

The background of the entire page is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts an elderly man with a long white beard, wearing a purple robe with yellow trim, walking on a stone path. He holds a long, thin object, possibly a walking stick or a musical instrument. Behind him, a young child in a green robe and red pants carries a large, wrapped bundle. The scene is framed by gnarled pine trees and a wooden fence. The overall style is classic Chinese art.

CANNES ENCHÈRES
HÔTEL DES VENTES DE CANNES

Samedi 21 octobre 2017

*Art d'Asie et Archéologie
Objets d'Art et de Bel Ameublement
Mobilier et Tableaux*

Succession de la Princesse Jeannine de Faucigny-Lucinge et à divers



Samedi 21 octobre 2017 à 13h30

*Art d'Asie et Archéologie
Objets d'Art et de Bel Ameublement
Mobilier et Tableaux*

Provenant des collections de la princesse Jeannine de Faucigny-Lucinge,
de la succession d'un grand amateur d'art d'Asie, d'un hôtel particulier d'une vieille famille cannoise,
d'une villa Art Déco de la Californie, d'une villa du cap d'Antibes et à divers

EXPERTS

Art d'Asie - Jean-Yves NATHAN - T : 06 16 68 15 80

Art Tribal d'Océanie, Egypte et Précolombien - Jean-Claude ALBA - T : 06 08 64 09 97

Tableaux Anciens - René MILLET - T : 01 44 51 05 90

Dessins Anciens - Galerie de BAYSER - T : 01 47 03 49 87

Tableaux Modernes - Noé WILLER - T : 01 53 43 80 90

Design - Guilhem FAGET - T : 06 98 03 11 22

En collaboration avec Shunfei PU, consultant Art d'Asie - T : 01 71 75 97 29 - contact@interart.com

Ordres d'achat et enchères téléphoniques en mandarin : www.interart.com

需要委托出价或者现场电话委托请下载 亚洲艺国际

Informations, ordres d'achat et condition reports : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DES VENTES DE CANNES

Jeudi 19 octobre sur rendez-vous

Vendredi 20 octobre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Le matin de la vente de 10h à 12h

Nicolas DEBUSSY & Carine AYMARD

Commissaires-Priseurs habilités

Hôtel des Ventes

20 rue Jean Jaurès (place de la Gare) - 06400 Cannes

Tél : +33 (0)4 93 38 41 47 - Fax : +33 (0)4 93 39 33 93

Email : info@cannes-encheres.com

www.cannes-encheres.com - www.auction.fr - www.interencheres.com



1 Idole masculine debout

📷 Civilisation de l'Indus, Mehrgarh (2800-2500 av. J.-C.)
H : 11 cm 400 / 500 €

2 Idole féminine assise

📷 Civilisation de l'Indus, Mehrgarh (2800-2500 av. J.-C.)
H : 13 cm (*bras droit recollé*) 400 / 500 €

3 Tête de femme en stuc, la coiffure serrée par un bandeau

📷 Elle porte de lourdes boucles d'oreilles en perlage
Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (I^{er}-V^e siècle)
H : 10 cm 100 / 200 €

4 Tête de femme en terre cuite, la coiffure serrée par un bandeau

📷 Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (I^{er}-V^e siècle)
H : 18 cm (*recollage à la coiffure*) 700 / 800 €

5 Tête de femme en stuc

📷 Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (I^{er}-V^e siècle)
H : 15 cm 400 / 500 €

6 Tête de moine en stuc

📷 Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (I^{er}-V^e siècle)
H : 13,5 cm 200 / 250 €

7 Tête d'homme à la calotte en stuc à traces de polychromie

📷 Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (I^{er}-V^e siècle)
H : 16,5 cm 500 / 600 €

8 Tête de femme en stuc

📷 Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (I^{er}-V^e siècle)
H : 12 cm 200 / 300 €

9 Tête de femme en stuc

📷 Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (I^{er}-V^e siècle)
H : 11,5 cm 200 / 250 €

10 Tête d'homme de style grec en stuc

📷 Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (I^{er}-V^e siècle)
H : 11 cm 200 / 250 €

11 Tête en stuc à la chevelure recouvrant la protubérance crânienne

📷 Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (I^{er}-V^e siècle)
H : 27 cm 1 500 / 2 000 €

12 Fragment en schiste figurant trois personnages

📷 Art Gréco-Bouddhique du Gandhara (I^{er}-V^e siècle)
8 x 11,5 cm 200 / 300 €

13 Porte-amulettes Tumar en métal argenté partiellement doré et serti de cabochons en cornaline et verre coloré avec pendants de grelots

Turkménistan, Tekke, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle
12,5 x 13 cm
Note : Le tumar, de forme triangulaire, possède un compartiment cylindrique dit bozbend dans lequel sont glissés des messages et formules talismaniques. Ceux de grandes tailles font partie des collections de bijoux des femmes mariées, et leur port est réservé aux cérémonies exceptionnelles
300 / 400 €



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22

- 14 Élément de parure composé d'une plaque de forme triangulaire en métal argenté à décor partiellement doré serti de cabochons en cornaline et à pendeloques Turkménistan, Tekke, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle
20 x 20,5 cm 300 / 400 €

- 15 Deux éléments de ceinture en forme de losange à pendeloques, en métal argenté à décor partiellement doré et serti de cabochons en cornaline Turkménistan, Tekke, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.
17,5 x 13 cm (chaque) 300 / 400 €

- 16 Plaque en métal argenté à décor partiellement doré et serti de cabochons en cornaline, à pendeloques sur tissu Turkménistan, Tekke, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle.
47 x 17 cm 300 / 400 €

- 17 Deux bracelets serti de cabochons de cornaline en métal argenté et partiellement doré Turkménistan, Tekke, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle
H : 6 ; L : 6,5 cm (chaque) 300 / 400 €

- 18 Deux bracelets serti de cabochons de cornaline en métal argenté et partiellement doré Turkménistan, Tekke, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle
H : 3,8 ; L : 7 cm (chaque) 300 / 400 €

- 19 Cabinet de forme rectangulaire en laque noire du Japon à décor de paysages or. Ouvre en façade par deux vantaux à décor sur trois faces de paysages lacustres, rochers, arbres et pavillons
Intérieur transformé postérieurement en bar (agencement d'origine disparu) et vantaux intérieurs richement décorés de laque noire et or. Charnières et serrure en métal gravé et doré (*usures et accidents et à la laque*)
Repose sur un piétement en bois richement sculpté et doré de style Régence (*accidents et restaurations*)
Cabinet : H : 79 ; L : 97 ; P : 49 cm
Piétement : H : 75 ; L : 107 ; P : 55 cm 3 000 / 5 000 €

- 20 Coupe en porcelaine Imari à décor polychrome de chrysanthème entouré de médaillons de paysage et fleurs, rinceau fleuri à l'extérieur Japon, début du XVIII^e siècle
D : 28 cm (*fêlure*) 250 / 300 €

- 21 Vase, monté en lampe, de forme cornet en porcelaine Imari Japon, XVIII^e siècle
H totale : 32 cm
H vase : 25,5 cm (*percé, monture en bronze XIX^e*) 200 / 300 €

- 22 Groupe en bronze patiné en forme de corne de rhinocéros figurant une Guanyin sur une chimère Japon, fin Meiji (1868-1912)
H : 8,5 ; L : 7,5 ; P : 5 cm 200 / 300 €



34



27



31



25



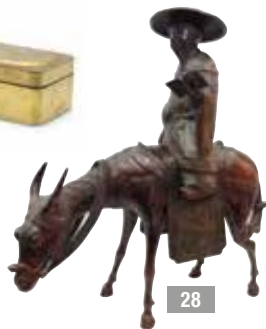
25 (détails)



33



24



28

- 23** Grand plat en porcelaine à décor Imari
Japon, fin Meiji (1868-1912)
D : 39 cm

50 / 100 €

- 24** Vase Gui en bronze et émaux cloisonnés
Japon, début du XX^e siècle

H : 21 ; D : 25 cm (*restauration à l'une des anses*)

100 / 200 €

- 25** Boîte en forme de noix à décor incrusté sur le couvercle
d'oiseaux. Intérieur en laque dorée à décor de grenouilles
et vipère

Japon, Japon, époque Meiji (1868-1912)

H : 12 ; D : 13,5 cm

200 / 300 €

- 26** Vase de forme Gu en bronze à patine brune à décor ciselé
de masques de taotie sur fond de motifs archaisants, et
d'un dragon lové en relief le long du col
Cachet sur le pied. Japon, début du XX^e siècle

H : 36 cm (*légers accidents*)

50 / 100 €

- 27** Gouache sur papier figurant une geisha

- Signé en bas à gauche

Japon, début du XX^e siècle

38 x 14,5 cm (*dans un cadre en bois mouluré d'époque*)

100 / 200 €

- 28** Groupe en bronze et émaux cloisonnés représentant le
poète Toba sur sa mule

Japon, fin Meiji (1868-1912)

H : 47 ; L : 40 cm

400 / 600 €

- 29** Groupe en bronze et émaux cloisonnés représentant le
poète Toba sur sa mule

Marque dessous. Japon, début du XX^e siècle

H : 51 ; L : 45 cm

300 / 400 €

- 30** Groupe en bronze et émaux cloisonnés représentant le
poète Toba sur sa mule. Marque dessous

Japon, fin du XIX^e siècle

H : 39 ; L : 37 cm

300 / 400 €

- 31** Vase en porcelaine à col chantourné et décor polychrome
de fleurs

Marque à la base. Japon, début du XX^e siècle

H : 32 cm

250 / 300 €

- 32** Plat en porcelaine à décor Imari

Japon, fin Meiji (1868-1912)

D : 29 cm (*légers éclats sur la lèvre*)

30 / 50 €

- 33** Lot comprenant :

- Une petite jardinière de forme rectangulaire en bronze et
émaux cloisonnés à décor floral et de volatiles sur fond bleu
Japon, fin Meiji (1868-1912)

H : 5 ; L : 10,2 ; P : 7,2 cm (*quelques accidents*)

Et une petite boîte rectangulaire en laque dorée à décor
d'hirondelles et bambous sur le couvercle

Marque à la base

Japon, début du XX^e siècle

H : 3 ; L : 6,6 ; P : 4,5 cm

80 / 120 €

- 34** Georges BIGOT (1860-1927)

- Croquis japonais par G. Bigot. Tokio, 1886

In-folio brochage japonais au fil

Album complet de ses 29 eaux-fortes en noir à grandes
marges, sur fin papier japonais, le plus souvent titrées et
signées dans la planche. Les deux plats de la couverture
sont illustrés de deux estampes gravées (*rousseurs*)

Note : Bigot vécut au Japon de 1882 à 1889

Il obtint d'abord un poste de professeur de dessin à
l'école de l'armée de terre puis un poste de professeur de
français. Il publia de nombreuses caricatures et créa son
propre journal satirique Tobaé en 1887 ; ses publications
furent interdites à la vente au Japon dès 1900

200 / 400 €



38



40



41



42



43



44



45



46



47

35 Estampe chuban tate-e de Yoshitaki
L'acteur Tomonao Otani jouant le samouraï Kamigitsu
Signé. Japon, vers 1850
23,5 x 17,5 cm (à vue) (encadrée sous verre) 80 / 100 €

36 Estampe oban tate-e de Toyokuni III
L'acteur Iwai Hanshiro en femme debout lisant une lettre
Signé. Japon, vers 1850
34,5 x 23 cm (à vue) (encadrée sous verre) 100 / 150 €

37 Estampe oban tate-e de Toyokuni III
Acteur en samouraï assis tenant un éventail
Signé. Éditeur Yamadaya Shobei
Japon, vers 1860
34 x 22,5 cm (à vue) (encadrée sous verre) 100 / 150 €

38 Estampe oban tate-e de Kunisada
Série "Mukashigatari Junidan", douze histoires des anciens temps, la servante Reizei assise devant un tambour
Signé. Éditeur Sanoya Kihei
Japon, 1840
35 x 25 cm (à vue) (encadrée sous verre) 100 / 150 €

39 Estampe oban tate-e de Kunisada
Série "Mukashigatari Junidan", douze histoires des anciens temps, la bijin Joruri
Signé. Éditeur Sanoya Kihei
Japon, 1840. 35 x 25 cm (à vue) (encadrée sous verre)
100 / 150 €

40 Deux estampes de Toyokuni III
En buste, les acteurs Sawamura Shozan II en Toma Shuji Hime et Iwai Shuaku en Bunshichi
Signé. Japon, 1865
22 x 12,5 cm (à vue, chaque) (encadrées ensemble)
120 / 150 €

41 Estampe oban tate-e d'Utamaro
Série des jeunes femmes
Japon, début du XIXe siècle
39 x 26 cm (encadrée sous verre) 200 / 300 €

42 Estampe oban tate-e de Toyokuni III (Kunisada)
Jeune femme à l'enfant
Japon, fin du XIXe siècle
32,5 x 22,5 cm (à vue) (encadrée sous verre) 70 / 100 €

43 Estampe oban tate-e de Toyokuni III (Kunisada)
Marionnettiste
Japon, fin du XIXe siècle
32,5 x 22,5 cm (à vue) (encadrée sous verre) 70 / 100 €

44 Estampe oban tate-e de Toyokuni III (Kunisada)
Geisha agenouillée
Japon, fin du XIXe siècle
37 x 24 cm (à vue) (encadrée sous verre) 70 / 100 €

45 Estampe oban tate-e (artiste non référencé)
Fumeur de tabac à l'éventail
Japon, fin du XIXe siècle
37 x 24 cm (à vue) (encadrée sous verre) 70 / 100 €

46 Estampe oban tate-e de Kuniyoshi
Jeune geisha sous un dragon
Japon, deuxième moitié du XIXe siècle
36,5 x 25,5 cm 70 / 100 €

47 Estampe oban tate-e d'Hiroshige
Le Pont Ohashi et Atake sous une averse soudaine
Japon, tirage XXe siècle
37 x 26 cm (taches) 50 / 80 €



59



60



50



53



51



52



58



56

- 48** Poignard Moghol dit Khandjar
Poignée en corne. Lame décorée à l'or
Inde, XIX^e siècle
L : 44,5 cm 300 / 400 €
- 49** Bol en laque du Cachemire à décor floral or sur fond brun
Inde, époque du Raj (1858-1947)
H : 12 ; D : 19 cm (*quelques accidents*) 40 / 60 €
- 50** Plaque circulaire en porcelaine bleu de Hue à décor de
deux lettrés dans un paysage lacustre survolés par une
grue. Marque Er Shi Ru Tao Yuan
Chine pour le Vietnam, XIX^e siècle
D : 13,5 cm 250 / 300 €
- 51** Coupe à alcool en porcelaine bleu de Hue à décor de
pêcheur en barque dans un paysage lacustre et poème
Marque Nei Fu
Chine pour le Vietnam, XIX^e siècle
D : 7 cm (*cerclage en métal*) 150 / 200 €
- 52** Table de milieu en bois exotique à décor sculpté et ajouré
de chimères parmi les nuées
Elle repose sur quatre pieds réunis par une entretoise et
surmontés de têtes d'éléphants
Chine du sud, fin du XIX^e siècle
H : 80 ; L : 83 ; P : 54 cm (*taches*) 400 / 500 €
- 53** Cabinet en orme vernis ouvrant par deux portes et deux
 tiroirs en façade, l'intérieur présentant deux tiroirs
Chine, début du XX^e siècle
H : 184 ; L : 102 ; P : 51 cm 300 / 500 €
- 54** Grande table d'autel en bois vernis, le plateau à volutes
Chine, début du XX^e siècle
H : 98 ; L : 298 ; P : 36,5 cm (*quelques accidents*) 300 / 500 €
- 55** Console d'appui en bois vernis reposant sur quatre pieds
cylindriques
Chine, début du XX^e siècle
H : 81 ; L : 209 ; P : 36,5 cm (*quelques accidents*) 300 / 500 €
- 56** Boîte de forme octogonale en bois laqué noir à décor
incrusté de nacre. Vietnam, début du XX^e siècle
H : 8 ; D : 32,5 cm 100 / 200 €
- 57** Paire de panneaux de soie brodée à décor végétal et
animalier
Chine du sud ou Indochine, fin du XIX^e ou début du XX^e siècle
105 x 29 cm (chaque) 80 / 120 €
- 58** Lot de trois broderies sur soie à décor végétal
montées sur rouleau
Chine du sud ou Vietnam, XX^e siècle
130 x 57, 123 x 58 et 119 x 57 cm (*accidents*) 200 / 300 €
- 59** Van Tho TRAN (né en 1917)
Barques à quai. Aquarelle sur soie
Signé en bas à droite
29 x 47 cm 500 / 700 €



61



61 (détail)



68



65



62



63



64



67



66



60 École vietnamienne, vers 1960

📷 Panneau en bois laqué à décor d'un paysage animé
Signé Ngoc en bas à droite

39,5 x 59,5 cm (*étiquette Nguyen-Oanh Saigon au dos*)
200 / 250 €

61 Groupe en bronze à patine dorée et traces de polychromie

📷 figurant la divinité à trois têtes Samvara en position
yab-yum avec sa shakti
Tibet, fin du XIX^e siècle

H : 16 cm (*accidents*) (*repose sur un socle lotiforme
rapporté et présentant des inscriptions apocryphes*)
800 / 1 000 €

62 Statuette de Mahakala blanc aux six bras en bronze doré

📷 Tibet ou Népal, fin du XIX^e siècle

H : 9,8 ; l : 7,5 cm 1 600 / 1 800 €

63 Statuette de Tara verte assise en rajalilasana

📷 (délassement royal) sur un socle en forme de double lotus
inversé, en bronze doré. Elle est parée et couronnée de
joyaux, et tient deux branches fleuries

Tibet, début du XX^e siècle
H : 17 cm 400 / 500 €

64 Statuette de moine vêtu d'une robe monastique en bronze à

📷 patine brune, représenté assis en padmasana sur un socle
Tibet, début du XX^e siècle

H : 7 cm 400 / 500 €

65 Thangka figurant Avalokiteshvara, Bouddha de la

📷 compassion, entouré des mille Bouddhas
Toile peinte montée sur rouleau de soie (*rapporté*)

Tibet, début du XX^e siècle
67 x 46,5 cm 2 000 / 3 000 €

66 Paire de peintures sur toile représentant Tsongkhapa

📷 coiffé d'un bonnet jaune et un lama

Tibet, XX^e siècle
23,5 x 17,5 cm (chaque) 100 / 150 €

67 Peinture sur toile représentant Tsongkhapa coiffé d'un

📷 bonnet jaune et un lama

Tibet, XX^e siècle
33 x 40 cm 100 / 150 €

68 Statuette d'Avalokiteshvara à huit bras représenté dans un

📷 panneau décoratif de stupa orné de cabochons de corail,
cornaline et turquoise sur un fond en laiton finement ciselé

Népal, XX^e siècle
45 x 34 cm (*sans le cadre*) 400 / 500 €



70



71



72



72 (détail)



78

75 (détail)



75



74 (détail)



74



77



73

- 69 Miroir circulaire en bronze à umbo central et marqué de quatre caractères
Chine, fin dynastie Song (960-1279)
D : 15,5 cm (*sur un socle en bois noirci*) 100 / 200 €

- 70 Plat en grès porcelaineux bleu et blanc à décor de phénix
Chine, dynastie Ming (1368-1644)
D : 26,5 cm
Provenance : trésor de l'épave de la jonque Hoï An ayant fait naufrage à la fin du XV^e siècle 600 / 800 €

- 71 Mangeoire à oiseaux à décor floral en bleu de cobalt
Marque apocryphe Xuande en kaishu sur la partie supérieure
Chine, XIX^e siècle
H : 4 cm 2 000 / 2 500 €

- 72 Rince-pinceaux de lettré en porcelaine bleu blanc à décor de rochers. Marque apocryphe Xuande en kaishu à la base
Chine, XIX^e siècle
H : 3,8 ; D : 14 cm (*accidents et restaurations*) 200 / 300 €

- 73 Plat à bords festonnés en grès à couverte céladon de type Longquan, décor floral incisé sous couverte
Chine, dynastie Ming (1368-1644)
D : 34 cm 1 000 / 1 500 €

- 74 Vase à flèches (Touhu) à col cylindrique muni de deux anses tubulaires, en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor de fleurs de lotus et de rinceaux sur fond bleu turquoise
Marque apocryphe Jing Tai Nian Zhi à la base
Chine, début du XX^e siècle
H : 12 cm 300 / 500 €

- 75 Plat en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor floral sur fond bleu turquoise
Marque apocryphe Wanli en kaishu à la base
Chine, début du XX^e siècle
H : 3 ; D : 23,5 cm 700 / 900 €

- 76 Statuette de gardien en bronze partiellement laqué et doré
Chine, fin dynastie Ming (1368-1644)
H : 20 cm (*sans le socle en bois*) (*accidents*) 200 / 300 €

- 77 Vase en bronze à patine brune de forme Fanghu à deux anses zoomorphes
Chine, XVIII^e siècle
H : 33 cm (*fond ressoudé*)
Provenance : Vente Jakobowicz & Associés du 16 juin 2012 (lot 211) 500 / 700 €

- 78 ZHENG Xie (1693-1765), d'après
Rouleau mural, encre sur papier à décor de bambous
Inscriptions et cachet en haut à gauche
Chine, XX^e siècle
H : 152 ; L : 52 cm (*peinture seule* H : 97 cm) (*pliures*)
Provenance : collection privée du centre de la France
Acquis dans les années 70 par les ascendants de l'actuelle propriétaire lors d'une vente aux enchères publiques, avec l'expertise de Mme Josette Schulmann et l'attribution à ZHENG Xie 700 / 1 000 €



- 79** Peinture à l'encre et couleur sur papier figurant trois jeunes femmes occupées à des arrangements de bouquet
Inscriptions et cachets en haut à gauche
Chine, XIX^e siècle
H : 115 ; L : 52 cm (à vue) (quelques accidents)

1 200 / 1 500 €

- 80** Vase de forme meiping en porcelaine à couverte
peau de pêche
Chine, dynastie Qing (1644-1911)
H : 11 cm (légères égrènures au pied)

300 / 500 €

- 81** Petit vase pansu en porcelaine émaillée jaune à décor
incisé sous la couverte de dragons affrontés parmi des
nuées et poursuivant la perle sacrée
Marque apocryphe Jiajing en kaishu à la base
Chine, XIX^e siècle
H : 5 ; D : 7 cm

300 / 400 €

- 82** Vase, monté en lampe, en porcelaine celadon à décor
incisé de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés
Double cercle à la base
Chine, époque Kangxi (1622-1722)
H totale : 28,5 cm
H vase : 21 cm (percé, monture en bronze XIX^e)

300 / 500 €

- 83** Vase en porcelaine blanc de Chine à décor moulé d'un
daim couché sous les bambous et couple de pigeons sous
un prunus, masques de lion à l'épaule
Chine, époque Kangxi (1662-1722)
H : 23 cm (petits éclats)

400 / 500 €

- 84** Vase en porcelaine émaillée celadon craquelée
deux anses supportant des anneaux
Chine, dynastie Qing (1644-1911)
H : 24 cm (accident et restauration au col)

300 / 400 €

- 85** Coupe en porcelaine bleu blanc à décor de dragon à cinq
griffes parmi les nuées
Marque Kangxi en kaishu à la base
Chine, XVIII^e siècle
D : 17,5 cm

2 500 / 3 000 €

- 86** Cache-pot en porcelaine bleu blanc à décor floral
et de personnages tenant des vases
Marque apocryphe Kangxi en kaishu à la base
Chine, dynastie Qing (1644-1911)
H : 17 ; D : 20,5 cm

200 / 300 €

- 87** Paire de coupes sur piedouche en porcelaine émaillée
polychrome à décor floral et de papillons
Marque apocryphe Kangxi en kaishu à la base
Chine, XIX^e siècle
H : 7,5 cm (chaque)
(l'une accidentée et restaurée)

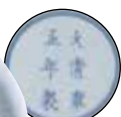
1 000 / 1 200 €

- 88** Vase de forme yen yen en porcelaine et émaux
polychromes à décor floral et d'objets mobiliers
Marque apocryphe Kangxi en kaishu à la base
Chine, XIX^e siècle
H : 42,5 cm (fêlure au col)

700 / 900 €



94



94 (détail)



96



96 (détail)



92



89

89 (détail)



91



95



95 (détail)



93



90



99

99 (détail)



- 89** Bol en porcelaine polychrome à décor végétal et d'insectes. Marque apocryphe Kangxi en kaishu à la base
Chine, XIX^e siècle
H : 5,2 ; D : 6,5 cm 200 / 300 €

- 90** Coupe en porcelaine et émaux polychromes de la Famille verte à décor de rosace et quatre bouquets de fleurs
Marque à la fleur
Chine, époque Kangxi (1662-1722)
D : 27,7 cm (fêlures) 150 / 200 €

- 91** Plat à décor floral en bleu de cobalt sur fond émaillé blanc
Marque dans un double cercle en bleu à la base
Chine, époque Kangxi (1662-1722)
D : 29 cm (égrenures) 200 / 300 €

- 92** Petit vase balustre à décor en émaux wucai d'un chien de Fô dans un paysage
Chine, dynastie Qing (1644-1911)
H : 18,5 cm 200 / 300 €

- 93** Paire de coupes en porcelaine et émaux polychromes de la Famille rose à décor de fleurs et insecte entouré de lotus sur fond turquoise et treillis rose
Chine, époque Yongzheng (1723-1735)
D : 20 cm (chaque) (petit éclat)
Provenance : R. Duchange, 12 rue des Saints- Pères Paris 7ème 400 / 500 €

- 94** Saladier en émaux Fencai à décor de branches chargées de pêches d'éternité et de chauves-souris
Marque apocryphe Yongzheng en kaishu à la base
Chine, XIX^e siècle
H : 13 ; D : 27,5 cm 900 / 1 200 €

- 95** Petit vase de forme archaïsante Hu à panse godronnée en porcelaine avec couverte brune et reflets métalliques
Marque apocryphe Yongzheng incisée à la base
Chine, XX^e siècle
H : 9,5 cm 300 / 400 €

- 96** Plat en émaux Fencai à décor de branches chargées de pêches d'éternité et de chauves-souris
Marque apocryphe Qianlong en zhuanhu à la base
Chine, XIX^e siècle
D : 47,5 cm 1 200 / 1 500 €

- 97** Porte-pinceaux bitong en bambou laqué noir et or à décor de jeunes femmes dans des paysages
Inscription calligraphiée
Chine, XX^e siècle
H : 16,5 ; D : 10,5 cm (accidents) 50 / 70 €

- 98** Boîte couverte en bambou à décor sculpté de personnages dans un paysage
Chine, fin dynastie Qing (1644-1911)
H : 16 ; D : 12 cm (gerces, accidents et restaurations) 70 / 100 €



100



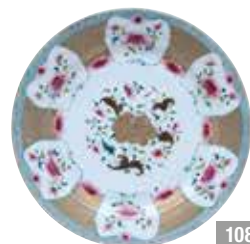
103



101



104



108



107



106



102



105

- 99** Presse-papier de lettré en bronze ciselé et doré figurant
trois chevaux couchés
Marque apocryphe Yongzheng en kaishu à la base
Chine, XX^e siècle
H : 5 ; D : 8 cm
Poids : 820 g environ (*usures*) 300 / 500 €

- 100** Rince-pinceaux de lettré en jade en forme de vase
Chine. 14 x 9 cm 500 / 700 €

- 101** Rocher en jade sculpté figurant deux personnages
dans un paysage
Chine. H : 6,5 ; L : 9,5 ; P : 4 cm (*sans le socle*) 500 / 700 €

- 102** Sujet en jade blanc représentant une Guanyin tenant un
sceptre ruyi dans la main droite
Chine. H : 12,5 ; L : 11 ; P : 3 cm 500 / 700 €

- 103** Pendentif en jade céladon sculpté et ajouré de
chauve-souris et qilong
Chine. 4,5 x 6,3 cm 500 / 700 €

- 104** Disque bi en jade brun à décor gravé archaïsant sur les
deux faces
Chine, XX^e siècle
D : 10,9 cm 200 / 300 €

- 105** Bouddha vêtu d'un long manteau plissé en jade vert pâle
Chine. H : 4,5 ; L : 9,5 ; P : 5,5 cm 200 / 300 €

- 106** Vase de forme Gu en porcelaine et émaux polychromes de
la Famille verte à décor de personnages
Double cercle à la base
Chine, dynastie Qing (1644-1911)
H : 25,5 cm (*fêlure*) 200 / 300 €

- 107** Vase rouleau en porcelaine bleu blanc à décor floral
Chine, dynastie Qing (1644-1911)
H : 25 cm 200 / 300 €

- 108** Plat en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor
en émaux polychromes de la Famille rose, le marli orné
de médaillons polylobés de fleurs sur fond doré et de
croisillons en bordure sur fond bleu
Chine, époque Qianlong (1736-1795)
D : 37 cm (*fêlure*) 300 / 500 €

- 109** Paire d'assiettes en porcelaine et émaux polychromes de
la Famille rose à décor d'une corbeille de fleurs, bordure
de fleurs en réserve
Chine, époque Qianlong (1736-1795)
D : 22,5 cm (*petits éclats*) 350 / 400 €

- 110** Deux assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à
décor en bleu d'un cervidé sous un arbre
Chine, dynastie Qing (1644-1911)
D : 23 cm (chaque) (*un éclat à l'une, petits éclats à l'autre*) 150 / 200 €



112 (détail)



112



114 (détail)



114



113 (détail)



113



111



111 (détail)



120



120 (détail)



119

111 Bol en porcelaine à décor floral en bleu de cobalt

📷 Marque apocryphe Qianlong en zhuanhu à la base
Chine, XIX^e siècle

H : 8,5 ; D 21 cm

1 000 / 1 500 €

112 Vase de forme Fanghu en porcelaine à décor floral

📷 en bleu de cobalt

Marque apocryphe Qianlong en zhuanhu à la base
Chine, XIX^e siècle

H : 28,5 cm

1 500 / 2 000 €

113 Vase de forme Yuhuchunping à décor de dragon à cinq

📷 griffes et de phénix parmi les fleurs en émaux doucai

Marque apocryphe Qianlong en zhuanhu à la base
Chine, XX^e siècle

H : 33 cm

400 / 500 €

114 Paire de bougeoirs d'autel en bronze et émaux cloisonnés

📷 Marque apocryphe Qianlong en kaishu à la base

Chine, XIX^e ou XX^e siècle

H : 32 cm (chaque)

1 500 / 2 000 €

115 Paire de coupes sur piédouche en bronze et émaux

cloisonnés à décor sur fond turquoise de rinceaux
archaïques, caractères Shou et fleurs stylisées au pied

Chine, XIX^e siècleH : 7,4 ; D : 7,8 cm (chaque) (*usures*)

200 / 300 €

116 Coupe en cuivre émaillé à fond jaune et décor de rinceaux

de fleurs et chilong à la base

Chine, époque Qianlong (1736-1795)

D : 15,7 cm (*éclats restaurés*)

200 / 300 €

117 Vase en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor floral

Deux masques de Taotie retenant des anneaux mobiles

Marque à la base. Chine, XIX^e siècle

H : 30,5 cm (*percé*)

200 / 300 €

118 Vase couvert en porcelaine à décor bleu blanc d'une

scène animée de personnages

Marque verticale à quatre caractères en kaishu à la base
Chine, fin dynastie Qing (1644-1911)

H : 38,5 cm

150 / 200 €

119 Bol en laque rouge et noire à décor gravé de rinceaux

📷 Chine, XX^e siècle

H : 7 ; D : 13,5 cm

80 / 120 €

120 Bol à décor en bleu de cobalt de rinceaux stylisés

📷 Marque apocryphe Kangxi en kaishu à la base

Chine, XX^e siècle

H : 5,5 ; D : 10 cm

200 / 300 €

121 Bol en porcelaine à décor de paysage lacustre en bleu de

cobalt sur fond émaillé blanc

Marque verticale apocryphe Kangxi à six caractères en
kaishu dans un double cercle à la base

Chine

H : 15 ; D : 21 cm (*manque le couvercle*)

70 / 100 €



122 Six bols de forme octogonale et quatre soucoupes en porcelaine décorée en bleu de cobalt de motifs floraux Chine, marque et époque Kangxi (1622-1722)
Bols : H : 3,7 ; D : 6,9 cm (chaque)
Soucoupes : D : 10,1 cm (chaque) (*légers accidents et restaurations à l'un des bols*) 300 / 400 €

123 Trois bols et soucoupes de forme polylobée en porcelaine décorée en bleu de cobalt de poissons et motifs floraux Marque à la base Chine, époque Kangxi (1622-1722)
Bols : H : 5 ; D : 8,5 cm (chaque)
Soucoupe : D : 12,9 cm (chaque) (*très légers accidents*) 200 / 300 €

124 Cinq bols et six soucoupes de forme polylobée en porcelaine décorée en bleu de cobalt de poissons et motifs floraux Chine, marque et époque Qianlong (1736-1795)
Bols : H : 5 ; D : 8,1 cm (chaque)
Soucoupes : D : 13,1 cm (chaque) (*très légers accidents*) 300 / 400 €

125 Bol à décor en bleu de cobalt de rinceaux stylisés, frise de couleur corail à décor d'objets mobiliers Marque apocryphe Qianlong en zhuanshu à la base Chine, XX^e siècle
H : 4,8 ; D : 9,5 cm 200 / 300 €

126 Vase rouleau, monté en lampe, en porcelaine et émaux polychromes de la Famille verte à décor floral et d'oiseaux sur fond de treillage rouge de fer Chine, dynastie Qing (1644-1911)
H totale : 42 cm
H vase : 37 cm (*percé, monture en bronze XIX^e*) 300 / 400 €

127 Vase, monté en lampe, à décor en émaux fencai d'emblèmes bouddhiques et de fleurs de lotus, la panse ornée d'un paysage animé de personnages Chine, dynastie Qing (1644-1911)
H totale : 39 cm
H vase : 30 cm (*fêlures, manque le fond du vase, monture en bronze XIX^e*) 300 / 400 €

128 Porte-pinceaux bitong en émaux fencai à décor de fleurs et papillons sur fond rose en sgraffiato, l'intérieur et la base turquoise Marque apocryphe Qianlong en zhuanshu à la base Chine, début du XX^e siècle
H : 15 ; D : 18,5 cm (*quelques restaurations*) 600 / 800 €

129 Bol à bord chantourné en porcelaine à décor polychromes de jeunes femmes et chauves-souris sur fond blanc en sgraffiato Marque apocryphe Jiaqing en zhuanshu à la base Chine, début du XX^e siècle
H : 7,5 ; D : 18 cm (*fêlures, légers accidents*) 100 / 200 €

130 Paire d'assiettes en porcelaine bleu bleu à décor de personnages assis devant un autel Chine, XIX^e siècle
D : 20 cm (chaque) (*égrenures*) 50 / 100 €

131 Vase en cuivre émaillé à fond bleu nuit et décor de lapins en médaillons entouré de fleurs Chine, XIX^e siècle
H : 8 cm (*éclats restaurés*) 100 / 150 €



132 Boîte couverte en bambou à décor sculpté de personnage dans un paysage. Mouture en laiton
Chine, fin dynastie Qing (1644-1911)
H : 16,5 ; D : 14 cm (*gerces*) 50 / 100 €

133 Petite jarre à décor floral en émaux de la Famille verte
Double cercle à la base
Chine, fin dynastie Qing (1644-1911)
H : 12,5 cm (*percé, manque le couvercle*) 70 / 100 €

134 Vase pansu à décor en bleu de cobalt de dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée parmi les nuées
Marque apocryphe Shen De Tang Zhi ("fait pour la salle où règne la vertu") à la base
Chine, début du XX^e siècle
H : 33 cm 500 / 600 €

135 Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor
Famille verte de poissons, crabes, coquillages et autres mollusques
Chine, fin dynastie Qing (1644-1911)
H : 45,5 m (chaque) 2 000 / 2 500 €

136 Porte-pinceaux bitong de forme polylobée en bronze et émaux cloisonnés
Marque apocryphe Qianlong en kaishu à la base
Chine, début du XX^e siècle
H : 15 cm (*usures*) 500 / 600 €

137 Suite de six assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor en émaux polychromes de la Famille rose de deux personnages dans un jardin
Chine, XVIII^e siècle
D : 22,5 cm (*très légers accidents*) 200 / 300 €

138 Assiette creuse en porcelaine Imari à décor floral, l'aile ornée d'une bordure à fond de croisillons rouge et or
Chine, XVIII^e siècle
D : 22,5 cm (*usures*) 50 / 70 €

139 Plat rond et creux en porcelaine Imari à décor d'un saule et fleur de lotus au centre, l'aile ornée de branches fleuries entre deux bordures à fond de croisillons rouge et or
Chine, XVIII^e siècle
D : 25 cm (*légers accidents*) 100 / 150 €

140 Vase de forme tianjiuping à décor en émaux or et fencai d'oiseaux dans des branches fleuries
Marque apocryphe Qianlong en zhuanhu à la base
Chine, début du XX^e siècle
H : 27 cm 300 / 500 €

141 Vase à deux anses en porcelaine à glaçure émaillée pourpre et lavande
Marque apocryphe Qianlong incisée à la base
Chine, début du XX^e siècle
H : 22,5 cm 400 / 500 €

142 Coupe en porcelaine céladon vert à décor floral moulé sous couverte
Marque apocryphe Qianlong en zhuanhu à la base
Chine, XX^e siècle
H : 6 ; D : 15 cm 300 / 400 €



160 (détail)



154



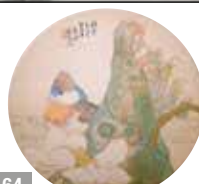
161



160



162



164

153 Vase pansu en porcelaine bleu blanc à décor floral stylisé
 ☑ Chine, début du XX^e siècle
 H : 22 cm 200 / 300 €

154 Groupe érotique en biscuit
 ☑ Chine, début du XX^e siècle
 H : 8 cm 200 / 300 €

155 Bol en porcelaine à décor en bleu de cobalt de poissons parmi des algues
 Marque d'atelier Jin Tang Fu Ji à la base
 Chine, fin dynastie Qing (1644-1911)
 H : 5 ; D : 10,5 cm 50 / 70 €

156 Important vase de forme tianqiuping en porcelaine
 ☑ émaillée sang de bœuf
 Chine, début du XX^e siècle
 H : 40,5 cm (*sans le socle*) (*très légères égrenures à la base*) 300 / 500 €

157 Vase rouleau à décor en émaux de la Famille rose
 ☑ Chine, XIX^e siècle
 H : 29 cm (*égrenures*) 150 / 200 €

158 Paire de vases rouleau en porcelaine polychrome à décor d'objets usuels, de médaillons ajourés et d'inscriptions calligraphiées
 Chine, fin du XIX^e siècle
 H : 29 cm (chaque) 800 / 1 000 €

159 Vase double gourde en porcelaine polychrome à décor de branches chargées de fruits (pêches, grenade...) et de chauves-souris en vol
 Chine, début du XX^e siècle
 H : 13 cm 500 / 600 €

160 Coffret rectangulaire en laque rouge de Pékin à décor polychrome de dragons survolant les flots
 Chine, début du XX^e siècle
 H : 14 ; L : 45 ; P : 26 cm (*accidents*) 400 / 500 €

161 Aquarelle et gouache sur papier figurant une scène de vie de Lao Tseu entouré de sages et de singes dans un paysage montagneux
 ☑ Chine, début du XX^e siècle
 36 x 56 cm (*contrecollée sur carton*) 150 / 200 €

162 Bassin en émaux fencai à décor végétal
 ☑ Chine, début du XX^e siècle
 H : 7,5 ; D : 22,5 cm 400 / 500 €

163 Pot couvert en porcelaine à décor floral
 Marque à la base
 Chine, fin dynastie Qing (1644-1911)
 H : 12 ; D : 13 cm (*éclat à l'intérieur*) 30 / 50 €

164 Peinture sur soie de forme circulaire figurant un canard mandarin et un lotus sur un étang
 ☑ Inscription calligraphiée, signé Le Xian et cachet
 Chine, dynastie Qing (1644-1911)
 D : 27 cm (*usure*) 150 / 200 €



183 (détail)



175

183



184



184 (détails)

175 Statuette de Guanyin en porcelaine blanc de Chine de Dehua assise en rajalilasana (délassement royal), le bras droit sur sa jambe droite, le bras gauche reposant sur un accoudoir, vêtue d'une longue robe au plissé souple et parée d'un collier
 Marque apocryphe Chen Wei Zhi Yin au dos
 Chine, XX^e siècle. H : 22 cm (*un doigt accidenté*)

300 / 400 €

176 Flacon tabatière cylindrique en porcelaine à décor Famille rose de cheval, rocher et saule pleureur sur fond craquelé
 Marque apocryphe Qianlong à la base
 Chine, dynastie Qing (1644-1911)
 H : 8,3 cm (*sans bouchon*)

100 / 150 €

177 Flacon tabatière rectangulaire en laque burgautée à décor de panneaux de paysage et treillis doré. Feuille à la base
 Chine, dynastie Qing (1644-1911)
 H : 5,5 cm (*usure*)

150 / 200 €

178 Flacon tabatière en porcelaine bleu blanc à décor d'oiseaux dans des branches
 Marque apocryphe Qianlong en kaishu à la base
 Chine, XX^e siècle. H : 9,8 cm

100 / 200 €

179 Flacon tabatière en émaux fencai à décor de rinceaux fleuris sur fond vert citron
 Marque apocryphe Qianlong en zhuanhu à la base
 Chine, début du XX^e siècle
 H : 6,5 cm (*usures, manque le bouchon*)

200 / 300 €

181 (détail)



181

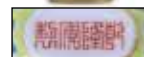
177



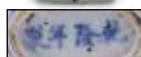
179



178



179 (détail)



178 (détail)

180 Flacon tabatière balustre en porcelaine émaillée noir décorée à l'or d'un vase de fleurs et une inscription Chine, dynastie Qing (1644-1911)
 H : 5,7 cm (*usure, sans bouchon*)
 On y joint une tabatière cylindrique en porcelaine à décor Famille rose d'aigrette et lotus sur fond jaune
 Chine, dynastie Qing (1644-1911)
 H : 7 cm (*accident au fond refait, sans bouchon*)

50 / 70 €

181 Flacon tabatière en bronze doré et émaux cloisonnés à décor européen émaillé
 Marque apocryphe Qianlong incisée à la base
 Chine, probablement XX^e siècle
 H : 5 cm (*très légers manques*)

200 / 300 €

182 Flacon tabatière ovoïde en agate beige veinée de gris et de blanc
 Chine, XX^e siècle
 H : 5,5 cm (*sans bouchon*)

250 / 300 €

183 Important vase balustre à décor dit "mille fleurs" en émaux fencai avec rehauts dorés, et de personnages en réserves, l'intérieur et la base turquoise
 Marque apocryphe Qianlong en zhuanhu à la base
 Chine, début du XX^e siècle
 H : 76 cm

2 000 / 3 000 €

184 Paire de bols en porcelaine translucide à décor bleu blanc
 Marque de hall à la base
 Chine, époque Minguo (1912-1949)
 H : 4 ; D : 8 cm (*chaque*)

300 / 400 €



- 185** Bol couvert en émaux fencai à décor de fleurs de lotus et rinceaux sur fond bleu turquoise
 ☑ Marque apocryphe Daoguang en zhuanhu à la base et sur le couvercle
 Chine, époque Minguo (1912-1949)
 H : 9 ; D : 11,5 cm (*léger éclat sur le bord du couvercle et très légères égrénures*) 400 / 500 €

- 186** Vase de forme Hu en émaux fencai à décor de fleurs de lotus et rinceaux sur fond jaune, et de paysages dans des réserves, l'intérieur et la base turquoise
 ☑ Prises en forme de sceptre ruyi
 Marque apocryphe Qianlong en zhuanhu à la base
 Chine, époque Minguo (1912-1949)
 H : 33 cm 400 / 500 €

- 187** Coupelle en porcelaine à décor floral stylisé
 ☑ sous couverte celadon
 Chine, époque Minguo (1912-1949)
 H : 2,5 ; D : 12,2 cm 200 / 300 €

- 188** Eventail à monture en bambou incisé de sages en barque devant une falaise et inscription calligraphiée, la feuille peinte sur papier doré d'une calligraphie et au revers de bambous et inscription calligraphiée
 ☑ Signé Hu Quanzhao et daté 1930
 Chine, époque Minguo (1912-1949)
 L : 46,5 ; H : 30,5 cm (*attache défectueuse*) 200 / 300 €

- 189** Sujet en porcelaine polychrome représentant un Putaï tenant un chapelet. Porte une marque d'atelier à la base
 Chine, XX^e siècle
 H : 22 ; L : 23 cm (*légère restauration au pouce du pied*) 400 / 500 €

- 190** Petit vase pansu en porcelaine polychrome à décor végétal sur fond vert amande
 Chine, XX^e siècle. H : 10 cm 300 / 500 €

- 191** Robe de mandarin en soie ivoire tissée à décor de médaillons de grue sur fond géométrique
 ☑ Boutons en cuivre doré. Doublure de soie bleue
 Chine, XIX^e siècle
 H : 146 cm (*légère usure*) 500 / 700 €

- 192** Lot de six broderies sur soie, de dimensions diverses
 Chine, XX^e siècle 200 / 300 €

- 193** Représentation d'une scène figurant un paysage lacustre en paille de riz
 Chine, XX^e siècle. 12,5 x 17,5 cm
 (*à vue*) (*légers accidents*) 50 / 70 €

- 194** Plaque en porcelaine à décor polychrome d'un couple d'oiseaux sur une branche fleuries
 ☑ Inscrit "forêt et neige", daté "année du Wuzi" (1948) et signé LIU Yucen en haut à gauche
 Chine, XX^e siècle. 36 x 24 cm 400 / 500 €

- 195** Théière en émaux fencai à décor de paysage lacustre sur fond montagneux. Inscription calligraphiée
 ☑ Marque à la base
 Chine, XX^e siècle. H : 10,5 ; L : 16,5 cm 200 / 300 €

196



196 (détails)



197



198 (détail)



198



200



203



204



201



202



205



196 Vase en émaux fencai à décor de paysage de montagne et d'eau. Inscription calligraphiée
 Marque Zhong-Guo Jingdezhen Zhi
 ("Fait à Jingdezhen en Chine") à la base
 Chine, XX^e siècle. H : 43,5 cm 400 / 500 €

197 Plaque circulaire à décor d'un paysage de montagne en émaux fencai. Cachet sur le côté gauche
 Chine, XX^e siècle. D : 26 cm (*hors cadre*) 400 / 500 €

198 Vase en porcelaine à décor floral et de papillons
 Marque apocryphe Qianlong en kaishu à la base
 Chine, XX^e siècle
 H : 31,5 cm 200 / 300 €

199 Bracelet en jade
 Chine
 D : 7,7 cm. Poids : 42 g environ 100 / 200 €

200 Corail rouge sculpté d'une Guanyin
 Chine. H : 12,5 cm
 Poids net : 90 g environ (*très légers accidents*) 300 / 500 €

201 Corail rouge sculpté d'un enfant accompagné de deux oiseaux
 Chine
 H : 9 cm (sans le socle). Poids net : 88 g environ 400 / 500 €

202 Corail rouge sculpté d'un enfant tenant une branche
 Chine
 H : 6,5 cm (avec le socle collé)
 Poids brut : 12 g environ 100 / 150 €

203 Corail rouge sculpté d'une jeune femme tenant une branche fleurie et un panier
 Chine. H : 19,7 cm
 Poids net : 251 g environ (*très légers accidents*) 700 / 900 €

204 Corail rouge sculpté d'une jeune femme tenant de la main droite le pan de sa robe plissée
 Chine : H : 13 cm (avec le socle collé)
 Poids brut : 46 g environ (*très légers accidents*) 200 / 300 €

205 Corail blanc sculpté de deux jeunes femmes et branches fleuries. Socle en bois
 Chine
 H : 14,5 ; L : 16,7 cm (sans le socle)
 Poids brut : 355 g environ 300 / 400 €

206 Brûle-parfum tripode en jadéite
 Les anses à anneaux mobiles en forme de dragon et le couvercle surmonté d'un chien de Fô
 Chine, XX^e siècle
 H : 12 ; L : 13,5 cm 50 / 100 €

207 Vase couvert à anses en jade néphrite
 Chine
 H : 20 cm (sans le socle) 100 / 150 €

208 Chien de Fô en quartz gris vert
 Chine
 H : 11 cm (*légères égrénures*) 80 / 100 €



209 Bouddha assis en jade vert

📷 Chine

H : 7 ; L : 11,5 ; P : 11,5 cm

80 / 100 €

210 Lion couché en cristal de roche

Socle en bois

Chine. H : 7 ; L : 11,5 cm

200 / 300 €

211 Vase couvert en jade à décor de masques de toatie

📷 Le vase et le couvercle surmonté d'un lion sont munis de deux anses en forme de tête animale maintenant un anneau. Socle en bois

Chine. H : 17,5 cm (sans le socle)

300 / 500 €

212 Sujet en lapis-lazuli représentant une femme debout sur

📷 un lotus tenant un panier fleuri, entourée d'un dragon et d'un phénix. Socle en bois

Chine. H : 20 cm (sans le socle)

300 / 400 €

213 Sujet en lapis-lazuli représentant un personnage ascétique

📷 tenant une coupe sur un éléphant. Socle en bois

Chine. H : 14,5 cm (sans le socle)

200 / 300 €

214 Pot couvert en fluorite à décor de trois chilongs

Socle en bois

Chine. H : 15,5 cm (sans le socle)

150 / 200 €

215 Turquoise sculptée d'un sage assis tenant une branche

📷 avec des pêches de longévité et un enfant

Socle en bois

Chine. H : 5,5 cm (sans le socle) (légère restauration)

100 / 150 €

216 Sujet en jadéite figurant un chien de Fô

Chine, XX^e siècle

H : 6,5 cm (léger accident)

50 / 80 €

217 Coupe en porcelaine à décor d'un dragon sous couverture

📷 Chine, XX^e siècle

H : 7 ; D : 16 cm

100 / 150 €

218 Pot tripode en porcelaine craquelée et couverte noire sur l'extérieur

Chine, XX^e siècle

H : 8 ; D : 13 cm

100 / 150 €

219 Vase à pans carrés et long col en porcelaine verte à décor moulé sous coute

📷 Marque apocryphe en zhuanhu à la base

Chine, XX^e siècle. H : 20,5 cm

100 / 150 €

220 Brûle-parfum Ding en bronze

📷 Marque apocryphe en zhuanhu à la base

Chine, XX^e siècle. H : 7 ; D : 9 cm

50 / 100 €

221 Porte-pinceaux bitong de forme hexagonale en bambou

📷 sculpté à décor de personnages et paysages

Chine, XX^e siècle. H : 16 cm

100 / 150 €

222 Porte-pinceaux bitong en émaux fencai à décor d'un

📷 poème et d'un paysage de montagne

Marque à la base

Chine, XX^e siècle. H : 10,9 cm

50 / 100 €

223 Porte-pinceaux bitong en porcelaine à décor de style

📷 européen émaillé, la base turquoise

Marque apocryphe Qianlong en kaishu à la base

Chine, XX^e siècle. H : 8,5 cm

200 / 300 €



224 Deux statuettes en porcelaine blanc du Fou-Kien
représentant des Guanyin

Chine, XX^e siècle

H : 26,5 et 31 cm (*accidents*)

100 / 200 €

225 Lot de quarante-cinq pièces de monnaies chinoises

Provenance : ancienne collection Allemagne 400 / 600 €

226 Vase en porcelaine à décor de deux femmes sur une
terrasse et d'inscriptions calligraphiées

Chine, XX^e siècle

H : 21,5 cm (sans le socle)

50 / 100 €

227 Boîte circulaire émaillée en émail de Pékin à décor de
fleurs rose sur fond jaune

Chine, XX^e siècle

H : 5,7 ; D : 8,5 cm

50 / 70 €

228 Statuette mingqi en porcelaine polychrome représentant

un personnage debout tenant une branche de fruits

Chine, fin dynastie Qing (1644-1911)

H : 27,5 cm (avec son socle en bois collé) (*accidents*)

40 / 60 €

229 Statuette mingqi en porcelaine polychrome représentant

un personnage debout

Chine, fin dynastie Qing (1644-1911)

H : 28,5 cm (avec son socle en bois collé) (*accidents*)

40 / 60 €

230 Statuette en porcelaine émaillée polychrome représentant

une Guanyin assise sur un socle en forme de lotus

Chine, XIX^e siècle

H : 13,5 cm (*accidents*)

100 / 200 €

231 Porte-pinceaux bitong en porcelaine à décor de chiens de Fô

Marque apocryphe à la base

Chine, XX^e siècle. H : 11,5 cm

80 / 100 €

232 Porte-pinceaux bitong en porcelaine à décor de sceaux

Marque apocryphe à la base

Chine, XX^e siècle. H : 12,5 cm

80 / 100 €

233 Ecran de lettré à cinq feuilles, à décor polychrome sur soie
de paysage de montagne et d'eau

Chine, XX^e siècle. 20 x 34 cm

30 / 50 €

234 Vase en porcelaine à décor floral en émaux doucai

Chine, XX^e siècle. H : 24 cm

300 / 400 €

235 Paire de vases en porcelaine à décor d'oiseaux et floral

Marque à la base

Chine, XX^e siècle. H : 31,5 cm

500 / 600 €

236 Vase meiping en porcelaine à décor floral

Marque apocryphe Qianlong en zhuanhu à la base

Chine, XX^e siècle. H : 32 cm

500 / 600 €

237 Paire de coupes en porcelaine à décor d'enfants et floral

Marque apocryphe Qianlong en kaishu à la base

Chine, XX^e siècle

H : 6 ; D : 12 cm (chaque)

300 / 400 €

238 Paire de coupes en porcelaine à décor de dragons jaunes
sur fond bleu

Marque apocryphe Kangxi en kaishu à la base

Chine, XX^e siècle

H : 8 ; D : 16,5 cm (chaque)

400 / 500 €



239 Vase en émaux fencai avec rehauts d'or à décor de rinceaux fleuris et de lotus sur fond café au lait, l'intérieur et la base turquoise. Anses en forme de têtes d'éléphant
 Marque apocryphe à la base
 Chine, XX^e siècle. H : 13 cm 500 / 600 €

240 Vase en porcelaine à décor moulé de dragons et floral sous glaçure vert d'eau
 Marque apocryphe incisée à la base
 Chine, XX^e siècle. H : 38 cm 500 / 600 €

241 Gourde de pèlerin bianhu en porcelaine décorée en bleu sous couverte
 Chine, XX^e siècle. H : 30 cm 500 / 600 €

242 Paire de vases pansu en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux dans des branches fleuries, prises en forme de têtes d'éléphant. Inscriptions calligraphiées
 Chine, début du XX^e siècle
 H : 22 cm (*égrenures, usures*) 300 / 500 €

243 Paire de grands pots couverts en porcelaine polychrome à décor de nénuphars en fleur. Inscriptions calligraphiées
 Chine, début du XX^e siècle
 H : 42 cm (chaque) (*usures, très légères fêlures*) 700 / 900 €

244 Bol en porcelaine à décor bleu blanc de personnages dans des pavillons. A l'intérieur, décor de croisillons sur l'aile alternés de réserves avec objets usuels et au fond dans une réserve circulaire, des enfants jouant
 Marque apocryphe Chenghua en kaishu à la base
 Chine, XX^e siècle
 H : 9,5 ; D : 21,5 cm 300 / 500 €

245 Bol en porcelaine Famille rose à décor de chauve-souris en vol au-dessus des flots. Bordure de grecques, caractère Shou au centre et dédicace datée 1908 à la base
 Chine, époque Guangxu (1875-1908)
 D : 12 cm 300 / 400 €

246 Paire de bols en porcelaine polychrome à décor d'un dragon affrontant un phénix
 Marque apocryphe Guangxu en kaishu à la base
 Chine, XX^e siècle
 H : 5,5 ; D : 7,5 cm (chaque) 200 / 300 €

247 Paire de bols en porcelaine polychrome à décor de scènes animées de personnages et chauves-souris
 Marque apocryphe Tongzhi en zhuanhu à la base
 Chine, XX^e siècle
 H : 5,5 ; D : 7,5 cm (chaque) 200 / 300 €

248 Deux bols formant paire en porcelaine à décor bleu blanc d'objets usuels et de fleurs stylisées
 Marque à la base
 Chine, XX^e siècle
 H : 5,5 ; D : 7,5 cm (chaque) 200 / 300 €

249 Vase de forme yen yen en porcelaine émaillée bleu et blanc à décor de rinceaux et de symboles Xi (bonheur, chance)
 Chine, XX^e siècle
 H : 36,5 cm (*défauts de cuisson*) 80 / 120 €



250 Théière couverte en terre de Yixing à décor gravé de sutras, la prise en forme de tête de dragon

Signé Zhou Jiamin à la base
Chine, XX^e siècle. L : 13,5 cm

150 / 200 €

251 Petite théière couverte en terre de Yixing

☑ Marque Zhongguo Yixing à la base
Chine, XX^e siècle. L : 12 cm

50 / 100 €

252 Brûle-parfum tripode de forme Ding en bronze à patine

☑ mordorée. Couvrecle ajouré surmonté d'un chien de Fô
Repose sur une base circulaire à décor ajouré de symbole Shou (longévité)
Chine, début du XX^e siècle. H : 38 cm

100 / 200 €

253 Paire de brûle-encens en cloisonné en forme de canard

☑ Chine, XX^e siècle
H : 8,5 ; L : 16 ; P : 8,5 cm (*légers accidents*)

200 / 300 €

254 Groupe en bronze et émaux cloisonnés représentant

☑ Lao-Tseu sur son buffle
Chine, XX^e siècle

H : 43 ; L : 51 ; P : 19 cm (*très légers accidents*)

200 / 300 €

255 Pot couvert en porcelaine bleu blanc

☑ Chine, XX^e siècle

H : 23 cm (*égrenures, fêlure sous la base*)

50 / 70 €

256 Pot couvert en porcelaine à décor bleu blanc d'un pêcheur dans un paysage

Chine, XIX^e siècle. H : 12,5 cm (*accident*)

30 / 50 €

257 Bol en porcelaine bleu blanc à décor de dragons

☑ parmi les nuées

Chine, XIX^e siècle. H : 7 ; D : 15 cm

30 / 50 €

258 Vase rouleau en porcelaine bleu blanc à décor de dragons

☑ sur fond végétal

Marque apocryphe Kangxi en kaishu à la base

Chine, XX^e siècle

H : 26 cm (*légers égrenures*)

100 / 150 €

259 Statuette de Guanyin en bronze reposant sur un socle

☑ lotiforme

Marque apocryphe Xuande à la base

Chine, XX^e siècle. H : 37 cm

300 / 400 €

260 Verseuse de style Song à bec verseur en forme de tête de

☑ chimère, en porcelaine céladon à décor gravé

Chine, XX^e siècle. H : 18,5 cm

150 / 200 €

261 Vase en porcelaine émaillée de style céladon craquelée

☑ Chine, travail moderne. H : 36 cm

30 / 50 €



264

263 (détail)



263



262

262 Potiche en porcelaine à décor floral et de phénix sur fond

vert en sgraffiato

Chine, XX^e siècle. H : 33 cm (*manques*)

80 / 100 €

264 Vase boule en porcelaine émaillée blanc craquelée de

Nankin, à décor de cavaliers en camaïeu bleu

Chine, XX^e siècle. H : 20 cm

100 / 200 €

263 Vase à pans carrés en porcelaine émaillée céladon

craquelée. Marque à la base. Nankin, XX^e siècle

H : 40 cm

100 / 200 €

Egypte et Art Précolombien - Lots 265 à 270



265

265 Rare statuette anthropomorphe en terre cuite

Visage et corps incisé (tatouages)

Equateur, culture Guangala (500 av. J.-C. - 500 ap. J.-C.)

H : 17 cm (sans le socle)

(*accident et restauration à la taille*)

200 / 300 €

266 Figure de deux Uraeus jumelés

Bronze à patine verte et brune

Egypte, troisième période intermédiaire

(vers le VII^e siècle av. J.-C.). H : 4,2 cm

150 / 200 €

267 Plume du casque d'Osiris accolé d'un Uraeus

au disque solaire

Réservations en creux autrefois émaillées

Bronze à patine verte

Egypte, Basse Epoque (664-332 av. J.-C.)

H : 13 cm

200 / 300 €



266



267



268



269



270



268 Oushebtî anépigraphie. Faïence verte

Egypte, Basse Epoque (664-332 av. J.-C.)

H : 5,7 cm

30 / 50 €

269 Deux plaquettes représentant deux des quatre fils d'Horus

(Amset et Douamoutef). Faïence bleue et verte

Egypte, Basse Epoque (664-332 av. J.-C.)

H : 8,5 et 6,2 cm

100 / 150 €

270 Lot de deux amulettes en fritte émaillée bleu-vert

composé d'yeux d'Oudjat

Egypte, Basse Epoque (664-332 av. J.-C.) ou Ptolémaïque

(632-32 av. J.-C.). H : 1,8 et 4,2 cm

40 / 60 €



271 Coiffe de danse de l'ethnie Nokouma. Nagri, Waskuk hills

📷 Papouasie-Nouvelle-Guinée. Ecorce, pigments

H : 54 ; L : 34 cm (*légers accidents*)

Provenance : vente Canne Enchères du 14 décembre 2008
(lot 309) 80 / 100 €

272 Masque de danse. Village de Angriman, Région Moyen

📷 Sépik, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois, pigments

H : 44 ; L : 11 cm

Provenance : vente Canne Enchères du 6 janvier 2008
(lot 517) 60 / 80 €

273 Duty warrior. Village de Usino, Région Madang

📷 Papouasie-Nouvelle-Guinée. Personnage symbolisant un

esprit de la brousse. Jonc, bambou, argiles colorés

H : 90 ; L : 46 cm

Provenance : vente Canne Enchères du 6 janvier 2008
(lot 524) 170 / 200 €

274 Masque moustique. Région Ile de Kairiru

📷 Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois, pigments

H : 49 ; L : 15 cm

Provenance : vente Canne Enchères du 6 janvier 2008
(lot 548) 200 / 300 €

275 Masque crochet Bahinemo. Village de Wagu, Région

📷 Husein range, Papouasie-Nouvelle-Guinée

Bois, pigments

H : 91 ; L : 21 cm

Provenance : vente Canne Enchères du 6 janvier 2008
(lot 557) 140 / 180 €

276 Lot de 4 étuis péniens

📷 Région Moyen Sépik, Papouasie-Nouvelle-Guinée

Courge séchée, fibres végétales, pigments

L : 15, 19, 26 et 31 cm

Provenance : vente Canne Enchères du 6 janvier 2008
(lot 585) 50 / 100 €

277 Poterie Kwoma. Région des Waskuk hills

📷 Papouasie-Nouvelle-Guinée

Tête en terre cuite utilisée lors des cérémonies liées au

culte de l'igname, traces de polychromie et d'usage

H : 12 ; L : 10 cm (*quelques accidents et restaurations*)

Provenance : vente Canne Enchères du 8 juillet 2007
(lot 485) 80 / 100 €

278 Planchette votive. Village de Mino, Région du haut Sépik

📷 Papouasie-Nouvelle-Guinée. Planchette aux dessins

traditionnels stylisés représentant des esprits protecteurs

de la brousse. Bois et pigments naturels

L : 55 cm

Provenance : vente Canne Enchères du 8 juillet 2007
(lot 553) 70 / 100 €

279 Masque à igname. Village de Maprik, région côtière nord

📷 Papouasie-Nouvelle-Guinée. Masque en vannerie lié au

culte de l'igname, tressage complexe en joncs

Tête d'oiseau surmontée d'une coiffe en tressage plein

polychrome

H : 34 ; L : 16 cm 80 / 100 €

Tableaux Anciens et Modernes - Lots 280 à 336



285



283



282

280 École allemande, vers 1620

Portrait d'homme

Huile sur panneau

38 x 30 cm (accidents et restaurations)

Provenance : ancienne collection Allemagne puis

Villefranche-sur-Mer

1 000 / 1 500 €

284

281 Jan Davidsz DE HEEM, dans le goût de (vers 1930)

Nature morte au homard

Huile sur toile

89 x 69 cm (rentoilé)

300 / 500 €

282 Gaspard DUGHET (1615-1675), attribué à

Personnages près de l'abreuvoir dans un paysage

Huile sur toile

41,5 x 73,5 cm (rentoilé)

1 500 / 2 000 €

283 Mathys SCHOEVAERDTS (vers 1663-vers 1703)

Scène de village

Huile sur toile

40 x 59 cm (rentoilé, restaurations)

4 000 / 6 000 €

284 École hollandaise, vers 1660

Personnages près de l'abreuvoir dans un paysage

Huile sur toile

60 x 80 cm (rentoilé, restaurations)

1 200 / 1 500 €

285 Carel VAN FALENS (1683-1733), attribué à

La halte des cavaliers

Huile sur toile marouflée sur panneau

49 x 38 cm (légers accidents, restaurations)

1 000 / 1 500 €



280



281



288



290



289



286



287

286 École flamande du XVII^e siècle,

entourage de David TENIERS

Les Pèlerins d'Emmaüs

Huile sur panneau de chêne (*renforcé*)

29,5 x 50,5 cm

1 600 / 1 800 €

287 Pierre Paul RUBENS, d'après

La Sainte Famille, dite Vierge au perroquet

Huile sur toile

36 x 42 cm (*rentoilé, restaurations*)

Note : Reprise du tableau de Rubens conservé au musée royal des beaux-arts à Anvers

400 / 600 €

288 Francesco DE MURA (1696-1782)

Sainte Famille avec Saint Jean-Baptiste

Huile sur toile ovale

67 x 54 cm (*rentoilé, restaurations*)

12 000 / 15 000 €

289 École italienne du XVIII^e siècle,

suiveur de Sebastiano CONCA

La Vierge

Huile sur toile

67,5 x 56 cm (*rentoilé, restaurations*)

3 000 / 4 000 €

290 École italienne du XVIII^e siècle

Madéleine pleurant

Huile sur toile marouflée sur panneau

22 x 16 cm

200 / 300 €



291 Nicolas LANCRET (1690-1743), attribué à

Portrait présumé de Louis II de Phélypeaux,
duc de La Vrillière

Huile sur toile

64 x 78 cm

Provenance : Vente collection du Dr Isambert,
Paris, 9 mars 1877 (n°44) comme Nicolas de
Largillière, vendu 2 900 F

Note : Le décor élaboré de cet intérieur, au
sein duquel pose un homme de bien, délivre
quelques indices sur l'identification possible
de ce portrait. Le gentilhomme est devant un
bureau qui se rapproche d'un modèle dessiné
par Cressent et sur lequel est posée une
pendule reprenant les allégories du Jour et
de la Nuit par Michel-Ange, réalisées pour le
tombeau de Julien de Médicis à Florence. Cette
pendule dessinée par André-Charles Boulle
fut exécutée en plusieurs exemplaires pour
intégrer des collections prestigieuses comme
celle du Président de Nicolay, du duc de Maine,
de Jean de Julienne, ou encore du duc de la
Vrillière, modèle présumé de notre tableau

7 000 / 10 000 €

291



292 Christian STÖCKLIN (1741-1795), attribué à

Intérieur d'église

Huile sur panneau (préparé)

41 x 51,5 cm (quelques accidents)

1 000 / 1 200 €

292



293



294



295



296



297



300

293 Pietro Antonio ROTARI (1707-1762), atelier de

📷 Jeune fille en habit bleu
Pastel sur papier
39 x 31 cm

4 000 / 6 000 €

294 École allemande vers 1740

📷 Jeune femme au drapé rouge
Huile sur toile
73,5 x 62,5 cm (*restaurations, rentoilé*) 1 000 / 1 500 €

295 École française vers 1750, entourage de NATTIER

📷 Jeune femme tenant un livre
Huile sur toile
73 x 59 cm (*accidents et restaurations, rentoilé*)
700 / 900 €



299



298

296 École hollandaise du XVIII^e siècle,

📷 suiveur de Paulus POTTER
Scène de chasse dans un paysage boisé
Huile sur panneau de chêne
(deux planches, non parqueté)
Porte une signature en bas à gauche "Paulus Potter f."
50,5 x 71,5 cm 3 000 / 4 000 €

297 École hollandaise du XVIII^e siècle

📷 Un homme près de la ferme
Huile sur toile
46 x 60 cm (*rentoilé*) 300 / 500 €

298 École française du XVIII^e siècle

📷 Femme à sa toilette
Contre-épreuve de sanguine
42,2 x 30 cm 80 / 100 €



306



307



302



301



308



303



305



304

299 École française du XVIII^e siècle

Portrait d'homme assis

Pierre noire

43,7 x 27,2 cm (*insolé, petits trous en bas à gauche*)

Note : anciennement attribué à François-André VINCENT

300 / 500 €

300 École napolitaine de la fin du XVIII^e siècle

Nature morte aux fruits

Huile sur toile

45 x 69 cm (*rentoilé, restaurations*)

500 / 700 €

301 École française du XIX^e siècle, dans le goût de

Jean-Baptiste GREUZE

Visage d'enfant de profil

Huile sur toile (d'origine, Collard)

38 x 31,5 cm (*accidents et manques*)

600 / 800 €

302 Guillaume Dominique DONCRE (1743-1820), attribué à

Portrait d'artiste

Huile sur toile

32 x 24 cm

400 / 600 €

303 École anglaise du début du XIX^e siècle

Chèvres en montagne

Huile sur panneau

D : 17 cm (*accidents*)

Note : anciennement attribué à Giuseppe PALIZZI

300 / 500 €

304 Charles-Claude-Aimé QUINSAC

(Aurillac 1811-Toulouse 1879)

Saint Joseph et l'Enfant Jésus - 1856

Huile sur toile

Signé et daté en bas

73 x 60 cm

Note : Quinsac était un peintre du sud de la France qui exposa aux Salons de Paris en 1835 et 1844

1 500 / 2 000 €

305 École hollandaise, vers 1840

Femme à la chandelle

Huile sur panneau parqueté

53 x 42 cm

400 / 600 €

306 École française du début du XIX^e siècle

Jeune femme en buste

Gouache sur ivoire

9 x 8 cm (*accident*)

100 / 150 €

307 École française du début du XIX^e siècle

Jeune homme en buste

Gouache sur porcelaine (?)

D : 4,2 cm (*à vue*) (*accident*)

100 / 150 €

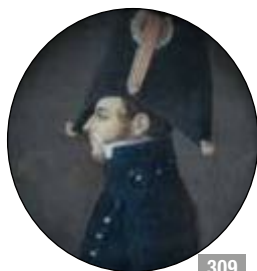
308 École anglaise du début du XIX^e siècle

Portrait d'un homme à l'habit bleu

Gouache sur ivoire

D : 5,5 cm (*à vue*)

50 / 70 €



309



310



311



312



313



314



315



316

309 École française vers 1800

- 📷 Portrait d'un officier de police de profil
Gouache sur ivoire
D : 5,4 cm (à vue)

150 / 200 €

310 ROBINET (actif entre 1812 et 1825)

- 📷 Portrait d'un officier portant la Légion d'honneur
Gouache sur ivoire. Porte une inscription au dos du montage "Robinet 1811". 6 x 4,9 cm

150 / 200 €

311 École française vers 1830

- 📷 Portrait d'un homme à la cravate noire
Gouache sur ivoire
4,6 x 3,6 cm (à vue)

100 / 150 €

312 G. KREZMAIER (actif au milieu du XIX^e siècle)

- 📷 Portrait d'un officier des dragons vers 1840, portant une giberne à banderole blanche ornée de l'écu au coq
Gouache sur ivoire. Signé et daté en bas à gauche
"G. Krezmaier De V. Brisac 1833"
D : 7 cm (à vue)

Note : A rapprocher d'une miniature par G. KREZMAIER représentant le portrait d'un lieutenant ou capitaine du 1^{er} régiment de dragons, décoré de la croix d'officier de l'ordre de la Légion d'honneur, dans la vente Thierry de Maigret du 23 novembre 2012, Paris, Hôtel Drouot (n° 340)

300 / 400 €

313 Nicolas Edward GABE (1814-1865)

- 📷 Portrait d'un homme portant des favoris
Gouache sur ivoire
Signé "E. Gabet" et daté 1840 sur le côté droit
8,4 x 6,2 cm (à vue) (cadre légèrement accidenté)

150 / 200 €

314 École anglaise du XIX^e siècle

- 📷 Portrait d'un homme à la redingote noire
Gouache sur ivoire
D : 5,3 cm (à vue)

80 / 100 €

315 École française du XIX^e siècle

- 📷 Portrait de femme au ruban bleu
Gouache sur ivoire. Signé illisible en bas à droite
7,5 x 6 cm (à vue) (accident)

80 / 100 €

316 L. LEDUC (actif au XIX^e siècle)

- 📷 Jeune femme au drapé
Gouache sur ivoire
Signé sur le côté gauche au centre
4 x 3,2 cm (à vue)

50 / 70 €

318 École de Barbizon

- 📷 Biches au bord de l'étang
Huile sur toile
53,5 x 37,5 cm

Note : anciennement attribué à Jules Dupré 200 / 300 €

319 Hector PRON (1817-1902)

- Fontainebleau - 1845. Fusain et gouache sur papier
Signé et daté en bas à droite. Situé en bas à gauche
8 x 28 cm (à vue)

100 / 200 €

320 Dieudonné Auguste LANCELOT (1822-1894)

- La place de l'église (Rouen ?) - 1846
Mine de plomb, aquarelle et gouache sur papier
Signé et daté en bas à gauche
24,5 x 36 cm (à vue) (traces d'humidité)

100 / 200 €

321 École française vers 1850

- 📷 Cavalier
Huile sur panneau
20,5 x 14 cm

200 / 300 €

322 École française du XIX^e siècle

- 📷 Bouquet de fleurs dans un vase
Pastel ovale sur papier
Porte une signature en bas à droite "Fantin la Tour"
72 x 58 cm

500 / 700 €

323 Emile DUPONT-ZIPCY (1822-1885)

- Bouquets de fleurs - 1848
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
46 x 37,5 cm

200 / 300 €



326



327



325



331



328



318



321



334



324



322

324 École anglaise du XIX^e siècle

- 📷 Portrait de jeune femme en costume à l'Antique dans un parc. Aquarelle et gouache sur papier
Monogrammé en bas à droite "Sir St J P."
17,5 x 10 cm 200 / 300 €

325 Luigi CROSIO (1835-1915)

- 📷 Jeunes filles et leurs chiens dans un intérieur
Huile sur panneau. Signé en bas à gauche
27 x 20 cm 2 000 / 3 000 €

326 École française du XIX^e siècle, entourage de MEISSONIER

- 📷 Le mousquetaire et la lettre
Huile sur panneau
Trace de signature en bas à droite
25,5 x 24 cm 200 / 300 €

327 Albert Pierre René MIGNAN (1845-1908)

- 📷 Scène d'intérieur
Huile sur toile. Signé en bas à gauche
50 x 80 cm 700 / 1 000 €

328 A. MULLER (XIX^e siècle)

- 📷 Paysage de montagne suisse
Huile sur toile
74 x 100 cm (restaurations) 600 / 800 €

329 Antoine GATTI (1852-?)

- Nature morte au canard
Huile sur toile
Signé en bas à droite
65 x 81 cm (quelques accidents, restaurations) 200 / 300 €

330 Antoine GATTI (1852-?)

- Nature morte au lièvre
Huile sur toile
Signé en bas à droite
59 x 81 cm (restaurations) 200 / 300 €

331 BLANQUI (XIX^e-XX^e)

- 📷 Les baigneuses
Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
32,5 x 43 cm (légers accidents) 500 / 600 €

332 Marguerite VALADE (XIX^e-XX^e)

- Double portrait de jeunes filles en buste - 1885
Paire d'huiles sur toile
Signé et daté en bas à gauche (chaque)
27,5 x 23,5 cm (chaque)
Provenance : Château de Messilhac (Cantal) 150 / 200 €

333 M. MOLENAT (XIX^e-XX^e)

- Les enfants et le chat - 1899
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à gauche
18 x 16 cm (rousseurs) 50 / 80 €

334 École italienne du début du XX^e siècle,

- 📷 entourage de BOLDINI
Trois portraits
Huile sur panneau
Trace de signature en bas à gauche
31,5 x 22 cm 300 / 400 €

335 Federico QUERCIA (1839-1927)

- Jeune enfant à la carabine
Huile sur toile
Signé en bas à droite
81 x 65 cm (restaurations) 200 / 300 €

336 Jeanne AMEN (1863-1923)

- Bouquet de fleurs
Huile sur toile
Signé en bas à droite
24,5 x 18,5 cm 200 / 300 €



338



337



338



339



340



341

337 Crucifix à parcloles en ivoire sculpté, présenté dans un cadre en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV
84 x 43,5 cm (*accidents et restaurations*) 300 / 500 €

338 Paire de miroirs de forme rectangulaire en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV
67 x 57 cm (environ, chaque)
(*quelques accidents et restaurations*) 200 / 300 €

339 Cadran multiple portable constitué de deux fines tablettes en ivoire gravé reliées par deux charnières en cuivre
Il est composé d'un cadran solaire équinoxial, d'un cadran solaire polaire et d'une boussole
Face 1 : le cadran équinoxial gradué de 1 à 12 à deux reprises
Face 2 : la volvelle numérotée de 1 à 30, dans un encadrement gradué de 1 à 12 à deux reprises, une règle sur le côté indiquant probablement la latitude
Face 3 : Le bassin de compas en papier indiquant les données de calcul de villes françaises et européennes, les points cardinaux portant les inscriptions "Septentrion, Orient, Midy et Occident", la circonférence graduée quatre fois de 0 à 90, surmonté d'une aiguille en métal et fixé sous verre. Dieppe, seconde moitié du XVII^e siècle
H : 1 ; L : 6,3 ; P : 5,5 cm
(*petits accidents, manques et usures*) 1 200 / 1 500 €

340 NAIRNE & BLUNT, London

Octant en laiton et bois d'ébène. Limbe gradué sur ivoire
Vers 1790
H : 46 ; L : 37 cm 1 000 / 1 200 €

341 DUBOIS AUX GENIES, Paris

Graphomètre à deux lunettes de visée en laiton
Par Charles Adrien DUBOIS (1737-1777), vers 1760
D : 21,5 ; L : 33 cm
Note : Charles Adrien Dubois, Ingénieur, fit son apprentissage chez Pierre Bernier (1779-1803), astronome, puis chez Louis Charles Desnos (1525-1805), fabricant de globes. Reçu Maître en 1762, il s'installe dans l'île de la Cité où sont réunis les fabricants d'objets scientifiques, sous l'enseigne "Aux Génies" et fut membre de la corporation des "Fondeurs-mouleurs, ingénieurs et fabricants d'instruments de mathématiques, de globes et de sphères"
1 700 / 1 900 €

342 CANIVET A LA SPHERE, Paris - 1771

Graphomètre à pinnules en laiton à boussole encadrée de volutes feuillagées ajourées et gravées
D : 27 ; L : 29,5 cm 1 000 / 1 200 €

343 RICHER, Paris - 1810

Cercle répétiteur à deux lunettes en laiton
D cercle horizontal : 21 ; L lunettes : 33,5 cm
(*dans son coffret en bois*) 1 000 / 1 200 €



342



343



349



344



348



347



346



350



345



351

344 E. HARAN, Paris. Coffret de cathéters (34) à 3 plateaux

ayant appartenu au docteur Louis Capponi

Fin du XIX^e siècle

H : 8 ; L : 36 ; P : 18 cm (*dans son coffret en bois*)

600 / 800 €

345 Grand tour d'horloger en laiton. Socle en bois (*rapporté*)

Signé "P. Bertaina" et daté 1876

Fin du XIX^e siècle

H : 30 ; L : 55 ; P : 17 cm

1 100 / 1 200 €

346 BERTHELEMY, Paris

Cercle d'alignement en laiton

Vers 1890

H : 22 ; D : 9,5 ; L : 18,5 (*signé sous le cercle*)

(*dans son coffret en bois*)

300 / 400 €

347 SOCIETE DES LUNETIERS, Paris

Théodolite en laiton. Limbes gradués sur argent. 4 loupes de lecture. 1 niveau sur lunette, 1 niveau sur platine horizontale et 1 niveau sur cercles verticaux

Vers 1880

D cercle horizontal : 18 ; D cercles verticaux : 15 ; H : 36 cm

1 300 / 1 500 €

348 SOCIETE DES LUNETIERS, Paris, attribué à

Signé A. GAMBS Lyon. Théodolite en laiton ayant servi

en partie à faire le cadastre de la ville de Lyon. Limbes gradués sur argent. 4 loupes de lecture. 1 boussole sur cercle horizontal, 1 niveau sur lunette, 1 niveau sur platine horizontale et 1 niveau sur cercles verticaux. Vers 1880

D cercle horizontal : 16 ; D cercles verticaux : 14 ; H : 33 cm

(*dans son coffret en bois*) 1 300 / 1 500 €

349 GIRARD, BARRERE & THOMAS Géographes Editeurs, Paris

Globe terrestre de parquet en chromolithographie monté

sur un pied central tripode en acajou terminé par des

sabots en bronze, cercle gradué en laiton

Échelle : 1 / 25 000 000

H : 95 ; D (globe) : 50 cm (*très bon état général de*

conservation, quelques frottements) 3 500 / 4 000 €

350 BERTHELEMY, Paris

Petit cercle d'alignement démontable en trois parties dans son coffret de transport. Vers 1890

H : 19 ; D : 10,5 ; L : 15,5 cm (*dans son coffret en bois*)

450 / 500 €

351 Tour d'horloger en laiton

Socle en bois (*rapporté*). Monogrammé "AR" et daté 1873

Fin du XIX^e siècle

H : 26 ; L : 46 ; P : 15,5 cm

800 / 900 €



352



354

354

355



365

352 Important cartel allégorique dit "aux chevaux marins" en marqueterie de style Boulle en laiton et écaille brune, richement orné de bronzes dorés et ciselés, le cadran émaillé et doré à chiffres romains présentant sur le tablier Apollon sur son char entouré de cariatides aux quatre angles, le sommet surmonté d'une figure de la déesse Minerve, casquée, cuirassée, tenant lance et bouclier. L'ensemble repose sur quatre chevaux couchés et harnachés, dans le goût des modèles du bassin de Neptune à Versailles. Base curviligne à quatre ressauts arrondis en marqueterie Boulle surlignée d'une frise de lambrequins reposant sur quatre pieds
Epoque Napoléon III
H : 114 ; L : 62 ; P : 25 cm (*quelques accidents et manques dont la porte vitrée, restaurations d'usage, mécanisme probablement à réviser*) (balancier, clef)
Note : Modèle inspiré des dessins de Jean MAROT, extrait du "Nouveaux Livres de Boîtes de Pendules, de Coqs et Etuis de Montres et autres nécessaires aux Orlogers". Des cartels similaires ont été réalisés à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, notamment par l'horloger Lescure vers 1910 1 500 / 2 500 €

353 Monture de coupe en bronze doré richement sculpté, la base formée de trois sirènes
Travail de style Louis XV, époque Napoléon III
H : 28 cm 200 / 300 €

354 Paire d'appiques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière ornées d'un couple de chinois en buste sur fond feuillagé. Travail de style Louis XV, XIX^e siècle
H : 42 cm (chaque) 300 / 500 €

355 Baromètre thermomètre selon Réaumur de forme ovale en bois sculpté et doré surmonté de carquois et colombes, et d'une couronne de feuilles de lauriers. Il est orné de rubans et lauriers en partie inférieure. Epoque Louis XVI
H : 87 ; L : 48 cm (*légers accidents*) 400 / 500 €

356 École française, fin du XIX^e siècle
Sujet en bronze à patine brune figurant l'empereur Napoléon I^{er} en pied. Signé B. Barre... (?)
H : 30,5 cm 200 / 300 €

357 Grande serviette du service de table de l'Empereur Napoléon III, en lin damassé à décor de semis de losanges et de frises de chevron
Brodée au chiffre "N" sous couronne en fils rouges
Cachet à l'encre noir "Lingerie Impériale 1859"
Epoque Second Empire
100 x 80 cm (*quelques rousseurs*)
Provenance : vente Osenat du 2 juillet 2016, L'Empire à Fontainebleau - Collection de M. Cyrille Stein (lot 65)
150 / 200 €

358 Importante paire de vases couverts de style néoclassique en marbre rouge veiné de vert, la monture en bronze doré richement sculpté
Epoque Napoléon III. H : 53,5 cm (chaque) 700 / 1 000 €

359 Importante paire de vases de style néoclassique en marbre vert, la monture en bronze doré richement sculpté et les anses ornées de têtes de bélier
Epoque Napoléon III
H : 60 cm (chaque) (*monture à refixer partiellement et légèrement accidentée, usures à la dorure*) 700 / 1 000 €



358



367



359

- 360** Pendule borne en bronze ciselé et doré, et marbre blanc Cadran émaillé blanc signé "Raulin Paris 226 bd St Germain". Travail de style Louis XVI, fin du XIX^e siècle
H : 37 ; L : 22,5 ; P : 10,5 cm
On y joint une paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, et marbre blanc. Travail de style Louis XVI, fin du XIX^e siècle
H : 17 cm (chaque) (*manques*) 300 / 500 €
- 361** Paire de petits bougeoirs en bronze doré et ciselé
Travail de style Louis XVI, époque Napoléon III
H : 19,5 cm 120 / 150 €
- 362** Coffret à ouvrage en palissandre ouvrant par un couvercle incrusté de nacre à décor de rinceaux. Intérieur garni de soie bleue comprenant un nécessaire à couture en nacre XIX^e siècle
H : 11 ; L : 25,5 ; P : 18 cm (*légers accidents et manques*)
Provenance : vente Azur Enchères du 4 décembre 2016, Collection Roland de la Poype 100 / 150 €
- 363** Grande coupe sur pied en bronze à patine médaille à décor de scène à l'Antique dans le goût de Barbedienne
Fin du XIX^e siècle
H : 26 ; D : 32,5 cm (*restauration*) 80 / 100 €
- 364** Vase couvert de forme balustre sur piédouche en porcelaine polychrome et or. Sur la panse, il présente une frise à l'antique en biscuit. Couvercle surmonté de deux femmes ailées tenant une guirlande fleurs en biscuit
Pied partiellement à l'imitation du lapis lazuli
Marque au sceptre bleu à la base
Berlin, fin du XIX^e siècle
H : 47,5 cm (*quelques accidents et restaurations*) 100 / 150 €

- 365** Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré, comprenant une pendule et une paire de candélabres, à décor d'enfants Bacchus. Repose sur trois socles en bois sculpté et doré. Epoque Napoléon III
Pendule : H : 43 ; L : 54 cm (sans le socle)
H candélabres : 35 cm (chaque, sans le socle)
(*manque un pied de la pendule et un pied d'un socle, quelques accidents*) (*balancier, manque la clef*) 700 / 1 000 €
- 366** Paire de vases couverts sur piédouche en porcelaine émaillée bleu nuit, rehaussée à l'or, la panse à décor marbré et de guirlandes de fleurs. Monture en bronze doré
Porte une marque apocryphe Sèvres sous le couvercle
H : 51 cm (chaque) (*éclat à l'un des couvercles*) 500 / 700 €
- 367** Antoine-Louis BARYE (1795-1894)
 Thésée combattant le centaure Biéonor
Epreuve en bronze à patine verte. Signé en creux sur le rocher "A.L. BARYE" et F. Barbedienne Fondateur
H : 55 ; L : 50,5 ; P : 23,5 cm
Note : modèle conçu par Barye en 1849 et exposé au Salon l'année suivante (1850). Barbedienne achète le modèle lors de la vente Barye en 1876 et en réalise quatre réductions et un agrandissement à l'aide du procédé Colas (ce dernier couronne le "Monument à Barye" réalisé en 1894 à Paris). Cette épreuve correspond à la troisième réduction qui apparaît dans les catalogues Barbedienne de 1877, 1887 et 1893, puis dans ceux de Leblanc-Barbedienne de 1905 à 1925. Le bronze original se trouve au Musée Crozatier du Puy-en-Velay 4 000 / 6 000 €



371



372



375



376



378



377



368

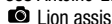


369



370

368 Antoine-Louis BARYE (1795-1894)



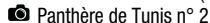
Lion assis

Epreuve en bronze à patine brune

Signé sur la terrasse. Fonte posthume

H : 17,5 ; L : 15,5 ; P : 7 cm (sans le socle) 300 / 500 €

369 Antoine-Louis BARYE (1795-1894)



Panthère de Tunis n° 2

Epreuve en bronze à patine brune

Signé sur la terrasse. Fonte posthume

H : 8,5 ; L : 18 ; P : 6 cm (sans le socle) 300 / 500 €

370 Antoine-Louis BARYE (1795-1894)



Setter à l'arrêt

Epreuve en bronze à patine brune

Signé sur la terrasse. Fonte posthume

H : 10 ; L : 17,5 ; P : 6,5 cm 300 / 500 €

371 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)



Le génie de la danse n° 3 - 1872

Epreuve en bronze à patine brune

Signé et daté sur la terrasse

H : 54 cm

Note : Œuvre tirée en 1872 du groupe de la danse de la façade de l'Opéra de Paris par le frère du sculpteur, Emile Carpeaux, qui dirige alors l'atelier d'édition

1 500 / 2 000 €

372 Mathurin MOREAU (1822-1912)



Le printemps. Epreuve en bronze à patine brune

Signé en creux sur la terrasse "Moreau Math"

H : 49,5 cm (usures) 700 / 1 000 €

373 Auguste Nicolas CAIN (1821-1894)

Coq. Epreuve en bronze à patine brune

Signé sur la terrasse

H : 9 ; L : 7 ; P : 4 cm

Note : Étiquette TAHAN rue de la paix à la base

100 / 150 €

374 Paul COMOLERA (1818-1897)

Oiseau branché guettant sa proie

Epreuve en bronze à patine brune

Signé sur la terrasse

H : 11 ; L : 12 ; P : 11 cm

150 / 200 €

375 Henri CHAPU (1833-1891)



Jeanne d'Arc

Epreuve en bronze à patine médaille

Signé sur la terrasse et dédié "A Edouard Dubos.

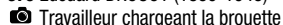
Souvenir d'affection et de reconnaissance. E. de St Alary"

F. Barbedienne Fondateur et cachet de réduction Collas

H : 68 cm

1 000 / 2 000 €

376 Edouard DROUOT (1859-1945)



Travailleur chargeant la brouette

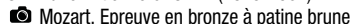
Epreuve en bronze à patine brune

Signé

H : 38 ; L : 40 cm

300 / 500 €

377 Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902)



Mozart. Epreuve en bronze à patine brune

Signé sur la terrasse

H : 49 cm

300 / 500 €



380



383



379

378 Jean Ossaye MOMBUR (1850-1896)

- 📷 L'enfant retrouvé. Epreuve en bronze à patine brune
Signé en creux sur la terrasse et inscrit "Médaille Beaux
Arts 1885. Acquis pas la Ville de Paris"
H : 68 cm (usures) 700 / 1 000 €

379 Georges MINNE (Gand 1866- Laethem-Saint-Martin 1941)

- 📷 L'homme à l'outre - 1897
Epreuve en bronze à patine brune
Signé en creux sur la terrasse (G et M entrelacés)
et J. Petermann Fondateur Bruxelles
H : 64 cm (usures, oxydation)

Note : "La statuette L'homme à l'outre de George Minne représente un personnage élancé, au corps sec et efflanqué, qui s'empare de son outre pour verser de l'eau. C'est une des rares sculptures pour lesquelles Minne réalise une série de dessins préparatoires, qui seront découverts ultérieurement. Ils seront trouvés dans un carnet de croquis datant de 1897-1898 et qui est également en possession du musée. Cette série d'études nous montre comment Minne développe la composition de l'œuvre au départ d'une scène de baptême. Ce constat nous fait entrevoir la signification plus profonde de cette sculpture. Dans la symbolique chrétienne, l'eau est source de vie ; chez les symbolistes de la fin de siècle, elle représente plutôt la descente vers l'eau primale en nous qui doit conduire à la connaissance de soi. Cette ambiguïté est caractéristique de l'art de Minne." (Musée des Beaux-Arts de Gand) 5 000 / 8 000 €

380 Joseph D'ASTE (act. vers 1905-1935)

- 📷 Jeune femme nue au chevreau
Epreuve en bronze à patine verte et dorée sur un important socle en marbre Portor
Signé sur la terrasse
H : 27 ; L : 62 ; P : 15,5 cm 800 / 1 000 €

381 Jules VIEILLARD à Bordeaux. Jardinière rectangulaire à bord concave en faïence fine à décor d'émaux polychromes dans le goût de Caranza

Marqué en creux sous la base
H : 13 ; L : 29 ; P : 20 cm (légers accidents) 100 / 150 €

382 Jules VIEILLARD à Bordeaux

Cache-pot carré à bord concave en faïence fine à décor d'émaux polychromes dans le goût de Caranza
Marqué en creux sous la base
H : 13 ; L : 20 ; P : 19 cm
(accidents, notamment à l'un des pieds) 100 / 150 €

383 Vase en céramique de SAMSON décorée en polychromie d'œillets, fleurettes et feuilles "saz" dans le style d'Iznik du XVI^e siècle

- 📷 Marque en noir sous la base. XIX^e siècle
H : 32,5 cm (éclat) 300 / 400 €



384 Delphin MASSIER (1836-1907), Vallauris

Service à thé en céramique et émaux nuancés sang de boeuf comprenant une théière, un sucrier, quatre tasses et six sous-tasses. Etiquette "Delphin Massier Vallauris (AM)" et n° 350 sous le sucrier (*légères égrenures*)

200 / 300 €

385 Clément MASSIER (1844-1917)

Complet en faïence émaillée de type "flambée", à coulures nuancées de brun, jaune et bleu. Cache-pot "Guirlandes" et socle "Trois Lions". H : 49 et 75 cm (*non signés, très légères égrenures*).
Bibliographie : *Catalogue commercial "La Poterie du Golfe-Juan, Faïences d'Art, Clément Massier"*, modèles reproduits p. 54 sous les réf. 276 et 277

500 / 700 €

386 Clément MASSIER (1844-1917)

Complet en faïence émaillée de couleur turquoise. Cache-pot "Arabe" et socle "Oriental". H : 46 et 65 cm (*non signés, quelques éclats*).
Bibliographie : *Catalogue commercial "La Poterie du Golfe-Juan, Faïences d'Art, Clément Massier"*, modèles reproduits p. 44 sous les réf. 249 et 250

400 / 600 €

387 Clément MASSIER (1844-1917)

Complet en faïence émaillée vert nuancé brun. Cache-pot "Dauphin" et socle "Dauphin". Signé du cachet en creux dessous. H : 38 et 72 cm (*petits éclats et légers manques*).
Bibliographie : *Catalogue commercial "La Poterie du Golfe-Juan, Faïences d'Art, Clément Massier"*, modèles reproduits p. 70 et 74 sous les réf. 325 et 338

300 / 500 €

388 Clément MASSIER (1844-1917), attribué à

Socle en faïence émaillée de type "flambée", à coulures nuancées de brun et vert, figurant un lion rugissant

H : 92 cm 250 / 300 €

389 LOUIS MAJORELLE (1859-1926), Rambervilliers (manufacture)

Vase Fougères en grès émaillé vert à lustres métalliques violets. Signature incisée "Majorelle" et signature émaillée "Céramique Rambervilliers"

H : 24 cm 300 / 400 €

390 André METTHEY (1871-1921)

Exceptionnel vase balustre en céramique émaillée bleu de cobalt et bleu turquoise, à décor végétal orientalisant dans des cartouches cernés d'or sur fond blanc. Cachet monogramme de l'artiste et trèfle en creux à la base

H : 56 cm (*ancienne restauration au col*) 1 500 / 2 000 €

391 Jean MAYODON (1893-1967)

Scènes mythologiques. Vase pansu sur talon en céramique émaillée polychrome et à l'or. Marque à la base

H : 12 ; D : 13 cm 800 / 1 000 €

392 BOCH FRERES, KERAMIS à LA LOUVIERE

Vase boule en grès à motif de fleurs stylisées. Signé en creux "Grès Keramis", cachet "Boch La Louvière" et marqué D.622 à la base

H : 21 cm 150 / 200 €



393 Jean BESNARD (1889-1958)

📷 Importante coupe creuse en céramique émaillée verte à décor sur l'aile de coulures jaunes, orangées et noires
Signé sous la base. D : 44,5 cm 200 / 300 €

394 Jean BESNARD (1889-1958)

📷 Coupe plate sur talon en céramique émaillée beige à décor vert en spirale. Signé sous la base
D : 35 cm 200 / 300 €

395 Voldemar VOLKOFF (1932-2007)

📷 Plaque en céramique émaillée polychrome figurant deux taureaux s'affrontant
Signé et daté 2005 en bas à droite
24 x 24 cm 50 / 100 €

396 Gilbert PORTANIER (né en 1926)

Coupe sur talon en terre blanche à décor abstrait polychrome "Alta Mira". Edition Rosenthal
Signé dans le décor. H : 14 ; D : 17 cm 50 / 70 €

397 Gilbert PORTANIER (né en 1926)

Vase en terre blanche à décor abstrait polychrome "Alta Mira". Edition Rosenthal
Signé dans le décor. H : 20 cm 50 / 70 €

398 SEVRES (Manufacture Nationale de)

et Gaston GOOR (1902 -1977), vers 1935

Très rare vase "Athlétisme" de forme cylindrique monté sur talon et à col élargi évasé, dite "Fontaine n° 2", en porcelaine beige rosé à décor émaillé d'athlètes et d'anneaux olympiques, et rehaussée de dorure. Cachet "Sèvres Manufacture Nationale France" et signé "P.G d'ap. GOOR 67-35" à la base. H : 28 cm
Note : Forme dessinée par la décoratrice Anne-Marie Fontaine (active de 1928 à 1938) et décor réalisé par Gaston Goor (actif entre 1931 et 1935). Ce décor faisait partie d'une série destinée à des sociétés sportives (sports d'hiver, athlétisme et natation). On recense seulement six vases "Athlétisme" vendus par la Manufacture de Sèvres Provenance : collection privée Grasse, dans la même famille depuis l'origine 4 000 / 6 000 €

399 BERNARDAUD & Cie à Limoges

📷 Service de table en porcelaine à décor d'oiseaux de Paradis ou sur fond blanc, exécuté pour la réception de S.M. la Reine Elisabeth d'Angleterre à l'occasion de sa visite en France en avril 1957 comprenant 70 pièces : 36 assiettes plates (D : 25 cm), 12 assiettes creuses (D : 23,5 cm), 12 assiettes à dessert (D : 22 cm), 2 ravers (23,5 x 12,5 cm), 1 légumier (D : 28 cm), 1 soupière (D : 31 cm), 1 saladier (D : 26 cm), 1 jatte (D : 31 cm), 2 plats ovales (L : 38 et 32,5 cm) et 2 plats fonds (D : 28,5 et 31,5 cm) (très bon état général, très rares éclats) 1 000 / 1 500 €



405



408

409

410

411

412

406

400 Camille FAURE (1874-1956) - Limoges

- 📷 Vase de forme boule en cuivre émaillé polychrome à décor floral sur fond vert pâle. Signé à la base
H : 10,5 cm

300 / 500 €

401 Camille FAURÉ (1874-1956)

- Plaqué émaillée à décor en polychromie d'un moulin à eau. Encadrement en bois mouluré vernis. Signé C. Fauré
Limoges France en bas à gauche
13,5 x 8,2 cm (à vue) (cadre accidenté)

50 / 80 €

402 Line VAUTRIN (1913-1997). Jour et Nuit - vers 1975

- 📷 Boîte en bronze doré et argenté, à décor double-face
Intérieur en liège. Estampillé sur le côté
H : 3 ; L : 10 ; P : 8,5 cm

1 700 / 2 000 €

403 Line VAUTRIN (1913-1997)

- 📷 Petit coffre. Boîte à cigarettes en bronze doré
Estampillé dessous
H : 1,2 ; L : 9,5 ; P : 7,3 cm

900 / 1 000 €

404 Grand vase balustre en cristal taillé à pans coupés

- Attribué à la Maison BACCARAT
H : 35,5 cm (léger éclat à la base)

100 / 200 €

405 Émile GALLE (1864-1904)

- 📷 Rare et important vase calice parlant sur piedouche, présentant un corps aplati à grand col évasé méplat, en verre multicouche violet à décor d'iris. Porte la mention gravée à la roue sur le pied "Nous monterons vers la lumière". Signature dite "japonisante". H : 36 cm
Note : un modèle identique au MUDO - Musée de l'Oise à Beauvais

3 000 / 4 000 €

406 Émile GALLE (1864-1904)

- 📷 Verre à liqueur sur pied en verre translucide teinté vert à décor floral. Signature dite "japonisante"
H : 9 cm (défaut de cuisson)

100 / 200 €

407 Établissements GALLE (1904-1936)

- 📷 Vase à long col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de clématites violine
Signé. H : 42 cm

1 000 / 1 500 €

408 Établissements GALLE (1904-1936)

- 📷 Vase de forme conique à col évasé en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide sur fond orangé
Signé. H : 40 cm

800 / 1 200 €

409 Établissements GALLE (1904-1936)

- 📷 Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de vigne vierge
Signé. H : 34 cm (très légères égrenures)

500 / 700 €

410 Établissements GALLE (1904-1936)

- 📷 Pied de lampe de forme balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de clématites violine
Signé et électrifié
H : 47 cm (sans la monture) (manque l'abat-jour, signature partiellement effacée)

300 / 500 €

411 LE VERRE FRANCAIS

- 📷 Vase de forme cornet reposant sur un piedouche en verre multicouche à décor de dahlias prunes sur fond marmoréen rose moucheté de blanc
Signé sur le pied. H : 35,5 cm

700 / 1 000 €



418



402



402 (détail)



400



414

412 BENDOR (XX^e siècle)

📷 Vase en verre multicouche carmin à décor gravé à l'acide d'un paysage
Signé. H : 21,5 cm 150 / 200 €

413 Grand vase à long col et panse aplatie en verre double à décor floral peint sur fond mauve nuancé

📷 Travail dans le goût de MONTJOYE SAINT-DENIS
H : 51,5 cm (*fêlure à la base*) 100 / 150 €

414 R. LALIQUE France

📷 Vase "Archers" en verre blanc soufflé-moulé
Signé à la base
H : 26 cm (*léger défaut de cuisson*)
Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique, analyse de l'oeuvre et catalogue raisonné", Les éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle reproduit p. 415 sous la réf. 893, modèle supprimé du catalogue en 1937 et non repris après 1947 1 000 / 1 500 €

415 LALIQUE France

Vase en verre moulé-pressé blanc partiellement satiné présentant un décor en creux de feuilles de fougères
Signé à la base. H : 19 cm 150 / 250 €

416 LALIQUE France

Chandelier "Mésanges" en verre blanc moulé-pressé et satiné. Signé du cachet à la base
H : 17,3 cm (*très légère égrenure*)
Bibliographie : Félix Marcilhac, "René Lalique, analyse de l'oeuvre et catalogue raisonné", Les éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle reproduit p. 612 sous la réf. 2126 bis 100 / 150 €

417 Fratelli TOSO, Murano. Années 50

📷 Grand vase de forme lotus à décor millefiori en verre épais soufflé. Non signé
H : 32 cm 200 / 300 €



403



413



417



419

418 Suite de dix-huit verres à vin en cristal de couleur taillé modèle Bristol (créé en 1961)

📷 Maison SAINT-LOUIS. Cachet dessous
H : 21,5 cm (x 12) et 15,5 cm (x 6) (chaque)
(*marque difficilement lisible sur certains, partiellement effacée sur d'autres*)
On y joint six verres à liqueur en cristal de couleur taillé modèle Genova. Maison BACCARAT. Cachet dessous
H : 13 cm (chaque) (*marque difficilement lisible sur certains, partiellement effacée sur d'autres*) 500 / 600 €

419 Jean Claude NOVARO (1943-2015)

📷 Flacon lumineux et son bouchon de forme oblongue en verre épais soufflé
Signé à la base. H : 22 cm 200 / 250 €

420 VISTOSI, Murano, atelier Schlaepfer pour Nestle (2014)

Bougeoir tourbillon en verre bleu. Signé à la base
H : 6 ; D : 18 cm 50 / 70 €



421



421 (détail)



423



422



424



425

421 Partie de ménagère en argent anglais

📷 Poinçons Lion passant et Sheffield, lettre date 1909

M.O. MAPPIN & WEBB

Comprenant dans trois coffrets :

1^{er} coffret / 24 grandes fourchettes,

24 grands couteaux lames acier

2^{ème} coffret / 24 grandes cuillères,

24 cuillères à entremet

3^{ème} coffret / 24 fourchettes à entremet,

24 couteaux à dessert lames acier

Poids brut : 9720 g environ

(poids net des pièces pesables : 7080 g environ)

1 500 / 2 500 €

422 Lot de couverts en argent étranger 800 / 1000

📷 comprenant : 14 cuillères à glace, 2 pelles à glace,

1 grand couvert de service et 2 cuillères à sauce

M.O. Dick VEVEY

Poids net : 940 g environ

150 / 200 €

423 Suite de 18 couverts à dessert, viroles et lames en

📷 vermeil, manches en nacre, comprenant : 18 fourchettes et 18 couteaux. Poinçons Lion passant et Sheffield, lettre date 1908. M.O. Frederick C. ASMAN & Co.

Poids brut : 1200 g environ

150 / 200 €

424 Suite de 6 couverts en argent anglais, manches en

📷 ivoirine, comprenant : 6 fourchettes et 6 couteaux

Poinçons Lion passant et Sheffield, lettres dates 1896 et

1904. M.O. MAPPIN & WEBB

Poids brut : 600 g environ (certains manches fendus)

50 / 70 €

425 (détail)

425 Dans un coffret de la Maison "L. AUCOC Aîné à Paris"

📷 en chêne ciré et incrustations de laiton, chiffré sur le couvercle "A.D.", importante ménagère en métal argenté CHRISTOFLE, modèle Marly, comprenant 228 pièces :

1^{er} plateau (haut) / 12 fourchettes de table,

12 fourchettes à huître, 8 cuillères à confiture,

12 cuillères à moka, 12 cuillères à café,

12 cuillères à dessert, 4 cuillères à soupe,

6 cuillères à glace, 6 cuillères à chocolat liégeois

2^{ème} plateau (milieu) / 6 couteaux à beurre,

1 couteau de service à fromage,

1 cuillère de service à légumes, 1 cuillère à sauce,

1 pince à sucre, 4 fourchettes à crustacés,

12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson,

12 fourchettes à dessert, 12 couteaux à dessert

3^{ème} plateau (bas) / 24 couteaux de table,

1 cuillère de service à glace, 1 louche de service à potage,

1 pelle à tarte, 1 pelle de service à poisson

Fond du coffret / 2 pièces à découper le rôti,

3 pièces de service à gâteau, 3 pièces de service à

légumes, 6 cuillères à glace (sous pochette individuelle

plastique fermée Christofle), 8 cuillères à potage (sous

pochette individuelle plastique fermée Christofle), 6

fourchettes à crustacés (sous pochette individuelle

plastique fermée Christofle), 1 louche à potage, 12 porte-

couteaux, 1 pince à sucre, 12 porte-couteaux modèle

Marly (clef)

1 200 / 1 500 €



426



426 (détail)



428 (détails)



427

426 Ménagère en argent étranger 800/1000

- 📷 Modèle à palmettes, comprenant dans un coffret :
12 couverts, 12 grands couteaux lames inox, 12 petits
couteaux lames inox, 12 fourchettes à entremets et
12 cuillères à café

Poids brut : 4800 g environ

(poids net des pièces pesables : 2360 g environ)

400 / 600 €

427 Service 3 pièces en argent comprenant : 1 théière,

- 📷 1 cafetière et 1 sucrier. Anses en bois teinté

Poinçon Minerve 1^{er} titre

M.O. Rudolphe BEUNKE (act. 1888-1910)

Cafetière : H : 21 cm ; théière : H : 17,5 cm

sucrier : H : 13 cm

Poids brut : 1360 g environ (*charnière de la théière à
réparer, légers accidents*)

300 / 400 €

428 Service 4 pièces en argent comprenant

- 📷 1 théière, 1 cafetière, 1 pot à lait et 1 sucrier

Anses en bois teinté

Poinçon Minerve 1^{er} titre. M.O. TETARD Frères

Cafetière : H : 19 cm ; théière : H : 15,5 cm

pot à lait : H : 9 cm ; sucrier : H : 12,5 cm

Poids brut : 1300 g environ

On y joint une pince à sucre en argent, poinçon Minerve
1^{er} titre, M.O. "E.G." et un plateau en marqueterie de bois
de placage avec monture argent Minerve 1^{er} titre

28 x 35 cm

400 / 500 €



428



430



430 (détail)

429 Service 6 pièces en argent comprenant : 1 théière

- 📷 1 cafetière, 2 pots à lait, 1 pot à crème et 1 sucrier

Anses en bois teinté. Poinçon Minerve 1^{er} titre

M.O. A. RISLER & CARRE Paris

Cafetière : H : 23,5 cm ; théière : H : 20,5 cm

pots à lait : H : 17,5 cm (chaque)

pot à crème : H : 12 cm ; sucrier : H : 15 cm

Poids brut : 3500 g environ

900 / 1 200 €

430 Partie de service en argent à décor néo-Renaissance

- 📷 comprenant : 12 couverts, 11 couverts à entremets
et 2 cuillères de service

Poinçon Minerve 1^{er} titreOn y joint un porte couteau et une cuillère à sel en argent
anglais. Poids : 3620 g environ (couverts chiffrés)

1 000 / 1 200 €



431



434



433



432

431 Commode Mazarine en placage de ronce, noyer et bois fruitier marquetés en réserves, ouvrant par trois tiroirs en façade. Montants saillants en console terminés par des pieds boule et soutenant un plateau à décor géométrique. Ornementation de bronze ciselé et doré. Travail du Dauphiné, fin du XVII^e siècle ou début du XVIII^e siècle
H : 83 ; L : 118,5 ; P : 66 cm
(accidents, manques et restaurations) 1 500 / 2 000 €

432 Commode sauteuse en marqueterie de bois de placage galbée toute face, ouvrant en façade par trois tiroirs sur deux rangs et reposant sur des pieds galbés. Poignées, entrées de serrures, chûtes d'angles et sabots en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre brèche. Estampillé sous le marbre F. RÜBESTUCK. Epoque Louis XV
H : 84 ; L : 109 ; P : 59 cm (quelques accidents et restaurations, marbre recollé, manque les clefs)
Note : François Rübestuck (1722-1785), ébéniste parisien d'origine allemande, reçu maître le 7 mai 1766
1 500 / 2 000 €

433 Commode en marqueterie de bois de placage ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Riche garniture de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre brèche. Epoque Louis XV
H : 86 ; L : 128 ; P : 64 cm (accidents et restaurations)
1 500 / 2 000 €

434 Commode en marqueterie de bois de placage ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs et sur une façade légèrement galbée. Riche garniture de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre brèche. Epoque Louis XV
H : 83 ; L : 128 ; P : 65 cm (accidents, manques et restaurations)
1 500 / 2 000 €



435



436



438



437

435 Commode en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois

📷 tiroirs sur une façade arbalète

Pieds avant chantournés. Garniture de bronze

XVIII^e siècle

H : 96 ; L 125 ; P : 59,5 cm (*accidents et restaurations*)

1 500 / 2 000 €

436 Commode en bois naturel ouvrant par trois tiroirs sur trois

📷 rangs sur une façade légèrement galbée

Incrustation de filets de bois de rose sur le plateau et l'encadrement des tiroirs. Garniture de bronze

XVIII^e siècle

H : 86 ; L : 112 ; P : 59 cm (*restaurations*) 400 / 600 €

437 Commode en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois

📷 tiroirs sur une façade arbalète. Pieds chantournés

Garniture de bronze

XVIII^e siècle

H : 86 ; L 125 ; P : 56 cm (*accidents et restaurations*)

600 / 800 €

438 Commode sauteuse en marqueterie de bois de placage

📷 sur une façade à léger ressaut central, ouvrant par deux tiroirs sans traverse à décor géométrique de cubes et reposant des pieds galbés. Garniture de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre rouge veiné

Epoque Transition Louis XV - Louis XVI
H : 91 ; L : 106 ; P : 48 cm (*manque les clefs, une serrure fermée mais n'empêchant par l'ouverture, quelques accidents et restaurations*)

1 500 / 2 500 €



440



439



441



443



442

439 Commode de forme demi-lune en marqueterie de bois de placage ouvrant par trois tiroirs en façade et deux portes latérales, et reposant sur des pieds en gaine terminés par des sabots. Garniture de bronze ciselé et doré
Dessus de marbre gris veiné
Epoque Louis XVI
H : 94 ; L : 98 ; P : 43 cm (*manque les clefs, accidents et restaurations*) 700 / 900 €

440 Commode en marqueterie de bois de placage ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs et reposant sur des pieds fuselés. Garniture de bronze. Dessus de marbre gris
Epoque Louis XVI
H : 86 ; L : 126,5 ; P : 58 cm (*accidents et manques*) 300 / 500 €

441 Console en bois sculpté et doré de forme demi-lune, la ceinture ajourée, les quatre pieds cannelés et rudentés réunis par une entretoise surmontée d'un pot-à-feu
Dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI
H : 87 ; L : 87 ; P : 43,5 cm (*dorure moderne*) 400 / 600 €

442 Secrétaire à abattant en marqueterie de bois de placage à motif de grecques, ouvrant par deux portes en partie basse et un tiroir en ceinture. Montants à pans coupés
Garniture de bronze ciselé et doré
Dessus de marbre blanc veiné gris
Travail de style Louis XVI, début du XIX^e siècle
H : 145 ; L : 99 ; P : 41 cm (*accidents et manques*) (clefs) 400 / 600 €

443 Bibliothèque deux corps en acajou et placage d'acajou flammé, la partie haute en retrait à deux portes vitrées, la partie basse à deux portes vitrées et deux tiroirs
Corniche à doucine. Début du XIX^e siècle
H : 250 ; L : 126 ; P : 55 cm (clefs) (*quelques accidents et manques, verres d'origine*) 700 / 1 000 €

444 Paire de fauteuils à châssis en bois laqué mouluré et sculpté, le dossier à la reine. Garniture de soie
Travail de style Louis XVI, époque Napoléon III
H : 97 ; L : 62,5 ; P : 57 cm (*usures, quelques accidents*) 300 / 500 €



447



446



444



448



450



445



449

445 Paire de fauteuils à dossier plat en bois richement mouluré et sculpté. Garniture de velours damassé à décor de fleurs. Travail de style Louis XV, XIX^e siècle
H : 102 ; L : 75 ; P : 60 cm (chaque)
(quelques accidents notamment aux pieds) 300 / 500 €

446 Bureau plat de style Louis XV en marqueterie de bois de placage tout face, ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Riche ornementation de bronze ciselé et doré, les chutes soulignées d'espagnolettes. Le plateau ceint d'une lingotière est recouvert d'un dessus de cuir (accidents)
Fin du XIX^e siècle
H : 75,5 ; L : 130 ; P : 76 cm (manque une serrure et les clefs, quelques accidents) 600 / 800 €

447 Tapisserie d'Aubusson figurant une scène galante dans un paysage. Bordure à rinceaux fleuris
XIX^e siècle
H : 232 ; L : 277 cm (accidents et manques) 400 / 600 €

448 Curieuse vitrine en bronze et marbre vert en trompe-l'œil
Ouvre par une porte vitrée en façade sur un intérieur capitonné et repose sur un piétement balustre terminé par une base en marbre vert
Travail de style Louis XVI, fin du XIX^e siècle
H : 132 ; L : 51 ; P : 27 cm 500 / 700 €

449 Lit de repos en bois sculpté et doré, à décor de rubans, acanthes et entrelacs. Garniture de velours beige (taches)
Travail de style Louis XV, époque Napoléon III
H : 90 ; L : 206,5 ; P : 77 cm (accidents) 300 / 500 €

450 Paire de bibliothèques basses en marqueterie de bois de placage, de forme légèrement cintrée et ouvrant chacune par deux portes grillagées. Dessus de marbre blanc veiné de gris ceint d'une galerie de laiton ajouré
Travail de style Louis XVI, fin du XIX^e siècle
H : 92 ; L : 63,5 ; P : 27 cm (chaque) (accident à l'un des marbres) (clefs) 700 / 1 000 €



ESCALIER DE CRISTAL
PARIS

451 (détail)



452



G. DURAND

452 (détails)

451



453



453 (détail)



456



458

451 ESCALIER DE CRISTAL, Paris

📷 Bibliothèque basse en marqueterie de bois de placage ouvrant par deux volets dans la partie centrale et deux portes latérales grillagées
Dessus de marbre rouge veiné. Estampillé sous le marbre
Travail de style Louis XV, début du XX^e siècle
H : 115 ; L : 141 ; P : 25,5 cm (clefs) (*très légers accidents*)
1 000 / 1 500 €

452 Gervais-Maximilien-Eugène DURAND (1839-1920)

📷 Important bureau plat de style louis XVI, toute face en placage de bois de rose, palissandre et satiné, ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Riche ornementation de bronze ciselé et doré. Le plateau ceint d'une lingotière est recouvert d'un dessus de cuir brun (*accidents*)
Estampillé "G. Durand" dessous
H : 75 ; L : 140,5 ; P : 69 cm (*manque les clefs*)
2 000 / 3 000 €

453 Maison SOUBRIER, Paris

📷 Meuble d'entre-deux de forme demi-lune en chêne mouluré de style Louis XVI ouvrant par une large porte et un tiroir en façade, deux niches à fond de glace sur les côtés. Dessus de marbre (*accidenté et collé*)
Cachet de la maison au dos
H : 90 ; L : 115 ; P : 45,5 cm (*plinthe accidentée, une clef ne fonctionne pas*)
400 / 500 €



454 (détail)



454

454 Jules LELEU (1883-1961)

📷 Mobilier de salle à manger en palissandre et panneaux en placage de palissandre à incrustations de bouquets et frises de nacre et de filets de métal, se composant d'une table à plateau rectangulaire sur quatre pieds galbés en console et entretoise haute sur tasseaux latéraux ; d'une suite de huit chaises à haut dossier et d'une enfilade à caisson ouvrant par quatre portes parquetées en losanges sur piètement avant en pan coupé en console d'applique et sabots en bronze doré
Table : H : 73 ; L : 210 ; P : 105 cm
Chaises : H : 105 ; L : 52 ; P : 49 cm
Buffet : H : 101 ; L : 278 ; P : 62 cm
(sautes de placage, quelques taches sur la garniture)
Provenance : Vente Boisgirard & Associés du 13 avril 2005 (lot 318), Monsieur Félix Marcilhac expert 5 000 / 7 000 €



455

455 Maison Jules LELEU (attribué à) & MERCIER

📷 (ateliers du Faubourg St Antoine)
Lit en placage de loupe d'amboine
Tête et pied du lit de forme rectangulaire
Panneau de tête de lit à décor de pastilles à incrustation de nacre. H : 95 ; L : 204 ; P : 153 cm (légers accidents)
Provenance : Vente Cannes Enchères du 5 juillet 2008 (lot 312) 300 / 400 €

456 Paire de fauteuils de style Art Deco en forme de tulipe

📷 évasée, piètement et façade en placage de palissandre
Garniture de velours beige
H : 83 ; L : 89 ; P : 90 cm (chaque) (sautes de placage) 2 000 / 3 000 €

457 Charles PIGUET (1887-1942)

Chandelier en fer forgé à trois bras de lumières à décor de volutes. Piètement torsadé sur une base circulaire monogrammée
H : 35,5 cm (judiciaire, frais réduits) 50 / 100 €

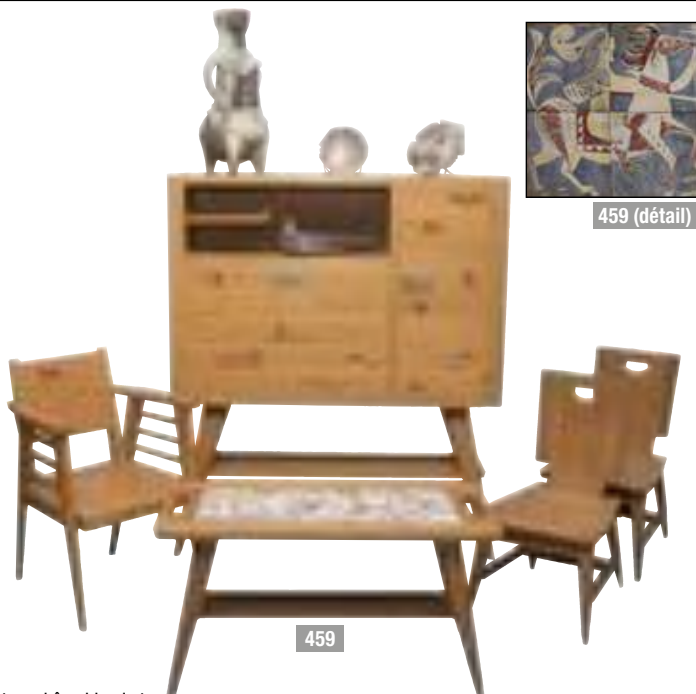
458 Coiffeuse en placage de bouleau et intérieur en sycomore

📷 ouvrant par deux portes et deux tiroirs latéraux, un tiroir central en ceinture
Travail de style Art Deco, vers 1940
H : 130 ; L : 117 ; P : 45 cm (restaurations d'usage, miroir remplacé) 300 / 500 €

Hommage à Jean Derval - Lots 459 à 463



460



459 (détail)

459

459 Rare mobilier de chambre d'enfant en chêne blond et incrustations de marqueterie de bois clair à décor végétal et animalier comprenant : un secrétaire à abattant ouvrant par une porte découvrant dix étagères, l'abattant dissimulant casiers et tiroirs ; un fauteuil, deux chaises et une table basse de forme rectangulaire, le plateau composé de dix carreaux en terre chamottée à décor chevaleresque émaillé polychrome et glaçuré portant la signature incisée de Jean Derval (L'atelier du Portail) Travail français des années 50, en collaboration avec Jean Derval (1925-2010)
 Secrétaire : H : 147 ; L : 125 ; P : 37 cm
 Fauteuil : H : 81,5 ; L : 55 ; P : 57,5 cm
 Chaises : H : 78 ; L : 42 ; P : 49,5 cm (chaque)
 Table basse : H : 52 ; L : 96,5 ; P : 46,5 cm
(ensemble en très bon état général, un angle de carreau cassé et de très rares accidents) 2 000 / 3 000 €



461

460 Jean Derval (1925-2010)

461 Grand vase cavalier en terre chamottée, décor émaillé polychrome et glaçuré
 Vers 1955. Signé "Jean Derval" dessous
 H : 60,5 cm (quelques éclats et manques, ancienne restauration au col)
Note : un modèle de cavalier en terre chamottée et émaux polychromes, de 1955, proche du notre, est reproduit dans "Jean Derval, céramiste et sculpteur", P. Favardin et J.-J. Wattel, Norma éditions 2011, p. 186 1 500 / 2 500 €

461 Jean Derval (1925-2010)

462 Coupe en terre chamottée représentant une colombe stylisée, décor émaillé polychrome et glaçuré
 Cachet "Jean Derval" dessous
 H : 13 ; L : 40 ; P : 18 cm (très légers éclats) 700 / 1 000 €



462



463

462 Jean Derval (1925-2010)

463 Visage en terre chamottée, décor émaillé polychrome et glaçuré
 Signé "Jean Derval" en creux et daté 2005 dessous
 25 x 23 cm (léger manque et restauration) 300 / 500 €

463 Jean Derval (1925-2010)

463 Coupe visage en terre chamottée, décor émaillé polychrome et glaçuré
 Signé "Jean Derval" et daté 96 dessous
 H : 5,5 ; D : 18,5 cm 200 / 300 €



Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD

Commissaires-Priseurs habilités

20 rue Jean Jaurès (place de la Gare) - 06400 Cannes

Tél : +33 (0)4 93 38 41 47 - Fax : +33 (0)4 93 39 33 93

www.cannes-enchères.com - Email : info@cannes-enchères.com

☐ VENTE DU SAMEDI 21 OCTOBRE 2017 À 13H30

Le Commissaire-Priseur et les experts se chargent d'exécuter, gratuitement, les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Je vous prie d'acquérir, pour mon compte personnel, les numéros ci-dessous désignés, aux prix d'adjudication indiqués :

Nom :

Adresse :

Téléphone : Fax : Email :

Banque : N° de compte :

Je désire prendre les lots qui me seront adjugés ☐ à l'Étude à Cannes ☐ à m'expédier**
20 rue Jean Jaurès

Acompte ci-joint ☐ CHÈQUE ☐ ESPÈCES Date : Signature :

PARTIE À REMPLIR PAR VOS SOINS

Lot n°	Désignation	Prix limite d'adjudication en € (Frais et taxes non compris)

EXTRAITS DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant. L'adjudicateur devra acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère, les frais et les taxes suivants : 27% (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA). Les lots marqués ♦ sont vendus par autorité de justice dont les frais sont de 14,40 % (12% hors taxe + TVA). La TVA sur les frais sera retournée à l'adjudicataire sur présentation des justifications d'exportation. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif. Photographies non contractuelles. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de la Société de Vente, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et restera seul responsable de l'acquiescement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots pourra être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat joint au catalogue. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, veuillez remplir soigneusement l'ordre d'achat joint au catalogue et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Il est précisé que l'origine des pierres et leurs qualités ne reflètent que l'opinion du laboratoire qui émet le rapport ou le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et cela ne saurait engager la responsabilité de Cannes Enchères ou de ses experts. Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle. Les photographies dans le catalogue n'ont donc pas de valeur contractuelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. Les pierres gemmes et perles en général, et en particulier celles présentées dans ce catalogue peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour les saphirs ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garanties quant à un éventuel traitement. * Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente. ** Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

