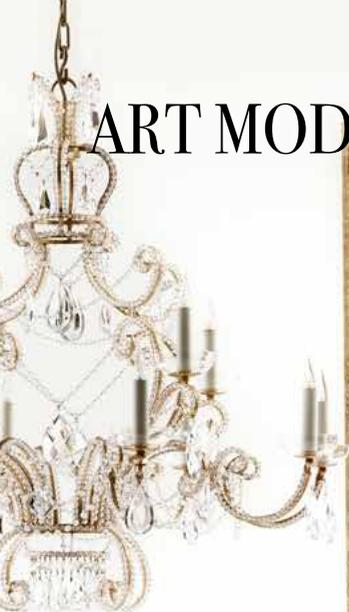


ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Samedi 27 avril
Dimanche 28 avril

2019



CANNES
1966
ENCHERES



WE ART PARTNERS

**Spécialiste du financement d'œuvres d'Art
aux professionnels et particuliers**

***Vous êtes une Entreprise ou un Professionnel Libéral
Financez vos acquisitions par la
Location avec Option d'Achat***

***N'attendez plus de savoir quoi acheter, préparez
dès à présent vos prochaines acquisitions.***

***Nous calculons votre enveloppe de financement
pour les ventes à venir.***

Pour toute demande : ddf@weartpartners.com

Partenaire de la maison de ventes

5 rue Faustin Hélie 75116 PARIS
01 40 50 81 68
www.weartpartners.com

CANNES
THE
ENCHERES

Samedi 27 Avril à 14h

Vente aux enchères publiques

HÔTEL DES VENTES

20 RUE JEAN JAURÈS (PLACE DE LA GARE) 06400 CANNES

Tél. : 04 93 38 41 47

info@cannes-encheres.com

www.cannes-encheres.com

Expositions publiques

Jeu- di 25 et Ven- dre- di 26 avril de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Expert : Marc BRIAT - 22, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél. : 06 20 61 75 97

*CATALOGUE COMPLET (TOUS LES LOTS REPRODUITS) SUR :
WWW.INTERENCHERES.COM*



*NOUS INFORMONS LES ACHETEURS ET LES VENDEURS QUE, DEPUIS OCTOBRE 2018,
NOS VENTES NE SONT PAS RÉFÉRENCÉES SUR ARTPRICE :
AUCUNE FICHE, PHOTO, NI RÉSULTAT AVANT OU APRES VENTE.*

AUCTIONFR **DROUOT** **interenchères**
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART live

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD
Commissaires-Priseurs habilités

LIVRES - ESTAMPES
TABLEAUX & SCULPTURES



- 1 **Paul AIZPIRI (1919-2016)**
Bouquet sur fond brun
 Lithographie en couleur sur papier
 Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche
 76 x 62 cm 100 / 120 €

9 lithographies d'Aizpiri dans la vente

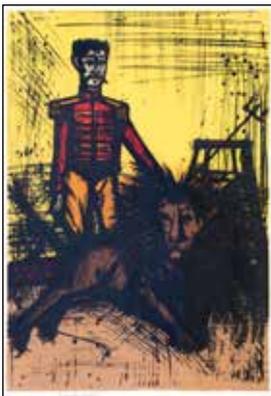
- 12 **Pierre BONNARD (1867-1947)**
Promenade
 Eau-forte en noir sur papier
 Signé (dans la planche) en bas à gauche
 43,5 x 34 cm 200 / 300 €



12



- 15 **Bernard BUFFET (1928-1999)**
Clown sur fond bleu - 1968
 Lithographie en couleur sur papier
 72 x 51 cm
Bibliographie:
Sortier n° 167
 1 200 / 1 500 €



- 16 **Bernard BUFFET (1928-1999)**
Le lion - 1968
 Lithographie en couleur sur papier
 Signé et numéroté 7/120 en bas à gauche
 72 x 51 cm
Bibliographie:
Sortier n° 162
 1 000 / 1 200 €



18 lithographies de Buffet dans la vente

- 17 **Bernard BUFFET (1928-1999)**
Bretagne
 Lithographie en couleur sur papier
 Signé en bas à droite
 Numéroté 14/150 en bas à gauche
 58 x 76 cm
 800 / 1 000 €



- 18 **Bernard BUFFET (1928-1999)**
La place des arènes (Carmen) - 1962/1981
 Lithographie en couleur sur papier
 Signé en bas à droite
 Numéroté 16/180 en bas à gauche
 56 x 76 cm
Bibliographie: Sortier n° 512
 700 / 900 €

18



19 **Bernard BUFFET**
(1928-1999)

Environs d'Erquy - 1965
Pointe-sèche en couleur
sur papier
Signé en bas à droite
Numéroté 99/100
en bas à gauche
49 x 64 cm
*Bibliographie : Catalogue
Raisonné n° 53*

700 / 1 000 €

19



20 **Bernard BUFFET**
(1928-1999)

Marianne - 1989
Lithographie en couleur
sur papier
Signé en bas à droite
Numéroté 56/450
en bas à gauche

76 x 56 cm 700 / 900 €

20



21 **Bernard BUFFET**
(1928-1999)

Clown violoncelliste - 1968
Lithographie en couleur
sur papier
72 x 51 cm
*Bibliographie :
Sortier n° 171*

600 / 800 €

21



22 **Bernard BUFFET**
(1928-1999)

Le monocycle - 1968
Lithographie en couleur
sur papier
72 x 51 cm
*Bibliographie :
Sortier n° 166*

600 / 800 €

22



23 **Bernard BUFFET**
(1928-1999)

Le pot de bégonias - 1978
Lithographie en couleur
sur papier
Signé en bas à droite
Numéroté 105/150
en bas à gauche
75 x 55 cm
*Bibliographie :
Sortier n° 258*

600 / 800 €

23



24 **Bernard BUFFET**
(1928-1999)

Bouquet de lys - 1963
Eau-forte en noir
sur papier
Signé en bas à droite
Numéroté 89/100
en bas à gauche
71 x 54 cm
*Bibliographie : Catalogue
Raisonné n° 278*

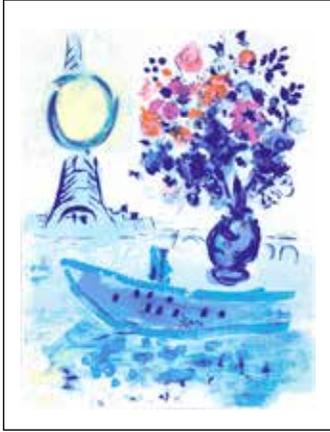
600 / 800 €

24

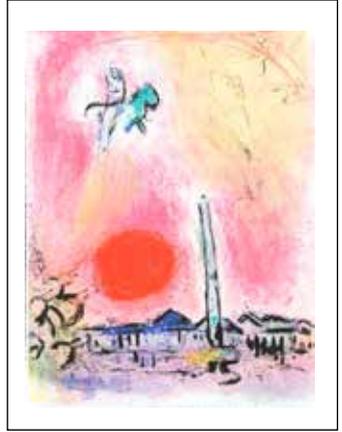
4 lithographies de Chagall dans la vente



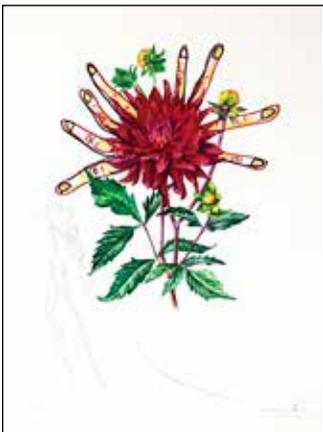
- 34 **Marc CHAGALL (1887-1985)**
Les paysans - 1971
 Lithographie en couleur
 sur papier
 Desjobert lithographe
 Signé (dans la planche)
 en bas à droite
 Justifié H.C.
 en bas à gauche
 95 x 67 cm
*Note : Édition à 300
 exemplaires + 35 H.C.*
 300 / 400 €



- 35 **Marc CHAGALL (1887-1985)**
Bateau mouche au bouquet
 Lithographie en couleur
 sur papier Japon
 Mourlot lithographe
 39 x 30,5 cm
*Note : Cette lithographie a
 été créée pour le portfolio
 "Regards sur Paris" édité en
 1962 par André Sauret et
 limité à 180 exemplaires.
 La notre provient d'une suite
 non numérotée de l'ouvrage
 ou d'un tirage d'essai.*
Bibliographie : Mourlot n° 352
 300 / 400 €



- 36 **Marc CHAGALL (1887-1985)**
Place de la Concorde
 Lithographie en couleur
 sur papier Japon
 Mourlot lithographe
 39 x 30,5 cm
*Note : Cette lithographie a
 été créée pour le portfolio
 "Regards sur Paris" édité
 en 1962 par André Sauret
 et limité à 180 exemplaires.
 La notre provient d'une suite
 non numérotée de l'ouvrage
 ou d'un tirage d'essai.*
Bibliographie : Mourlot n° 353
 300 / 400 €



48 lithographies de Dali dans la vente

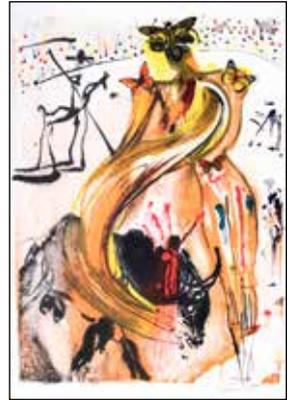
- 42 **Salvador DALI (1904-1989)**
Dahlia Rapax (Les fleurs surréalistes) - 1972
 Pointe-sèche et héliogravure en couleur sur papier
 Signé en bas à droite
 Justifié E.A. en bas à gauche
 75,5 x 56 cm
Note : Édition à 350 exemplaires
Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 538
 400 / 500 €



47



48



53



54



61



64

- 47 **Salvador DALÍ (1904-1989)**
Hélène et le cheval de Troie - 1972
Pointe-sèche en couleur sur papier Japon
Signé en bas à droite
Numéroté 109/250 en bas à gauche
57 x 77 cm
Bibliographie: Catalogue Raisonné n° 714
300 / 400 €

- 48 **Salvador DALÍ (1904-1989)**
Femmes-fleurs au piano (Hippies) - 1969/1970
Pointe-sèche en noir colorée à la main
Signé en bas à droite
Numéroté 35/145 en bas à gauche
66 x 50,5 cm
Bibliographie: Catalogue Raisonné n° 385
300 / 400 €

- 53 **Salvador DALÍ (1904-1989)**
Tauromachie aux papillons
Lithographie en couleur sur papier
Signé en bas à droite
Numéroté 175/250 en bas à gauche
76 x 56 cm
200 / 250 €

- 54 **Salvador DALÍ (1904-1989)**
Persistance de la mémoire
Lithographie en couleur sur papier
Signé en bas à droite
Numéroté 255/300 en bas à gauche
54 x 76 cm
200 / 250 €

- 61 **Salvador DALÍ (1904-1989)**
Vénus - 1974
Gravure en couleur sur papier
Signé en bas à droite
Numéroté 123/250 en bas à gauche
75,5 x 55,5 cm
Bibliographie: Catalogue Raisonné n° 677
200 / 250 €

- 64 **Salvador DALÍ (1904-1989)**
L'ange rédempteur
Lithographie en couleur sur papier
Signé en bas à droite
75,5 x 55 cm
200 / 250 €



99 bis

99 **Paul-César HELLEU**
bis (1859-1927)

Jeune fille au miroir

Pointe-sèche en couleur sur papier

Signé en bas à gauche

19,5 x 19,5 cm (*rousseurs*) 380 / 450 €

106 **Moïse KISLING**
(1891-1953)

Nu au turban - 1952

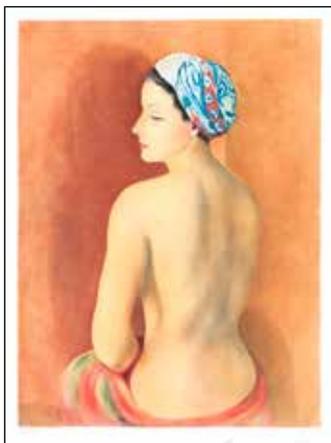
Aquatinte en couleur sur papier

Signé en bas à droite

Numéroté 32/100 en bas à gauche

76 x 56 cm

800 / 1 000 €



106

114 **Charles LOUPOT (1892-1960)**

*Exposition Internationale des Arts
Décoratifs - 1925*

Affiche lithographique en couleur sur papier

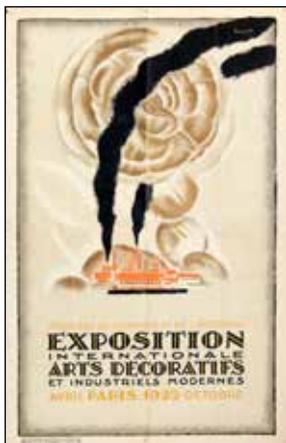
Les Éditions de l'Image de France éditeur

Signé et daté (dans la planche) en haut à droite

97 x 63 cm (*pliures et trous d'épingles dans les angles*)

*Note : Rare affiche pour cette exposition qui
s'est tenue à Paris d'avril à octobre 1925*

300 / 500 €



114

15 lots autour de Picasso dans la vente



124

124 **Pablo PICASSO**
(1881-1973), d'après

Chemise en lin - 1955

Dessin de Pablo Picasso

Numéroté 389/3000

Éditeur Bruno Compagnon

Dans son coffret d'origine

avec son certificat

d'authenticité

700 / 1 000 €



125

125 **Pablo PICASSO**
(1881-1973), d'après

Arlequin

Affiche lithographique en

couleur sur papier

Mourlot lithographe

Signé et dédié "Pour

Pierre Richard Picasso Le

6.6.71." en haut à gauche

75,5 x 50 cm

500 / 700 €



128

128 **Pablo PICASSO**
(1881-1973), d'après

Festival Mondial de la

jeunesse et des étudiants

pour la Paix (Berlin) - 1951

Foulard en tissu

Signé (dans la planche)

en bas à gauche

75 x 75 cm (*à nettoyer*)

200 / 300 €



143

10 lithographies de Tobiasso dans la vente

143 **Théo TOBIASSE**
(1927-2012)

Lumière pour un cheval arlequin

Lithographie en couleur
sur papier

Signé en bas à droite

Justifié E.A. en bas à gauche

110 x 75 cm 250 / 300 €



145

145 **Théo TOBIASSE**
(1927-2012)

David et Bethsabée

Lithographie en couleur
sur papier

Signé en bas à droite

Numéroté LXXVII/
LXXXV en bas à gauche

105 x 73 cm 200 / 250 €



152

6 lithographies de Toffoli

152 **Louis TOFFOLI**
(1907-1999)

Manuella - 1994

Lithographie en couleur
sur papier

Signé en bas à droite

Justifié E.A. en bas à gauche

76 x 56 cm

Bibliographie: C.R. n° 369

180 / 220 €

Ces lithographies ont été créées pour le portfolio "Regards sur Paris" édité en 1962 par André Sauret et limité à 180 exemplaires. Les nôtres proviennent d'une suite non numérotée de l'ouvrage ou d'un tirage d'essai.



160

160 **Kees VANDONGEN (1877-1968)**

Mannequins - 1960

Lithographie en couleur sur papier Japon
Mourlot lithographe

Signé et daté (dans la planche) en bas à droite

39 x 30,5 cm

Bibliographie: Juffermans n° 33

200 / 300 €



161

161 **Kees VANDONGEN (1877-1968)**

Montmartre - 1960

Lithographie en couleur sur papier Japon
Mourlot lithographe

Daté et situé (dans la planche)
en bas vers la droite

39 x 30,5 cm

Bibliographie: Juffermans n° 34

200 / 300 €



173 **Max AGOSTINI (1914-1997)**
Les grands arbres
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 33 x 55 cm

700 / 1 000 €



174 **Max AGOSTINI (1914-1997)**
Nature morte
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 33 x 55 cm

400 / 600 €



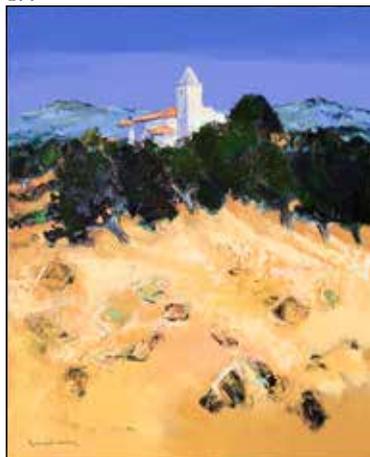
175 **Paul AIZPIRI (1919-2016)**
Arlequin
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 65 x 50 cm (*écaillures*)

15 000 / 20 000 €

176 **Paul AIZPIRI (1919-2016)**
Arlequin
 Huile sur panneau
 Signé en bas à gauche
 39 x 30,5 cm (*légers manques*)

3 500 / 4 000 €

177



177 **Jean-Claude ALLENBACH (1947-2007)**
Chapelle en Provence
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos
 100 x 81 cm

700 / 900 €



179 **Charles ARTUS (1897-1978)**

Tête de chat égyptien - vers 1950

Epreuve en bronze à patine brune richement soutenue

C. Valsuani fondeur

Signé en bas au dos

H : 29,3 ; L : 10,8 ; P : 13,1 cm

Note : Tirage à quelques exemplaires seulement

15 000 / 20 000 €



181

181 **Christian BAECHLER (né en 1947)**

Journée de détente à la plage

Huile sur toile

Signé en bas à gauche et au dos

38 x 46 cm

450 / 550 €

183 **Toshio BANDO (1895-1973)**

Fleurs

Huile sur toile

Signé en bas à droite

27 x 35 cm (*petites restaurations anciennes*)

6 000 / 8 000 €



183



179



184 Antoine-Louis BARYE (1795-1894)

Thésée combattant le centaure Biénor - 1849

Epreuve en bronze à patine brune nuancée

Barbedienne Fondeur

Signé à la base

H : 75 ; L : 64 ; P : 23 cm

15 000 / 20 000 €

Note : Commandé en 1849 par l'État pour la somme de 10 000 francs, le plâtre original fut exposé au Salon de 1850. Le groupe original de plus d'un mètre vingt-huit de haut permit à Barye de s'imposer selon Théophile Gautier comme "le plus proche de Phidias et de la sculpture grecque". Seules cinq épreuves de taille naturelle, exécutées du vivant de l'artiste entre 1857 et 1875, sont répertoriées, dont une qui se situe dans les collections de la Corcoran Gallery of Art de Washington, et l'autre au Metropolitan Museum of Art de New York. Le modèle est connu de nos jours à travers les réductions en bronze de Ferdinand Barbedienne (1810-1892).



189

189 **Fernando BOTERO (né en 1932)**

Portrait de picador - 1988

Feutre sur papier

Signé et daté en haut à droite

26 x 24 cm 7 000 / 9 000 €

190 **Alfred BOUCHER (1850-1934)**

L'histoire devant un tronc d'arbre - vers 1890

Epreuve en bronze à patine brune et dorée

Signé sur le rocher en bas au dos

H : 83 cm 5 500 / 6 500 €



190



192

192 **Jacques BOUYSSOU (1926-1997)**

Paris, l'escalier sur la butte (Montmartre)

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré au dos

65 x 54 cm 1 000 / 1 200 €



193 Georges BRAQUE (1882-1963)

Le parc Monceau - 1900

Aquarelle sur papier

Monogrammé en bas à droite

12,5 x 12,5 cm

Provenance :

Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

30 000 / 40 000 €

*En 1900, Braque quitte le Havre et s'installe à Paris :
"J'allais en même temps dessiner aux cours du soir de
la mairie des Batignolles" (proche du parc Monceau)
Georges Braque*

*Exceptionnelle aquarelle datée vers 1900, ce qui en
ferait une des premières œuvres réalisées par l'artiste.
D'une très grande fraîcheur, elle a été maintes fois
reproduite et exposée à travers le monde*

Expositions :

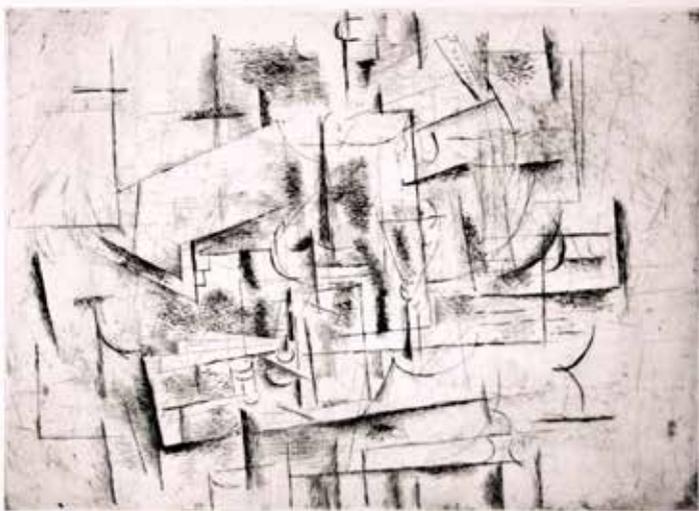
- "Georges Braque", Yamato Fine arts, Japon
(n° 1 du catalogue)

Bibliographie :

- "Georges Braque. Père du cubisme" par Armand Israel,
2013 (reproduit p. 244)

- "Georges Braque et les précurseurs de l'Art Moderne
et Contemporain" par Armand Israël (catalogue de
l'exposition à la Galerie 51, Paris, reproduit p. 18)

193



195

194 **Georges BRAQUE (1882-1963)**

Les trois grâces

Sculpture en bronze à patines médaille, doré et vert florentin. Fonte posthume
Signé et justifié E.A. 1/4 sur la terrasse
H : 68,5 cm

Cette œuvre figure dans les Archives de Monsieur Armand Israel

Note : Fondue d'après le plâtre original qui figurait dans l'ancienne collection du Baron de Loewenfeld 7 000 / 10 000 €

195 **Georges BRAQUE (1882-1963)**

Nature morte II - 1912

Pointe-sèche et aquarelle en noir sur papier
Maeght éditeur en 1953

Signé en bas à droite
Justifié H.C. 5/6 en bas à gauche
50,5 x 65,5 cm

Bibliographie : Vallier n° 10

Note : Édition à 50 exemplaires
Une épreuve identique est conservée au MOMA de New York 5 000 / 7 000 €





196

196 **Georges BRAQUE (1882-1963)**

Pathevia - 1962

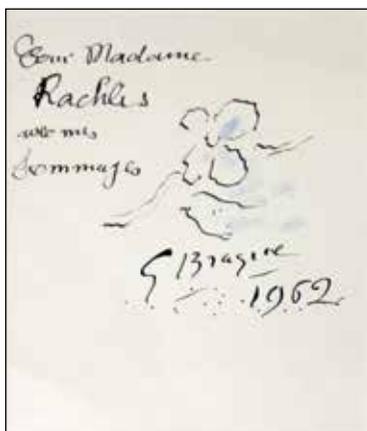
Gouache sur papier

Signé à trois reprises. Daté à deux reprises
27 x 21 cm

Note : A la fin de sa vie, Braque, créateur du cubisme, s'apercevant du faible nombre d'œuvres créées en trois dimensions, choisit parmi ses thèmes majeurs, une centaine de sujets qui seront retranscrits en gouaches maquettes, pour une exécution dans cette troisième dimension. Il demandera à Heger de Loewenfeld de l'aider dans ce projet d'où naîtront : bijoux, sculptures, céramiques, tapisseries, mosaïques, etc...

Georges Braque signera et datera chacune de ses gouaches, en y apposant son autorisation de reproduire. La plupart de ces œuvres seront présentées au palais du Louvre en 1963 à la demande d'André Malraux. Ces œuvres seront ensuite exposées dans les plus grands musées et lors de nombreuses expositions. En 2012, elles furent montrées pour la première fois en Chine place Tian'anmen, dans la cité interdite du Palais impérial de Pékin.

5 000 / 7 000 €



197

197 **Georges BRAQUE (1882-1963)**

La fleur - 1962

Encre de Chine et aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

Dédiacé "Pour Madame Rachlis avec mes hommages"

28 x 24 cm

2 000 / 3 000 €



199

199 **George BRAQUE (1882-1963)**

Résurrection de l'oiseau - 1959

Textes de Frank ELGAR. Maeght éditeur

Ouvrage illustré de quatre lithographies en couleur de l'artiste (une en couverture et trois hors texte)

Exemplaire signé par Braque et par Elgar et numéroté 75/225

40 x 30,5 cm (*sous emboîtement. Bel état*)

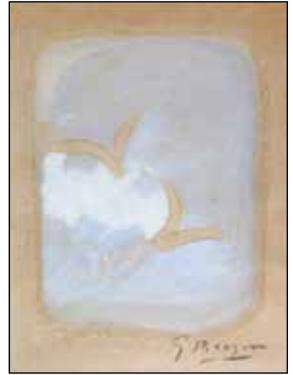
Provenance : Offert par la famille Maeght à la mère de son propriétaire 1 000 / 1 200 €

198 **Georges BRAQUE (1882-1963)**
Oiseau sur fond de X - 1958
 Lithographie en couleur sur papier
 Signé en bas à droite
 Justifié E.A. en bas à gauche
 31,5 x 24,5 cm
Bibliographie : Catalogue Raisonné
 n° 55 1 200 / 1 500 €



198

200 **Georges BRAQUE (1882-1963)**
Descente aux enfers - 1961
 Lithographie en couleur sur papier
 Signé en bas à droite
 29 x 22 cm
Bibliographie :
 - Vallier n° 177
 - Mourlot n° 77 500 / 700 €



200



203 **André BRASILIER (né en 1929)**
Bouquet et chevaux
 Huile sur toile
 Signé en bas vers la droite
 81 x 100 cm 15 000 / 20 000 €

203



204

204 **Georges BRIATA (né en 1933)**

La Camargue orangée - 1981

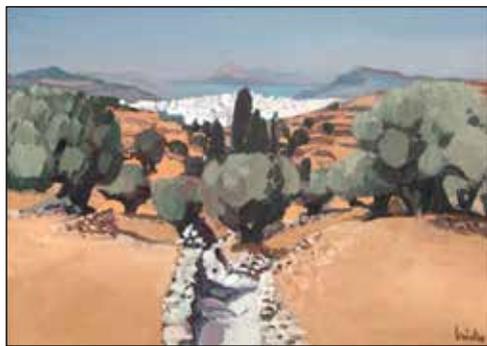
Huile sur toile

Signé en bas vers la gauche

Daté et titré au dos

65 x 92 cm

300 / 500 €



205

205 **André BRICKA (1922-1999)**

Le chemin creux

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

81 x 116 cm

800 / 1 000 €



206

206 **Rembrandt BUGATTI (1884-1916),
d'après**

Grand tigre royal

Sculpture en bronze à patine brune

Strassacker fondeur (fonte posthume)

Signé et numéroté 2/8 sur la terrasse

H : 40,5 ; L : 72 ; P : 20 cm

Revendu sur folle enchère de Madame S.

13 000 / 15 000 €



207

207 **Michel CALVET (né en 1956)**

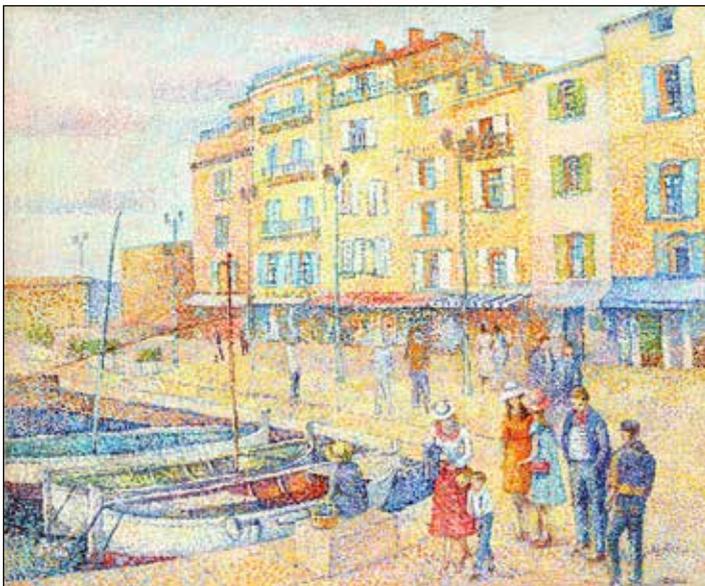
Le café tabac

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

73 x 54 cm

1 800 / 2 200 €



208 **Yvonne CANU (1921-2007)**

208

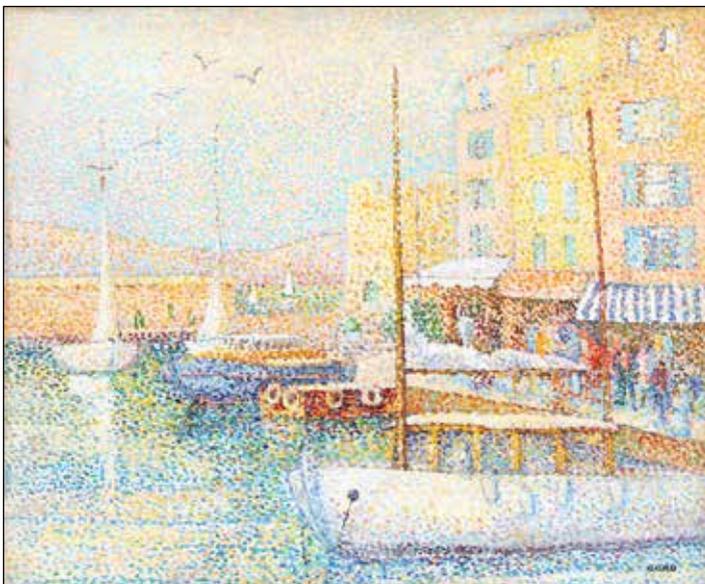
Promenade sur le port de Saint Tropez

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

50 x 60 cm

6 500 / 7 500 €



209 **Yvonne CANU (1921-2007)**

209

Saint Tropez

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

38 x 46 cm

5 500 / 6 500 €



211 **Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)**
Rieuse napolitaine
 Epreuve en terre cuite
 Signé à la base sur le côté
 Cachet à l'aigle "Propriété Carpeaux"
 H : 50 ; L : 29 ; P : 33 cm 3 300 / 4 000 €



211 bis

211 bis **Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)**
Portrait de Madame de Fly - 1863
 Médaillon en bronze à patine brune nuancée
 Hebrard fondeur
 Signé et daté en bas à droite
 D : 18 cm 800 / 1 000 €



212 **Jules CAVAILLES (1901-1977)**
Le vase de verre
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Signé et titré au dos
 81 x 65 cm
Provenance :
Succession de l'artiste
 7 000 / 9 000 €



213 **Jules CAVAILLES (1901-1977)**
Fenêtre sur le jardin - 1947
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas vers le milieu
 Signé et titré au dos
 81 x 54 cm 4 500 / 5 500 €



214 **Jules CAVAILLES (1901-1977)**
Bouquet dans un intérieur
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 73 x 54 cm 4 000 / 5 000 €



215



216



221

5 œuvres de Ceytaire dans la vente

215 Jean-Pierre CEYTAIRE (né en 1946)

La famille naufragée

Huile sur panneau découpé

Signé en bas à droite

Signé et titré au dos

49,5 x 60 cm

800 / 1 000 €

216 Jean-Pierre CEYTAIRE (né en 1946)

Bonne et homme rouge

Huile sur bois découpé

dans un cadre peint

par l'artiste

Signé en bas à droite

Signé et titré au dos

40 x 30 cm (toile)

61 x 51 cm (avec le cadre)

Exposition :

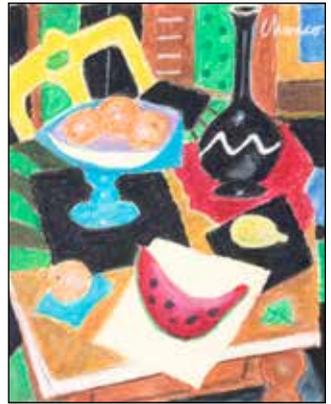
- "Jean-Pierre Ceytaire",

Galerie R.L.V. Bruxelles,

du 13 mars au 9 avril

2002 (reproduit au

catalogue) 400 / 500 €



222



224

224 Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)

La rue à Peniscola (Espagne) - 1967

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

24 x 19 cm

400 / 500 €



225

225 Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)

Peniscola (Espagne) - 1967

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

22 x 27 cm

400 / 500 €

221 Roland CHANCO (1914-2017)

Le raconteur d'histoires - 2004

Huile sur toile

Signé en haut à gauche

Signé, daté et titré au dos

100 x 81 cm

1 500 / 2 000 €

222 Roland CHANCO (1914-2017)

La tranche de pastèque - 1977

Pastel sur papier

Signé en haut à droite

Daté et titré au dos

60 x 45 cm

Bibliographie : Catalogue

Raisonné Tome II n° 1989

500 / 700 €

226 **Camille CLAUDEL (1864-1943)**

Étude pour l'Abandon, 2^e études pour Sakountala - 1888

Sculpture en bronze à patine brune

A. Valsuani fondeur (fonte posthume)

Signé et numéroté 8/8 à la base

H : 21,5 ; L : 18,3 ; P : 9 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

- *Vente Philipps, Londres, du 27 juin 1988 (n° 15 du catalogue)*

- *Collection privée*

Note : Bronze fondu par la famille de l'artiste d'après la terre cuite qu'ils ont conservées jusqu'à sa vente en 2017 au Musée d'Orsay.

Egalement intitulée Sakountala, cette sculpture illustre une pièce de théâtre indienne évoquant les retrouvailles de Sakountala avec son mari, après une longue séparation due à un enchantement.

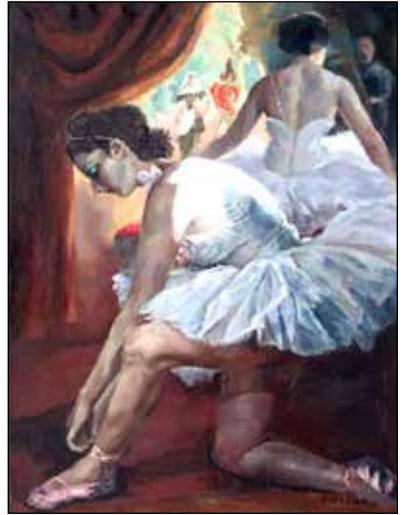
Bibliographie :

- *"L'œuvre de Camille Claudel" par*

R.-M. Paris et A. de La Chapelle, 1990

(la terre cuite reproduite et le bronze mentionné p. 114)





228

229

231

228 Léon-François COMERRE (1850-1916)

Jeune danseuse saluant après le spectacle

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

86 x 49 cm (*léger accident*) 2 500 / 3 500 €

229 Pierre CORNU (1895-1996)

Jeune femme assise

Huile sur toile

Signé en bas à droite

61 x 46 cm 1 000 / 1 200 €

231 Marcel COSSON (1878-1956)

L'entrée en scène

Huile sur toile

Signé en bas à droite

116 x 89 cm 9 000 / 11 000 €

232 Marcel COSSON (1878-1956)

Femmes à la terrasse d'un café

Huile sur toile

Signé en bas à droite

61 x 50 cm 1 800 / 2 200 €

233 Marcel COSSON (1878-1956)

Le foyer de l'Opéra

Huile sur carton

Signé en bas à droite

22 x 33 cm 700 / 900 €

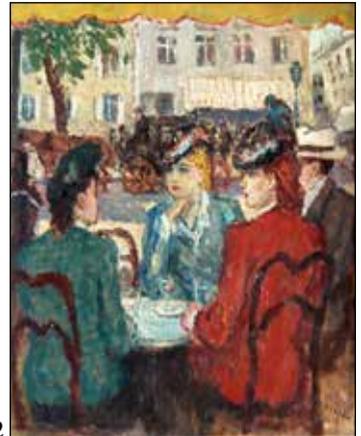
234 Marcel COSSON (1878-1956)

Scène de café

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

19 x 26,5 cm 500 / 700 €



232



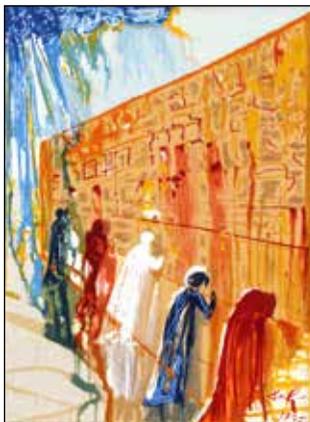
233



234



- 235 **Joseph CSAKY (1888-1971)**
Buste de Madame Jacqueline Plessis
Sculpture en pierre (taille directe)
Signé à la base sur le côté droit
H : 50 cm
Note : Jacqueline Plessis commence sa carrière comme comédienne de théâtre. Elle joue notamment avec Albert Préjean et Françoise Dorléac. Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle entre dans la Résistance française. Elle poursuit sa carrière dans le cinéma, avec des réalisateurs comme Vittorio De Sica ou Sacha Guitry et des partenaires de scène comme Jean Marais, Martine Carol ou Jean Carmet
15 000 / 20 000 €



236

- 236 **Salvador DALÍ (1904-1989)**
Le mur des lamentations - 1975
 Terragravure en couleur sur toile
 Cachet de la signature et daté
 (dans la planche) en bas à droite
 Numéroté 292/300 en bas à gauche
 82 x 61 cm 800 / 1 000 €



237

- 237 **Alfred DEFOSSEY (né en 1932)**
Polo
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 73 x 116 cm 700 / 900 €



239

- 239 **Lucien DELPY (1898-1967)**
Le Pont Neuf à Paris - 1924
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 54 x 81 cm 600 / 800 €



240

- 240 **Jules DESBOIS (1851-1935)**
L'été
 Sculpture en terre cuite
 Signé à la base sur le côté
 H: 50 ; L: 25 ; P: 23 cm 3 300 / 4 000 €



240 (détail)



242 **Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**

Nu se faisant lire les lignes de la main - vers 1945

Huile sur toile

Signé en bas à droite

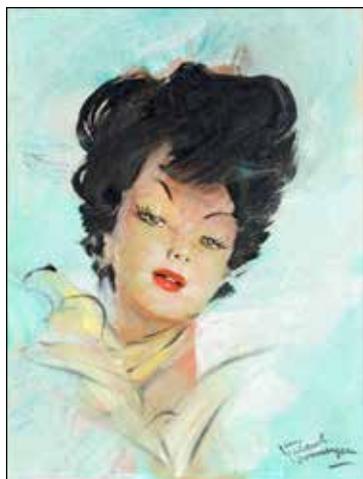
90 x 116 cm

Provenance : Famille de l'artiste

Certificat de Monsieur Noé Willer

30 000 / 35 000 €

242



243

**4 dessins de
Domergue
dans la vente**

243 **Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**

Rosie

Huile sur isorel

Signé en bas à droite

24 x 19 cm

Certificat de Monsieur Philippe Maréchaux

en date du 15 septembre 1981

Figure dans les Archives de Noé Willer

800 / 1 000 €

244



244 **Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**

Aux Tuileries - vers 1904

Mine de plomb sur papier

Signé et titré en bas à gauche

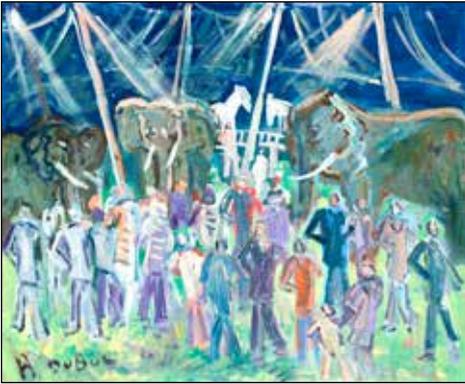
16,5 x 26 cm

Figure dans les Archives de Noé Willer

Provenance : Collection Georges Domergue,

frère de l'artiste

400 / 500 €



248 **Roland DUBUC (1924-1998)** 248
Le cirque
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 65 x 81 cm 600 / 800 €



249 **Jean DUFY (1888-1964)** 249
Bouquet dans un intérieur
 Aquarelle sur papier
 Signé en bas au milieu
 52 x 45 cm 3 000 / 4 000 €



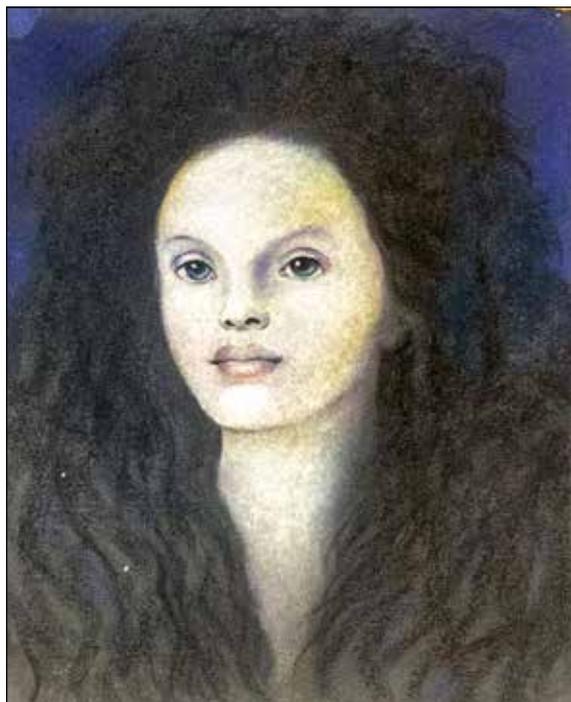
252 **Maurice EMPI (né en 1933)** 252
La Cité, Paris
 Huile sur toile
 Signé en bas vers la gauche
 Signé et titré au dos
 60 x 73 cm 500 / 700 €



253 **Maurice EMPI (né en 1933)**
Les courses
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 50 x 65 cm 250 / 350 €



255 **Richard FAXON (1816-1875)**
Marine
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 40,5 x 56,5 cm 500 / 700 €



257 **Léonor FINI (1907-1996)**

Tête de jeune fille - vers 1980

Technique mixte (pastel, gouache, encre et aquarelle) sur papier

Signé en bas à gauche

26 x 21,5 cm

Certificat de Monsieur Richard Overstreet, ayant droit de l'artiste, en date du 17 décembre 2009

Provenance : Acquis lors de la vente Christies Londres du 8 février 2013 (n° 53 du catalogue) par son actuel propriétaire

2 500 / 3 500 €

257

258 **Léonor FINI (1907-1996)**

Colloque entre Monos et Una - 1987

Huile sur papier maroufflé sur toile

Signé en bas à droite

34 x 26 cm

Monsieur Richard Overstreet a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse sous le n° 0977 dans le Catalogue raisonné des peintures à paraître en 2019

Note : Projet d'illustration pour l'ouvrage "Nouvelles histoires extraordinaires" par Edgar Poe

Provenance :

- Vente Sotheby's Londres du 24 mars 2004 (lot 157)

- Acquis lors de la vente Christies Londres du 8 février 2013

(n° 51 du catalogue) par son actuel propriétaire

2 500 / 3 500 €



258

260 **Maximilien FIOT (1886-1953)**

Le goéland au-dessus des flots

Epreuve en bronze à patine brune

nuancée. Susse fondeur

Signé sur la terrasse

H : 60 ; L : 102 ; P : 43 cm

Bibliographie :

- "Susse Frères. 150 years of sculpture"
par Pierre Cadet, 1992 (le dessin du
modèle reproduit p. 73 et 333)

1 000 / 1 500 €



261 **Léonard FOUJITA (1886-1968)**

Jeune fille au chat

Bas-relief en bronze à patine argenté

Moulin de Vauboyen éditeur en 1963

Signé en bas à droite

Justifié E.A. 1/2 sur la tranche

20 x 13 cm

Provenance :

- Succession Pierre de Tartas

- Vente de sa collection par Mes Perrin

Royère Lajeunesse, Versailles, le 24
novembre 2007 (n° 887 du catalogue)

500 / 700 €



262 **Léonard FOUJITA (1886-1968)**

Maternité

Bas-relief en bronze à patine mordorée

Moulin de Vauboyen éditeur en 1963

Signé en bas à gauche

Numéroté 1/8 sur la tranche

20 x 13 cm

Provenance :

- Succession Pierre de Tartas

- Vente de sa collection par Mes Perrin

Royère Lajeunesse, Versailles, le 24
novembre 2007 (n° 886 du catalogue)

500 / 700 €



265 **Jean FUSARO (né en 1925)**

Grand canal - 1982

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

38 x 61 cm

3 500 / 4 500 €

266 **Jean FUSARO (né en 1925)**

Le port

Huile sur carton

Signé en bas à droite

33,5 x 46 cm

1 200 / 1 500 €





270 **Eugène GALIEN-LALOUE**
(1854-1941)
Rue de Paris
 Gouache sur papier
 Signé en bas à gauche
 21 x 33 cm
*Monsieur Noé Willer nous a
 confirmé l'authenticité de cette
 œuvre* 2 500 / 3 500 €

270

Bel ensemble d'œuvres de Gen Paul



272



273

271 **GEN PAUL (1895-1975)**
Fleurs et fruits - 1927
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 80 x 65 cm 20 000 / 25 000 €

272 **GEN PAUL (1895-1975)**
Clown violoniste
 Huile sur isorel
 Signé en haut à droite
 41 x 27 cm 4 000 / 4 500 €

273 **GEN PAUL (1895-1975)**
L'écyère sur la piste de cirque - vers 1940
 Gouache sur papier
 Signé en haut à droite
 50 x 65 cm 3 500 / 4 500 €



274

274 **GEN PAUL (1895-1975)**
Montmartre, le Sacré Cœur - vers 1940
 Gouache sur papier
 Signé en bas à gauche
 61 x 48 cm 2 000 / 2 500 €





275



276

275 **GEN PAUL (1895-1975)**

L'orchestre

Pastel et crayolor sur papier

Signé en bas à droite

54 x 41 cm

1 800 / 2 200 €

276 **GEN PAUL (1895-1975)**

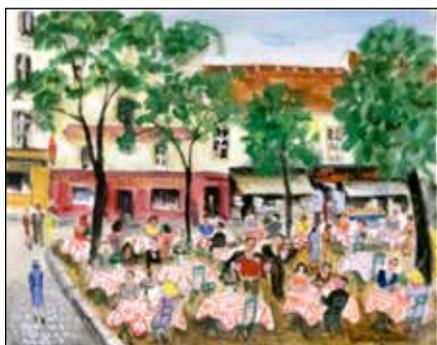
Le flutiste

Crayolor sur papier

Signé en bas à gauche

41 x 28 cm

1 200 / 1 500 €



277

277 **Lucien GENIN (1894-1953)**

Restaurant place du Tertre, Montmartre

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

21 x 26,5 cm

200 / 300 €



278

278 **Victor GILBERT (1847-1935)**

Scène de marché

Gouache sur papier

Signé en bas à gauche

25 x 35 cm

*Provenance : Vente Maître Edouard Giard,
Paris, le 14 décembre 1933*

(n° 162 du catalogue) 1 800 / 2 200 €



279

279 **André GILL (1840-1885)**

Toto et Tata

Paire d'huiles sur panneau

dans un même encadrement

Signé en bas à gauche (pour l'un)

Signé en bas à droite (pour l'autre)

Signé et dédié en bas à gauche

sur l'encadrement

22 x 16 cm (chaque)

41 x 60,5 cm (pour le cadre d'origine)

3 000 / 4 000 €



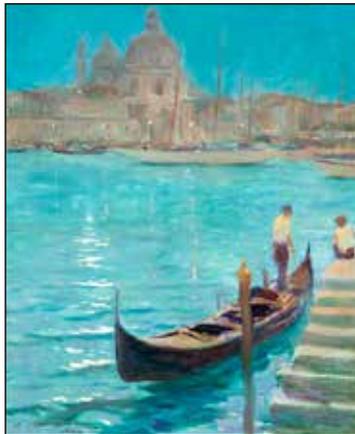
280 **Stéphane GISCLARD (né en 1966)** 280
Le boudoir
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Signé et titré au dos
 92 x 73 cm 3 500 / 4 000 €



281 **Stéphane GISCLARD (né en 1966)** 281
Le pont des sourires
 Huile sur toile
 Signé en haut à gauche
 Signé et titré au dos
 60 x 60 cm 2 500 / 3 000 €



282 **Albert GLEIZES (1881-1953)** 282
Maternité - 1925
 Gouache (pochoir) sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 45 x 30 cm (*déchirure et rousseurs*) 500 / 700 €



283 **Lucien GRANDGERARD (1880-1970)** 283
Nuit à Venise, la Salute - 1936
 Huile sur toile
 Signé, daté et situé en bas à gauche. Titré au dos
 56 x 46 cm 400 / 600 €



284 **Lucien GRANDGERARD (1880-1970)** 284
Femme au turban - 1933
 Huile sur panneau
 Signé et daté en bas à gauche
 33 x 24 cm 350 / 450 €



285

285 Victor GUERRIER (1893-1968)

Le french cancan

Huile sur toile

Signé en bas à droite

73 x 60 cm

9 000 / 11 000 €

286 Virgilio GUIDI (1891-1984)

Les amants

Epreuve en bronze à patine brune

Signé et numéroté 71/120 sur la terrasse

H: 27,5 ; L: 44,5 ; P: 19,5 cm

700 / 1 000 €



286

287 **Georges GUYOT**
(1885-1973)

Grizzli - vers 1940

Rare plâtre de fonderie

à patine brun-vert nuancé

Signé sur la terrasse

H : 55 ; L : 48 ; P : 33 cm

18 000 / 25 000 €



287

288 **Georges GUYOT**
(1885-1973)

Tête de lionne

Epreuve ancienne en terre

cuite rosée à patine naturelle

Susse Frères éditeurs Paris

Signé sur le cou à droite

H : 23 ; L : 18,6 ; P : 21,2 cm

Note : Epreuve réalisée entre

1920 et 1939

9 000 / 11 000 €



288



289

289 **Georges GUYOT (1885-1973)**

Tigre

Aquarelle et encre de Chine sur papier

Signé en haut à droite

31 x 40 cm

Monsieur Pierre Dumonteil a confirmé

l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse

dans le Catalogue Raisonné en préparation

3 000 / 4 000 €

290 **Georges GUYOT (1885-1973)**

Chien couché

Epreuve en bronze à patine verte nuancée

Signé sur la tranche

H : 14 ; L : 53 ; P : 14 cm

On y joint un contre-socle en bois mouluré

400 / 600 €



290



291

291 **André HAMBOURG (1909-1999)**

Sur la plage de Trouville - 1952

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Daté et titré au dos

27 x 35 cm

5 500 / 6 500 €



292

292 **René-Georges HERMANN-PAUL (1864-1940)**

Femme au chapeau assise

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

51 x 32 cm

600 / 800 €



293

293 **Jules-René HERVE (1887-1981)**

La séduction

Huile sur carton

Signé en bas à gauche et au dos

22 x 27 cm

400 / 600 €



296

296 **René-Charles-Edmond HIS (1877-1960)**

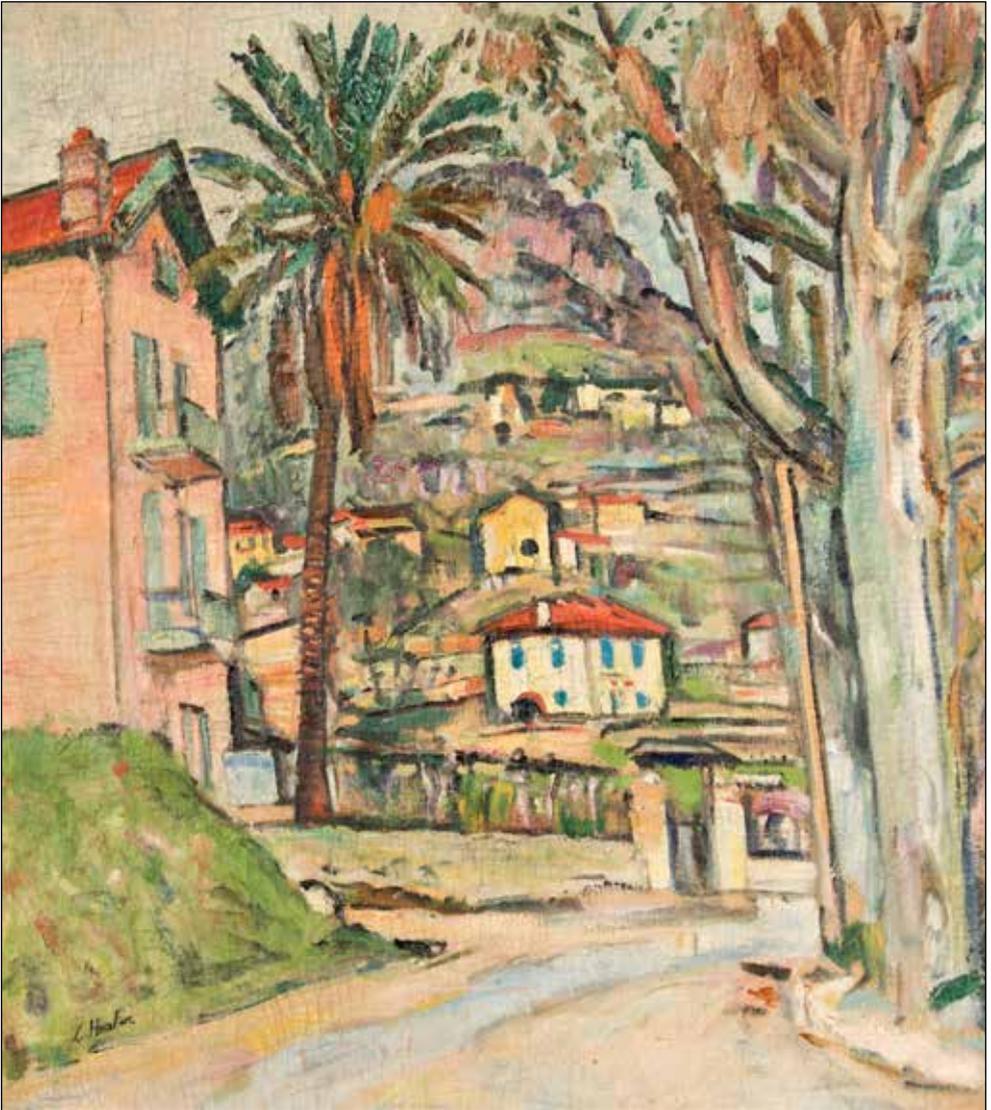
Reflets dans la rivière

Huile sur toile

Signé en bas à droite

50 x 65 cm (*légères écaillures en bas à droite*)

800 / 1 000 €



298 **George-Leslie HUNTER (1877-1931)**

Paysage aux alentours de Vence

- vers 1927/1929

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

88 x 80 cm

Note :

Le Baou de Saint Jeannet en arrière plan

Provenance : Collection Gisèle BILLET et

Jean DURETZ (encadreur à Cannes)

70 000 / 100 000 €

298

Hunter est un peintre écossais, considéré comme l'un des quatre artistes du groupe de peintres Scottish Colourists. Après une enfance passée aux USA, il revient en Écosse pour peindre et dessiner sur place, ainsi qu'à Paris. Il a beaucoup voyagé en Europe, en particulier dans le Sud de la France où il s'installe à Saint Paul de Vence entre 1927 et 1929. Hunter a peint des natures mortes, des paysages et des portraits. Ses tableaux sont salués par la critique pour leur traitement de la lumière et ses effets. Il est rapidement devenu célèbre auprès des critiques et des collectionneurs de l'Avant-Garde. Depuis sa mort, ses tableaux atteignent des prix très élevés faisant de lui l'un des peintres les plus populaires en Écosse.



299 **Eugène ISABEY (1804-1886)**

Les hommages

Huile sur panneau parqueté

Signé en bas à droite

38 x 46 cm (*à nettoyer*)

400 / 600 €



300 **François d'IZARNY (né en 1952)**

Bouquet aux trois poires - 1989

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos

80 x 80 cm

1 500 / 2 000 €



301



302

301 **Jean JANSEM (1920-2013)**

Nauvre morte à la bougie et au citron - vers 1940

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

41 x 33 cm

400 / 500 €

301 bis **Paul JOUVE (1878-1973)**

La panthère

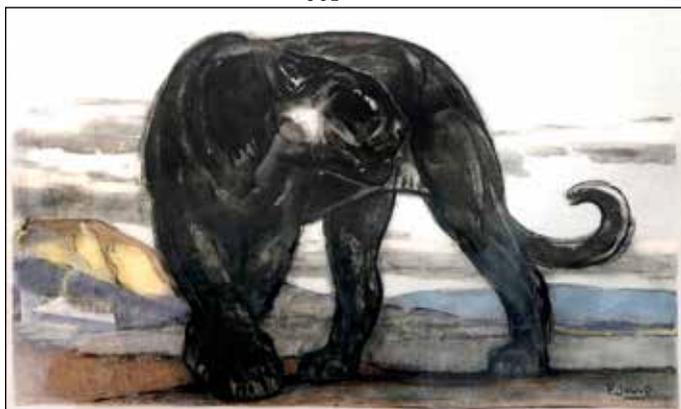
Gravure en couleur sur soie

Signé (dans la planche)

en bas à droite

28 x 44,5 cm

2 200 / 2 800 €



301 bis

302 **Bela de KRISTO (1920-2006)**

Femme assise

Huile sur carton

Signé en haut à gauche

56 x 43 cm

1 000 / 1 200 €



303

303 Frantisek KUPKA (1871-1957)

Le jockey et les propriétaires - 1903

Encre de Chine sur carton

Signé, daté et dédié "A Camille Renault

Canard Sauvage" en bas à droite

42,5 x 35 cm 10 000 / 15 000 €

Certificat de Monsieur Pierre Brulé en date du 28 février 2005 précisant que ce dessin a été publié dans le journal "Le Canard sauvage n° 12" en 1903 avec la légende "La méfiance règne".

Notre œuvre est à rapprocher des 33 dessins achetés par les Musées nationaux et qui ont fait l'objet de l'exposition au Musée d'Orsay "Kupka. Œuvres graphiques. 1894-1912" du 25 juin au 6 octobre 2002 (voir le catalogue de l'exposition rédigé par Marketa Thienhardi et Pierre Brullé et "La Revue du Musée d'Orsay n° 14")

Provenance : Offert par l'artiste à Camille Renault, mécène des Artistes du Groupe de Puteaux, dont le restaurant était fréquenté par de nombreux artistes.



304

304 **Charles KVAPIL (1884-1957)**

Nature morte à la guitare

Huile sur toile

Signé en bas à gauche et au dos

81 x 100 cm

1 000 / 1 500 €

305 **Louis LATAPIE (1891-1972)**

La fenêtre ouverte - 1927

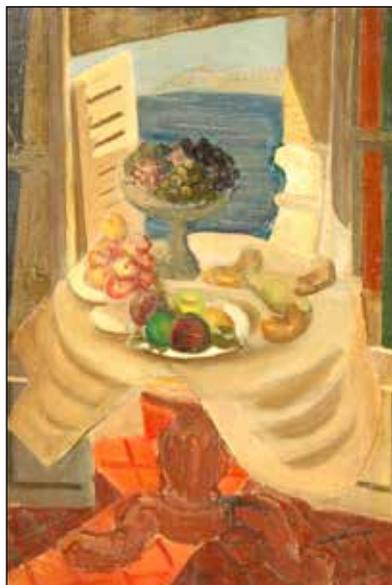
Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

55 x 38 cm

2 500 / 3 000 €



305

306

306 **Louis LATAPIE (1891-1972)**

Les baigneuses

Encre de Chine et lavis

d'encre sur papier

Signé en bas à droite

33 x 33 cm

200 / 300 €



308

308 **Paul-Emile LECOMTE (1877-1950)**

Les grands arbres

Huile sur carton

Signé et titré au dos

32 x 41 cm

1 500 / 2 000 €



310

310 **Raymond LECOURT (1882-1946)**

Scène de moissons - 1908

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

58 x 80 cm

1 000 / 1 200 €



311

311 **Carl-Walter LINER (1914-1997)**
Nu sur fond vert - 1952
Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
92 x 60 cm 1 500 / 2 000 €



312

312 **LJUBA (1934-2016)**
Nu - 1983
Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite
63 x 49 cm
*Madame Slavica Batos, épouse
de l'artiste, nous a confirmé
l'authenticité de cette œuvre*
400 / 600 €



313

313 **Elisée MACLET (1881-1962)**
Le lapin Agile
Huile sur carton
Signé en bas à droite
49 x 64,5 cm 3 500 / 4 500 €



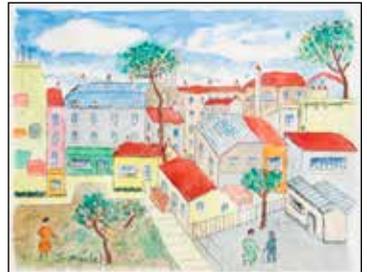
314

314 **Elisée MACLET (1881-1962)**
Neige à Montmartre
Huile sur toile
Signé en bas à droite
33 x 41 cm 3 000 / 4 000 €



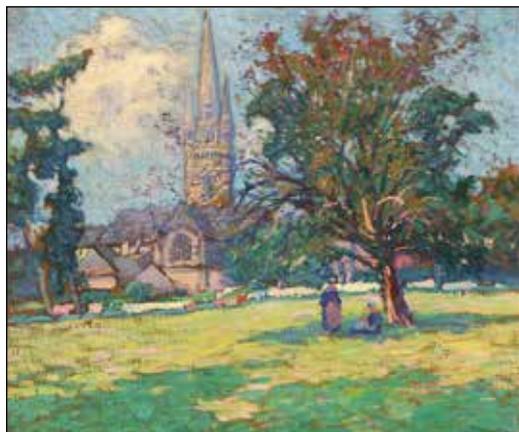
315

315 **Elisée MACLET (1881-1962)**
Petit bouquet
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé et titré au dos
47 x 38 cm
600 / 800 €



316

316 **Elisée MACLET (1881-1962)**
Personnages à Montmartre
Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche
23 x 29 cm 100 / 150 €



317 **Paul MADELINE (1863-1920)**

Paysage à l'Église

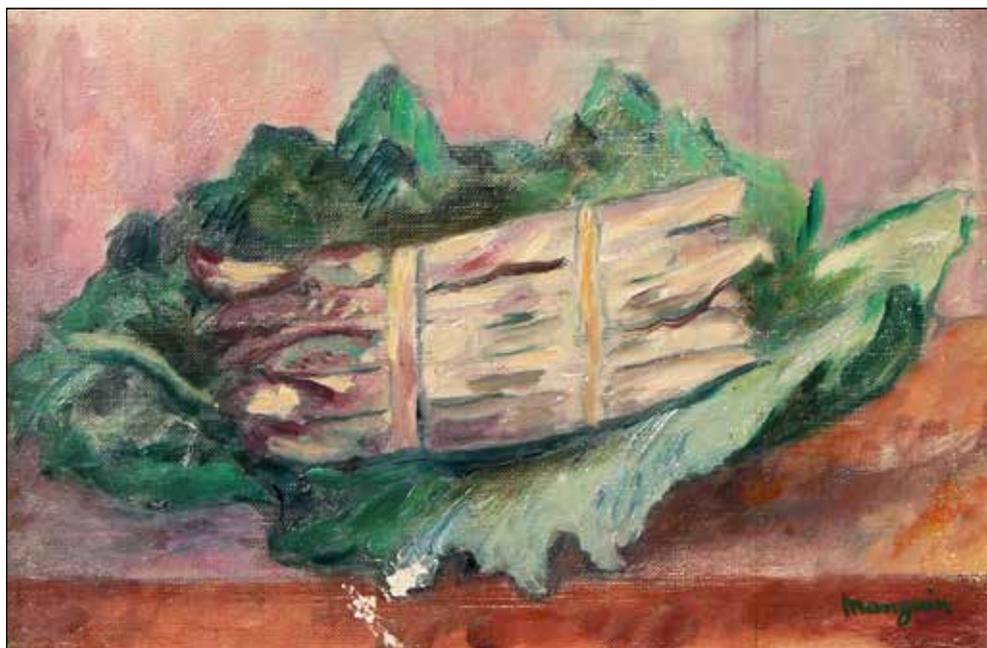
Huile sur toile

Signé en bas à droite

46,5 x 55 cm

3 500 / 4 500 €

317



318

318 **Henri MANGUIN (1874-1949)**

Nature morte aux asperges - 1946

Huile sur toile

Signé en bas à droite

27 x 41 cm (*léger manque de peinture*

en bas au milieu) 10 000 / 12 000 €

Provenance :

- *Collection de l'artiste*

- *Collection de Madame Henri Manguin, Saint Tropez, 1949*

- *Galerie di Veroli, Paris - Galleria Michelangelo, Bergame*

Bibliographie :

- *"Henri Manguin. Catalogue Raisonné de l'œuvre peint" par L. et C. Manguin*

et M.- C. Sainsalieu, 1980

(reproduit sous le n° 1270 p. 388)



Femmes Peuls

319 **Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)**

Femmes Peuls - 1939

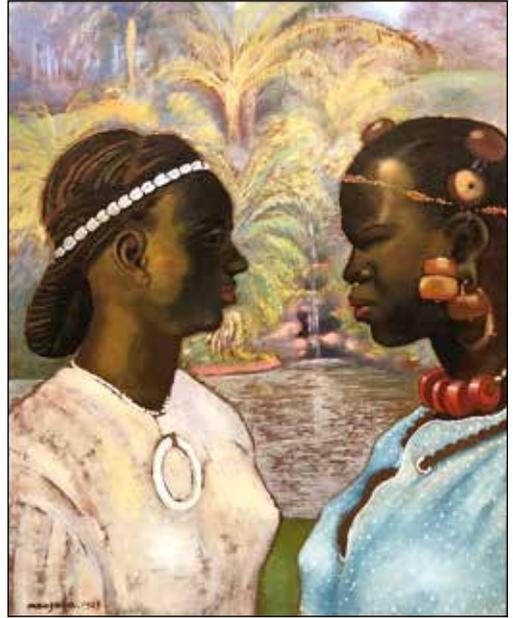
Huile sur carton

Signé et daté en bas à gauche

62 x 51 cm

Note : Ces femmes portent les coiffures avec boules d'ambre caractéristiques de cette ethnie

4 800 / 5 500 €



319



322

322 **Albert MARQUET (1875-1947)**

Les palmiers en Algérie - vers 1925

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

16,8 x 24,5 cm

8 000 / 10 000 €



323

323 **Albert MARQUET (1875-1947)**

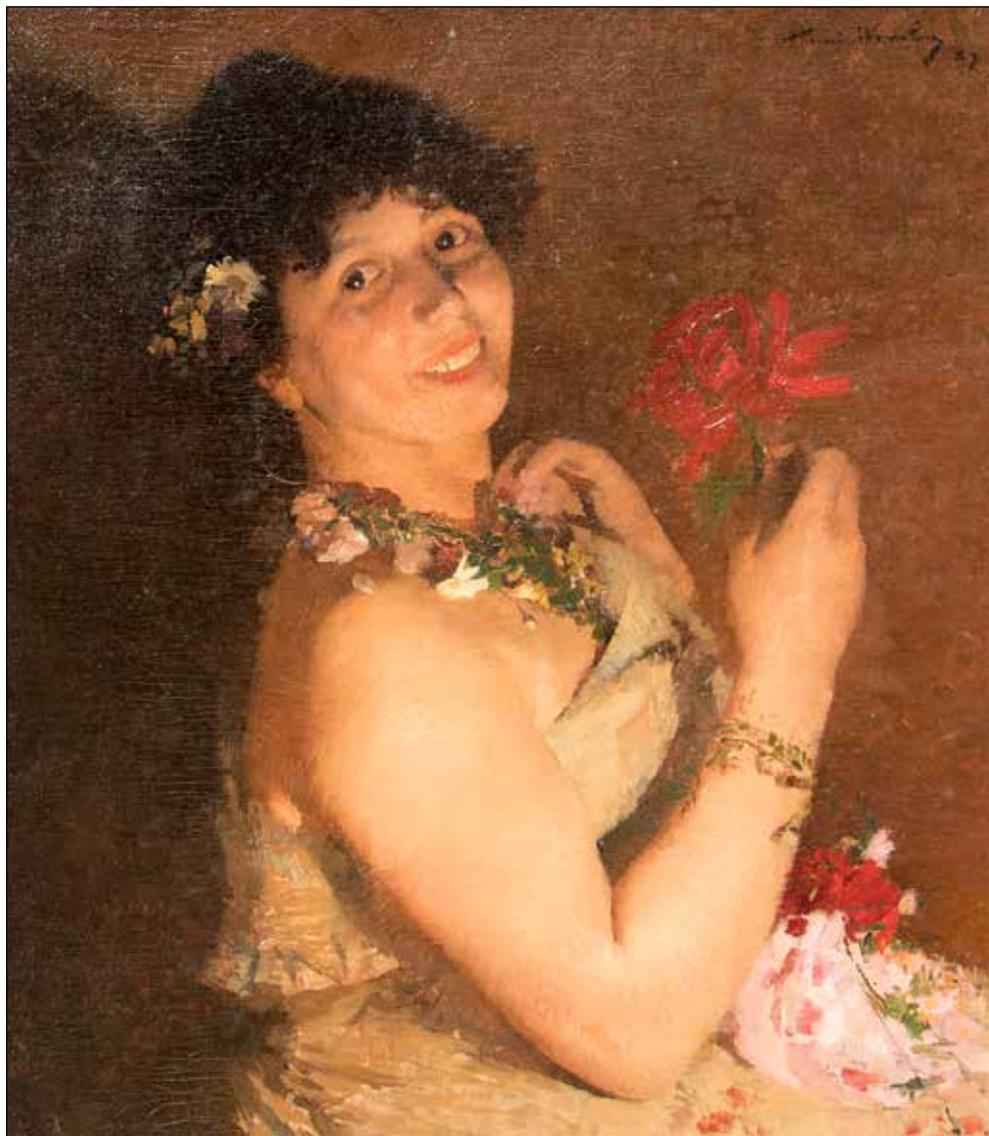
Femme au balcon

Encre de Chine sur papier

Signé en bas à droite

29 x 19 cm

2 500 / 3 500 €



324 **Henri MARTIN (1860-1943)**

Femme à la fleur - 1887

Huile sur toile

Signé et daté en haut à droite

65 x 54 cm (*rentoilé, anciennes restaurations*)

*Cette œuvre figure dans les Archives de
Cyrille Martin*

*Le tableau sera inclus dans le Catalogue
Raisonné de l'œuvre de l'artiste actuellement
en préparation*

10 000 / 12 000 €

324

335 **Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)**

Tête de femme

Epreuve en bronze à patine brune nuancée

Valsuani fondeur (fonte posthume)

Signé et justifié H.C. 3 à la base

H : 58 ; L : 12 ; P : 11,6 cm

Note : Fonte réalisée en 1970-1971 en

accord avec Madame Jeanne Modigliani

15 000 / 20 000 €





325

325 Etienne-Philippe MARTIN (1856-1945)

Chemin en Provence

Huile sur panneau
Signé en bas à droite
41 x 33 cm

600 / 800 €

326 Frans MASEREEL (1889-1972)

Femme pleurant un homme mort - 1940

Huile sur toile
Monogrammé et daté en
bas à gauche
Signé, daté et titré au dos
38 x 54 cm 600 / 800 €



326

333

333 José MINGRET (1880-1969)

Paysage de montagne en Suisse

Huile sur carton
Signé en bas à droite
34 x 22,5 cm
700 / 1 000 €



336

336 Jean MOIRAS (né en 1945)

Le Groy (Baie de Somme) - 2018

Acrylique sur toile
Signé en bas à droite
Signé, daté et titré au dos
110 x 110 cm

2 000 / 3 000 €



337

337 Jean MOIRAS (né en 1945)

Keristenvet - 2014

Acrylique sur toile
Signé en bas à droite
Signé, daté et titré au dos
92 x 73 cm

1 500 / 2 000 €



338

338 Jean MOIRAS (né en 1945)

Le fenouil - 2017

Acrylique sur toile
Signé en bas à droite
Signé, daté et titré au dos
33 x 24 cm

400 / 500 €



341

341 Marcel MOULY (1918-2008)

Etretat - 1970

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

46 x 61 cm 3 000 / 4 000 €



342 bis

342 Roland OUDOT (1897-1981)

bis *Paysage provençal*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

65 x 92 cm 2 500 / 3 000 €



343

343 José PALMEIRO (1901-1984)

Rue à Montmartre - 1927

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

60 x 73 cm 400 / 500 €

345 Francis PICABIA (1879-1953)

Tête de chien

Mine de plomb sur papier

Signé en bas à gauche

27 x 21,5 cm

*Le Comité Picabia nous a confirmé
l'authenticité de cette œuvre et pourra
établir un certificat aux frais de
l'acquéreur*

2 500 / 3 500 €



345

346

346 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

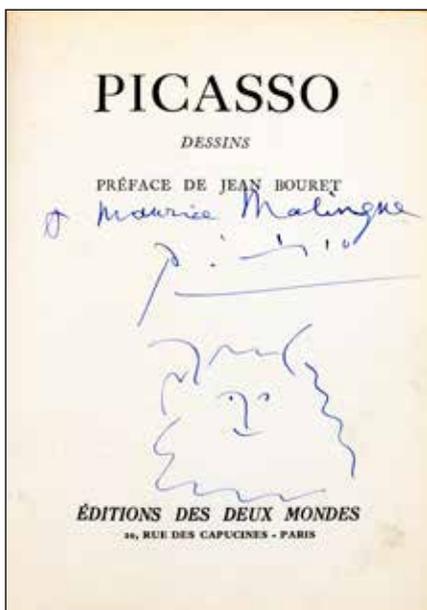
Tête de faune - vers 1950

Encre bleue sur page de garde de l'ouvrage "Picasso. Dessins" avec une préface de Jean BOURET (Éditions des Deux Mondes)

18,2 x 13 cm

Certificat de Monsieur Claude Picasso accordé (en cours de rédaction)

7 000 / 9 000 €



347

347 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Corrida sur fond noir - 1953

Plat rectangulaire. Réplique authentique. Terre de faïence blanche Décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte. Décor bleu, vert, rouge, et blanc sur fond noir Édition à 500 exemplaires

Cachets creux "Madoura Plein Feu" et "Édition Picasso" dessous Daté "25.9.53" en haut au milieu H : 31,5 ; L : 39 cm

Bibliographie : Ramié n° 198

Provenance : Offert par Picasso à son carrossier et resté dans la

descendance de celui-ci

6 000 / 8 000 €



348

348 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Quatre poissons polychromes - 1947

Plat rectangulaire. Réplique authentique. Terre de faïence blanche Décor aux engobes et oxydes sous couverte. Décor brique, jaune, bleu, rose, vert et noir

Édition à 200 exemplaires Cachets creux "Madoura Plein feu" et "Édition Picasso" et annoté "I III 8/200" dessous

32 x 39 cm (restauration)

Bibliographie : Ramié n° 31

5 500 / 7 000 €

349 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Oiseau polychrome - 1947

Plat rectangulaire. Réplique authentique Terre de faïence blanche

Décor aux engobes et oxydes,

gravé à la mirette sous couverte

Décor gris, rose, vert, bleu et noir

Cachets creux "Madoura Plein feu" et "Édition Picasso" et annoté

"I 106 182/200" dessous

Édition à 200 exemplaires

32 x 39 cm

Bibliographie: Ramié n° 33

5 500 / 7 000 €



349

350 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Joueur de diaule et faune - 1956

Plat rond-carré. Empreinte originale

Terre de faïence blanche. Décor blanc

Édition à 100 exemplaires

Cachets creux "Madoura Plein Feu" et

"Empreinte Originale de Picasso" au dos

D : 32 cm

Bibliographie: Ramié n° 342

5 000 / 7 000 €



350

351 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Tête de chèvre de profil - 1950

Assiette ronde/carrée. Empreinte originale

Terre de faïence blanche. Décor à la paraffine

oxydée et bain de couverte. Décor brun et vert

Édition à 60 exemplaires

Cachets creux "Madoura Plein Feu" et

"Empreinte originale de Picasso" dessous

D : 25,5 cm

Bibliographie: Ramié n° 109

4 500 / 5 500 €



351



352

352 Pablo PICASSO (1881-1973)

Motifs n° 7 - 1963

Assiette ronde. Réplique authentique
Terre de faïence blanche. Décor aux
engobes et émail gravé au couteau sous
couverte. Décor noir, bleu et rouge

Édition à 150 exemplaires

Annoté "N° 7 Édition Picasso 66/150

Madoura" dessous

D : 25 cm

Bibliographie : Ramié n° 459

4 000 / 5 000 €



353

353 Pablo PICASSO (1881-1973)

Joueur de flûte et chèvre - 1956

Plaque murale convexe

Empreinte originale

Terre de faïence blanche

Gravure soulignée de paraffine oxydée

Bain de couverte. Décor ivoire et brun

Édition à 450 exemplaires

Cachets creux "Madoura Plein Feu" et

"Empreinte Originale de Picasso" au dos

D : 25 cm

Bibliographie : Ramié n° 382

4 000 / 5 000 €



354

354 Pablo PICASSO (1881-1973)

Visage - 1955

Coupe ronde tournée

Réplique authentique. Terre de faïence blanche

Décor aux engobes sous couverte

Décor noir, vert et rouge

Édition à 500 exemplaires

Annoté "Édition Picasso Madoura" dessous

D : 13 cm

Bibliographie : Ramié n° 290

3 500 / 4 500 €



355 **Pablo PICASSO**
(1881-1973)

Têtes - 1956
Pichet tourné
Réplique authentique
Terre de faïence
blanche
Décor à la paraffine
oxydée, émail blanc
Décor noir
Édition à 500
exemplaires

Cachets creux "Madoura Plein Feux" et
"Édition Picasso" et annoté
"Édition Picasso

Madoura" dessous
H : 12 ; L : 15,5 cm
(restauration)

Bibliographie : Ramié
n° 368

3 000 / 4 000 €



355



356 **Pablo PICASSO**
(1881-1973)

Têtes - 1953
Pichet tourné
Réplique authentique
Terre de faïence blanche
Décor à la paraffine oxydée, émail blanc
Décor noir
Édition à 500 exemplaires

Cachets creux "Madoura Plein Feux" et
"Édition Picasso" et annoté
"Édition Picasso Madoura" dessous

H : 14,5 ; L : 16 cm

Bibliographie : Ramié n° 221

3 000 / 4 000 €



356



357 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Toros - 1952
Assiette tournée. Réplique authentique
Terre de faïence blanche
Décor aux engobes et paraffine oxydée,
émail blanc. Décor bleu, vert et noir
Édition à 500 exemplaires
Cachets creux "Madoura Plein feu" et
"Édition Picasso" et annoté "Édition
Picasso" dessous

D : 20 cm

Bibliographie : Ramié n° 161

3 000 / 4 000 €



357



358



359



359 bis

358 Pablo PICASSO (1881-1973)

Peintre et modèle accoudé - 1964

Aquatinte et pointe-sèche en noir sur papier (filigrane Picasso)

Signé en bas à droite

Justifié H.C. en bas à gauche

58 x 46,5 cm

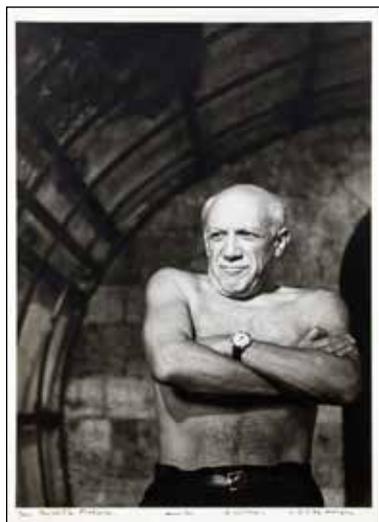
Note : Édition à 50 exemplaires

numérotés 1/10 à 50/50 + 10

numéroté 1/X à X/X + 12 justifié H.C.

Illustration pour "Sable mouvant" de Reverdy, Paris, 1966, Louis Broder éditeur (illustration n° VI)

2 000 / 3 000 €



360

360 André VILLERS (1930-2016)

Picasso dans la chapelle de Vallauris

Tirage argentique de 1994

Signé et daté en bas à droite

Dedicacé en bas à gauche

Cachet du photographe au dos

40 x 28 cm

Note : Photographie prise dans la chapelle de Vallauris avant l'installation de la fresque "La guerre et la Paix" réalisée en 1952

1 000 / 1 200 €

359 Pablo PICASSO (1881-1973)

Femme à la chevelure aux traits - 1950

Médaille ovale. Empreinte originale

Terre de faïence rouge. Édition à 250

exemplaires. Cachets creux "Madoura" et

"Empreinte originale de Picasso" dessous

10 x 3 cm

Bibliographie : Ramié n° 100

1 800 / 2 500 €

359 bis Pablo PICASSO (1881-1973)

Picador - 1952

Assiette ronde tournée

Réplique authentique. Terre de faïence blanche

Décor à la paraffine oxydée. Émail blanc

Décor noir. Édition à 500 exemplaires

Cachets creux "Madoura Plein Feu"

et "Édition Picasso" et gravé "Édition

Picasso" dessous

D : 19 cm (restauration)

Bibliographie : Ramié n° 160

1 000 / 1 200 €



362

362 **Robert-Antoine PINCHON (1886-1943)**

Bouquet

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

40 x 32 cm (*rousseurs*)

Provenance : Famille de l'artiste

300 / 400 €

363



363 **Paul-Emile PISSARRO (1884-1972)**

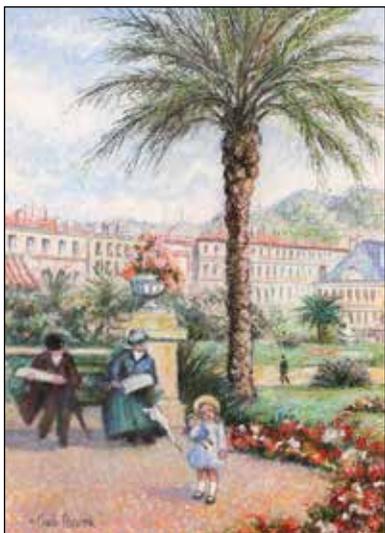
L'arbre penché à Clecy (Calvados)

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

54 x 65 cm

3 500 / 4 500 €



364

364 **Hugues-Claude PISSARRO (né en 1935)**

Square Mantegna, Nice

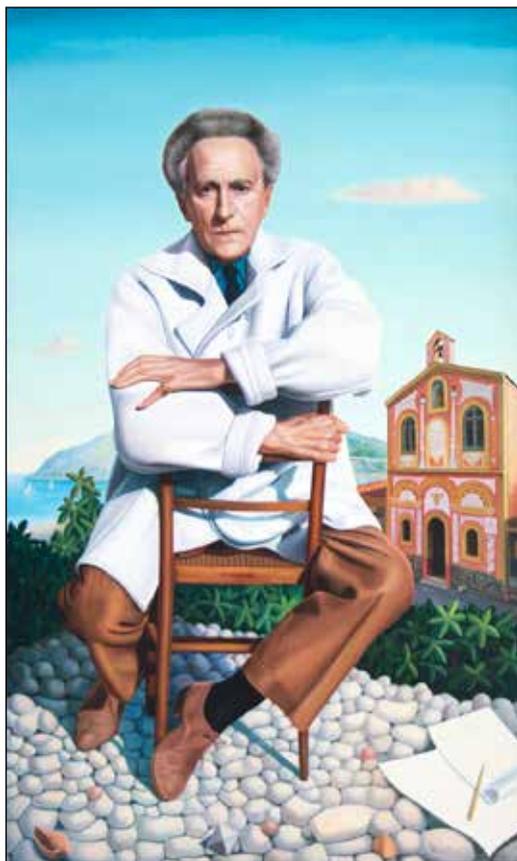
Pastel sur papier

Signé en bas à gauche

50 x 35,5 cm

3 000 / 4 000 €

367



367 **André QUELLIER (1925-2010)**

Portrait de Jean Cocteau - 1990

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

146 x 88 cm

9 000 / 11 000 €

Exceptionnel bronze de Pompon en fonte unique d'époque

365 **François POMPON (1855-1933)**

Cerf- 1929

Exceptionnelle sculpture en bronze à patine brune et noire nuancée

Fonte unique réalisée par la fonderie Valsuani en 1929

Signé sur la terrasse à gauche près de la patte postérieure gauche

Cachet C. Valsuani sur la plinthe au dos

H : 53,3 ; L : 38,3 ; P : 9,5 cm

Certificat de Madame Liliane Colas en date du 28 juin 2016

Important rapport d'expertise de 7 pages de Madame Liliane Colas du 7 décembre 2015

Provenance :

- *Atelier Pompon (1929-1933)*

- *Collection René Demeurisse en 1948*

(secrétaire, homme de confiance et exécuteur testamentaire de l'artiste)

- *Collection Coissard (ami de René Demeurisse)*

- *Collection privée en 1992*

Expositions :

- *"François Pompon", Galerie Charpentier, Paris, 1942*

(exemplaire similaire reproduit au catalogue sous le n° 9)

- *"François Pompon : 1855-1933", Bernard Lorenceau & Cie, Paris, du 23 février au 17 mars 1962 (exemplaire similaire reproduit au catalogue sous le n° 46 p. 10-11)*

- *"François Pompon, sculpteur animalier bourguignon", Musée des Beaux-Arts, Dijon, 1964*

(exemplaire similaire reproduit au catalogue sous le n° 36 p. 16)

- *"Rétrospective François Pompon 1855-1933", Musée des Beaux-Arts de Clermont Ferrand, du 14 septembre au 25 octobre 1999*

(exemplaire réduction n° 1 Andro reproduit au catalogue sous le n° 71)

- *"Rétrospective François Pompon 1855-1933", Galerie Brame et Lorenceau, Paris, du 5 novembre au 18 décembre 1999*

- *"François Pompon, un ensemble de bronzes uniques", Galerie Boromé, Lyon, mars 2018 (notre bronze reproduit p. 8 à 11 du catalogue)*

Bibliographie :

- *"Catalogue illustré des œuvres de François Pompon" par René Demeurisse, Paris, Éditions de la Société des Amis du Muséum, 1934*

(exemplaire possiblement similaire reproduite sous le n° 39 p. 15)

- *"François Pompon, 1855-1933" par Catherine Chevillot, Liliane Colas, RMN Paris, 1994*

(versions plâtre et bronze reproduites sous le n° 19D p. 184-185)

- *"100 sculptures animalières : Bugatti, Pompon, Giacometti" par Frédéric Chappey, Paris Boulogne-Billancourt, Musée des Années 30, 2012*

(version en plâtre reproduite sous le n° M-A30 p. 90)

80 000 / 100 000 €



365

“La fonte est très belle, la patine parfaitement conservée réalisée au chalumeau avec soin dans les règles de l’art, par le patineur Antoine (Palazzolo)...

La ciselure est remarquable... Tous les détails réalistes y sont représentés avec exactitude... en bref, la beauté de cette épreuve parfaite est incontestable...

L’épreuve examinée est la première réduction travaillée par Pompon et ne provient pas de moulages et agrandissements pour les tailles éditées par Andro à la différence de celle-ci. Pompon l’a retravaillé sur les plâtres dits de travail issus de moulages successifs dont on garde la trace car le sculpteur les faisait photographier...

Pour la fonte du Grand Cerf, commandé en plâtre, exposé en bronze au Salon d’Automne 1929,

Pompon avait été contraint de se retourner vers la fonte au sable par deux essais infructueux chez Valsuani. Le carnet de l’auteur est explicite à ce sujet : Commandé en mai 1929, le plâtre arrive chez Valsuani fin août pour la cire et le 9 septembre la fonte est insatisfaisante. Seule la réduction est comptabilisée avec sa taille de 53,3 cm car elle est réussie...

Monsieur Coissard, grand ami de René Demeurisse et compagnon de sa vie festive affirmait que René Demeurisse en lui “donnant” dans les années 48 aurait assuré que cette épreuve avait été réalisée par Pompon lui-même avant les éditions Andro... Le bordereau de Valsuani accrédite la thèse de Mr Coissard, qui a été le premier possesseur de cette réduction. Ces documents sont joints, ils proviennent directement du livre de la fonderie et sont indiscutables... Par ailleurs, il fait partie d’une liste de commande au nom de Pompon spécifiant que les épreuves seront remises à René Demeurisse...

Pompon exposera des réductions Andro à partir de 1930. Voulut-il à l’exemple de ses scrupules vis-à-vis d’Hébrard ne pas faire de tord à Andro, choisi pour la fonte du cerf et ne pas avoir deux fondeurs pour une œuvre aussi importante ? Aurait-il signé un contrat exclusif avec Andro ? Ce point n’est pas éclairci et le Cerf Valsuani conservé par Pompon se trouvait dans l’atelier en 1933, en restant inconnu. Seules les fontes en 60 cm d’Andro ont été exécutées en plusieurs exemplaires et les plâtres conservés, alors que celui de 53 cm fut détruit à la demande Pompon par la fonderie Valsuani à la suite de cette fonte unique patinée par “Antoine” mentionné sur la facture, qui n’est autre que le fabuleux patineur Albino Antonio Palazzolo appelé Antoine...

Cette épreuve unique a été commandée par le sculpteur lui-même en 1929, de son vivant et au fait de sa gloire. Son état de conservation est justifié par les coffres successifs la préservant.”

Liliane Colas



M^{on} C. VALSUANI
 FONTE & CISE MEUBLES
 74, RUE DES PLANTES, 74
 PARIS (OVI)
 TEL. : VAUGHAN 80-80
 8, 8, BOULEVARD

PARIS le Mercredi 3 Mars 1929

Don de la
 Pigeon 600
 cerf 800
 cerf 300
 Pigeon 600
 1100
 Pigeon Pompon
 cerf 1929

Domergue
 cerf

Lamontagne
 cerf 500
 cerf 1000
 cerf 600
 cerf 1100

Remise de Jaur par Monsieur Pompon PLATTE
 Pigeon ludois sur terrasse queue Relevee
 cerf sur terrasse accord Hebrard Pompon
 L remettre a Monsieur Demeurant Paris
 Exposition d'Automne 1929 Propriete Pompon
 cerf dormant, queue Relevee Propriete Pompon
 cerf ludois
 Domergue Remise de Jaur Platte masque
 cerf 1929 Propriete Domergue
 Lamontagne cerf de 3 chevrons 1 chevron
 cerf 1929 Propriete Lamontagne

C. Valsuani

9 d'ant 1929



Pompon
 Pigeon 2 queue 1 cerf
 cerf Bravaul 1
 cerf ludois 53 1
 cerf 1
 tête faucon 13 1
 Paule 3
 cerf 3
 cerf queue Relevee 1
 cerf ludois 1



366



366 (dos)

366 François POMPON (1855-1933)

Foulque

Epreuve en bronze à patine verte nuancée

Valsuani fondeur (fonte posthume)

Signé sur la terrasse

H : 27 ; L : 17,5 ; P : 8,5 cm

*Certificat de Madame Liliane Colas en date
du 1er décembre 2015 attestant qu'il s'agit
d'une fonte réalisée vers 1970 d'après le
modèle datant de 1930*

Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 97

11 000 / 13 000 €

369 **Alain RAYA-SORKINE (né en 1936)**

La trompette enchantée

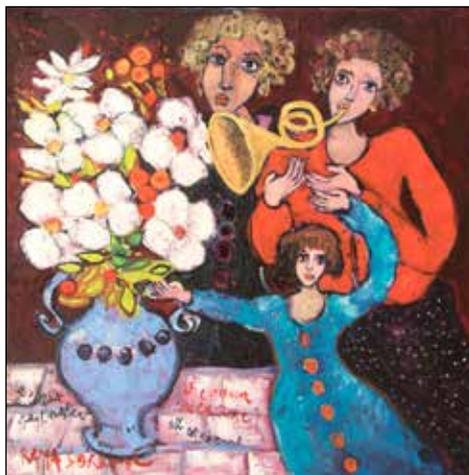
Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé et titré au dos

60 x 60 cm

1 000 / 1 500 €



369

370 **Alain RAYA-SORKINE (né en 1936)**

Jeune fille au bouquet

Sculpture en bronze à patine brune

Signé et numéroté 3/8 en bas

H : 40,5 ; L : 9 ; P : 9,5 cm 800 / 1 200 €

371 **Alain RAYA-SORKINE (né en 1936)**

Couple au bouquet

Sculpture en bronze à patine brune

Signé et numéroté 3/8 en bas

H : 26 ; L : 19 ; P : 11 cm 800 / 1 200 €

372 **Alain RAYA-SORKINE (né en 1936)**

Le jeune pêcheur

Sculpture en bronze à patine brune

Signé et numéroté 3/8 en bas

H : 33 ; L : 9,5 ; P : 9,5 cm 800 / 1 200 €

377 **Guido RIGHETTI (1875-1958)**

Couple de tigres

Sculpture en bronze patine brune nuancée

Chapon fondeur

Signé et numéroté 5/8 sur la terrasse

H : 16 ; L : 38,8 ; P 25,7 cm

3 800 / 4 200 €



377

376 Germaine RICHIER (1904-1959)

Homme forêt - 1945

Sculpture en bronze à patine brun-noir nuancée

Valsuani fondeur

Signé et numéroté 6/8 sur la terrasse

H : 42 ; L : 20 ; P : 14 cm

50 000 / 70 000 €

Provenance :

- Richard Gray Gallery, Chicago

- Importante collection américaine (acquis auprès de cette galerie en 1984)

- Collection privée du Sud de la France

Bibliographie et expositions : Maintes fois exposées à travers le monde depuis 1947, nous tenons à la disposition des collectionneurs la liste complète des 23 expositions dans lesquelles le plâtre ou une épreuve en bronze de cette sculpture furent exposé et des 16 ouvrages où ils furent reproduits

Note :

“Quand nous allions sortir, Germaine Richier (...) eut l'envie de nous découvrir un objet d'environ un mètre cinquante de haut, enveloppé de tissus humides. Elle le désenmaillotta donc, car ici la bandelette est d'un usage contraire à la manière dont on l'employait chez les égyptiens : au lieu qu'elle enveloppe les corps après la mort, c'est avant leur naissance complète qu'elle les protège. C'était donc un travail inachevé : un Homme forêt, fait d'une branche d'arbre judicieusement choisie, de glaise, de fil de fer, et je crois qu'il y avait encore de la mousse, oui, tout au moins sur la branche. Sans doute ces différentes natures n'étaient elles que provisoires, livrées par l'inspiration immédiate, rassemblées telles quelles dans l'élan de l'inspiration et destinées à s'effacer plus tard devant le plâtre.”

Georges Limbour, “Visite à un sculpteur” in Arts de France, n° XVII-XVIII, 1947

“Voici un homme-forêt, qui est en bronze. A ses formes on devine que cet être (...) a été primitivement composé de diverses substances disparates, telles que la terre et des végétaux. On voit bien, par exemple, que son bras droit est le moulage d'une branche d'arbre noueuse, qui évoquait un bras et une épaule. Il s'agit donc là, d'une opération qui rappelle en peinture le collage, avec cette différence qu'ici l'objet rapporté s'est trouvé transmué, a changé de nature, passant du bois au bronze et, par là même, s'est totalement intégré à l'unité de l'ensemble...”

Georges Limbour lors d'une visite à l'exposition consacrée à Germaine Richier par la galerie Maeght en 1948

“Solidement enraciné, L'Homme-forêt conjure la foudre. Dans un geste de découverte interrogatrice, il dresse un bras amphibie et s'étire en fûts distincts que cimentent les greffes. Elles prennent à partie les sujets de tout un monde.”

René de Solier “L'œuvre est un rendez-vous” in Derrière le miroir, n° 13, Galerie Maeght, 1948



376

381 **Auguste RODIN (1840-1917)**

Le désespoir (grand modèle) - vers 1893

Epreuve en bronze à patine brun vert nuancée

Georges Rudier fondeur Paris

Signé sur le rocher

H : 31,7 ; L : 22,9 ; P : 29,7 cm

90 000 / 120 000 €

Cette œuvre figure dans les Archives de Monsieur Jérôme Le Blay pour le Comité Rodin en vue de la publication du Catalogue de l'œuvre sculpté d'Auguste Rodin actuellement en préparation. Un avis d'inclusion en date du 19 octobre 2015 sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

- Musée Rodin, Paris

- Dominion Gallery Montréal (acquis en novembre 1967)

- Collection privée Montréal

Regroupant l'ensemble des passions humaines, La Porte de l'Enfer présente sur son vantail gauche la figure du Désespoir, première version du thème, dit "de la Porte". Les divers éléments qui constituent cette porte sont généralement retravaillés individuellement, ceci s'appliquant également au Désespoir, vers 1893. Le Désespoir, Grand modèle, fut obtenu suite à un moulage d'une version en marbre que Rodin réalise pour l'américaine Harriet Hallowell, également artiste et conserve donc, à l'origine, une base en forme de rocher. Au contraire du Désespoir de la Porte, la figure du Grand Modèle ne présente pas une jambe maintenue à la verticale mais à l'horizontale, dans le prolongement du bras. Il existe 4 versions dont le traitement de la base a été décliné.

Deux esthétiques principales permettent de les différencier, l'une avec une terrasse sous forme de rocher ou de base simple et une autre avec une terrasse sous forme de semelle, présentée généralement sur un véritable bloc de pierre.

Concernant l'édition du Désespoir, grand modèle, le sculpteur commanda 6 épreuves entre 1902 et 1917. Suite à son décès, le Musée Rodin relança l'édition de 4 exemplaires entre 1917 et 1949 par l'intermédiaire du fondeur Alexis Rudier. Enfin, 8 autres exemplaires furent réalisés par Georges Rudier entre 1961 et 1967.

Le succès de ce modèle, s'explique par son caractère tout en simplicité et équilibre, et une composition d'une très grande élégance. La posture, quelque peu ramassée, évoque la douleur, à laquelle ce modèle est souvent associé. Rodin offre ici une nouvelle vision du sentiment de désespoir.

Une autre fonte de Rudier, identique à la notre, est exposée au Metropolitan Museum de New York (donation Iris et Gerald Cantor Foundation)



381 (détail)



381



381 (détails)

Bibliographie :

- "Catalogue du Musée Rodin" par G. Grappe, 1927 (le plâtre reproduit sous le n° 170 p. 68)
- "Auguste Rodin" par R. Descharnes et J.-F. Chabrun, 1967 (un autre exemplaire en bronze reproduit)
- "Rodin" par I. Jianou et C. Goldscheider, 1967 (p.92)
- "Rodin. sculpture and drawings" par C. Lampert, 1986 (le plâtre reproduit sous le n° 86 p. 208)
- "Rodin's Art: The Rodin Collection of the Iris & Gerald Cantor Center for the Visual Arts at Stanford University", 2003 (un autre exemplaire en bronze illustré sous le n° 70 p. 260)
- "Les Bronzes de Rodin. Catalogue du Musée. Volume I" par A. Le Normand-Romain, 2007 (plâtre, marbre et bronze reproduits p. 306 à 309)

Expositions :

- "Rodin Udstillingen, skulpturer, malerier, tegninge", Chalottenborg, Copenhague, 1930 (un exemplaire en bronze exposé sous le n° 195)
- "An exhibition of fifty bronzes by Auguste Rodin", David Jones Art Gallery, Sydney, 1969 (un exemplaire en bronze exposé sous le n° 13)
- "Rodin. Eros und Leidenschaft", Vienne, 1996 (un exemplaire en bronze exposé sous le n° 81)
- "Rodin en 1900. L'exposition de l'Alma", Musée du Luxembourg, Paris, 2001 (un exemplaire en bronze exposé sous le n° 41)



382 **Elisabeth SABALA**
(née en 1956)
Le grand bain
Acrylique sur papier
Signé en bas à droite
38 x 21 cm

382

800 / 1 000 €



383 **Elisabeth SABALA**
(née en 1956)
Les jumelles
Acrylique sur papier
Signé en bas à droite
24 x 18 cm

383

700 / 900 €



384

384 **Henri de SAINT DELIS (1878-1949)**
Honfleur, la cour Saint Siméon
Huile sur toile (double face)
Signé en bas à gauche
33 x 46 cm (restauration)
*Provenance : Acquis auprès de Madame
Saint Delis*

1 200 / 1 500 €



385

385 **Henri de SAINT DELIS (1878-1949)**
Honfleur, Pennedepie
Huile sur carton
Signé en bas à droite
16,5 x 22,5 cm
*Provenance : Acquis auprès de Madame
Saint Delis*

1 000 / 1 200 €



388

388 Pierre-Alexandre SCHOENEWERK (1820-1885)

Femme à la fontaine

Sculpture en terre cuite

Signé à la base sur le côté

H : 74 ; L : 29,5 ; P : 18 cm 1 200 / 1 500 €



388 bis

388 bis Jef LAMBEAUX (1852-1908)

Buste d'homme - vers 1900

Epreuve en bronze à patine brune nuancé de vert

Signé sur l'épaule

H : 52,5 ; L : 36,5 cm 2 500 / 3 000 €

389 Gregorio SCILTIAN (1900-1985)

Bouquet de fleurs et fruits

Huile sur toile

Signé en bas à droite

92 x 73 cm

Note : Esquisse d'un portrait d'homme peint au dos

1 000 / 1 200 €

389



393 Francis SMITH (1881-1961)

Le concert - 1952

Gouache sur papier

Signé et cachet de la kermesse aux étoiles en bas à gauche

17 x 13,5 cm

600 / 800 €

393



394

394 **Françoise SOIZEAU (née en 1953)**

Le pull rayé

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

100 x 100 cm

900 / 1 100 €



395

395 **Arturo SOUTO (1902-1964)**

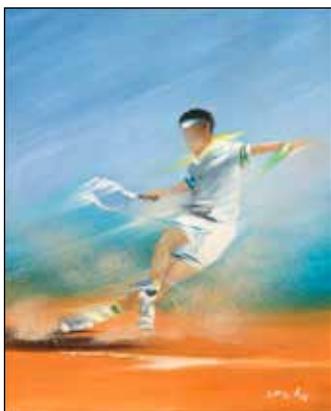
Promenade dans le parc

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

50 x 65 cm

1 200 / 1 500 €



396

396 **Victor SPAHN (né en 1949)**

Joueur de tennis

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Titré au dos

48 x 40 cm

300 / 400 €

397 **Victor SPAHN (né en 1949)**

Etude de chevaux

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

Signé et titré au dos

75,5 x 62 cm

300 / 400 €



397

398 **Alvar SUNOL (né en 1935)**

L'aubade

Huile sur toile

Signé en bas à gauche et au dos

73 x 92 cm

Provenance : Ancienne Collection de

Madame Puaux-Drouant

900 / 1 100 €



398



400

400 **Théo TOBIASSE**
(1927-2012)
Phaeton - 2007
 Sculpture en bronze à patine
 brune nuancée
 Fusion fondeur
 Signé et numéroté 4/8
 H : 76 ; L : 67 ; P : 52 cm
Certificat de l'artiste
 5 000 / 7 000 €



400 bis

400 bis **Théo TOBIASSE (né en 1927)**
Femme assise - 1979
 Technique mixte sur papier
 Signé vers le haut à gauche
 Daté vers le milieu à gauche
 Titré en haut au milieu
 33 x 24 cm 2 000 / 2 500 €



401

401 **Théo TOBIASSE (1927-2012)**
Homme au fauteuil - 1984
 Mine de plomb sur papier
 Signé en bas au milieu
 Daté au milieu à droite
 43,5 x 35,5 cm 1 500 / 2 000 €



402

402 Louis TOFFOLI (1907-1999)

Le défilé - 1976

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

130 x 195 cm

Bibliographie :

- "Louis Toffoli. Catalogue Raisonné de l'œuvre peint. Tome II" par Jeanine Pélissier (répertorié sous le n° 2729 p. 275)

- "Toffoli, le peintre et son musée" (reproduit p. 65)

- "Toffoli, l'amant de la Lumière" par J. Frugier, 1991 (reproduit p. 139)

Expositions :

- "Hommage à L. Toffoli", Charenton le Pont, 1985

- "Toffoli", Galerie de la Prévôté, Aix en Provence, 1989

- "Rétrospective Louis Toffoli", Musée du Petit

Luxembourg, Paris, 1990

- "Toffoli", Musée des Augustins, Toulouse, 1991

- Collection permanente du Musée Toffoli de Charenton

15 000 / 20 000 € 403



404

403 Louis TOFFOLI (1907-1999)

La ferronnerie

Gouache sur carton maroufflé sur toile

Signé en bas à droite

74 x 53 cm 2 800 / 3 200 €

404 Louis TOFFOLI (1907-1999)

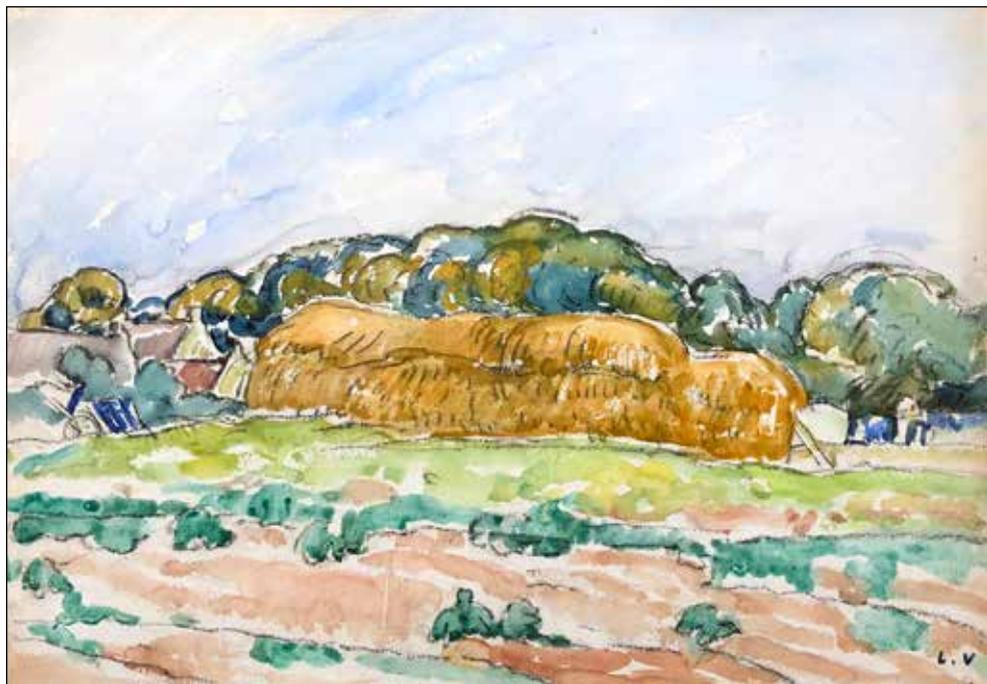
Maternité

Encre sur papier

Signé en bas à droite

22 x 16,5 cm 250 / 300 €





409



410

409 **Louis VALTAT (1869-1952)**

Meule de foin en Normandie

Aquarelle sur papier

Signé du cachet du monogramme
en bas à droite

35,5 x 51,5 cm

*Certificat de Monsieur Louis-André
Valtat*

10 000 / 12 000 €

410 **Alexandre VESNINE (1883-1959)**

Composition aux personnages - 1923

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

15,3 x 24,5 cm

1 200 / 1 800 €



410 bis **Francesco VINEA (1845-1902)**

Gentilhomme galant et servante - 1876

Huile sur papier maroufflé sur toile

Signé et daté en bas à droite

41 x 51 cm

2 000 / 2 500 €

410 bis

411 **Antoniucci VOLTI (1915-1989)**

La lecture

Paire de bas-reliefs en terre cuite

Signé en bas à gauche (chaque)

26 x 18 cm et 26 x 18 cm

Provenance :

- *Succession Pierre de Tartas*

- *Vente de sa collection par Mes Perrin*

Royère Lajeunesse, Versailles, le 24

novembre 2007 (n° 889 et 890 du

catalogue)

1 500 / 2 000 €



411



413 **Claude WEISBUCH (1927-2014)**

Cavalier saillant

Mine de plomb et rehauts de craie

sur papier teinté

Signé en bas à droite

30,5 x 33,5 cm

200 / 300 €

413

2 dessins de Weisbuch dans la vente



415 **Léon ZEYTLINE (1885-1962)**

Jeune femme au bal

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

73 x 100 cm

Bibliographie : Catalogue Raisonné (reproduit p. 340)

10 000 / 12 000 €

415



421

421 Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)

Les écuyères - 2004

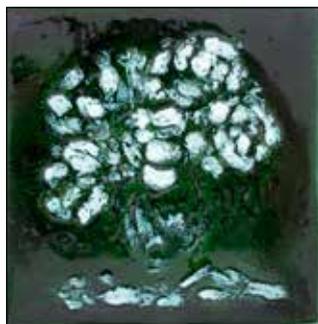
Peinture originale sur un grand vase à anse en terre rouge de Vallauris. Pièce unique

Signé et daté dessous

H : 38 ; L ; 30 ; P : 27 cm

Note : Réalisé par l'artiste dans les Ateliers Sassi Milici à Vallauris. L'une des plus grandes et des plus belles céramiques peintes par l'artiste

1 000 / 1 500 €



422

422 André COTTAVOZ (1922-2012)

Bouquet de roses blanches - 2004

Plat peint. Terre blanche de Vallauris. Pièce unique

Signé, daté, titré et annoté "Atelier Sassi Milici Vallauris" dessous

28 x 28 cm

200 / 300 €



424



423

423 Jean DERVAL (1925-2010)

Femme à la coupe - 1996

Sculpture en terre chamotée

Signé et daté dessous

H : 30,5 ; L : 27 ; P : 19 cm

(petit manque à un pied) 900 / 1 200 €

424 Jean DERVAL (1925-2010)

Femme à la coupe - 1997

Sculpture en terre chamotée

Signé et daté dessous

H : 32,5 ; L : 25 ; P : 19 cm

(petit manque en bas au dos sur la fesse) 900 / 1 200 €



426



427

426 Suzanne RAMIE (1907-1974)

pour MADOURA

Cruche-bouquetière

Terre blanche de Vallauris émaillée

verte. Cachet creux "Madoura Plein

Feu" dessous

H : 29 ; L : 32 ; P : 23,5 cm 400 / 600 €

427 Suzanne RAMIE (1907-1974)

pour MADOURA

Cruche

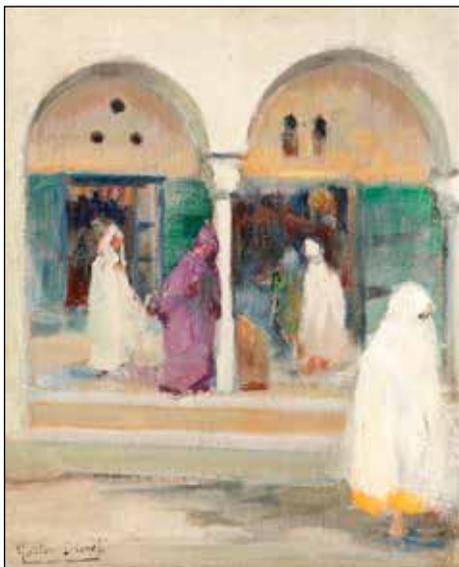
Terre blanche de Vallauris émaillée

verte. Cachet creux "Madoura Plein Feu"

et "Édition Picasso" dessous

H : 24 ; L : 22 ; P : 19 cm 400 / 600 €

Tableaux Orientalistes - Lots 431 à 438



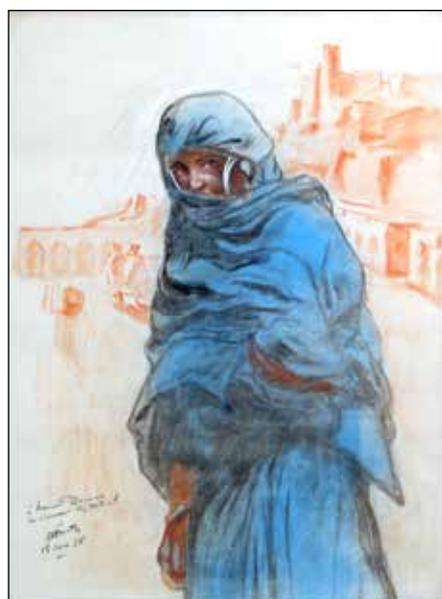
433

432

432 **Gaston DUREL (1879-1954)**
Personnages sous les arcades
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 35,5 x 20,5 cm 300 / 400 €

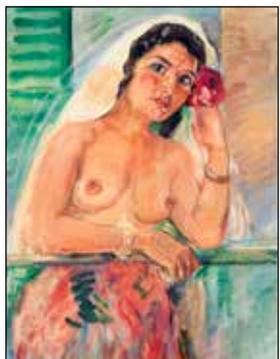
433 **Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992)**
Les cavaliers devant les ramparts
 Huile sur carton
 Signé en bas à gauche
 46 x 55 cm 300 / 500 €

435 **Henri PONTROY (1888-1968)**
Femme berbère
 Pastel sur papier
 Signé, daté et dédié en bas à droite
 60 x 45 cm 600 / 800 €



435

437 **Oskar SPIELMANN (1901-vers 1975)**
Nu oriental au balcon
 Gouache sur papier
 Signé en bas à gauche
 62 x 48 cm 200 / 300 €



438 **Yvonne KLEISS-HERZIG (1895-1968)**
Jeune algéroise au perroquet et vase de fleurs
 Huile sur panneau
 Signé en bas à droite
 D : 17,7 cm 700 / 1 000 €



437

438



441

- 441 **Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**
Corrida
 Huile sur toile
 Signé en bas au milieu
 80 x 116 cm
*Exposition : "Pierre Ambrogiani
 Rétrospective. Un gourmand de couleurs",
 Palais des Arts de Marseille, du 8 mai au
 31 aout 2008* 5 000 / 7 000 €



442



443

- 442 **Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**
Bouquet
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 35 x 27 cm
*Un certificat du Comité Ambrogiani pourra
 être remis à l'acquéreur* 700 / 900 €



- 443 **Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**
Bouquet
 Gouache sur papier
 Signé en bas au milieu
 48 x 27 cm (*déchirure en haut au milieu
 et pliures*) 200 / 300 €

- 445 **Elie BERNADAC (1913-1999)**
Saint Tropez : Matinée sur le vieux port
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Titré au dos
 38 x 61 cm 400 / 500 €



447 **A. BOVIS-PILLE (XIX^e-XX^e siècle)**
Coucher de soleil sur Cannes - 1910
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Signé, daté et dédié au dos
 27 x 46 cm 500 / 700 €

447

448 **Yves BRAYER (1907-1990)**
Les toits du village des Baux
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Titré au dos
 65 x 81 cm
 7 000 / 9 000 €

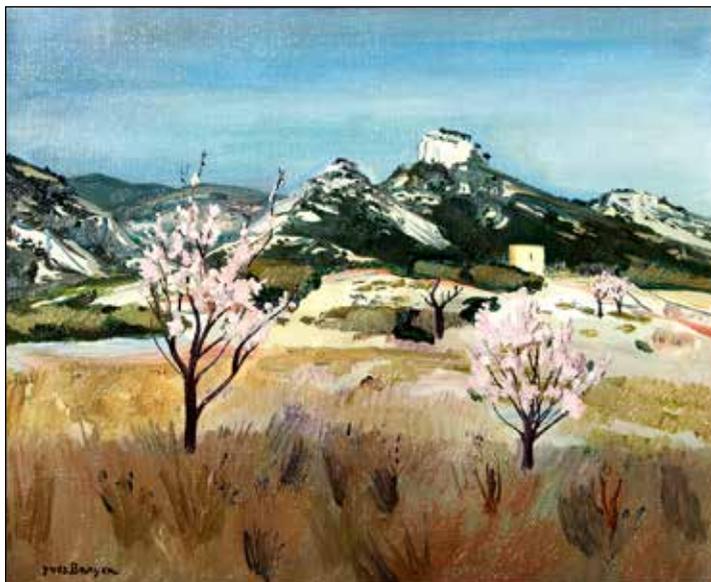


448

449 **Yves BRAYER (1907-1990)**
La place des chevaliers à Pise - 1956
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Daté et titré au dos
 54 x 65 cm
Provenance : Galerie Romanet, Paris
 5 000 / 7 000 €

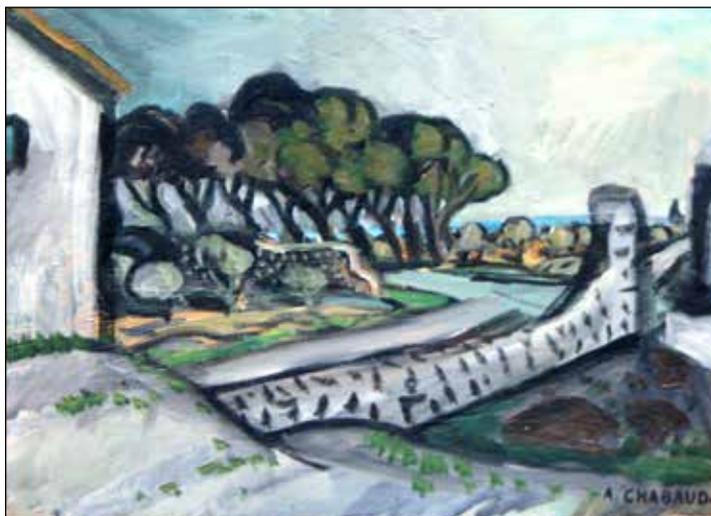


449



450 **Yves BRAYER**
(1907-1990)
*Printemps en
 Provence*
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Signé et titré au dos
 38 x 46 cm
 3 800 / 4 200 €

450



451 **Auguste
 CHABAUD**
(1882-1955)
*Paysage aux pins
 parasols*
 Huile sur carton
 Signé en bas à droite
 38 x 53 cm
 3 000 / 4 000 €

451



455 **F.E. CORREVOON (XIX^e-XX^e siècle)**
La Croisette à Cannes - 1925
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 51 x 81 cm 1 000 / 1 500 €

455



456 **André COTTAVOZ**
(1922-2012)

Bouquet - 1973

Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite
et au dos

24 x 19,5 cm

900 / 1 100 €



457 **André COTTAVOZ**
(1922-2012)

Nu à la rose

Huile sur panneau
Signé en bas à droite et au dos
45,5 x 20,5 cm

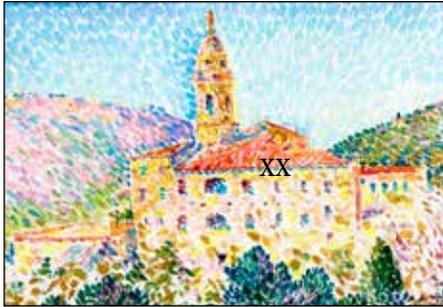
900 / 1 100 €

456

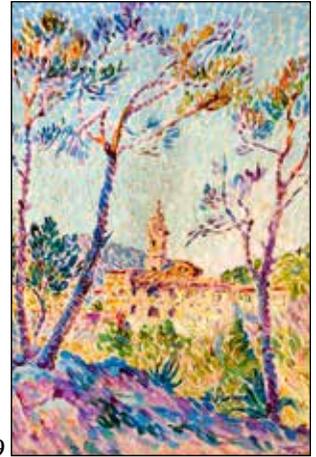
457



461



458



459

458 **Edouard FER (1887-1959)**

Le monastère de Laghet à Nice

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé et titré au dos

17 x 24,5 cm

Provenance : Ancienne

Collection Victoria Fer,

sœur de l'artiste

800 / 1 000 €

460 **Edouard FER (1887-1959)**

Le monastère de Laghet à Nice

Huile sur carton

Authentifié par

Victoria Fer au dos

27 x 19 cm

Provenance : Ancienne

Collection Victoria Fer,

sœur de l'artiste

800 / 1 000 €

459 **Edouard FER (1887-1959)**

Le monastère de Laghet à Nice

Huile sur carton toile

Signé en bas à droite

Signé et titré au dos

25 x 17 cm

Provenance : Ancienne

Collection Victoria Fer,

sœur de l'artiste

800 / 1 000 €

461 **Edouard FER (1887-1959)**

Nu assis - 1937

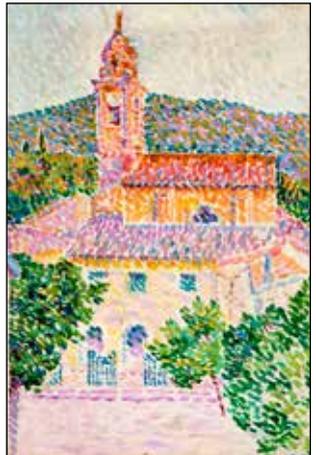
Aquarelle sur papier

Signé et daté

en bas à droite

21,5 x 16 cm

120 / 180 €



460



463 468

463 **Julien-Gustave GAGLIARDINI (1846-1927)**

Bord de mer à Nice

Huile sur toile

Signé en bas à droite

38 x 61 cm

1 000 / 1 200 €



468 **Catherine GARROS (née en 1954)**

Sanary

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

60 x 73 cm

800 / 1 000 €

469 **Catherine GARROS (née en 1954)**

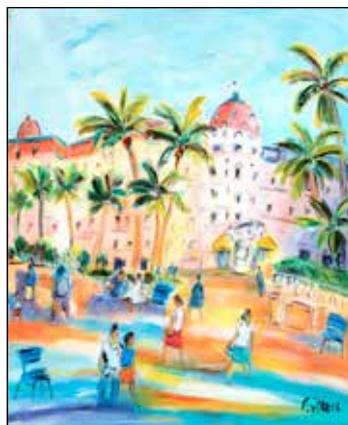
Nice

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

61 x 50 cm

600 / 800 €



469



471

471 **Michel JOUENNE (né en 1933)**

Fleurs en bord de mer

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

73 x 100 cm

5 000 / 6 000 €



472

472 **Michel JOUENNE (né en 1933)**

Le mas

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos

73 x 54 cm

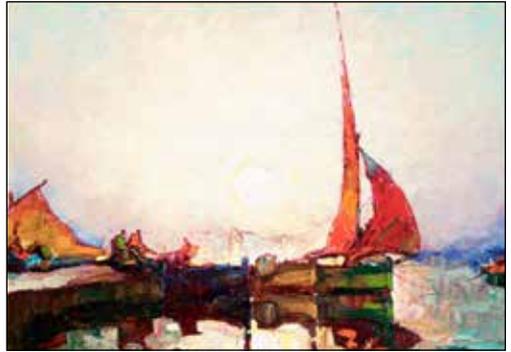
3 000 / 3 500 €



473 **Jean-Pierre MALTESE** 480
(né en 1946)
Le champ était rouge permanent
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Signé et titré au dos
 61 x 50 cm 2 500 / 3 000 €

480 **Jean SARDI (né en 1947)**
Sur le quai
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 Signé et titré au dos
 73 x 92 cm 3 200 / 3 800 €

481 **Jean SARDI (né en 1947)**
Printemps
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Signé et titré au dos
 60 x 81 cm 3 000 / 3 500 €



477 **Louis PASTOUR (1876-1948)** 477
Voile rouge soleil couchant
 Huile sur carton
 Signé en bas à gauche
 37,5 x 53 cm 1 000 / 1 200 €

3 tableaux de Pastour dans la vente



481



482 **Marie SION (née en 1956)** 482
Vers le village
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 81 x 100 cm 1 000 / 1 200 €



483 **Marie SION (née en 1956)** 483
Le jardin d'iris
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 65 x 81 cm 700 / 900 €

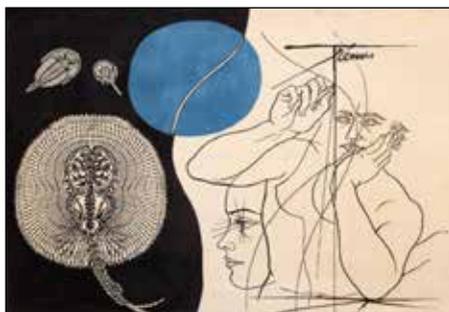


485 **Oleg-Eugène TRIPET-SKRYPITZINE (1848-1935), attribué à**
Chemin dans la campagne cannoise
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 59 x 73 cm (*dans son cadre d'origine*)
Provenance : Famille de l'artiste
Note : Oleg-Eugène TRIPET-SKRYPITZINE (1848-1935) est le fils d'Eugène Tripet et de son épouse la princesse russe Alexandre Feodorovna-Skrypitzine, qui ont grandement participé à l'essor de Cannes au milieu du XIX^e siècle
 400 / 500 €

Tapisseries d'artiste - Lots 491 à 493



491 **Salvador DALI (1904-1989)**
The persistence of memory
 Tapissérie imprimée et collage
 sous la direction de l'artiste
 Signé (dans la planche) en bas à droite
 Signé (dans la planche) et
 numéroté 118/200 sur le bolduc
 200 x 72 cm 300 / 500 €



493 **Pierre-Yves TREMOIS (né en 1921)**

Autoportrait aux poissons
 Tapissérie en laine rase
 Signé en haut à droite
 Signé et numéroté 33/49 au dos
 150 x 200 cm 700 / 1 000 €

493