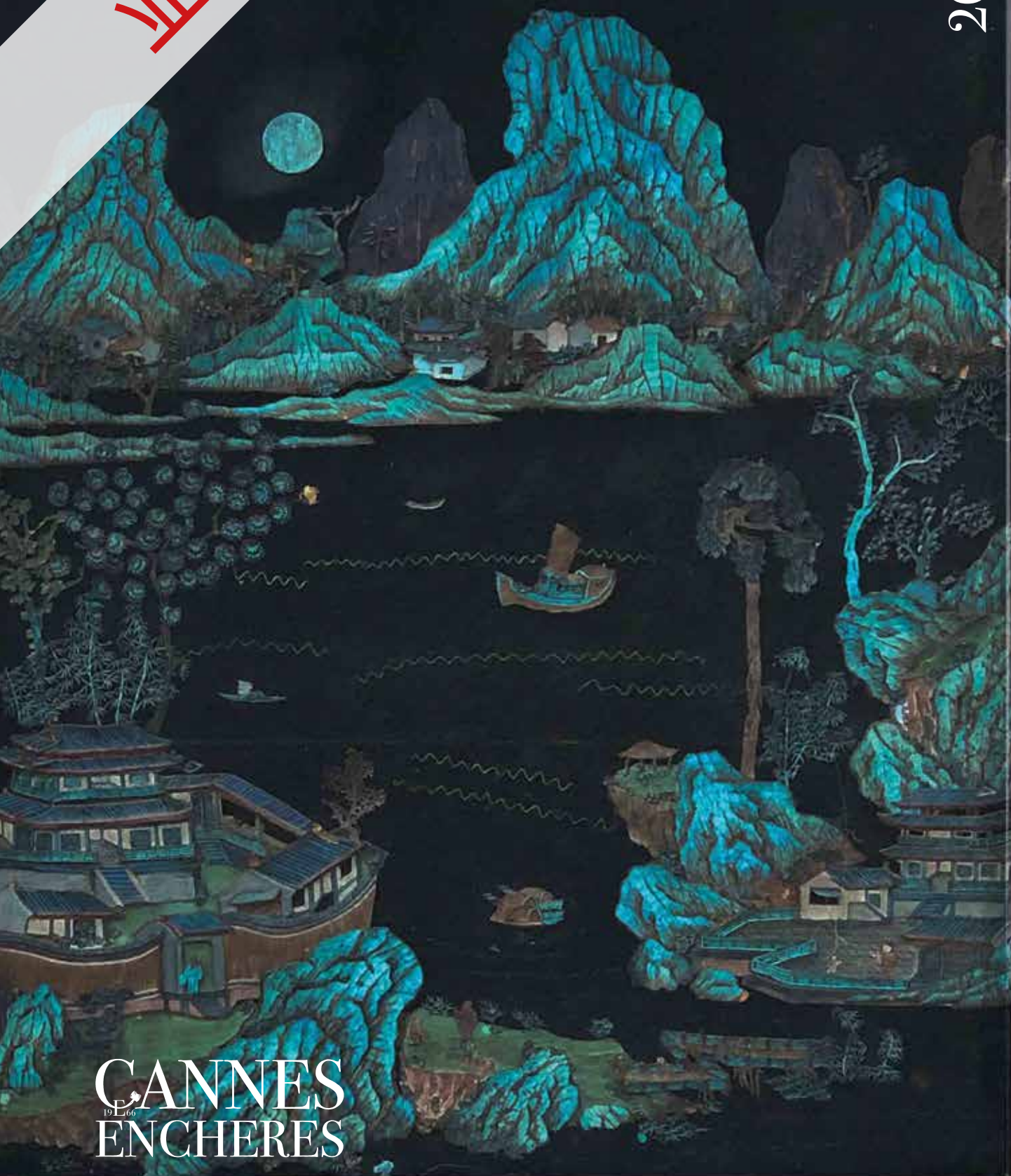


亚洲艺术

ART D'ASIE

Mercredi 8 décembre 2021



CANNES
ENCHERES

CHINE – VIETNAM – JAPON – LAOS – CAMBODGE – INDE – THAILANDE

Expert : Jean GAUCHET - <https://fr.gauchetexpert.com/> - Tel : + 33 6 12 43 84 29

Lots vendus en l'état et sans réclamation. Condition reports et photos sur demande : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

Ordres d'achat et demandes de ligne téléphonique : alexandre.debussy@cannes-encheres.com

Devis shipping : shipping@cannes-encheres.com et <https://www.cannes-encheres.com/devis-dexpedition/>

Frais 27% TTC + frais de live

Pour les règlements par carte bancaire internationale à distance, des frais supplémentaires peuvent être facturés à l'acheteur suivant la carte.

Art d'Asie

Conditions particulières :

Attention, l'accès à la salle des ventes durant les expositions et les ventes publiques se fera dans le strict respect des conditions liées aux nouveau passe sanitaire, à savoir : un passeport sanitaire à jour sous format papier ou numérique (QR code).

Le public doit en effet attester du résultat négatif d'un examen de dépistage virologique, ou du justificatif du statut vaccinal concernant la COVID19, ou du certificat de rétablissement à la suite d'une contamination par la COVID19.

Les règles relatives à la distanciation (1 mètre entre chaque personne) restent applicables et le port du masque reste vivement conseillé.

Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE (3 % HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures) ou de DROUOT ONLINE (1,5% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures)

Conditions de règlement :

comptant

Frais de vente : 27% TTC en volontaire et 14.28% TTC en judiciaire

Frais internet :

+3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC) pour les lots volontaires.

+35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC) pour les véhicules volontaires.

Aucun frais supplémentaire pour les lots judiciaires et les ventes caritatives.

Contact :

 M. Debussy Alexandre

 04 93 38 41 47

 04 93 39 33 93

 alexandre.debussy@cannes-encheres.com

Veuillez contacter l'étude pour toute question concernant les conditions d'expédition alexandre.debussy@cannes-encheres.com.

EXPOSITIONS

 20 rue Jean Jaurès , 06400 Cannes, FR

 7 décembre 2021 de 10h00 à 12h00

 7 décembre 2021 de 14h30 à 18h00

 8 décembre 2021 de 09h00 à 11h00



1

Deux (2) tsatsas en terre cuite brune, l'une représentant trois divinités dont le Bouddha et Padmasambhava, l'autre, les trois divinités de longue vie : Amitayus, Tara blanche et Namgyelma (protégée par du cuir de yak). TIBET, XVIIe-XIXe siècle. H : 9,2 ; 7,2 cm

100 / 150 €



2

Reliquaire portatif, Gau tse-lha-sum, en bois de genévrier, contenant un tsatsa en terre cuite polychrome et dorée, représentant les trois divinités de longue vie : Amitayus, Tara blanche et Namgyelma autour d'un stupa. TIBET, XVIIe siècle. H : 6 ; L : 5 cm

600 / 800 €



3

Rare Tsatsa en terre cuite de patine brune, représentant le Bouddha Shakyamuni assis sur un socle lotiforme, la main droite prenant la terre à témoin et la main gauche tenant le bol à aumône, la tête auréolée de nagas et surmontée d'un Kirtimuka. TIBET, XVIIe-XVIIIe siècle. H : 14,8 cm

600 / 800 €



4

Cloche rituelle, Ghanta, en alliage de bronze, le manche de la cloche orné d'une tête de divinité couronnée d'un demi vajra à cinq pointes, le tambour à décor de pétales de lotus, lambrequins et frise de vajra, une inscription de consécration à l'intérieur. TIBET, XVIIe-XVIIIe siècle. H cloche : 18 cm (usures)

800 / 1 000 €



5

Cloche rituelle, Ghanta, en bronze, de patine claire le manche se terminant par un demi vajra à neuf pointes, porté par une tête de divinité, le corps orné de filets en léger relief, l'intérieur orné au fond de pétales de lotus et portant une consécration gravée. TIBET, XVIIe-XVIIIe siècles. H : 18 cm

200 / 300 €



6

Thangka en pigments sur coton représentant le Bouddha en méditation sur un lotus soutenu par des éléphants, prenant la terre à témoin. Il est entouré de Manjushri, Chenrezi à huit bras, Tara verte, Amitayus, Chenrezi rouge et Tara blanche, ainsi que de différentes entités. Au-dessus de lui dans le ciel, des apsaras volent sous les cinq Dhyani. Bouddha. En partie inférieure, des personnages se tiennent en adoration devant un protecteur courroucé. TIBET, XVIIIe siècle. 88 x 58 cm

2 800 / 3 200 €



7

Petit thangka en pigments sur coton représentant la Tara blanche assise sur un lotus émergeant d'un lac, faisant le mudra du don et tenant un lotus. Au sommet de la peinture se tiennent Amitayus et la Tara verte. TIBET, XVIIe siècle. 21 x 18 cm (peinture seule) (accidents et taches)

350 / 400 €



8

Tsakli, en couleurs sur coton, représentant la divinité Dorje Drakpur serrant dans une main un crochet et dans l'autre un cœur. Elle est dressée sur un phurbu transperçant un gyelpo. TIBET, XVIIIe siècle. H : 12 ; L : 9 cm

300 / 350 €



9

Panneau de bois peint en polychromie et sculpté, représentant le visage courroucé de Mahakala, au-dessus de trois kapala d'offrandes présentant les cinq viandes, le pourtour et le fronton orné d'une bordure de crânes et de têtes. TIBET, XVIIIe-XIXe siècle. H : 39 ; L : 29 cm

550 / 650 €



10

Tsakili sur coton représentant les trois divinités de longue vie : Amitayus, Tara blanche et Namgyelma, chaque divinité portant à l'arrière une consécration. TIBET, XVIIIe-XIXe siècle. 13 x 10 cm (pliure, usures)

100 / 150 €



11

Tsakili sur coton représentant figurant Amitabha en Yab-Yum. TIBET, XVIIIe-XIXe siècle. 5,8 x 5 cm

150 / 200 €



12

Thangka en pigments sur coton représentant Amitayus en méditation, un vase entre ses mains. En partie inférieure se trouvent à droite, Yama Raja debout sur un taureau en union avec un humain et accompagné de sa sœur Yami, et à gauche Ushnishvijaya. Sur la partie supérieure trônent Dukkhar Chenma, la Tara blanche et au centre Tak Tsang Repa. TIBET, XVIIIe siècle. 43,5 x 33 cm

500 / 700 €



13

Statuette de bouddha en alliage de cuivre. Il est représenté assis en vajrasana, la main droite en bhumisparsa et la gauche en avakashamudra, sur un double socle lotiforme reposant sur un trône étagé. TIBET, style Pala, XVIIIe siècle. H : 12,8 cm (usures, petits chocs). Références : pour une statuette de Bouddha identique, vente Sotheby's Paris du 18 juin 2020 (lot 23)

700 / 1 000 €



14

Tsatsa en terre cuite brune représentant Yamantaka, à neuf visages, trente-quatre bras tenant chacun un attribut, et seize jambes, en union avec sa parèdre Vajravetali. TIBET, XVIIIe siècle. H : 8,3 cm (petits accidents)

300 / 350 €



15

Tsatsa en terre cuite représentant Akshobhya assis sur un lotus. TIBET, XVIIIe siècle. H : 5 cm (petits accidents)

40 / 60 €



16

Tsatsa en terre cuite beige représentant Akshobhya sous son aspect de Sambhogakaya. TIBET, XVIIIe siècle. H : 5,7 cm (petits accidents)

40 / 60 €



17

Ensemble de deux Tsatsas en terre cuite brunie représentant Guhyasamaja avec sa parèdre. TIBET, XVIIIe siècle. H : 6,7 cm (chaque) (petits accidents)

80 / 100 €



18

Tsatsa en terre cuite représentant la Tara verte. TIBET, XVIIIe siècle. H : 4,6 cm (petits accidents)

50 / 80 €



19

Tstatsa en terre cuite représentant Guhyasamaja avec sa parèdre. TIBET, XVIIIe siècle. H : 5,3 cm (petits accidents)

50 / 80 €



20

Grand Tsatsa en terre cuite de patine brune représentant le Guru Rimpoche (Padmasambhava) assis en méditation sur un lotus. TIBET, XVIIIe siècle. H : 12,5 cm

80 / 100 €



21

Rare nécessaire à poudre pour fusil, complet, à plusieurs éléments, en bois précieux, cuir et fer, rehaussé d'attaches en argent représentant des Gyakhils (roue de la joie). TIBET, XIXe siècle

200 / 250 €



22

Rare cloche, Ghanta, à neuf branches avec son vajra (2), en alliage de bronze décorée par les huit signes auspicioeux, la cloche porte une consécration à l'intérieure gravée en relief. TIBET, XIXe siècles. H cloche : 16 cm. L Vajra : 10 cm

600 / 800 €



23

Dague rituelle, Phurbu, en bronze, le manche en alliage de cuivre décorée en son sommet de trois têtes de mahakala, la triple lame en fer, crachée par une tête de makara et ornée de serpents qui s'entrelacent, doit couper symboliquement les trois poisons : l'attachement, l'aversion et l'ignorance. TIBET, XIXe siècle. H : 27 cm (dans un étui en tissu)

200 / 300 €



24

Paire (2) de lampes à beurre avec leur couvercle, présumées en argent (bas titre) repoussé. La coupe est reliée à un piédouche en lantsa par un élément en forme de jivana kalasa (tze-bum), sensé contenir l'amrita (liqueur d'immortalité). La surface est richement gravée de symboles auspicioeux, rinceaux et fleurs de lotus. Quatre ornements agrémentés de turquoises et pierres rouges retombent du jivana kalasa. TIBET, XIXe siècle. H : 28 cm (chaque)

1 500 / 2 000 €



25

Disque en alliage de métaux précieux et semi-précieux, à décor gravé d'un mandala. des cinq familles, le revers orné d'un visvavajra. Le son émis par ces mandala en métal lorsqu'ils sont frappés étaient utilisés lors de certaines méditations. TIBET, XIXe siècle. D : 13 cm

300 / 350 €



26

Plaque de protection astrologique en bronze, à décor des douze animaux du zodiaque entourant les bagua, centrés des 9 chiffres auspiciens tibétains. TIBET, XIXe siècle. H : 9 ; L : 8,3 cm

100 / 150 €



27

Grande plaque en os sculpté de la dakini Dorje Neljorma, debout sur un lotus jaillissant de l'océan primordial et foulant aux pieds deux personnages. Nue et parée, elle tient ses attributs, le Karttrika et le Kapala, ainsi que le sceptre khatvanga. TIBET, XIXe siècle. H : 21 ; L : 14 cm

700 / 800 €



28

Conque marine, Dung Khar, gravée en relief d'un yogi Nyingmapa en méditation sur un socle lotiforme, tenant crochet et phurbu, et rehaussée d'un mantra de wangchuk, l'embouchure et la base de la conque sertie de cuivre repoussé à décor de lotus, et complétée d'une plaque latérale à décor de dragon et des huit signes auspiciens. TIBET, XIXe-XXe siècles. L : 36 cm

900 / 1 200 €



29

Moulin à prière manilagkhor en cuivre et bois, le tambour souligné de cercles et muni d'une boule métallique fixée à une chaînette. TIBET, XIXe siècle. H : 31 cm (petits accidents)

60 / 80 €



30

Louche rituelle en bronze. TIBET, XIXe siècle. L : 31 cm (petits chocs)

150 / 200 €



31

Lot comprenant six (6) statuettes en bronze et alliages divers dont Bouddhas sous diverses représentations et moine tibétain. TIBET, XXe siècle. H : 21 ; 20 ; 15 ; 13 ; 6 ; 4,5 cm

1 700 / 2 000 €



32

Groupe en bronze à patine brune figurant l'union entre une divinité mâle (yab) et sa parèdre (yum). TIBET, XXe siècle. H : 19 cm

300 / 500 €



33

Thangka en couleur et rehauts or sur toile, représentant Bouddha assis en méditation sur un trône lotiforme, faisant le mudra de la prise de la terre à témoin, entouré de nombreuses divinités parmi palais et nuages. TIBET, XXe siècle. 68 x 48 cm

800 / 1 000 €



34

Thangka en couleurs sur textile représentant le mandala de Yamantaka (?), figuré au centre, entouré de huit divinités, d'autres divinités étant disposées autour dans un paysage montagneux parmi les nuages. TIBET, XXe siècle. 67 x 50 cm (à vue, non décadrée)

800 / 1 000 €



35

Grand rosaire mala «phreng ba» en os, chacun des 108 grains sculpté d'une tête de mort double face, servant dans les rites contre les forces adverses. TIBET. L : 97 cm

250 / 300 €



36

Gong en alliage de métal martelé, à décor de mandala, utilisé dans les rites bouddhistes. TIBET, XXe siècle. D : 34 cm

200 / 300 €



37

Rare pointe de hallebarde, Ge, en bronze à belle patine verte. Elle présente une double lame pratiquement en angle droit, ajourée d'encoches permettant de fixer la pointe au manche. CHINE, dynastie des Zhou orientaux (770-256 av. J.-C.). L : 20,5 cm (montée sur un socle) (corrosions, accidents). Provenance : ancienne collection privée Suisse

1 000 / 1 500 €



38

Rare pointe de hallebarde, Ge, en bronze à belle patine verte croûteuse. Le manche est gravé d'inscriptions. CHINE, dynastie des Zhou orientaux (770-256 av. J.-C.). L : 19 cm (montée sur un socle) (corrosions, accidents). Provenance : ancienne collection privée Suisse

1 000 / 1 500 €



39

Statuette de dame de cour en terre cuite avec traces de polychromie. Elle est vêtue d'une longue robe nouée d'une ceinture et présente un beau visage souriant d'expression juvénile. CHINE, dynastie Han (206 avant J.C.-220 après J.-C.). H : 68 cm (légers accidents) (test de thermoluminescence QED Laboratoire)

1 500 / 2 000 €



40

Statuette de cavalier sur sa monture en terre cuite avec traces de polychromie. CHINE, présumé de la dynastie Han (206 avant J.-C. - 220). H : 30 ; L : 26 cm (absence de test de thermoluminescence, anciennes restaurations)

300 / 500 €



41

Statuette de dame de cour en terre cuite avec traces de polychromie. Elle est vêtue d'une robe longue, les mains dissimulées sous les manches jointes devant l'abdomen. CHINE, dans le style de la dynastie Han. H : 43 cm (accidents et restaurations)

300 / 400 €



42

Statuette en pierre brune figurant une Guanyin debout. CHINE, dynastie des Qi du Nord (550-577). H : 31,5 cm (usures, égrenures)

700 / 1 000 €



43

Statuette de cavalière sur sa monture en terre cuite avec traces de polychromie. CHINE, dynastie Tang (618-907). H : 31,5 ; L : 25 cm (test de thermoluminescence QED Laboratoire)

800 / 1 000 €



44

Petit brûle-parfum tripode en terre cuite émaillée vert. Il est présenté dans une boîte japonaise ancienne. CHINE, dynastie Tang (618-907). H : 6,5 cm (avec sa monture en métal postérieure) (petites égrenures)

300 / 400 €



45

Paire de bols en grès porcelaineux à couverte blanche de type Ding. CHINE, fours de Dingzhou, province du Hebei, XIIe siècle. H : 5,7 ; D : 14 cm (chaque) (petite restauration sur la lèvre interne, égrenures)

3 000 / 4 000 €



46

Bol conique en grès avec couverte métallique au fer et effets «écaille de tortue». CHINE, dynastie des Song du sud (1127-1279). H : 4,9 ; D : 13,2 cm (très légères égrenures). Note : un exemplaire identique au Musée Guimet, Paris

3 000 / 4 000 €



47

Vase boule en grès avec couverte métallique au fer. CHINE, dynastie des Song du sud (1127-1279). H : 21,5 cm (petites égrenures)

1 500 / 2 000 €



48

Bol en porcelaine dure avec décor floral en bleu de cobalt sous couverte. CHINE, dynastie Yuan (1279-1368). H : 6,5 ; D : 15 cm (égrenures, défauts de cuisson)

1 500 / 2 000 €



49

Bol en porcelaine dure avec décor de cavaliers en bleu de cobalt sous couverte. CHINE, dynastie Yuan (1279-1368). H : 6,3 ; D : 14,5 cm (égrenures, défauts et fêlures de cuisson)

1 000 / 1 500 €



50

Verseuse de type Kendi en porcelaine à décor floral d'inspiration persane en bleu de cobalt. Monture en argent au col (non démontée). CHINE, de style Yuan. H : 12 ; L : 14,5 cm

300 / 500 €



51

Grand plat festonné en porcelaine à décor de grue, nuées, trigrammes et motifs stylisés en bleu de cobalt. Il porte une marque Da Ming Nian Dao à la base. CHINE, XVIe siècle. D : 31,5 cm (égrenures, légère fêlure)

300 / 500 €



52

Brûle-parfum tripode en grès émaillé brun à décor moulé en relief, deux grandes anses en forme de poissons dragons s'élevant de la panse vers l'ouverture. Couvercle en bois ajouré. CHINE, dynastie Ming. H : 24 ; L : 24 cm (quelques accidents)

250 / 300 €



53

Paire de servants «mingqi» en terre cuite à glaçure verte, la tête amovible. CHINE, fin dynastie Ming. H : 33 cm (chaque) (quelques accidents et restaurations)

200 / 300 €



54

Importante statuette de Guanyin en grès porcelaineux en émaux sancai. Elle est représentée assise en rajalilasana sur une base rocheuse ; le bras droit délicatement posé sur son genou droit replié, la jambe gauche pendante, elle s'appuie sur son bras gauche. Elle est vêtue d'un léger dhoti plissé, l'écharpe monastique posée sur son épaule gauche laissant apparaître son torse paré d'un collier. Le visage serein, les yeux mi-clos, elle esquisse un léger sourire, et sa chevelure est ornée d'une haute coiffe. CHINE, style Ming, XIXe siècle. H : 71 ; L : 41 ; P : 24 cm (accidents et restaurations)

1 500 / 2 000 €



55

Statuette de Bouddha en bois laqué et doré à la feuille de cuivre. Il est représenté assis en padmasana, les mains en bhumisparsha mudra (prise de la terre à témoin). Il est vêtu d'une robe monastique découvrant une svastika sur le torse. Les cheveux sont coiffés en boucles et surmontés de l'ushnisha. CHINE, dynastie Ming. H : 50 cm (quelques éclats, fissures)

3 000 / 5 000 €



56

Petite jarre en grès de type Cizhou, à décor de rinceaux en brun sur fond crème. CHINE, dynastie Ming. H : 9 cm (défauts de cuisson)

300 / 500 €



57

Plat creux en grès émaillé beige, à décor moulé sur la paroi intérieure de godrons. CHINE, dynastie Ming. D : 31 cm (petits défauts de cuisson et égrenures)

200 / 300 €



58

Petit vase boule en grès à couverte émaillée craquelée beige. CHINE, dynastie Ming. H : 8,5 cm

100 / 150 €



59

Petit groupe en bronze à patine brune sur un socle en bois ajouré figurant un vase et un personnage monté sur un éléphant harnaché CHINE, dynastie Ming. H : 9,5 ; L : 9 ; P : 3 cm (à refixer partiellement)

200 / 300 €



60

Statuette de Guanyin en porcelaine à couverte blanc crème de ton ivoire, représentant une Guanyin assise en rajalilasana sur un rocher. CHINE, Dehua, XVIIe siècle. H : 14 cm (accident à l'une des mains)

400 / 500 €



61

Statuette de Guanyin en bronze. Elle est représentée assise en padmasana sur un socle lotiforme. Marque apocryphe Xuande au dos. CHINE, XVIIe-XVIIIe siècle. H : 13 cm

250 / 300 €



62

Compte-goutte de lettré en bronze en forme de buffle. CHINE, dynastie Ming. H : 5 ; L : 8 ; P : 5 cm (usures, une patte de l'animal accidentée)

300 / 500 €



63

Grande jarre en porcelaine à décor en bleu de cobalt sous couverte de canards mandarins parmi des nénuphars et lotus. Frise de ruyis à l'épaule et frise de grecques sur le col. Elle porte une marque apocryphe Jiajing sur le col. CHINE, dynastie Ming ou postérieur. H : 35,5 cm (défauts de cuisson, éclat au talon, usures)

500 / 600 €



64

Jarre de forme balustre en porcelaine à décor en bleu de cobalt de carpes et motifs floraux. CHINE, dynastie Ming. H : 20,5 cm

300 / 500 €



65

Petite jarre en porcelaine à décor en bleu de cobalt de fleurs de lotus traitées en enroulement. CHINE, dynastie Ming. H : 14 cm

200 / 300 €



66

Petit pot couvert de forme pansue en porcelaine à décor végétal et de jeunes femmes en bleu de cobalt. Marque à la feuille à la base. CHINE, XVIIe siècle. H : 11,5 cm

200 / 300 €



67

Jarre en porcelaine et émaux wucai à décor sur la panse de deux dragons et de deux phénix. CHINE, période Transition. H : 24,5 cm (accidents)

1 200 / 1 500 €



68

*Jarre en porcelaine et émaux wucai à décor sur la panse de quatre chiens de fô, pivoines et rinceaux feuillagés. CHINE, période Transition. H : 24,5 cm (accidents et restaurations)

800 / 1 000 €



69

Grand plat circulaire en porcelaine et émaux de la famille verte et rehauts or, à décor d'un buisson de pivoines sur un rocher, d'oiseaux branchés et d'un papillon en vol. CHINE, époque Kangxi. D : 42 cm

1 500 / 2 000 €



70

Rare bouteille à alcool en forme de tonneau en porcelaine à décor en bleu de cobalt de chrysanthèmes et rinceaux feuillagés, le dessus avec un petit col cylindrique. CHINE, époque Kangxi. H : 14 cm (très légères égrenures). Note : une paire du même modèle vendue chez Christie's London le 28 janvier 2015 (lot 517)

600 / 800 €



71

Paire (2) de coupes sur piédouche à bordure légèrement évasée en laque noire à décor burgauté (luotian) de personnages dans un paysage, l'intérieur et la base en métal argenté. CHINE, époque Kangxi. H : 8 ; D : 8,5 cm (chaque) (très légers accidents)

500 / 800 €



72

Coupe et soucoupe en porcelaine émaillée capucin. CHINE, époque Kangxi. H : 7 ; D : 7,5 et 13,2 cm

150 / 200 €



73

Paire (2) de porte-bâtons d'encens en forme de chiens de fô assis sur des bases rectangulaire en biscuit et émaux sancai. Le mâle pose une patte sur une balle de brocard ajourée, le chiot accroché à la patte de la femelle. CHINE, dynastie Qing. H : 15 cm (chaque) (accidents et restaurations)

200 / 250 €



74

*Brûle-parfum en bronze à patine mordorée de forme bombée à deux anses arrondies. Il porte une marque apocryphe Xuande sous la base. CHINE, XVIIe siècle. Poids : 1770 g environ. H : 8 ; L : 18,5 ; P : 15 cm (usures, traces)

1 500 / 2 000 €



75

*Brûle-parfum en bronze à patine mordorée de forme bombée à deux anses arrondies. Il porte une marque apocryphe Xuande sous la base. CHINE, XVIIe siècle. Poids : 1016 g environ. H : 6,5 ; L : 17,5 ; P : 13,5 cm (usures, traces)

1 000 / 1 500 €



76

Petit brûle-parfum tripode de forme ding en bronze à patine brune. Il porte une marque apocryphe Xuande sous la base. CHINE, XVIIe siècle. Poids : 401 g environ. H : 5 ; D : 9 cm

800 / 1 000 €



77

Petit brûle-parfum tripode de forme ding en bronze à patine brune. Il porte une marque apocryphe Xuande sous la base. CHINE, XVIIe siècle. Poids : 431 g environ. H : 8 ; D : 11,5 cm (petites usures et marques)

800 / 1 000 €



78

Petit brûle-parfum tripode de forme circulaire en bronze à patine brune. CHINE, XVIIe siècle. Poids : 245 g environ. H : 4 ; D : 8 cm (petites usures, chocs et marques)

400 / 600 €



79

*Statuette de Shoulao assis tenant la pêche d'éternité, avec un léger décor en incrustations de fils d'argent. Elle porte une marque Shishou au dos. CHINE, XVIIe siècle. H : 22,5 ; L : 26 ; P : 20 cm

2 000 / 3 000 €



80

*Statuette de Guanyin en bronze moulé laqué or. La déesse est figurée assise en padmasana, les mains en dhyasana-mudra, revêtant une robe, la tête surmontée d'un chignon. Non scellée au-dessous. CHINE, XVIIe siècle. H : 19 ; L : 12,5 ; P : 9 cm (accidents)

1 500 / 2 000 €



81

Statuette de Luohan en bronze à patine brune, représenté debout sur un socle en forme de lotus, les mains jointes au niveau du torse. CHINE, XVIIe siècle. H : 19 cm

600 / 800 €



82

Statuette de Guanyin en bronze. Elle est représentée assise en padmasana sur un socle lotiforme et tenant un vase (manquant). CHINE, XVIIIe-XIXe siècle. H : 9 cm

100 / 150 €



83

Statuette de Bouddha Amitayus en bronze anciennement laqué et doré. Il est représenté assis en padmasana sur un double lotus, les mains en bhumisparsha mudra (prise de la terre à témoin). CHINE, dynastie Qing. Poids : 9 Kg environ. H : 39 cm (manques et usures)

2 000 / 3 000 €



84

Statuette de Tara en bronze doré et ciselé, certains éléments en repoussé. Elle est représentée assise en padmasana sur un socle lotiforme et tenant un vase (manquant). CHINE, XVIIIe siècle. H : 11,5 cm (usures)

1 200 / 1 500 €



85

Grande statuette de Tara en bronze doré et ciselé. Elle est représentée assise en délassement «Lalita Asana» sur un socle lotiforme, tenant dans chacune de ses mains des lotus grimpants, vêtue d'un doti long paré de bijoux et coiffée d'un diadème à pétales. Incrustation de cabochons de pierre rouge. Elle porte une marque apocryphe à six caractères «Da Qing Qianlong Jing Zao». CHINE, dynastie Qing. H : 27 cm (usures). Provenance : ancienne collection privée Royaume-Uni

2 000 / 3 000 €



86

Grand brûle-parfum couvert Fan Ding en fer niellé à décor archaïsant, monté sur quatre pieds galbés sommés par des têtes de monstres, la panse rectangulaire encadrée d'ailettes crénelées et le couvercle à pans. Il porte une marque Qianlong à la base. CHINE, dynastie Qing. H : 28,5 ; L : 23,5 ; P : 15 cm (rouille, petits accidents du temps)

1 500 / 2 000 €



87

Important brûle-parfum tripode en bronze doré et émaux cloisonnés à décor archaïsant sur fond bleu, les anses en forme de dragons stylisés. CHINE, XVIIIe siècle. H : 23 ; L : 42 cm (quelques accidents)

3 000 / 4 000 €



88

Grande boîte couverte de forme circulaire, sur talon, en bronze et émail cloisonné à riche décor de rinceaux, daims et volatiles dans un paysage de pins noueux, sur fond bleu céleste. CHINE, XIXe siècle. H : 19 ; D : 32 cm (légers accidents)

1 500 / 2 000 €



89

Vase en bronze doré et émaux cloisonnés ploychromes sur fond bleu, la panse ornée de quatre médaillons animés de papillons parmi des fleurs, le pourtout du vase décoré de lotus et rinceaux. CHINE, XIXe siècle. H : 31,5 cm (percé à la base, anciennement monté en lampe, petits chocs et accidents)

500 / 700 €



90

Vase en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu nuit, la panse côtelée ornée de rinceaux et motifs floraux sur fond de svastika, le col évasé. CHINE, XIXe siècle. H : 33,5 cm (petits chocs et percement sur la panse)

600 / 800 €



91

Rare paire (2) de trompettes ou Kangling en bronze et émaux cloisonné à décor de lotus et rinceaux sur fond bleu. CHINE, fin dynastie Qing. L : 34,5 cm (chaque)

1 000 / 1 500 €



92

Paire (2) de grues en émaux cloisonnés sur bronze, le bec et les pattes dorés sur un socle en bois. CHINE, fin dynastie Qing. H avec socle : 28,5 cm. H sans socle : 26,5 cm (fixées par colle à des socles en bois, socles griffés, une serre légèrement pliée)

300 / 400 €



93

*Bassin de forme polylobée en bronze à décor incrusté de fils d'argent et orné de flots tumultueux. CHINE ou JAPON, XIXe siècle. H : 14 ; L : 64 ; P : 36 cm (quelques marques et frottements d'usage)

800 / 1 200 €



94

Belle et originale paire (2) d'ornements (repose pinceaux ?) en bronze ciselé et doré en forme de dragons affrontés. Ils reposent debout sur des nuées, l'un tenant dans sa gueule ouverte la perle sacrée. CHINE, XVIIIe-XIXe siècle. H : 13 ; L : 19 ; P : 8 cm (chaque) (légers accidents et manques, usures)

3 000 / 5 000 €



95

Boucle de ceinture en bronze à décor ajouré de dragon (mobile) et chauve-souris, le crochet en forme de tête de dragon. CHINE, XIXe siècle. L : 12 cm

400 / 500 €



96

*Important panneau en plumes de martin pêcheur et zitan. Le décor en haut relief est composé de diverses plumes aux tons turquoise, bleu, violet et blanc, l'ensemble surligné de fil tissé d'argent et d'argent doré, il forme un paysage présentant une chaîne de montagnes en arrière plan, une embarcation sur une rivière et sur le rivage un complexe de pagodes au clair de lune. Le double cadre en zitan présente une registre sculpté à décor de chauve-souris, rinceaux et nuées enfermant une seconde frise sculptée ajourée ornée de rinceaux et dragons stylisés. CHINE, XVIIIe siècle. 89 x 71,5 cm

15 000 / 20 000 €



97

Porte-pinceaux bitong tripode en bambou à décor finement sculpté et ajouré d'un lettré sous un pin de longévité. Le pied et la bordure cerclés de bois dur. CHINE, XVIIIe siècle. H : 13,2 cm (gerces)

1 500 / 2 000 €



98

Statuette en bambou sculpté représentant un sage assis tenant un rouleau dans la main droite, la bouche ouverte, une chauve-souris déployée sur le pan de sa robe. Il est présenté dans une boîte japonaise ancienne. CHINE, XVIIIe-XIXe siècle. H : 12 cm

1 000 / 1 500 €



99

Boîte en forme de double losange en laque noire et or à décor de pagodes et paysages. Etiquette d'ancienne collection dessous. CHINE, XVIIIe siècle. H : 8,5 ; L : 40 ; P : 27,5 cm (accidents)

300 / 500 €



100

Paire (2) d'encoignures en bois laqué. En forme de quart de lune, recouvertes d'une épaisse couche de laque noire et peintes en rouge et or de motifs de paysages, pagodes, rivière et végétation. Elles s'ouvrent par deux portes bombées en façade révélant deux étagères, l'intérieur des portes réhaussé de motifs végétaux peints sur le fond noir. CHINE, XVIIIe siècle. H : 92 ; L : 64 ; P : 44 cm (chaque) (nombreux accidents et manques)

800 / 1 200 €



101

Rare bol «Boys» en porcelaine à décor vert sur fond jaune, la bordure légèrement évasée. Son décor incisé présente huit garçons dansant et jouant des instruments de musique dans un jardin en terrasses entre deux pins, l'intérieur émaillé jaune. Il porte à la base la marque Yongzheng à six caractères en bleu sous glaçure dans des doubles cercles. CHINE, marque et époque Yongzheng. H : 7,1 ; D : 15,1 cm (petits accidents et restaurations). Provenance : ancienne collection privée région de Cannes. Note : bols identiques illustrés dans «Chinese Porcelain, The S.C. Ko Tianminlou Collection», vol. 1, Hong-Kong, 1987, no. 103 ; par J. Ayers dans «Chinese Ceramics, The Koger Collection», Londres et New York, 1985, no. 121 ; et dans «Chinese Ceramics in the Baur Collection», Genève, 1999, vol. 2, pl. 203. Pour un bol de ce type, avec la bordure alternée, voir l'exemple dans la collection du Victoria and Albert Museum illustré par R. Kerr, «Chinese Ceramics, Porcelain of the Qing Dynasty 1644-1911», Londres, 1986, sur la couverture. Un bol identique mais de dimension légèrement inférieure (14,7 cm) vendu 111 750 USD chez Christie's New York le 20 septembre 2013 (lot 1360)

15 000 / 20 000 €



102

Jarre en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de cavaliers et musiciens dans un paysage. CHINE, époque Yongzheng. H : 22 cm (manque le couvercle, fêlures sous la base)

1 500 / 2 000 €



103

*Importante jarre ovoïde en porcelaine. La panse présentant une couverte céladon est sculptée d'un décor incisé en léger relief de rinceaux fleuris, le col pincé et évasé est orné d'une frise de ruyi surmontée d'une frise de grecques. En partie basse, le pied arbore une frise de pétales. Elle porte une marque Qianlong à six caractères en bleu sous couverte sous la base. D'anciennes traces de colle sur le pied laissent supposer un possible montage ancien avec des bronzes européens, une ancienne étiquette d'inventaire mentionnant le numéro 231 sous la base. CHINE, XVIII^e siècle, époque Qianlong. H : 25 ; D : 22 cm

6 000 / 8 000 €



104

Lot comprenant (5) : - Coupe à alcool sur talon en porcelaine et émail capucin, l'intérieur décoré en bleu sous couverte de motifs de fleurs et végétaux. CHINE, époque Kangxi. H : 4,5 ; D : 8,5 cm. - Coupe en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de jeune femme sur une terrasse arborée. Inscriptions calligraphiées. Marque à la base. CHINE, fin dynastie Qing. D : 14 cm (usures, léger éclat). - Paire d'assiettes en porcelaine et émaux de la famille rose, chacune à décor d'un rouleau ouvert représentant un coq perché sur un monticule et survolé par une libellule, et des pivoines ; en arrière plan, un autre rouleau plus petit, ouvert, à décor d'oiseau et de fleurs. L'ensemble sur fond rouge rubis. CHINE, époque Yongzheng. D : 22 cm (usures, défauts de cuisson, très légères égrenures). - Assiette à bord festonné en porcelaine à décor floral en bleu de cobalt. CHINE, époque Qianlong. D : 23,5 cm (quelques égrenures, fêlures)

300 / 500 €



105

Vase à large panse côtelée en porcelaine céladon à décor en émaux de la famille rose de pies perchées dans des branches de prunus en fleur. CHINE, XVIII^e siècle. H : 33 cm (ancienne restauration à l'or au col légèrement accidenté)

2 000 / 3 000 €



106

Bol en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de lettrés dans un intérieur garni d'objets mobiliers. CHINE, époque Qianlong. H : 6 ; D : 14 cm (accident et petite restauration)

250 / 300 €



107

Bol à punch sur talon en porcelaine monochrome bleu, l'intérieur émaillé blanc à décor d'une frise florale en polychromie sur le pourtour en partie supérieure. CHINE, XVIII^e siècle. H : 15 ; D : 28 cm (très légères égrenures, fêlures)

300 / 500 €



108

Pièce de service couverte de forme rectangulaire à pans coupés, en porcelaine blanche décorée d'un paysage lacustre en bleu cobalt sous couverte. Tenon de préhension en forme de fruit. CHINE, Compagnie de Indes, XVIII^e siècle. H : 12 ; L : 32 ; P : 24 cm (usures et très légères égrenures)

500 / 600 €



109

Assiette en porcelaine dite «grain de riz» à décor en bleu de cobalt au centre d'une branche de pêches d'éternité, d'une frise de ruyis sur le pourtour et de motifs dits de «grain de riz» sur l'aile. Elle porte une marque Qianlong à la base. CHINE, XVIIIe siècle. D : 26 cm (accidents et restaurations)

200 / 300 €



110

Plat circulaire en porcelaine bleu blanc à décor de personnages dans un paysage. CHINE, XVIIIe siècle. D : 21,5 cm (égrenures au talon et à la lèvre)

250 / 300 €



111

Vase gousse d'ail en porcelaine à décor de paysage lacustre en bleu de cobalt. CHINE, XVIIIe siècle. H : 23 cm (fêlures)

150 / 200 €



112

Vase de forme pansu en porcelaine monochrome bleu, le col ourlé et évasé. CHINE, XVIIIe / XIXe siècle. H : 35,5 cm

500 / 700 €



113

Petite théière côtelée en porcelaine de type Imari à décor floral. Monture métallique postérieure, possiblement d'origine allemande ou hollandaise. CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. H : 11 ; L : 14 cm (accidents)

350 / 400 €



114

Empereur HUIZONG (Attribué à, 1082-1135, Règne 1100-1125). Peinture sur soie marouflée sur toile, dans le style des Songs à l'encre et couleurs sur soie et représentant un grand aigle blanc sur un perchoir. Cachets et inscriptions. Attribué à l'empereur Huizong. Nombreux cachets de collectionneurs. CHINE, XIXe siècle ou antérieur. 76 x 38 cm (frottements, marouflé sur toile)

1 500 / 2 000 €



115

CHEN Hongshou (1598-1652), d'après. Paysage lacustre avec pavillons et embarcations. Encre et couleurs sur soie. Porte une signature et un cachet en bas à droite. CHINE. 53 x 39 cm (à vue, non décadré) (accidents)

600 / 800 €



116

Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle. L'arracheur de dents en CHINE. Toile. 42 x 34 cm (accidents et restaurations)

500 / 800 €



117

Rare album de peintures à l'encre et couleurs sur papier, représentant des scènes équestres dans un paysage lacustre sur fond montagneux. Porte la signature apocryphe de Lang Shining (Giuseppe Castiglione) avec cachet rouge. Porte des cachets apocryphes Qianlong et des inscriptions en Mandchou. CHINE, dynastie Qing ou postérieur. 455 x 39 cm (déplié, dont 10 planches peintes) (très belle fraîcheur des couleurs, quelques petits accidents). Note : «Né à Milan en 1688, Giuseppe Castiglione étudia la peinture, entra comme novice à la Compagnie de Jésus en 1707, avant d'être envoyé au Portugal en 1710, pour se préparer à rejoindre la Mission de Chine. Il rejoignit la Mission en 1715, et se vit confier la tâche d'initier les peintres du Palais à la peinture occidentale, fonction qu'il conserva jusqu'à sa mort en 1766, au service des trois grands empereurs de la première moitié de la dynastie sino-mandchoue des Qing, Kangxi (1661-1722), Yongzheng (1723-1735) et Qianlong (1736-1797). Son style est une synthèse de la peinture occidentale à l'huile et de la peinture chinoise à l'encre, et laissa une œuvre considérable par sa diversité et sa qualité, après être devenu l'un des artistes préférés de l'Empereur Qianlong. Très bien intégré dans son milieu d'adoption, il est connu en Chine sous le nom de Lang Shining. Qianlong avait chargé Castiglione-Lang Shining d'immortaliser en les portraiturant (souvent grandeur nature) sur des rouleaux de soie les chevaux qui lui étaient offerts par des courtisans et des princes tributaires.»

3 000 / 5 000 €



118

Panneau en soie tissée Kesi. De forme rectangulaire, à décor d'oiseaux branchés. CHINE, XVIIIe siècle. 70 x 50 cm (découpé et contrecollé sur papier) (très légères marques)

800 / 1 200 €



119

Robe de cour en soie et fils de soie or et polychromes brodés, à décor sur fond bleu nuit de huit dragons à cinq griffes poursuivant la perle sacrée parmi des nuages ruyis, chauves-souris et emblèmes des Huit Immortels, sur fond de svastikas, au-dessus d'une bande de lishui surmontée de vagues écumantes d'où émergent trois pics montagneux, se répétant aux manches. Le col est souligné d'une bordure brodée de dragons sur fond noir. La doublure est en soie bleu ciel. CHINE, XIXe siècle (quelques petits accidents, usures et taches)

2 000 / 3 000 €



120

Importante tenture, rectangulaire et de format vertical, en soie et fils de soie or et polychromes sur fond jaune, à décor au centre de deux personnages dans des encadrements de fleurs, personnages miniatures, palais et jardins animés. CHINE, fin du XIXe ou début du XXe siècle. 287 x 131 cm (petits accidents, usures et taches)

400 / 600 €



121

Robe en soie et fils de soie brodés, à décor végétal (pampres de vigne) sur fond rose. CHINE, début du XXe siècle (quelques petits accidents, usures et taches)

200 / 300 €



122

Robe en soie et fils de soie or et polychromes brodés, à décor de phenix et qilin sur fond rouge. CHINE, fin du XIXe ou début du XXe siècle (quelques accidents, notamment au col, usures et taches)

200 / 300 €



123

Robe en soie et fils de soie brodés, à décor polychrome de vases fleuris et motifs floraux sur fond rouge. CHINE, fin du XIXe ou début du XXe siècle (quelques petits accidents, usures et taches)

200 / 300 €



124

Robe en soie et fils de soie brodés, à décor floral polychrome sur fond orangé. CHINE, fin du XIXe ou début du XXe siècle (quelques petits accidents, usures et taches)

200 / 300 €



125

Gilet frangé en soie bleue brodée de fils de soie polychromes, à décor de phénix, dragon et grues parmi des nuages au-dessus d'une bande de lishui surmontée de vagues écumantes d'où émergent deux pics montagneux. Le bas de la veste est orné de franges. CHINE, fin du XIXe ou début du XXe siècle (quelques petits accidents, usures et taches)

200 / 300 €



126

Jupe plissée en satin de soie beige à décor brodé aux fils polychromes de papillons parmi les fleurs logés dans des panneaux. CHINE, fin du XIXe ou début du XXe siècle (quelques petits accidents, usures et taches)

200 / 300 €



127

Jupe plissée en satin de soie écru à décor brodé aux fils polychromes de papillons parmi les fleurs logés dans des panneaux. CHINE, fin du XIXe ou début du XXe siècle (quelques petits accidents, usures et taches)

200 / 300 €



128

Sous-robe en coton écru, la partie inférieure en soie verte à décor aux fils polychromes de dragons et phénix au-dessus d'une bande de lishui surmontée de vagues écumantes. CHINE, fin du XIXe ou début du XXe siècle (quelques petits accidents, usures et taches)

200 / 300 €



129

Pantalon porté sous jupe en coton écru et soie bleu clair. CHINE, fin du XIXe ou début du XXe siècle (petits accidents, usures et taches)

50 / 100 €



130

Carré en soie et fils de soie brodés polychromes, à décor de fleurs et phénix sur fond rouge. CHINE, fin du XIXe ou début du XXe siècle. 61 x 53,5 cm (petits accidents, usures et taches)

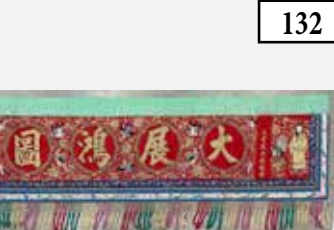
50 / 100 €



131

Echarpe en soie jaune et fils de soie brodés polychromes à décor de fleurs et papillons. CHINE, fin du XIXe ou début du XXe siècle. 19 x 98 cm (petits accidents, usures et taches)

50 / 100 €



132

Longue bannière en soie et fils de soie or et polychromes brodés sur fond rouge, à décor d'idéogrammes dans des cartouches, entourés de fleurs, volatiles et inscriptions, encadrés par deux personnages. CHINE, fin du XIXe ou début du XXe siècle. 90 x 375 cm (petits accidents, usures et taches)

200 / 300 €



133

Panneau rectangulaire en bois laqué à décor appliqué en ivoire et corne d'un christ donnant la communion. CHINE, Macao, XIXe siècle. 35 x 25 cm (manques) (Spécimen en ivoire d'éléphant. Conforme au Règlement CE 338-97 art.2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 3 mars 1947 et comportant moins de 20% d'ivoire)

300 / 400 €



134

Suite de quatre (4) grands panneaux de laque incrustée de stéatite à motifs de courtisanes sur des terrasses en extérieur. CHINE, fin du XIXe siècle. 138 x 57 cm (chaque) (légers manques)

900 / 1 200 €



135

Ensemble de deux (2) panneaux en bois incrustés de stéatite représentant des personnages en bord de rivière proches d'une embarcation et trois personnages dans un jardin. CHINE, XIXe siècle. 38 x 46 cm (chaque, avec cadre) (quelques manques d'incrustations)

200 / 300 €



136

Calligraphie à l'encre sur papier montée en rouleau horizontal. Signé avec deux cachets rouges de l'artiste. CHINE, dynastie Qing. 40,5 x 110 cm (craquelures)

300 / 400 €



137

Suite de six (6) encres sur papier représentant des sujets divers : oiseaux branchés, scènes animées de personnages,... Toutes signées. CHINE, XIXe siècle. 130 x 30 cm (environ, chaque, quelque différences de dimensions) (accidents)

500 / 600 €



138

Encre et couleurs sur soie représentant deux oiseaux branchés. Signé Chen Yuan Liang / Nian (?) et cachet Bian Chan en haut à gauche. CHINE, Fin du XIXe siècle. 160 x 40,5 cm (à vue) (non décadré) (accidents, taches d'humidité)

500 / 600 €



139

*Ensemble de deux (2) peintures sur soie à décor d'oiseaux branchés. Signé, inscriptions et cachet rouge en haut à droite (chaque). CHINE, XIXe-XXe siècle. 134 x 32 cm (à vue, chaque) (petits accidents, taches, rousseurs, non décadrées)

200 / 300 €



140

Ensemble de deux (2) encres sur papier représentant un personnage taoïste et un dignitaire, chacun penchés sur des sépultures comprenant des inscriptions. CHINE, XIXe siècle. 23,5 x 27 cm (à vue, chaque) (non décadré)

100 / 150 €



141

Elégante peinture à l'encre polychrome sur soie marouflée sur papier représentant un oiseau branché. Inscription et deux cachets rouges en haut à gauche. CHINE, vers 1900. 130 x 63 cm (accidents, taches, rousseurs)

250 / 300 €



142

Intéressante série de quatre (4) peintures à l'encre polychrome sur soie représentant des personnages en situation en extérieur. Inscriptions et cachets. CHINE, XXe siècle. 29 x 49 cm (à vue, chaque) (non décadré) (rousseurs)

300 / 400 €



143

QI Baishi (1864-1957), d'après. Oiseaux sur des pins. Encre sur papier. Signé avec cachet en bas à droite. 122 x 49 cm (peinture seule, hors montage en rouleau) (accidents, taches, rousseurs)

400 / 600 €



144

XU Beihong (1895-1953), d'après. Cheval au galop. Encre sur papier. Signé avec cachet en bas à gauche. 91 x 49,5 cm (peinture seule, hors montage en rouleau) (accidents, taches, rousseurs)

400 / 600 €



145

Encre et couleurs sur soie figurant un paysage lacustre. Signé avec cachet rouge et inscriptions en haut à gauche. CHINE, XXe siècle. 31 x 37,5 cm (à vue) (très légers accidents)

100 / 150 €



146

Deux (2) encres et couleurs sur papier représentant des oiseaux branchés et rochers. Inscriptions et signature. CHINE, XXe siècle. 65 x 28,5 cm (chaque) (à vue) (non décadré) (rousseurs, taches)

200 / 300 €



147

Retour de la pêche dans un paysage lacustre et montagneux. Encre et couleurs sur papier. Signé, cachet et titré sur le côté droite. CHINE, XXe siècle. 49 x 34 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs)

100 / 150 €



148

Vase gousse d'ail en laque dite «de Pékin» à décor sculpté de personnages dans un paysage sur fond de rinceaux et lotus, frises de grecques au pied et au col. CHINE, première moitié du XIXe siècle. H : 24 cm (accidents)

500 / 700 €



149

Petit socle prenant la forme d'une cithare (qin) en bois sculpté comprenant un décor incisé de caractères et poèmes. CHINE, dynastie Qing. L : 28 cm

200 / 300 €



150

Boussole géomantique à plusieurs registres concentriques en bois laqué. Marque au dos. CHINE, XIXe siècle. D : 14 cm (petits éclats à la laque)

100 / 150 €



151

Grand plat creux en bois partiellement laqué en forme de lotus. CHINE, fin dynastie Qing. H : 8,5 ; D : 37 cm (usures et manques)

100 / 150 €



152

Eventail en laque noire et or de Canton. Dans son écrin (charnières accidentées). CHINE, fin dynastie Qing. L éventail : 27,5 cm

100 / 150 €



153

Quatre éléments décoratifs en bois sculpté, laqué et partiellement doré, très probablement d'anciens pieds de lit à opium. CHINE, XIXe siècle. H : 49 cm (chaque)

300 / 500 €



154

Ensemble de quatre (4) tabourets en bois sculpté possiblement en huanghuali, de forme octogonale, les pans finement sculptés de motifs de rinceaux renfermant un décor alterné d'antiquités et vases fleuris dans des cartouches. CHINE, dynastie Qing. H : 45 ; D : 36 cm (chaque) (traces d'usage, très légers accidents)

4 000 / 6 000 €



155

Console en bois sculpté en bois de hongmu, la forme élégante comprenant un plateau rectangulaire dont les bord sont relevés à l'image d'un rouleau, les deux pieds ornés de signes de longévité Shou ajourés en partie centrale et rehaussés d'éléments sculptés ajourés à motifs de qilongs stylisés. CHINE, dynastie Qing. H : 85,5 ; L : 114 ; P : 34 cm (traces d'usage, très légers accidents)

3 000 / 4 000 €



156

Ensemble de deux (2) sellettes de forme carré en bois de hongmu, les quatre pieds réunis par des traverses et la ceinture ouvragée d'entrelacs ajourés. CHINE, dynastie Qing. H : 115 ; L : 35 ; P : 35 cm (pour l'une). H : 100,5 ; L : 32,5 ; P : 32,5 cm (pour l'autre) (quelques accidents et manques)

2 000 / 3 000 €



157

Table basse de forme tambour en bois de hongmu, à plateau circulaire et ceinture ajourée. CHINE, dynastie Qing. H : 37 ; D : 68 cm (petits accidents)

1 500 / 2 000 €



158

Ecran de lettré en bois de hongmu à décor ajouré de rinceaux et pierre de rêve encastree au centre. CHINE, XIXe siècle. H : 28 ; L : 23 ; P : 13 cm (très légers accidents)

200 / 300 €



159

Paire (2) d'écrans de table, les plaques en jade céladon pâle sculpté. De forme rectangulaire, elles sont sculptées chacune sur l'une des faces d'un couple de cailles, et d'oiseaux dans des branchages sur l'autre face. Supports en bois indigène sculpté et ajouré. CHINE, fin dynastie Qing ou postérieur. Plaques : 22,4 x 14 cm (environ, chaque). Supports : 34 ; L : 18,5 ; P : 14,3 cm (environ, chaque)

15 000 / 20 000 €



160

Petite montagne de lettré en jade céladon veiné de rouille, à trois pics et de forme légèrement convexe, présentée sur un socle en bois à la forme. CHINE, fin du XIXe siècle. H : 5,2 ; L : 10 ; P : 3 cm (hors socle)

1 200 / 1 500 €



161

Rocher en stéatite sur son socle en bois sculpté à la forme. CHINE. H : 32 cm (avec le socle)

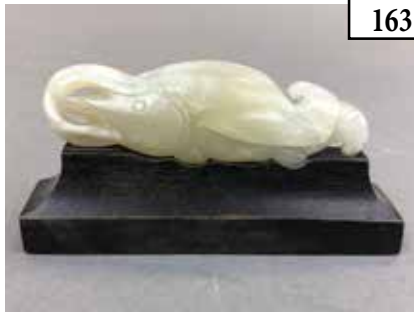
100 / 150 €



162

Plaque rectangulaire en jade céladon formant cadenas avec gravures et inscriptions. CHINE, fin du XIXe siècle. 9,2 x 6 cm

500 / 700 €



163

Calamar en jade céladon gravé et sculpté, présenté sur un socle en bois à la forme. CHINE, fin du XIXe siècle. L : 8,5 cm (hors socle)

500 / 700 €



164

Rince pinceau en agate sculptée en forme de feuille de lotus. CHINE, fin du XIXe siècle. H : 5 ; L : 13 ; P : 9,5 cm (trs légères égrenures)

150 / 200 €



165

Elément (couvercle ?) en agate sculptée représentant un volatile et une branche feuillagée. CHINE, XXe siècle. H : 9,5 cm

30 / 50 €



166

Vase couvert en jade vert sculpté dans le style archaïque, les anses figurant des têtes de chimères stylisées et annelées. CHINE, XXe siècle. H : 22 cm (très légères égrenures)

500 / 600 €



167

*Statuette de Guanyin en pierre dure verte. Elle est représentée assise en rajalilasana sur une base rocheuse ; le bras droit délicatement posé sur son genou droit replié, la jambe gauche pendante, elle s'appuie sur son bras gauche. Elle est vêtue d'un léger dhoti plissé, l'écharpe monastique posée sur son épaule gauche laissant apparaître son torse paré d'un collier. Le visage serein, les yeux mi-clos, elle esquisse un léger sourire, et sa chevelure est ornée d'une tiare. CHINE, XXe siècle. H : 18,5 cm (légères égrenures, tête recollée)

100 / 150 €



168

Sujet en jade céladon figurant un enfant assis tenant un bol de nourriture. CHINE, XXe siècle. H : 4,1 cm

250 / 300 €

169



Statuette de chien couché en pierre dure sculptée, possiblement en agate. CHINE, vers 1900. L : 6,5 cm (infimes égrenures)

100 / 150 €

170



Plaque pendentif en jade céladon à décor gravé, dans le style archaïsant, de dragons s'affrontant. CHINE, XXe siècle. 4,5 x 8,5 cm

200 / 300 €

171



Suite de trois (3) plaques en jade céladon à décor gravé de sages dans des paysages montagneux. CHINE, XXe siècle. 13 x 6,3 cm (chaque)

200 / 300 €

172



Pendentif en jade blanc à décor d'une chauve-souris sur une pêche de longévité. CHINE, XXe siècle. H : 4 cm (pendentif seul)

400 / 500 €

173



Pendentif présumé en cristal de quartz bleu figurant des bambous. CHINE, XXe siècle. H : 4,2 cm (pendentif seul)

400 / 500 €

174



Pendentif présumé en quartz nuancé jaune et rose à décor d'une chauve-souris sur un fruit. CHINE, XXe siècle. H : 4 cm (pendentif seul)

400 / 500 €

175



Ensemble de quatre (4) flacons tabatières en pierre dure, trois en agate et une en malachite. CHINE, XIXe / XXe siècle. H : 5,4 ; 6,8 ; 6 ; 6 cm (très légères égrenures et accidents)

250 / 300 €

176



Ensemble de deux (2) flacons tabatières piriforme en agate. CHINE, XXe siècle. H : 6,5 et 4,5 cm

200 / 300 €

177



Ensemble de six (6) flacons tabatières en matières diverses (porcelaine, verre, agate,...). CHINE, XXe siècle. H : 7,3 ; 7 ; 6,8 ; 6 ; 4,7 ; 4,6 cm (manque quatre bouchons, quelques égrenures)

120 / 150 €

178



Pierre à encre de lettré en pierre noire. Dans son coffret en bois laqué à la forme. CHINE, XIXe siècle. H : 2,3 ; L : 15 ; P : 12,1 cm (pierre seule)

200 / 250 €

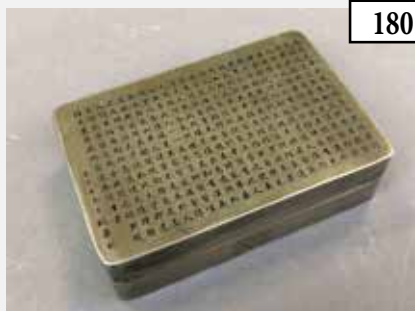
179



Dix (10) pains d'encre de formes variées dans leur coffret. CHINE, XIXe siècle. 31 x 21 cm (coffret)

200 / 300 €

180



Coffret à encre en alliage cuivreux, à décor sur le couvercle d'inscriptions calligraphiées. CHINE, fin dynastie Qing. H : 3 ; L : 12 P : 8 cm

250 / 300 €



181

Curieux ornement articulé en bronze dit «hinge-fitting», à deux tubes mobiles rectangulaires, chacun se terminant par des disques circulaires fixés à un raccord central. De conception et de forme intrigantes, il est gravé de motifs archaïques. CHINE, dynastie Qing. Poids : 1775 g environ. H : 13 ; L : 16,5 ; P : 4,6 cm

700 / 1 000 €



182

Ravissante boîte couverte de forme circulaire présumée en argent (bas titre) repoussé. A décor sur la panse de dragons s'affrontant parmi les nuées, et sur le couvercle de motifs floraux et papillons. Poinçon non identifiable dessous. CHINE, XIXe siècle. Poids : 192 g environ. H : 10 cm (prise du couvercle anciennement restaurée ?)

100 / 150 €



183

Boîte à dross (résidus d'opium de fumerie) en métal niellé à décor de scènes animées de personnages. CHINE, fin du XIXe ou début du XXe siècle. H : 9,5 ; D : 9,3 cm

90 / 120 €



184

Petite théière en cuivre à décor ciselé et repoussé de dragons s'affrontant, pêches d'éternité, grenades et papillons. Prise ornée du caractère shou, symbole de longévité. CHINE, début du XXe siècle. H : 6,5 ; L : 15 cm

100 / 150 €



185

Rare paire (2) de chiens de fô en porcelaine à glaçure «œuf de rouge-gorge». CHINE, début du XIXe siècle. H : 25 ; L : 19 ; P : 11 cm (chaque) (très légères égrénures)

2 000 / 3 000 €



186

Vase gousse d'ail en porcelaine monochrome bleue à panse cotelée. CHINE, XIXe siècle. H : 21 cm (petits défauts de cuisson, petit éclat sur la panse)

400 / 500 €



187

Paire (2) de vases rouleau, anciennement montés en lampe, en porcelaine à décor en rouge de fer de poissons sur fond bleu poudré avec rehauts d'or figurant des fonds marins. Double cercle bleu sous la base. CHINE, XIXe siècle. H : 46 cm (hors socle et monture qui ne seront pas fournis à l'acheteur, car retirés) (usures)

2 000 / 3 000 €



188

Grand vase cornet en porcelaine et émaux de la famille verte à décor d'oiseaux et branches fleuries. Monture en bronze à la base (non retirée). CHINE, XIXe siècle dans le style Kangxi. H : 50 cm

200 / 300 €



189

Vase de forme rouleau en porcelaine et émaux de la famille verte à décor de scènes de batailles. CHINE, XIXe siècle. H : 45 cm

1 500 / 2 000 €



190

Paire (2) de vases couverts de forme balustre en porcelaine et émaux de la famille verte à décor dans des réserves polylobées d'oiseau perché sur un branche de pin noueux et d'objets mobiliers. Ils portent une marque apocryphe Kangxi à la base. CHINE, XIXe siècle. H : 40 cm (chaque) (petits accidents et restaurations, notamment au niveau des cols)

1 000 / 1 500 €



191

Coupe à alcool sur talon en porcelaine à couverte peau de pêche. Elle porte une marque apocryphe Kangxi à la base. CHINE, XIXe siècle. H : 4,5 ; D : 6,7 cm

150 / 200 €



192

Grand vase de forme tianqiuping en grès à glaçure langyao (sang de bœuf). CHINE, XIXe siècle. H : 53 cm

1 200 / 1 500 €



193

Vase de forme tianqiuping en grès à glaçure langyao (sang de bœuf). CHINE, XIXe siècle. H : 34 cm

350 / 400 €



194

Elégant vase de forme polylobée en porcelaine et émaux de la famille rose à décor Wu Shuang Pu, la lèvre cerclée de métal. Il est présenté sur un socle en bois à la forme. CHINE, période Tongzhi (1862-1874). H : 30 cm (hors socle). H totale : 35,5 cm (usures, très légers accidents au col)

800 / 1 200 €



195

Paire (2) de porte-chapeaux hexagonaux (maotong) en porcelaine et émaux de la famille rose à décor Wu Shuang Pu. Ils portent une marque Daoguang à la base. CHINE, XIXe siècle. H : 28 cm (chaque) (usures)

1 500 / 2 000 €



196

Paire (2) de vases en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de dragons et fleurs sur fond bleu turquoise, les anses en forme de têtes d'éléphants. Ils portent chacun une marque Guangxu à la base. CHINE, XIXe siècle, époque Guangxu. H : 18 cm (chaque) (usures et très légères égrènures)

800 / 1 200 €



197

Grand bol à punch en porcelaine et émaux polychromes à décor de dragons dans les nuées poursuivant la perle sacrée. CHINE, période Guangxu (1875-1908). H : 13 ; D : 32 cm (petit éclat au talon, légère fêlure)

800 / 1 000 €



198

Bol sur petit talon en porcelaine bleu blanc à décor sur la panse d'une frise d'immortels parmi les flots. Il porte une marque Guangxu sous la base. CHINE, XIXe siècle. H : 4,5 ; D : 11 cm (légères rayures sur le fond)

600 / 800 €



199

*Belle plaque en porcelaine gravée d'un décor représentant un officiel entouré de deux attendantes, l'une tenant un éventail et l'autre lui présentant une coupe à vin «jue». A sa gauche un héron. Inscription en partie haute désignant la plaque comme un cadeau fait par un ministre de Guangxu dénommé Chen Mao Qian à un officiel de haut rang. CHINE, XIXe siècle, époque Guangxu. 44 x 27,5 cm (petites égrénures en bordure, usures)

400 / 600 €



200

Paire (2) de lampes en porcelaine de Canton de la famille rose à décor de scènes animées de personnages dans des jardins. Montures en bronze doré européennes de style Louis XV. CHINE, XIXe siècle . H totale : 69 cm (chaque). H vases seuls : 42,5 cm (chaque) (monture non démontée, cols possiblement rodés) (quelques usures)

600 / 800 €



201

Paire (2) de vase à cols polylobés en porcelaine et émaux de la famille rose dits «de Canton», la panse à décor de scènes de palais dans des cartouches sur fond de branches fleuries. L'épaule est agrémenté de dragons en haut-relief, les prises en forme de chiens de Fô et leurs petits. CHINE, fin du XIXe siècle. H : 43,5 cm (chaque) (très légers accidents)

600 / 800 €



202

Rare vase en porcelaine de Canton, décoré en émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts d'or, l'épaulement accosté de têtes de monstres tenant un anneau dans la gueule. Décor partiellement en applique de dragons, phénix et volatiles dans les fleurs sur fond orange. CHINE, fin du XIXe siècle. H : 46,5 cm (monture du col non démontée, anciennement percé à l'électricité, quelques égrénures et un éclat au col)

400 / 600 €



203

Boite, anciennement à thé et formant coffret à ouvrage, de forme rectangulaire à pans coupés, en bois laqué noir à décor à l'or de scènes de vie. CHINE, Canton, vers 1900. H : 14 ; L : 25 ; P : 19 cm (très légers accidents)

120 / 150 €



204

Statuette de dignitaire assis sur son trône en bois laqué polychrome et or. CHINE, XIXe siècle. H : 41 ; L : 20 ; P : 19 cm (accidents)

100 / 150 €



205

Statuette de Bouddha en bronze à patine brune. Il est représenté assis en padmasana sur un socle lotiforme, les mains en dhyanamudra, vêtu d'une robe monastique et le visage serein. CHINE, XXe siècle. H : 17 cm (oxydation)

100 / 150 €



206

Jonque en os et placage d'os sculpté et polychromé, portant des divinités du panthéon chinois, sur les flots. CHINE, XXe siècle. H : 33 ; L : 64 ; P : 18 cm (accidents et usures)

150 / 200 €



207

Paire de vases d'applique en porcelaine et émaux dans le style de la famille rose à décor floral et d'inscriptions calligraphiées. Ils portent chacune une marque aporyphe Qianlong à la base. CHINE, XIXe siècle. H : 17,5 cm (chaque) (quelques accidents)

300 / 500 €



208

Grande plaque en porcelaine et émaux de la famille rose à décor des cent enfants s'animant dans de multiples saynètes. CHINE, XIXe siècle. 44,5 x 43,5 cm

1 000 / 1 500 €



209

Statuette de Guanyin sur un lotus en porcelaine et émaux de la famille rose. CHINE, XIXe siècle. H : 24 cm (y compris le socle rapporté en marbre) (petits accidents et restaurations)

100 / 150 €



210

Groupe en porcelaine figurant un jumeau Hoho sur une carpe. CHINE, XIXe siècle. H : 15 ; L : 17 ; P : 7 cm (léger accident)

350 / 400 €



211

Bassin à poissons en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à panse arrondie, évasée à l'ouverture, à décor des cent enfants dans un paysage, le col souligné d'une frise de ruyis. CHINE, fin dynastie Qing. H : 31,5 ; D : 38 cm (usures)

800 / 1 000 €



212

Vase de forme pansue à large col évasé en porcelaine et émaux dans le style de la famille rose à décor d'enfants jouant. Il porte une marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, deuxième moitié du XXe siècle. H : 26 cm

100 / 150 €



213

Vase de forme fanghu en grès à couverte céladon craquelée. CHINE, XIXe siècle. H : 22,5 cm (légères égrenures et défauts de cuisson au talon)

200 / 200 €



214

Vase piriforme en porcelaine émaillée céladon craquelé dans le style des «guan». CHINE, XXe siècle. H : 22 cm

200 / 250 €



215

Brûle-parfum tripode en porcelaine céladon à décor en léger relief sur la paroi de trigrammes et frise de grecques. Marque à la base. CHINE, XIXe siècle. H : 16 ; L : 21 ; P : 12 cm (manque le couvercle)

100 / 150 €



216

Chimère assise en grès émaillé moulé, la gueule ouverte. CHINE, fours de Shiwan à Fosha, XIXe siècle. H : 31 cm (très légères égrenures et usure, petite restauration à la gueule)

400 / 500 €



217

Chien de fô en céramique émaillée sancai sur son socle. CHINE, XIXe siècle, dans le style Ming. H : 58 ; L : 40 ; P : 27 cm (quelques accidents)

300 / 500 €



218

Lot comprenant (2) : - Vase de forme balustre, monté en lampe, en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'une assemblée de femmes et servant dans un paysage. Inscriptions calligraphiées. CHINE, vers 1900. H : 43 cm (vase seul, sans la monture non démontée). - Vase de forme balustre, monté en lampe, en porcelaine et émaux polychromes à décor des cent enfants figurés dans une procession avec le dragon, dans une embarcation et dans un pavillon. CHINE, fin dynastie Qing. H : 36,5 cm (vase seul, sans la monture non démontée)

150 / 200 €



219

Lot comprenant (2) : - Vase de forme balustre en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'oiseaux branchés parmi des pivoines. Inscriptions calligraphiées. Marque à la base. CHINE, vers 1900. H : 42,5 cm (usures, fond percé). - Vase en porcelaine et émaux de la famille noire à décor de volatile et fleurs épanouies. CHINE, fin du XIXe siècle. H : 30 cm (défauts de cuisson, fêlures à la base)

100 / 150 €



220

*Lot comprenant (3) : - Petite vase balustre en porcelaine Imari. JAPON, XIXe siècle. H : 18,5 cm (petites égrenures). - Statuette de Confucius assis en bois laqué et doré. CHINE, XIXe siècle. H : 15 cm (petits accidents). - Bol en porcelaine et émaux polychromes à décor floral. CHINE, XIXe siècle. H : 5,7 ; D : 15,5 cm (légères égrenures)

60 / 80 €



221

Suite de quatre (4) petites assiettes creuses en porcelaine à décor en polychromie de scènes érotiques. Elles portent des marques sous les bases. CHINE, XIXe siècle. D : 17 cm (chaque) (très légères égrenures)

200 / 300 €



222

Bassin à poissons en porcelaine bleu blanc, le pourtour à décor de lotus et rinceaux alternés de scènes animées de personnages dans des réserves. Frises de ruyis et de grecques en partie haute. CHINE, XIXe siècle. H : 35 ; D : 40,5 cm (accidents)

300 / 500 €



223

Verseuse «surprise» en forme de pêche, à décor de pivoines et d'oiseaux branchés, le bec verseur et l'anse ornés d'un caractère shou. Elle porte un marque apocryphe Kangxi à la base. CHINE, fin du XIXe ou début du XXe siècle. H : 15 ; L : 20 cm (très légères égrénures, notamment au bec)

150 / 200 €



224

Vase en porcelaine bleu blanc de forme pansue sur haut talon à décor de paysage lacustre sur fond de montagnes. Inscriptions, poème, cachets rouges. CHINE, XXe siècle. H : 28 cm (ancienne restauration au col)

300 / 500 €



225

*Importante plaque en porcelaine émaillée à décor d'un immortel tenant une pêche de longévité et sa servante sur un radeau formé d'un tronc. Inscription et un cachet, WANG QI (1884-1937). CHINE, XXe siècle. Période République (1912-1949). 39 x 25,5 cm (quelques rayures très superficielles). Provenance: Collection privée Française, acheté en Chine et ramené en France dans les années 1940

2 000 / 3 000 €



226

CHENG Yin (XXe siècle). Plaque en porcelaine émaillée à motif d'oiseau branché. inscriptions calligraphiées avec cachet rouge. CHINE, période République. 32 x 22 cm (usures)

300 / 500 €



227

Paire (2) de vases en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor floral polychrome sur fond jaune citron, le col et le couvercle ajourés. Ils portent une marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, période République. H : 28 cm (chaque) (l'un des vases restauré, notamment au niveau du col et du couvercle)

500 / 700 €



228

Vase de forme Hu à deux anses en forme de tête d'éléphant en porcelaine et émaux dans le style de la famille rose à décor d'oiseaux parmi les fleurs et d'une calligraphie. Signé Xu DASHENG. CHINE, période République. H : 30 cm

500 / 800 €



229

Vase de forme bouteille en porcelaine à décor en émaux grisaille et polychrome de pavillons dans un paysage montagneux. CHINE, période République. H : 34 cm

300 / 500 €



230

Vase de forme bouteille en porcelaine à décor de lotus, phénix et rinceaux feuillagés en rouge de fer et or. Décor de qilong en applique. Frises de grecques au pied, à la panse et au col. Il porte une marque apocryphe Yongzheng sous la base. CHINE, XXe siècle. H : 23,5 cm

400 / 500 €



231

Xu TIAN MEI (XXe siècle). Plaque en porcelaine émaillée à motif d'un tigre rugissant. Signé, inscriptions calligraphiées avec cachet rouge. CHINE, XXe siècle. 25,7 x 17,7 cm (petits défauts de cuisson en périphérie). Note : une plaque du même artiste et du même sujet vendue chez Rob Michiels auctions le 6 octobre 2018 (lot 151)

300 / 400 €



232

Wang Yun QUAN (1916-1998). Plaque en porcelaine émaillée à motif d'un paysage de montagne. Signé, inscriptions calligraphiées avec cachets rouges. CHINE, XXe siècle. 42,5 x 27,5 cm

400 / 600 €



233

Ensemble de deux (2) coupelles en porcelaine à décor polychrome d'insectes et branchages sur fond blanc. Inscription calligraphiée et cachet rouge sur le flanc («peint par BI BOTAO»). Il porte une inscription «Nanchang cheng xing sheng zhi» sous la base («fabriqué par Cheng Xingsheng de Nanchang»). CHINE, XXe siècle. D : 10 et 9,5 cm

200 / 300 €



234

Vase miniature à flèches (touhu) en porcelaine à décor polychrome d'insectes et branchages sur fond blanc. Inscription calligraphiée et cachet rouge sur le flanc («peint par BI BOTAO»). Il porte une inscription «Nanchang cheng xing sheng zhi» sous la base («fabriqué par Cheng Xingsheng de Nanchang»). CHINE, XXe siècle. H : 11,5 cm

200 / 300 €



235

Assiette creuse en porcelaine émaillée polychrome à décor de hérons. Signé Zou FUREN (1916-2012). Marque à la base. CHINE, XXe siècle. D : 18,3 cm. Note : deux plaques rectangulaires portant la même signature vendues 4200 € chez Leclere MDV le 5 avril 2017 (lot 35)

100 / 150 €



236

Lot comprenant (5) : - Suite de quatre assiettes à décor végétal, inscriptions calligraphiées avec cachet rouge. Marque sous la base. CHINE, XXe siècle. D : 21 cm (chaque). - Plat circulaire en porcelaine à décor en émaux fencai d'un paysage de cascade. inscriptions calligraphiées avec cachet rouge. Marque sous la base. CHINE, XXe siècle. D : 27 cm

100 / 150 €



237

Vase boule à petit col en porcelaine émaillée turquoise, partiellement rehaussée à l'or. Décor en rouge de cuivre sur la panse, dans des cartouches polylobés, de trois paysages lacustres. Il porte une marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, XXe siècle. H : 13 cm

200 / 300 €



238

Sujet en porcelaine moulée à décor d'émaux polychrome figurant un mandarin debout, tenant un sceptre ruyi. Marques estampées en creux à la base. CHINE, XXe siècle. H : 38 cm (légères usures et égrénures)

100 / 150 €



239

Ensemble de trois (3) divinités taoïstes en porcelaine moulée émaillée polychrome. Estampés en creux et numérotés sous les bases. CHINE, XXe siècle. H : 31 ; 30,5 ; 29 cm (très légers accidents)

100 / 150 €



240

Vase balustre à long col évasé en porcelaine «coquille d'oeuf» à décor en émaux fencai d'un paysage lacustre et de montagnes. Il porte une marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, XXe siècle. H : 36,5 cm

200 / 200 €



241

Simone GOUZÉ (XIXe-2013). Acteurs de théâtre chinois. Pastel sur papier. Signé du cachet d'atelier en bas à gauche. 75 x 54 cm (à vue) (non décadré). Note : Simone Gouzé, femme historique, artiste et exploratrice. Mariée à Jules-Gustave Besson, peintre, professeur de dessin et directeur de l'école d'arts appliqués de Gia Dinh, aujourd'hui devenue l'Université des beaux-arts d'Hô-Chi-Minh-Ville. Elle a immortalisé par des dessins et des textes l'Asie profonde des années 20, avec un regard particulièrement tendre pour les femmes et les enfants. Ses premiers contacts avec l'Asie se font en mars 1928 lorsqu'elle débarque à Saïgon, dans ce qui était alors la Cochinchine, région au sud de l'actuel Vietnam. Cette arrivée en Asie du Sud-Est initiera un séjour de 5 années au cours desquelles elle constituera une œuvre majeure. Egalement exploratrice, elle est la première femme à parcourir les montagnes du Yunnan et à en représenter le peuple Yi, minorité ethnique chinoise. A travers ce personnage, sa vie, ses voyages, et surtout les nombreuses représentations au pastel de la Chine des années 1930 qu'elle nous laisse (et qu'elle quitte en 1933 pour raisons de santé), on découvre le regard singulier porté par une femme Française du début du XXe siècle sur le monde qui l'entoure... Devenue veuve en 1942, elle vécut jusqu'en 2013

600 / 800 €



242

Simone GOUZÉ (XIXe-2013). Portrait de Lolo (pays des Yi en Chine). Pastel sur papier. Signé du cachet d'atelier en bas à droite. 75 x 54 cm (à vue) (non décadré). Note : Simone Gouzé, femme historique, artiste et exploratrice. Mariée à Jules-Gustave Besson, peintre, professeur de dessin et directeur de l'école d'arts appliqués de Gia Dinh, aujourd'hui devenue l'Université des beaux-arts d'Hô-Chi-Minh-Ville. Elle a immortalisé par des dessins et des textes l'Asie profonde des années 20, avec un regard particulièrement tendre pour les femmes et les enfants. Ses premiers contacts avec l'Asie se font en mars 1928 lorsqu'elle débarque à Saïgon, dans ce qui était alors la Cochinchine, région au sud de l'actuel Vietnam. Cette arrivée en Asie du Sud-Est initiera un séjour de 5 années au cours desquelles elle constituera une œuvre majeure. Egalement exploratrice, elle est la première femme à parcourir les montagnes du Yunnan et à en représenter le peuple Yi, minorité ethnique chinoise. A travers ce personnage, sa vie, ses voyages, et surtout les nombreuses représentations au pastel de la Chine des années 1930 qu'elle nous laisse (et qu'elle quitte en 1933 pour raisons de santé), on découvre le regard singulier porté par une femme Française du début du XXe siècle sur le monde qui l'entoure... Devenue veuve en 1942, elle vécut jusqu'en 2013

600 / 800 €



243

Simone GOUZÉ (XIXe-2013). Jeune chinoise assise sur un tabouret. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 75 x 54 cm (à vue) (non décadré). Note : Simone Gouzé, femme historique, artiste et exploratrice. Mariée à Jules-Gustave Besson, peintre, professeur de dessin et directeur de l'école d'arts appliqués de Gia Dinh, aujourd'hui devenue l'Université des beaux-arts d'Hô-Chi-Minh-Ville. Elle a immortalisé par des dessins et des textes l'Asie profonde des années 20, avec un regard particulièrement tendre pour les femmes et les enfants. Ses premiers contacts avec l'Asie se font en mars 1928 lorsqu'elle débarque à Saïgon, dans ce qui était alors la Cochinchine, région au sud de l'actuel Vietnam. Cette arrivée en Asie du Sud-Est initiera un séjour de 5 années au cours desquelles elle constituera une œuvre majeure. Egalement exploratrice, elle est la première femme à parcourir les montagnes du Yunnan et à en représenter le peuple Yi, minorité ethnique chinoise. A travers ce personnage, sa vie, ses voyages, et surtout les nombreuses représentations au pastel de la Chine des années 1930 qu'elle nous laisse (et qu'elle quitte en 1933 pour raisons de santé), on découvre le regard singulier porté par une femme Française du début du XXe siècle sur le monde qui l'entoure... Devenue veuve en 1942, elle vécut jusqu'en 2013

600 / 800 €



244

Simone GOUZÉ (XIXe-2013). Le fumeur d'opium. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 75 x 55 cm (à vue) (non décadré) (petits accidents en partie basse). Note : Simone Gouzé, femme historique, artiste et exploratrice. Mariée à Jules-Gustave Besson, peintre, professeur de dessin et directeur de l'école d'arts appliqués de Gia Dinh, aujourd'hui devenue l'Université des beaux-arts d'Hô-Chi-Minh-Ville. Elle a immortalisé par des dessins et des textes l'Asie profonde des années 20, avec un regard particulièrement tendre pour les femmes et les enfants. Ses premiers contacts avec l'Asie se font en mars 1928 lorsqu'elle débarque à Saïgon, dans ce qui était alors la Cochinchine, région au sud de l'actuel Vietnam. Cette arrivée en Asie du Sud-Est initiera un séjour de 5 années au cours desquelles elle constituera une œuvre majeure. Egalement exploratrice, elle est la première femme à parcourir les montagnes du Yunnan et à en représenter le peuple Yi, minorité ethnique chinoise. A travers ce personnage, sa vie, ses voyages, et surtout les nombreuses représentations au pastel de la Chine des années 1930 qu'elle nous laisse (et qu'elle quitte en 1933 pour raisons de santé), on découvre le regard singulier porté par une femme Française du début du XXe siècle sur le monde qui l'entoure... Devenue veuve en 1942, elle vécut jusqu'en 2013

600 / 800 €



245

Simone GOUZÉ (XIXe-2013). Portrait d'une jeune annamite légèrement de profil. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 43 x 35 cm (à vue) (non décadré). Note : Simone Gouzé, femme historique, artiste et exploratrice. Mariée à Jules-Gustave Besson, peintre, professeur de dessin et directeur de l'école d'arts appliqués de Gia Dinh, aujourd'hui devenue l'Université des beaux-arts d'Hô-Chi-Minh-Ville. Elle a immortalisé par des dessins et des textes l'Asie profonde des années 20, avec un regard particulièrement tendre pour les femmes et les enfants. Ses premiers contacts avec l'Asie se font en mars 1928 lorsqu'elle débarque à Saïgon, dans ce qui était alors la Cochinchine, région au sud de l'actuel Vietnam. Cette arrivée en Asie du Sud-Est initiera un séjour de 5 années au cours desquelles elle constituera une œuvre majeure. Egalement exploratrice, elle est la première femme à parcourir les montagnes du Yunnan et à en représenter le peuple Yi, minorité ethnique chinoise. A travers ce personnage, sa vie, ses voyages, et surtout les nombreuses représentations au pastel de la Chine des années 1930 qu'elle nous laisse (et qu'elle quitte en 1933 pour raisons de santé), on découvre le regard singulier porté par une femme Française du début du XXe siècle sur le monde qui l'entoure... Devenue veuve en 1942, elle vécut jusqu'en 2013

300 / 400 €



246

HENRI MEGE (1904-1984). Matin sur la rivière - 1952. Huile sur panneau. Signé et daté en bas à droite. 46,5 x 61 cm. Provenance : ancienne collection privée Monaco

3 000 / 5 000 €



247

Dessin à la mine de plomb sur papier représentant un paysan au labour. Signé et numéroté en haut à droite «B.V. LÂM 3e A». VIETNAM, XXe siècle. 40 x 30 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs, taches)

400 / 500 €



248

Paysans au champs. Aquarelle et crayons de couleur sur papier. Signé en bas à droite «Kiem». VIETNAM, XXe siècle. 30 x 40 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs)

300 / 400 €



249

Chaumières et sous-bois. Aquarelle sur papier. Signé et numéroté en bas à droite «R. TÂN 2e A». VIETNAM, XXe siècle. 31,5 x 48 cm (à vue) (non décadré)

300 / 400 €



250

Villageois en cueillette dans un sous-bois. Aquarelle et crayons de couleur sur papier. Signé et numéroté en haut à droite «Choi 3A» (?). VIETNAM, XXe siècle. 30 x 40 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs)

200 / 300 €



251

Pastel sur papier représentant une famille de paysans mangeant du riz. Signé et daté en haut à droite. VIETNAM, XXe siècle. 31 x 48 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs, taches)

400 / 500 €



252

Pastel sur papier représentant une famille de paysans mangeant du riz. Signé et numéroté en haut à droite «Kiem 3». VIETNAM, XXe siècle. 31 x 48 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs, taches)

400 / 500 €



253

Ecole vietnamienne du XXe siècle. Paysage à la pagode. Encre et couleurs sur soie. Porte une signature illisible en bas à droite. 32,5 x 43,5 cm (à vue, non décadré) (rousseurs). Provenance : ancienne collection privée Monaco

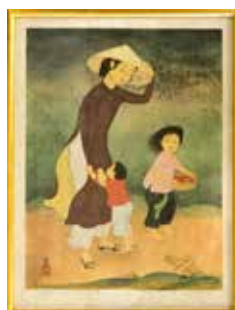
200 / 300 €



254

Ecole vietnamienne du XXe siècle. Paysage à la chaumière. Encre et couleurs sur soie. 32 x 42 cm (à vue, non décadré) (rousseurs). Provenance : ancienne collection privée Monaco

200 / 300 €



255

Trung Th? MAI (1906-1980), dit MAI-THU. Le coup de vent. Impression en couleurs sur soie. Signé en bas à gauche (dans la planche). Signé en bas à droite et numéroté 137 / 450 en bas à gauche (dans la marge). 54 x 40 cm (non décadré), 48 x 36 cm (à vue). Note : appartient probablement au tirage limité de l'édition de luxe de la Galerie Apestegey des années 60, du vivant de l'artiste

400 / 500 €



256

*Ecole vietnamienne du XXe siècle. Jeune femme à la plante. Encre et couleurs sur soie. 44,5 x 38 cm (verre de l'encadrement accidenté, non décadré)

600 / 800 €



257

Ecole vietnamienne du XXe siècle. Le fumeur d'opium. Le vieillard. Aquarelle sur papier. Signé F. CHU (?) et numéroté 6135 en bas à droite. 38 x 47 cm (à vue, non décadré). 48,5 x 58 cm (dimension totale avec cadre d'origine) (quelques rousseurs et taches)

300 / 400 €



258

Ecole vietnamienne du XXe siècle. Aquarelle sur papier. Portrait d'homme la tête baissée. Signé L. ZIEM (?) et numéroté 50122 en bas à droite. 22,5 x 30 cm (à vue, non décadré). 48 x 57 cm (dimension totale avec cadre d'origine) (quelques rousseurs et taches)

300 / 400 €

259



Suite de trois (3) peintures sur soie figurant des portraits. Signé à droite (chaque). VIETNAM, XXe siècle. 18,5 x 21 ; 26 x 19 ; 23 x 17 cm (à vue, chaque) (non décadré, rousseurs, taches)

150 / 200 €

260



Paire (2) de grands panneaux rectangulaires en bois et incrustations de nacre à décor de calligraphies, oiseaux, branchages et fleurs. VIETNAM, vers 1900. 201 x 23 cm (chaque) (quelques manques et accidents)

200 / 300 €

261



Paire (2) de grands panneaux rectangulaires en bois laqué et incrustations de nacre à décor de calligraphies, bambous, prunus et oiseaux. VIETNAM, vers 1900. 171 x 25,5 cm (chaque) (quelques manques et accidents)

200 / 300 €

262



Hoàng NGOC (Vietnam, artiste de l'Ecole de Thu Dau Mô, XXe siècle). Vue animée du Mékong. Panneau de bois laqué. Signé en bas à droite. 39,5 x 59,5 cm (très légères rayures superficielles)

250 / 300 €

263



Phat THANH (Vietnam, XXe siècle). Biche et cerf s'abreuvant à la rivière par une pleine lune. Panneau de bois laqué rouge et or, avec incrustations de coquilles d'œufs. Signé en bas à droite. 39,5 x 60,5 cm (très légères rayures superficielles)

200 / 300 €

264



Maison THANH LÊ (Active entre 1948 et 1975 à Saïgon). Suite de trois (3) tables gigogne en bois laqué dans les tons rouge et or à décor de cyprins évoluant dans des fonds marins. H: 50 ; L : 56,5 ; P : 35 cm (pour la plus grande) (petits accidents)

300 / 400 €



265

Maison THANH LÊ (Active entre 1948 et 1975 à Saïgon). Vase en porcelaine laquée, à décor de cyprins évoluant dans des fonds marins. Signé à la base. H : 24,5 cm (petits accidents et restaurations, défauts de cuisson ?)

150 / 200 €



266

Vase en porcelaine laquée, à décor de cyprins évoluant dans des fonds marins sur fond brun. VIETNAM, XXe siècle. H : 35cm (très légers accidents)

100 / 150 €



267

Coffret de forme rectangulaire en bois laqué noir à décor polychrome sur le couvercle de jeunes femmes marchant en direction d'un temple. Signé à l'intérieur du couvercle «NG-HUU-SANG». VIETNAM, XXe siècle. H : 5 ; L : 32 ; P : 12 cm (très légers accidents)

100 / 200 €



268

Ecole vietnamienne du XXe siècle. Huttes de pêcheurs sur le Mékong. Panneau de bois laqué. Non signé. 60 x 40 cm (très légères rayures superficielles)

150 / 200 €



269

Ecole d'Asie du sud, Cambodge ou Laos, XXe siècle. Jour de marché. Huile sur toile. Signé Moung en bas à gauche. 77 x 76 cm

300 / 400 €



270

*Table de forme rectangulaire en bois indigène, la ceinture finement sculptée et ajourée. VIETNAM, XIXe siècle. H : 77 ; L : 70 ; P : 50 cm (petits accidents, restaurations)

600 / 800 €

271



Coffret de forme rectangulaire en bois sculpté en haut relief comprenant chauve-souris et dragons dans des nuées. VIETNAM, fin du XIXe siècle. H : 7 ; L : 44 ; P : 30 cm (fissures). Revendu sur folle enchère de Monsieur K. H. K. à la vente du 15 juin 2021

150 / 200 €

272



Vase balustre en grès émaillé craquelé avec décor en applique. VIETNAM, fours de Bát Tràng, XXe siècle. H : 44 cm (petites égrenures)

400 / 600 €

273



Important vase balustre en grès émaillé à décor incisé de rinceux, fleurs et phénix. VIETNAM, Biên Hoa, XXe siècle. H : 83 cm (défauts de cuisson dans le col)

300 / 500 €

274



Verseuse tripode de forme archaïsante en grès émaillé, le bec en forme de dragon ainsi que les terminaisons de l'anse, et la panse ornée de motifs géométriques. Marque Biên Hoa estampée en creux sous la base. VIETNAM, Biên Hoa, XXe siècle. H : 23 ; L : 23 cm (manque le couvercle, très légères égrenures, restauration à une oreille)

200 / 250 €

275



Applique murale en terre beige émaillée à couverte polychrome figurant le général Phù ??ng Thiên V??ng, héros légendaire juvénile galopant sur son cheval blanc. Elle porte une marque estampée en creux au dos. VIETNAM, Biên Hoa, vers 1940-1950. H : 33 ; L : 37 cm

120 / 150 €

276



Panneau rectangulaire en soie écrue et fils de soie gris brodés à décor de deux dragons s'affrontant. VIETNAM, fin du XIXe ou début du XXe siècle. 115 x 60 cm (petits accidents, usures et taches)

100 / 200 €



277

Panneau rectangulaire en soie jaune et fils de soie gris et crèmes brodés à décor végétal et de deux dragons s'affrontant parmi les nuées, inscrits dans un losange stylisé. VIETNAM, fin du XIXe ou début du XXe siècle. 60 x 45 cm (petits accidents, usures et taches)

100 / 200 €



278

Spectaculaire brûle-parfum tripode à têtes d'éléphants en bronze à patine brune à deux anses en forme de qilongs. La panse à décor en haut relief de chimères, carpes, volatiles et daims sur fond orné de rinceaux et objets mobiliers. Le couvercle ajouré est surmonté d'une figure de Shoulao tenant la pêche d'éternité dans la main droite et assis sur son cerf. VIETNAM, XIXe siècle; H : 56 ; D : 36 cm (quelques accidents et manques)

1 000 / 1 500 €



279

Lot comprenant (4) : - Cave à liqueur en bois incrusté de nacre. VIETNAM, XIXe siècle. H : 27 ; L : 35,5 ; P : 27 cm (manques et accidents, sans son service en cristal taillé). - Ecran de table en bois incrusté de nacre. VIETNAM, XIXe siècle. H : 35 ; L : 21,5 ; P : 13 cm (manques et accidents). - Deux plateaux en bois incrusté de nacre. VIETNAM, XIXe siècle. 29 x 34 et 21,5 x 32,5 cm (manques et accidents)

500 / 800 €



280

Grand bol couvert en porcelaine bleu blanc à décor floral. Il porte une marque à quatre caractères Nuoshen Zhencang sur le couvercle et sous la base. CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle. H : 13 ; D : 20 cm (petite restauration, quelques défauts de cuisson)

120 / 150 €



281

Grand bol en verre bleu translucide à monture en argent bas titre finement ciselé de scènes de la vie quotidienne et de dragons sur fond de pins nouveaux, frise de grecques en partie basse et caractère shou ajouré dans le fond. VIETNAM, XIXe siècle. H : 9 ; D : 20 cm

200 / 250 €



282

Lot comprenant (2) : - Petit crachoir en alliage de cuivre. MOYEN-ORIENT, XIXe siècle. H : 5 cm (petits chocs). - Cuillère votive / libatoire / rituelle à manche de bois indigène (bambou) et laiton gravé. VIETNAM, XIXe siècle. L : 18,5 cm

100 / 150 €



283

Suite de dix (10) bols ou rince-doigts avec leur soucoupe en étain gravé. Décor floral, de chauve-souris et d'idéogrammes. VIETNAM, première moitié du XXe siècle. H : 6,5 ; L : 11 ; P : 11 cm (chaque bol). 13,5 x 13,5 cm (chaque soucoupe) (quelques accidents). Provenance : M. André Georges Rivoal, Gouverneur de Cochinchine (1940-1942). Revendu sur folle enchère de Monsieur N.V. à la vente du 19 mars 2021

100 / 150 €



284

Statuette de Bouddha en bois et stuc doré. Il est représenté debout, vêtu de la longue cape monastique, les bras et mains (manquantes) tendus en avant, position d'abhaya mudra signifiant apaisement et absence de crainte. LAOS, XIXe siècle. H : 67 cm (accidents et manques)

450 / 500 €



285

Statuette de bouddha en bronze à patine brune anciennement laquée avec restes de dorure. Il est représenté debout, dans le geste probable de l'absence de crainte. SIAM, XVIIe siècle ou antérieur. H : 20 cm (sans le socle) (manques et accidents, main gauche recollée)

600 / 800 €



286

Importante statuette de Bouddha Maravijaya en bronze doré, les yeux incrustés de nacre. Il est représenté assis en posture de méditation padmasana et bumishparsha mudra - geste de la prise de la terre à témoin - touchant le sol de l'extrémité des doigts pour se rappeler les plaisirs terrestres. Il est vêtu de la robe monastique uttarasanga lui couvrant l'épaule gauche repliée en un pan rectiligne sur sa poitrine. Son visage aux traits juvéniles exprime la sérénité par des paupières lourdes et mi closes préconisant son état méditatif et calme ; les arcades sourcilières se prolongent sur l'arête du nez. Sa chevelure à fines bouclettes est surmontée de la protubérance crânienne ushnisha, symbole de sa connaissance et de sa force spirituelle. Il repose sur un socle représentant une fleur de lotus. SIAM, Royaume de Rattanakosin, XIXe siècle. H : 100 ; L : 70 ; P : 45 cm (quelques usures et manques, globalement en bel état). Provenance : Collection d'un amateur de Turin dans les années 70/80

8 000 / 10 000 €



287

Statuette de divinité en stéatite (?). Elle est représentée debout vêtue d'une longue jupe plissée et coiffée d'un diadème, la poitrine découverte. ASIE DU SUD, possiblement SIAM, vers 1900. H : 14,5 cm

200 / 300 €



288

Set à thé thai (4) en étain (fabriqué pour la cour thaïlandaise ?). Il est composé d'une théière, d'un pot à thé et d'un sucrier. Marques aux bases. SIAM, XIXe siècle. H théière : 15 cm (très légers chocs et usures)

300 / 400 €



289

Statuette en bronze à patine de fouille figurant Bouddha représenté debout, les mains en abhaya mudra (absence de crainte), le visage serein et vêtu de la robe monastique. CAMBODGE, art khmer, Bayon, fin du XIIe-début du XIIIe siècle. H : 27,5 cm (hors socle) (belle patine verte et crouteuse, usures du temps et petits accidents)

1 000 / 1 500 €



290

Plaque votive en terre cuite en forme de stupa habité de nombreux Bouddha dans des niches. Art khmer post angkorien, XVIIe-XVIIIe siècle. H : 29 cm (hors socle)

700 / 900 €



291

Stèle votive en terre cuite ornée d'un Bouddha en méditation entouré de deux autres Bouddha. Art khmer post angkorien, XVIIe -XVIIIe siècle. H : 12 cm (hors socle)

250 / 300 €



292

Stèle votive en terre cuite représentant Bouddha en méditation sous l'arbre de la Bodhi. Art khmer post angkorien, XVIIe -XVIIIe siècle. H : 13 cm (hors socle) (petits accidents)

300 / 350 €



293

Stèle votive en terre cuite ornée d'un Bouddha en méditation entouré de deux autres Bouddha. Art khmer post angkorien, XVIIe -XVIIIe siècle. H : 12 cm (hors socle) (petits accidents, petite restauration)

250 / 300 €



294

Tête de Bouddha en stuc, les yeux mi-clos, la coiffure en fines bouclettes recouvrant la protubérance crânienne ushnisha, symbole de sa connaissance. Art gréco-bouddhique du GANDHARA (IVe - Ve siècle après J.-C.). H : 17 cm (hors socle)

1 000 / 1 200 €



295

Tête de Bouddha en stuc, les yeux mi-clos, la coiffe ornée d'un casque. Art gréco-bouddhique du GANDHARA (IVe - Ve siècle après J.-C.). H : 19 cm (hors socle)

800 / 1 200 €



296

Tête de Bodhisattva en grès rose, les yeux en amande mi-clos aux paupières lourdes, les lèvres charnues et coiffée d'un diadème. INDE, Gupta (IVe-VIe siècle après J.-C.). H : 25 cm (hors socle) (accidents, usures)

3 500 / 4 500 €



297

Stèle en pierre grise sculptée en haut-relief représentant une divinité féminine nue, portant un enfant, une chimère à ses côtés. Sa parure est composée d'un collier retombant sur une généreuse poitrine, et une ceinture perlée retient un pan central servant de cache-sexe et des bijoux de cuisses. INDE, période médiévale (VIIe-XIIIe siècle). H : 77 cm (hors socle) (accidents). Provenance : Collection belge de Gand dans les années 70

1 500 / 2 000 €



298

*Statuette de Shiva en bronze représenté debout. INDE, XVIIe siècle. H : 18,5 cm

200 / 300 €



299

Autel shivaite miniature en bronze à patine brune représentant des divinités auréolées d'une mandorle enflammée. INDE, XVIIIe siècle. H : 9,5 ; L : 6 ; P : 3 cm (usures)

100 / 150 €



300

Fragment de fresque murale. Élément d'architecture rectangulaire, en stuc, peint en polychromie, représentant un couple Bikaner. INDE, Rajasthan, fin XVIIe ou XVIIIe siècle. H : 46 ; L : 114 ; P : 12 cm (sans le piètement moderne) (accidents et manques)

2 500 / 3 000 €

301



Rare paire (2) de chapiteaux en grès rose sculpté et stuc, chacun flanqué d'une tête de divinité, les yeux mi-clos et coiffée d'un diadème. INDE, XVIIIe siècle. H : 26 / 27 ; L : 55 / 56 ; P : 46 / 49 cm (accidents et manques)

1 500 / 2 000 €

302



Stèle en grès avec anciennes traces de polychromie représentant une danseuse debout. INDE, XVIIIe siècle. H : 120 ; L : 38 ; P : 38 cm

2 000 / 2 500 €

303



Elément (pignon de toit ?) en bois sculpté figurant un génie ailé, gardienne de temple. INDE, XIXe siècle. H : 36 cm (hors socle)

100 / 150 €

304



Manche de poignard en jadéite, terminé par une tête de perroquet sculptée, les yeux serties de cabochons de pierres rouges. Probablement INDE, XIXe siècle. L : 13,5 cm

500 / 700 €

305



*Elément en bois sculpté figurant une déesse, peut-être Saraswati, se tenant sous des arbres. Elle est vêtue d'une longue robe et, est ornée de riches bijoux. Un lion et diverses divinités à ses pieds. Elle repose sur une base lotiforme sous laquelle Garuda est représenté. Népal, XVIIe siècle. H : 106 cm (sans le socle)

2 000 / 3 000 €

306



Très rare coffret «Nanban» rehaussé d'un décor toutes faces d'incrustations de nacre et laque noire peinte de motifs de branchages, de feuilles, de fleurs et d'oiseaux, l'intérieur laqué noir et or. De forme rectangulaire, il ouvre par un abattant en partie supérieure et présente un tiroir en façade. Montages ferrures, serrure et poignées de tirage en cuivre ciselé probablement d'origine. JAPON, époque Momoyama (1573-1603). H : 25 ; L : 49,5 ; P : 34 cm (accidents et manques).
Note : Pendant la période Momoyama, le Japon s'ouvre au monde et multiplie les échanges avec l'Occident animé par un goût pour l'exotisme alors synonyme de luxe et de rareté. Une partie de la production des artisans laqueurs de la Chine et du Japon est exportée en Europe ; elle ne provient pas du répertoire oriental mais répond à des commandes faites par des européens pour répondre aux goûts des occidentaux. Les coffrets et les cabinets «Nanban» apparaissent au début du XVIIe siècle pour le marché européen. Dans l'inventaire après décès du cardinal Richelieu dressé en 1642, on recense plusieurs coffres et cabinets Nanban. Le cardinal Mazarin possédait lui plus de soixante coffres et cabinets Nanban...

6 000 / 8 000 €



307

*Kaji-kabuto en laque et incrustation de nacre. Le casque laqué en sujibachi, le hachimanza (élément décoratif de l'ouverture au sommet) composé de cinq bourrelets dont quatre ornés de stries surmonté d'un dernier dépourvu de décor, trois shinodare (éléments décoratifs à forme de flèche placés à l'avant entre les lamelles). L'ensemble du casque orné de carrés de nacre incrustés de manière aléatoires, rappelant certains décors de l'époque Momoyama. JAPON, XIXe siècle ou antérieur. H : 20 ; L : 34 ; P : 35 cm. Note : voir une selle reprenant un décor similaire dans les collections du Metropolitan Museum mais datée du XVIIe siècle sous le numéro d'inventaire 14.100.186a, b

1 500 / 2 000 €



308

Vase de forme bouteille à long col étroit légèrement évasé en porcelaine à décor floral en bleu de cobalt. JAPON, Arita, XVIIIe siècle. H : 27 cm (extrémité du col sous la monture légèrement accidentée, petites égrenures, usures)

300 / 400 €



309

Paire (2) d'assiettes en porcelaine d'Arita à décor de dragon. Elles portent une marque à six caractères sur deux colonnes en rouge de fer du marchand Tashiro Monzaemon des fours de Mikawachi : Hichoza Shinpo Sei. JAPON, période Meiji. D : 24, (cm (chaque) (usures, défauts de cuisson)

80 / 120 €



310

Petit vase en émail cloisonné à décor floral polychrome sur fond bleu nuit, un long col étroit et légèrement évasé souligné d'une frise de ruyi. JAPON, période Meiji. H : 18,5 cm

150 / 200 €



311

Statuette de Bouddha en bronze représenté debout sur un socle lotiforme. JAPON, XIXe siècle. H : 31,5 cm (quelques usures)

500 / 700 €



312

Dans le style de l'école de Kano, JAPON, XIXe siècle. Peinture à l'encre polychrome sur feuilles d'or représentant des gerbes de fleurs. 28 x 18,5 cm (à vue) (non décadré)

80 / 100 €



313

Encre et couleurs sur papier figurant des divinités taoïstes accompagnées de serviteurs, l'une tenant un sceptre ruyi. JAPON, XIXe siècle. 134 x 71 cm (non décadré) (accidents)

150 / 200 €



314

Belle et importante tapisserie en fils de soie et coton tissés. À décor de dragon, chimère, lion et tigre s'affrontant sur fond de nuages ruyis. Signé et cachet de l'artiste en bas à droite. JAPON, XIXe siècle. 230 x 203 cm (très légers accidents et quelques taches)

1 500 / 2 000 €



315

Paysage lacustre. Broderie sur soie encadrée. JAPON, XIXe siècle. 51,5 x 51,5 cm (à vue)

100 / 150 €



316

Grand saladier en porcelaine à décor émaillé en vert, jaune, aubergine et bleu. Il porte une marque sous la base. JAPON, fours de Kutani, XIXe siècle. H : 14 ; D : 31,5 cm (légères fêlures de cuisson)

500 / 600 €



317

Fontaine de table tripode et son couvercle en porcelaine dans le style Imari, le corps moulé en léger relief de personnages et animaux dans un paysage, le bec verseur en cuivre. Probablement SAMSON dans le style du Japon, XIXe siècle. H : 40 cm

450 / 500 €



318

Grand plat circulaire en porcelaine à décor Imari. JAPON, XIXe siècle. D : 31 cm (légères usures)

250 / 300 €



319

Coupe quadrangulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor floral. Elle porte une marque apocryphe Wanli sous la base. JAPON, XIXe siècle. H : 7,5 ; L : 12 ; P : 12 cm

150 / 200 €



320

Vase de forme balustre en porcelaine et émaux polychromes à décor de jeunes femmes sur une terrasse fleurie. JAPON, XIXe siècle. H : 36,5 cm (col accidenté et recollé)

30 / 50 €



321

Coupe en porcelaine de Nabeshima à décor en bleu sous couverte de sept jarres sur fond de vagues, le revers décoré de sapèques et rubans. JAPON, XIXe siècle. D : 21 cm

250 / 300 €



322

Coupe en porcelaine de Nabeshima à décor polychrome de bambou et fleurs. JAPON, XIXe siècle. D : 19 cm

250 / 300 €



323

Vase en porcelaine émaillée monochrome vert et décor floral, à panse étirée, épaule arrondie et col cintré. Monture en métal argenté. JAPON, période Showa. H : 21,5 cm (choc sur la panse). Note : à rapprocher des productions de la Maison ANDO

100 / 150 €



324

Grand plat de forme circulaire en bois laqué à décor de Kintaro chevauchant une carpe géante jaillissant des flots. JAPON, période Meiji. D : 48,5 cm (gerces)

200 / 300 €

325



Coffret rectangulaire en laque. Signé dans le décor sur le couvercle. JAPON, période Meiji. H : 6 ; L : 28 ; P : 8 cm (quelques accidents)

50 / 80 €

326



Rare lanterne en bois naturel sculpté prenant la forme d'une pagode dont le toit est laqué en noir. La partie supérieure est ajourée, destinée à laisser passer la lumière, et est soutenue par quatre démons tengu, représentés suivant la tradition sous forme humaine avec des ailes et un long nez. Elle repose sur un fût quadrangulaire, lui-même terminé par une base carrée à doucine. JAPON, période Meiji. H : 182 cm (quelques accidents et manques)

500 / 700 €

327



Poupée représentant un samouraï en armure. Porcelaine et textile. JAPON, période Taishô-Showa, première moitié du XXe siècle. H : 34 cm (très légers accidents)

80 / 100 €

328



Poupée représentant une geisha. Bois et textile. JAPON, période Taishô-Showa, première moitié du XXe siècle. H : 32 cm (très légers accidents)

80 / 100 €

329



Importante paire (2) de vases de forme balustre, sur piédouche, en bronze à patine brune. Très beau décor en relief d'une assemblée de divinités dans une forêt de pins de longévité sur fond montagneux et nuages ruyis. JAPON, XIXe siècle. Poids : 21 kg environ. H : 52 cm (chaque)

1 500 / 2 000 €

330



Curieux et très original brûle-parfum en bronze et fonte de fer à patine brune à décor de deux acteurs de théâtre kabuki, l'un debout sur un panier et portant un masque amovible d'où s'échappent les fumées d'encens. JAPON, période Meiji, probablement pour l'export. H : 42 ; L : 38 ; P : 33 cm (accident)

700 / 1 000 €



331

*Groupe en bronze à patine brune figurant un sage tenant un rouleau assis sur une chimère. Il porte une marque dessous. JAPON, XIXe siècle. H : 29 ; L : 30 ; P : 15 cm

300 / 400 €



332

Boite circulaire en métal laqué à décor floral sur le couvercle, l'intérieur laqué or. JAPON, période Meiji. H : 8 ; D : 13 cm (petits accidents)

80 / 100 €



333

Quatorze (14) manches de Kozuka en cuivre patiné et partiellement doré à décor d'insectes, fleurs, personnages, animaux,... JAPON, période Meiji. Montés en couteaux de table, la lame en argent, poinçon Minerve. Dans un écrin de la Maison Servan à Bordeaux. L couteaux : 20 cm (chaque) (une lame de couteau à refixer)

500 / 600 €



334

Ensemble de sept (7) estampes de Katsukawa SHUNSHO (1726-1792). De l'album Nishiki Hyakunin Isshu Azuma-ori, les cent poètes et cent poèmes. Sept pages d'album. Format Chuban Tate-e. Non signé. 22 x 15,5 cm (à vue, chaque) (non décadré) (marges découpées)

200 / 300 €



335

Estampe de Katsukawa SHUNSHO (1726-1792). De l'album Nishiki Hyakunin Isshu Azuma-ori, les cent poètes et cent poèmes. Format Chuban Tate-e. Non signé. 23 x 16,5 cm (à vue) (non décadré). (trous de piqûres et de vers). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

30 / 50 €



336

Estampe de HOKUSAI (1760-1849). Tiré du volume n° 15 de la Manga. Poisson et crustacés. Format Chuban Yoko-e. 19 x 25 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



337

Estampe de HOKUSAI (1760-1849). Tiré du volume n° 15 de la Manga. Liserons / Paysans. Format Chuban yoko-e. 18,5 x 25 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



338

Estampe de HOKUSAI (1760-1849). Tiré du volume n° 15 de la Manga. Personnages au clair de lune. Format Chuban yoko-e. 18 x 25 cm (à vue) (non décadré) (petit trou). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



339

Estampe de HOKUSAI (1760-1849). Tiré du volume n° 15 de la Manga. Scène de chasse. Format Chuban yoko-e. 18 x 25 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



340

Estampe de KUNISADA (1786-1864). Femme conduisant son buffle. Format Mameban Tate-e. Tirage posthume. Signé en bas au milieu. 15 x 9 cm (à vue) (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



341

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864). Acteur. Format oban Tate-e. Signé, cachet d'éditeur et cachet de censeurs Murata et Kinugasa (act. 1851-1853) en bas à droite. 34,5 x 24 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



342

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864). Actrice. Format oban Tate-e. Signé, cachet d'éditeur et cachet de censeurs Murata et Kinugasa (act. 1851-1853) en bas à droite. 34,5 x 24 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



343

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864). L'averse soudaine devant le mont Fuji. Format oban Tate-e. Signé, cachet d'éditeur Toji Maya Hikobei et cachets de censeurs Mera et Watanabe (act. 1851-1853) en bas à droite. 34,5 x 24 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



344

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864). Acteur à la pleine lune. Format oban Tate-e. Signé et cachet d'éditeur en bas à droite. Cachets à date (juillet 1853) en haut à droite. 35,5 x 24,5 cm (à vue) (non décadré) (légères pliures). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



345

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864). Couple d'acteurs en buste dans un décor de bambous. Format oban Tate-e. Signé, cachet d'éditeur Joshuya Kinzo et cachets de censeurs Hama et Magome (act. 1849-1853) au milieu à droite. 34,5 x 24 cm (à vue) (non décadré) (légères marques). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



346

Estampe de Ando HIROSHIGE (1797-1858). De la série des 53 étapes de Tokaido. Etape n° 53 (Otsu). Format oban yoko-e. Signé en haut à gauche. Cachet d'éditeur en bas à droite. 19,5 x 31 cm (à vue) (non décadré) (légers plis). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



347

Estampe de Ando HIROSHIGE (1797-1858). De la suite burlesque des sites célèbres d'Edo. 41e suite. Format oban Tate-e. Signé en bas à gauche. 32,5 x 22 cm (légers plis). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



348

Estampe de Ando HIROSHIGE (1797-1858). De la série des 100 vues célèbres d'Edo. Planche n° 74 (Boutique de tissu à Odemmacho, le magasin Daimaru). Format oban Tate-e. Signé en bas à gauche. 34 x 22,5 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



349

Estampe de HIROSHIGE (1797-1858). Paysage de rizières. Format Mameban yoko-e. Tirage posthume. Signé en haut à droite. 10 x 15,5 cm (à vue) (non décadrée) (petite rousseur). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



350

Estampe de HIROSHIGE (1797-1858). L'averse. Format Mameban yoko-e. Tirage posthume. Signé en haut à droite. 9,5 x 14 cm (à vue) (non décadrée) (marge coupée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



351

Estampe de HIROSHIGE (1797-1858). Pont sur la rivière. Format Mameban yoko-e. Tirage posthume. Signé en bas à gauche. 9,5 x 14 cm (à vue) (non décadrée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



352

Estampe de KUNIYOSHI (1797-1861). De la série des 47 ronins. Format oban Tate-e. Signé et cachet d'éditeur Ebiya Rinosuke au milieu à droite. Cachets de censeurs Mera et Murata (act. 1847-1850) au milieu à droite. 35,5 x 24,5 cm (à vue) (non décadré) (très légers plis, petite tache). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



353

Ikeda Sanshin KOSON (1801-1866). Encre et couleurs sur soie marouflée sur papier montée en rouleau (kakemono) figurant une assemblée de personnages sous un pin de longévité. Signé et cachets rouges en bas à gauche. 158 x 86 cm (peinture seule) (accidents)

400 / 600 €



354

Estampe de FUSATANE (act. 1854-89). Personnages et grues en bord de mer. Triptyque. Format triple oban Tate-e. Signé, cachet de censure (mars 1867) et cachet d'éditeur Joshuya Kinzo. 35,5 x 24 cm (chaque feuille, marges rognées). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

80 / 120 €



355

Estampe de Tsukioka YOSHITOSHI (1839-1892). Un vieillard comparant sa solitude à la gaieté des moineaux. Série «Nouvelles formes de trente-six fantôme». Format oban Tate-e. Signé en bas à droite. 32 x 21 cm (à vue) (non décadré) (taches)

50 / 80 €



356

Estampe de Gekkô OGATA (1859-1920). Coucou en vol à la pleine lune. Format Surimono. Signé et cachet de l'artiste au bas à droite. 24 x 25 cm (deux coins rognés) (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



357

Estampe de Gekkô OGATA (1859-1920). Couple de cailles. Format Surimono. Signé et cachet de l'artiste au milieu à droite. 24 x 24,5 cm. Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



358

Estampe de Gekkô OGATA (1859-1920). De la série us et coutumes des jeunes femmes. Deux geishas dans un intérieur. Signé et cachet de l'artiste en bas à gauche. 37 x 25 cm. Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



359

Estampe de Gekkô OGATA (1859-1920). De la série us et coutumes des jeunes femmes. Jeune femme contemplant un feu d'artifice sur une terrasse. Signé et cachet de l'artiste en bas à gauche. 37 x 25 cm (très légers plis et petite tache dans la marge). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



360

Estampe de Gekkô OGATA (1859-1920). Archer écrivant un poème assis près d'un arbre. Signé et cachet de l'artiste en bas à gauche. 37 x 25 cm (très légers plis). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



361

Estampe de Gekkô OGATA (1859-1920). Le pin, lever du soleil à Iga. Signé et cachet de l'artiste en bas à droite. 37 x 25 cm (très légers défauts dans les marges). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



362

Estampe de Gekkô OGATA (1859-1920). De la série des 47 ronins. Combat. Signé et cachet de l'artiste au milieu à droite. 37 x 25 cm (petit trou dans la marge). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



363

Estampe de Gekkô OGATA (1859-1920). De la série des 47 ronins. Duel dans la neige. Signé et cachet de l'artiste en bas à gauche. 37 x 25 cm (petites taches et défauts en marge supérieure). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



364

Estampe de Gekkô OGATA (1859-1920). De la série des 47 ronins. Okuda Sadaemon Yukitaka. Signé et cachet de l'artiste au milieu à gauche. 37 x 25 cm (petites taches en bas à droite, contrecollé). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



365

Estampe de Gekkô OGATA (1859-1920). De la série des 47 ronins. Muramatsu Kihei Hidenao. Signé et cachet de l'artiste au milieu à gauche. 37 x 25 cm (petites taches, contrecollé). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



366

Estampe de Migata TOSHIHIDE (1863-1925). La victoire de la garde impériale (Konoe Shidan) contre les troupes de Taiwan à Keelung - 1895. Triptyque. Format triple Oban Tate-e. Signé en bas à droite. Editeur Matsuno Yonejirô. 37,5 x 72 cm (non encadrée) (très légers accidents). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



367

Estampe de Mizuno TOSHIKATA (1866-1908). Pluie d'orage. Un homme au sabre et une femme sous un arbre. Série "Trente-six images de la beauté". Format oban Tate-e. Signé et cachet en bas à droite. 32 x 21 cm (à vue) (non décadré) (taches)

50 / 80 €



368

Estampe de Ohara KOSON (1877-1945). Tigre rugissant. Format oban Tate-e. Signé et cachet de l'artiste en haut à gauche. 35 x 19 cm. Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



369

Estampe de Ohara KOSON (1877-1945). Macaque sur une branche. Format surimono. Signé et cachet de l'artiste en bas à gauche. 24 x 25 cm (petites pliures) (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



370

Estampe dans le goût de ZESHIN, vers 1900-1920. Le corbeau. Format oban Tate-e. Sceau de l'artiste en haut à gauche. 40,5 x 28 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



371

Estampe de Kawase HASUI (1883-1957). Soir de printemps au point Kintai, 1947. Format oban Tate-e. Signé et cachet dans la marge en bas à gauche. 39 x 26 cm (petit trou dans la marge). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

200 / 300 €



372

Elégant textile en soie tissée de fleurs sur fond rose, encadrement en textile composé de rinceaux et fleurs sur fond beige. MOYEN-ORIENT, possiblement pour le marché asiatique, XVIIIe siècle. 59 x 54 cm (broderie seule) (non décadré)

200 / 300 €



373

Coffret à Coran carré, le couvercle à pans, en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge décoré d'inscriptions en «thuluth», rinceaux et feurons. Il repose sur quatre petits pieds. L'intérieur est orné d'une marquetterie de bois et nacre à décor géométrique. Syrie, Damas, première moitié du XXe siècle. H : 17 ; L : 21,5 ; P : 21,5 cm

550 / 650 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les ventes aux enchères se font expressément au comptant. L'adjudicataire doit acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère et des frais d'expédition éventuels, les frais et les taxes suivants : **27%** (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA) pour les ventes volontaires et **14,28%** (11,90 % HT + TVA) pour les ventes judiciaires. Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE (3 % HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures) ou de DROUOT ONLINE (1,5% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures). La TVA sur les frais est rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation, dans les délais légaux, des justifications d'exportation.

Aucune réclamation n'est recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif et Cannes Enchères ne peut être tenu responsable des éventuelles erreurs au catalogue. Les photographies du catalogue ou présentes sur Internet n'ont pas de valeur contractuelle. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur, et a pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de Cannes Enchères, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et reste seule responsable de l'acquittement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur dans les locaux de Cannes Enchères (où ils pourront y être retirés dès le soir de la vente) ou à défaut en garde-meubles en cas d'encombrement trop important. Des frais de stockage et d'enlèvement (si intervention du garde-meubles) seront facturés à l'acheteur à compter du 1er jour calendrier suivant le jour de la vente. Ces frais de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Cannes Enchères, de quelque manière que ce soit, le transfert de propriété ayant eu lieu dès l'adjudication prononcée et l'adjudicataire est prié de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. L'adjudicataire est par ailleurs seul responsable par la suite en cas de perte, casse ou vol de ses achats, même dans les locaux de Cannes Enchères. Cannes Enchères décline donc toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Enfin, passé un délai de stockage de six mois, aucune réclamation ne sera recevable.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots peut être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces. L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douaniers). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €. Tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaire étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1 000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5 000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20 000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20 000 €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèce en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par carte bancaire Visa ou Master Card à l'étude (pas de paiement à distance).

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat ou de demande d'enchères par téléphone joint au catalogue ou sur le site Internet Cannes Enchères. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Cannes Enchères ou les experts ne sont pas responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, et le nombre de lignes téléphoniques étant limité, veuillez remplir soigneusement le formulaire et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente, par fax / courrier / mail, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Cannes Enchères avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Cannes Enchères dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Cannes Enchères dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Cannes Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Cannes Enchères.

Les montres sont vendues en l'état sans révision préalable et sans garantie quant au fonctionnement du mécanisme.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardoillons. Les dimensions des montres sont données à titre indicatif. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut - Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert. Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

** Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans un délai de deux mois à compter de la dernière tentative infructueuse de vente. Passé ce délai, des frais de magasinage et d'assurance seront décomptés et Cannes Enchères ne pourra être tenue d'aucune garantie, notamment en cas de perte, casse ou vol, à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Les conditions de vente peuvent varier. Merci de bien vouloir consulter les conditions générales d'achat et de transport qui s'appliquent à la vente qui vous intéresse disponibles sur www.cannes-enchères.com et/ou sur les catalogues de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

“Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (“Fichier TEMIS”) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu “Acheter aux enchères”, rubrique “Les commissaires-priseurs”.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service “Live” de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY : par écrit auprès de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.”