. 400 / 500 €





- 19 Enochoë en bronze de type Schnabelkanne à patine verte à oxydation d'azurite légèrement crouteuse. Panse tronconique, épaule cylindrique puis évasée. Embouchure oblique trilobée à bec allongé. Anse fixée sur la panse par une attache en forme de palmettes et sur le col par des bras terminés par des figures de lions allongés. Il est présenté avec son plateau à deux anses tubulaires moulurées.  
Art étrusque, fin du VI<sup>e</sup>-début du V<sup>e</sup> siècle avant J.-C..

H Enochoë : 22,5 cm. D plateau : 27,5 cm.

Provenance : Acheté en galerie à Cannes le 10 janvier 1998. Accompagné de son certificat de bien culturel de la Direction des Musées de France. Références : P. H. G. Howes Smith a recensé une vingtaine de groupes d'objets de ce type dont plusieurs ont été produits en Etrurie, à Vétulonia, à Cerveteri et à Vulci. Mais aussi dans plusieurs autres sites d'Italie méridionale. 3 500 / 4 500 €

- 20 Situle stamnoïde en bronze à patine verte avec oxydations de cuprite et malachite. La panse ovoïde et la partie inférieure conique. Deux attaches en double œillets sur la lèvre pour les doubles anses aux extrémités recourbées et terminées en boutons. Le couvercle est muni d'un long bouton. Elle est accompagnée de son plateau à large bord vertical.

Italie, vallée de l'Idice, culture Golaseca, VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle avant J.-C..

H situle : 37 cm. D plateau : 26 cm.

Provenance : Achetée en galerie à Cannes le 10 janvier 1998. Accompagnée de son certificat de bien culturel de la Direction des Musées de France.

Bibliographie : Daremberg et Saglio, I bronzi degli etruschi e dei celti nella Valle dell' Idice, Quaderni del Museo Archeologico, Luigi Fantini, Bologna, 2006. 4 000 / 5 000 €



- 21 Kyathos cornu à vasque, l'anse ornée d'une plaque en forme de femme stylisée levant les bras, en terre cuite et pigment brun. Décor peint de bandes concentriques. Daunie Septentrionale, période Subgéométrique II (525-475 avant J.-C.).  
H : 11,5 cm.  
Provenance : Acheté en galerie à Cannes le 29 août 1998. 400 / 500 €

- 22 Statuette de Tanagra en terre cuite rosée et traces d'engobe représentant une jeune femme debout vêtue de son chiton et de son himation. Elle tient dans sa main droite une feuille d'acanthé (cassée) en guise d'éventail.  
Grande Grèce, III<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> siècle avant J.-C..  
H : 22 cm.  
Provenance : Succession d'une belle collection privée du sud de la France. Vente publique Drouot 1982 (suivant étiquette sous la base) 500 / 800 €



- 23 Statuette de Tanagra en terre cuite beige représentant un jeune femme debout richement drapée dans un himation retenu par sa main gauche laissant apparaître son chiton plissé. Sa main droite repose sur ses hanches ; ses cheveux sont retenus par un large bandeau en couronne.  
Grande Grèce, III<sup>e</sup> siècle avant J.-C..  
H : 20 cm.  
Provenance : Vente publique Marseille étude Clavel le 30 octobre 1983. 500 / 700 €

- 24 Ex-Voto de Koré en terre cuite beige. Visage souriant, un voile recouvrant sa chevelure et laissant apparaître ses oreilles.  
Grande Grèce, Etrurie, fin du VI<sup>e</sup>-début du V<sup>e</sup> siècle avant J.-C..  
H : 12 cm (manque).  
Provenance : Ancienne collection française acquise entre 1930 et 1960 ; puis par succession à la fille du premier acheteur ; puis ancienne vente publique Monaco. 100 / 150 €



- 25 Ex-Voto de Koré en terre cuite beige. Visage souriant, un large bandeau en couronne recouvre sa chevelure formée de tresses bouclées et laissant apparaître ses oreilles. Trou pour suspension au-dessus de la coiffe.  
Grande Grèce, Etrurie, fin du VI<sup>e</sup>-début du V<sup>e</sup> siècle avant J.-C..  
H : 11,5 cm (manques, accidents).  
Provenance : Ancienne collection française acquise entre 1930 et 1960 ; puis par succession à la fille du premier acheteur ; puis ancienne vente publique Monaco. 100 / 150 €





- 26 Ex-Voto de Koré en terre cuite beige. Visage souriant, un large bandeau en couronne surmonte sa chevelure.  
Grande Grèce, Etrurie, fin du VI<sup>e</sup>-début du V<sup>e</sup> siècle avant J.-C..  
H : 11 cm (accident, restauration).  
Provenance : Ancienne collection française acquise entre 1930 et 1960 ; puis par succession à la fille du premier acheteur ; puis ancienne vente publique Monaco. 100 / 150 €

- 27 Grand protomé de Koré en terre cuite orangée. Les traits portent encore un certain archaïsme. Le visage serein est encadré par une coiffure composée de mèches bouclées séparées en une raie médiane et surmontée d'un diadème et d'un voile retombant sur la poitrine.  
Grèce, fin du VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C..  
H : 25 cm.  
Provenance : Succession de M. E. dont la collection a été rassemblée dans les années 50 ; vente publique Artvalorem Paris. 1 500 / 2 000 €



- 28 Péliké en terre cuite vernissée noire. Panse globulaire et base discoïdale plate.  
Grande Grèce, Etrurie, seconde moitié du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C..  
H : 36 cm  
(très bel état général de conservation).  
Provenance : Acheté en galerie le 9 février 1993. 1 500 / 2 000 €





29 Cratère en cloche en terre cuite vernissée noire à décor en figures rouges à rehauts de blanc et ocre. Sur la face principale, scène de symposion : trois jeunes hommes sont allongés sur un lit recouvert de coussins. Leurs bras tendus vers le haut, l'un d'entre eux tient un rithon en forme de corne, un autre tient le même récipient dans la main gauche et une coupe dans la main droite. Ils semblent s'adonner au jeu de "cotabe" qui consistait à jeter du vin sur ses partenaires. De chaque côté du lit, deux autres jeunes hommes dansent ; ils sont nus ; celui de gauche porte un drapé reposant sur son bras. Tous portant une couronne de laurier. Une jeune femme vêtue d'un long chiton plissé de couleur blanche joue de la double flûte. Elle est coiffée d'un chignon et parée

d'un collier. Au pied du lit des fruits sont disposés sur des tables basses. Au revers, trois jeunes hommes enveloppés dans des himations discutent. Les scènes reposent sur des frises de grecques, larges palmettes sous les anses. Frise de lauriers sous le col. Dans le champ au-dessus de la scène principale des demi-colonnes. Grande Grèce, Campagnie, vers 400-375 avant J.-C.. H : 34 ; D : 33 cm (restaurations). Provenance : Acheté en galerie à Cannes le 11 novembre 1998. Puis par héritage au propriétaire actuel. Accompagné de son certificat de bien culturel de la Direction des Musées de France.

5 000 / 7 000 €



- 30 Cratère en cloche en terre cuite vernissée noire à décor en figures rouges à rehauts de blanc et ocre. Sur la face principale, une femme assise sur un tabouret tient dans sa main droite un gros tambourin. Elle est vêtue d'un long chiton qui laisse ses bras nus et coiffée d'un long chignon. Devant elle, un satyre nu debout légèrement penché en avant, vient de sa main droite taper sur le tambourin alors que la gauche retient une peau d'animal. Derrière elle, un autre satyre nu debout le visage levé au ciel tient un miroir de sa main droite tendue, la gauche

retenant un drapé. Une rosace surplombe le tabouret. Au revers, deux jeunes hommes enveloppés dans des himations discutent de part et d'autre d'une colonne. Une autre rosace dans le champ. Les scènes reposent sur des frises de grecques, larges palmettes sous les anses. Frise de lauriers sous le col. Grande Grèce, Apulie, 400-375 avant J.-C. H : 27 ; D : 25,5 cm (très bel état général de conservation). Provenance : Acheté en galerie à Cannes le 11 novembre 1998. Puis par héritage au propriétaire actuel. 3 000 / 4 000 €



- 31 Lécythe attique en terre cuite vernissée noire à figures rouges attribué au peintre de Bowdoin. Épaule et panse cylindriques. Réserve en rouge à l'épaule, à l'intérieur de l'anse et sur le col. Traits verticaux de couleur noire à la jonction du col et de l'épaule. Décor d'une femme enveloppée dans un large himation, ses cheveux retenus dans un sakkos. Elle se tient debout, un tabouret à ses pieds.  
Grèce Attique, 475-425 avant J.-C..  
H : 26 cm (restaurations).  
Provenance : Acheté en galerie à Cannes le 29 août 1997 ; puis par succession à la fille du premier acheteur ; puis ancienne vente publique Christie's Londres.  
Bibliographie : Corpus Vasorum Antiquorum : Palermo : Collezione Mormino 1, III R.F. 4 pl. 2245 2, 4.  
Accompagné de son certificat de bien culturel de la Direction des Musées de France.

4 000 / 5 000 €



- 32 Enochoë à bec tréflé en terre cuite vernissée noire. Panse ovoïde. Grande Grèce, Etrurie, VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C..  
H : 33 cm.  
Provenance : Acheté en galerie en 1993.  
500 / 600 €

- 33 Anse de passoire en bronze à patine bleue à décor de personnage dansant. Le rebord plat porte un décor de petites perles. La paroi externe de la coupe est décorée d'une bande d'olives ciselée. Le manche est terminé par un anneau plat couronné d'une double volute. Un personnage dansant est ciselé sur le manche. Il porte des cheveux longs retenus par un bandeau. Il est vêtu d'un manteau court laissant apparaître son sexe. Sous ses pieds, un motif lancéolé aux bords soulignés par une bande de grènetis.  
Grande Grèce, Etrurie, 470-460 avant J.-C..  
L : 27,5 cm (manque).  
Provenance : Achetée en galerie à Cannes le 11 janvier 1998  
Note : Ces passoire étaient utilisées pour filtrer le vin lors des fêtes et banquets.

400 / 500 €



- 34 Lot composé d'un bracelet et d'une anse en bronze.  
Grande Grèce, Etrurie, V<sup>e</sup> siècle avant J.-C..  
Provenance : Achetés en galerie à Cannes le 12 décembre 1982.  
200 / 250 €



- 35 Paire d'aryballes en terre cuite avec rehauts de couleur ocre-rouge et marron.  
Art Etrusco-Corinthien, VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C..  
H : 8,5 cm (chaque).  
Provenance : Achetés en galerie à Cannes  
le 11 octobre 1999. 1 000 / 1 200 €



- 36 Paire d'Alabastrons en terre cuite avec rehauts de couleur ocre-rouge et marron, munis d'anses minuscules, goulots plats, cols courts. Les plats de goulots sont décorés de bandes circulaires de couleur brune, filets sur la tranche et languettes sur l'épaule. La panse décorée de bandes circulaires et de pointillés.  
Art Etrusco-Corinthien, VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C..  
H : 12 et 12,5 cm (restauration à l'un des cols).  
Provenance : Achetés en galerie à Cannes  
le 11 octobre 1999. 1 200 / 1 400 €

- 37 Ensemble de trois objets votifs représentant des fruits dont deux grenades, en terre cuite beige claire avec restes de pigments blancs.  
Epoque Gréco-romaine  
D : 8,5 cm (environ, chaque).  
Provenance : Achetés en galerie en septembre 1998

Note : Leur symbolique renvoie au mythe de Perséphone, fille de la déesse Déméter qui fut condamnée à vivre auprès d'Hadès aux enfers après avoir mangé des graines de grenades. Ces objets étaient fréquemment retrouvés dans les tombes des défunts dans la Grèce Antique. Les grenades étaient également associés aux cultes agraires, fertilité et aux rites funéraires.

Bibliographie : Biardot, E. Prosper, Les terres cuites grecques funèbres dans leurs rapports avec les mystères de Bacchus, Paris, 1982, pl. II. 400 / 500 €





- 38 Askos Daunien du type en forme de "canard" en terre cuite beige. Décor de cercles concentriques, larges bandes, pointillés et frise géométrique de couleur brune. Daunie, période Subgéométrique II (525-475 avant J.-C.).  
H : 13 ; L : 17 cm (très bon état général de conservation).  
Provenance : Vente publique Clermont-Ferrand étude Vassy et Jalenques.  
500 / 600 €

- 39 Lébès Gamikos en terre cuite vernissée noir à décor en figures rouges à rehauts de blanc. Décoré sur chaque face d'une tête féminine "Lady of Fashion" de profil vers la gauche, les cheveux retenus dans un sakkos, un large bandeau au-dessus du front. Larges palmettes encadrées de demi-volutes sous les deux anses verticales. Le couvercle surmonté d'une longue poignée. Décor de languettes rayonnantes sur le couvercle et le haut du col.  
Apulie, IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C..  
H : 18,5 cm (collage au niveau du couvercle).  
Provenance : Ancienne vente publique en Italie, étude Bertolami le 21 décembre 2017. Accompagné de son certificat d'autorisation de sortie de territoire italien délivré par le Ministère italien des biens et des activités culturelles. 1 500 / 2 000 €



- 40 Péliké en terre cuite vernissée noire. Décor sur chaque face d'un Eros volant tenant un long ruban. Deux anses verticales. Frise de grecques sous le rebord et large bande circulaire sous les scènes.  
Apulie, IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C..  
H : 9 cm.  
Provenance : Ancienne vente publique en Italie, étude Bertolami le 21 décembre 2017. Accompagné de son certificat d'autorisation de sortie de territoire italien délivré par le Ministère italien des biens et des activités culturelles. 800 / 1 000 €



- 41 Amphore vinaire de forme Dressel 1B, n° 95/3 N. Haute panse à pointe surmontée d'un haut col cylindrique flanqué de deux anses verticales et surmonté d'une lèvre. Plombée (DRASSM Marseille). Concrétions marines. Provenance : gisement de la Fourmigue C, timbre sur la lèvre, I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. H : 118 cm (environ). Le certificat original de remise d'objet délivré par le Ministère de la Culture et de la Communication en date du 15 février 1984 sera remis à l'acquéreur. Vendue avec socle. 2 000 / 2 500 €



- 42 Amphore vinaire de forme Dressel 1B, n° 9/1. Haute panse à pointe surmontée d'un haut col cylindrique flanqué de deux anses verticales et surmonté d'une lèvre. Plombée (DRASSM Marseille). Concrétions marines. Provenance : gisement de la Fourmigue (60 m de fond), timbre sur la lèvre illisible, I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. H : 118,5 cm (environ). Le certificat original de remise d'objet délivré par le Ministère de la Culture et de la Communication en date du 12 février 1982 sera remis à l'acquéreur. Vendue avec socle. 2 000 / 2 500 €



- 43 Stèle votive à fronton triangulaire. Pierre calcaire beige sculptée en bas-relief dans le creux, sur trois registres horizontaux figurant (de haut en bas) : - deux oiseaux affrontés (épis au centre) ; - vache sacrée dans un champ ; - taureau de sacrifice devant un autel.

Epoque Punique, III<sup>e</sup> siècle après J.-C. ;  
H : 73 ; L : 37,5 ; P : 11 cm (accidents  
visibles, stèle vissée au dos sur un socle).

Provenance : collection privée du sud de la  
France ; rapportée d'Algérie par le père de  
l'actuelle propriétaire en poste en Algérie  
au début des années 1970.

2 000 / 3 000 €

- 44 Statuette érotique en bronze à patine brune figurant un jeune homme se masturbant.

Epoque romaine, II<sup>e</sup> siècle.

H : 7,5 cm (manquent le bras droit et une  
partie des jambes).

Provenance : Vente publique Rouen étude  
Bisman le 4 novembre 2017

1 500 / 2 000 €



- 45 Figurine en bronze représentant un rongeur tenant un pain dans ses pattes antérieures.  
Epoque romaine, II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle.  
L : 6,5 cm.  
Provenance : vente publique Aguttes.  
300 / 400 €



- 46 Main tenant un volumen. Partie d'une statue monumentale en marbre.  
Epoque romaine, II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle.  
H : 16,5 cm (restauration).  
Provenance : Ancienne collection française acquise entre 1930 et 1960 ; puis par succession à la fille du premier acheteur ; puis ancienne vente publique Marseille.  
600 / 800 €

- 47 Tête janiforme en marbre. Élément architectural de chapiteau représentant deux visages sculptés en relief. Sur une face, une tête féminine, la chevelure ondulée séparée par une raie médiane, le visage rond encadré par des feuillages ; sur l'autre, une tête d'enfant ou d'Eros souriant à la chevelure bouclée terminée en houppe au-dessus de la tête et ceinte d'un bandeau frontal. Mortaise sur le dessus du chapiteau.  
Epoque romaine, I<sup>er</sup> siècle.  
H : 17 cm (manques et érosions).  
Provenance : Ancienne collection Paul Pulsen (ancien directeur du musée archéologique de Munich jusqu'en 1945) ; ancienne vente publique Nice. Accompagné de son certificat de bien culturel de la Direction des Musées de France.  
4 500 / 5 000 €





- 48 Buste du dieu Mercure en bronze à patine verte et brune reposant sur une base hexagonale.  
Epoque Gallo-romaine, II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle.  
H : 8 cm.  
Provenance : Acheté en galerie à Cannes  
le 12 décembre 1982. 500 / 600 €



- 49 Ensemble de cinq balsamaires et unguentariums en verre irisé.  
Epoque romaine, I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècle.  
H : 14 ; 11,6 ; 11 ; 8,4 ; 6 cm (le plus grand, la panse légèrement accidentée).  
Provenance : collection privée du sud de la France, pièces acquises en vente publique en France en 1983-1984-1985.  
600 / 800 €

- 50 Ensemble de six balsamaires et unguentariums en verre irisé.  
Epoque romaine, I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècle.  
H : 13,5 ; 13,4 ; 11 ; 9,6 ; 6,5 ; 5,4 cm.  
Provenance : collection privée du sud de la France, pièces acquises en vente publique en France en 1983-1984-1985.  
600 / 800 €



- 51 Lot composé de deux verres romains :  
 - Un lacrymatoire en verre irisé décor de stries verticales sur la panse, d'une anse et de quatre rubans serpentiformes longeant la paroi (cassée, collée).  
 Epoque romaine, I<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle. H : 16,5 cm.  
 - Un lacrymatoire piriforme en verre irisé.  
 Dépôt terreux à l'intérieur.  
 Epoque romaine, I<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle. H : 10,5 cm  
 Provenance : Ancienne collection privée, Suisse puis sud de la France. L'un des lacrymoire accompagné d'un certificat d'authenticité de Khalil John Sarkis Museum, Beirut, du 20 mai 1965.  
 300 / 400 €



- 52 Verre sur pied légèrement godronné, en verre, la lèvre ourlée.  
 Epoque romaine, I<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle.  
 H : 7,5 cm (légère fêlure).  
 Provenance : Collection privée du sud de la France.  
 150 / 200 €

- 53 Bouteille tubulaire à long col et deux anses pliées, en verre. Irisations et traces d'oxydation noire.  
 Epoque romaine, I<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle.  
 H : 19,5 cm (petite fêlure).  
 Provenance : Collection privée du sud de la France.  
 300 / 400 €



- 54 Bouteille à col évasé en verre, décorée de filets en spirale et d'une frise d'anneaux en partie basse.  
 Epoque romaine, I<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècle.  
 H 15 cm (fêlure au col).  
 Provenance : Collection privée du sud de la France.  
 250 / 300 €

- 55 Petite bouteille carrée à anse en verre translucide vert jaune.  
Epoque romaine, I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècle.  
H : 10 cm (éclat).  
Provenance : Collection privée du sud de la France.  
100 / 150 €



- 56 Grande bouteille en verre à fond plat largement évasé et col tubulaire. Irisation et oxydation du verre.  
Epoque romaine, I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècle. H : 17 cm.  
Provenance : Collection privée du sud de la France.  
250 / 350 €

- 57 Petite bouteille à anse et fond plat en verre jaune avec traces d'oxydation.  
Epoque romaine, I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècle.  
H : 13 cm.  
Provenance : Collection privée du sud de la France.  
200 / 300 €



- 58 Bouteille piriforme à large col évasé en verre jaune / vert. Dépôt terreux à l'intérieur.  
Epoque romaine, I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècle.  
H : 13 cm.  
Provenance : Collection privée du sud de la France.  
150 / 200 €

- 59 Aryballe en verre translucide, la panse cylindrique, le col évasé et oblique. Décor en dents de scie appliqué de la lèvre à l'épaule.  
Méditerranée orientale, III<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle.  
H : 8 cm.  
Provenance : vente publique Auch étude Briscadicu le 15 décembre 1985.  
500 / 600 €



- 60 Carreau en céramique siliceuse à décor peint en bleu et turquoise sur un fond d'engobe blanc, sous une glaçure transparente. Motifs floraux, médaillons et palmes fleuries.

Turquie, Iznik, XVII<sup>e</sup> siècle.

25 x 25 cm.

Note : Ces carreaux de revêtement étaient pour la plupart destinés aux provinces de l'empire Ottoman. Leurs dimensions et décors tapissant permettaient de les adapter à des surfaces murales importantes sans en connaître par avance les dimensions exactes.

Provenance : Vente publique Nice le 13 mai 2016. 2 000 / 2 500 €



- 61 Carreau de revêtement dit "Dôme du Roc" en céramique siliceuse à décor peint en bleu sur un fond d'engobe blanc, sous une glaçure transparente. Motifs floraux et d'entrelacs.

Art Ottoman, XVI<sup>e</sup> siècle.

20 x 20 cm.

Note : Décor caractéristique des carreaux exécutés pour la restauration du Dôme du Rocher à Jérusalem, d'où leur nom de "Dôme du Roc", au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle par le sultan Soliman.

Provenance : Ancienne collection Ugo Cassino, Milan.

Bibliographie : Arthur Millner, *Damascus Tiles, Mamluk and Ottoman architectural Ceramics from Syria*, Prestel, London, 2015, pp. 274-275 Fig. 6-71 à 6-75. 900 / 1 200 €

- 62 Plat aux œillets, aux tulipes et à la branche d'églatine en céramique à pâte siliceuse à décor peint en polychromie bleu et corail, sous une glaçure transparente. Marli à décor de vaguelettes et rochers d'inspiration chinoise.

Turquie, Iznik, vers 1600.

D : 29,5 cm (égrenures).

Provenance : Ancienne collection Ugo Cassino, Milan (ancienne étiquette au revers). Référence : Exemplaire similaire F. Hitzel et M. Jacotin, *Iznik l'aventure d'une collection*, Musée national de la Renaissance Château d'Ecouen, Paris, 2005, Edition des musées nationaux, p. 160 n° 180. 2 500 / 3 000 €





- 63 Plat à décor de lambrequins en céramique à pâte siliceuse à décor peint en polychromie bleu et corail, sous une glaçure transparente. Décor central composé d'arabesques sur fond bleu, cobalt et vert. Marli à décor de vaguelettes et rochers d'inspiration chinoise.  
Turquie, Iznik, XVII<sup>e</sup> siècle.  
D : 29 cm (accidents et restaurations).  
Provenance : Vente publique Christie's, Manson and Woods, Londres le 28 juillet 1925 dans la succession du peintre John Singer Sargent (ancienne étiquette de la vente au revers). Référence : Exemplaire similaire F. Hitzel et M. Jacotin, Iznik l'aventure d'une collection, Musée national de la Renaissance Château d'Ecouen, Paris, 2005, Edition des musées nationaux, p. 267 n° 406. 2 500 / 3 000 €

- 64 Plat aux œillets, aux églantines, aux tulipes et à la palme "Saz" en céramique. Pâte siliceuse à décor peint en polychromie bleu, vert et corail, sous une glaçure transparente. Marli à décor de vaguelettes et rochers d'inspiration chinoise.  
Turquie, Iznik, vers 1600.  
D : 25,7 cm (fêlure, éclat, restaurations).  
Provenance : Ancienne vente publique française d'une collection privée. 1 200 / 1 500 €



- 65 Paire de vases à panse ovoïde et col légèrement évasé décorés en polychromie bleu, vert et corail, sous une glaçure transparente de fleurs et divers décors.  
Kutahya, Turquie Ottomane, XIX<sup>e</sup> siècle.  
H : 31,7 cm (chaque)  
(très légères égrenures).  
Provenance : Ancienne vente publique française d'une collection privée. 2 000 / 2 500 €

- 66 Vénus de fécondité assise en terre cuite  
beige et rouge café.  
Culture Nayarit, Mexique Occidental, style de  
Lagunillas, 100 avant J.-C.-250 après J.-C..  
H : 21,5 m (accidents et restaurations).  
Provenance : Ancienne collection privée,  
Suisse puis sud de la France. Acquisée dans  
les années 1960. 400 / 700 €



- 67 Importante statuette anthropomorphe en  
terre cuite brune représentant un chamane  
debout, le corps de proportions puissantes,  
ses épaules levées et les mains dirigées vers  
la terre dans un geste symbolique.  
Culture Jalisco, Mexique Occidental,  
100 avant J.-C.-250 après J.-C..  
H : 35,5 cm (quelques éclats et fissures).  
Note : Les terres cuites à engobe brun sont  
plus rares ; elles étaient réalisées dans les  
périodes formatives.  
Provenance : Ancienne collection privée,  
Suisse puis sud de la France. Certificat  
d'expertise de Jose Luis Franco C. de juillet  
1966. 500 / 800 €

- 68 Fragment de tête aux grands yeux ouverts  
en terre cuite brune.  
Culture Jalisco, Mexique Occidental,  
100 avant J.-C.-250 après J.-C..  
H : 15,5 cm (sans le socle) (vendu en l'état).  
Provenance : Ancienne collection privée,  
Suisse puis sud de la France. Certificat  
d'expertise de Jose Luis Franco C. de juillet  
1966. 50 / 80 €





- 69 Vase à offrandes se terminant par des lèvres ouvertes, en terre cuite polychrome. Décor de serpents stylisés.  
Nazca, Pérou, 200-600 après J.-C..  
H : 6,5 ; D : 13,2 cm.  
Provenance : Ancienne collection privée, Suisse puis sud de la France. Acquis dans les années 1960. 150 / 200 €



- 70 Vase étrier en terre cuite brune modelé d'un jeune lama stylisé.  
Inca, Pérou, 1450-1525 après J.-C..  
H : 9 ; L : 14 ; P : 6 cm (accident).  
Provenance : Ancienne collection privée, Suisse puis sud de la France. Acquis dans les années 1960. 30 / 50 €



- 71 Cimier commémoratif sculpté du portrait de la Reine-Mère Victoria d'Angleterre. Bois à patine brune et beige.  
Yoruba, Nigeria, probablement XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 53 cm.  
Provenance : Ancienne collection Pierre Vérité.  
400 / 600 €



- 73 Masque de danse présentant un visage évoquant l'esprit de la hyène humanisée. Bois avec traces de polychromie et marques d'usage internes.  
Dogon, Mali, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 34 cm.  
300 / 500 €



- 72 Cimier "Tji-Wara" utilisé au cours des cérémonies agraires. Il présente une antilope aux belles formes dynamiques et naturalistes. Bois, ancienne patine brune et marques d'usage.  
Mali, début du XX<sup>e</sup> siècle. H : 30 ; L : 48 cm.  
Provenance : Ancienne collection Guy Montbarbon, Paris.  
1 000 / 1 500 €



- 74 Important masque de danse évoquant un papillon stylisé en plein vol. Ses ailes sont agrémentées de motifs gravés géométrisés, rehaussés de pigments naturels. Bois polychrome, ancienne patine et marques d'usage.  
Bwa, Burkina Faso, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 29,5 ; L : 128 cm. 800 / 1 200 €



- 75 Ensemble de deux statuettes anthropomorphes présentant un couple aux formes généreuses dans une posture symbolique. Bois, ancienne patine brune, traces de pigments naturels.  
Mambila, Nigeria, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 27,5 et 29,5 cm. 1 000 / 1 500 €



- 76 Figure anthropomorphe aux membres schématisés et géométrisés. Bois dur, ancienne patine d'usage légèrement épaisse par endroits. Érosions du temps localisées.  
Chamba, Nord du Nigeria, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 42 cm. 350 / 450 €

- 77 Figure anthropomorphe aux belles formes épurées et stylisées. Bois, ancienne patine d'usage épaisse par endroits. Érosions du temps localisées. Chamba, Nord du Nigeria, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 40 cm. 350 / 450 €



- 78 Monnaie ancestrale.  
Fer forgé patiné par l'usage et le temps. Mumuye, Nigeria/Cameroun, début du XX<sup>e</sup> siècle ou antérieur.  
H : 64 cm. 150 / 250 €



- 79 Bel ensemble de figures Ibeji présentées debout avec coiffe architecturée vers le ciel. Bois, ancienne patine brune et miel. Traces localisées d'amalgames de pigments naturels. Yoruba, Nigeria, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 29,5 ; 27,5 ; 27,5 cm. 250 / 350 €



- 80 Ensemble de trois oiseaux aux belles formes stylisées et au bec plongeant. Bois sculpté et pigments naturels. Marques d'usage.  
Ewe, Togo, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 19,5 ; 19 ; 18 cm (avec les socles).

150 / 250 €

- 81 Ensemble de trois anciens bracelets de devin à têtes animales. Fer forgé avec ancienne patine du temps.  
Senoufo, République de Côte-d'Ivoire, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
D : de 9 à 10,5 cm.  
Provenance : Ancienne collection André Blandin.  
Publication : Reproduit dans l'ouvrage André Blandin, Fers Noirs de l'Afrique de l'Ouest, p. 153.



200 / 300 €



- 82 Ensemble composé d'une statuette Ewe, d'une statuette Tchokwe et d'un hochet Mambila. Bois et terre cuite. Patines et marques d'usage.  
Togo, Angola, Cameroun, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 15, 14 et 10 cm (sans les socles)

100 / 150 €

- 83 Boîte à tabac. Bois. Ancienne patine brune et marques d'usage.  
Zulu, Afrique du Sud, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 8,5 cm.

60 / 90 €



- 84 Important fétiche présentant un personnage au ventre généreux, symbolisant un concept nourricier et de bienveillance. Son visage arbore une belle expression intemporelle et protectrice. Bois, corne, cauris, peau animale et matières diverses. Ancienne patine et marques d'usage.  
Songye, République démocratique du Congo, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 68 cm. 800 / 1 200 €



- 85 Couteau, la garde sculptée d'une tête ancestrale. Bois, pigments, fer forgé. Ancienne patine d'usage.  
Mangbetu, République centrafricaine, XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 40 cm.  
Provenance : Ancienne collection Jean-Pierre Laprugne, Paris. 700 / 900 €

- 86 Bel ensemble de deux poupées. Bois, perles de traite, métal.  
Ndébélé, Afrique du Sud, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 19,5 et 30 cm. 250 / 350 €





- 87 Réceptacle culturel modelé d'une tête sur la partie haute. Terre cuite à patine lissée. Luba, République démocratique du Congo, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 37 cm. 250 / 350 €



- 88 Ensemble composé d'un buste et d'une tête de dignitaires. Terre cuite orangée. Nok, Nigeria, 100 avant-500 après J.-C..  
H : 8 et 17 cm ( avec socle). 250 / 350 €



- 89 Siège traditionnel anthropomorphe. Bois à patine naturelle avec anciennes érosions du temps. Lobi, Burkina Faso, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 75 cm.  
Bibliographie : Magic Lobi, p. 127. 400 / 700 €

- 90 Beau siège tripode sculpté d'une tête ancestrale. Bois dur. Ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Lobi, Burkina Faso, fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 53 cm. 500 / 700 €





- 91 Statue anthropomorphe présentant un personnage féminin debout les bras détachés du corps et le visage à l'expression douce et intériorisée. Bois à patine laquée brune.  
Gouro, République de Côte-d'Ivoire, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 53 cm.  
Provenance : Ancienne collection Guy Montbarbon, Paris. 1 200 / 1 800 €

- 93 Archaique statue présentant un personnage debout aux articulations marquées et aux traits stylisés. Bois. Ancienne patine brune, marques d'usage et pigments naturels.  
Mumuye, Nigeria, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 53 cm. 500 / 800 €



- 92 Masque cimier "Olode Egungun".  
Il présente probablement la tête du dieu Eshu à la belle expression juvénile et douce.  
Bois. Ancienne patine d'usage brune et traces de pigments naturels.  
Yoruba, Nigeria, début du XX<sup>e</sup> siècle. H : 33 cm.  
Provenance : Vente publique Lempertz, Bruxelles, années 2000. 800 / 1 200 €



- 94 Figure anthropomorphe présentée debout, les bras et les jambes aux articulations marquées et géométrisées. Son torse est bombé, le cou puissant surmonté d'une tête à la belle expression intemporelle et protectrice. Bois dur, très ancienne patine d'usage brune. Traces de pigments naturels. Mumuye, Nord du Nigeria, fin du XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle. H : 86 cm. 1 800 / 2 400 €



- 95 Masque zoomorphe. Il présente une tête animale, les oreilles dressées, aux traits humanisés. Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune. Marques d'utilisation internes. Tchokwe, Angola, début du XX<sup>e</sup> siècle. H : 25 cm. Provenance : D'après les dires de son ancien propriétaire, ancienne collection des Pères Blancs. 1 200 / 1 800 €



- 96 Ensemble de quatre monnaies rituelles à deux spirales pour chacune d'entre-elles. Fer forgé. Ancienne patine du temps. Mambila, Nigeria-Cameroun, début du XX<sup>e</sup>-fin du XIX<sup>e</sup> siècle. H : 81,5 ; 13,5 ; 12 : 6,5 cm. 250 / 350 €

- 97 Monnaie rituelle serpentiforme. Fer forgé. Ancienne patine du temps. Lobi, Burkina Faso, XX<sup>e</sup> siècle ou antérieur. H : 64,5 cm. 150 / 250 €



- 98 Monnaie rituelle en forme de couteau à garde rayonnante. Fer forgé. Ancienne patine du temps.  
Chamba, Nord du Nigeria,  
fin du XIX<sup>e</sup>-début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 32,5 cm. 200 / 300 €



- 99 Soufflet de forge à quatre poumons. Il est surmonté d'une tête ancestrale sculptée avec finesse. Bois. Ancienne patine brune et marques d'usage.  
Luba, République démocratique du Congo,  
première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 66,5 cm. 1 000 / 1 500 €



- 101 Statuette anthropomorphe présentant un personnage aux belles formes longilignes, les mains posées sur le haut du ventre dans un geste symbolique. Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune brillante.  
Yaka, Suku, République démocratique du Congo, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 70 cm. 800 / 1 200 €



- 100 Siège traditionnel présentant une maternité assise tenant son enfant dans un geste protecteur. La sculpture est réalisée avec finesse. Bois. Ancienne patine d'usage brune et miel brillante. Quelques érosions du temps localisées.  
Tchokwe, République démocratique du Congo, début du XX<sup>e</sup> siècle. H : 41 cm.  
Provenance : Ancienne collection privée belge. 6 000 / 7 000 €

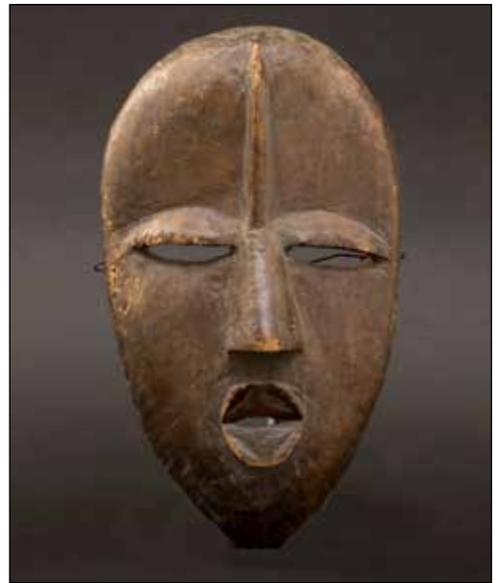
- 102 Ensemble de deux intéressants étriers de poulies de métiers à tisser, l'un d'eux sculpté d'un singe aux belles formes naturalistes. Bois. Ancienne patine d'usage miel et brune brillante. Baoulé, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. H : 22 et 18 cm. 250 / 350 €



- 103 Ancien étrier de poulie de métier à tisser. Il est sculpté d'une tête ancestrale avec superbe coiffe agencée par deux chignons à l'arrière. Bois. Ancienne patine d'usage brune, marques d'utilisations. Baoulé République de Côte d'Ivoire, XIX<sup>e</sup> siècle. H : 16,5 cm.

Provenance : Ancienne collection privée, Suisse puis sud de la France. Acquis dans les années 1960. 200 / 300 €

- 104 Masque de danse. Il présente un visage à la belle expression douce et juvénile. Dan, République de Côte d'Ivoire, début du XX<sup>e</sup> siècle. H ; 22,5 cm. Provenance : Ancienne vente Bonhams Londres. 300 / 500 €



- 105 Statuette Ashanti féminine en bois avec ancienne patine brune. Perles de traite autour de la taille. Ghana, début du XX<sup>e</sup> siècle. H : 33 cm.

Provenance : Ancienne collection privée, Suisse puis sud de la France. Acquis dans les années 1960. 200 / 300 €



- 106 Pierre magique sculptée d'un personnage ancestral. Ancienne patine brune. Marques d'usage.  
 Kissi, Sierra Leone, XX<sup>e</sup> siècle.  
 H : 14 cm (avec le socle).  
 Provenance : Ancienne collection privée, Suisse puis sud de la France. Acquisée dans les années 1960. 80 / 120 €



- 107 Belle statue féminine présentée nue debout. Son visage à l'expression intense est dirigé symboliquement vers le ciel. Bois dur. Très ancienne patine brune et miel, marques d'usages.  
 Dogon, Mali, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H : 45,5 cm (sans le socle).  
 Provenance : Ancienne Collection Pierre Bourut. 500 / 700 €



- 108 Statue masculine présentée nue debout. Ses bras sont détachés du corps et les oreilles démesurées symboliquement. Bois. Ancienne patine d'usage brune brillante.  
 Bambara, Mali, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 H : 35,5 cm.  
 Provenance : Ancienne Collection Pierre Bourut. 300 / 500 €



- 109 Ensemble de trois figures cultuelles zoomorphes utilisées au cours des rituelles de la société initiatique. Bois avec ancienne patine et marques d'usage.

Lobi, Burkina Faso, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. L : 16,5 ; 19,5 ; 26,5 cm.

140 / 180 €



- 110 Ensemble de cinq statuette anthropomorphes. Bois à patine naturelle brune et croûteuse. Anciennes marques d'usage.

Lobi, Burkina Faso, début du XX<sup>e</sup> siècle. H : 16,5 ; 18,5 ; 26 ; 27 ; 27,5 cm.

250 / 300 €



- 111 Bel ensemble de cinq statuette anthropomorphes. Deux d'entre-elles présentent des bras positionnés dans des gestes symboliques d'appel à la pluie et de protection.

Bois. Ancienne patine d'usage brune, naturelle, croûteuse.

Lobi, Burkina Faso, début du XX<sup>e</sup> siècle. H : 20 ; 20,5 ; 28 ; 29,5 ; 32,5 cm.

250 / 300 €



- 112 Ensemble de cinq statuette anthropomorphes et une crose d'initié.

Bois avec ancienne patine d'usage brune et croûteuse.

Lobi, Burkina Faso, début du XX<sup>e</sup> siècle. H : 30,5 ; 36 ; 43 ; 53,5 ; 56,5 cm.

300 / 400 €



- 113 Crochet cérémoniel à deux suspensions. Il est sculpté sur la partie haute d'une tête à la belle expression intériorisée et protectrice. Bois. Ancienne patine brune. Traces de pigments naturels et marques d'usage localisées. Sepik, Papouasie Nouvelle-Guinée, début du XX<sup>e</sup> siècle. H : 71 cm. Provenance : Ancienne collection Maurice Bonnefoy / d'Arcy Galleries, New York, années 1960-1970. Vente Ader Picard Tajan, Paris, le 18 décembre 1990 (lot 11). Vente Christie's Paris, décembre 2003 (lot 54), ancienne collection privée Paris, acquis lors de cette vente. Exposition : Musée d'Ethnographie Neuchâtel, Suisse, 27 juin-31 décembre 1970. Bibliographie : Art Océanien, Neuchâtel, 1970, p.73, fig. 875. 3 000 / 4 000 €



- 114 Dague utilisée dans les rituels guerriers présentant une tête ancestrale, le visage peint de motifs symboliques. Os sculpté, coquillages, terre cuite et pigments naturels. Iatmul, Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, début du XX<sup>e</sup> siècle. H : 32 cm. Provenance : Collectée in situ par des missionnaires allemands de la Paulian Gesellschaft - Musée d'Histoire Naturelle de Coburg, Allemagne, d'après les informations transmises par son ancien propriétaire. 400 / 600 €



- 115 Bouchon de flûte sacrée.  
 Il présente à son extrémité un oiseau aux belles formes naturalistes et stylisées. Bois rehaussé de pigments naturels. Ancienne patine d'usage miel et brune.  
 Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 L : 32 cm.  
 Provenance : Ex collection Jacques Lebrat, Paris.  
 Publication : Rites et formes de Papouasie-Nouvelle-Guinée, Paris, 2009, reproduit pp. 54-55. 500 / 800 €

- 116 Herminette cérémonielle accompagnée de sa hache en pierre polie et d'un ravissant tressage fin et régulier. Bois, vannerie et pierre. Ancienne patine d'usage. Région des Hautes Terres, Papouasie-Nouvelle-Guinée, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 H : 70 ; L : 66 cm. 500 / 700 €



- 117 Pectoral de chef Gam. Il présente de belles formes épurées et stylisées. Coquillage avec belle patine d'usage, aux reflets lumineux localisés. Région des Hautes Terres Centrales, Papouasie-Nouvelle-Guinée, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 H : 23 cm.  
 Bibliographie : Rites et formes de Papouasie-Nouvelle-Guinée, Paris, 2009, p. 26.  
 Exposition : Crossing Mirrors, Rosenblum Collection, Paris, octobre 2012-juin 2013.  
 250 / 350 €



- 118 Bouclier de guerre présentant un beau décor géométrisé aux couleurs contrastées, digne d'une oeuvre moderne réalisée par un grand maître. Bois, pigments et vannerie. Anciennes marques et patine d'usage.  
 Mont Hagen, Région des Hautes Terres Centrales, Papouasie-Nouvelle-Guinée, XX<sup>e</sup> siècle.  
 H : 157,5 cm.  
 Publication : Rites et formes de Papouasie-Nouvelle-Guinée, Paris, 2009, p. 29. Exposition : Crossing Mirrors, Rosenblum Collection, Paris, octobre 2012-juin 2013. 700 / 900 €

- 119 Intéressant Gope ou planche votive conservée dans la maison des hommes et invoquée par les jeunes guerriers dans les rituels précédant les combats. Il présente le visage d'un esprit de la forêt aux traits rehaussés de couleurs. Bois sculpté et pigments naturels. Ancienne patine d'usage. Marques localisées d'outil primitif. Région du fleuve Elema, Golfe de Papouasie, Papouasie-Nouvelle-Guinée, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 H : 40 cm.  
 Provenance : Ancienne collection Michael Hamson, Californie. 1 300 / 1 600 €



- 120 Ensemble de deux toupies culturelles.  
Noix de coco gravée patinée par l'usage.  
Delta du Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée,  
début du XX<sup>e</sup> siècle. D : 10 ; 12 cm.  
Bibliographie : Rites et formes de Papouasie-  
Nouvelle-Guinée, Paris, 2009, p. 59.  
100 / 150 €



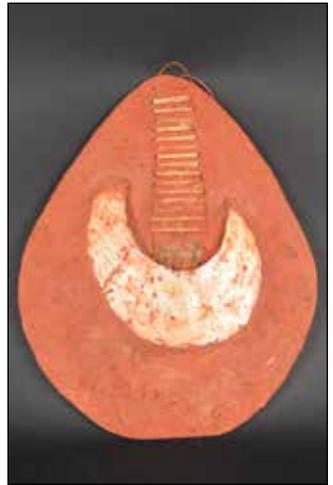
- 121 Panneau ornemental d'une maison des  
hommes. Il présente un esprit de la forêt  
debout, le corps et le visage peints pour  
une cérémonie. Ecorce, pigments naturels.  
Anciennes marques d'usage.  
Maprik, Papouasie-Nouvelle-Guinée,  
début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 120 ; L : 64 cm. 500 / 700 €

- 122 Idole assise, les yeux incrustés lui conférant  
un beau regard intemporel. Bois à patine  
d'usage, nacre.  
Curios de l'archipel des Îles Carolines.  
XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 22 cm. 300 / 500 €





- 123 Ensemble composé de trois ornements de nez symbolisant le statut dans le clan de celui qui les portait. Défenses de cochon, fibres et coquillages. Papouasie-Nouvelle-Guinée, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
D : 7 ; 11 ; 11,5 cm. 250 / 350 €



- 124 Bel ensemble composé de trois Kinas en coquillages, écailles de tortue terrestre, fibres végétales, bambou, bois, amalgames terreux et pigments naturels ocre-rouge. Probablement région des Hautes Terres, Papouasie-Nouvelle-Guinée, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 37,5, 21 et 18,5 cm. 400 / 700 €

Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD

Commissaires-Priseurs habilités

VENTE DU DIMANCHE 21 JUILLET 2019 À 14H30

20 rue Jean Jaurès (place de la Gare) - 06400 Cannes

TÉL : +33 (0)4 93 38 41 47 - FAX : +33 (0)4 93 39 33 93

www.cannes-encheres.com - Email : info@cannes-encheres.com

Le Commissaire-Priseur et les experts se chargent d'exécuter, gratuitement, les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Je vous prie d'acquiescer, pour mon compte personnel, les numéros ci-dessous désignés, aux prix d'adjudication indiqués :

Nom : .....

Adresse : .....

Téléphone : ..... Fax : ..... Email : .....

Banque : ..... N° de compte : .....

Je désire prendre les lots qui me seront adjugés  à l'Étude à Cannes  à m'expédier\*\*  
20 rue Jean Jaurès

Acapte ci-joint  CHÈQUE  ESPÈCES Date : ..... Signature :

PARTIE À REMPLIR PAR VOS SOINS		
Lot n°	Désignation	Prix limite d'adjudication en € (Frais et taxes non compris)

### EXTRAITS DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant. L'adjudicataire devra acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère, les frais et les taxes suivants : 27 % (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA). Les lots marqués ♦ sont vendus par autorité de justice dont les frais sont de 14,40 % (12% hors taxe + TVA). La TVA sur les frais sera retournée à l'adjudicataire sur présentation des justifications d'exportation. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont donnés qu'à titre indicatif. Photographies non contractuelles. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de la Société de Vente, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et restera seul responsable de l'acquiescement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots pourra être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat joint au catalogue. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, veuillez remplir soigneusement l'ordre d'achat joint au catalogue et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Conformément à l'article L321-7 du code de commerce, les actions en responsabilité des OVV, et des experts qui les assistent, se prescrivent par 5 ans à compter de la vente.

\* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

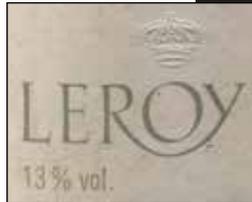
\*\* Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité. CONDITIONS COMPLÈTES SUR NOTRE SITE WEB

# Vendredi 26 & Samedi 27 Juillet à 15h

## GRANDS VINS & ALCOOLS FINS

**Expert : Christian MEREL**  
Conseil en Ventes Publiques  
chrismexpert@gmail.com  
Tél. : 06 87 24 79 21

Grands-Echezeaux 1964  
Grand Cru.  
Maison Leroy.  
Très belle bouteille. 600 / 700 €



## Mardi 30 Juillet à 14h30

## JOAILLERIE & HORLOGERIE DE COLLECTION

Vacheron & Constantin  
Rare et originale montre "20 dollars" 1904.  
En or jaune 18 carats.  
Genève, vers 1980 2 000 / 3 000 €



