



Deux cailles sous une branche fleurie.
Encre et couleurs sur soie.
Porte une signature Nanping Shen Quan en haut à droite avec cachets et un cachet illisible en bas à gauche.
Chine, dynastie Qing.
102,5 x 41,5 cm (montée sur rouleau, accidents) 300 / 500 €



Jarre de type guan en porcelaine à décor floral en bleu de cobalt.
Chine, dynastie Qing.
H : 29 cm (légères égrèures) 1 000 / 1 500 €



Maison Louis MIDAVAINÉ à Paris.
Cabinet en bois laqué dans le goût de Coromandel ouvrant par deux portes présentant quatre panneaux articulés en éventail et dissimulant un appareil radio et un tourne disque.
Décor de scènes animées et pagodes sur les portes.
Étiquette Louis Midavainé 54 rue des acacias.
H : 155 ; L : 90 ; P : 56,5 cm (accidents).
Note : Louis Midavainé (1888-1978) crée l'atelier à Paris au lendemain de la première guerre alors que le japonisme et la laque viennent de rentrer dans notre pays. 500 / 700 €

Maurice JALLOT (1900-1971), attribué à Guéridon en placage d'acajou à plateau circulaire à motif rayonnant ornementé en son centre d'une étoile soleil et ceinturé d'un jonc en ressaut.
Piètement central à faut conique rainuré bague d'un jonc de bronze doré en partie basse, sur trois jambes galbées terminées par des sabots de bronze doré.
H : 56 ; D : 83 cm.
Bibliographie : notre modèle est à rapprocher de celui publié en février 1937 dans la revue Art & Décoration, p. 41. 2 000 / 3 000 €



GALLÉ. Exceptionnel vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'orchidées sauvages de couleur parme sur fond transparent nuancé de blanc satiné. La base évasée et le long col quadrangulaire.
Signature japonisante. H : 75 cm 1 500 / 2 000 €



Ecole flamande suiveur de FRANCKEN Frans II, dit le jeune (1581-1642).
Le voile de sainte Véronique pendant la montée au Calvaire.
Huile sur toile.
105 x 75 cm (accidents et restaurations, ancien rentoilage). 1 000 / 1 300 €



Ensemble de céramiques dont André BAUD, Jacques POUCHAIN, Atelier CALLIS, Roger CAPRON, François RE, Voldemar VOLKOFF, Anton PRINNER, Vincent POTIER, Roger COLLET, Gilbert PORTANIER,...



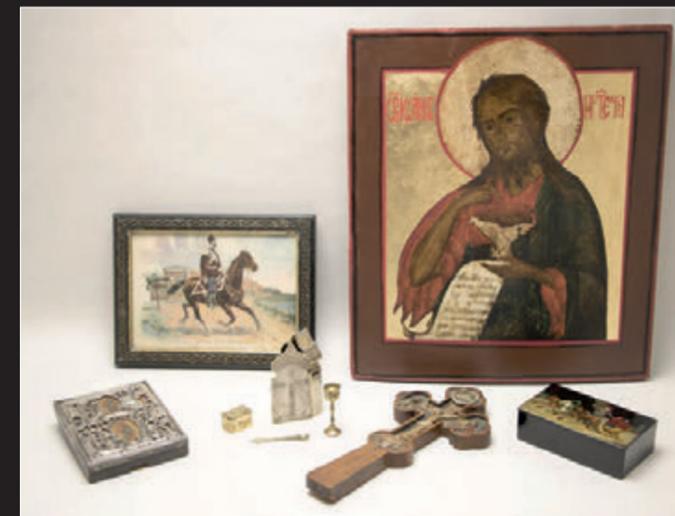
Légumier couvert rond en argent, les anses à décor de feuillage, le couvercle orné d'une frise de feuilles d'eau et orné d'armoiries (famille de Villette ?), le frêtel en forme de fruit et la terrasse du frêtel orné de feuilles.
M.O. Jean-Baptiste Claude Odier (1763-1850). Paris, poinçon au vieillard, 1^{er} titre.
Poids : 1040 g environ. D : 28 cm 400 / 600 €



Rare ensemble de 3 icônes figurant une Déisis, à gauche la Mère de Dieu, à droite Saint Jean-Baptiste, entourant au centre le Christ Pantocrator.
Tempera sur bois, les oklads en métal argenté repoussé, avec auréoles dorées.
Russie, XVII^e-XVIII^e siècles. 42,5 x 35 cm (chaque) 2 000 / 3 000 €



Ensemble de porcelaines, bronzes, jades, coraux sculptés, pierres dures, peintures, ...
Chine, Indochine et Japon XVIII^e, XIX^e et XIX^e siècles



Collection d'art russe dont icônes, croix d'autel, coffret, nécessaire de voyage eucharistique, ...



Henri MEGE (1904-1984).
Matin à Thu Duc (environs de Saigon).
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche. Titré au dos.
46 x 65 cm 2 000 / 3 000 €



Maison THANH LE. Poissons et fonds marins.
Bois laqué polychrome avec rehauts dorés.
Signé en bas à droite. 60,5 x 94 cm. 150 / 200 €



Ah Tee ANG (né en 1943).
Singapore river - 1987.
Aquarelle et gouache sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
27,5 x 27,5 cm 800 / 1 000 €



Maison THANH LE.
Meuble à hauteur d'appui
ouvrant par deux portes,
chacune ornée d'un panneau
de laque à décor floral.
Signé dans le décor sur
chacune des portes.
H : 92 ; L : 132 ; P : 46 cm
(quelques accidents).
Note : Maison Thanh Lê,
dirigée par Nguyen Thanh Lê
(1919-2003). Maison active
entre 1948 et 1975 à Saigon
(École de Thau Dau Mot)
400 / 500 €



Art romain. Elément architectural en haut-relief en marbre avec quelques veines vert foncé. Il représente une tête de lion la gueule ouverte laissant apparaître une langue. Un trou au fond de la gorge nous précise que ce fut une fontaine. Une crinière épaisse encadre le visage très réaliste.

Pièce antique du III^e siècle ap. J.-C. avec repolissage du museau peut-être au XVII^e siècle. Les marques d'expression ont pu être regravées. H : 25 ; L : 27 ; P : 15 cm.

Provenance : collection particulière Alpes-Maritimes.

Références : - Vente Sotheby's 2013 New York, pièce semblable d'une tête impériale du III^e siècle.

- Frise du temps Apollon Délios à Paros, fin Ve siècle av. J.-C., Musée Archéologique de Paros. 14 000 / 16 000 €



Elément de sarcophage représentant une tête de cheval surmontant un plastron en forme de tête de lion. Marbre blanc patiné.

Epoque romaine (I^{er}-II^e siècle ap. J.-C.).

H : 26 cm (légère fêlure dans la bouche du cheval).

1 500 / 2 000 €



Rare buste d'Hekateion en calcaire gris.

Travail gréco-romain du I^{er}-II^e siècle ap. J.-C..

Les traces de polychromie peuvent nous faire penser à une provenance des productions de Canossa, Grande-Grèce, un peu plus ancienne.

H : 17,5 cm (quelques manques)

2 000 / 2 500 €

CANNES ENCHÈRES

HÔTEL DES VENTES DE CANNES

Mardi 23 octobre 2018 à 14h

Asie & Collections



Important et spectaculaire sujet en porcelaine de Dehua moulée émaillée blanc crème de ton ivoire représentant Wenchang Wang, parfois appelé Dieu des lettrés ou Dieu de la littérature. Il est assis sur un socle rocheux percé et porte une longue robe ceinturée et un chapeau de dignitaire. De la main droite il tient un sceptre ruyi, l'autre cachée dans la manche. Percements au niveau des oreilles, de la moustache et du menton pour ajout de crins. Marque à quatre caractères (apocryphe) d'He Chaozong incisée au dos. Chine, XX^e siècle, dans le style Ming du XVII^e siècle.

H : 37 cm (fêlures de cuisson).

7 000 / 10 000 €

Conditions générales de ventes sur notre site internet : www.cannes-encheres.com

Informations, ordres d'achat et condition reports : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DES VENTES DE CANNES

Lundi 22 octobre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Mardi 23 octobre de 10h à 12h

Nicolas DEBUSSY & Carine AYMARD

Commissaires-Priseurs habilités

Hôtel des Ventes - 20 rue Jean Jaurès (place de la Gare) - 06400 Cannes

Tél : +33 (0)4 93 38 41 47 - Fax : +33 (0)4 93 39 33 93

Email : info@cannes-encheres.com - www.cannes-encheres.com



Seiho TAKEUCHI (1864-1942).
Encre et couleurs sur support textile (rouleau).
Sangliers au ferme dans un sous-bois l'hiver.
Signé et cachet en bas à gauche.

169 x 118 cm (accidents et restaurations).

Note : L'un des fondateurs du genre ni-honga, son œuvre couvre un demi-siècle et il est considéré comme un des maîtres du cercle de peintres de Kyoto d'avant-guerre. Son véritable nom est Takeuchi Tsunekichi. Ses sujets de prédilection sont les animaux mais aussi les paysages.

2 000 / 3 000 €

Sei KOYANAGUI (1896-1948).

Bouquet de fleurs.

Huile sur toile (rentoilé).

Signé en bas à droite.

46 x 38 cm.

Note : né à Sappora, Hokkaido, Japon ; en 1920, il arrive à Paris et fréquente Foujita ; en 1924, il vit avec Ferdinande Barrey, femme de Foujita ; en 1937, il retourne au Japon et meurt en 1948 durant une séance de cinéma... À l'instar de Foujita et d'Oguiss, il traduit la réalité des rues parisiennes dans un graphisme sec, tranché, qu'il applique également aux quelques fleurs disposées dans un vase, comme dans l'oeuvre que nous présentons ici. Il pratique l'économie des couleurs, dont il touche à peine, ce qui pourrait paraître une grisaille...

300 / 500 €

