CANNES ENCHÈRES

HÔTEL DES VENTES DE CANNES

DIMANCHE 22 JUILLET 2018

PIERRE PRINS (1838-1913)

94 OEUVRES PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

Le balcon d'Edouard Manet

Le Commissaire-Priseur et les experts se chargent d'exécuter, gratuitement, les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Je vous prie d'acquérir, pour mon compte personnel, les numéros ci-dessous désignés, aux prix d'adjudication indiqués :

Nom : .....

Adresse : .....

Téléphone : ..... Fax : ..... Email : .....

Banque : ..... N° de compte : .....

Je désire prendre les lots qui me seront adjugés ❑ à l'Étude à Cannes 20 rue Jean Jaures ❑ à nos bureaux à Paris 14 avenue Matignon** ❑ à m'expédier**

Acompte ci-joint ❑ CHÈQUE ❑ ESPÈCES Date : ..... Signature :

Lot n°	*Désignation*	*Prix limite d'adjudication en € (Frais et taxes non compris)*

EXTRAITS DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant. L'adjudicateur devra acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère, les frais et les taxes suivants : 27 % (22,5 % HT + TVA). La TVA sur les frais sera retrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justifications d'exportation. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif. Photographies non contractuelles. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de la Société de Vente, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et restera seul responsable de l'acquittement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots pourra être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat joint au catalogue. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, veuillez remplir soigneusement l'ordre d'achat joint au catalogue et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente. ** Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

CONDITIONS COMPLÈTES SUR NOTRE SITE WEB

CANNES ENCHÈRES
HÔTEL DES VENTES DE CANNES

DIMANCHE 22 JUILLET à 15h30

PIERRE PRINS (1838-1913)
94 OEUVRES PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE

Expert : Noé WILLER - 22, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél : +33 (0)1 53 43 80 90

A la fois peintre, graveur et sculpteur, c'est avec étonnement que l'on ne peut que constater la méconnaissance de l'édifice artistique de celui que d'aucuns ont considéré comme le dernier des impressionnistes. De fait, Prins ne participa jamais aux expositions des impressionnistes. Pourtant, s'il l'avait souhaité il aurait pu connaître la notoriété de ses contemporains : on lui reconnait un talent particulier pour traduire l'air et la lumière.

Prins n'a pas reçu de formation académique. Il bénéficie d'une double transmission artistique par son grand-père paternel, peintre héraldiste et miniaturiste, et par son grand-père maternel, sculpteur sur ivoire.

Ami intime d'Edouard Manet, le portait de sa femme Fanny Claus dans sa célèbre œuvre "Le Balcon" exposée au musée d'Orsay témoigne des liens étroits qui unissent les deux maîtres. C'est sur les conseils de ce dernier que Prins commencera à utiliser le pastel dès 1862, technique que l'artiste sera le seul de sa génération à utiliser de manière aussi récurrente.

Le décès prématuré de sa jeune femme à la suite d'une longue maladie le plonge dans un désespoir dont il sortira grâce au soutien qu'il trouvera dans le travail et dans la nature où, sur les conseils de Manet, il ira peindre sur le motif.

Si sa facture et sa touche sont résolument figuratives dans ses paysages champêtres, il sait également jouer de la couleur dans un esprit de modernité qui confine à une abstraction et une vision cosmique du monde toujours imprégnées de poésie. Ses œuvres présentées lors de l'exposition de la collection de pastels du musée d'Orsay en 2008 "Le mystère et l'éclat" en témoignent.

L'association "Les Amis de Pierre Prins" s'attache aujourd'hui à faciliter l'accès de son œuvre au public par des publications, expositions, conférences et archives.

L'institution muséale s'attache pareillement à redonner la notoriété qu'il avait connue de son vivant ; notamment le musée des Terre-Neuvas de Fécamp à travers son exposition "Pierre Prins, un pastelliste impressionniste" présentée en 2013.

Prins est le seul pastelliste impressionniste à avoir fait des paysages de grand format au pastel. L'excellence de son talent n'est plus à prouver.

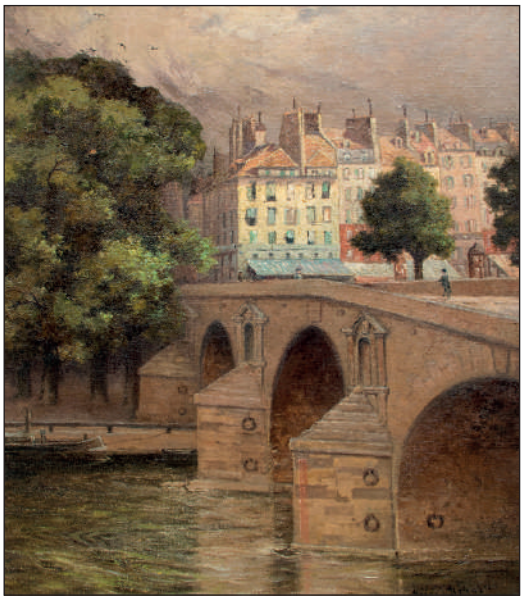
Aujourd'hui, peu d'œuvres de la génération des impressionnistes demeurent en circulation sur le marché de l'art. Notre vente, présentant notamment une centaine de ses pastels, se propose dès lors comme une occasion de perpétuer son souvenir.

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DES VENTES DE CANNES
Vendredi 20 juillet de 10h à 12h et de 14h30 à 18h et le matin de la vente de 10h à 12h

Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD
Commissaires-Priseurs habilités
HÔTEL DES VENTES - 20 RUE JEAN JAURÈS (PLACE DE LA GARE)
- 06400 CANNES
Tél : +33 (0)4 93 38 41 47 - Fax : +33 (0)4 93 39 33 93 - Email : info@cannes-encheres.com
www.cannes-encheres.com - www.auction.fr - www.interencheres.com

101

101 Le pont, soleil couchant
Huile sur toile
Signé en bas à droite
130 x 89 cm
700 / 1 000 €



102

102 Le Pont Neuf à Paris
Huile sur toile
Signé en bas à droite
73 x 60 cm
Expositions :
- "Prins", Galerie Wildenstein, Londres, du 6 au 20 juin 1975 (n° 10)
- "Prins", Galerie Jaubert, Paris, 1978
700 / 1 000 €

103

103 Soleil couchant - 1902
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
Daté et titré au dos
56 x 46 cm
Bibliographie : Catalogue Général n° 1088
700 / 1 000 €

104

104 Le port de Fécamps
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
Signé et daté au dos
50 x 65 cm
Exposition : Salon de 1904
700 / 1 000 €

105

105 Les falaises à Fécamps
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche
Situé en bas à droite
54 x 65 cm
700 / 1 000 €

106

106 Cour de ferme avec deux personnages
Pastel sur papier
Monogrammé en bas à droite
47 x 63,5 cm
Expositions :
- "Prins", Galerie Wildenstein, Londres, du 6 au 20 juin 1975 (n° 34)
- "Prins", Galerie Jaubert, Paris, 1978
700 / 1 000 €

107

107 Le gave de Pau
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
55 x 64 cm
Bibliographie : Catalogue Général n° 268
Exposition : Bordeaux
700 / 1 000 €

108

108 La cour de ferme
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
43 x 58 cm
700 / 1 000 €

109

109 La mare à Saint Valery sur Somme - vers 1884
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche. Titré au dos
55 x 46 cm
Bibliographie : Catalogue Général n° 445
700 / 1 000 €

110

111

112

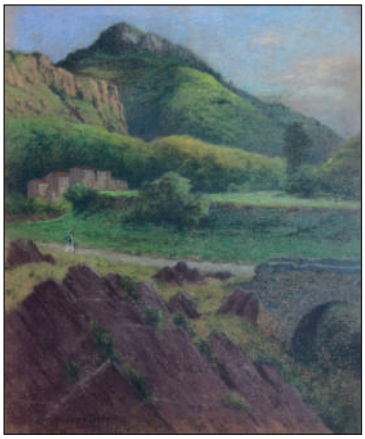
110 L'allée de fleurs blanches
Pastel sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à gauche
92 x 73 cm
600 / 800 €

111 Le village de Vanves par temps de neige - vers 1881
Huile sur toile
Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos
46 x 55 cm
Bibliographie : Catalogue Général n° 349
600 / 800 €

112 Promeneur au crépuscule
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
65 x 81 cm
600 / 800 €

113

114



115

113 Le soir à Colombel dans le Tarn - 1907
Huile sur toile
Signé en bas à droite. Daté et titré au dos
55 x 100 cm
Expositions :
- "Prins", Galerie Wildenstein, Londres, du 6 au 20 juin 1975 (n° 26)
- "Prins", Galerie Jaubert, Paris, 1978
600 / 800 €

114 Le pont sur la Seine, le soir
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
41,5 x 56 cm
600 / 800 €

115 Paysage à Amelie les Bains - 1875
Pastel sur papier
Signé et situé en bas à gauche
62 x 52 cm
600 / 800 €

116

117

118

116 Les meules
Huile sur toile
Signé en bas à droite
27 x 46 cm
500 / 700 €

117 La grenouillière - vers 1863
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Daté et titré au dos
38 x 46 cm
Bibliographie : Catalogue Général n° 47
500 / 700 €

118 L'Eglise de Rochefort en Yvelines, effet de lune
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
65 x 50 cm *(légère écaillure)*
Bibliographie : Catalogue Général n° 936
500 / 700 €

119

119 Paysage, soleil couchant
Huile sur toile
Signé en bas à droite
32 x 52 cm
500 / 700 €

120

120 La chataigneraie à Osny
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche
Signé et titré au dos
33 x 46 cm
500 / 700 €

121

121 La chapelle
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
33 x 40,5 cm
500 / 700 €

122

122 Péniche devant le pont
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
34 x 47,5 cm
Bibliographie : Catalogue Général n° 787
500 / 700 €

123

123 Les toits
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
46 x 38 cm
500 / 700 €

124

124 Les grands pins
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche
44,5 x 34,5 cm
500 / 700 €

125

125 Village pyrénéen - 1886
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche. Daté et titré au dos
62 x 47,5 cm
Bibliographie : Catalogue Général n° 524
500 / 700 €

126

126 Maisons colorées se reflétant dans la mare
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche
44 x 58 cm
500 / 700 €

127

127 Le parc de Saint Cloud, Paris
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche
31 x 44 cm
500 / 700 €

128

128 La cour de ferme avec poules
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
35 x 47 cm
Expositions :
- "Prins", Galerie Wildenstein, Londres du 6 au 20 juin 1975
- "Prins", Galerie Jaubert, Paris, 1978
500 / 700 €

129

129 Le chemin creux
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
36 x 61 cm
500 / 700 €

130

130 Les fortifications d'Auteuil à la Muette, boulevard Suchet - 1912
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
Daté et stitué en bas à gauche
Titré au dos
34 x 44 cm
Bibliographie : Catalogue Général n° 1370
500 / 700 €

131

131 Parc des fortifications d'Auteuil à la Muette, boulevard Suchet - 1912
Pastel sur papier
Signé, daté et situé en bas à gauche
37 x 45 cm
Bibliographie : Catalogue Général n° 558
500 / 700 €

132

132 Les fortifications de la porte de Vanves - 1868
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
Daté et titré au dos
30 x 44 cm
Bibliographie : Catalogue Général n° 28
400 / 500 €

133

133 La chaumière
Pastel sur papier
Monogrammé en bas à droite
63 x 52 cm
500 / 700 €

134

134 Les arbres, soleil couchant
Pastel sur papier
Signé e bas à gauche
54 x 65 cm
500 / 700 €

135

135 L'écluse sur la rivière
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche
49 x 60 cm
500 / 700 €

136

136 Promeneur sur le chemin à Savigny sur Orge
Pastel sur papier
Signé en bas à droite. Signé et situé au dos
38 x 46 cm
500 / 700 €

137

137 Barque sur la rivière
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
33,5 x 47 cm
500 / 700 €

138

138 Le calvaire, soleil couchant
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
43 x 35 cm
500 / 700 €

139

139 Les maisons sur la colline à Belle-Île - 1899
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
26 x 64 cm
500 / 700 €

140

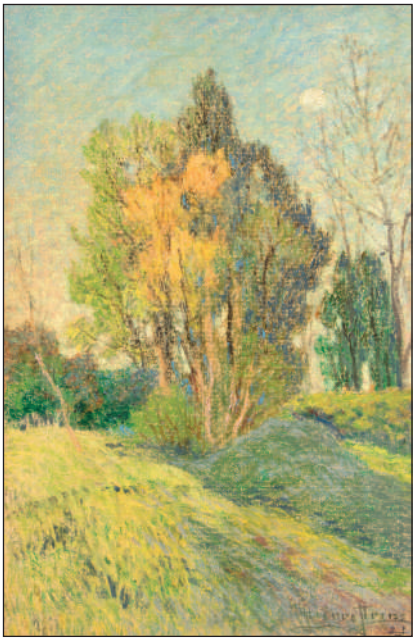
140 Le chemin
Huile sur toile
Monogrammé en bas à droite
30,5 x 41 cm
400 / 500 €

141

141 Mer blanche le soir
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Titré au dos
54 x 73 cm
400 / 500 €

142

142 Le porche de l'Eglise
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
49 x 60 cm
Exposition :
- Exposition Internationale de Lille (n° 41)
400 / 500 €



143

143 L'aurore et la lune - vers 1902
Huile sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite
Daté et titré au dos
46,5 x 30,5 cm
Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 1086
400 / 500 €

144

144 Dans le cloître de Saint Jean d'Angle - 1896
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
Daté et situé en bas à gauche
44 x 37 cm
400 / 500 €

145

145 Le clocher du Gros Rouvre
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
Signé et titré au dos
63 x 49 cm
Exposition : Salon de 1904
400 / 500 €

146

146 Place de village avec cinq arbres
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche
50 x 63 cm
400 / 500 €

147

147 Le hameau
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche
32 x 41 cm
400 / 500 €

148

148 Les gorges du Tarn - 1886
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
Daté et situé au dos
28 x 37 cm
Bibliographie : Catalogue Général n° 523
400 / 500 €

149

149 La cueillette
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
24 x 32 cm
400 / 500 €

150

150 La meule et l'arbre
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche
27 x 43 cm
400 / 500 €

151

151 Remparts au crépuscule
Pastel sur papier
Monogrammé en bas à droite
35 x 53 cm
400 / 500 €

152

152 Elégante au chapeau en promenade
Pastel sur papier
Monogrammé en bas à droite
31 x 54 cm
400 / 500 €

153

153 Un puits au Cap d'Antibes
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
25,5 x 58,5 cm
400 / 500 €

154

154 Les meules de foin
Huile sur toile
Monogrammé en bas à droite
22 x 35 cm
300 / 400 €

155

155 Paysage aux peupliers, ciel orageux
Huile sur panneau
Monogrammé en bas à droite
23,5 x 41 cm
300 / 400 €

156

156 La Seine, le viaduc d'Auteuil - 1867
Huile sur panneau
Signé en bas à droite. Daté et titré au dos
26,5 x 35,5 cm
Bibliographie : Catalogue Général n° 90
300 / 400 €

157

157 Maison au bord du lac
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
22 x 65 cm
300 / 400 €

158 Vieux puits sur l'Ile de Bethnard - 1906
Pastel sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite
Signé et titré au dos
33,5 x 25 cm
300 / 400 €

158

159

159 Voilier par temps agité
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
31,5 x 53 cm
300 / 400 €

160

160 La vieille ville d'Antibes
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
25,5 x 44 cm
300 / 400 €

161 La chapelle, le soir
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche
33 x 25 cm
300 / 400 €

161

162

162 Promeneur sur le chemin
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche
26 x 35,5 cm
300 / 400 €

163

163 Promeneurs dans le parc
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche
34 x 35 cm
300 / 400 €

164

164 Chemin dans la montagne
Pastel sur papier
Signé en bas vers le milieu
31 x 44 cm
300 / 400 €

165

165 Bord de Seine, le soir
Pastel sur papier
Signé en bas à droite. Signé et titré au dos
29 x 29,5 cm
300 / 400 €

166

166 Paysage aux maisons
Pastel sur papier
Monogrammé en bas à droite
36,5 x 48 cm
300 / 400 €

167

167 Le port
Pastel sur papier
Monogrammé en bas à droite
23 x 33 cm
300 / 400 €

168

168 La Vezère, Dordogne
Fusain et pastel sur papier
Signé en bas à droite. Situé en bas à gauche
23 x 33 cm
Expositions :
- "Prins", Galerie Wildenstein, Londres, du 6 au 20 juin 1975 (n° 61)
- "Prins", Galerie Jaubert, Paris, 1978
300 / 400 €

169

169 Paysage à la pleine lune
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche
19 x 28,5 cm
300 / 400 €

170

170 La chaumière
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
31 x 38,5 cm
300 / 400 €

171

171 Les grands arbres
Pastel sur papier
Monogrammé en bas à droite
30 x 52 cm 300 / 400 €

172

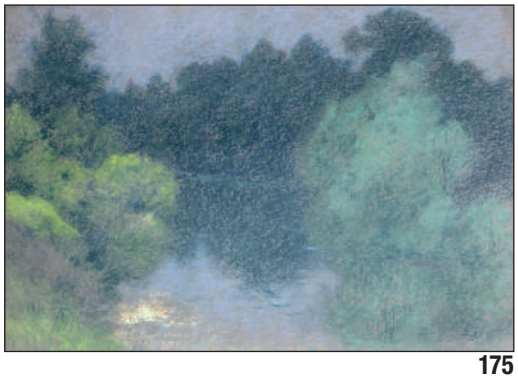
172 Nature morte au canard de Barbarie
Huile sur toile
Signé en bas à droite
33 x 46 cm 200 / 300 €

173

173 Sous bois - 1862
Huile sur toile
Signé E.P. Vrins et daté en bas à droite
33 x 46 cm 200 / 300 €

174

174 Coucher de soleil sur la Manche - vers 1890
Pastel sur papier
Monogrammé en bas à gauche
Signé, daté et titré au dos
16 x 23,5 cm
Bibliographie : Catalogue Général n° 661
200 / 300 €



175

175 Bord de rivière, reflets
Pastel sur papier
Monogrammé en bas à droite
28,5 x 42,5 cm
200 / 300 €

176

176 La grande allée, parc en Automne
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
22,5 x 23 cm
200 / 300 €

177

177 Les falaises
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche
25,5 x 44 cm 200 / 300 €

178

178 Vol d'oiseaux au dessus du village
Mine de plomb et rehauts de craie sur papier
Signé en bas à gauche
32 x 46 cm 200 / 300 €

179

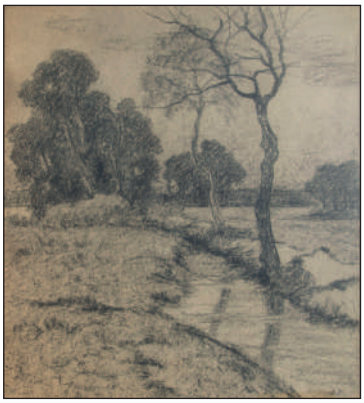
179 Promeneuses sur la plage à marée basse
Fusain sur papier
Signé en bas à droite
24,5 x 31,5 cm 200 / 300 €

180

180 Maisons au bord de la rivière
Fusain sur papier
Monogrammé en bas à droite
31 x 45 cm
200 / 300 €

181

181 Mer blanche à Puys (Somme) - 1903
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
Daté et situé en bas à gauche
Signé, daté et titré au dos
19 x 34 cm
Bibliographie : Catalogue Général n° 38
150 / 200 €

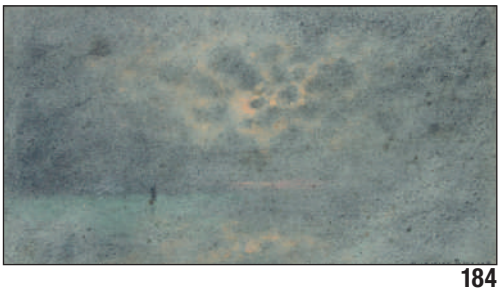


182

182 Bord de rivière
Fusain sur papier
Monogrammé en bas à droite
54 x 46 cm
200 / 300 €

183

183 Les lavandières au pied du pont
Pastel sur papier
Monogrammé en bas à gauche
15 x 19 cm
150 / 200 €



184

184 Nuages moutonneux sur la mer - 1903
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
Signé, daté et titré au dos
19 x 35 cm
Bibliographie : Catalogue Général n° 1133
150 / 200 €

185

185 Paysage à la mare
Pastel sur papier
Signé en bas à droite
17 x 36 cm
150 / 200 €

186

186 Deux ponts sur la Seine
Fusain sur papier
Signé en bas à gauche
21 x 32 cm
150 / 200 €

187

187 Boucle sur la Seine, effet de ciel
Fusain sur papier
Signé en bas à droite
23 x 31 cm
150 / 200 €

188

188 Château au bord de la rivière
Fusain et crayons de couleur sur papier
Signé en bas à droite
18 x 28 cm
150 / 200 €

189

189 Les meules, la nuit
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche
18 x 32 cm
150 / 200 €

190

190 Carrières à Clamart - 1876
Fusain sur papier
Monogrammé en bas à droite
14 x 19,5 cm
100 / 150 €

191

191 Etude de paysage
Pastel sur papier
36 x 58 cm
100 / 150 €

192

192 Paysage au grand ciel
Pastel sur papier
Signé en bas à gauche
10 x 14 cm
70 / 100 €

193

193 Le cavalier
Pastel sur papier
Monogrammé en bas à droite
10 x 13 cm
70 / 100 €

194

194 Bord de fleuve
Fusain sur papier
Signé en bas à droite
10 x 13 cm
50 / 80 €