



Crucifix en ivoire dans un encadrement à fronton en bois sculpté et doré. XVIII^e siècle.

H. Christ : 29 cm. 60 x 42,5 cm (très légers accidents).

Spécimen en ivoire d'éléphant. Conforme au Règlement CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947.

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur (IA pré-convention) 600 / 800 €

Ecole italienne du XVIII^e siècle, suiveur de Sebastiano CONCA. La Vierge. Huile sur toile. 67,5 x 56 cm (rentoilé).
Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. 2 000 / 3 000 €



Eros Funèbre, Marbre.
Fragment d'un registre de sarcophage en très haut relief (angle droit).
Italie ou Grèce, I^{er} siècle av. J.-C. - I^{er} siècle ap. J.-C.
H : 55 cm.

Provenance : Vente Khon, Bourg-en-Bresse 15/3/1981.
Restauré ensuite par M. Uzan père, galerie Samarcande.
Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97.
4 000 / 6 000 €



Commode en bois peint, la façade mouvementée s'ouvrant par deux tiroirs à décor de réserves de fleurs, reposant sur des pieds galbés. Plateau de marbre brèche violette (rapporté).
Travail sicilien du milieu du XVIII^e siècle. H : 93 ; L : 107,5 ; P : 53,5 cm (accidents).
Provenance : Importante villa de la corniche du paradis terrestre à Cannes.

3 000 / 5 000 €

Bas-relief en marbre représentant un centaure combattant contre les Lapithes (symbolisant l'affrontement des états civilisé et sauvage).
Marbre blanc tacheté naturellement.
Probablement d'époque Romaine, I^{er} siècle avant J.-C.
H : 20,5 ; L : 21,5 ; P : 5 cm.

Note : Centaure, que l'on dit issu de l'union entre d'Ixion et Néphélé ou de Centoros et des juments de Magnésie.
Expert : Jean-Claude Alba - T : 06 08 64 09 97.
1 000 / 1 500 €

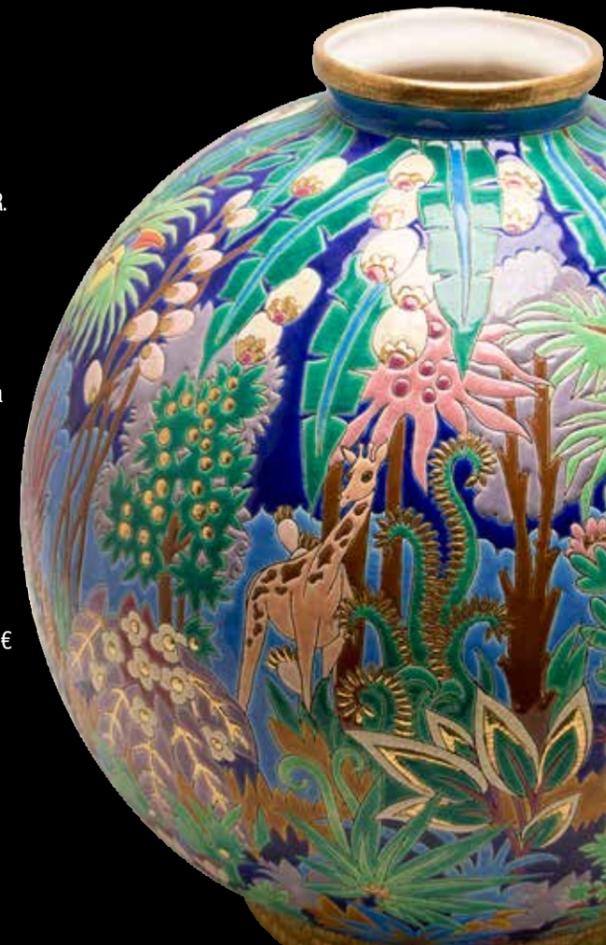


Jules VIEILLARD (1813-1868), Bordeaux.
Partie de service modèle "Nella" en faïence émaillée blanche à décor en polychromie d'oiseaux en vol et branchés dans un paysage floral. Signé dessous.
Comprenant 52 pièces :
12 grandes assiettes (dont 2 avec fêlures, certaines avec taches), 2 assiettes de présentation (avec quelques taches), 12 assiettes creuses (dont 1 avec fêlures, très légères égrèures sur certains bords, certaines avec quelques taches), 18 petites assiettes (dont 1 avec fêlures, certaines avec taches), 2 plats ronds creux (dont 1 avec taches), 1 grand plat ovale (quelques taches), 1 soupière (quelques taches), 1 légumier (fêlures, restaurations, quelques taches), 1 saucière (léger éclat dessous, quelques taches), 2 ramequins (dont 1 avec fêlures, quelques taches).
400 / 600 €

LONGWY, hommage à Maurice-Paul CHEVALLIER. Amazonie.
Vase boule en faïence à décor tournant de végétation et de flore luxuriante en émaux polychromes craquelés (décor J.K.).
Base talon et col ourlé émaillés or.
Porte le cachet "Emaux de Longwy" émaillé bleu, titré et numéroté 48 (tirage numéroté à 200 exemplaires) à la base.
H : 38 cm.

Note : Neveu de Raymond CHEVALLIER, il a repris la direction artistique des Faïenceries et Emaux de Longwy en 1931.
C'est lui qui a créé les fameux vases boules tel le "Boule Coloniale" qui fut primé à l'Exposition Coloniale de 1931.

3 000 / 4 000 €



Amalric WALTER (1870-1959) verrier et Henri BERGE (1870-1937) sculpteur.
Épreuve en pâte de verre polychrome. Important vide poche de forme oblongue, à décor d'un crabe.
Signé "A.Walter Nancy" et "Bergé SC."
H : 4,5 ; L : 29 ; P : 14,5 cm.
(Très légères égrèures). 1 000 / 1 500 €



Etablissements GALLE (1904-1936).
Vase à long col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de clématites violine. Signé. H : 42 cm.

600 / 800 €



CHARDER, Le Verre Français.
Grand vase de forme tulipe sur piédouche en verre multicouche à décor floral stylisé orange gravé à l'acide sur fond marmoréen blanc. Signé sur le pied et sur le corps. H : 40 cm.

400 / 600 €



Ecole hollandaise du XVIII^e siècle, suiveur de Paulus POTTER. Scène de chasse dans un paysage boisé. Huile sur panneau de chêne (deux planches, non parqueté). Porte une signature en bas à gauche "Paulus Potter f.". 50,5 x 71,5 cm. Provenance : succession de la Princesse Jeannine de Faucigny-Lucinge. Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. 1 500 / 2 000 €



Console en bois sculpté et peint vert rechampi crème, la ceinture chantournée à décor d'un mascaron central, reposant sur des pieds galbés réunis par une entretoise à coquille. Plateau de marbre rouge de Rance (rapporté). Allemagne du sud, milieu du XVIII^e siècle. H : 86 ; L : 127 ; P : 41,5 cm. Provenance : Importante villa de la corniche du paradis terrestre à Cannes. 2 000 / 3 000 €



Humberto CAMPANA (né en 1953) & Fernando CAMPANA (né en 1961), Édition EDRA. Fauteuil "Vermelha" réalisé en corde verte sur une structure en acier et aluminium. H : 75 ; L : 89 ; P : 63 cm (état d'usage). Note : Il faut à peu près 500 mètres de cordes avec un noyau acrylique et recouverte de coton pour fabriquer un fauteuil. 700 / 1 000 €



FRONT DESIGN, Édition M0001. Guéridon "Chess" - 2009. Bois laqué noir et blanc sur une structure interne en acier. Plaque de l'éditeur dessous. H : 60 ; L : 40 ; P : 40 cm. 400 / 500 €



Charles Edouard JEANNERET dit le Corbusier (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999), Édition CASSINA. Table bureau modèle "LC6". Epais plateau rectangulaire en verre reposant sur quatre pieds laqués noir, joints par une entretoise en H. Estampillée et numérotée 20935 sur la traverse. H : 71 ; L : 225 ; P : 85 cm. (Très léger éclat à un angle du plateau). 600 / 800 €

CANNES ENCHÈRES

HÔTEL DES VENTES DE CANNES

Dimanche 22 juillet 2018 à 16h30
Collections



Nicolas de LARGILLIÈRE (1656-1746), attribué à. Portrait mythologique d'une famille noble. Huile sur toile. 63,5 x 53,5 cm. Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90. 3 000 / 4 000 €

Informations, ordres d'achat et condition reports : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DES VENTES DE CANNES

Vendredi 20 juillet de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
Samedi 21 juillet de 10h à 12h

Nicolas DEBUSSY & Carine AYMARD

Commissaires-Priseurs habilités

Hôtel des Ventes - 20 rue Jean Jaurès (place de la Gare) - 06400 Cannes
Tél : +33 (0)4 93 38 41 47 - Fax : +33 (0)4 93 39 33 93
Email : info@cannes-encheres.com - www.cannes-encheres.com



Giovanni Domenico TIEPOLO (1727-1804). Jeune femme au pied d'un sapin dans un paysage. Crayon noir, plume et encre brune, lavis brun. Porte une annotation au crayon noir en bas "Domenico". 27,3 x 18,5 cm (gondolé). Provenance : Bossi - Beyerlen avec l'inscription "ki/DT.l.f C.M./ No 2887". Vente Christie's New-York du 12/01/1988 (lot 41). Vente Christie's Monaco du 15/06/1990 (lot 81). Exposition : Domenico Tiepolo Master Draftsman, Musei di Udine, 1996, cat. 43. Bibliographie : Giandomenico Tiepolo Maestria e Gioco, Disegni dal Mondo, A. Gealt & G. Know, Electa, Milano, 1996, n°43, p.134 rep.. Expert : Galerie de Bayser - T : 01 47 03 49 87. 3 500 / 4 000 €