

COLLECTIONS & SUCCESSIONS

Vendredi 22 octobre 2021

CANNES
1946
ENCHERES

Vendredi 22 Octobre à 11h

COLLECTIONS & SUCCESSIONS 500 LOTS

te ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/10024

DROUOT
DIGITAL
live

AUCTION FR
VENTES AUX ENCHERES D'OBJETS D'ART

Hôtel des Ventes - 20 rue Jean Jaurès (place de la Gare) - 06400 CANNES
Tél. : 04 93 38 41 47 - info@cannes-encheres.com - www.cannes-encheres.com

Expositions publiques
Jeudi 21 Octobre de 10h à 12h et de 14h à 18h
Le matin de la vente de 9h à 11h

Informations et ordres d'achat
alexandre.debussy@cannes-encheres.com



219



406



403



14

219 | Rare peinture polychrome à l'encre et couleurs sur papier marouflé sur toile. CHINE, XVIII^e-XIX^e siècle. 207 x 136,5 cm. Expert : Jean GAUCHET
406 | Ange en tilleul sculpté, dos ébauché. Allemagne du sud, attribué à Ignaz GÜNTHER (Altmannstein, 1725 - Munich, 1775). H totale : 108 ; L : 56 ; P : 73 cm. Expert : Laurence FLIGNY
403 | ITALIE, TOSCANE. Plaque de dévotion en terre cuite à émail blanc. Attribué à Santi BUGLIONI, (1494-1576). 95 x 62 cm. Expert : Aline JOSSERAND
14 | Masque "Karan Wenba". Mossi, Burkina Faso, XIX^e siècle. H : 96 cm. Ancienne collection Loed Van Bussel, Amsterdam. Vente Christie's London 1980



151



216



144



338



81

82

151 | Thangka en pigments sur coton. TIBET, XVIII^e siècle. 88 x 58 cm
216 | Porte-pinceau (bitong) en bois précieux, possiblement en huanghuali. CHINE, dynastie Qing. H : 19 ; D : 25 cm
144 | Statuette de la déesse Sabari en bronze doré. TIBET, XVI^e siècle. H : 14,5 cm
338 | Importante statuette de Bouddha Maravijaya en bronze doré. SIAM, Royaume de Rattanakosin, XIX^e siècle. H : 100 cm



398



474



423

398 | Attribué au Maître du FILS PRODIGE (actif vers 1530-1560). Loth et ses filles. Panneau parqueté. 87 x 123,5 cm
474 | Georges DE KERVEGUEN (?-1897). Spectaculaire paire d'appliques en bronze ciselé et doré, à décor de Triton et sirène. H : 56 cm
423 | Felice BOSELLI (1650-1732), attribué à. Dindons. Toile. 112 x 77 cm. Expert : René MILLET
81-82 | Dents de Narval (Monodon monoceros). L : 234 et 214 cm. CITES Danemark



1

Amphore cylindrique du Bas-Empire, IIIe-Ve siècle. Plombée. Concrétions marines. Présentée avec un socle. H : 120 cm (hors socle) (petits accidents visibles). Note : Le certificat original de remise d'objet délivré par le Ministère des Affaires Culturelles en date du 30 juillet 1975 sera remis à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €



2

Lampe à huile en terre cuite beige, avec accidents et manques. Berbère, Afrique du nord (?). H : 24 cm

50 / 80 €



3

Ensemble de quatre bracelets et d'une paire de bracelets en laiton et métal argentifère avec ancienne patine et marques d'usages. Afrique de l'ouest et Timor

80 / 120 €



4

Masque singe aux traits stylisés en bois à patine épaisse et avec quelques érosions localisées. Dogon, Mali, XXe siècle. H : 32 cm

350 / 450 €



5

Masque antilope Walu en bois avec ancienne patine, érosion du temps et marques d'usages. Il présente un visage stylisé de proportions cubistes, surmonté des cornes de l'antilope solaire. Dogon, Mali, XXe siècle. H : 72 cm

300 / 500 €



6

Figure d'ancêtre hermaphrodite en bois dur avec ancienne patine d'usage brune et rousse, brillante par endroits. Ses mains sont posées sur le bas du ventre dans un geste symbolique. Il repose sur un piedéstal circulaire et son visage arbore une belle expression hiératique. Dogon, Mali, XIXe siècle. H : 40,5 cm. Provenance : Galerie Olivier Castellano, Paris

3 000 / 5 000 €



7

Statuette féminine en bois patiné, présentée sur un piédestal circulaire et présentant des scarifications en relief. Baoulé, République de Côte d'Ivoire, XXe siècle. H : 47 cm. Provenance : Ancienne collection privée, Paris

400 / 500 €



8

Cuillère rituelle en bois avec ancienne patine brune et marques d'usages, à manche sculpté. Dan, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XXe siècle. H : 40 cm

200 / 300 €



9

Ensemble de deux peignes traditionnels, en ivoire à décor gravé, avec ancienne patine d'usage miel et marques d'utilisations. Baoulé République de Côte d'Ivoire, début du XXe siècle. H : 8,5 ; 6 cm. Provenance : Ancienne galerie Maine Durieu, Paris

300 / 500 €



10

Peigne à six dents orné de motifs gravés en bois avec ancienne patine et marques d'usages. Baoulé, République de Côte Ivoire, XXe siècle

30 / 50 €



11

Ensemble de deux masques passeport en bois avec ancienne patine et marques d'usages. Dan Maou, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XXe siècle. H : 14,5 et 19 cm

100 / 200 €



12

Ancienne tête au visage intense en terre cuite brune, avec éclats et manques. Ghana ou République de Côte d'Ivoire. H : 21 cm

50 / 80 €

13



Masque papillon en bois avec restes de pigments naturels et marques du temps. Il présente des yeux concentriques avec excroissance courbée au centre du front. Bwa, Burkina Faso, XXe siècle. H : 29,5 ; L : 128 cm

900 / 1 200 €

14



Masque «Karan Wenba» en bois dur avec ancienne patine d'usage, quelques érosions du temps localisées et marques d'usages. Il présente un visage cubiste délimité par une crête étagée en pointe triangulaire. Le centre du front est orné de deux cornes d'antilopes équilibrées, surmonté d'un cimier rectangulaire avec figure féminine stylisée à son extrémité. Mossi, Burkina Faso, XIXe siècle. H : 96 cm. Provenance : - Ancienne collection Loed Van Bussel, Amsterdam. - Ancienne collection Cornelis Pieter Meulendijk (1912-1979). - Vente Christie's London, 1980. - Galerie Valluet-Ferrandin, Paris, France. Note : Ce masque se distingue par la représentation d'un ancêtre féminin extrêmement rare sur ce type d'œuvre. Publication et exposition : - «Afrikaanse Sculpturen, uit de collectie van C.P.Meulendijk», Rotterdam Museum, 1967. - Yale University GvR Archive n°0044334

10 000 / 15 000 €

15



Statuette anthropomorphe («bêtise» présentant un accouplement ritualisé) en bois dur avec ancienne patine d'usage brune et miel, petites érosions du temps sur les pieds et traces de projections rituelles. Lobi, Burkina Faso, début du XXe siècle. H : 23 cm

500 / 800 €

16



Statue en bois dur, à patine d'usage brune, de forme massive et puissante, le ventre généreux évoquant un concept d'abondance. Lobi, Burkina Faso, XXe siècle. H : 67 cm. Provenance : Ancienne collection Alan Steele, New York

400 / 600 €

17



Siège sculpté dans les formes naturelles du bois, avec ancienne patine et marques d'usages. Lobi, Burkina Faso, première moitié du XXe siècle. H : 16,5 ; L : 48 ; P : 29 cm

150 / 300 €

18



Siège sculpté dans les formes naturelles du bois, avec ancienne patine et marques d'usages. Lobi, Burkina Faso, première moitié du XXe siècle. H : 21 ; L : 80 ; P : 41 cm

150 / 300 €



19

Siège tripode sculpté dans les formes naturelles du bois, avec ancienne patine d'usage miel. Lobi, Burkina Faso, première moitié du XXe siècle. H : 31 ; L : 54 ; P : 19 cm

250 / 350 €



20

Lance-pierre en bois avec ancienne patine miel et marques d'usages. Lobi, Burkina Faso, début du XXe siècle. H : 19,7 cm (cassé, collé)

50 / 80 €



21

Monnaie culturelle en fer forgé, patiné par le temps et l'usage, représentant un serpent en digestion aux belles formes ondulantes. Lobi, Burkina Faso, début du XXe siècle. H : 64,5 cm

600 / 800 €



22

Flûte en bois patiné à décor incisé. Mossi, Burkina Faso, XXe siècle. H : 14 cm

30 / 60 €



23

Flûte culturelle en bois dur avec ancienne patine d'usage brune miel et brillante, aux belles formes équilibrées évoquant une sauterelle stylisée. Chaînette en fer postérieur. Mossi, Burkina Faso, première moitié du XXe siècle. H : 11 cm

250 / 350 €



24

Ancien pot en terre cuite, modelé en relief de plusieurs personnages. Gurunsi, Burkina Faso. H : 18,5 cm

100 / 200 €



25

Ensemble de deux pendentifs de personnages en bronze avec ancienne patine et marques d'usages. Lobi et Akan, XXe siècle. H : 12 ; 6,5 cm

180 / 220 €



26

Siège traditionnel en bois avec belle et ancienne patine d'usage miel et brune brillante, quelques petits manques du temps. Il repose sur quatre colonnes et présente un fût ajouré central. Ashanti, Ghana, début du XXe siècle. H : 25 ; L : 41,5 ; P : 23 cm

350 / 450 €



27

Tête culturelle Krinjabo modelée d'un visage à l'expression intense en terre cuite beige et brune, avec petites usures et éclats. Akan, Ghana, XIXe ou début du XXe siècle. H : 27 cm

500 / 700 €



28

Ensemble de quatre poids figuratifs Ashanti, Ghana ; une amulette anthropomorphe, Sénoufo, République de Côte Ivoire ; un pendentif caméléon, Lobi. En bronze avec ancienne patine d'usage. Début du XXe siècle. L : 8,5 ; 5,5 ; 5 ; 4 ; 2,7 ; 2,4 cm

300 / 400 €



29

Ensemble de deux poids figuratifs Ashanti, Ghana ; un pendentif de caméléon, Lobi ; un pendentif serpent, Gan. En bronze ou laiton patiné par l'usage et le temps. Fin du XIXe ou début du XXe siècle. L : 9 ; 6 ; 5 ; 4,5 cm

200 / 300 €



30

Figurine anthropomorphe de forme stylisée en bois avec ancienne patine et marques d'usages. Losso, Togo, première moitié du XXe siècle. H : 20 cm

100 / 150 €



31

Poteau rituel en bois et métal avec très ancienne érosion du temps. Il est agrémenté sur la partie haute d'une monnaie ancestrale. Cette œuvre forme un personnage aux belles formes stylisées et épurées à l'extrême. Ces poteaux étaient destinés à être placé devant les champs pour assurer la fertilité de la terre. Fon, Bénin, début du XXe siècle ou antérieur. H : 90 cm. On y joint une figure anthropomorphe rituelle en bois sculpté avec anciennes érosions du temps et patine d'usage. Fon, Bénin, XXe siècle ou antérieur. H : 77 cm.

700 / 1 000 €



32

Figure Iagalagana en bois dur avec ancienne patine d'usage brune et quelques érosions du temps localisées, anneaux de cuivre et laiton. Elle est campée sur des jambes et ses hanches sont puissantes, son visage arbore une belle expression intemporelle surmontée d'une coiffe en arc de cercle en natte latérale étagée. Mumuye, Nigeria, début du XXe siècle. H : 55,5 cm

1 400 / 1 800 €



33

Figure Iagalagana en bois avec ancienne patine d'usage brune et petites érosions du temps localisées, les jambes sculptées en dents de scie marquant les articulations, les bras détachés du corps et le torse gonflé. Mumuye, Nigeria, première moitié du XXe siècle. H : 53 cm

600 / 900 €



34

Partie supérieure d'une épingle cultuelle en bois avec ancienne patine et érosions du temps localisées, et marques d'usages. Elle présente une figure anthropomorphe aux bras stylisés, la tête surmontée d'un plateau en forme d'autel destiné probablement à recevoir des offrandes. Chamba, Nigeria, début du XXe siècle. H : 42 cm

250 / 400 €



35

Rare tête commémorative de dignitaire Oba en bois, cuivre natif martelé et appliqué à divers endroits avec des agraffes pimitives. Quelques anciennes érosions localisées. Elle est sculptée avec maîtrise. Son visage présente une belle expression hiératique, les yeux de grande taille ouverts en signe de vigilance. La bouche aux lèvres épaisses se présente sous forme de deux lignes horizontales directement accolées sous la base d'un nez court et épaté. La partie inférieure de la sculpture figure la représentation d'un collier à rangs multiples (odigba), symbole de pouvoir. Une plume d'autruche latérale, symbole de haut rang réservé aux chefs, complète l'ornementation de la tête. Royaume du Bénin, Nigeria, XIXe siècle. H : 39 cm. Provenance : - Ancienne collection privée, Paris

5 000 / 7 000 €



36

Masque cimier en bois léger à patine brune et marques de pigments naturels, évoquant plusieurs animaux s'imbriquant les uns dans les autres. Igbo, Nigeria, XXe siècle. H : 44 cm

200 / 300 €



37

Belle monnaie culturelle à cinq excroissances rayonnantes en fer forgé avec ancienne patine et marques d'usages. Chamba, Nigeria, début du XXe siècle. H : 32,5 cm

400 / 600 €



38

Ancien réceptacle rituel en terre cuite orné de trois lézards en relief. Izi, Nigeria. H : 11 cm

100 / 200 €



39

Ancien réceptacle rituel en terre cuite beige et brune, avec manques et excroissance gauche. Il présente un dignitaire assis, les mains de proportions puissantes. Izi, Nigeria. H : 21 cm

200 / 300 €



40

Bouclier Kor à deux nervures centrales, vannerie tressée sur armature de bois, avec ancienne patine et marques d'usages. Mambila, Cameroun, XXe siècle. H : 119 cm

400 / 600 €



41

Masque de danse en bois avec ancienne patine d'usage présentant un visage à l'expression saisissante agrémenté d'une barbiche en poil de chèvres maintenue par des matières aux vertus prophylactiques. Région de la Cross River, Cameroun / Nigeria, XXe siècle. H : 31 cm. Provenance : Vente Origine Auction 19 juin 2016 (lot 93)

250 / 350 €



42

Ensemble de deux poupées en terre cuite, perles et graines. Cameroun, XXe siècle. H : 11,5 cm (chaque)

50 / 80 €



43

Masquealebasse, avec ancienne patine et marques d'usages, à décor gravé rehaussé de pigments naturels, et vannerie tressée. Afrique équatoriale (?), XXe siècle. H : 44 cm (cassé, collé)

50 / 100 €



44

Tête de divinité à bouche animale ouverte en terre cuite beige orangé avec éclats et marques du temps. Sao, Tchad, 1300-1600 ap. J.-C.. H : 6,5 cm

80 / 120 €



45

Tête à couronne tripartite en terre cuite beige avec éclats et marques du temps. Sao, Tchad, 1300-1600 ap. J.-C.. H : 9,5 cm

50 / 80 €



46

Pot à trois receptacles en bois, cordelettes, avec ancienne patine brune et marques d'usages. Afrique centrale, première moitié du XXe siècle. H : 29 cm. Provenance : Ancienne collection Pierre Dartevelle, Bruxelles

100 / 200 €



47

Statuette présentant un personnage debout campé sur des jambes étagées, son visage s'inscrit dans un espace en forme de losange, délimité par le nez longiligne en relief. Bois, ancienne patine et marques d'usages. Ngbaka, région de l'Oubangui, République démocratique du Congo, début du XXe siècle. H : 29 cm. Provenance : - Ancienne collection Marceau Rivière, Paris. - Ancienne collection privée, Paris, acquis auprès du précédent. Note : Une sculpture stylistiquement très proche est publiée dans l'ouvrage de Joseph Cornet «Art d'Afrique noire au pays du fleuve Zaïre» en 1972 ainsi que dans l'ouvrage de référence de Jan-Lodewijk Grootaers «Ubangi» en 2007

4 000 / 6 000 €



48

Figure féminine en bois dur avec ancienne patine d'usage brune brillante. Elle chevauche symboliquement une tortue et son visage arbore une belle expression concentrée. Kongo, République démocratique du Congo, milieu du XXe siècle. H : 20 cm. Provenance : - Ancienne collection Gaetano Speranza. - Vente Ader Paris 17 juin 2011

1 500 / 2 500 €



49

Masque zoomorphe Ngulu en bois avec ancienne patine d'usage miel et brune, et traces de portage interne. Il présente une tête d'animal stylisée au mufler gourmand et aux proportions dynamiques. Tshokwe, frontières Angola / République démocratique du Congo, début du XXe siècle. H : 25 cm

1 000 / 1 500 €



50

Pot de devin en bois, terre cuite, fibres végétales et matières prophylactiques diverses. Il présente une figure ancestrale à la belle expression protectrice. Songye, République démocratique du Congo, XXe siècle. H : 33 cm. Provenance : Ancienne collection privée., Anvers, Belgique

500 / 700 €



51

Poterie anthropomorphe à décor incisé en terre cuite brune avec chromie blanche localisée. Mangbetu, République démocratique du Congo, XXe siècle. H : 37 cm

300 / 500 €



52

Tambour cérémoniel à fente, en bois dur à ancienne patine et marques d'usages, présentant de belles formes épurées et stylisées. Tetela, République démocratique du Congo, début du XXe siècle. H : 62 ; L : 90 cm

800 / 1 200 €



53

Repose-tête en bois avec ancienne patine et marques d'usages. Il est sculpté à chaque extrémité de deux têtes ancestrales et d'une frise gravée de motifs géométriques sur les côtés. Luba, République démocratique du Congo, XXe siècle. L : 32,5 cm

250 / 350 €



54

Monnaie Ndong en fer forgé patiné par l'usage et le temps, présentant des formes épurées et stylisées. Kwele, République démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle. H : 51 cm

250 / 350 €



55

Bouclier en cuir, peau animale et poignée en bois avec ancienne patine et marques d'usages. Kenya-Tanzanie, fin du XIXe ou début du XXe siècle. H : 70 cm

200 / 300 €



56

Ensemble de cinq ornements en laiton et métal argentifère avec ancienne patine et marques d'usages. Éthiopie pour la croix et Indonésie pour le reste

100 / 200 €



57

Masque anthropomorphe en bois dur, crin de yak et matière fétiche avec ancienne patine et marques d'usages. Il présente un visage les yeux grand ouverts en signe de vigilance. Ouest Népal, XXe siècle. H : 24,5 cm

250 / 350 €



58

Manteau en soie au tissu contrasté, avec marques d'usages. Chine du sud, première moitié du XXe siècle. 59 x 62 cm

100 / 150 €



59

Buste de Bouddha assis en méditation en bronze, avec traces de dorure et marques du temps. Siam ou Birmanie XVIIIe ou XIXe siècle. H : 12 cm

250 / 350 €



60

Ensemble de bustes de Bouddha assis en méditation en bronze avec marques du temps. Siam, XVIIIe ou XIXe siècle pour l'un, XXe siècle pour l'autre. H : 10 ; 7,5 cm

200 / 300 €

61



Maquette de pirogue de forme effilée en bois avec ancienne patine et traces de pigments rouge. Asie du sud-est, première moitié du XXe siècle. L : 137,5 cm

200 / 300 €

62



Personnage assis richement vêtu en bois, porcelaine, tissu et matières diverses. Japon, Meiji. H : 27 cm

200 / 300 €

63



Figurine en bois, tissu et cordelettes présentant un samouraï debout. Japon, fin Meiji. H : 31 cm (accident sur les pieds)

120 / 150 €

64



Grande figure d'esprit Imunu en bois sculpté avec pigments naturels. Golfe Papou, Papouasie-Nouvelle-Guinée, XXe siècle. H : 101 cm. Provenance : Ancienne collection Malcom Davidson, Melbourne

600 / 800 €

65



Figure d'esprit Imunu, s'inscrivant dans les formes naturelles du bois, avec pigments naturels, ancienne patine et marques d'usages. Kerewa, Golfe Papou, Papouasie-Nouvelle-Guinée, XXe siècle. H : 68 cm. Provenance : - Ancienne collection René et Odette Delenne (Galerie Antilope), Bruxelles. - Ancienne collection Alex Arthur, Bruxelles. Publication : Publié dans «Rites et formes de Nouvelle-Guinée», Paris, 2009, p. 98

3 000 / 5 000 €

66



Grand plat en bois à décor zoomorphe sculpté en relief sur les parois externes, avec ancienne patine et marques d'usages. Aire Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée, XXe siècle. H : 14 ; L : 80 cm

80 / 120 €



67

Spatule à bétel à deux excroissances en bois avec patine brune. Aire Massim, Papouasie-Nouvelle-Guinée, début du XXe siècle. H : 37 cm

500 / 700 €



68

Monnaie Kina en bois, coquillage, roseaux, cordelettes et pigments naturels. Elle était utilisée au cours des rituels d'échanges Moka. De taille importante, ces monnaies étaient un symbole de prestige et de richesse pour celui qui la portait au cours des cérémonies. Ouest des Hautes Terres, Papouasie-Nouvelle-Guinée, XXe siècle. 41,5 x 37 cm

400 / 600 €



69

Tambour de cérémonie Kundu en bois avec ancienne patine et marques d'usages. La poignée est sculptée d'une figure ancestrale. Région du fleuve Ramu, Papouasie-Nouvelle-Guinée, première moitié du XXe siècle. H : 61 cm. Provenance : Vente Cannes Enchères 9 janvier 2005

150 / 200 €



70

Poignard Asmat en os, graines, cordelettes et fibres végétales. Il était utilisé au cours des combats et des cérémonies guerrières. Papouasie-Nouvelle-Guinée, Irian Jaya, XXe siècle. L : 33,5 cm

200 / 250 €



71

Ornement de maison des hommes ou de pirogue en bois avec traces de pigments naturels, armature de bambous et rotin. Région des Hautes Terres, Papouasie-Nouvelle-Guinée, XXe siècle. H : 124 cm. Provenance : Vente Cannes Enchères 9 janvier 2005 (lot 457)

200 / 250 €



72

Figure ancestrale en bois avec ancienne patine et marques d'usages. Elle est présentée nue debout, son ventre orné de scarifications évoquant un concept de fécondité. Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, XXe siècle. H : 88 cm. Provenance : Vente Cannes Enchères 9 janvier 2005

500 / 700 €



73

Partie de haut totem culturel en bois avec ancienne patine et marques d'usages. Elle présente le visage d'un ancêtre important à la base, motifs ajourés et sculptés en relief sur le pilier. Asmat, Irian Jaya, première moitié du XXe siècle. H : 113 cm. Provenance : Vente Cannes Enchères 9 janvier 2005

350 / 450 €



74

Grand Churinga en bois dur avec traces de pigments ocre rouge, ancienne patine et marques d'usages. Il est gravé d'un riche décor de motifs concentriques de tailles inégales symbolisant l'importance de chaque aire cérémonielle, les motifs en croissants évoquent un espace sacré et les chemins ondulants les parcours à accomplir pour accéder à la connaissance de la mythologie ancestrale. Art aborigène d'Australie, première moitié du XXe siècle. H : 73 cm

1 200 / 1 800 €



75

Churinga en bois avec ancienne patine et marques d'usages. Il est gravé d'un motif central en zigzag évoquant le serpent mythique ou le chemin de la connaissance dans les cérémonies du rêve. Art aborigène d'Australie, première moitié du XXe siècle. H : 55 cm

600 / 800 €



76

Grande maquette de pirogue traditionnelle à deux plateaux avant et arrière en bois et fibres végétales avec ancienne patine miel et rousse. Île Niue, Polynésie, début du XXe siècle. L : 94 cm

700 / 1 000 €



77

Maquette de pirogue à deux flotteurs et plateau rectangulaire en bois et fibres végétales avec ancienne patine d'usage miel et rousse. Kanak, Nouvelle-Calédonie, Mélanésie, fin du XIXe ou début du XXe siècle. L : 62 cm

600 / 800 €



78

Maquette de pirogue à balancier en bois, écorce, cordelettes et matières diverses avec ancienne patine du temps. Îles Kiribati, Micronésie, XIXe siècle. L : 82 cm

400 / 600 €

79



Fourneau de pipe en pierre sculptée. Culture Hopewell (?), États-Unis d'Amérique. H : 5 ; L : 8 cm (accidents et recollages). Note : ce fourneau rappelle le style Hopewell rattaché aux cultures archaïques des Moundbuilders. Il figure un serpent enroulé sur lui-même. Les cultures Moundbuilders («bâtisseurs de tumulus») se sont développées sur la moitié ouest des Etats-Unis sur une période s'étalant sur plus de 5000 ans. Elles ont disparu graduellement après l'arrivée des Européens consécutive au voyage de Christophe Colomb

100 / 150 €

80



Casset-tête - pipe en pierre, bois et peau. Indiens des Plaines, Etats-Unis d'Amérique, XIXe siècle. H : 54 cm. Provenance : - Ancienne collection Trevor Barton, Grande-Bretagne. - Ancienne collection privée, France. Note : «The Pipe Man». C'est ainsi que les habitants de Portobello et du marché de Bermondsey parlaient de Trevor Barton, cet homme qui écumait régulièrement les galeries d'antiquités et les marchés aux puces pour trouver de nouvelles pièces à ajouter sa collectionne constante expansion, reflet de plus de cinquante ans de passion pour la pipe. Trevor Barton possédait ce qui était sans doute la plus belle et la plus vaste collection de pipes et de souvenirs de fumeurs au monde. Ayant passé la plus grande partie de sa vie à travailler à l'étranger, les pipes de Trevor Barton venaient du monde entier. Il était un membre éminent de la célèbre Académie Internationale de la Pipe

2 500 / 3 500 €

81



Dent de Narval (Monodon monoceros). L : 234 cm (environ). CITES Protocole Tag n° 381252 (délivré par les autorités du Danemark). Origine : Rostre prélevé au Groenland et rapporté au Danemark en 1974 suivant attestation (usures et très légers accidents naturels visibles). Note : Ce spécimen est autorisé à la vente dans l'Union Européenne par le Ministère de l'Environnement du Danemark (considéré comme relevant de l'annexe II/B) suivant courrier du Ministère danois en date du 3 juin 2009 (copie remise à l'acquéreur sur demande)

6 000 / 8 000 €

82



Dent de Narval (Monodon monoceros). L : 214 cm (environ). CITES Protocole Tag n° 381289 (délivré par les autorités du Danemark). Origine : Rostre prélevé au Groenland et rapporté au Danemark en 1974 suivant attestation (usures et très légers accidents naturels visibles). Note : Ce spécimen est autorisé à la vente dans l'Union Européenne par le Ministère de l'Environnement du Danemark (considéré comme relevant de l'annexe II/B) suivant courrier du Ministère danois en date du 3 juin 2009 (copie remise à l'acquéreur sur demande)

5 000 / 7 000 €

83



Lot de huit volumes reliés dont : «La révolution française». O. Aubry. Flammarion. Relié. «Napoléon». O. Aubry. Flammarion. Relié. On y joint cinq brochures sur les armures du Premier Empire. Brochés

50 / 80 €

84



«L'Empereur Napoléon Ier en pied, les bras croisés, en uniforme». Epreuve en bronze sur socle carré. XIXe siècle. H : 21,5 ; L : 8 cm. A.B.E. (accident à l'épée)

150 / 200 €



85

RAFFONY, d'après. «L'Empereur Napoléon Ier, en buste en uniforme, portant ses décorations». Epreuve en bronze à patine foncée. Sur socle marqué «Raffony». XXe siècle. H : 15 ; L : 8 cm. B.E.

100 / 150 €



86

«L'Empereur Napoléon Ier en buste, tête nue». Epreuve en bronze sur piédouche à patine foncée. XXe siècle. H 19 ; L : 12,5 cm. B.E.

150 / 180 €



87

ISABEY, d'après. «Antoine DUBOIS, chirurgien de l'Empereur, accoucheur de l'Impératrice Marie Louise». Gravure ovale en couleurs. 13 x 9,5 cm (déchirures). Cadre plaqué, à cerclage de laiton doré. Dans l'état

200 / 300 €



88

FRANCE. ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR. Deux étoiles de chevalier en argent, miniatures de luxe garnies de brillants. 27 x 16 mm. 30 x 17 mm. Dans leurs écrins. T.T.B. . Provenance : Henri Georges RIVOAL, résident supérieur au Tonkin

120 / 150 €



89

Ecrin d'un ordre chinois ou indochinois. Il contient : . - Une étoile de chevalier de la légion d'honneur en argent. Dans l'état (manque les émaux). - Une croix du combattant en bronze. Provenance : Henri Georges RIVOAL, résident supérieur au Tonkin

50 / 60 €



90

FRANCE . ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR. Etoile de chevalier d'époque Présidence. . Argent, or et émail (éclats). B.. On y joint deux réductions d'époque Présidence et Second Empire. Dans l'état (manque l'avvers des centres)

80 / 100 €

91



FRANCE . ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR. Ensemble de trois étoiles de chevalier de la légion d'honneur d'époque IIIe République, deux ordonnance et une réduction . En argent, or et émail. Rubans. B. à T.B. . On y joint une boîte de chevalier de la maison Aucoc

80 / 100 €

92



FRANCE . MEDAILLE DE SAINTE-HELENE . En bronze patiné et insigne des palmes académiques en vermeil et émail. On y joint trois miniatures : officier de la légion d'honneur, palmes académiques et médaille de Sainte-Hélène (éclats). Rubans

150 / 200 €

93



BELGIQUE. ORDRE DE LEOPOLD II. Etoile d'officier. En métal argenté et émail. Ruban à rosette . Avec une étoile miniature en or. Poids brut : 2,1 g. 21 x 15 mm (2 boules faussées). T.B. à T.T.B.

150 / 200 €

94



PORTUGAL . ORDRE DU CHRIST. Etoile de chevalier en argent et émail. Ruban. Avec miniature en or et émail . Rubans. T.T.B.

150 / 200 €

95



Couteau népalais. Poignée et fourreau en métal argenté et ciselé. Lame à dos à quatre gouttières. XXe siècle. B.E.

60 / 80 €

96



CHINE. Ensemble de pièces de monnaies chinoises montées et ligaturées sur une âme en bois formant une courte épée symbolique. XIXe siècle. L : 47 cm (manque au pommeau)

180 / 200 €



97

Sabre Nigérian. Lame courbe à dos plat et pans creux. Poignée et fourreau avec suspensoir et ses floches en cuir (accident à la pointe). XIXe siècle

60 / 80 €



98

Couteau de vénerie. Poignée à plaquettes de corne. Monture en laiton doré. Garde à deux quillons (coupés). Lame droite à dos plat, pans creux et contre tranchant. Fourreau en cuir à deux garnitures (manque le batardeau). Fin du XVIIIe siècle. Dans l'état

100 / 150 €



99

Sabre d'infanterie dit «Briquet» modèle 1767. Monture et poignée en bronze, en deux parties. Lame courbe à dos plat (piquée). Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton (manque le pontet de chape). A.B.E.

200 / 250 €



100

Sabre d'infanterie dit Briquet modèle An XI. Monture en bronze poinçonné, garde à une branche. Lame (fortement piquée) courbe à dos plat. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. A.B.E.

150 / 200 €



101

Sabre d'infanterie dit Briquet. Monture en bronze, garde à une branche. Lame cintrée (fortement piquée) à dos plat «Manufre Rle de Klingenthal» et contre tranchant. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. E.M.

120 / 150 €



102

Sabre d'infanterie dit briquet modèle An XI. Monture en bronze. Garde à une branche. Lame courbe à dos plat (oxydation). Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. E.M.

150 / 200 €

103



Sabre miniature modèle officier 1822. Poignée recouverte de basane. Garde à trois branches, ciselée. Lame droite. Fourreau en métal. XXe siècle. A.B.E.

100 / 150 €

104



Glaive de sapeur pompier ou de cantinière modèle 1855. Monture en laiton. Garde à deux quillons droits. Lame droite à pans creux. Fourreau en cuir (accident), à deux garnitures en laiton. A.B.E.

80 / 120 €

105



Glaive de pompier ou de cantinière modèle 1855. Poignée en bronze. Lame droite à arête. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. Gousset en cuir verni. A.B.E.

80 / 120 €

106



Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882. Poignée en corne. Garde à quatre branches nickelées. Lame droite. Fourreau en tôle de fer nickelé. Avec dragonne en cuir. E.M.

100 / 150 €

107



Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882. Poignée en corne. Garde à quatre branches nickelées. Lame droite avec marquage au talon. Fourreau en métal nickelé à un bracelet. On y joint un sabre d'officier d'infanterie modèle 1821. A.B.E. S.F. Et un fleuret à coquille en fer, lame triangulaire. B.E.

200 / 250 €

108



Deux sabres : - d'officier d'infanterie modèle 1882, monture nickelée. - d'infanterie 1855-82. Monture en laiton. Poignée en corne. Fourreau en métal. E.M. (oxydation, dragonne en cuir cassée)

150 / 200 €



109

Sabre d'officier de Marine. Poignée en corne. Monture en laiton ciselé. Garde à une branche et coquille à l'ancre à jours. lame légèrement cintrée à dos arrondi, gouttière et pans creux. Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton. Avec dragonne et une suspente noire. IIIe République.. B.E.

300 / 400 €



110

Dague de sous-officier français de l'armée de l'air modèle 1936. Poignée et fourreau bleus, garnitures dorées, lame droite de «Amberg 55». Avec pompon et suspentes en cuir bleu. Dans sa boîte en carton bleu. T.B.E.

200 / 150 €



111

Dague de sous-officier français de l'armée de l'air modèle 1936. Poignée et fourreau bleus, garnitures dorées, lame droite de «Amberg 55». Avec pompon et suspentes en cuir bleu. Dans sa boîte en carton bleu. T.B.E.

200 / 150 €



112

Sabre baïonnette modèle 1842. Poignée en bronze poinçonné. Croisière en fer. Lame Yatagan poinçonnée. Fourreau en tôle de fer. . L : 69,5 cm. A.B.E. (piqûres)

80 / 100 €



113

Baïonnette à douille Française type 1847. Avec marquages. L totale : 375 mm. A.B.E. (piqûres)

30 / 50 €



114

Baïonnette Gras modèle 1874 «St Etienne avril 1877». Fourreau en métal bronzé. B.E.

50 / 60 €



115

Epée baïonnette Lebel modèle 1886-93-16. Poignée en maillechort. Fourreau en métal. B.E.

60 / 70 €



116

Baïonnette Lebel modèle 1886-93-16. Poignée et fourreau en métal. A.B.E.

30 / 50 €



117

Baïonnette pour fusil Garand M1 modèle court. Poignée en bakélite. Lame marquée A F H US 1942. Fourreau en toile résiné vert. L : 253 mm. B.E.

60 / 80 €



118

Lot de six couteaux et canifs divers : à huître et souvenirs. Bois, corne, os et métal

100 / 120 €



119

Lot de cinq petits couteaux de poche à lame pliante dont un faisant tire bouchon

50 / 60 €



120

Pistolet de voyage à silex transformé à percussion. Canon à pans, poinçonné de St Etienne. Platine gravée. Garnitures en fer découpé. Crosse en noyer. Baguette en fanon. Vers 1800. L canon : 96 mm. L totale : 195 mm. Mauvais état (oxydation)

150 / 180 €

121



Fusil africain à silex transformé à percussion. Canon rond. Garnitures en fer et laiton. Crosse en noyer. Etat de fort usage

100 / 120 €

122



Fusil algérien à silex dit Moukalah. Long canon rond à pans, poinçonné au tonnerre. Platine à la miquelet. Crosse en noyer à talon en os. Baguette en bois. A.B.E.

150 / 200 €

123



Fusil d'Afrique du Nord à silex dit «Moukalah». Canon tulipé à la bouche à bagues de cuivre. Platine à la Chenapan. Crosse à talon. Vers 1830-1850 . E.M. (accident mécanique)

100 / 150 €

124



Fusil d'Afrique du Nord à silex dit «Moukalah». Canon tulipé à bagues de cuivre. Platine à la Chenapan. Crosse à talon, en partie recouvert de cuir. Vers 1830-1850. E.M. (accident mécanique)

100 / 150 €

125



Fusil d'Afrique du Nord à silex dit Moukalah. Canon tulipé à bagues de métal argenté. Platine à la Chenapan. Crosse à décor de métal argenté, découpé, gravé, avec incrustation d'os. Vers 1830-1850. E.M. (manque la mâchoire, accident mécanique)

100 / 150 €

126



Long fusil à silex Algérien . Canon rond à pans au tonnerre. Platine à silex à la Chenapan. Garnitures en fer, partie ajourée sur la crosse. Crosse à talon en os. Baguette en fer. Vers 1830-1850. L : 165,5 cm. E.M.

250 / 350 €

127



Pistolet à silex d'Afrique du nord pour la décoration. Canon rond avec poinçon anglais. Garnitures en bronze. Baguette en fer. Décoré d'incrustation de matière synthétique. XXeme siècle. L totale : 395 mm

100 / 120 €

128



Fusil de chasse à percussion un coup. Canon rond à pans au tonnerre. Platine avant signée «...Neufchateau» et chien à corps plat. Garnitures en fer découpé. Crosse en noyer sculpté d'une tête de vieillard (réparation au bec). Baguette en bois. Vers 1840. A.B.E.

150 / 200 €

129



Fusil de chasse à percussion deux coups. Canons en table damas. Platines avant et chiens à corps plats. Garnitures en fer découpé. Crosse en noyer. Baguette en bois. Vers 1840-1850. E.M. (crête de chien cassée manquante)

150 / 180 €

130



Fusil de chasse à percussion deux coups. Canons rond en table à pans au tonnerre. Platines arrières gravées. Chiens à corps rond. Garnitures en maillechort. Crosse en noyer sculpté d'une tête de vieillard. A.B.E. (piqûres, manque la baguette)

180 / 250 €

131



Fusil de chasse à percussion un coup. Canon rond à pans au tonnerre. Platine avant et chien à corps plat. Garnitures en fer découpé. Crosse en noyer sculpté et quadrillé. Vers 1840. A.B.E. (réparation au bois)

150 / 180 €

132



Pistolet à coffre à percussion. Canon rond rayé, à balle forcée. Coffre et détente rentrante gravée de rinceaux.. Garnitures en fer. Crosse en noyer sculpté. Vers 1840-1850. L canon : 80 mm. L totale : 182 mm. B.E.

200 / 250 €



133

Revolver poivrière à percussion type Mariette 4 coups. Faisceaux de 4 canons rond à balle forcées. Carcasse arrondie gravée. Détente en anneau. Vers 1850. L canon : 66 mm. L totale : 187 mm. B.E.

400 / 500 €



134

Pistolet de tir de salon, système flobert, 1 coup, calibre 6mm à percussion annulaire. Canon à pans. Coffre, pontet repose doigt et garnitures gravés de rinceaux. Poinçon de Liège. Vers 1860. L canon : 24 mm. L totale : 293 mm. E.M. (oxydation)

100 / 150 €



135

Revolver à broche, six coups, calibre 7 mm. Canon rond. Détente pliante. Barillet et carcasse gravés. Plaquettes de crosse en ébène quadrillé. Vers 1870. B.E. (manque la baguette)

100 / 120 €



136

Paire d'épaulettes d'officier d'infanterie «Commandant Blainville 98e Rgt Inf.». En boîte

80 / 100 €



137

Lunette de marine en métal en partie doré. Corps recouvert d'un tressage losangé. L : 50 cm. Dans l'état

50 / 80 €



138

Paire d'étriers mexicains en bronze ciselé à décor feuillagé et damasquiné d'argent. XIXe siècle. B.E.

80 / 120 €



139

Moulin à prière, Manilagkhor, en cuivre et bois, le dessus gravé de pétales de lotus stylisés. TIBET, XVIe-XVIIIe siècle. L : 25 cm

150 / 200 €



140

Moulin à prière, Manilagkhor, en cuivre et bois. TIBET, XIXe siècle. L : 28 cm

50 / 80 €



141

Partie de boucle de ceinture fixée sur soie brodée, de forme foliée, en métal argenté et bronze, à décor en relief d'un kirtimukha parmi des volutes entourant deux dragons évoluant autour d'une turquoise. TIBET, fin XVIIIe siècle. L totale : 35 cm. L boucle : 18 cm

180 / 220 €



142

Deux tsatsa en terre cuite brune, l'une représentant trois divinités dont le Bouddha et Padmasambhava, l'autre, les trois divinités de longue vie : Amitayus, Tara blanche et Namgyelma (protégée par du cuir de yak). TIBET, XVIIe-XIXe siècle. H : 9,2 ; 7,2 cm

120 / 150 €



143

Récipient à grain, Duphor, présumé en argent (bas titre) et repoussé formant une fleur de lotus, la prise du couvercle en forme de bouton de lotus. TIBET central, XVIIe siècle. Poids : 114 g environ. H : 12 cm (petites déformations)

80 / 100 €



144

*Statuette de la déesse Sabari en bronze doré. Elle est représentée debout, dansant sur un pied, le visage à l'expression semi-courroucée. Elle tient une personne vêtue d'une longue robe dans sa main droite et un bâton terminé en forme de vajra dans sa main gauche. Traces de pigments oranges dans les cheveux. TIBET, XVIe siècle. H : 14,5 (sans le socle) ; L : 6,5 cm (quelques usures, un trou en partie arrière dans le dos). Revendu sur folle enchère de Monsieur X. Y. à la vente du 15 juin 2021

6 000 / 8 000 €



145

Reliquaire portatif, Gau tse-lha-sum, en bois de genévrier, contenant un tsatsa en terre cuite polychrome et dorée, représentant les trois divinités de longue vie : Amitayus, Tara blanche et Namgyelma autour d'un stupa. TIBET, XVIIe siècle. H : 6 ; L : 5 cm

800 / 1 000 €



146

Rare Tsatsa en terre cuite de patine brune, représentant le Bouddha Shakyamuni assis sur un socle lotiforme, la main droite prenant la terre à témoin et la main gauche tenant le bol à aumône, la tête auréolée de nagas et surmontée d'un Kirtimuka. TIBET, XVIIe-XVIIIe siècle. H : 14,8 cm

700 / 900 €



147

Cloche rituelle, Ghanta, en bronze, de patine claire le manche se terminant par un demi vajra à neuf pointes, porté par une tête de divinité, le corps orné de filets en léger relief, l'intérieur orné au fond de pétales de lotus et portant une consécration gravée. TIBET, XVIIe-XVIIIe siècles. H : 18 cm

300 / 400 €



148

Sceptre rituel, Yamadanda, en cuivre repoussé doré et argenté, le bâton, évoquant la colonne vertébrale d'un serpent, orné d'un noeud et surmonté d'une tête de mort crachant des flammes et couronnée de flammes rehaussées de cabochons de turquoise et corail, l'autre extrémité formant un demi-vajra à cinq pointes. TIBET, XVIIIe siècle. L : 45,5 cm (manque)

2 000 / 3 000 €



149

Tsakli, en couleurs sur coton, représentant la divinité Dorje Drakpur serrant dans une main un crochet et dans l'autre un cœur. Elle est dressée sur un phurbu transperçant un gyelpo. TIBET, XVIIIe siècle. H : 12 ; L : 9 cm

350 / 400 €



150

Panneau de bois peint en polychromie et sculpté, représentant le visage courroucé de Mahakala, au-dessus de trois kapala d'offrandes présentant les cinq viandes, le pourtour et le fronton orné d'une bordure de crânes et de têtes. TIBET, XVIIIe-XIXe siècle. H : 39 ; L : 29 cm

600 / 800 €



151

Thangka en pigments sur coton représentant le Bouddha en méditation sur un lotus soutenu par des éléphants, prenant la terre à témoin. Il est entouré de Manjushri, Chenrezi à huit bras, Tara verte, Amitayus, Chenrezi rouge et Tara blanche, ainsi que de différentes entités. Au-dessus de lui dans le ciel, des apsar volent sous les cinq Dhyani. Bouddha. En partie inférieure, des personnages se tiennent en adoration devant un protecteur courroucé. TIBET, XVIIIe siècle. 88 x 58 cm

3 000 / 4 000 €



152

Rare nécessaire à poudre pour fusil, complet, à plusieurs éléments, en bois précieux, cuir et fer, rehaussé d'attaches en argent représentant des Gyakhils (roue de la joie). TIBET, XIXe siècle

250 / 350 €



153

Rare cloche, Ghanta, à neuf branches avec son vajra, en alliage de bronze décorée par les huit signes auspicioeux, la cloche porte une consécration à l'intérieure gravée en relief. TIBET, XIXe siècles. H cloche : 16 cm. L Vajra : 10 cm

800 / 1 000 €



154

Dague rituelle, Phurbu, en bronze, le manche en alliage de cuivre décorée en son sommet de trois têtes de mahakala, la triple lame en fer, crachée par une tête de makara et ornée de serpents qui s'entrelacent, doit couper symboliquement les trois poisons : l'attachement, l'aversion et l'ignorance. TIBET, XIXe siècle. H : 27 cm (dans un étui en tissu)

250 / 350 €



155

Cuillère à offrande double présumée en argent (bas titre), en forme de vajra, décorée en son centre d'une perle de corail rouge sertie dans un lotus. TIBET, XIXe siècle. Poids brut : 23 g environ. L : 14 cm

70 / 90 €



156

Disque en alliage de métaux précieux et semi-précieux, à décor gravé d'un mandala. des cinq familles, le revers orné d'un visvavajra. Le son émis par ces mandala en métal lorsqu'ils sont frappés étaient utilisé lors de certaines méditations. TIBET, XIXe siècle. D : 13 cm

350 / 400 €



157

Plaque de protection astrologique en bronze, à décor des douze animaux du zodiaque entourant les bagua, centrés des 9 chiffres auspiciose tibétains. TIBET, XIXe siècle. H : 9 ; L : 8,3 cm

150 / 200 €



158

Statuette de Tara en bronze à patine brune, représentée debout, les mains en abhaya mudra. TIBET, XIXe siècle. H : 15 cm (sans le socle)

160 / 180 €



159

Grande plaque en os sculpté de la dakini Dorje Neljorma, debout sur un lotus jaillissant de l'océan primordial et foulant aux pieds deux personnages. Nue et parée, elle tient ses attributs, le Kartrika et le Kapala, ainsi que le sceptre khatvanga. TIBET, XIXe siècle. H : 21 ; L : 14 cm

800 / 1 000 €



160

Tambourin rituel, Damaru, formé de deux calottes crâniennes reliées par leur sommet, serties d'argent repoussé à décor des quatre animaux, tigre, dragon, lionne des neiges et garuda et de feuillages stylisés, et rehaussé de turquoise et corail. TIBET ou MONGOLIE, XIXe siècles. 15 x 12 cm (restauration)

800 / 1 000 €



161

Conque marine, Dung Khar, gravée en relief d'un yogi Nyingmapa en méditation sur un socle lotiforme, tenant crochet et phurba, et rehaussée d'un mantra de wangchuk, l'embouchure et la base de la conque sertie de cuivre repoussé à décor de lotus, et complétée d'une plaque latérale à décor de dragon et des huit signes auspiciose. TIBET, XIXe-XXe siècles. L : 36 cm

1 000 / 1 200 €



162

Planche à imprimer en bois sculptée d'un mandala sous forme d'un visvavajra (double vajra) entouré de médaillons et symboles auspiciose. TIBET. 32 x 35 cm

300 / 400 €



163

Pendentif en argent (préssumé, bas titre) et pierre dure dans le style de la jadéite. Monture ciselée et ajourée, plaque sculptée en haut relief d'un dragon. TIBET, XXe siècle. 11,5 x 6 cm

160 / 180 €



164

Thangka en couleurs sur textile représentant le mandala de Yamantaka (?), figuré au centre, entouré de huit divinités, d'autres divinités étant disposées autour dans un paysage montagneux parmi les nuages. TIBET, XXe siècle. 67 x 50 cm (à vue, non décadrée)

1 000 / 1 200 €



165

Plaque votive en terre cuite en forme de stupa habité de nombreux Bouddha dans des niches. Art khmer post angkorien, XVIIe-XVIIIe siècle. H : 29 cm (sans le socle)

800 / 1 000 €



166

Stèle votive en terre cuite ornée d'un Bouddha en méditation entouré de deux autres Bouddha. Art khmer post angkorien, XVIIe -XVIIIe siècle. H : 12 cm (sans le socle)

300 / 400 €



167

Stèle en pierre grise sculptée en haut-relief représentant une divinité féminine nue, portant un enfant, une chimère à ses côtés. Sa parure est composée d'un collier retombant sur une généreuse poitrine, et une ceinture perlée retient un pan central servant de cache-sexe et des bijoux de cuisses. INDE, période médiévale (VIIe-XIIIe siècle). H : 77 cm (hors socle) (accidents). Provenance : Collection belge de Gand dans les années 70

2 000 / 3 000 €



168

Deux fragments en grès beige figurant deux danseuses richement parées, et représentées en position en tribhanga. Le haut du corps n'est vêtu que de bijoux (pendants d'oreilles, colliers, bijoux de cheveux, brassards, bracelets...) et une jupe très légère couvre les hanches. INDE, période médiévale (VIIe-XIIIe siècle). H : 38 et 36 cm (hors supports) (accidents). Provenance : Collection parisienne des années 50

1 500 / 2 000 €



169

Tête de Bodhisattva en grès rose, les yeux en amande mi-clos aux paupières lourdes, les lèvres charnues et coiffée d'un diadème. INDE, Gupta (IVe-VIe siècle après J.-C.). H : 25 cm (hors socle) (accidents, usures)

4 000 / 5 000 €



170

Tête de divinité à la coiffure en «mitre» et aux traits caractéristiques du visage, en terre cuite à engobe noire. BANGLADESH, Gupta (IVe-VIe siècle après J.-C.). H : 21 cm (hors socle) (accidents) (test de thermoluminescence QED Laboratoire)

3 000 / 4 000 €



171

Statuette en bronze de Padmasambhava assis en méditation sur une socle lotiforme auréolé d'une double mandorle flammée, coiffé de sa couronne de lama et tenant dans ses mains le vajra. CACHEMIRE, probablement XIe-XIIe siècle. H : 14 cm

700 / 1 000 €



172

Autel shivaite miniature en bronze à patine brune représentant des divinités auréolées d'une mandorle enflammée. INDE, XVIIIe siècle. H : 9,5 ; L : 6 ; P : 3 cm (usures)

200 / 300 €



173

Élément (pignon de toit ?) en bois sculpté figurant un génie ailé, gardienne de temple. INDE, XIXe siècle. H : 36 cm (sans le socle)

200 / 300 €



174

Tête de Bouddha en stuc, les yeux mi-clos, la coiffure en fines bouclettes recouvrant la protubérance crânienne ushnisha, symbole de sa connaissance. Art gréco-bouddhique du GANDHARA (IVe - VIe siècle après J.-C.). H : 25 cm (hors socle)

3 000 / 4 000 €



175

Tête de Bouddha en stuc, les yeux mi-clos, la coiffe ornée d'un casque. Art gréco-bouddhique du GANDHARA (IVe - Ve siècle après J.-C.). H : 19 cm (hors socle)

1 500 / 2 000 €



176

Tête de Bouddha en stuc, les yeux mi-clos, la coiffure en fines bouclettes recouvrant la protubérance crânienne ushnisha, symbole de sa connaissance. Art gréco-bouddhique du GANDHARA (IVe - Ve siècle après J.-C.). H : 17 cm (hors socle)

1 000 / 1 200 €



177

Statuette de dame de cour en terre cuite avec traces de polychromie. Elle est vêtue d'une longue robe nouée d'une ceinture et présente un beau visage souriant d'expression juvénile. CHINE, dynastie Han (206 avant J.C.-220 après J.-C.). H : 68 cm (légers accidents) (test de thermoluminescence QED Laboratoire)

1 500 / 2 000 €



178

Statuette de dame de cour en terre cuite avec traces de polychromie. Elle est vêtue d'une robe longue, les mains dissimulées sous les manches jointes devant l'abdomen. CHINE, dans le style de la dynastie Han. H : 43 cm (accidents et restaurations)

300 / 400 €



179

Statuette de cavalière sur sa monture en terre cuite avec traces de polychromie. CHINE, dynastie Tang (618-907). H : 31,5 ; L : 25 cm (test de thermoluminescence QED Laboratoire)

800 / 1 000 €



180

Statuette de Guandi en grès porcelaineux émaillé turquoise, aubergine et ocre de type Fahua. Il est représenté assis sur une banquette rocailleuse, vêtu d'une robe et d'une armure au plastron orné d'un dragon, coiffé d'un bonnet. CHINE, dynastie Ming. H : 40 cm (avec socle) (usures, très légers accidents)

1 000 / 1 500 €



181

Importante statuette de Guanyin en grès porcelaineux en émaux sancai. Elle est représentée assise en rajalilasana sur une base rocheuse ; le bras droit délicatement posé sur son genou droit replié, la jambe gauche pendante, elle s'appuie sur son bras gauche. Elle est vêtue d'un léger dhoti plissé, l'écharpe monastique posée sur son épaule gauche laissant apparaître son torse paré d'un collier. Le visage serein, les yeux mi-clos, elle esquisse un léger sourire, et sa chevelure est ornée d'une haute coiffe. CHINE, style Ming, XIXe siècle. H : 71 ; L : 41 ; P : 24 cm (accidents et restaurations)

2 000 / 3 000 €



182

Brûle-parfum tripode en grès émaillé brun à décor moulé en relief, deux grandes anses en forme de poissons dragons s'élevant de la panse vers l'ouverture. Couvercle en bois ajouré. CHINE, dynastie Ming. H : 24 ; L : 24 cm (quelques accidents)

350 / 450 €



183

Paire de tuiles faitières en terre à glaçure vernissée ocre. CHINE, XIXe siècle, dans le style Ming. H : 30 ; L : 24 ; P : 14,5 cm (chaque) (quelques accidents)

200 / 300 €



184

Petite jarre en grès de type Cizhou, à décor de rinceaux en brun sur fond crème. CHINE, dynastie Ming. H : 9 cm (défauts de cuisson)

500 / 600 €



185

Ensemble d'une petite jarre guan à décor en bleu de cobalt d'un paysage lacustre. Elle porte une marque à la base. CHINE, dynastie Ming. H : 10 cm (craquelures superficielles). Et d'un pot à gingembre bleu blanc couvert, également à décor d'un paysage lacustre. CHINE, XIXe siècle. H : 20 cm (quelques égrenures)

50 / 100 €



186

Statuette de Guanyin en grès émaillé vert, représentée assise en lalitasana. CHINE, XVIIe siècle. H : 25 cm

300 / 400 €



187

Statuette de Guanyin en porcelaine à couverte blanc crème de ton ivoire, représentant une Guanyin assise en rajalilasana sur un rocher. CHINE, Dehua, XVIIe siècle. H : 14 cm (accident à l'une des mains)

600 / 800 €



188

Statuette de Bouddha Amitayus en bronze anciennement laqué et doré. Il est représenté assis en padmasana sur un socle lotiforme, les mains en vitarka mudra, paré d'une tiare et vêtu d'une longue robe, un oiseau sur l'épaule. CHINE, dynastie Ming. H : 23,5 cm (accidents)

300 / 400 €



189

Statuette de Guanyin en bronze. Elle est représentée assise en padmasana sur un socle lotiforme. Marque apocryphe Xuande au dos. CHINE, XVIIe-XVIIIe siècle. H : 13 cm

300 / 500 €



190

Petit groupe en bronze à patine brune sur un socle en bois ajouré figurant un vase et un personnage monté sur un éléphant harnaché. CHINE, dynastie Ming. H : 9,5 ; L : 9 ; P : 3 cm (à refixer partiellement)

300 / 500 €



191

Élément décoratif figurant un Huren (barbare d'origine persane) en bronze à patine brune. CHINE, XVIIe siècle. H : 12 cm (accidents)

300 / 500 €



192

Compte-goutte de lettré en bronze en forme de buffle. CHINE, dynastie Ming. H : 5 ; L : 8 ; P : 5 cm (usures, une patte de l'animal accidentée)

600 / 800 €

193



Brûle-parfum tripode de forme ding en bronze à patine brune. Il porte une marque apocryphe Xuande sous la base. CHINE, XVIIe siècle. Poids : 1331 g environ. H : 8 ; D : 14 cm

1 000 / 1 500 €

194



*Cabinet en bois de huanghuali sculpté à cinq tiroirs en facade. Le corps du meuble ornés de motifs de végétaux. CHINE, XVIIe siècle. H : 21,5 ; L : 52,5 ; P : 31 cm (quelques restaurations d'usage dont le fond, rayures / traces très superficielles). Revendu sur folle enchère de Monsieur K. H. K. à la vente du 15 juin 2021

4 000 / 6 000 €

195



Grande jarre en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte de canards mandarins parmi des nénuphars et lotus. Frise de ruyis à l'épaule et frise de grecques sur le col. Elle porte une marque apocryphe Jiajing sur le col. CHINE, dynastie Ming ou postérieur. H : 35,5 cm (défauts de cuisson, éclat au talon, usures)

600 / 800 €

196



Grand plat festonné en porcelaine à décor de grue, nuées, trigrammes et motifs stylisés en bleu de cobalt. Il porte une marque Da Ming Nian Dao à la base. CHINE, XVIe siècle. D : 31,5 cm (égrenures, légère fêlure)

400 / 600 €

197



Jarre de forme balustre en porcelaine à décor en bleu de cobalt de lions bouddhiques, rinceaux et motifs floraux. CHINE, XVIe siècle. H : 19 cm

300 / 500 €

198



Petite jarre en porcelaine à décor en bleu de cobalt d'une frise de personnages dans un paysage. Double cercle bleu sous la base. CHINE, XVIe siècle. H : 12 cm (légère égrenures, fêlures de cuisson en surface)

200 / 300 €



199

Vase de forme pansue en porcelaine à décor en bleu de cobalt de panier, vases fleuris, feuilles de bananiers, sur fond de paysage montagneux. CHINE, XVIIe siècle. H : 18 cm (manque le couvercle, quelques défauts de cuisson)

200 / 300 €



200

Vase de forme bouteille à décor floral et d'objets mobiliers en bleu de cobalt. Monture en argent (présumé) européenne, non démontée. CHINE, époque Kangxi, XVIIIe siècle. H : 31,5 cm (légères égrenures)

900 / 1 200 €



201

Ensemble de cinq coupes et quatre soucoupes en porcelaine bleu blanc à décor de branches fleuries. Elles portent différentes marques à la base. CHINE, époque Kangxi. H coupes : 4,3 à 6 cm (très légères égrenures)

160 / 180 €



202

*Coupe à vin en porcelaine à glaçure monochrome rose, l'intérieur et la base blanc. Il porte une marque Kangxi à six caractères dans un double cercle sous la base. CHINE, dynastie Qing. H : 4,2 ; D : 3 cm (légère fêlure circulaire en bordure intérieure proche du talon)

2 000 / 3 000 €



203

Vase gousse d'ail en porcelaine à décor de paysage lacustre en bleu de cobalt. CHINE, XVIIIe siècle. H : 23 cm (fêlures)

200 / 300 €



204

Coupe sur talon en porcelaine à décor de chilongs stylisés en bleu de cobalt. On y joint un socle moderne en bois sculpté. CHINE, XVIIIe siècle. H : 4 ; D : 13,3 cm (légers accidents)

100 / 150 €



205

Plat circulaire en porcelaine bleu blanc à décor de personnages dans un paysage. CHINE, XVIIIe siècle. D : 21,5 cm (égrenures au talon et à la lèvre)

350 / 450 €



206

Bol en porcelaine à décor floral en bleu de cobalt. CHINE, XVIIIe siècle. H : 8,5 ; D : 16 cm (petits accidents à la lèvre et au talon)

600 / 800 €



207

Statuette de Tara en bronze doré, assise en lalitasana sur un socle lotiforme. Elle tient dans chacune de ses mains des branches de lotus s'épanouissant près des épaules, et porte un dhoti finement plissé, richement parée de bijoux et une tiare enserrant un chignon. CHINE, XVIIIe siècle. Poids : 1815 g environ. H : 17,5 cm (usures, petits chocs)

2 000 / 3 000 €



208

Statuette de Guanyin en bronze. Elle est représentée assise en padmasana sur un socle lotiforme et tenant un vase (manquant). CHINE, XVIIIe-XIXe siècle. H : 9 cm

100 / 150 €



209

Presse-papier en bronze ciselé et doré représentant deux personnages naviguant sur les flots, l'un accompagné d'un crapaud (Liu Hai ?). CHINE, XVIIIe siècle. Poids : 572 g environ. H : 7 ; L : 9,5 ; P : 4 cm (usures)

1 000 / 1 500 €



210

Paire de porte-bâtons d'encens en forme de chiens de fô assis sur des bases rectangulaire en biscuit et émaux sancai. Le mâle pose une patte sur une balle de brocard ajourée, le chiot accroché à la patte de la femelle. CHINE, dynastie Qing. H : 15 cm (chaque) (accidents et restaurations)

250 / 300 €

211



Bol à punch sur talon en porcelaine monochrome bleu, l'intérieur émaillé blanc à décor d'une frise florale en polychromie sur le pourtour en partie supérieure. CHINE, XVIIIe siècle. H : 15 ; D : 28 cm (très légères égrenures, fêlures)

500 / 600 €

212



Petite théière côtelée en porcelaine de type Imari à décor floral. Monture métallique postérieure, possiblement d'origine allemande ou hollandaise. CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. H : 11 ; L : 14 cm (accidents)

500 / 600 €

213



Saleron de forme rectangulaire à pans coupés en porcelaine armoriée (vairée d'or et d'azur) et décorée en émaux polychromes et réhauts or de motifs floraux. CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe ou XIXe siècle. H : 4 ; L : 8 ; P : 6,5 cm (légères usures et égrenures)

100 / 150 €

214



Vase de forme pansu en porcelaine monochrome bleu, le col ourlé et évasé. CHINE, XVIIIe / XIXe siècle. H : 35,5 cm

800 / 1 000 €

215



Théière en porcelaine monochrome corail. CHINE, XVIIIe siècle. H : 14,5 m (très légères égrenures et usures)

200 / 300 €

216



Porte-pinceau (bitong) en bois précieux, possiblement en huanghuali, avec belle patine d'usage. Le corps est sculpté en relief de cinq qilongs. CHINE, dynastie Qing. Poids : environ 1,9 Kg. H : 19 ; D : 25 cm (quelques fissures d'ancienneté, gerces, petits manques, le fond changé)

6 000 / 8 000 €



217

Elégant textile en soie tissée de fleurs sur fond rose, encadrement en textile composé de rinceaux et fleurs sur fond beige. MOYEN-ORIENT, possiblement pour le marché asiatique, XVIIIe siècle. 59 x 54 cm (broderie seule) (non décadré)

300 / 500 €



218

Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle. L'arracheur de dents. Toile. 42 x 34 cm (accidents et restaurations). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

800 / 1 200 €



219

Rare peinture polychrome à l'encre et couleurs sur papier maroufflé sur toile. Elle représente un dignitaire de haut rang assis sous un pavillon. CHINE, XVIIIe-XIXe siècle. 207 x 136,5 cm (accidents)

3 000 / 5 000 €



220

Rare vue à l'encre et couleurs sur papier de riz représentant un pavillon dans des rochers. Quelques personnages en extérieur affairés en discussions et autres activités. CHINE, XVIIIe-XIXe siècle. 17 x 27 cm (à vue) (non décadré) (légers frottements)

300 / 500 €



221

Encre et couleurs sur soie représentant une assemblée d'immortels sur le mont Huangshan. CHINE, XIXe siècle. 110 x 40 cm (à vue, peinture seule) (non décadré) (accidents, rousseurs)

1 000 / 1 500 €



222

Paysages de montagne. Encre et couleurs sur soie maroufflée sur papier (paire). Inscriptions calligraphiées en haut à droite (chaque) : «devant la fenêtre, trouver l'inspiration et écrire. Présenter des modèles variés de calligraphie» / «Je me suis promené à côté d'un ruisseau. J'y ai rencontré un homme âgé. Nous avons parlé de la culture des céréales et du temps. Nous parlions alors que la matinée s'écoulait». CHINE, XIXe siècle. 40 x 33,5 cm (à vue) (chaque) (légères griffures)

1 000 / 1 500 €



223

CHEN Hongshou (1598-1652), d'après. Paysage lacustre avec pavillons et embarcations. Encre et couleurs sur soie. Porte une signature et un cachet en bas à droite. 53 x 39 cm (à vue, non décadré) (accidents)

800 / 1 000 €



224

Rare soie marouflée sur toile, peinte à motif de chevaux et singes. Signature et deux cachets rouges. CHINE, XIXe siècle. 95,5 x 21 cm (à vue, hors marges) (accidents et restaurations)

300 / 500 €



225

Ensemble de deux encres sur papier représentant un personnage taoïste et un dignitaire, chacun penchés sur des sépultures comprenant des inscriptions. CHINE, XIXe siècle. 23,5 x 27 cm (à vue, chaque) (non décadré)

100 / 200 €



226

Encre et couleurs sur soie représentant deux oiseaux branchés. Signé Chen Yuan Liang / Nian (?) et cachet Bian Chan en haut à gauche. CHINE, Fin du XIXe siècle. 160 x 40,5 cm (à vue) (non décadré) (accidents, taches d'humidité)

600 / 800 €



227

Suite de quatre grands panneaux de laque incrustée de stéatite à motifs de courtisanes sur des terrasses en extérieur. CHINE, fin du XIXe siècle. 138 x 57 cm (chaque) (légers manques)

1 200 / 1 500 €



228

Ensemble de deux panneaux en bois incrustés de stéatite représentant des personnages en bord de rivière proches d'une embarcation et trois personnages dans un jardin. CHINE, XIXe siècle. 38 x 46 cm (chaque, avec cadre) (quelques manques d'incrustations)

300 / 500 €



229

Rare soie tissée polychrome sur fond rouge à décor central d'un Shoulao et d'un daim. Inscriptions et poèmes de vœux de longévité en haut à droite. VIETNAM, XIXe siècle. 102 x 54 cm (à vue) (non décadré)

150 / 200 €



230

Elégante peinture à l'encre polychrome sur soie marouflée sur papier représentant un oiseau branché. Inscription et deux cachets rouges en haut à gauche. CHINE, vers 1900. 130 x 63 cm (accidents, taches, rousseurs)

300 / 400 €



231

Intéressante série de quatre peintures à l'encre polychrome sur soie représentant des personnages en situation en extérieur. Inscriptions et cachets. CHINE, XXe siècle. 29 x 49 cm (à vue, chaque) (non décadré) (rousseurs)

400 / 600 €



232

Deux encre et couleurs sur papier représentant des oiseaux branchés et rochers. Inscriptions et signature. CHINE, XXe siècle. 65 x 28,5 cm (chaque) (à vue) (non décadré) (rousseurs, taches)

200 / 300 €



233

Vase gousse d'ail en laque dite «de Pékin» à décor sculpté de personnages dans un paysage sur fond de rinceaux et lotus, frises de grecques au pied et au col. CHINE, première moitié du XIXe siècle. H : 24 cm (accidents)

800 / 1 000 €



234

Paire d'assiettes en porcelaine et émaux dans le style de la Famille rose à décor de pêcheurs travaillant dans un estuaire. CHINE, dynastie Qing. D : 23 cm (chaque)

300 / 500 €

235



Godet à eau en porcelaine à couverte peau de pêche et col légèrement évasé. Il porte une marque au double cercle bleu sous la base. CHINE, XIXe siècle. H : 10,5 ; D : 14 cm (très légère égrenure au talon)

350 / 450 €

236



Coupe à alcool sur talon en porcelaine à couverte peau de pêche. Elle porte une marque apocryphe Kangxi à la base. CHINE, XIXe siècle. H : 4,5 ; D : 6,7 cm

200 / 250 €

237



Grand brûle-parfum en céramique à glaçure monochrome sang de bœuf. CHINE, XIXe siècle. H : 12 ; D : 26 cm (très légères égrenures)

650 / 750 €

238



Bol sur petit talon en porcelaine bleu blanc à décor sur la panse d'une frise d'immortels parmi les flots. Il porte une marque Guangxu sous la base. CHINE, XIXe siècle. H : 4,5 ; D : 11 cm (légères rayures sur le fond)

800 / 1 000 €

239



Bol en porcelaine à décor d'asters en bleu de cobalt. On y joint un socle moderne en bois sculpté. CHINE, XIXe siècle. H : 7,5 ; D : 15 cm (hors socle) (égrenures)

150 / 200 €

240



Bol sur talon en porcelaine bleu blanc à décor de dragon parmi les nuées. CHINE, XIXe siècle. H : 6,5 ; D : 15 cm (quelques éclats sur la lèvre et au talon)

160 / 180 €

241



Jarre en porcelaine bleu blanc à décor de qilins sur les flots, réserves de fleurs alvéolées et alternées de motifs géométriques. Elle porte une marque au double cercle bleu sous la base. CHINE, XIXe siècle. H : 22 cm (manque le couvercle, légères usures)

650 / 750 €

242



Grand bol en porcelaine bleu blanc à décor de pagodes et paysage lacustre, la lèvre cerclée de métal. CHINE, XIXe siècle. H : 9,5 ; D : 23 cm (très légères égrenures)

250 / 300 €

243



Brûle-parfum tripode de forme ding en bronze à patine mordorée. Il porte une marque apocryphe Xuande sous la base. CHINE, XIXe siècle. Poids : 825 g environ. H : 9 ; D : 12,5 cm

250 / 300 €

244



Chimère assise en grès émaillé moulé, la gueule ouverte. CHINE, fours de Shiwan à Fosha, XIXe siècle. H : 31 cm (très légères égrenures et usure, petite restauration à la gueule)

500 / 600 €

245



Ensemble de quatre tabatières en pierre dure, trois en agate et une en malachite. CHINE, XIXe / XXe siècle. H : 5,4 ; 6,8 ; 6 ; 6 cm (très légères égrenures et accidents)

350 / 450 €

246



Pierre à encre de lettré en pierre noire. Dans son coffret en bois laqué à la forme. CHINE, XIXe siècle. H : 2,3 ; L : 15 ; P : 12,1 cm (pierre seule)

250 / 300 €



247

Dix pains d'encre de formes variées dans leur coffret. CHINE, XIXe siècle. 31 x 21 cm (coffret)

300 / 500 €



248

Rince-pinceau en agate sculptée en forme de feuille de lotus. CHINE, fin du XIXe siècle. H : 5 ; L : 13 ; P : 9,5 cm (trs légères égrenures)

200 / 300 €



249

Porte-pinceau (bitong) présumé en bois d'agar, chenxiangmu, à décor ajouré. CHINE, dynastie Qing. Poids : 252 g environ. H : 14 cm (usures, gerces)

2 000 / 2 500 €



250

Statuette de chien couché en pierre dure sculptée, possiblement en agate. CHINE, vers 1900. L : 6,5 cm (infimes égrenures)

100 / 200 €



251

Flacon tabatière en jade en forme de citron digité dit «main de Bouddha». CHINE, XIXe siècle. H : 6,2 cm (manque le bouchon)

200 / 300 €



252

Ensemble de six (6) flacons tabatières en matières diverses (porcelaine, verre, agate,...). CHINE, XXe siècle. H : 7,3 ; 7 ; 6,8 ; 6 ; 4,7 ; 4,6 cm (manque quatre bouchons, quelques égrenures)

150 / 200 €



253

Ensemble de trois (3) flacons tabatières en porcelaine bleu blanc. Marque apocryphe Yongzheng à la base pour deux. CHINE, XXe siècle. H : 8,2 ; 7 ; 6,5 cm (très légères égrenures)

100 / 150 €



254

Élément (couvercle ?) en agate sculptée représentant un volatile et une branche feuillagée. CHINE, XXe siècle. H : 9,5 cm

50 / 100 €



255

Grand bol à punch en porcelaine et émaux polychromes à décor de dragons dans les nuées poursuivant la perle sacrée. CHINE, période Guangxu (1875-1908). H : 13 ; D : 32 cm (petit éclat au talon, légère fêlure)

1 000 / 1 500 €



256

Porte-chapeau hexagonal (maotong) en porcelaine à fond turquoise et décor en émaux dans le style Dayazhai d'oiseau parmi les glycines. CHINE, période Guangxu (1875-1908). Note : ce modèle n'est pas sans rappeler le service exécuté pour le 60e anniversaire de l'impératrice douairière Cixi en 1894, et s'en inspire très fortement

800 / 1 000 €



257

Garniture de cheminée en bronze et émail cloisonné polychrome à décor de rinceaux, fleurs et insectes sur fond bleu, comprenant une pendule et une paire de candélabres à cinq bras de lumières. Le cadran émaillé, soutenu par deux divinités marines, indique les heures en chiffres romains (mécanisme européen). CHINE, XIXe siècle pour les cloisonnés. Monture en bronze ciselé et doré européenne, fin du XIXe siècle. H pendule : 53,5 cm. H candélabres : 55,5 cm (chaque) (manque notamment le balancier et la clef) (état du mécanisme et fonctionnement non garantis)

1 200 / 1 500 €



258

Jardinière de forme polylobée en bronze et émail cloisonné, montée sur quatre petits pieds, à décor de lotus et de rinceaux, la partie supérieure soulignée d'une frise de grecques. CHINE, XIXe siècle. H : 9,5 ; L : 24 ; P : 20 cm (usures)

300 / 500 €



259

Brûle-parfum tripode en porcelaine céladon à décor en léger relief sur la paroi de trigrammes et frise de grecques. Marque à la base. CHINE, XIXe siècle. H : 16 ; L : 21 ; P : 12 cm (manque le couvercle)

200 / 300 €



260

Coupe à vin, avec sa soucoupe, en porcelaine et émaux de la Famille rose à décor de singe perché sur un pin noueux, et survolé par deux pies. Marque sous la base. CHINE, fin du XIXe siècle. H : 8 cm (éclats, fêlures)

100 / 150 €



261

Groupe en porcelaine figurant un jumeau Hoho sur une carpe. CHINE, XIXe siècle. H : 15 ; L : 17 ; P : 7 cm (léger accident)

600 / 800 €



262

Important groupe en bois dur incrusté de fils d'argent représentant un gardien, possiblement Guan Yu, avec un démon. CHINE, XIXe siècle. H : 70 cm (légers accidents)

800 / 1 200 €



263

Statuette de dignitaire assis sur son trône en bois laqué polychrome et or. CHINE, XIXe siècle. H : 41 ; L : 20 ; P : 19 cm (accidents)

200 / 300 €



264

Grand plat en porcelaine à couverture bleu nuit et décor à l'engobe blanc d'un caractère Shou au centre, entouré de chauves-souris et autres motifs de bon augure sur l'aile. CHINE, XIXe siècle. D : 38 cm

200 / 300 €



265

Plat circulaire en porcelaine de la Famille rose à décor de cinq dragons sur fond jaune. CHINE, fin du XIXe siècle. D : 33,5 cm (accidenté et recollé)

50 / 100 €



266

Paire de vases balustres en céramique à décor de personnages en pendant, et décor d'appliques (qilongs, flots, nuées). Ils portent une marque apocryphe sous la base. CHINE, Nankin, fin du XIXe siècle. H : 44 cm (chaque)

400 / 600 €



267

Petit vase balustre en céramique à décor de guerriers, et décor d'appliques (qilongs, flots, nuées). Il porte une marque apocryphe Chenghua sous la base. CHINE, Nankin, fin du XIXe siècle. H : 25 cm

30 / 50 €



268

Lot comprenant (3) : - Vase queue de phénix en porcelaine et émaux dans le style de la Famille rose. CHINE, fin du XIXe siècle. H : 43 cm (égrenures, usures). - Paire de petits vases en porcelaine de Canton à décor émaillé dans le style de la Famille rose. CHINE, fin du XIXe siècle. H : 29,5 cm (chaque) (usures, très légers accidents)

200 / 300 €



269

Lot comprenant 8 chiens de Fô en porcelaine émaillée, dont 5 à glaçure turquoise. CHINE pour certains, dans le goût de la CHINE pour d'autres. Fin du XIXe et XXe siècle. H : 36 ; 31 (2) ; 25,5 (2) ; 21 (3) cm (légères égrenures)

200 / 300 €



270

Lot comprenant (2) : - Groupe en porcelaine émaillée blanc, dite blanc de Chine, représentant une Guanyin assise sur un rocher et tenant un sceptre ruyi, un enfant debout à ses côtés. CHINE, Dehua, début du XXe siècle. H : 36 cm (infimes égrenures / accidents, petit accident de cuisson). - Statuette de Guanyin en porcelaine émaillée blanc, dite blanc de Chine, représentée assise sur un rocher et tenant un sceptre ruyi. CHINE, XXe siècle. H : 16 cm

200 / 300 €



271

Lot comprenant (3) : - Etui en soie brodée avec inscriptions calligraphiées. CHINE, fin du XIXe siècle. 14 x 7,5 cm (usures, taches). - Eventail, la monture en bambou, avec étui en soie brodée. CHINE, fin du XIXe siècle. L : 31 cm (accidents). - Eventail, la monture en ivoire, avec étui en soie brodée. CHINE, fin du XIXe siècle. L : 30 cm (accidents).

200 / 300 €



272

Coupe en porcelaine de Canton de forme rectangulaire à décor de la famille rose. Registres de personnages et animaux. CHINE, XIXe siècle. 23,5 x 17 cm (usures)

50 / 100 €



273

Lot comprenant (2) : - Coffret en métal doré à décor sur le couvercle d'objets mobiliers et inscriptions calligraphiées. Il porte une marque d'atelier sous la base. CHINE, fin du XIXe ou début du XXe siècle. - Petit crachoir en alliage de cuivre. MOYEN-ORIENT, XIXe siècle. H : 7 cm (petits chocs)

200 / 300 €



274

Grand brûle-parfum tripode en porcelaine et émaux de la Famille rose à décor floral, l'intérieur émaillé turquoise. Frise de ruyi en partie haute et frise de pétales de lotus stylisés en partie basse. Il porte une marque apocryphe Yongzheng à la base. CHINE, XIXe siècle. H : 13 ; D : 17 cm (égrenures)

200 / 300 €



275

Grande paire de vases en porcelaine bleu blanc à corps quadrangulaire et décor Wu Shang Pu. CHINE, XIXe siècle. H : 59,5 cm (chaque) (un petit éclat à l'un des cols, très légères égrenures)

800 / 1 200 €



276

Vase couvert en jade vert sculpté dans le style archaïque, les anses figurant des têtes de chimères stylisées et annelées. CHINE, XXe siècle. H : 22 cm (très légères égrenures)

600 / 800 €



277

Vase en verre overlay brun sur fond translucide blanc. Il porte une marque apocryphe Qianlong incisée à la base. CHINE, Pékin, XXe siècle. H : 23 cm (un pied recollé au corps du vase)

200 / 300 €



278

Petite théière en cuivre à décor ciselé et repoussé de dragons s'affrontant, pêches d'éternité, grenades et papillons. Prise ornée du caractère shou, symbole de longévité. CHINE, début du XXe siècle. H : 6,5 ; L : 15 cm

200 / 300 €



279

Vase de forme tianqiuping en grès à glaçure langyao (sang de bœuf). CHINE, XIXe siècle. H : 34 cm

600 / 800 €



280

Grand vase de forme tianqiuping en grès à glaçure langyao (sang de bœuf). CHINE, XXe siècle. H : 48 cm

1 000 / 1 200 €



281

Vase de forme bouteille en porcelaine à décor de lotus, phénix et rinceaux feuillagés en rouge de fer et or. Décor de qilong en applique. Frises de grecques au pied, à la panse et au col. Il porte une marque apocryphe Yongzheng sous la base. CHINE, XXe siècle. H : 23,5 cm

500 / 600 €



282

Vase de forme balustre en porcelaine monochrome corail, le col pourvu de deux anses stylisées. Il porte une marque apocryphe Qianlong sous la base. CHINE, vers 1900. H : 32,5 cm (percé, très légères égrèures)

250 / 300 €



283

Vase piriforme en porcelaine émaillée céladon craquelé dans le style des «guan». CHINE, XXe siècle. H : 22 cm

250 / 300 €



284

Boîte à thé de forme rectangulaire à pans coupés, en bois laqué noir à décor à l'or de scènes de palais. Contenait deux boîtes à thé en étain (manquantes). CHINE, Canton, vers 1900. H : 12 ; L : 21 ; P : 15 cm (très légers accidents)

160 / 180 €



285

Boîte, anciennement à thé et formant coffret à ouvrage, de forme rectangulaire à pans coupés, en bois laqué noir à décor à l'or de scènes de vie. CHINE, Canton, vers 1900. H : 14 ; L : 25 ; P : 19 cm (très légers accidents)

160 / 180 €



286

Boîte de forme rectangulaire mouvementée, présumée boîte à gants, en bois laqué noir à décor à l'or de scènes et paysages dans des médaillons polylobés. CHINE, Canton, vers 1900. H : 14 ; L : 32,5 ; P : 16 cm (très légers accidents)

160 / 180 €



287

Boîte à dross (résidus d'opium de fumerie) en métal niellé à décor de scènes animées de personnages. CHINE, fin du XIXe ou début du XXe siècle. H : 9,5 ; D : 9,3 cm

120 / 150 €



288

Statuette de Bouddha en bronze à patine brune. Il est représenté assis en padmasana sur un socle lotiforme, les mains en dhyanamudra, vêtu d'une robe monastique et le visage serein. CHINE, XXe siècle. H : 17 cm (oxydation)

200 / 300 €

Collections & Successions du 22 octobre 2021



289

Lot comprenant (7) : - Petit crachoir «Zhadou» en porcelaine. Marque sous la base. CHINE, XIXe siècle. H : 9,5 cm. - Porte-pinceau (bitong) en porcelaine et émaux de la Famille rose. Marque sous la base. CHINE, XIXe siècle. H : 12 cm. - Boîte couverte en porcelaine et émaux de la Famille rose. CHINE, XIXe siècle. H : 9,5 ; D : 8 cm (légères égrènures). - Pot couvert en porcelaine et émaux de la Famille rose. Marque sous la base et sur le couvercle. CHINE, XIXe siècle. H : 13 cm (usures). - Boîte couverte en porcelaine de Canton. CHINE, XIXe siècle. H : 9,5 cm (restauration). - Bol polylobé en porcelaine à décor «mille fleurs». Marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, XXe siècle. H : 8 ; D : 17,5 cm. - Vase à pans carrés et col étroit en porcelaine à décor polychrome de deux caillies dans un paysage. Marque apocryphe à la base. CHINE, XXe siècle. H : 16,5 cm (accident)

300 / 400 €



290

Lot comprenant (7) : - Petit crachoir «Zhadou» en bronze niellé de cuivre et d'argent. CHINE ou VIETNAM, XIXe siècle. H : 6,5 cm. - Petit pot couvert en bronze niellé de cuivre et d'argent. CHINE, XIXe siècle. H : 11,5 cm (légers chocs sur la panse). - Petit vase pansu à long col étroit et évasé en bronze, décor de dragons. CHINE, XXe siècle. H : 15,5 cm (manque une anse, petit accident). - Petit vase pansu à long col étroit et évasé en bronze, à décor de dragon chilong. CHINE, XXe siècle. H : 15,5 cm (légers accidents). - Petite boîte couverte en forme de curcubitacé en étain patiné bronze et or. JAPON, XIXe siècle. H : 6 cm (légers manques). - Deux coupelles en étain patiné bronze, l'une en forme d'éventail. JAPON, XIXe siècle. L : 11 ; 8,5 cm

200 / 300 €



291

Grand lave-pinceaux en grès émaillé à décor de deux oiseaux sur des branches de prunus en fleurs. CHINE, XXe siècle. H : 17 ; L : 21 ; P : 17 cm

100 / 150 €



292

WANG Xiaofan (1918-1963). Elégante plaque en porcelaine émaillée à motifs de cavaliers en forêt. Signature et cachet rouge en bas à gauche. CHINE, XXe siècle. 39 x 25,5 cm

1 500 / 2 000 €



293

Plaque en porcelaine émaillée polychrome à décor de lettrés conversant dans un cour intérieure sous un arbre. Bordure à motifs géométriques rouge de cuivre et or. Inscriptions calligraphiée et cachets rouges en haut à gauche. CHINE, période République. 25,5 x 38,5 cm (légères usure)

300 / 500 €



294

CHENG Yin (XXe siècle). Plaque en porcelaine émaillée à motif d'oiseau branché. inscriptions calligraphiées avec cachet rouge. CHINE, période République. 32 x 22 cm (usures)

300 / 500 €



295

Vase boule à petit col en porcelaine émaillée turquoise, partiellement rehaussée à l'or. Décor en rouge de cuivre sur la panse, dans des cartouches polylobés, de trois paysages lacustres. Il porte une marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, XXe siècle. H : 13 cm

200 / 300 €



296

Petit vase de forme pansu à décor du magot Liu Hai et de son crapaud céleste en émaux dans le style de la Famille rose. Il porte une marque apocryphe Qianlong sous la base. CHINE, XXe siècle. H : 12 cm

80 / 100 €



297

Vase miniature à flèches (touhu) en porcelaine à décor polychrome d'insectes et branchages sur fond blanc. Inscription calligraphiée et cachet rouge sur le flanc (« peint par Bi Botao»). Il porte une inscription «Nanchang cheng xing sheng zhi» sous la base («fabriqué par Cheng Xingsheng de Nanchang»). CHINE, XXe siècle. H : 11,5 cm

200 / 300 €



298

Vase de forme cylindrique en porcelaine à décor polychrome de volatile et nénuphar sur fond blanc. Inscription calligraphiée et cachet rouge sur le flanc (« peint par Bi Botao»). Il porte une inscription «Nanchang cheng xing sheng zhi» sous la base («fabriqué par Cheng Xingsheng de Nanchang»). CHINE, XXe siècle. H : 21 cm

200 / 300 €



299

Lot comprenant (5) : - Suite de quatre assiettes à décor végétal, inscriptions calligraphiées avec cachet rouge. Marque sous la base. CHINE, XXe siècle. D : 21 cm (chaque). - Plat circulaire en porcelaine à décor en émaux fencai d'un paysage de cascade. inscriptions calligraphiées avec cachet rouge. Marque sous la base. CHINE, XXe siècle. D : 27 cm

100 / 150 €



300

Service à thé, présumé en argent bas titre, comprenant plateau, théière, pot à lait, sucrier et soucoupe. Cette dernière constituée d'une pièce de un dollar (1901-1908) en argent (A l'avant : des inscriptions mandchoues, de part et d'autre de haut en bas le nom de l'empereur Guangxu, en-dessous le poids de la pièce soit 7 mace et 2 candareens. Au revers, un dragon de face, le nom de la province d'émission - Szechuen - et le poids de la pièce). Marques d'atelier dessous. CHINE, première moitié du XXe siècle. Poids : 1130 g environ. Plateau : 23,5 x 34,5 cm (quelques très légers chocs). On y joint une coupe à alcool en porcelaine bleu blanc

300 / 500 €

301



Garniture d'autel en bronze cloisonné de style archaïque comprenant une paire de vases à anses de chimères et un brûle-parfum couvert surmonté d'un chien de Fò (à refixer partiellement). Marques apocryphes aux bases. CHINE, début du XXe siècle. H : 45,5 cm (vases) ; 44 cm (brûle-parfum)

400 / 600 €

302



Sceptre ruyi en bronze doré à décor de dragon et décor naturaliste. Il reprend la forme du champignon d'immortalité «lingzhi», symbole de longévité et de bonheur. CHINE, XXe siècle. L : 28,5 cm

200 / 300 €

303



Ensemble de deux coupes en porcelaine bleu blanc, l'une avec inscriptions dans le décor. Une marque sous l'une des bases. CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle. D : 15,5 et 17,5 cm (égrenures, légères fêlures). Revendu sur folle enchère de Monsieur K. H. K. à la vente du 15 juin 2021

500 / 600 €

304



Plat circulaire creux en porcelaine à décor bleu blanc de dragon pourchassant la perle sacrée parmi les nuées. CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle. D : 29 cm (infimes égrenures)

100 / 150 €

305



Coupe à thé en porcelaine bleu blanc. Elle porte une marque apocryphe Kangxi sous la base, ainsi qu'une autre marque à quatre caractères en kaishu en bleu de cobalt sur la panse et la soucoupe (cerclée de métal). CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle. H totale : 8,5 cm (très légères égrenures)

150 / 200 €

306



Ensemble de sept bols en porcelaine bleu blanc à décor de paysages lacustres, la lèvre cerclée de métal. Ils portent une marque apocryphe Kangxi sous la base. CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle. H : 6 ; D : 12 cm (chaque) (très légères égrenures et accidents)

350 / 450 €

307



Paire de bols en porcelaine bleu blanc à décor de paysages lacustres. Ils portent une marque apocryphe Kangxi sous la base. CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle. H : 7 ; D : 15,5 cm (chaque)

250 / 300 €

308



Grand bol couvert en porcelaine bleu blanc à décor floral. Il porte une marque à quatre caractères Nuoshen Zhencang sur le couvercle et sous la base. CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle. H : 13 ; D : 20 cm (petite restauration, quelques défauts de cuisson)

160 / 180 €

309



Grand bol en verre bleu translucide à monture en argent bas titre finement ciselé de scènes de la vie quotidienne et de dragons sur fond de pins nouveaux, frise de grecques en partie basse et caractère shou ajouré dans le fond. VIETNAM, XIXe siècle. H : 9 ; D : 20 cm

250 / 300 €

310



Lot comprenant (2) : - Vase de forme double gourde en porcelaine bleu blanc à décor de phénix. CHINE, XIXe siècle. H : 19 cm. - Coupelle en porcelaine bleu blanc à décor de phénix et d'idéogramme «Tho» (longévitité), la lèvre cerclée de métal. Marque au double poisson sous la base. CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle. D : 15,5 cm (fêlure, égrenures)

150 / 200 €

311



Lot comprenant (3) : - Boite de forme lenticulaire en porcelaine et émaux dans la style de la Famille rose à décor de dragon pourchassant la perle sacrée au-dessus des flots. Elle porte une marque apocryphe sous la base. CHINE, fin du XIXe siècle. H : 4,5 ; D : 7 cm (légères égrenures). - Paire de coupe en porcelaine bleu blanc, la lèvre cerclée de métal. Elles portent une marque Wan Yu à la base. VIETNAM, début du XXe siècle. D : 13 cm (chaque) (légers accidents)

70 / 100 €

312



Spectaculaire brûle-parfum tripode à têtes d'éléphants en bronze à patine brune à deux anses en forme de qilongs. La panse à décor en haut relief de chimères, carpes, volatiles et daims sur fond orné de rinceaux et objets mobiliers. Le couvercle ajouré est surmonté d'une figure de Shoulao tenant la pêche d'éternité dans la main droite et assis sur son cerf. VIETNAM, XIXe siècle; H : 56 ; D : 36 cm (quelques accidents et manques)

1 000 / 1 500 €



313

Grand brûle-parfum tripode de forme ding en bronze à patine brune et à décor niellé de cuivre et d'argent. VIETNAM, fin du XIXe siècle. Poids : 7,5 Kg environ. H : 43 cm

1 000 / 1 200 €



314

Brûle-parfum tripode aux anses en forme de tête de lion et son socle en bronze niellé de cuivre et d'argent. La panse bombée reposant sur trois petits pieds, deux anses en forme de U renversé sur la bordure, à décor en incrustation de caractères shou et rinceaux fleuris, frise de grecques. Il porte une marque à quatre caractères sous la base. VIETNAM, XIXe siècle. H : 21 ; L : 27 ; P : 18,5 cm (usures et très légers accidents, ancienne restauration au fond)

650 / 750 €



315

Brûle-parfum tripode en bronze doré avec sa base circulaire et son couvercle ajouré surmonté d'un chien de Fô. CHINE du sud ou VIETNAM, Fin du XIXe siècle. H : 44 cm (très légers accidents)

300 / 500 €



316

Brûle-parfum quadripode en bronze doré avec sa base et son couvercle ajourés, cadencier surmonté d'un chien de Fô. Marque dessous. CHINE du sud ou VIETNAM, Fin du XIXe siècle. H : 34 cm

200 / 300 €



317

Suite de dix bols ou rince-doigts avec leur soucoupe en étain gravé. Décor floral, de chauve-souris et d'idéogrammes. VIETNAM, première moitié du XXe siècle. H : 6,5 ; L : 11 ; P : 11 cm (chaque bol). 13,5 x 13,5 cm (chaque soucoupe) (quelques accidents). Provenance : M. André Georges Rivoal, Gouverneur de Cochinchine (1940-1942). Revendu sur folle enchère de Monsieur N.V. à la vente du 19 mars 2021

200 / 250 €



318

VIETNAM, XIXe siècle. Ensemble comprenant (4) : Coupe circulaire possiblement en argent bas titre à décor ajouré de scènes de vie quotidienne présentant chaumières, personnages et buffles. H : 9 ; D : 28 cm. On y joint un porte boîte d'allumettes et deux montures de verres possiblement en argent bas titre à décor floral repoussé et ciselé (petits chocs). Provenance : M. André Georges Rivoal, Gouverneur de Cochinchine (1940-1942)

100 / 150 €



319

Coffret de forme rectangulaire en bois sculpté en haut relief comprenant chauve-souris et dragons dans des nuées. VIETNAM, fin du XIXe siècle. H : 7 ; L : 44 ; P : 30 cm (fissures). Revendu sur folle enchère de Monsieur K. H. K. à la vente du 15 juin 2021

200 / 300 €



320

Coffret rectangulaire en bois sculpté toutes faces. CHINE ou VIETNAM, début du XXe siècle. H : 14 ; L : 29 ; P : 20 cm (légers accidents). Revendu sur folle enchère de Monsieur N.V. à la vente du 19 mars 2021

80 / 120 €



321

Coffret à jeu de cartes en palissandre avec incrustation de nacre, motifs floraux et caractère shou symbole de longévité. VIETNAM, vers 1900. H : 3 ; L : 11,5 ; P : 8 cm (petits accidents). Revendu sur folle enchère de Monsieur K. H. K. à la vente du 15 juin 2021

50 / 80 €



322

Cadre photo en bois indigène sculpté à décor sur le pourtour de dragons pourchassant la perle sacrée. CHINE du sud ou VIETNAM, XXe siècle. 34,5 x 3» cm (accidents)

30 / 50 €



323

Paire de chandeliers d'autel en grès de Bat Trang (Hanoi), à panse basse et long col, de forme balustre et fabriqué en deux parties. A couverte transparente craquelée et réhauts de bleu de cobalt, moulé en semi relief de dragons. VIETNAM, XXe siècle, dans le style du XVIe siècle de la dynastie Mac. H : 45,5 cm (chaque) (fêlures de cuisson, très légers accidents et égrenures)

800 / 1 000 €



324

Verseuse tripode de forme archaïsante en grès émaillé, le bec en forme de dragon ainsi que les terminaisons de l'anse, et la panse ornée de motifs géométriques. Marque Bien Hoa estampée en creux sous la base. VIETNAM, Bien Hoa, XXe siècle. H : 23 ; L : 23 cm (manque le couvercle, très légères égrenures)

250 / 300 €



325

Verseuse ou théière en grès émaillé vert céladon en forme d'idéogramme Tho (Longévité). Les médaillons centraux sont sculptés en relief repr sant des dragons évoluant au-dessus de flots agités. Elle porte une marque Biên Hoa estampée en creux sous la base. VIETNAM, Biên Hoa, XXe siècle. H : 23,5 ; L : 21,5 ; P : 4 cm

100 / 150 à



326

Applique murale en terre beige émaillée   couverte polychrome figurant le général Ph   ng Thi n V ng, héros légendaire juvénile galopant sur son cheval blanc. Elle porte une marque estampée en creux au dos. VIETNAM, Biên Hoa, vers 1940-1950. H : 33 ; L : 37 cm

160 / 180 à



327

VIETNAM, XXe siècle. Grand panneau de bois laqué   décor appliqué de cervidés dans un sous-bois. Signé en bas à gauche. 60 x 120 cm (quelques accidents et manque)

200 / 300 à



328

PHUOC LAM (XXe siècle). Fond sous-marin et poissons rouges de l'Abondance. Panneau de laque rouge et or. Signé en haut à droite. 25 x 35 cm (très légers accidents)

30 / 50 à



329

Simone GOUZ  (XIXe-XXe siècle). L'enseignement d'une jeune femme. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 54 x 69 cm (  vue) (non décadré). Note : Mari e   Jules-Gustave Besson, peintre, professeur de dessin et directeur de l' cole d'arts appliqués de Gia Dinh, aujourd'hui devenue l'Université des beaux-arts d'H -Chi-Minh-Ville. Elle a immortalisé par des dessins et des textes l'Asie profonde des années 20, avec un regard particulièrement tendre pour les femmes et les enfants.  galement exploratrice, elle est la première femme à parcourir les montagnes du Yunnan et   en représenter le peuple Yi. Devenue veuve en 1942, elle v cut jusqu'en 2013

600 / 800 à



330

Dessin à la mine de plomb sur papier repr sant un paysan au labeur. Signé et numéroté en haut à droite «B.V. L M 3  A». VIETNAM, XXe siècle. 40 x 30 cm (  vue) (non décadré) (rousseurs, taches)

400 / 500 à

331



Paysans au champs. Aquarelle et crayons de couleur sur papier. Signé en bas à droite «Kiem». VIETNAM, XXe siècle. 30 x 40 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs)

300 / 400 €

332



Chaumières et sous-bois. Aquarelle sur papier. Signé et numéroté en bas à droite «R. TÂN 2e A». VIETNAM, XXe siècle. 31,5 x 48 cm (à vue) (non décadré)

300 / 400 €

333



Villageois en cueillette dans un sous-bois. Aquarelle et crayons de couleur sur papier. Signé et numéroté en haut à droite «Choi 3A» (?). VIETNAM, XXe siècle. 30 x 40 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs)

200 / 300 €

334



Pastel sur papier représentant une famille de paysans mangeant du riz. Signé et daté en haut à droite. VIETNAM, XXe siècle. 31 x 48 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs, taches)

400 / 500 €

335



Pastel sur papier représentant une famille de paysans mangeant du riz. Signé et numéroté en haut à droite «Kiem 3». VIETNAM, XXe siècle. 31 x 48 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs, taches)

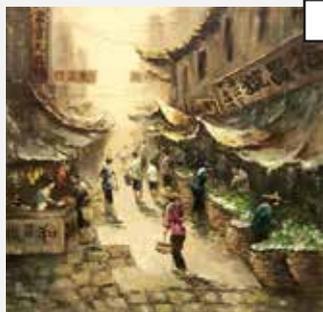
400 / 500 €

336



Encre et couleurs sur soie représentant une paysanne traversant un pont avec ses deux enfants. Signé Nguyen Huê en bas à droite. 45 x 58 cm (à vue) (non décadré)

300 / 500 €



337

Ecole d'Asie du sud, Cambodge ou Laos, XXe siècle. Jour de marché. Huile sur toile. Signé Moung en bas à gauche. 77 x 76 cm

300 / 400 €



338

Importante statuette de Bouddha Maravijaya en bronze doré, les yeux incrustés de nacre. Il est représenté assis en posture de méditation padmasana et bumishparsha mudra - geste de la prise de la terre à témoin - touchant le sol de l'extrémité des doigts pour se rappeler les plaisirs terrestres. Il est vêtu de la robe monastique uttarasanga lui couvrant l'épaule gauche repliée en un pan rectiligne sur sa poitrine. Son visage aux traits juvéniles exprime la sérénité par des paupières lourdes et mi closes préconisant son état méditatif et calme ; les arcades sourcilières se prolongent sur l'arête du nez. Sa chevelure à fines bouclettes est surmontée de la protubérance crânienne ushnisha, symbole de sa connaissance et de sa force spirituelle. Il repose sur un socle représentant une fleur de lotus. SIAM, Royaume de Rattanakosin, XIXe siècle. H : 100 ; L : 70 ; P : 45 cm (quelques usures et manques, globalement en bel état). Provenance : Collection d'un amateur de Turin dans les années 70/80

12 000 / 14 000 €



339

Set à thé thai royal en étain (fabriqué pour la cour thaïlandaise). Il est composé d'une théière, d'un pot à thé et d'un sucrier. Marques aux bases. SIAM, XIXe siècle. H théière : 15 cm (très légers chocs et usures)

300 / 400 €



340

Statuette de danseuse en bronze à patine brune. SIAM ou BIRMANIE, fin du XIXe siècle. H : 34,5 cm (usures, légers accidents)

150 / 200 €



341

Statuette de Bouddha en bronze à patine brune, représenté assis en padmasana sur un haut tertre, les mains en bhumisparsha mudra et vêtu de la robe monastique laissant l'épaule droite dénudée, une écharpe passant sur l'épaule gauche. Inscriptions sur le socle. BIRMANIE, XIXe siècle. H : 24 cm

160 / 180 €



342

Statuette de Bouddha en bois et stuc doré. Il est représenté debout, vêtu de la longue cape monastique, les bras et mains (manquantes) tendus en avant, position d'abhaya mudra signifiant apaisement et absence de crainte. LAOS, XIXe siècle. H : 67 cm (accidents et manques)

600 / 800 €



343

Grande potiche couverte de forme balustre en porcelaine Imari, la prise du couvercle en forme de shishi assis à fond brun. JAPON, XIXe siècle. H : 76 cm (couvercle légèrement accidenté)

400 / 600 €



344

Grand vase de forme Gu en porcelaine Imari. JAPON, XIXe siècle. H : 47 cm (accidenté et recollé au col)

300 / 400 €



345

Paire d'assiettes en porcelaine d'Arita à décor de dragon. Elles portent une marque à six caractères sur deux colonnes en rouge de fer du marchand Tashiro Monzaemon des fours de Mikawachi : Hichoza Shinpo Sei. JAPON, époque Meiji. D : 24, (cm (chaque) (usures, défauts de cuisson)

100 / 150 €



346

Statuette de Bouddha en bronze représenté debout sur un socle lotiforme. JAPON, XIXe siècle. H : 31,5 cm (quelques usures)

800 / 1 000 €



347

Statuette de bouddha Amida en bronze à patine brune. Il est représenté assis en padmasana, les mains en dyanamudra, le visage méditatif. JAPON, XIXe siècle. H : 21 cm

500 / 600 €



348

Dans le style de l'école de Kano, JAPON, XIXe siècle. Peinture à l'encre polychrome sur feuilles d'or représentant des gerbes de fleurs. 28 x 18,5 cm (à vue) (non décadré)

100 / 200 €



349

Grand saladier en porcelaine à décor émaillé en vert, jaune, aubergine et bleu. Il porte une marque sous la base. JAPON, fours de Kutani, XIXe siècle. H : 14 ; D : 31,5 cm (légères fêlures de cuisson)

600 / 800 €



350

Grand plat circulaire en porcelaine à décor Imari. JAPON, XIXe siècle. D : 31 cm (légères usures)

400 / 500 €



351

Coupe quadrangulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor floral. Elle porte une marque apocryphe Wanli sous la base. JAPON, XIXe siècle. H : 7,5 ; L : 12 ; P : 12 cm

300 / 500 €



352

Vase de forme balustre en porcelaine et émaux polychromes à décor de jeunes femmes sur une terrasse fleurie. JAPON, XIXe siècle. H : 36,5 cm (col accidenté et recollé)

50 / 80 €



353

Fontaine de table tripode et son couvercle en porcelaine dans le style Imari, le corps moulé en léger relief de personnages et animaux dans un paysage, le bec verseur en cuivre. Probablement SAMSON dans le style du Japon, XIXe siècle. H : 40 cm

600 / 800 €



354

Important brûle-parfum en bronze à patine brune figurant Laozi (ou Lao Tseu) chevauchant un buffle d'eau marchant vers l'Ouest. Figure de Laozi formant couvercle amovible dévoilant une cavité destinée à recevoir l'encens à brûler. Il porte une marque «Fukui Yoshi'uji seishi» (fait par F.Y.) sous le poitrail de l'animal. JAPON, XIXe siècle. H : 42 ; L : 37 ; P : 26 cm (accident)

600 / 800 €



355

Grand plat de forme circulaire en bois laqué à décor de Kintaro chevauchant une carpe géante jaillissant des flots. JAPON, période Meiji. D : 48,5 cm (gerces)

300 / 500 €



356

Grande boîte de forme lenticulaire en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, ornée, sur le couvercle, de branchages fleuris, volatiles et papillons. JAPON, période Meiji. H : 10 ; D : 22 cm

200 / 250 €



357

Petit vase en émail cloisonné à décor floral polychrome sur fond bleu nuit, un long col étroit et légèrement évasé souligné d'une frise de ruyi. JAPON, période Meiji. H : 18,5 cm

250 / 300 €



358

Vase en bronze à patine brune de forme hexagonale à large panse à décor en léger relief d'un dragon parmi les nuées et d'hirondelles sur des branches de prunus. Il porte une marque à quatre caractères sous la base. JAPON, période Meiji. H : 37 cm (quelques usures)

160 / 180 €



359

Brûle-parfum quadripode de forme hexagonale en bronze à patine brune reposant sur une base ajourée, le couvercle surmonté d'un chien de Fô. JAPON, période Meiji. H : 47 cm

200 / 300 €



360

Cache-pot tripode en bronze patiné, décoré à l'or de fleurs, insectes et oiseaux. JAPON, XIXe siècle. H : 25 ; D : 42 cm (usures, manques)

200 / 300 €

361



Boite en bronze en forme de canard. Cachet dessous. JAPON, époque Meiji. H : 4,5 ; L : 8 ; P : 4,5 cm

100 / 200 €

362



Okimono en bronze à patine brune représentant un rat à la châtaigne. Cachet dessous. JAPON, époque Meiji. H : 10,5 ; L : 17 ; P : 10 cm

100 / 200 €

363



Quatorze manches de Kozuka en cuivre patiné et partiellement doré à décor d'insectes, fleurs, personnages, animaux,... JAPON, époque Meiji. Montés en couteaux de table, la lame en argent, poinçon Minerve. Dans un écrin de la Maison Servan à Bordeaux. L couteaux : 20 cm (chaque) (une lame de couteau à refixer)

600 / 800 €

364



Coffret rectangulaire en laque. Signé dans le décor sur le couvercle. JAPON, période Meiji. H : 6 ; L : 28 ; P : 8 cm (quelques accidents)

80 / 100 €

365



Cadre photo à vue ovale, en métal argenté, à décor repoussé de deux samourais. Signé sur le côté droit. JAPON, vers 1900. 19 x 15 cm (légères usures)

30 / 50 €

366



Poupée représentant un samourai en armure. Porcelaine et textile. JAPON, période Taishô-Showa, première moitié du XXe siècle. H : 34 cm (très légers accidents)

150 / 200 €



367

Poupée représentant une geisha. Bois et textile. JAPON, période Taishô-Showa, première moitié du XXe siècle. H : 32 cm (très légers accidents)

80 / 100 €



368

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864). Geisha dans un intérieur. Format oban tate-e. Signé et cachet d'éditeur au milieu à gauche. Cachet de censure Aratame de février 1860. 37,5 x 25 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



369

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864). Couple d'acteurs. Format oban tate-e. Signé et cachet d'éditeur Joshuya Kinzo en bas à droite. Cachet de censure Hama et Magome de 1849-1853. 35 x 24 cm. Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

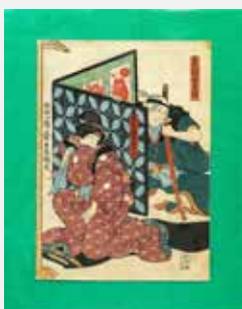
50 / 80 €



370

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864). Couple d'acteurs au masque. Format oban tate-e. Signé et cachet d'éditeur Hayashiya Shogoro en bas à gauche. Cachet de censure Kinugasa et Watanabe de 1849-1850. 34,5 x 24 cm (trous de verre). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



371

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864). Couple d'acteurs au paravent. Format oban tate-e. Signé au milieu à gauche et cachet d'éditeur Daikokuya Aeikichi en bas à droite. Cachet de censure Muramatsu et Fuku de 1849-1853. 35 x 24 cm (très légères taches). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



372

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864). Samouraï avec enfant. Format oban tate-e. Signé et cachet d'éditeur Daikokuya Aeikihi au milieu à gauche. Cachet de censure Muramatsu et Fuku de 1849-1853. 35 x 24 cm. Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



373

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864). Geisha dans la neige. Format oban Tate-e. Signé et cachet d'éditeur Shorindo en bas à droite. Cachet de censure de 1843-1846. 35 x 24 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



374

Estampe de Ando HIROSHIGE (1797-1858). De la série des 53 étapes de Tokaido. Etape n° 22 (Fuji Eda). Format oban yoko-e. Signé en bas à droite. Cachet de censure Kiwame. Tirage Meiji. 26 x 38 cm (à vue) (non décadré) (déchirure, rouille). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



375

Estampe de KUNISADA (1786-1864). Acteur présentant un programme de théâtre. Format oban Tate-e. Signé et cachet d'éditeur Kawaguchiya en bas à droite. Cachet de censure Kiwame 1842 en bas à droite. 38 x 27 cm (à vue) (non décadré) (petits trous et taches, légères pliures). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



376

Estampe de Tsuchiya KOITSU (1870-1949). Asakusa Kinryuzan (pagode aux 5 étages) - Juillet 1938. Format oban Tate-e. Signé et cachet d'éditeur en bas à gauche. 43 x 28,5 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

80 / 120 €



377

Estampe de KUNIYOSHI (1797-1861). Trois geishas accompagnées d'un enfant. Format oban Tate-e. Signé et cachet d'éditeur Yamagushiya Tobei en bas à droite. Cachet de censure Aratame de décembre 1856 en bas à droite. 37 x 25 cm (très légers plis). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



378

Estampe de Yososai KEINEN (1845-1924). Pies. Format oban Tate-e. Signé à gauche dans la marge. 33 x 24 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



379

Estampe de HOKUSUI (actif vers 1860). Grappes de raisin et guêpe. Surimono. Signé et cachet de l'artiste en bas à gauche. 24 x 25 cm. Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



380

Estampe de Ohara KOSON (1877-1945). Tigre au repos. Surimono. Signé et cachet de l'artiste en haut à gauche. 24 x 25 cm. Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



381

Estampe de Gekkō OGATA (1859-1920). De la série «Histoire des 47 ronins» (1895-1903). Kayano Sanbei Shigetsugu - 1902. Format oban tate-e. Signé et cachet de l'artiste en bas à gauche. 37 x 25 cm (taches). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



382

Estampe de Gekkō OGATA (1859-1920). De la série «Histoire des 47 ronins» (1895-1903). Yoshida Sawaemon Kanesada - 1895. Format oban tate-e. Signé et cachet de l'artiste au milieu à gauche. 37 x 25 cm (taches). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



383

Estampe de Gekkō OGATA (1859-1920). De la série «Histoire des 47 ronins» (1895-1903). Ishogai Jurozaemon - 1902. Format oban tate-e. Signé et cachet de l'artiste en bas à gauche. 37 x 25 cm (taches). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



384

Estampe de Gekkō OGATA (1859-1920). De la série «Histoire des 47 ronins» (1895-1903). Yazama Shinrokuro Mitsukaze - 1903. Format oban tate-e. Signé et cachet de l'artiste en bas à droite. 37 x 25 cm (très légers plis). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



385

Estampe de Gekkô OGATA (1859-1920). De la série «Fujin Fuzoku zukushi» (us et coutumes de jeunes femmes). Jeune femme et chat. Format oban Tate-e. Signé et cachet de l'artiste en bas à gauche. 37 x 25 cm (petites taches, léger pli). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



386

Estampe de Gekkô OGATA (1859-1920). De la série «Fujin Fuzoku zukushi» (us et coutumes de jeunes femmes). Épouse s'habillant pour la cérémonie - 1892. Format oban Tate-e. Signé et cachet de l'artiste au milieu à droite. 37 x 25 cm (petites taches). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



387

Estampe de Gekkô OGATA (1859-1920). De la série des beautés comparées aux fleurs. Au jardin d'Iris - 1887. Format oban Tate-e. Signé et cachet de l'artiste en bas à droite. 37 x 25 cm (petites taches et petit accident dans un angle). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



388

Estampe de Gekkô OGATA (1859-1920). De la série des beautés comparées aux fleurs. Gloires du matin - 1899. Format oban Tate-e. Signé et cachet de l'artiste en bas à gauche. 37 x 25 cm (petites taches et pliure). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



389

Estampe de HOKUSAI (1760-1849). Tiré du volume n° 15 de la Manga. Paysage. Format chuban yoko-e. 18,5 x 24,5 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



390

Estampe de HOKUSAI (1760-1849). Tiré du volume n° 15 de la Manga. Etude d'oiseaux. Format chuban yoko-e. 18,5 x 26 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



391

Estampe de Keisai EISEN (1790-1848). Les 53 étapes du Tokaido. Paysage animé. Format chuban yoko-e. 15,5 x 21,5 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

30 / 50 €



392

Estampe de Keisai EISEN (1790-1848). Les 53 étapes du Tokaido. Paysage animé. Format chuban yoko-e. 15,5 x 20,5 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

30 / 50 €



393

Estampe de HIROSHIGE (1797-1858). Paysage nocturne. Format mameban yoko-e. Tirage posthume. 9 x 14,5 cm (à vue) (non décadrée) (rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



394

Estampe de HIROSHIGE (1797-1858). Paysage nocturne. Format mameban yoko-e. Tirage posthume. Signé et cachet de l'artiste en haut à gauche. 9 x 14,5 cm (à vue) (non décadrée) (rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



395

Estampe de Toyohara CHIKANOBU (1838-1912). Sur le fleuve. Triptyque. Format triple oban Tate-e. Signé en bas à droite. Cachet d'éditeur en bas à gauche. 37 x 71 cm (accidents). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



396

Estampe de Kobayashi KIYOCHIKA (1847-1915). Onoguchi Tokuji faisant sauter les portes de la forteresse de Jinzhou - 1895. Triptyque. Format triple oban Tate-e. Signé en bas à droite. Cachet d'éditeur en bas à gauche. 36,5 x 72 cm (très légères pliures). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €

397



Estampe de TOYOKUNI (1786-1864). Scène animée de personnages. Triptyque. Format triple oban tate-e. Signé et cachet d'éditeur Sanoya Kihei en bas (chaque page). Cachet de censure Mera et Watanabe de 1851-1853. 35 x 73 cm (très légères taches, une déchirure restaurée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

80 / 120 €

398



Attribué au Maître du FILS PRODIGE (actif vers 1530-1560). Loth et ses filles. Panneau parqueté. 87 x 123,5 cm (manques et fentes au panneau). Expert : René Millet - Tél : 01 44 51 05 90

6 000 / 8 000 €

399



Ecole FLAMANDE vers 1640, suiveur de Pierre-Paul RUBENS. David et Abigail. Cuivre. Porte une signature en bas à gauche D. Ffranck. 27 x 76 cm. Expert : René Millet - Tél : 01 44 51 05 90

4 000 / 6 000 €

400



Ecole FLAMANDE du XVIIIe siècle, d'après Pierre-Paul RUBENS. La Sainte Famille. Gouache. 17 x 16,5 cm (à vue, non décadrée). Expert : René Millet - Tél : 01 44 51 05 90

800 / 1 200 €

401



Ecole ITALIENNE du XVIIe d'après CARRACHE. Déposition de croix. Fixé sous verre. 26 x 22 cm. Expert : René Millet - Tél : 01 44 51 05 90

400 / 600 €

402



Ecole BOLONAISE du XIXe siècle, dans le goût de CARRACHE. La Lamentation sur le corps du Christ. Panneau cintré dans la partie supérieure, une planche, renforcé. 60 x 29 cm (accidents et manques). Expert : René Millet - Tél : 01 44 51 05 90

800 / 1 200 €



403

ITALIE, TOSCANE.. Plaque de dévotion en terre cuite à émail blanc de forme rectangulaire, arrondie au sommet et encadrée d'une frise d'oves.. Décor en relief représentant la Vierge agenouillée en adoration devant l'Enfant, surmontée de deux anges en prière, d'un troisième portant un rouleau et d'une colombe symbolisant le Saint-Esprit. . Attribué au sculpteur et céramiste Santi BUGLIONI, (né en 1494 à Florence, mort le 27 novembre 1576 à Florence). Deuxième moitié du XVIe siècle. 95 x 62 cm (fêlures, sautes d'émail , restaurations anciennes dans la partie supérieure et quelques traces postérieures de dorure dans les auréoles). On joint une photocopie du résultat du test de thermoluminescence en date du 8 septembre 2020.. Expert : Aline Josserand - Tel : 06 10 76 48 84

6 000 / 8 000 €



404

Buste de Saint Jacques en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré revêtu de la cape de pèlerin ornée de coquilles. Midi de la France, XVIIe siècle. H : 48 cm (légers accidents). Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

300 / 500 €



405

Coffret en noyer sculpté à décor de rinceaux fleuris, le couvercle bombé s'ouvrant à charnière. XVIIe siècle. H : 34 ; L : 62 ; P : 33 cm (manques et accidents)

700 / 1 000 €



406

Ange en tilleul sculpté, dos ébauché. Il est représenté assis sur une console en bois repeint (socle ancien) levant le bras droit ; il est vêtu d'une tunique laissant son épaule gauche découverte ; beau visage allongé, au front dégagé, entouré d'une chevelure aux mèches vigoureuses et désordonnées. Allemagne du sud, attribué à Ignaz GÜNTHER (Altmannstein, 1725 - Munich, 1775), milieu du XVIIIe siècle. H totale : 108 ; L : 56 ; P : 73 cm (petits accidents et restaurations). Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

5 000 / 7 000 €



407

NEVERS.. Groupe polychrome représentant Sainte Anne éduquant la Vierge ; debout, elle tient par la main la Vierge qui présente un livre. Base arrondie portant l'inscription en manganèse : "Stes Anne P.P.N " et chiffre "5" au dos. . XVIIIe siècle. H : 33 cm (éclats d'émail et petite restauration ancienne sur le front de la Vierge).. Expert : Aline Josserand - Tel : 06 10 76 48 84

500 / 700 €



408

LYON.. Plat oblong à bord contourné à décor Berain en camaïeu bleu, broderie et filets sur l'aile. XVIIIe siècle. 35 x 27,5 cm (très légères usures).. Expert : Aline Josserand - Tel : 06 10 76 48 84

200 / 300 €



409

MARSEILLE (dans le goût).. Deux burettes à décor polychrome dans le style de Pillement représentant des chinois et tiges fleuries. Marque apocryphe VP pour Veuve Perrin. XIXe siècle. H. : 15,5 cm (chaque) (une anse recollée sur l'une et petites égrenures sur le col de l'autre).. Expert : Aline Josserand - Tel : 06 10 76 48 84

50 / 80 €



410

Paire de colonnes en bois mouluré et sculpté, laqué brun et partiellement doré. Fût cannelé surmonté d'un élégant chapiteau corinthien et reposant sur une base carrée. XVIIIe siècle. H : 195 cm (chaque) (quelques accidents)

800 / 1 000 €



411

Paire d'éléments décoratifs en bois sculpté, peint et doré, représentant des pots à feu. Ils sont d'appliques murales à anses à volutes prolongées de guirlandes de fleurs. XVIIIe siècle. H : 81 cm (chaque) (accidents et restaurations)

600 / 800 €



412

Important miroir à parclozes de forme mouvementée en bois sculpté et doré, à décor sur le pourtour de pampres de vigne et volutes, le fronton à décor d'un panier de fruits et feuillage. Travail provençal d'époque Louis XV. 177 x 93,5 cm (quelques accidents et anciennes restaurations)

1 500 / 2 000 €



413

Paire de bougeoirs formant candélabres à deux bras de lumières en bronze anciennement argenté. Fûts balustres et bases chantournées. Epoque Louis XV. H : 37.5 cm (chaque) (usures, l'une des lumières à refixer) Note : Les bras mobiles permettent une transformation de candélabres en bougeoirs

700 / 1 000 €



414

Petit miroir à parclozes en bois sculpté et doré. XVIIIe siècle. 42 x 36 cm (manque le fronton, très légers accidents)

100 / 150 €

415



Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat armorié. Poinçons des Fermiers Généraux. XVIIIe siècle. L : 37,5 cm. Poids : 223 g environ (judiciaire, frais réduits)

100 / 150 €

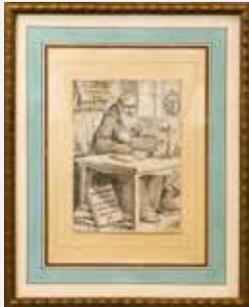
416



Crucifix dans un encadrement en bois doré et sculpté, à décor ajouré de rinceaux feuillagés. Travail probablement ITALIEN du XVIIIe siècle. 50 x 32 cm (à fixer, quelques usures et accidents)

200 / 300 €

417



Ottavio TOSELLI (1695-1777), attribué à. «A.R.P. Bernardus Toselli a Bononia Capuccinus Aetat. ann. 66». Un frère capucin assis à un bureau dans son bureau écrit avec une plume d'oie ; sur le mur derrière lui la devise «In laboribus a juventute mea». Mine de plomb et encre. Signé en bas à gauche. 23 x 16 cm (rousseurs). Note : Ottavio Toselli, qui a dessiné la composition, était vraisemblablement un parent du modèle. Une gravure de 1765 par l'italien Innocente Alessandri, et représentant le même sujet, figure dans les collection du British Museum (réf. 1871,0429.563)

200 / 300 €

418



Ecole FLAMANDE du XVIIe siècle, suiveur de Hendrick van BALEN. La Vierge et l'Enfant Jésus avec saint Jean-Baptiste entourés d'anges. Cuivre. 40,5 x 30,5 cm (très légers manques). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

800 / 1 200 €

419



Ecole FRANCAISE du début du XVIIIe siècle. Religieuse. Toile marouflée sur carton. 22 x 17,5 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200 / 300 €

420



Coffret à viscères de forme tombeau en marbre rouge des Flandres. Il présente sous le couvercle deux cavités cylindriques, la façade est cintrée et les côtés sont sculptés de préhensions. XVIIIe siècle. H : 16,5 ; L : 30 ; P : 18 cm (manque la clef, quelques accidents)

300 / 500 €



421

Ecole FLAMANDE du XVIIIe siècle, d'après David TENIERS. Partie de cartes dans une taverne. Toile. 32,5 x 41 cm (rentoilé, accidents). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

700 / 1 000 €



422

Ecole ITALIENNE du XVIIe siècle. Tête de femme. Toile marouflée sur panneau. 15 x 12 cm. Cadre Louis XV. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

600 / 800 €



423

Felice BOSELLI (1650-1732), attribué à. Dindons. Toile. 112 x 77 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

6 000 / 8 000 €



424

Ecole VENTITIENNE de la fin du XVIIe siècle, atelier de Luca GIORDANO. Apollon et Marsyas. Toile. 98 x 134 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

4 000 / 6 000 €



425

Ecole FRANCAISE vers 1750. Portrait d'un chasseur. Sur sa toile d'origine. 81 x 65 cm (accidents et restaurations). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1 500 / 2 000 €



426

Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIe siècle. Nature morte à la perdrix et au canard. Toile. 34 x 23 cm (rentoilé). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

400 / 600 €

Collections & Successions du 22 octobre 2021



427

Ensemble (6) de quatre gravures / eaux-fortes d'après REMBRANDT : - Mendiants recevant l'aumône à la porte d'une maison. 17,6 x 13,5 cm (rousseurs, partiellement contrecollée, cachets au dos.) - Paysant criant et paysant répondant. 18 x 11,5 cm. - Leunuque de la Reine de Candaces. 22,7 x 18,2 cm (partiellement contrecollée). - Le triomphe de Mardochée. 17,4 x 21,2 cm (rousseurs, accidents). On y joint une gravure ancienne d'après Gian Jacopo CARAGLIO dont le sujet est le second travail d'Héraclès (Hercule), tuer l'Hydre de Lerne, aidé d'Iolaos. 22 x 11,7 cm (accident). Ainsi qu'un dessin à l'encre brune, probablement du XVIIe siècle, représentant Neptune sur son char traversant les mers. 25 x 29,5 cm (accidents)

200 / 300 €



428

Petite table de milieu de forme ovale en noyer mouluré et sculpté. Elle repose sur quatre pieds cannelés et rudentés, et ouvre par un tiroir en ceinture. Travail probablement étranger (ITALIE ?). XVIIIe siècle. H : 76 ; L : 69 ; P : 52 cm (anciennes restaurations)

1 000 / 1 200 €



429

Pipe en ivoire marin sculpté, le fourneau à décor d'attributs militaires et chiffré, terminé par une tête de satyre. Travail dieppois du XVIIIe ou XIXe siècle. L : 49 cm (légers accidents et anciennes restaurations) (judiciaire, frais réduits)

1 000 / 1 500 €



430

Grand coffret nécessaire de voyage en acajou, charnière et poignées escamotables en laiton. Dans le couvercle, un miroir (accident), et dans le coffret, un plateau amovible et divers rangements à la forme. Garni d'accessoires, flacons à sels, étuis, instruments, porcelaine (accident), outils, bougeoir armorié,... (certaines pièces rapportées, d'autres manquantes). Un tiroir au dos forme écritoire et renferme des instruments scientifiques (manques) ; il dissimule au fond du coffret une cache à Louis d'or. Poinçons d'argent. XVIIIe siècle. Présenté dans son emboitage en chêne d'origine (rare). H : 13 ; L : 45 ; P : 27 cm (hors emboitage) (manques et accidents)

3 000 / 4 000 €



431

Sébastien ERARD et Frère à Paris, 1791. Piano forte. La caisse est en placage d'acajou et de bois clair, et repose sur quatre pieds gaines cannelés. Inscription manuscrite à l'encre sur la table «Erard Frères à Paris 1791». Epoque Louis XVI. H : 76 ; L : 116,5 ; P : 43,5 cm (nombreux accidents et manques dont pédales et touches, N° de série non visible, vendu en l'état)

300 / 500 €



432

Grand miroir en bois sculpté et doré à décor de raies de perles, le fronton richement décoré d'une couronne de pampres de vigne et de guirlandes de laurier pendantes. Epoque Louis XVI. 148 x 88 cm (quelques accidents)

700 / 1 000 €

433



Très élégante console de forme demi-lune en bois sculpté et doré. La ceinture est richement décorée d'une frise d'entrelacs, d'un nœud de ruban au centre et d'une guirlande de feuilles de lauriers de part et d'autre. Elle pose sur deux montants en fuseau cannelés et rudentés, réunis par une entretoise ornée d'un bouquet champêtre dans un panier tressé. Dessus de marbre Brèche d'Alep. Travail parisien d'époque Louis XVI. H : 91 ; L : 143 ; P : 47 cm (quelques accidents)

3 000 / 4 000 €

434



Importante paire d'appliques en bronze à double patine à décor de Victoires ailées soutenant deux lumières ciselées de feuilles de lotus sur des couronnes de laurier. Elles sont représentées debout sur une sphère étoilée et terminée par une palmette à l'amortissement. Travail d'époque Empire. H : 58 cm (chaque) (quelques usures et légers frottements). Note : Modèle à rapprocher du dessin de l'atelier de Charles Percier et Pierre-Léonard Fontaine reproduit dans le carnet d'esquisses daté 1800-1850 conservé au Metropolitan Museum of Art, New York, Fonds Elisha Whittelsey, 63.535.20 (a-g), p. 19

1 500 / 2 000 €

435



Grande théière de style Empire en argent. Poinçon Vieillard 1er Titre (1819-1838) et poinçon Paris «grosse garantie». Anse en bois noirci (acc.). H : 33,5 cm. Poids brut : 954 g environ (très légers chocs) (judiciaire, frais réduits)

300 / 500 €

436



Importante paire de glacières couvertes et leur rafraichissoir, en forme de vases Médicis, en porcelaine Vieux Paris blanc et or. Chacune des anses angulaires soutenues par deux mascarons en biscuit. XIXe siècle. H : 42 cm (chaque) (usures à la dorure et légères égrèures, petits éclats sur le haut du piédouche)

700 / 1 000 €

437



Paire de vases montés en lampe, en bronze ciselé et doré, reposant sur une base carrée en marbre blanc. Travail de style Empire, fin du XIXe ou début du XXe siècle. H vase seul : 35 cm (sans monture ni abat-jout) (petits éclats sur le marbre)

100 / 150 €

438



Pendule de forme lyre en placage de loupe de thuya et ornements de bronze doré à décor de cornes d'abondance et surmontée d'un mascaron d'Apollon rayonnant. Repose sur une base en marbre gris soulignée en partie haute d'une doucine à palmettes. Epoque Restauration. H : 49 cm (manques) (état du mécanisme et fonctionnement non garantis)

700 / 900 €



439

Ecole anglaise vers 1820. Portrait de famille. Huile sur toile. 157 x 114 cm (légers frottements en périphérie). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

3 000 / 4 000 €



440

Gilles François CLOSSON (Liège vers 1796-1852). Vue de Rome. Huile sur papier marouflé sur toile. 22 x 29 cm (petits accidents). Note : Elève de Gros à Paris de 1817 à 1824, il séjourne en Italie entre 1825 et 1829. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

600 / 800 €



441

Ecole ITALIENNE du XIXe siècle d'après Guido RENI. Portrait de Béatrice Cenci. Toile. 21,5 x 16 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

400 / 600 €



442

Paire de chaises tabourets, dites «scabello», en noyer, le dos et le piètement ajourés et richement sculptés. Ornementation de putti sur le dossier et de satyres sur le piètement. Toscane ou Vénétie, style Renaissance, XIXe siècle. H : 130 ; L : 63 ; P : 70 cm (chaque) (quelques accidents d'usage)

700 / 1 000 €



443

Serre-livre articulé en bois d'olivier et marqueterie présentant dans des médaillons un décor de scènes de vie quotidienne. SORRENTO (Italie), XIXe siècle. H : 15 ; L : 39,5 ; P : 16 cm

100 / 150 €



444

Paire de petits bougeoirs à deux feux en bronze doré. Travail de style Louis XVI, époque Napoléon III. H : 18 ; L : 16 cm (chaque)

150 / 200 €

445



Boîte à jeux en marqueterie de thuya, ébène, laiton et nacre. Avec des jetons. Epoque Napoléon III. H : 5 ; L : 30 ; P : 23 cm (légers manques)

70 / 100 €

446



Paire de flambeaux à trois lumières en bronze ciselé et doré à décor de chinois sur des bases de style Rocaille. Epoque Napoléon III. H : 33 cm (chaque) (manque)

300 / 500 €

447



Paire de miniatures sur ivoire représentant un couple. XIXe siècle. Dans des cadres à poser et / ou à suspendre, en bronze ciselé et doré, de la Maison CHRISTOFLE. 10 x 8 cm (dimension totale, chaque cadre) (léger manque à l'une des miniatures)

300 / 500 €

448



Ensemble de cinq miniatures sur ivoire représentant : - Une jeune femme et son enfant dans un paysage. XIXe siècle. D : 7,5 cm (légers manques) - Un portrait de jeune femme de qualité dans le goût du XVIIIe siècle. D : 5,5 cm. - Un portrait de jeune garçon. XIXe siècle. 8 x 6,5 cm. - Un portrait de dame à la collerette. XIXe siècle. 8 x 6,5 cm. - Un portrait de dame au fichu. XIXe siècle. D : 6,5 cm (accidents)

200 / 300 €

449



Ensemble comprenant un cartel d'applique et un baromètre en bronze doré et ciselé à décor richement sculpté de motifs feuillagés et fleuris. Cadres à plaque d'émail et marqués LEROLLE Frères à Paris. Travail de style Régence, époque Napoléon III. H : 73 cm (chaque) (manques, accidents) (état des mécanismes et fonctionnement non garantis). Note : Louis Lerolle (1813-1875), cède sa maison, fonderie de bronze, à ses fils, Édouard-François et Camille, en 1849, qui devient alors «Lerolle frères». A l'Exposition des produits de l'agriculture et de l'industrie de 1849, ils remportent une médaille d'argent. Ils participèrent aux grandes expositions de la seconde moitié du XIXe siècle, notamment l'Exposition Universelle de 1867

800 / 1 000 €

450



Coiffeuse en marqueterie de bois de placage reposant sur quatre pieds gaine réunis par une entretoise. Travail de style Louis XVI époque Napoléon III. H : 73,5 ; L : 63 ; P : 42 cm (petits accidents et manques)

200 / 300 €



451

Tapis de table en velours de soie à riche décor de rinceaux, fleurs, putti et personnages féminins sur champ beige. Epoque Napoléon III. 205 x 180 cm (quelques usures, accidents et taches)

200 / 300 €



452

Important trumeau en chêne mouluré, sculpté et doré, le fronton à décor d'armoiries. Travail de la fin du XIXe siècle. 230 x 201 cm (petits accidents et manques)

500 / 700 €



453

Couple de serviteurs nubiens au panier d'osier en terre cuite à patine polychrome. Numérotés en creux dessous 810, 811 et 8 (deux fois). Epreuves anciennes dans la goût de GOLDSCHIEDER. H : 73 et 72 cm (éclats et usures)

1 500 / 2 000 €



454

Serviteur noir en bois sculpté et laqué. Il est représenté debout sur une base circulaire et tenant un plateau en laque du Japon. Vers 1880-1900. H : 45 cm (quelques usures)

200 / 300 €



455

Chaise en noyer, piètement et dossier en bois de cervidés, assise en cuir clouté. Travail de la Forêt Noire, fin du XIXe siècle. H : 93 ; L : 49 ; P : 55 cm

300 / 500 €



456

Epreuve en fonte polychrome figurant une geisha à la cruche. Travail européen dans le goût du JAPON, vers 1880-1900. H : 78 cm (accident sur la base, légères usures)

500 / 600 €



457

Coupe sur pied en émail cloisonné, la monture en cuivre, à décor au centre d'un oiseau sur une branche de fleurs. Travail européen dans le goût de l'Extrême-Orient, fin du XIXe siècle. H : 13 ; D : 25 cm (quelques accidents)

300 / 500 €



458

Ravissant nécessaire à courrier dans son écrin, les manches présumés en argent fourré. Travail vers 1900 d'inspiration japonisante. Coffret : 3 x 25,5 x 14 cm

50 / 100 €



459

Etienne Maurice FALCONET (1716-1791), d'après. Nympe descendant au bain ou La Baigneuse. Epreuve en marbre blanc de Carrare. Signé sur la terrasse. Fin du XIXe siècle. H : 65 cm

1 000 / 1 500 €



460

Pierre Marie François OGÉ (1849-1912). Marguerite (inspirée du Faust de Charles Gounod (1818-1893)). Epreuve en marbre blanc de Carrare. Signé sur la terrasse. H : 65 cm (un doigts accidenté). Note : éditée en quatre dimensions, 120, 80, 60 et 45 cm par le fonderie Susse. La statuette est aussi éditée en terre cuite par M. Chineau et présentée à l'Exposition universelle de 1889

1 000 / 1 500 €



461

Antoine Louis BARYE (1796-1875). Encrier à la Panthère de l'Inde n° 2 en marbre vert de mer, surmonté d'une lionne couchée en bronze à patine brune. Signé «Barye» et marque de fondeur «F. Barbedienne, fondeur Paris» (fonte de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle). H : 16 ; L : 38,5 ; P : 16 cm (égrenures sur le marbre, l'intérieur d'un encrier accidenté et recollé)

700 / 1 000 €



462

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). Braque à l'arrêt. Epreuve en bronze à patine dorée. Fonte d'édition. Signé P.J. MÈNE sur la terrasse. H : 13 ; L : 23 cm (quelques traces)

150 / 200 €



463

Édouard Paul DELABRIÈRE (1829-1912). Le Premier Gibier. Epreuve en bronze à patine verte. Signé. H : 49,5 ; L : 68 ; P : 25 cm. Bibliographie : Pierre Kjellberg, «Les bronzes du XIXe siècle», Les éditions de l'amateur, 1996, reproduit p. 276

1 000 / 1 500 €



464

Henri PEINTE (1845-1912). Sarpedon. Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Titré devant. Fondateur Siot-Decauville Paris et numéroté S160. H : 85 cm

800 / 1 200 €



465

Pietro BAZZANTI (vers 1823-vers 1874). Buste de jeune femme. Epreuve en marbre blanc. Signé et situé au dos «P. Bazzanti Florence». H : 34 cm (H avec socle en marbre vert : 46 cm)

400 / 600 €



466

Cesar Costantino R. CERIBELLI (1841-1918). Buste de jeune femme coiffée de houx. Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur le côté. H : 42 cm

800 / 1 200 €



467

Poupée ancienne, le corps articulé en composition, la tête en porcelaine, les yeux fixes bruns, la bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde et robe beige. Marque à l'ancre de marine dans le cou. H : 32 cm (très légers accidents)

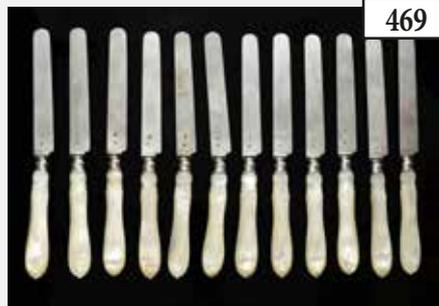
50 / 100 €



468

Service à thé et café en argent comprenant théière, cafetière, sucrier et pot à lait. Viroles en ivoire. Poinçon Minerve. H : 23 ; 15 ; 14 ; 14 cm. Poids : 1 820 g environ (une charnière à refixer, légers chocs)

500 / 700 €



469

Suite de douze couteaux à fromage à manches en nacre et lames en argent. Poinçon Minerve. L : 19,5 cm (chaque). Poids brut : 395 g environ (très légers accidents)

80 / 100 €



470

Cuillère saupoudreuse en argent modèle filet coquille. Poinçon Minerve. L : 20,5 cm. Poids : 83 g environ

30 / 50 €



471

Service à thé et café en argent étranger comprenant théière, cafetière, sucrier et pot à lait. Viroles en ivoire. Poinçon 812M. H : 25 ; 18 ; 17 ; 12 cm. Poids : 1 637 g environ

400 / 600 €



472

Elegante soupière en métal argenté, à deux anses en forme de têtes de béliers et prise du couvercle à décor de têtes de taureaux et béliers. Chiffré «AR» en lettres gothiques sur la panse. Gorham Manufacturing Co (Providence, Rhode Island, USA, après 1865). H : 32 ; L : 39 ; P : 23 cm (très légères usures)

500 / 700 €



473

Service de 12 couverts à poisson en argent, le manche en nacre. Dans son coffret en bois. Maître Orfèvre «HA» pour Harry Atkin (Atkin Brothers), Sheffield, lettre date «I» (1903). L : 22 et 18,5 cm (chaque). Poids brut : 1 416 g environ

200 / 300 €



474

Georges DE KERVEGUEN (?-1897). Spectaculaire paire d'appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré, à décor de Triton et sirène. Ils sont représentés soufflant dans des conques marines. Signés (chaque). H : 56 cm (environ, chaque) (quelques usures à la dorure)

4 000 / 5 000 €



475

Paire de bougeoirs en bronze et cuivre patiné, à l'imitation de chardons. Travail d'époque Art Nouveau. H : 35 et 36 cm (très légers accidents)

200 / 300 €



476

Émile GALLÉ (1846-1904). Jardinière de table en faïence de forme oblongue à décor en polychromie sur fond beige de jetées de fleurs et paysage lacustre en camaïeu violette dans un médaillon. Les bords mouvementés de forme rocaille sont frottés à l'or. Signé dessous. H : 17 ; L : 40 ; P : 21 cm (très légères égrénures)

200 / 300 €



477

Etablissement GALLÉ, Nancy. Vase de forme tonneau sur talon en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'orchidées de couleur orange sur un fond transparent à poudres intercalaires rosées. Signé «Gallé» en réserve dans le décor. H : 24,5 cm (légères égrénures et frottements)

400 / 600 €



478

Ensemble de deux coffrets en bois laqué à fond noir : - Pour l'un, le couvercle s'ouvrant à charnière à décor polychrome d'une scène d'intérieur. RUSSIE, début du XXe siècle. H : 5 ; L : 17,5 ; P : 11,5 cm (petits accidents). - Pour l'autre, le couvercle s'ouvrant à charnière à décor polychrome d'une scène de troïka dans la neige. RUSSIE, début du XXe siècle. H : 10 ; L : 15 ; P : 9,5 cm (petits accidents)

100 / 150 €



479

Boîte à thé de forme cylindrique en papier mâché laqué à fond noir, le couvercle à décor polychrome d'une scène de troïka. RUSSIE, début du XXe siècle. H : 10,5 ; D : 12 cm (quelques légers accidents)

50 / 100 €



480

Coffret à Coran carré, le couvercle à pans, en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge décoré d'inscriptions en «thuluth», rinceaux et feurons. Il repose sur quatre petits pieds. L'intérieur est orné d'une marquetterie de bois et nacre à décor géométrique. Syrie, Damas, première moitié du XXe siècle. H : 17 ; L : 21,5 ; P : 21,5 cm

600 / 800 €

Collections & Successions du 22 octobre 2021



481

René COULON (1908-1997) pour la maison SAINT-GOBAIN. Radiaver Light - modèle créé en 1937. Radiateur électrique avec lampe intégrée dans la base, à double paroi de verre trempé. Tiges d'assemblage et prises circulaires en laiton. Base en bloc de verre imitant des cailloux. Marqué Saint-Gobain. H : 57 ; L : 43 ; P : 14 cm (très légers éclats, rouille). Note : « Cette lampe Radiaver était à l'origine un radiateur avec une lumière dans la base. C'est le premier radiateur électrique inventé par l'ingénieur français René Coulon pour le fabricant de verre Saint-Gobain et présenté à l'Exposition industrielle de Paris en 1937. Le système de chauffage passant par les bandes métalliques de la partie supérieure était une invention révolutionnaire. Ces lampes ont été produites jusqu'en 1952 et ce modèle particulièrement beau est exposé dans des musées tels que le Centre Pompidou et le Smithsonian Institute. La lampe est composée de deux plaques de verre trempé avec un socle en verre moulé épais... »

100 / 150 €



482

Paire d'appiques à deux lumières en bronze doré et partiellement patiné noir à décor de perroquets sur des branches. Travail de décorateur dans le goût de la Maison BAGUÈS ou de la Maison JANSEN. H : 35 cm (chaque) (quelques usures)

300 / 500 €



483

Geneviève de CISSEY-DALBAN (1926/29-2002). Coupelle rectangulaire en céramique émaillée à décor d'une flèche monogrammée. Signé sous la base. 21 x 11 cm (égrenures). Note : Elève de la céramiste australienne d'origine irlandaise, Anne Dangar, qui travaille de 1930 à 1950 à la villa Moly-Sabata en Isère, communauté d'artistes et d'artisans créée par Albert Gleizes. Geneviève de Cissey-Dalban travaille le dessin et la peinture avec Anne Dangar à partir de 1949. Mais elle commence son réel apprentissage de la poterie chez Jean-Marie Paquaud à Roussillon en 1955. Elle fait sa première cuisson dans le four de Moly en juin 1956. Plus tard, Elle s'installe à Ampuis où elle poursuit sa production de terres vernissées, en respect des principes fondateurs du cubisme selon Gleizes

100 / 150 €



484

Lot de trois paires de ciseaux en fer forgé à décor gravé. Travail d'art populaire. L : 27 ; 25 ; 24 cm

300 / 400 €



485

Lot de 8 poignées de porte en fer forgé, en forme de tête d'oiseaux. Travail d'art populaire. L : 11 à 13,5 cm

100 / 150 €



486

Pierre CHAPO (1927-1986). Ensemble en orme massif (état d'usage) comprenant : - 1 table SFAX T21B. D : 128 ; H : 73 cm. - 3 bancs 1/4 de ronds S38A. H : 43 ; L : 150 ; P : 31 cm)

5 000 / 7 000 €

487



Laurent de COMMINES (né en 1960). Miroirs marins - 2000. Importante paire de miroirs à décor peint de coraux, de perles et d'escargots, l'encadrement recouvert de velours orangé. 147 x 107 cm (chaque). Provenance : Vente Christie's du 23 avril 2008, lot 413. Note : Laurent de Commines est dessinateur d'architecture, ornementaliste illustrateur, peintre décorateur - tissus et papiers peints (Frey, Boussac, Quadrille) et porcelaines (Haviland) - . Il crée des fantaisies ornementales inspirées d'univers imaginaires ou disparus à la manière des décors de théâtre. Nous remercions l'artiste de nous avoir aimablement confirmé la conception de ces «miroirs marins» en 2000. «Proche des décors églomisés, ces motifs (...) sont peints à l'encre sur papier et fixés derrière le verre laissé à cet endroit sans tain.»

300 / 400 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les ventes aux enchères se font expressément au comptant. L'adjudicataire doit acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère et des frais d'expédition éventuels, les frais et les taxes suivants : 27% (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA) pour les ventes volontaires et 14,28% (11,90 % HT + TVA) pour les ventes judiciaires. Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE (3 % HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures) ou de DROUOT ONLINE (1,5% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures). La TVA sur les frais est rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation, dans les délais légaux, des justifications d'exportation.

Aucune réclamation n'est recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif et Cannes Enchères ne peut être tenu responsable des éventuelles erreurs au catalogue. Les photographies du catalogue ou présentes sur Internet n'ont pas de valeur contractuelle. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur, et a pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de Cannes Enchères, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et reste seule responsable de l'acquittement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur dans les locaux de Cannes Enchères (où ils pourront y être retirés dès le soir de la vente) ou à défaut en garde-meubles en cas d'encombrement trop important. Des frais de stockage et d'enlèvement (si intervention du garde-meubles) seront facturés à l'acheteur à compter du 1er jour calendaire suivant le jour de la vente. Ces frais de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Cannes Enchères, de quelque manière que ce soit, le transfert de propriété ayant eu lieu dès l'adjudication prononcée et l'adjudicataire est prié de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. L'adjudicataire est par ailleurs seul responsable par la suite en cas de perte, casse ou vol de ses achats, même dans les locaux de Cannes Enchères. Cannes Enchères décline donc toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Enfin, passé un délai de stockage de six mois, aucune réclamation ne sera recevable.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots peut être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces. L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douaniers). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
Tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaire étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1 000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5 000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20 000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20 000 €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèce en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par carte bancaire Visa ou Master Card à l'étude (pas de paiement à distance).

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat ou de demande d'enchères par téléphone joint au catalogue ou sur le site Internet Cannes Enchères. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Cannes Enchères ou les experts ne sont pas responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, et le nombre de lignes téléphoniques étant limité, veuillez remplir soigneusement le formulaire et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente, par fax / courrier / mail, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Cannes Enchères avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Cannes Enchères dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Cannes Enchères dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Cannes Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Cannes Enchères.

Les montres sont vendues en l'état sans révision préalable et sans garantie quant au fonctionnement du mécanisme.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardoillons. Les dimensions des montres sont données à titre indicatif. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut - Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne sauraient engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert. Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

** Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans un délai de deux mois à compter de la dernière tentative infructueuse de vente. Passé ce délai, des frais de magasinage et d'assurance seront décomptés et Cannes Enchères ne pourra être tenue d'aucune garantie, notamment en cas de perte, casse ou vol, à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Les conditions de vente peuvent varier. Merci de bien vouloir consulter les conditions générales d'achat et de transport qui s'appliquent à la vente qui vous intéresse disponibles sur www.cannes-enchères.com et/ou sur les catalogues de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

“Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (“Fichier TEMIS”) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu “Acheter aux enchères”, rubrique “Les commissaires-priseurs”.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service “Live” de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY : par écrit auprès de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.”