

COLLECTIONS & SUCCESSIONS

Mardi 22 mars 2022



CANNES
ENCHERES

1



Deux (2) tsatsas en terre cuite brune, l'une représentant trois divinités dont le Bouddha et Padmasambhava, l'autre, les trois divinités de longue vie : Amitayus, Tara blanche et Namgyelma (protégée par du cuir de yak). TIBET, XVIIe-XIXe siècle
H : 9,2 ; 7,2 cm

100 / 150 €

2



Reliquaire portatif, Gau tse-lha-sum, en bois de genévrier, contenant un tsatsa en terre cuite polychrome et dorée, représentant les trois divinités de longue vie : Amitayus, Tara blanche et Namgyelma autour d'un stupa. TIBET, XVIIe siècle
H : 6 ; L : 5 cm

600 / 800 €

3



Rare Tsatsa en terre cuite de patine brune, représentant le Bouddha Shakyamuni assis sur un socle lotiforme, la main droite prenant la terre à témoin et la main gauche tenant le bol à aumône, la tête auréolée de nagas et surmontée d'un Kirtimuka. TIBET, XVIIe-XVIIIe siècle
H : 14,8 cm

600 / 800 €

4



Cloche rituelle, Ghanta, en alliage de bronze, le manche de la cloche orné d'une tête de divinité couronnée d'un demi vajra à cinq points, le tambour à décor de pétales de lotus, lambrequins et frise de vajra, une inscription de consécration à l'intérieur. TIBET, XVIIe-XVIIIe siècle. H cloche : 18 cm (usures)

800 / 1 000 €

5



Cloche rituelle, Ghanta, en bronze, de patine claire le manche se terminant par un demi vajra à neuf points, porté par une tête de divinité, le corps orné de filets en léger relief, l'intérieur orné au fond de pétales de lotus et portant une consécration gravée. TIBET, XVIIe-XVIIIe siècles
H : 18 cm

200 / 300 €

6



Thangka en pigments sur coton représentant le Bouddha en méditation sur un lotus soutenu par des éléphants, prenant la terre à témoin. Il est entouré de Manjushri, Chenrezi à huit bras, Tara verte, Amitayus, Chenrezi rouge et Tara blanche, ainsi que de différentes entités. Au-dessus de lui dans le ciel, des apsaras volent sous les cinq Dhyani Bouddha. En partie inférieure, des personnages se tiennent en adoration devant un protecteur courroucé. TIBET, XVIIIe siècle. 88 x 58 cm

2 800 / 3 200 €



7

Petit thangka en pigments sur coton représentant la Tara blanche assise sur un lotus émergeant d'un lac, faisant le mudra du don et tenant un lotus. Au sommet de la peinture se tiennent Amitayus et la Tara verte. TIBET, XVIIe siècle. 21 x 18 cm (peinture seule) (accidents et taches)

350 / 400 €



8

Panneau de bois peint en polychromie et sculpté, représentant le visage courroucé de Mahakala, au-dessus de trois kapala d'offrandes présentant les cinq viandes, le pourtour et le fronton orné d'une bordure de crânes et de têtes. TIBET, XVIIIe-XIXe siècle
H : 39 ; L : 29 cm

550 / 650 €



9

Tsakili sur coton représentant les trois divinités de longue vie : Amitayus, Tara blanche et Namgyelma, chaque divinité portant à l'arrière une consécration. TIBET, XVIIIe-XIXe siècle. 13 x 10 cm (pliure, usures)

100 / 150 €



10

Tsakili sur coton représentant figurant Amitabha en Yab-Yum. TIBET, XVIIIe-XIXe siècle. 5,8 x 5 cm

150 / 200 €



11

Thangka en pigments sur coton représentant Amitayus en méditation, un vase entre ses mains. En partie inférieure se trouvent à droite, Yama Raja debout sur un taureau en union avec un humain et accompagné de sa sœur Yami, et à gauche Ushnishvijaya. Sur la partie supérieure trônent Dukkar Chenma, la Tara blanche et au centre Tak Tsang Repa. TIBET, XVIIIe siècle. 43,5 x 33 cm

500 / 700 €



12

Tsatsa en terre cuite brune représentant Yamantaka, à neuf visages, trente-quatre bras tenant chacun un attribut, et seize jambes, en union avec sa parèdre Vajravetali. TIBET, XVIIIe siècle
H : 8,3 cm (petits accidents)

300 / 350 €

13



Ensemble de deux Tsatsas en terre cuite brunie représentant Guhyasamaja avec sa parèdre. TIBET, XVIIIe siècle
H : 6,7 cm (chaque) (petits accidents)

80 / 100 €

14



Tsatsa en terre cuite représentant Guhyasamaja avec sa parèdre. TIBET, XVIIIe siècle
H : 5,3 cm (petits accidents)

50 / 80 €

15



Grand Tsatsa en terre cuite de patine brune représentant le Guru Rimpoche (Padmasambhava) assis en méditation sur un lotus. TIBET, XVIIIe siècle
H : 12,5 cm

80 / 100 €

16



Rare cloche, Ghanta, à neuf branches avec son vajra (2), en alliage de bronze décorée par les huit signes auspicioseux, la cloche porte une consécration à l'intérieure gravée en relief. TIBET, XIXe siècles. H cloche : 16 cm. L Vajra : 10 cm

600 / 800 €

17



Paire (2) de lampes à beurre avec leur couvercle, présumées en argent (bas titre) repoussé. La coupe est reliée à un piédoche en lantsa par un élément en forme de jivana kalasa (tze-bum), sensé contenir l'amrita (liqueur d'immortalité). La surface est richement gravée de symboles auspicioseux, rinceaux et fleurs de lotus. Quatre ornements agrémentés de turquoises et pierres rouges retombent du jivana kalasa. TIBET, XIXe siècle
H : 28 cm (chaque)

1 500 / 2 000 €

18



Grande plaque en os sculpté de la dakini Dorje Neljorma, debout sur un lotus jaillissant de l'océan primordial et foulant aux pieds deux personnages. Nue et parée, elle tient ses attributs, le Karttrika et le Kapala, ainsi que le sceptre khatvanga. TIBET, XIXe siècle
H : 21 ; L : 14 cm

700 / 800 €

19



Louche rituelle en bronze. TIBET, XIXe siècle. L : 31 cm (petits chocs)

150 / 200 €

20



Lot comprenant six (6) statuettes en bronze et alliages divers dont Bouddhas sous diverses représentations et moine tibétain. TIBET, XXe siècle
H : 21 ; 20 ; 15 ; 13 ; 6 ; 4,5 cm

1 700/ 2 000 €

21



Thangka en couleur et rehauts or sur toile, représentant Bouddha assis en méditation sur un trône lotiforme, faisant le mudra de la prise de la terre à témoin, entouré de nombreuses divinités parmi palais et nuages. TIBET, XXe siècle. 68 x 48 cm

800 / 1 000 €

22



Thangka en couleurs sur textile représentant le mandala de Yamantaka (?), figuré au centre, entouré de huit divinités, d'autres divinités étant disposées autour dans un paysage montagneux parmi les nuages. TIBET, XXe siècle. 67 x 50 cm (à vue, non décadrée)

800 / 1 000 €

23



Grand rosaire mala "phreng ba" en os, chacun des 108 grains sculpté d'une tête de mort double face, servant dans les rites contre les forces adverses. TIBET. L : 97 cm

250 / 300 €

24



Gong en alliage de métal martelé, à décor de mandala, utilisé dans les rites bouddhistes. TIBET, XXe siècle. D : 34 cm

200 / 300 €



25

Thangka en couleurs sur textile représentant un mandala. TIBET, XXe siècle. 64 x 39 cm (usures)

50 / 100 €



26

Rare pointe de hallebarde, Ge, en bronze à belle patine verte. Elle présente une double lame pratiquement en angle droit, ajourée d'encoches permettant de fixer la pointe au manche. CHINE, dynastie des Zhou orientaux (770-256 av. J.-C.). L : 20,5 cm (montée sur un socle) (corrosions, accidents). Provenance : ancienne collection privée Suisse

500 / 800 €



27

Rare pointe de hallebarde, Ge, en bronze à belle patine verte croûteuse. Le manche est gravé d'inscriptions. CHINE, dynastie des Zhou orientaux (770-256 av. J.-C.). L : 19 cm (montée sur un socle) (corrosions, accidents). Provenance : ancienne collection privée Suisse

500 / 800 €



28

Statuette de bouddha Shakyamuni en bronze doré, représenté assis en dhyanasana sur un socle à double lotus à rebords perlés. Il porte une longue robe recouvrant son épaule gauche et élégamment rassemblée par plis en cascade à ses pieds. Son visage à l'expression sereine, les yeux mi-clos et le regard orienté vers le bas sont surmontés de sourcils arqués. La bouche charnue est marquée d'un léger sourire esquissé, les oreilles comprenant de long lobes étirés, les cheveux arrangés par paquets circulaires consécutifs et recouvrant l'ushnisha. Marque apocryphe de l'empereur Yongle incisée sur la base. CHINE
H : 21 cm

2 000 / 3 000 €



29

Vase Jue en alliage cuivreux brillant avec patine et oxydation. CHINE, fin dynastie Ming dans le style de la dynastie des Song du Sud
H : 15 ; L : 17 cm

200 / 300 €



30

Plat creux en grès émaillé beige, à décor moulé sur la paroi intérieure de godrons. CHINE, dynastie Ming. D : 31 cm (petits défauts de cuisson et égrenures)

200 / 300 €



31

Statuette de bouddha en bronze doré, assis en padmasana sur une tige de lotus épanoui, la main gauche en avakasha mudra et la droite levée en abhaya mudra. Il repose sur un socle de forme hexagonale avec galerie ajourée. Sa coiffe ornée de l'image de bouddha, il est richement paré de bijoux. CHINE, style Ming
H : 24 cm. Provenance : ancienne collection belge

400 / 600 €



32

Importante statuette en bronze laqué et doré représentant Guandi, dieu de la guerre, assis sur un trône, vêtu d'une cuirasse et d'une robe plissée. Ses mains sont posées sur ses genoux. CHINE, dynastie Ming, XVIIe siècle
H : 40 cm (manques et usures)

15 000 / 20 000 €



33

Statuette de Tara en bronze doré et ciselé, certains éléments en repoussé. Elle est représentée assise en padmasana sur un socle lotiforme et tenant un vase (manquant). CHINE, XVIIIe siècle
H : 11,5 cm (usures)

1 200 / 1 500 €



34

Important brûle-parfum tripode en bronze doré et émaux cloisonnés à décor archaïsant sur fond bleu, les anses en forme de dragons stylisés. CHINE, XVIIIe siècle
H : 23 ; L : 42 cm (quelques accidents). Revendu sur folle enchère de M. Shuxiang Teng, Beijing, Chine, à la vente du 8 décembre 2021

3 000 / 4 000 €



35

Vase gousse d'ail en porcelaine à décor de paysage lacustre en bleu de cobalt. CHINE, XVIIIe siècle
H : 23 cm (fêlures)

150 / 200 €



36

Vase de forme bouteille à long col en verre de Pékin de couleur turquoise. Porte une marque Qianlong incisée à la base. Chine, XVIIIe siècle
H : 23 cm (sans le socle rapporté, plus tardif) (petits défauts de cuisson)

1 500 / 2 000 €



37

Porte-pinceaux bitong tripode en bambou à décor finement sculpté et ajouré d'un lettré sous un pin de longévité. Le pied et la bordure cerclés de bois dur. CHINE, XVIIIe siècle
H : 13,2 cm (gerces)

1 000 / 1 500 €



38

Boite circulaire couverte en bois précieux. La boîte et le couvercle bombés, entièrement sculptés de fleurs et rinceaux. Le couvercle orné du caractère Shou au centre entouré de deux dragons s'affrontant. CHINE, dynastie Qing
H : 11 ; D : 17 cm

2 000 / 3 000 €



39

Jarre en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de cavaliers et musiciens dans un paysage. CHINE, époque Yongzheng
H : 22 cm (manque le couvercle, fêlures sous la base)

1 500 / 2 000 €



40

Ensemble de neuf (9) assiettes en porcelaine et émaux de la famille rose. CHINE, époque Yongzheng. D : 22,8 cm (chaque). Note : pour un plat du même service, voir vente Christie's Interiors Londres, 30 juin 2015, lot 1

1 000 / 1 500 €



41

Grand bassin en porcelaine et émaux de la famille rose à décor floral et d'objets mobiliers. CHINE, époque Yongzheng H : 8,5 ; D : 39,5 cm (très légères égrenures)

500 / 700 €



42

Ensemble de deux (2) assiettes en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'une scène de la Romance de la chambre occidentale. CHINE, époque Yongzheng. D : 22,9 cm (chaque) (très légères égrenures). Note : pour un décor identique, voir vente Sotheby's Londres, Chinese Export Porcelain and Works of Art, 3 novembre 1992, lot 127

500 / 700 €



43

Grand plat creux en porcelaine et émaux de la famille rose à décor au centre d'un panier fleuri. CHINE, époque Yongzheng
H : 4,5 ; D : 31,2 cm (très légères égrenures)

300 / 500 €



44

Assiette en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de deux canards mandarin entourés de fleurs de lotus sur un étang, encadrés sur l'aile des huit immortels et de flots écumants. CHINE, époque Yongzheng. D : 22,6 cm (très légères égrenures)

300 / 400 €



45

Ensemble de trois (3) assiettes en porcelaine et émaux de la famille rose à décor floral. CHINE, époque Yongzheng. D : 22,8 ; 22,6 ; 22,5 cm (très légères égrenures)

300 / 400 €



46

Assiette creuse en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de pivoines et bambou. CHINE, époque Yongzheng. D : 23,2 cm (très légères égrenures)

100 / 150 €



47

Assiette en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'un rouleau ouvert et de pivoines épanouies. CHINE, époque Yongzheng. D : 22,5 cm (très légères égrenures)

100 / 150 €



48

Rare paire d'assiettes à bordure polylobée en porcelaine décoré en émaux polychromes de la famille rose. Au centre, deux soldats du 42^e régiment d'infanterie écossais (Highland Regiment), vêtus de leur kilt, l'un tenant un fusil l'autre jouant de la cornemuse. L'aile décorée de quatre réserves lobées en grisaille d'oiseaux et paysages. CHINE, possiblement époque Qianlong. D : 23,2 cm (chaque) (égrenures, très légères fêlures). Note : Le 42^e régiment fut ordonné à se présenter à Londres en 1743 afin d'être inspecté par Georges II et d'être enrôlé pour la guerre de la succession d'Autriche. Une grande partie du régiment se mutina et rentra en Ecosse. Les chefs de régiment furent exécutés à Londres, dont l'un connu sous le nom de Macdonnel, joueur de cornemuse, et l'autre sous le nom de Farquhar Shaw. Le joueur de cornemuse a été copié d'après une gravure de George Bickham pour "A short history of the Highland Regiment" et publié par John Bowles de Cornhill. Nous avons retrouvé plusieurs assiettes au modèle mais aucune à bordure polylobée. Une paire d'assiettes au décor identique, datée vers 1745, se trouve au Met à New York (réf. 62.125.2) ; une autre assiette de la même époque est conservée au Musée Guimet à Paris, et illustrée dans Michel Beurdeley, "Porcelain of the East India Companies", London, 1962, planche couleur XIX, p. 99. Provenance : collection privée Lombardie, Italie

2 000 / 3 000 €

49



Bol à punch en porcelaine et émaux de la famille rose à décor floral.
CHINE, époque Qianlong
H : 9,5 ; D : 22,3 cm (quelques usures, très légères égrenures)

200 / 300 €

50



Assiette creuse en porcelaine et émaux de la famille rose à décor "faux marbre" et de fleurs stylisées. CHINE, époque Qianlong. D : 23,4 cm (très légères usures)

200 / 300 €

51



Chope en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de personnages et objets mobiliers. CHINE, époque Qianlong
H : 15,5 cm (très légères égrenures notamment à l'anse)

150 / 200 €

52



Assiette en porcelaine et émaux de la famille rose à décor floral.
CHINE, époque Qianlong. D : 22,4 cm (petite fêlure)

50 / 80 €

53



Ancien vase de forme Fanghu, probablement transformé, en bronze et émaux cloisonnés. Le col muni de deux anses en forme de qilongs.
CHINE, XVIIIe siècle
H : 34 cm (manques et accidents)

600 / 800 €

54



Coffret de lettré en laque noire, rouge et or, le couvercle orné de dragons s'affrontant autour de la perle sacrée parmi les nuées. Il comprend : une boîte à encre en bronze, le couvercle à décor gravé et doré d'une assemblée de sages réunis sous des bambous, et portant une marque probablement apocryphe Qianlong Nian Zhi dessous ; un poids à rouleau en bronze doré en forme de chimère surmontée par un personnages ; un godet en bronze et émaux cloisonnés, la panse godronnée à décor floral. CHINE, dynastie Qing. Coffret : H : 13 ; L : 37 ; P : 19 cm (accidents à la laque, usures)

5 000 / 7 000 €

55



Petite boîte lenticulaire en laque noire incisée de type tixi, à décor de lingzhi laissant apparaître les filets de couches de laque rouge. CHINE ou JAPON, XIXe siècle. D : 7,7 cm

200 / 300 €

56



Grande statuette de Tara en bronze doré et ciselé. Elle est représentée assise en délassement "Lalita Asana" sur un socle lotiforme, tenant dans chacune de ses mains des lotus grimpants, vêtue d'un doti long paré de bijoux et coiffée d'un diadème à pétales. Incrustation de cabochons de pierre rouge (manques). Elle porte une marque apocryphe à six caractères "Da Qing Qianlong Jing Zao". CHINE, dynastie Qing
H : 27 cm (usures). Provenance : ancienne collection privée Royaume-Uni

5 000 / 7 000 €

57



Grande boîte couverte de forme circulaire, sur talon, en bronze et émail cloisonné à riche décor de rinceaux, daims et volatiles dans un paysage de pins nouveaux, sur fond bleu céleste. CHINE, XIXe siècle
H : 19 ; D : 32 cm (légers accidents)

1 500 / 2 000 €

58



Fauteuil en bois de huali à dossier et accotoirs fer à cheval, le dossier orné d'un médaillon sculpté de rinceaux. CHINE, XIXe siècle
H : 100 ; L : 63 ; P : 58 cm (petits accidents). Provenance : Acheté à la Galerie Jacques BARRERE à Paris le 8 décembre 1990 (la facture d'achat originale sera mise à la disposition de l'acquéreur)

2 000 / 3 000 €

59



Console en bois de hongmu, la ceinture ajourée et sculptée de rinceaux. CHINE du sud, XIXe siècle
H : 68 ; L : 99 ; P : 48,5 cm (accidents)

600 / 800 €

60



Cabinet en bois indigène ouvrant par deux portes, chacune à décor sculpté de dragons d'affrontant autour de la perle sacrée parmi les nuées. CHINE, XXe siècle
H : 121 ; L : 80 ; P : 42 cm (fonds refaits)

800 / 1000 €



61

Important cabinet en bois indigène richement sculpté et ajouré. L'ensemble à motifs floraux, feuillages, dragons, phénix, chimères et autres ornements symboliques. La partie haute ouvre par deux portes et trois tiroirs. La ceinture de la console découvre une grande tablette. Il repose sur un piétement légèrement cambré réuni par une entretoise en X. CHINE du sud ou VIETNAM, fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle
H : 204 ; L : 106 ; P : 55 cm (accidents et manques, éléments à refixer)

1 000 / 1 500 €



62

Curieux cabinet en bois indigène et applications de plaques de marbre blanc veiné. Les portes richement ornées d'un décor floral ajouré, les côtés sculptés de prunus et pin de longévité dans des paysages rocailloux. CHINE du sud ou VIETNAM, fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle
H : 138 ; L : 138 ; P : 61 cm (accidents et manques, un pied accidenté)

700 / 1 000 €



63

Ensemble de quatre (4) tables gigogne en bois rouge et bois ronçoux. Ceinture ajourée à décor d'entrelacs. Piétement quadripode. CHINE du sud ou VIETNAM, fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle
H : 66 ; L : 47,5 ; P : 32,5 cm (pour la plus grande) (petits accidents et taches sur le bois)

100 / 150 €



64

Petite table ou tabouret en bois indigène incrusté de nacre à décor floral. Caractère Shou et signes auspiciose avec deux phénix dans un médaillon central sur le plateau. Ceinture ajourée. CHINE du sud ou VIETNAM, fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle
H : 53 ; L : 35 ; P : 35 cm

100 / 150 €



65

Crucifix aux terminaisons tréflées en bois indigène incrusté de nacre à décor de volutes et d'enroulements feuillagés et fleuris. VIETNAM ou CHINE, Macau, fin du XIXe siècle
H : 45,5 cm (très légers accidents et manques)

100 / 150 €



66

Crucifix de table aux terminaisons tréflées en bois indigène incrusté de nacre à décor de volutes et d'enroulements feuillagés et fleuris. VIETNAM ou CHINE, Macau, fin du XIXe siècle
H : 30 cm (très légers accidents et manques)

100 / 150 €



67

Paire de panneaux sculptés et ajourés en bois anciennement polychromé, à décor de dragons et divinités. CHINE, vers 1900
H : 113 ; L : 35 ; P : 12 cm (environ, chaque)

300 / 400 €



68

Flacon tabatière en jade néphrite de couleur céladon veiné de rouille. CHINE, XIXe siècle
H : 7,5 cm

400 / 500 €



69

Disque bi en jade céladon légèrement veiné de rouille et sculpté en haut relief, à décor de chilongs rampant sur l'une des faces. CHINE, XIXe siècle. D : 7,7 cm

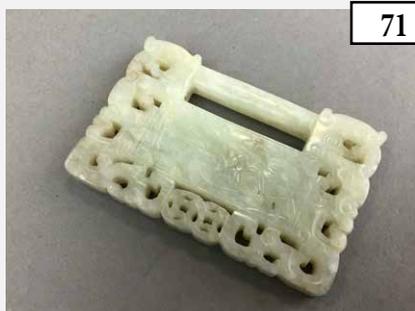
700 / 1 000 €



70

Petite montagne de lettré en jade céladon veiné de rouille, à trois pics et de forme légèrement convexe, présentée sur un socle en bois à la forme. CHINE, fin du XIXe siècle
H : 5,2 ; L : 10 ; P : 3 cm (hors socle)

1 200 / 1 500 €



71

Plaque rectangulaire en jade céladon formant cadenas avec gravures et inscriptions. CHINE, fin du XIXe siècle. 9,2 x 6 cm

500 / 700 €



72

Calamar en jade céladon gravé et sculpté, présenté sur un socle en bois à la forme. CHINE, fin du XIXe siècle. L : 8,5 cm (hors socle)

500 / 700 €



73

Élément (couvercle ?) en agate sculptée représentant un volatile et une branche feuillagée. CHINE, XXe siècle
H : 9,5 cm

30 / 50 €



74

Sujet en jade céladon figurant un enfant assis tenant un bol de nourriture. CHINE, XXe siècle
H : 4,1 cm

250 / 300 €



75

Statuette de chien couché en pierre dure sculptée, possiblement en agate. CHINE, vers 1900. L : 6,5 cm (infimes égrenures)

100 / 150 €



76

Plaque pendentif en jade céladon à décor gravé, dans le style archaïsant, de dragons s'affrontant. CHINE, XXe siècle. 4,5 x 8,5 cm

200 / 300 €



77

Suite de trois (3) plaques en jade céladon à décor gravé de sages dans des paysages montagneux. CHINE, XXe siècle. 13 x 6,3 cm (chaque). Revendu sur folle enchère de Mme Olivia Boland, Stowmarket, Royaume-Uni, à la vente du 8 décembre 2021

200 / 300 €



78

Groupe en corail orangé sculpté figurant trois singes assis et à l'expression grimacière. CHINE, XXe siècle
H : 4 ; L : 4,3 ; P : 2,5 cm. Poids : 45,7 g environ (très légères égrenures)

100 / 150 €



79

Importante tenture, rectangulaire et de format vertical, en soie et fils de soie or et polychromes sur fond jaune, à décor au centre de deux personnages dans des encadrements de fleurs, personnages miniatures, palais et jardins animés. CHINE, fin du XIXe ou début du XXe siècle. 287 x 131 cm (petits accidents, usures et taches). Revendu sur folle enchère de M. Aman Dass, Delhi, Inde, à la vente du 8 décembre 2021

400 / 600 €

80



Broderie sur satin de soie figurant des personnages dans un paysage dont l'un chevauchant une chimère. Double bordure de fleurs. CHINE, fin du XIXe siècle. 39 x 98 cm (petits accidents et taches)

100 / 150 €



81

Tenture brodée à décor de volatiles et motifs floraux. Crêpe de soie brodé filé or et soie polychrome. CHINE, vers 1900. 115 x 51 cm (accidents et taches)

50 / 100 €



82

Ensemble de quatre (4) panneaux de soie brodée. CHINE, XIXe siècle. 53,5 x 10,5 cm (environ, à vue, chaque) (petites taches, non décadrés)

100 / 150 €

83



Broderie en soie constituée d'un assemblage (patchwork) de plusieurs motifs (floraux, calligraphies, papillons...). CHINE, XXe siècle. 222 x 35 cm

50 / 100 €



84

Grand panneau brodé représentant Shoulao accompagné d'un cervidé. CHINE ou VIETNAM, début du XXe siècle. 130 x 69 cm

200 / 300 €



85

Grand textile brodé de fils d'or et polychromes représentant des dragons parmi les nuées. CHINE ou VIETNAM, début du XXe siècle. 167 x 210 cm (quelques taches et très légers accidents)

150 / 200 €



86

Paire (2) de vases couverts de forme balustre en porcelaine et émaux de la famille verte à décor dans des réserves polylobées d'oiseau perché sur un branche de pin noueux et d'objets mobiliers. Ils portent une marque apocryphe Kangxi à la base. CHINE, XIXe siècle
H : 40 cm (chaque) (petits accidents et restaurations, notamment au niveau des cols)

700 / 1000 €



87

Vase de forme bouteille en porcelaine à couverte "sancai" trois couleurs. Au revers, la marque au lingzhi. CHINE, XIXe siècle
H : 31 m (col rodé)

200 / 300 €



88

Paire de chiens de Fô en porcelaine à glaçure "sancai" trois couleurs, vert aubergine et jaune. CHINE, XIXe siècle
H : 18,5 cm (chaque, avec socle) (accidents et restaurations)

50 / 100 €



89

Potiche de forme balustre en porcelaine bleu blanc à décor de personnages dans des réserves polylobées sur fond de rinceaux de lotus. Elle porte une marque apocryphe Kangxi dessous. CHINE, XIXe siècle
H : 29 cm (manque le couvercle, petits défauts de cuisson)

150 / 200 €



90

Bol en porcelaine à décor d'asters en bleu de cobalt. On y joint un socle moderne en bois sculpté. CHINE, XIXe siècle
H : 7,5 ; D : 15 cm (hors socle) (égrenures). Revendu sur folle enchère de M. Dan Li, Guizhou, Chine, à la vente du 22 octobre 2021

150 / 200 €

91



Statuette de lapin posé en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit. CHINE, XIXe siècle. L : 25 cm

50 / 100 €

92



Vase de forme tianqiuping en porcelaine émaillée turquoise, à décor incisé sous la couverte d'un dragon à cinq griffes poursuivant la perle sacrée parmi des nuages au-dessus de flots écumants. Le col est souligné d'une frise de ruyis. CHINE, XIXe siècle
H : 32,5 cm

100 / 150 €

93



Vase en porcelaine beige craquelé, le col cerclé de métal. CHINE, XIXe siècle
H : 35,5 cm (défauts de cuisson, très légères égrenures). On y joint 5 fleurs en bois sculpté

200 / 250 €

94



Vase à anses de forme balustre en porcelaine émaillée beige. CHINE, XIXe siècle
H : 33,5 cm (défauts de cuisson, micro fêlures, anciennement monté en lampe)

100 / 150 €

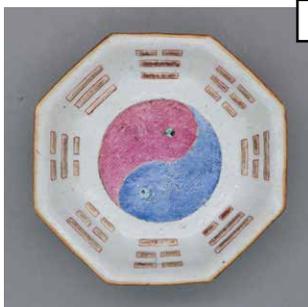
95



Plat circulaire à bord festonné en porcelaine à décor polychrome de fleurs et inscriptions calligraphiées avec cachets rouges. Il porte une marque apocryphe Chenghua à la base. CHINE, XIXe siècle. D : 24,4 cm (très légères fêlures)

200 / 300 €

96



Coupe sur talon de forme octogonale en porcelaine et émaux de la famille rose à décor sur le dessous d'un diagramme Bagua comportant les huit trigrammes et au centre un symbole Yin Yang. Elle porte une marque apocryphe Qialong à la base. CHINE, XIXe siècle
H : 5 ; D : 17 cm (quelques usures)

50 / 100 €



97

Très grand plat en porcelaine et émaux de la famille rose. Il porte une marque apocryphe Xianfeng à six caractères en rouge de fer. CHINE, XXe siècle. D : 51 cm

800 / 1 000 €



98

Grand bol en porcelaine à décor famille rose de deux coqs et une poule parmi les fleurs, à l'intérieur pêches, pies et fleurs. Il porte une marque Tongzhi dessous. CHINE, XIXe siècle
H : 7 ; D : 17,7 cm (légères usures, une fêlure)

200 / 300 €



99

Grand plat en porcelaine à fond noir à décor polychrome de dragons et phénix. Il porte une marque apocryphe dessous. CHINE, fin du XIXe siècle. D : 39,5 cm (usures et égrenures)

150 / 200 €



100

Paire (2) de vases en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de dragons et fleurs sur fond bleu turquoise, les anses en forme de têtes d'éléphants. Ils portent chacun une marque Guangxu à la base. CHINE, XIXe siècle, époque Guangxu
H : 18 cm (chaque) (usures et très légères égrenures). Revendu sur folle enchère de M. Fee Nee Wong, Kuala Lumpur, Malaisie

800 / 1 200 €



101

Grand vase de forme bouteille en porcelaine et émaux famille rose à décor de deux dragons à cinq griffes et d'un phénix sur fond de nuées. Il porte une marque Guangxu à six caractères en rouge de fer. CHINE, XXe siècle
H : 38 cm (usures)

400 / 600 €



102

Grand plat en porcelaine et émaux de la famille rose à décor au centre d'une carpe sortant des flots et sur l'aile de deux dragons à cinq griffes s'affrontant autour de la perle sacrée. Il porte une marque Guangxu à six caractères en rouge de fer. CHINE, XXe siècle. D : 35 cm

400 / 600 €



103

Grand vase balustre en porcelaine bleu blanc à décor d'un paysage.
CHINE, fin du XIXe siècle
H : 60 cm (quelques usures et légères égrenures)

200 / 300 €



104

Grand vase balustre en porcelaine bleu blanc à décor d'un paysage.
CHINE, fin du XIXe siècle
H : 59,5 cm (quelques usures et légères égrenures)

200 / 300 €



105

Plat creux en porcelaine bleu blanc à décor au centre d'un dragon à cinq griffes poursuivant la perle sacrée parmi les nuées, reprise du décor sur le pourtour et le revers du plat. Elle porte dessous une marque apocryphe Kangxi dans un double cercle bleu. CHINE, XXe siècle. D : 24,3 cm

200 / 300 €



106

Beau vase de forme balustre en porcelaine de Nankin à décor en camaïeu de bleus de chiens de Fô. Il porte une marque apocryphe Xuande à la base. CHINE, vers 1900
H : 45 cm (petits défauts de cuisson, manque les anneaux aux anses en forme de têtes de chiens de fô)

150 / 200 €



107

Vase de forme queue de phénix en porcelaine de Nankin à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose de scènes de batailles, probablement du Roman des Trois Royaumes. Il porte une marque apocryphe Chenghua à la base. CHINE, vers 1900
H : 45 cm

100 / 150 €



108

Lot comprenant (2) : - Vase de forme balustre, monté en lampe, en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'une assemblée de femmes et servant dans un paysage. Inscriptions calligraphiées. CHINE, vers 1900
H : 43 cm (vase seul, sans la monture non démontée). - Vase de forme balustre, monté en lampe, en porcelaine et émaux polychromes à décor des cent enfants figurés dans une procession avec le dragon, dans une embarcation et dans un pavillon. CHINE, fin dynastie Qing
H : 36,5 cm (vase seul, sans la monture non démontée)

80 / 120 €



109

Jardinière de forme ovale en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de grues en vol sur fond jaune, l'intérieur et la base émaillée turquoise. Marque Shen de Tang Zhi ("fait pour la salle de la préservation de la Vertu") en rouge de fer sous la base. CHINE, probablement fin de la dynastie Qing ou période République
H : 11,5 ; L : 27,5 ; P : 18,5 cm (usures)

300 / 500 €



110

CHENG Yin (XXe siècle). Plaque en porcelaine émaillée à motif d'oiseau branché. inscriptions calligraphiées avec cachet rouge. CHINE, période République. 32 x 22 cm (usures)

200 / 300 €



111

Ensemble de deux (2) coupelles en porcelaine à décor polychrome d'insectes et branchages sur fond blanc. Inscription calligraphiée et cachet rouge sur le flanc ("peint par BI BOTAO"). Il porte une inscription "Nanchang cheng xing sheng zhi" sous la base ("fabriqué par Cheng Xingsheng de Nanchang"). CHINE, XXe siècle. D : 10 et 9,5 cm

150 / 200 €



112

Assiette creuse en porcelaine émaillée polychrome à décor de hérons. Signé Zou FUREN (1916-2012). Marque à la base. CHINE, XXe siècle. D : 18,3 cm. Note : deux plaques rectangulaires portant la même signature vendues 4200 € chez Leclere MDV le 5 avril 2017 (lot 35)

100 / 150 €



113

Ensemble de quatre (4) plaques en porcelaine émaux dans le style de la famille rose à décor de divinités. Cachets. CHINE, XXe siècle. 29,5 x 22 cm (1) ; 28 x 21 cm (3) (dimensions hors cadre) (une plaque accidentée)

500 / 700 €



114

Statuette de dignitaire assis sur son trône en bois laqué polychrome et or. CHINE, XIXe siècle
H : 41 ; L : 20 ; P : 19 cm (accidents). Revendu sur folle enchère de M. Toan Nguyen, San Jose, Etats-Unis, à la vente du 8 décembre

100 / 150 €



115

Statuette de Guanyin assise en bois dur, probablement huangyang mu (bois de buis). CHINE, vers 1900
H : 17,5 cm (accidents, restaurations)

50 / 100 €



116

Ensemble de deux (2) statuettes de Bouddha allongé sur un socle en bois sculpté. CHINE, vers 1900
H : 10,5 ; L : 21,5 ; P : 7,5 cm (chaque) (très légers manques et accidents)

100 / 150 €



117

CHINE, XXe siècle. Laque noire sur panneau de bois à décor rouge et or d'un paysage lacustre. Inscriptions calligraphiées en haut à droite. 50,1 x 110 cm (petits frottements)

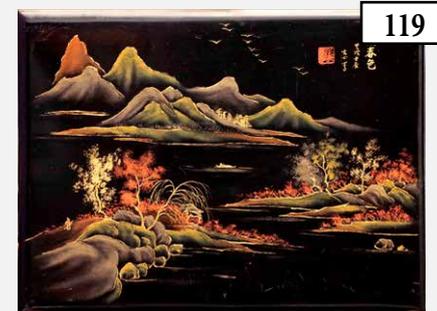
100 / 150 €



118

CHINE, XXe siècle. Laque noire sur panneau de bois à décor rouge, vert et or d'un paysage lacustre. Inscriptions calligraphiées en haut à droite. 70,5 x 120 cm (petits frottements, très légers accidents et usures)

100 / 150 €



119

CHINE, XXe siècle. Laque noire sur panneau de bois à décor rouge, vert et or d'un paysage lacustre. Inscriptions calligraphiées en haut à droite. 19,5 x 26 cm (petits frottements)

50 / 100 €



120

CHINE, XXe siècle. Laque noire sur panneau de bois à décor rouge, vert et or d'un paysage lacustre. Inscriptions calligraphiées en haut à gauche. 19,5 x 26 cm (petits frottements)

50 / 100 €



121

Encre et couleurs sur soie figurant un portrait d'ancêtre illustrant une impératrice assise sur son trône et vêtue de son costume de cour. CHINE, fin dynastie Qing. 55 x 32,5 cm (à vue, non décadré). Provenance : ancienne collection suisse. Collection de Monsieur P. à Antibes

100 / 150 €

122



Grande peinture horizontale montée en rouleau à l'encre et couleurs sur soie (doublée sur papier) représentant plusieurs scènes animées de personnages avec palais, habitations, embarcations et paysages. Nombreuses inscriptions calligraphiées. Signatures. Cachets. CHINE, XXe siècle. 460 x 29 cm (accidents et taches)

300 / 500 €



123

Rouleau peint de calligraphies à l'encre d'après Zhang DAQIAN (1899-1983) avec un poème de Zhang XIAOXIANG (1132-1169) intitulé "Nian Nujiao Guo Dongting". Deux cachets rouges. CHINE, XXe siècle. 119 x 27,5 cm (peinture seule) (pliures)

200 / 300 €



124

QI Baishi (1864-1957), d'après. Oiseaux sur des pins. Encre sur papier. Signé avec cachet en bas à droite. 122 x 49 cm (peinture seule, hors montage en rouleau) (accidents, taches, rousseurs)

300 / 400 €



125

XU Beihong (1895-1953), d'après. Cheval au galop. Encre sur papier. Signé avec cachet en bas à gauche. 91 x 49,5 cm (peinture seule, hors montage en rouleau) (accidents, taches, rousseurs)

300 / 400 €



126

Retour de la pêche dans un paysage lacustre et montagneux. Encre et couleurs sur papier. Signé, cachet et titré sur le côté droite. CHINE, XXe siècle. 49 x 34 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs)

70 / 100 €



127

Suite de dix (10) fascicules reprenant des écrits taoïstes, ensemble de règles de vie. CHINE, XXe siècle. 26 x 14 cm (environ, chaque) (accidents)

200 / 300 €



128

WANG HING & CO, CHINE (1854-1940). Important coffret de forme rectangulaire en argent. Il repose sur 4 petits pieds boule. Sur les côtés, deux anses en forme de masque de chimère avec anneaux mobiles. Le couvercle s'ouvrant à charnière et surmonté d'une prise en forme de fleur dévoile trois compartiments ouvrant eux-mêmes par trois plus petits couvercles. Poinçons dessous dont celui de maître "WH", "97" (argent 925/1000) et marque d'atelier
H : 13 ; L : 34 ; P : 13 cm. Poids : 2135 g environ. Note : l'orfèvre Wang Hing, établi dès 1854 à Canton au 1 Sai Sing Street, doit sa renommée internationale, notamment grâce à sa collaboration avec les plus grands magasins occidentaux dont TIFFANY & CO New York pendant 20 ans. C'est l'un des fabricants d'argent d'exportation les plus célèbres et actifs de Chine, plus particulièrement à Canton, Hong Kong et Shanghai. Wang Hing & Co 10 Queen's Road est installé à Hong Kong entre 1875 et 1925 (Adrien Von Ferscht, Chinese Export Silver 1785-1940, 5th edition 2015)

1 000 / 1 500 €



129

Paire de cailles en bronze doré et émaux cloisonnés formant bougeoirs. Chacun porte une marque apocryphe Qianlong. CHINE, XXe siècle
H : 6,5 ; L : 7,5 cm (chaque)

1 500 / 2 000 €



130

Lot comprenant (7) : - Haute boîte de forme cylindrique présumée en argent bas titre repoussé et gravé. Marqué dessous "Siam Sterling". SIAM, XXe siècle. H : 10,5 cm. Poids : 125,6 g environ. - Boîte de forme circulaire présumée en argent bas titre repoussé et gravé. Marqué "DAC" dessous. CAMBODGE, XXe siècle. H : 6 cm. Poids : 220,1 g environ (petits chocs). - Etui à cigarettes présumé en argent bas titre à motif gravé d'un dragon sur chacune des faces. Poinçon à l'intérieur. ASIE DU SUD EST, XXe siècle. 8 x 10,5 cm. Poids : 116,3 g environ. - Rond de serviette présumé en argent bas titre à décor gravé d'idéogrammes. CHINE, XXe siècle. D : 5,5 cm. Poids : 23,6 g environ. - Boîte à pilules en cuivre incrusté d'argent, le couvercle à décor repoussé et gravé présumé en argent bas titre. CHINE, XXe siècle. H : 3,5 cm. - Petit pot couvert, la monture en métal. Couvercle ajouré surmonté d'un dragon, anses en forme de mufles de lion à anneaux mobiles. Marque sous la base. CHINE, XXe siècle. H : 9 cm. - Petit vase pansu présumé en argent bas titre à décor gravé de lotus, la panse à décor d'inscriptions calligraphiques. Marque sous la base et poinçon d'importation (cygne). CHINE, XXe siècle. H : 13 cm. Poids : 166 g environ (petits chocs)

300 / 400 €



131

Eventail en laque noire et or de Canton. Dans son écrin (charnières accidentées). CHINE, fin dynastie Qing. L éventail : 27,5 cm. Revendu sur folle enchère de Mme Olivia Boland, Stowmarket, Royaume-Uni, à la vente du 8 décembre 2021

100 / 150 €



132

Jonque en os et placage d'os sculpté et polychromé, portant des divinités du panthéon chinois, sur les flots. CHINE, XXe siècle
H : 33 ; L : 64 ; P : 18 cm (accidents et usures)

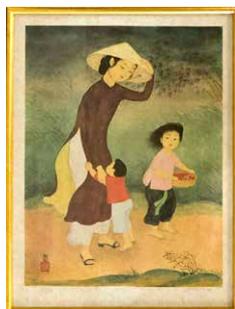
150 / 200 €



133

Coffret de forme rectangulaire en bois sculpté en haut relief comprenant chauve-souris et dragons dans des nuées. VIETNAM, fin du XIXe siècle
H : 7 ; L : 44 ; P : 30 cm (fissures). Revendu sur folle enchère de Monsieur K. H. K. à la vente du 15 juin 2021

100 / 150 €



134

Trung Th MAI (1906-1980), dit MAI-THU. Le coup de vent. Impression en couleurs sur soie. Signé en bas à gauche (dans la planche). Signé en bas à droite et numéroté 137 / 450 en bas à gauche (dans la marge). 54 x 40 cm (non décadré), 48 x 36 cm (à vue). Note : appartient probablement au tirage limité de l'édition de luxe de la Galerie Apesteguy des années 60, du vivant de l'artiste. Revendu sur folle enchère de M. Toan Nguyen, San Jose, Etats-Unis, à la vente du 8 décembre

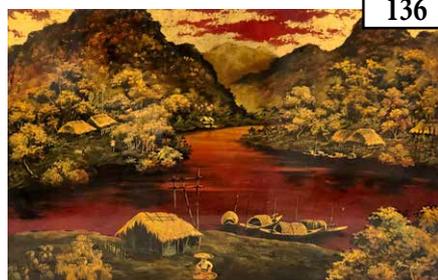
400 / 500 €



135

Paire (2) de grands panneaux rectangulaires en bois laqué et incrustations de nacre à décor de calligraphies, bambous, prunus et oiseaux. VIETNAM, vers 1900. 171 x 25,5 cm (chaque) (quelques manques et accidents). Revendu sur folle enchère de M. Van Ngan Nguyen, Hanoi, Vietnam, à la vente du 8 décembre

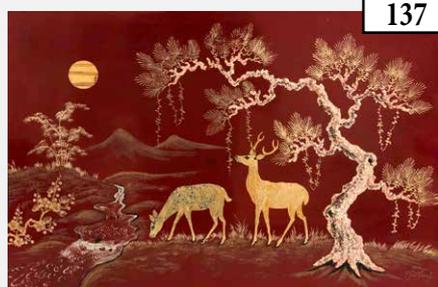
200 / 300 €



136

Hoàng NGOC (Vietnam, artiste de l'Ecole de Thu Dau Mô, XXe siècle). Vue animée du Mékong. Panneau de bois laqué. Signé en bas à droite. 39,5 x 59,5 cm (très légères rayures superficielles). Revendu sur folle enchère de M. Hung Tran, Hanoi, Vietnam, à la vente du 8 décembre 2021

250 / 300 €



137

Phat THANH (Vietnam, XXe siècle). Biche et cerf s'abreuvant à la rivière par une pleine lune. Panneau de bois laqué rouge et or, avec incrustations de coquilles d'œufs. Signé en bas à droite. 39,5 x 60,5 cm (très légères rayures superficielles)

200 / 300 €



138

Maison THANH Lê (Active entre 1948 et 1975 à Saïgon). Suite de trois (3) tables gigogne en bois laqué dans les tons rouge et or à décor de cyprins évoluant dans des fonds marins. H: 50 ; L : 56,5 ; P : 35 cm (pour la plus grande) (petits accidents)

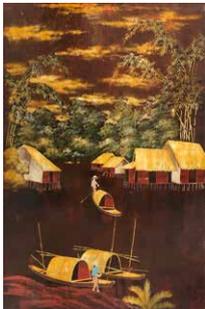
300 / 400 €



139

Maison THANH LÊ (Active entre 1948 et 1975 à Saïgon). Vase en porcelaine laquée, à décor de cyprins évoluant dans des fonds marins. Signé à la base
H : 24,5 cm (petits accidents et restaurations, défauts de cuisson ?)

150 / 200 €



140

Ecole vietnamienne du XXe siècle. Huttes de pêcheurs sur le Mékong. Panneau de bois laqué. Non signé. 60 x 40 cm (très légères rayures superficielles). Revendu sur folle enchère de M. Hung Tran, Hanoi, Vietnam, à la vente du 8 décembre 2021

150 / 200 €



141

Ecole des Arts Appliqués de Bien Hoa. Jeune femme annamite au chignon. Tête en bronze à patine noire sur un socle en bois laqué noir (petits manques à la laque). Porte une marque sur la nuque. VIETNAM, XXe siècle
H : 17 cm (sans le socle)

200 / 300 €



142

Ensemble de quatre (4) panneaux à suspendre, de forme rectangulaire, en bois indigène incrusté de nacre à décor de scènes de la vie quotidienne. VIETNAM, fin du XIXe ou début du XXe siècle. 40 x 15 cm (environ, chaque)

100 / 150 €



143

Coffret de toilette en bois laqué à décor d'un paysage lacustre animé de personnages. Signé sur le couvercle "Le Thanh". Complet de ses éléments. VIETNAM, milieu du XXe siècle
H : 12 ; L : 37,5 ; P : 30,5 cm (très légers accidents)

200 / 300 €



144

TRAN MINH THO (VIETNAM, XXe siècle). Biches s'abreuvant dans un paysage. Laque polychrome sur panneau de bois. Signé "Lethy minhtho" (?) en bas à droite. 60 x 91 cm (quelques accidents). Note : Lê Thy est le nom d'artiste de Trần Minh Thi, probablement le frère de Trần Minh Tho, avec qui il a collaboré professionnellement. Lê Thy (1919-1961), né à Cholon près de Saïgon, était un artiste laqueur dont l'atelier se situait rue de Verdun puis quai de la Marne à Saïgon. Il est donc possible que ce panneau de laque soit le résultat d'un travail de collaboration entre Lê Thy (Trần Mĩng Thi) et Trần Minh Tho

700 / 1 000 €

145



Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Plateau en laque à décor polychrome et or d'un paysage lacustre, les bords légèrement incurvés. Cachet au dos. 34 x 63 cm (très légers éclats, très bon état général)

50 / 100 €

146



Nguyen Thanh Lê (1919-2003), MAISON THÀNH LÊ. Laque noire sur panneau de bois à décor à l'or de bambous. Signé "Thanh Lêy Vietnam" au dos. 40 x 60 cm (très légers éclats, très bon état général). Note : Maîtres-laqueurs actifs à Saïgon entre 1948 et 1975. Ecole des Arts Appliqués de Thu Dau Mot

100 / 150 €

147



Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué avec incrustations de coquille d'œuf rehaussé de feuilles d'or à décor appliqué d'une biche et d'un cerf à la rivière dans un paysage de sous-bois. 50 x 80 cm (petits frottements)

50 / 100 €

148



Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Laque polychrome sur panneau de bois à décor de personnages et embarcation en forme de dragon. Annoté en bas à droite "T.T.Y.T.TIEN SON KY NIEM". 50,5 x 70,5 cm (petits frottements)

50 / 100 €

149



LÊ THANH (né en 1942). Panneau en bois laqué avec incrustations de coquille d'œuf rehaussé de feuilles d'or à décor appliqué d'une biche et d'un cerf dans un paysage de sous-bois. Signé en bas à droite. Annoté "Cung Chúc Tân Hôn" en haut à gauche. 61 x 122 cm (petits frottements). Note : Ecole des arts appliqués de Gia Dinh, Vietnam. Promotion 1963

200 / 300 €

150



LÊ THANH (né en 1942). Panneau en bois laqué avec incrustations de coquille d'œuf rehaussé de feuilles d'or à décor appliqué d'une scène animée de personnages. Signé en bas à droite. 61 x 122,5 cm (petits frottements). Note : Ecole des arts appliqués de Gia Dinh, Vietnam. Promotion 1963

200 / 300 €



151

Ecole VIETNAMIENNE, première moitié du XXe siècle. Ensemble de quatre (4) laques noires sur panneau à décor à l'or de paysages lacustres animés. Chaque panneau signé avec cachet. 15 x 15 cm (chaque) (petits frottements)

200 / 300 €



152

DÔ-THÀNH (VIETNAM, XXe siècle). Panneau en bois laqué avec incrustations de coquille d'œuf rehaussé de feuilles d'or à décor appliqué d'une biche et d'un cerf. Signé en bas à droite. 49,5 x 80 cm (petits frottements, manques)

100 / 150 €



153

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Jeune femme s'initiant à la calligraphie avec un lettré. Laque polychrome sur panneau de bois. 50,5 x 80 cm (petits frottements)

100 / 150 €



154

BUU QUÂN (VIETNAM, XXe siècle). Composition abstraite. Panneau de laque et incrustations. Cadre en bois laqué. 50 x 60 cm. 64 x 74 cm (avec cadre) (petits frottements)

100 / 150 €



155

Nguyen Thanh Lê (1919-2003), MAISON THÀNH LÊ. Plateau avec deux compartiments en laque sur bois avec décor à l'or de cervidés. Signé au dos "Thành Lê". 38 x 66 cm (petits frottements). Note : Maîtres-laqueurs actifs à Saïgon entre 1948 et 1975. Ecole des Arts Appliqués de Thu Dau Mot

100 / 150 €



156

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau de laque à fond noir à décor polychrome et or de poissons et fond sous-marin. Inscriptions calligraphiées en haut à gauche. 17 x 28 cm (petits frottements et quelques accidents)

50 / 100 €



157

Chành LÊ (1940 - 2004). Vue d'Angkor Vat. Panneau en bois laqué, incrusté de nacres, coquilles d'œuf et de poudres brillantes. 40 x 19,5 cm (petits frottements et quelques accidents)

200 / 300 €



158

Truong VAN THANH (XXe siècle). Ecole des Arts Appliqués de Thu Dau Mot. Panneau de laque rouge et or sur bois avec incrustations de coquille d'œuf à décor de nénuphars et canards mandarins. Signé et cachet en bas à gauche. 40 x 20 cm (petits frottements)

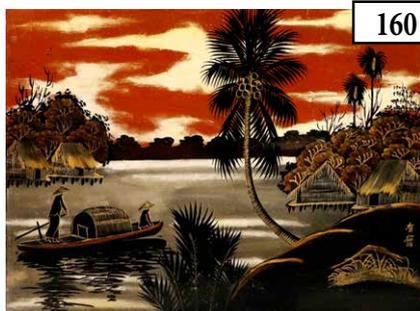
300 / 500 €



159

Truong VAN THANH (XXe siècle). Ecole des Arts Appliqués de Thu Dau Mot. Panneau de laque rouge et or à décor de poissons et fond sous-marin. Signé et cachet en bas à droite. 25 x 35,5 cm (panneau reverni, petits frottements et usures)

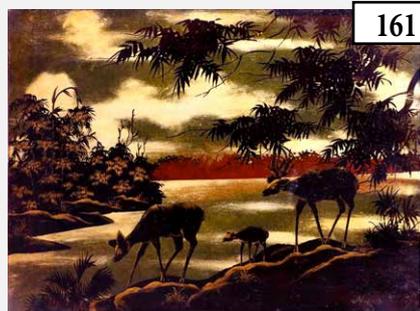
200 / 300 €



160

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué polychrome à décor de paysage lacustre. Signé sur le côté droit. 30 x 40 cm (petits frottements)

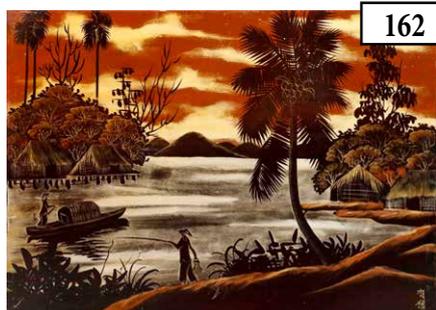
100 / 150 €



161

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué polychrome à décor d'une famille de cervidés s'abreuvant au bord d'un lac. Signé "Nâm" sur le côté droit. 31 x 41 cm (petits frottements)

100 / 150 €



162

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué polychrome à décor de paysage lacustre. Signé sur le côté droit. 30 x 41 cm (petits frottements)

100 / 150 €



163

Canh AN (VIETNAM, XXe siècle). Panneau en bois laqué polychrome à décor de personnages portant des paniers au bord d'un fleuve. Signé et daté 53 en bas à droite. 30 x 40 cm (petits frottements)

100 / 150 €



164

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué à fond or et coquille d'œuf. Signé "P. Vanr" (?) en bas à droite. 30,5 x 40,4 cm (petits frottements)

50 / 100 €



165

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué à décor d'embarcations et clair de lune. 60,5 x 40,5 cm (petits frottements)

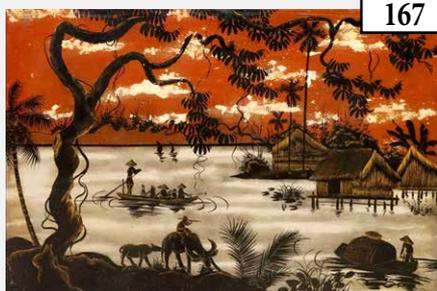
50 / 100 €



166

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué à décor d'oiseaux branchés. Inscriptions calligraphiées en haut à droite. 40 x 60 cm (petits frottements et usures)

50 / 100 €



167

Ecole des Arts Appliqués de Thu Dau Mot, VIETNAM, XXe siècle. Panneau en bois laqué à décor d'une scène animée de buffles en bord de lac. Signé "Ph... Thanh" (?) en bas à gauche. 40 x 60 cm (petits frottements)

50 / 100 €



168

Anh DAO (sud VIETNAM, Vng Tàu, XXe Siècle). Panneau en bois laqué polychrome sur fond noir à décor d'oiseau branché et nénuphars. Signé en bas à droite. Etiquette au revers. 60 x 40,5 cm (petits frottements)

50 / 100 €



170

Truong VAN THANH (XXe siècle). Ecole des Arts Appliqués de Thu Dau Mot. Paire de panneaux en bois laqué rehaussé de feuilles d'or à décor appliqué d'une biche et d'un cerf à la rivière dans un paysage de bambous. Signé «Thanh» et daté 52 en bas à droite. 40,5 x 60,5 cm (chaque) (petits frottements et manques)

300 / 400 €



171

Hoàng NGOC (XXe siècle). Ecole des Arts Appliqués de Thu Dau Mot. Panneau en bois laqué polychrome gravé sur fond noir à décor de fleurs et papillons. Signé en bas à droite. 40 x 61 cm (petits frottements et usures)

200 / 300 €



172

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué polychrome à décor d'une scène paysanne. Signé "Ngoc..." en bas à droite (non identifié). 41 x 60 cm (petits frottements)

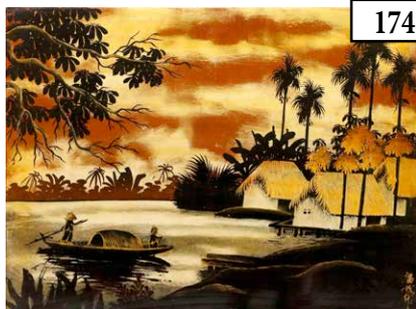
50 / 100 €



173

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué rouge et or à décor de poissons et fond sous-marin.. 40 x 50 cm (petits frottements et usures)

50 / 100 €



174

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué polychrome à décor de paysage lacustre du sud Vietnam. Signé en bas à droite. 30 x 40 cm (petits frottements et usures). Note : réalisé par un artiste d'origine japonaise selon note manuscrite au dos et datée de 1962

100 / 150 €



175

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué polychrome à décor d'une scène animée au bord d'un lac. Signé "Nâm" en bas à gauche. 33,5 x 40 cm (petits frottements et usures)

100 / 150 €



176

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué à décor de cavalières traversant une rivière sur fond de montagnes. Signé ou situé "Qua Suôi" en bas à gauche. 35 x 50 cm (petits frottements et accidents)

50 / 100 €



177

Xuan NHU (VIETNAM, XXe siècle). Panneau en bois laqué polychrome noir et or à décor d'un paysage lacustre animé. Signé en bas à droite. 38,5 x 60,5 cm (petits frottements)

50 / 100 €



178

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué polychrome à décor de deux embarcations dans un paysage lacustre, au fond une habitation et une rizière. Signé "Ngoc..." en bas à droite (non identifié). 60,5 x 30 cm (petits frottements)

50 / 100 €



179

HIEP-THUAN (VIETNAM, XXe siècle). Panneau en bois laqué polychrome noir et or à décor de cervidés s'abreuvant au bord de l'eau. Signé en bas à droite. 33,5 x 55 cm (petits frottements et accidents)

50 / 100 €



180

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué polychrome et vernis à décor d'une scène de la vie paysanne. 84 x 142 cm (petits frottements et usures)

50 / 100 €



181

Plaque votive en terre cuite en forme de stupa habité de nombreux Bouddha dans des niches. Art khmer post angkorien, XVIIe-XVIIIe siècle
H : 29 cm (hors socle)

700 / 900 €



182

Stèle votive en terre cuite ornée d'un Bouddha en méditation entouré de deux autres Bouddha. Art khmer post angkorien, XVIIe -XVIIIe siècle
H : 12 cm (hors socle)

250 / 300 €



183

Stèle votive en terre cuite représentant Bouddha en méditation sous l'arbre de la Bodhi. Art khmer post angkorien, XVIIe -XVIIIe siècle
H : 13 cm (hors socle) (petits accidents)

300 / 350 €



184

Stèle votive en terre cuite ornée d'un Bouddha en méditation entouré de deux autres Bouddha. Art khmer post angkorien, XVIIe -XVIIIe siècle
H : 12 cm (hors socle) (petits accidents, petite restauration)

250 / 300 €



185

Plat à offrande en grès gris (sans glaçure ni couverte) sur haut piédoche de forme conique. Patine irrégulière et croûteuse. ASIE DU SUD EST, possiblement CAMBODGE, époque indéterminée. H totale : 29,5 cm

200 / 300 €



186

Jarre en grès gris. SIAM, Ban Chiang, 1er millénaire avant J.-C
H : 17,5 cm (restauration)

200 / 300 €



187

Tête de Bouddha aux traits juvéniles et à l'expression sereine, les paupières mi-closes, en pierre sculptée. SIAM, XVIIe siècle. Elle est présentée sur une colonne en marbre moderne. H tête seule : 35 cm. H colonne : 119 cm (accidents, manques et restaurations)

1 000 / 1 500 €



188

Set à thé thai (3) en étain (fabriqué pour la cour thaïlandaise ?). Il est composé d'une théière, d'un pot à thé et d'un sucrier. Marques aux bases. SIAM, XIXe siècle. H théière : 15 cm (très légers chocs et usures)

300 / 400 €



189

Manche de poignard en jadéite, terminé par une tête de perroquet sculptée, les yeux sertis de cabochons de pierreries rouges. Probablement INDE, XIXe siècle. L : 13,5 m

500 / 700 €



190

Fragment de tête de divinité (Shiva) coiffée d'un haut chignon en grès gris. Dans le style Gupta (IVe-VIe siècle) de Mathurâ mais toutefois post-gupta
H : 26 cm (hors socle) (accidents)

500 / 700 €



191

Fragment de tête du Prince Siddhârtha Gautama (Bouddha), la coiffé ornée d'un diadème, en grès gris. Dans le style Gupta (IVe-VIe siècle) de Mathurâ mais toutefois post-gupta
H : 21 cm (hors socle) (accidents)

500 / 700 €



192

Statuette en bronze à patine brune figurant Vajradhara assis sur un lotus en yab-yum avec sa sakti. Marque incisée au dos. Népal, XIXe siècle
H : 11,5 m

200 / 300 €



193

Vase en grès émaillé céladon craquelé à décor incrusté de grues dans les nuages. COREE, période Goryeo (918-1392)
H : 22 cm

1 200 / 1 500 €



194

Rare coffret "Nanban" rehaussé d'un décor toutes faces d'incrustations de nacre et laque noire peinte de motifs de branchages, de feuilles, de fleurs et d'animaux, l'intérieur laqué noir. JAPON, époque Momoyama (1573-1603)
H : 13,5 ; L : 30,8 ; P : 13,6 cm (accidents et manques). Note : Pendant la période Momoyama, le Japon s'ouvre au monde et multiplie les échanges avec l'Occident animé par un goût pour l'exotisme alors synonyme de luxe et de rareté. Une partie de la production des artisans laqueurs de la Chine et du Japon est exportée en Europe ; elle ne provient pas du répertoire oriental mais répond à des commandes faites par des européens pour répondre aux goûts des occidentaux. Les coffrets et les cabinets "Nanban" apparaissent au début du XVIIe siècle pour le marché européen. Dans l'inventaire après décès du cardinal Richelieu dressé en 1642, on recense plusieurs coffres et cabinets Nanban. Le cardinal Mazarin possédait lui plus de soixante coffres et cabinets Nanban...

1 300 / 1 500 €



195

Ikeda Sanshin KOSON (1801-1866). Encre et couleurs sur soie marouflée sur papier montée en rouleau (kakemono) figurant une assemblée de personnages sous un pin de longévité. Signé et cachets rouges en bas à gauche. 158 x 86 cm (peinture seule) (accidents)

300 / 400 €



196

Encre et couleurs sur papier figurant des divinités taoïstes accompagnées de serviteurs, l'une tenant un sceptre ruyi. JAPON, XIXe siècle. 134 x 71 cm (non décadré) (accidents)

100 / 150 €



197

Paysage lacustre. Broderie sur soie encadrée. JAPON, fin du XIXe siècle. 51,5 x 51,5 cm (à vue)

70 / 100 €



198

JAPON, Meiji. Impression en couleurs sur papier avec rehauts à la gouache. La procession. Signé en bas à droite avec cachets. 25 x 39 cm (à vue) (non décadré) (légères rousseurs). Provenance : collection de Monsieur P. à Antibes

30 / 50 €



199

JAPON, Meiji. Impression en couleurs sur papier avec rehauts à la gouache. La cueillette. Signé en bas à droite avec cachets. 25 x 38,5 cm (à vue) (non décadré) (légères rousseurs). Provenance : collection de Monsieur P. à Antibes

30 / 50 €



200

JAPON, Meiji. Impression en couleurs sur papier avec rehauts à la gouache. Le combat de coqs. Signé en haut à droite et cachets en bas à droite. 24,5 x 38,5 cm (à vue) (non décadré) (légères rousseurs). Provenance : collection de Monsieur P. à Antibes

30 / 50 €



201

JAPON, Meiji. Impression en couleurs sur papier avec rehauts à la gouache. Jeune femme et serviteurs. Signé en haut à droite et cachets en bas à droite. 25 x 39 cm (à vue) (non décadré) (légères rousseurs). Provenance : collection de Monsieur P. à Antibes

30 / 50 €



202

JAPON, Meiji. Encre et couleurs sur soie. Scène de marché. Signé et cachet en bas à gauche. 25 x 29,5 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs, taches). Provenance : collection de Monsieur A.

70 / 100 €



203

JAPON, Meiji. Encre et couleurs sur soie. La récolte. Signé et cachet en bas à droite. 25 x 30 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs, taches). Provenance : collection de Monsieur A.

70 / 100 €



204

Kitagawa UTAMARO (1754-1806), d'après. De la série de douze estampes sur l'élevage des vers à soie. Format oban Tate-e. Impression (tirage posthume). Signé en bas à droite. 37,5 x 34,5 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

30 / 50 €



205

Estampe de HOKUSAI (1760-1849). Tiré du volume n° 15 de la Manga. Personnages et pieuvre. Format chuban yoko-e. 18 x 25 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



206

Estampe de HOKUSAI (1760-1849). Tiré du volume n° 15 de la Manga. La traversée de la rivière par porteurs. Format chuban yoko-e. 18 x 23,5 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



207

Estampe de Totoya HOKKEI (1780-1850). Geisha assise et tenant un rouleau dans ses mains. Surimono. Signé en bas à gauche. 20 x 18 cm (à vue) (non décadré) (petits trous, petites taches). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B.

30 / 50 €



208

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864), connu également sous le nom de Utagawa KUNISADA. Courtisane (oiran) écrivant une lettre. Format oban Tate-e. Signé, cachet d'éditeur Yamamotoya Heikichi et cachet de censure Kiwame (1790-1842) en bas à gauche. 37,5 x 26,5 cm (à vue) (non décadré) (quelques rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

50 / 80 €



209

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864), connu également sous le nom de Utagawa KUNISADA. Deux geishas. Format oban Tate-e. Signé Toyokuni en bas à gauche. Cachet d'éditeur Sanoya Kihei et cachet de censeur en bas à droite. 34 x 23 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

50 / 80 €



210

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864), connu également sous le nom de Utagawa KUNISADA. Geisha assise dans un intérieur. Format oban Tate-e. Signé, cachet d'éditeur Yamamotoya Heikichi et cachets de censeur Hama et Magome en bas à gauche. 35,5 x 23,5 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

50 / 80 €



211

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864), connu également sous le nom de Utagawa KUNISADA. Scène animée de personnages. Format oban yoko-e. Signé Ichiyosai en bas au milieu (1852-1858). Cachet d'éditeur et cachets de censeur Muramatsu et (?) en bas à gauche. 24,5 x 35 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

50 / 80 €



212

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864), connu également sous le nom de Utagawa KUNISADA. Homme portant un nécessaire à fumer. Format oban Tate-e. Signé, cachet d'éditeur Yamamotoya Heikichi et cachet de censure Kiwame (1790-1842) en bas à droite. 36,5 x 24,5 cm (à vue) (non décadré) (petites taches). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

50 / 80 €



213

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864), connu également sous le nom de Utagawa KUNISADA. Deux personnages se toisant. Format oban Tate-e. Signé, cachet d'éditeur et cachet de censeur en bas à droite. 35 x 23,5 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs, taches, humidité, moisissures). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

30 / 50 €



214

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864), connu également sous le nom de Utagawa KUNISADA. Trois personnages sur une terrasse. Format double oban Tate-e. Signé, cachet d'éditeur, cachet de censure Kiwame (1790-1842) et cachet à date (février 1857) en bas à gauche (chaque). 36,5 x 49,5 cm (à vue) (non décadré) (légères taches). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

70 / 100 €



215

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864), connu également sous le nom de Utagawa KUNISADA. Un samourai. Format oban Tate-e. Signé, cachet d'éditeur Yamaguchiya Tobei et cachet de censure Kiwame (1790-1842) en bas à droite. 33 x 23 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs, petits accidents, probablement contrecollée). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

30 / 50 €



216

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864), connu également sous le nom de Utagawa KUNISADA. Scène d'intérieur. Format chuban Tate-e. Signé et cachet d'éditeur Yamamotoya Heikichi en bas à droite. 23,5 x 17 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



217

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864), connu également sous le nom de Utagawa KUNISADA. Scène d'intérieur. Format chuban Tate-e. Signé, cachet d'éditeur Yamamotoya Heikichi et cachet de censeur Fukatsu Ihei (1843-1845) en bas à droite. 23,5 x 17 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



218

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864), connu également sous le nom de Utagawa KUNISADA. Courtisane (oiran). Format oban Tate-e. Signé Gototei au milieu à gauche (1811-1844). Cachet d'éditeur Kikuya Ichibei en bas au milieu. 34,5 x 24 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs, taches). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur A.

50 / 80 €



219

Estampe de Yashima GAKUTEI (1786-1868). Geisha jouant du koto (avec dragon). Surimono. Signé en bas à droite. 20 x 18 cm (à vue) (non décadré) (petits trous, petites taches). Provenance : une variante de la planche existe avec un tigre à la place du dragon. Collection d'estampes japonaises de Monsieur B.

30 / 50 €



220

Estampe de Kikukawa EIZAN (1787-1867). Courtisane (oiran) déjeunant. Format oban Tate-e. Signé en bas à gauche. Cachet d'éditeur Iwatoya Kisaburo et cachet de censure Kiwame (1790-1842) en bas au milieu. 36 x 24,5 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs, accidents, pliures). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

30 / 50 €



221

Estampe de Utagawa HIROSHIGE (1797-1858). De la série des 8 vues d'Omi, des bateaux dans la baie d'Awazu. Format oban yoko-e. Tirage posthume. Signé en haut à gauche. 21 x 33 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

50 / 80 €



222

Estampe de Utagawa HIROSHIGE (1797-1858). De la série des vues des sites célèbres des soixante et quelques provinces du Japon (Rokujiyosh meisho zue), la plage à Takaishi, province d'Izumi (1853). Format oban Tate-e. Tirage posthume. Signé en bas à gauche. 35,5 x 24 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

50 / 80 €



223

Estampe de Utagawa HIROSHIGE (1797-1858). De la série les cinquante-trois stations du Tokaido (Tokaido gojusan, tsugi no uchi), station 1, personnages sur le pont Nihonbashi. Format oban yoko-e. Tirage posthume. Signé en bas à droite. 21,5 x 32,5 cm (à vue) (non décadré) (très légères rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

50 / 80 €



224

Estampe de Utagawa HIROSHIGE (1797-1858). De la série des lieux célèbres de la capitale de l'est, foule au marché de fin d'année à Kinryuzan, Asakusa. Format oban yoko-e. Tirage posthume. Signé en haut à droite. Cachet de censure Kiwame dans la marge à droite (1790-1842). 25 x 39 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

50 / 80 €



225

Estampe de Utagawa HIROSHIGE (1797-1858). De la série des cent vues d'Edo ("Meisho Edo Hyakkei"), le Pont Ohashi et Atake sous une averse soudaine ("Ohashi atake no yudachi"). Format oban tate-e. Tirage posthume. Signé en bas à gauche. 32,5 x 21 cm (à vue). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

50 / 80 €



226

Estampe de Utagawa HIROSHIGE (1797-1858). De la série des cent vues d'Edo ("Meisho Edo Hyakkei"), le feu d'artifice sur le pont Ryogoku ("Ryogoku Hanabi") (1858). Format oban tate-e. Tirage posthume. Signé au milieu à gauche. 32,5 x 21 cm (à vue) (non décadré) (petite tache). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

50 / 80 €



227

Estampe de Utagawa HIROSHIGE (1797-1858). De la série des 53 relais du Tokaido, planche 18 ("Okitsu"). Format chuban yoko-e. Signé en haut à gauche. 15,5 x 21,5 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs, petits plis). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B.

50 / 80 €



228

Utagawa HIROSHIGE (1797-1858), d'après. De la série Vues des sites célèbres des soixante et quelques provinces du Japon, la plage de Maiko. Format oban tate-e. Impression (tirage posthume). 30 x 21 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

30 / 50 €



229

Estampe de Utagawa KUNIYOSHI (1797-1861). Samouraï debout nettoyant la lame de son sabre. Format oban Tate-e. Signé Ichiyosai en bas à droite (1820-1861). Cachet de censeur Kinugasa en bas à droite (1843-1846). 34 x 22 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs, taches, pliures). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

50 / 80 €



230

Estampe de Utagawa KUNIYOSHI (1797-1861). Personnage assis sous des branches fleuries. Format oban Tate-e. Signé Ichiyosai en bas à droite (1820-1861). Cachet d'éditeur Joshuya Kinzo et cachets de censeur Mera et Murata en bas à droite. 35 x 23,5 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs, taches). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

50 / 80 €



231

Estampe de Utagawa KUNIYOSHI (1797-1861). La mort de Yamamoto Kansuke à la bataille de Kawanakajima le 4e jour du 9e mois d'Eiroku 4 [1561]. Format oban Tate-e (incomplet, feuille d'un triptyque). Signé et cachets de censeur Muramatsu et Yoshimura en haut à gauche. 34 x 23,5 cm (à vue) (non décadré) (pliures, rousseurs, manques). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

30 / 50 €



232

Estampe de Utagawa KUNIYOSHI (1797-1861). De la série des histoires héroïques durant la grande paix, le samouraï Ishikawa Sosuke Sadatomo - Vers 1848-1849. Format oban Tate-e. Signé et cachet d'éditeur Yamamotoya Heikichi en bas au milieu. Cachet de censeur Mera et Murata au milieu à gauche. 34 x 23 cm (à vue) (non décadré) (pliures, rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

50 / 80 €



233

Estampe de Utagawa KUNIYOSHI (1797-1861). De la série des histoires héroïques durant la grande paix, le samouraï Hida Magoboye Masatoshi - Vers 1848-1849. Format oban Tate-e. Signé au milieu à droite et cachet d'éditeur Yamamotoya Heikichi en bas au milieu. Cachets de censeur Mera et Murata au milieu à droite. 34 x 23 cm (à vue) (non décadré) (pliures, rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

50 / 80 €



234

Estampe japonaise du XVIIIe-XIXe siècle. L'acteur Azuma Tozo. Format chuban Tate-e. 20,5 x 14 cm (à vue) (non décadré) (très légères rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

30 / 50 €



235

Estampe japonaise du XIXe siècle. Acteur de Kabuki avec couteau. Format oban Tate-e. Non signé. 34,5 x 23,5 cm (à vue) (non décadré) (petites taches et rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

30 / 50 €



236

Estampe japonaise du XIXe siècle. Courtisane (oiran) arborant une coiffure ostentatoire et serviteur. Format oban Tate-e (probablement incomplet). Non signé. 33,5 x 23 cm (à vue) (non décadré). Note : la coiffure des oirans est ornée de longues épingles à cheveux et leurs luxueux kimonos portés en plusieurs couches l'un sur l'autre. Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

30 / 50 €



237

Estampe japonaise du XIXe siècle. Geisha à l'éventail. Format oban Tate-e. Non signée. 35,5 x 24 cm (à vue) (non décadré) (très légères taches). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

30 / 50 €



238

Estampe japonaise du XIXe siècle. Jeune femme agenouillée. Format oban Tate-e. Signé en bas à gauche (à identifier). 36 x 24 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs, taches). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur A.

30 / 50 €



239

Estampe japonaise érotique du XIXe siècle. Couple enlacé. Format yatsugiri yoko-e. 9 x 12,5 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

30 / 50 €



240

Estampe japonaise érotique du XIXe siècle. Couple enlacé. Format yatsugiri yoko-e. 9,3 x 12,5 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

30 / 50 €



241

Estampe de Yoshu Hashimoto CHIKANOBU (1838-1912). Geisha tenant un éventail. Format oban Tate-e. Signé en bas à droite. 34,5 x 24 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

50 / 80 €



242

Estampe de Yoshu Hashimoto CHIKANOBU (1838-1912). La cérémonie du thé. Format triple oban Tate-e. 35 x 71 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs, pliures). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur A.

50 / 80 €



243

Estampe de Yoshu Hashimoto CHIKANOBU (1838-1912). Beautés conversant et vaquant à leurs activités dans un jardin. Format triple oban Tate-e. Signé et cachet d'éditeur en bas à droite. 34,5 x 70,5 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs, taches, pliures). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur A.

50 / 80 €



244

Estampe de Yoshu Hashimoto CHIKANOBU (1838-1912). Geisha tenant un miroir. Format oban Tate-e. Signé en bas à droite. 34,5 x 24 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

50 / 80 €



245

Estampe de Gekkô OGATA (1859-1920). De la série des 47 ronins. Guerrier à la lance assis. Format oban Tate-e. Signé en bas à gauche. 35 x 23,5 cm (sous blister) (insolé). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



246

Estampe de Gekkô OGATA (1859-1920). De la série des 47 ronins. Guerrier prenant des notes. Format oban Tate-e. Signé en bas à gauche. 36 x 25 cm (à vue) (non décadré) (taches, petit trou en bas à gauche dans la marge). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



247

Estampe de Gekkô OGATA (1859-1920). De la série des jardins japonais. Cerisiers en fleurs à Sumida (1898). Format oban Tate-e. Signé en bas à gauche. 32,5 x 21,5 cm (à vue) (non décadré) (petites taches). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



248

Estampe de Gekkô OGATA (1859-1920). De la série des jardins japonais. L'éducation. Format oban Tate-e. Signé en bas à gauche. 36,5 x 25 cm (sous blister) (petites taches). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



249

Estampe de Gekkô OGATA (1859-1920). De la série "Gekko zuihitsu" (1887). Le moine itinérant Saigyô Hoshi (1118-1190). Format oban Tate-e. Signé en bas à gauche. 35 x 24 cm (sous blister) (petites taches). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

50 / 80 €



250

Estampe de Kobayashi IKUHIDE (actif vers 1880-1898). Attaque et capture de l'armée et de la marine Weihaiwei (Ikaiei rikukaigun kogeiki senryô zu), Japon, 1895. Format oban Tate-e (à l'origine, triptyque, manque 2). 36,5 x 24 cm (à vue) (non décadré) (petites taches). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

50 / 80 €



251

Estampe de Tsuchiya KOITSU (1870-1949). De la série Tôkyô fûkei (vues de Tokyo), vue nocturne du pont Benkei. Format oban Tate-e. Signé Koitsu en bas à droite suivi du sceau "shin". Publié par Doi Hangaten, 8ème année de Showa (1933). 37 x 26,5 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

50 / 80 €



252

Estampe de Hasegawa SADANOBU III (1881-1963). Le guerrier Kajiwara Kagesue sur son cheval noir. Vers 1950. Format oban Tate-e. Signé et cachet d'éditeur en bas à droite. 39 x 25,5 cm (à vue) (non décadré) (quelques rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur P. à Antibes

50 / 80 €



253

Coffret à Coran carré, le couvercle à pans, en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge décoré d'inscriptions en "thuluth", rinceaux et feurons. Il repose sur quatre petits pieds. L'intérieur est orné d'une marquetterie de bois et nacre à décor géométrique. Syrie, Damas, première moitié du XXe siècle
H : 17 ; L : 21,5 ; P : 21,5 cm. Revendu sur folle enchère de M. Samer Zeidan, Saint-Ouen, France, ç la vente du 8 décembre 2021

550 / 650 €



254

Fusil d'Afrique du Nord à silex dit "Moukalah" Canon tulipé à la bouche à bagues de cuivre. Platine à la Chenapan Crosse à talon Vers 1830-1850 E.M. (accident mécanique). Revendu sur folle enchère de Mme Nadia Smama, Paris, France à la vente du 22 octobre 2021

100 / 150 €



255

Fusil d'Afrique du Nord à silex dit "Moukalah" Canon tulipé à bagues de cuivre. Platine à la Chenapan Crosse à talon, en partie recouvert de cuir Vers 1830-1850 E.M. (accident mécanique). Revendu sur folle enchère de Mme Nadia Smama, Paris, France à la vente du 22 octobre 2021

100 / 150 €



256

Fusil d'Afrique du Nord à silex dit Moukalah Canon tulipé à bagues de métal argenté. Platine à la Chenapan Crosse à décor de métal argenté, découpé, gravé, avec incrustation d'os Vers 1830-1850 E.M. (manque la mâchoire, accident mécanique). Revendu sur folle enchère de Mme Nadia Smama, Paris, France à la vente du 22 octobre 2021

100 / 150 €



257

Long fusil à silex Algérien Canon rond à pans au tonnerre. Platine à silex à la Chenapan. Garnitures en fer, partie ajourée sur la crosse. Crosse à talon en os. Baguette en fer Vers 1830-1850 L : 165,5 cm E.M.. Revendu sur folle enchère de Mme Nadia Smama, Paris, France à la vente du 22 octobre 2021

250 / 350 €



258

Pistolet à silex d'Afrique du nord pour la décoration Canon rond avec poinçon anglais. Garnitures en bronze. Baguette en fer. Décoré d'incrustation de matière synthétique XXeme siècle L totale : 395 mm. Revendu sur folle enchère de Mme Nadia Smama, Paris, France à la vente du 22 octobre 2021

100 / 120 €

259



Fusil de chasse à percussion un coup Canon rond à pans au tonnerre. Platine avant signée "...Neufchateau" et chien à corps plat. Garnitures en fer découpé Crosse en noyer sculpté d'une tête de vieillard (réparation au bec). Baguette en bois Vers 1840 A.B.E.. Revendu sur folle enchère de Mme Nadia Smama, Paris, France à la vente du 22 octobre 2021

150 / 200 €

260



Fusil de chasse à percussion deux coups Canons en table damas. Platines avant et chiens à corps plats. Garnitures en fer découpé Crosse en noyer. Baguette en bois Vers 1840-1850 E.M. (crête de chien cassée manquante)

150 / 180 €

261



Fusil de chasse à percussion un coup Canon rond à pans au tonnerre. Platine avant et chien à corps plat. Garnitures en fer découpé Crosse en noyer sculpté et quadrillé Vers 1840 A.B.E. (réparation au bois). Revendu sur folle enchère de Mme Nadia Smama, Paris, France à la vente du 22 octobre 2021

150 / 180 €

262



Pistolet de tir de salon, système flobert, 1 coup, calibre 6mm à percussion annulaire Canon à pans. Coffre, pontet repose doigt et garnitures gravés de rinceaux Poinçon de Liège. Vers 1860 L canon : 24 mm L totale : 293 mm E.M. (oxydation). Revendu sur folle enchère de Mme Nadia Smama, Paris, France à la vente du 22 octobre 2021

100 / 150 €

263



Très belle dent de Narval (Monodon monoceros). L : 246 cm (environ). Poids : 6,2 Kg (environ). CITES Protocole Tag n° 381808 (délivré par les autorités du Danemark). Origine : Rostre prélevé au Groenland et rapporté au Danemark au milieu des années 70 suivant attestation (usures et très légers accidents naturels visibles). Note : Ce spécimen est autorisé à la vente dans l'Union Européenne par le Ministère de l'Environnement du Danemark (considéré comme relevant de l'annexe II/B) suivant courrier du Ministère danois en date du 3 juin 2009 (copie remise à l'acquéreur sur demande)

9 000 / 12 000 €

264



Dent de Narval (Monodon monoceros). L : 188 cm (environ). Poids : 3,11 Kg (environ). CITES Protocole Tag n° 381805 (délivré par les autorités du Danemark). Origine : Rostre prélevé au Groenland et rapporté au Danemark au début des années 80 suivant attestation (usures et très légers accidents naturels visibles). Note : Ce spécimen est autorisé à la vente dans l'Union Européenne par le Ministère de l'Environnement du Danemark (considéré comme relevant de l'annexe II/B) suivant courrier du Ministère danois en date du 3 juin 2009 (copie remise à l'acquéreur sur demande)

4 000 / 6 000 €



265

Dent de Narval (Monodon monoceros). L : 175 cm (environ). Poids : 2,95 Kg (environ). CITES Protocole Tag n° 361505 (délivré par les autorités du Danemark). Origine : Rostre prélevé au Groenland et rapporté au Danemark en 1975 suivant attestation (usures et très légers accidents naturels visibles). Note : Ce spécimen est autorisé à la vente dans l'Union Européenne par le Ministère de l'Environnement du Danemark (considéré comme relevant de l'annexe II/B) suivant courrier du Ministère danois en date du 3 juin 2009 (copie remise à l'acquéreur sur demande)

3 000 / 5 000 €



266

Atribué à Louis de CAULLERY (vers 1580-1621). Le départ du Bucentaure le jour de l'Ascension. Panneau de chêne, deux planches. 33 x 59 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

8 000 / 12 000 €



267

Alessandro SALUCCI (1590-1655/60), attribué à. Ruines antiques animées de personnages près d'un rivage en Méditerranée. Toile. 73 x 119 cm (rentoilé). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

2 000 / 3 000 €



268

Ecole VENITIENNE vers 1630. Saint Sébastien. Toile. 45 x 31 cm (manques, accidents). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1 000 / 1 500 €



269

Ecole HOLLANDAISE du XVIIe siècle, suiveur de BLOEMAERT. La Résurrection de Lazare. Toile. 148,5 x 266 cm (accidents et restaurations). Note : Reprise du tableau de Bloemaert connu par la gravure de Visscher. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

3 000 / 5 000 €



270

Ecole FLAMANDE vers 1650. Sainte Marie-Madeleine en prière. Cuivre. 32,5 x 23 cm (petits accidents et restaurations). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

400 / 600 €



271

SEVILLE, fin du XVIIe siècle. L'Immaculée Conception. Toile. 166,5 x 103,5 cm (accidents et restaurations). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

2 000 / 3 000 €



272

Ecole FLAMANDE vers 1700. Paysage à la maison. Cuivre parqué. 18 x 25 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

400 / 600 €



273

Ecole FRANCAISE vers 1710. Huile sur carton. Portrait d'un ecclésiastique. 23 x 17,6 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200 / 300 €



274

Ecole LOMBARDE vers 1730, atelier du TODESCHINI. Le déjeuner des paysans. Toile. 72 x 93 cm (restaurations). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

2 000 / 3 000 €



275

Ecole ITALIENNE vers 1740. Vue d'un port. Toile. 50 x 68 cm (restaurations, rentoilé). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

2 000 / 3 000 €



276

Ecole ALLEMANDE du XVIIIe siècle. Scène d'intérieur. Toile. 100 x 69 cm (restaurations, rentoilé). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

2 000 / 3 000 €



277

Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle. Nature morte au perdreau rouge. Toile. 37 x 45 cm (restaurations). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1 500 / 2 000 €



278

Ecole ALLEMANDE vers 1760. Couple de bergers. Panneau. 19 x 26 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

400 / 600 €



279

Ecole ANGLAISE du XVIIIe siècle. Deux personnages. Toile. 91 x 60,5 cm (accidents). Note : Anciennement attribué à Francis William Edmonds. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

800 / 1 200 €



280

Ecole ANGLAISE du début du XIXe siècle. Le buveur. Toile. 40,5 x 32,5 cm (accidents, restaurations). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

400 / 600 €



281

Bartolome Esteban MURILLO (1617-1682), d'après. Enfants mangeant des gâteaux. Toile. 45,3 x 37,3 cm. Note : reprise XIXe du tableau conservé à l'Alte Pinakothek de Munich (D. Angulo Iniguez, Murillo, Madrid 1981, tome II, n°388)

600 / 800 €



282

Ecole FRANCAISE du début du XIXe siècle, atelier de van DAEL. Vase de fleurs sur un entablement. Toile. Porte une signature "VAN DAEL" en bas à gauche. 41,5 x 33,5 cm (restaurations). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

3 000 / 5 000 €



283

Ecole FLAMANDE vers 1830. Couple de bergers dans un paysage. Panneau sur toile. Inscription au revers "Joh Bidault". 31 x 40,5 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1 000 / 1 500 €



284

Jean-Baptiste PAULIN-GUÉRIN (Toulon 1783-Paris 1855). Portrait de femme. Toile. Signé en bas à gauche Paulin-Gué... 73 x 59 cm (rentoilé). Note : Le portrait a été copié par Antoine Plamondon, élève de Paulin-Guérin, vers 1826 et est conservé au Musée des Beaux-Arts du Canada. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

10 000 / 15 000 €



285

Ecole FRANCAISE vers 1830, entourage de Firmin MASSOT. Portrait de jeune femme en buste. Panneau. 18,5 x 14,8 cm (fente). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500 €



286

Auguste DE FORBIN (1777-1841), attribué à. Les Latomies de Denys à Syracuse (Sicile), vers 1834. Toile marouflée sur panneau. 26,8 x 35 cm (légers frottements). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90. Note : Auguste comte de Forbin fut l'un des plus proches amis du peintre François-Marius Granet (1775-1849), comme lui originaire d'Aix-en-Provence. Cette vue des Latomies de Denys doit être rapprochée d'une peinture d'Auguste de Forbin datée de septembre 1834, très proche de la nôtre en tous points (27 x 35 cm), mais également d'une peinture portant la signature de Granet et la date de 1841. Cette dernière, acquise en 1868 par le musée de Tessé au Mans, sous le titre de Grotte de Cervara, reprend, dans un format presque identique, la composition de Forbin, mais dans une gamme de tons plus sombres

1 000 / 1 500 €



287

PAGES (Actif au XIXe siècle). Voyageurs près d'une rivière. Paire d'huiles sur cuivre. Signé en bas à gauche "Pages" (chaque). 10 x 15 cm (chaque). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

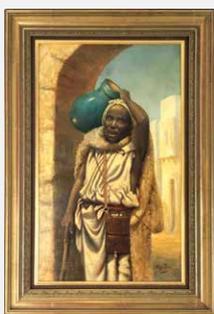
200 / 300 €



288

Alexandre Laurent HUE (? 1779 - après 1858). Vue de ports au crépuscule. Paire de panneaux. Signés en bas à droite "Ahue". 14 x 19,5 cm (chaque). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

600 / 800 €



289

Hippolyte PAIN (XIXe-XXe siècle). Le porteur d'eau. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 55 x 33 cm

300 / 500 €



290

Victor Gabriel GILBERT (1847-1935). Le déjeuner du pêcheur - 1881. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 46 x 38,5 cm

600 / 800 €



291

Louis Raoul GUIRAUD (1888-1976). Bergère et son troupeau - 1933. Huile sur panneau. Signé et daté en bas à gauche. 98 x 130,5 cm. Note : Artiste peintre mondialement connu, grand prix de Rome. A Paris, il est l'élève du Maître Laurens. Le théâtre de Sarah Bernard fait appel à lui pour ses décorations intérieures. Il décore également certains wagons du mythique Orient Express. Raoul Guiraud séjourne à la Villa Médicis où il obtient un 2ème prix de peinture en 1910. A la fin de la guerre 14-18, il s'installe à Béziers

2 000 / 3 000 €



292

Louis Raoul GUIRAUD (1888-1976). Léda et le cygne. Huile sur toile (ovale). Signé et dédié en bas à droite. 73 x 99,5 cm (petits manques) (présenté dans un ravissant cadre en acajou). Note : Artiste peintre mondialement connu, grand prix de Rome. A Paris, il est l'élève du Maître Laurens. Le théâtre de Sarah Bernard fait appel à lui pour ses décorations intérieures. Il décore également certains wagons du mythique Orient Express. Raoul Guiraud séjourne à la Villa Médicis où il obtient un 2ème prix de peinture en 1910. A la fin de la guerre 14-18, il s'installe à Béziers

2 000 / 3 000 €



293

Harpe à crochets et sept pédales en merisier, le haut sculpté en enroulements et feuillages. Table présentant un décor polychrome de trophées de musique et de guirlandes de fleurs, et ornée d'un paysage champêtre. Montant à cannelures. Signée au fer "SB RENAULT A PARIS". Fin de l'époque Louis XVI
H : 166 cm (manques et accidents)

1 000 / 1 500 €



294

Violon allemand de la fin XVIIIe siècle. Arrachure de bois sous le talon. L : 358 mm. Expert : Jean-Jacques Rampal - Tel : 01 45 22 17 25

800 / 1 000 €



295

Intéressant violon de Claude CHEVRIER fait à Mirecourt vers 1850-1860. Assez bon état. L : 359 mm. Expert : Jean-Jacques Rampal - Tel : 01 45 22 17 25

1 000 / 1 500 €



296

Maison PLEYEL. Très rare et exceptionnel piano demi-queue à cadre métallique. En acajou et placage d'acajou. Ornementation de bronze doré et incrustations de filets de bois clair. L'abattant présente un bas-relief à l'antique en bronze ciselé et doré, et découvre un clavier en ivoire et ébène. Spectaculaire piétement en bronze ciselé et doré à décor de femmes ailées, possiblement réalisé par le sculpteur et médailleur français Jean-Jacques FEUCHÈRE (Paris 1807-1852). Numéroté sous le cadre "4950" (année 1836). Signé "Pleyel" à l'intérieur de l'abattant H : 92 ; L : 220 ; P : 127,5 cm (quelques manques et fentes au placage, quelques bronzes à refixer, bois du piétement lyre de la pédale fendu) Note : En 1827, Pleyel père et fils présentent leurs pianos à l'Exposition Nationale de Paris et obtiennent une médaille d'or. Ils deviennent alors fabricants attitrés de pianos à queue de Louis-Philippe, Duc d'Orléans et futur Roi de France. Ardent partisan de la firme dirigée par Camille Pleyel, le compositeur Frédéric Chopin était inséparable de son piano Pleyel et s'exprimait en ces termes "Quand je me sens vraiment en verve et assez fort pour trouver mon propre son, il me faut un piano Pleyel". Le registre des ventes de la maison Pleyel nous informe de la première destination de ce piano n° 4950, Mme de Crussol à Paris (achat de juin 1836 pour 3000 francs). Un piano Pleyel en marqueterie Boule, présumé réalisé pour le Baron James de Rothschild (1792-1868), aux sphinges ailées en bronze par Jean-Jacques Feuchère présenté en vente chez Koller en Suisse le 22 septembre 2016 (lot 1293). On joint une copie d'une facture de réparation datée du 7 octobre 1988 par la Maison Michel Perthuis, facteur de pianos à Angoulême : "Déchevillage et rechevillage. Chang des cordes simples. Démontage et remontage du cadre. Dévernisage et revernisage table d'H. Démontage et démontage mécanique. Chang feutres de marteaux. Chang un manche de marteau. Chang axes de marteaux. Graphitage et polissage des articulations. Recollage 18 têtes de marteaux. Dégauchissage du clavier. Nettoyage du clavier. Chang coussinets d'échappement. Recollage du barrage 2 barres de table et placage. Chang feutre antiharmonique. Ponçage des marteaux. Réglages complets. Pincage et accords"

7 000 / 10 000 €



297

Christ ressuscité en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout, les hanches ceintes d'un linge, le manteau tombant dans son dos, il bénit de la main droite, son autre main devant tenir l'étendard aujourd'hui disparu ; visage allongé aux pommettes saillantes et à la barbe bifide, encadré d'une longue chevelure reposant sur les épaules ; corps marqué par le supplice de la Passion. Espagne, seconde moitié du XVIe siècle

H : 86 cm (hors socle moderne) (vermoulures au dos). Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

700 / 1 000 €



298

Trébuchet ou balance de changeur comprenant 6 poids en laiton gravés (incomplet). Inscription et daté 1663 à l'encre à l'intérieur du couvercle XVIIe siècle

H : 2,3 ; L : 20,5 ; P : 9 cm (écrin en bois) (accidents et manques)

100 / 150 €



299

Petit cabinet de voyage faisant coffret de forme rectangulaire en bois noirci et ébène reposant sur une base en doucine, elle-même posée sur quatre pieds miches. Partie supérieure en retrait ornée de cannelures. Le corps principal est orné de réserves rectangulaires foncées d'écaillage. Il ouvre par un abattant dans la partie supérieure dont le revers est marqueté d'un décor géométrique et un tiroir dissimulé (coincé ?) sur un côté dans la base en doucine. ALLEMAGNE ou FLANDRES, XVIIe ou XVIIIe siècle

H : 25 ; L : 42,5 ; P : 33 cm (accidents, manques et restaurations)

500 / 700 €



300

Spectaculaire table à gibier en bois sculpté et doré toutes faces. La ceinture sculptée d'un motif à la Reine et ajourée à décor de feuillages et rinceaux. La traverse frontale est décorée d'un ornement représentant le couronnement de César. L'ensemble repose sur quatre pieds cambrés surmontés de têtes de cariatide et terminés par des griffes. Dessus de marbre blanc veiné (restauré et possiblement rapporté) mouluré en bec de corbin. Travail du XVIIIe ou du XIXe siècle

H : 84 ; L : 150 ; P : 82 cm (restaurations, une traverse changée, très légers accidents à la dorure)

7 000 / 10 000 €



301

Commode de forme tombeau en marqueterie de bois de placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs en façade. Ornementation de bronzes. Dessus de marbre brèche rapporté (?). Epoque Louis XV.
H : 90 ; L : 130 ; P : 67 cm (accidents, manques et restaurations)

500 / 700 €



302

Commode de forme arbalète en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux tiroirs. Poignées et entrées de serrures en bronze. Epoque XVIIIe siècle
H : 89 ; L : 128 ; P : 63 cm (accidents et restaurations)

500 / 700 €



303

Commode de forme légèrement arbalète en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par six tiroirs sur quatre rangs. Montants cannelés. Entrées et poignées de tirage en bronze. Epoque XVIIIe siècle
H : 88 ; L : 130 ; P : 63 cm (accidents, manques et restaurations)

400 / 600 €



304

Paire de porte torchères en bois sculpté, polychromé et doré à sujet de nubiens portant turban et tunique. Probablement ITALIE, Venise, probablement XIXe siècle
H : 73 et 80 cm (sans la monture électrique) (petits accidents)

600 / 1 000 €



305

Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant découvrant huit tiroirs et deux niches, en partie haute un large tiroir et en partie basse une double porte. Montants cannelés et rudentés terminés par des pieds toupies garnis de bagues en bronze. Ornementation de laiton doré. Dessus de marbre blanc (rapporté). Deux serrures trefflées. Estampillé "J.L. SOTTO" sous le marbre (Jean-Laurent SOTTO, actif vers 1790-1799, rue du faubourg Saint-Antoine à Paris). Travail de la fin du XVIIIe siècle
H : 142,5 ; L : 98 ; P : 41 cm (accidents, manques et restaurations) (2 clefs)

500 / 700 €



306

Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté. Dossiers médaillons, pieds fuselés et cannelés. Garniture de soie vert d'eau et crème. Epoque Louis XVI
H : 86 ; L : 57 ; P : 49 cm (accidents, manques et restaurations)

200 / 300 €



307

Commode de forme demi-lune en marqueterie de bois de placage aux instruments de musique. Elle ouvre par deux portes latérales et trois tiroirs centraux dont deux sans traverse. Elle repose sur quatre pieds gaines fuselés terminés par des sabots en bronze. Dessus de marbre noir veiné blanc. Fin de l'époque Louis XVI
H : 87,5 ; L : 113,5 ; P : 47,5 cm (accidents, manques et restaurations)

300 / 500 €



308

Paire de candélabres en bronze doré représentant des femmes vêtues à l'Antique soutenant un bouquet à cinq bras de lumière. Socle cylindrique en marbre blanc reposant sur une base carrée. Travail de style Louis XVI, XIXe siècle
H : 66 cm (chaque) (usures, égrenures, petits accidents et manques)

300 / 500 €



309

Baromètre thermomètre en bois sculpté et doré. Cadran signé "L. Binda à Paris". Travail de style Louis XVI, XIXe siècle
H : 101 cm (petits accidents, aiguille à refixer) (fonctionnement non garanti)

300 / 400 €



310

Pendule borne en bronze richement ciselé et doré représentant un amour portant une torche flammée et une jeune femme vêtue à l'antique, à cadran émaillé figurant les heures et les jours, signé HAHN, horloger mécanicien à Paris. Base de forme rectangulaire en bronze et marbre vert de mer, à frise de palmettes, reposant sur 4 patins tournés. Monogrammé PM à l'intérieur de la borne. Mouvement à la lame. Epoque Restauration
H : 50 ; L : 43 ; P : 19 cm (éclats à l'émail du cadran, marbre restauré, usures à la patine, manque la clef et le globe arrière, fonctionnement du mécanisme non garanti) Note : Christian Gottfried Hahn (1769- après 1837) horloger mécanicien actif à Paris de 1812 à 1830 et fils du célèbre inventeur Philipp Matthäus Hahn (1739-1790)

1 000 / 1 500 €



311

Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant découvrant sept tiroirs et une niche, en partie haute un large tiroir muni de deux poignées de tirage en forme de mufles de lions à anneau mobile et en partie basse une double porte découvrant une niche et un tiroir fermant à clef. Montants en gaines surmontés de têtes de femmes coiffées de tresses en bronze doré. Repose sur des pieds antérieurs griffés patinés noir et des petits pieds postérieurs en pilastre. Dessus de granit noir. Serrures trefflées, entrées de serrures en bronze ciselé et doré à motifs de dauphins et angelots. Epoque Empire
H : 143 ; L : 95 ; P : 39 cm (accidents, manques et restaurations dont tiroirs intérieurs probablement refaits) (2 clefs)

500 / 700 €



312

Pendule en bronze richement ciselé et doré représentant les adieux d'Hector et Andromaque. Base de forme rectangulaire, à frise de palmettes, présentant un bas relief figurant Hector demandant à son frère Paris de combattre pour défendre la ville de Troie, surmontée d'une borne en bronze, et reposant sur 4 pieds. Sur cette borne, s'appuie une femme drapée, Andromaque, présentant son fils Astyanax à un guerrier casqué et armé, Hector, lui faisant ses adieux. Mouvement à fil. Epoque Empire
H : 51 ; L : 36,5 ; P : 13,5 cm (manque le glaive d'Hector, usures au cadran, manque la clef, fonctionnement du mécanisme non garanti). Note : Cette pendule met en scène un épisode tiré de l'Iliade et évoqué par Racine dans Andromaque. Hector, héros de la guerre de Troie, résolu à partir au combat, fait ses adieux à sa femme Andromaque et à son fils Astyanax. Le bas-relief témoigne des amours de Paris et d'Hélène qui furent la cause de la guerre de Troie tandis qu'Hector tente de convaincre Paris de prendre les armes pour défendre sa patrie. Des modèles très proches de notre pendule exécutés par Pierre-Philippe THOMIRE, André-Antoine RAVRIO et Claude GALLE

2 000 / 3 000 €



313

Guéridon tripode en acajou et placage d'acajou flammé appliqué de bronzes dorés dont feuilles d'acanthe. Le fût évasé à trois pans repose sur trois patins terminés par des pieds griffes et des roulettes. Dessus de marbre gris veiné en légère cuvette. Epoque Empire
H : 76 ; D : 79 cm (petits accidents et manques)

300 / 400 €



314

Spectaculaire pendule en bronze richement ciselée et dorée représentant Anacréon inspiré par l'Amour. Le cadran est inscrit dans une borne sur laquelle figure le poète de cour grec du VI^e siècle av. J.-C. assis à la lyre et l'Amour, qui se tient debout à son côté sur une corne d'abondance. Base de forme rectangulaire, présentant un bas relief à l'antique et reposant sur 4 pieds griffes. Mouvement à fil. Epoque Empire
H : 65 ; L : 57,5 ; P : 21 cm (manque le globe arrière, fonctionnement du mécanisme non garanti)

3 000 / 4 000 €



315

Elegante pendule au buste d'Apollon en bronze ciselé et doré et cristal. Le mouvement en forme de lyre est encadré par quatre colonnes en cristal de Baccarat taillé en facettes surmontées de pommes de pins et d'un buste d'Apollon. Le cadran est entouré dans sa moitié inférieure de frises de fleuri et feuillages avec attributs de musique. Elle repose sur une base rectangulaire ornée de rinceaux feuillagés et se terminant par quatre pieds. Cadran et mouvement signés KIRLER (?). Epoque Charles X
H : 66 cm (accident au balancier, quelques usures, fonctionnement du mécanisme non garanti, clef). Note : on retrouve un certain nombre de pendules lyre en bronze ciselé et doré et cristal attribuées "A l'Escalier de Cristal" et d'époque Charles X. Cette très célèbre maison parisienne, créée par la veuve Desmaret et installée au Palais Royal en 1804, fût la première à proposer des pendules, candélabres et vases d'ornement associant le cristal taillé et le bronze doré. Ses productions étaient poussées à un haut degré de perfection

2 000 / 3 000 €



316

Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875). Rieuse napolitaine - vers 1865 / 1872. Epreuve en terre cuite. Signé à la base sur le côté. Cachet à l'aigle impérial. "Propriété Carpeaux"
H : 50 ; L : 29 ; P : 33 cm. Bibliographie : - "Jean-Baptiste Carpeaux sculpteur, catalogue raisonné de l'œuvre édité" par Michel Poletti et Alain Richarme, Paris, 2003 (modèle référencé sous le n° BU 47 p. 148). Note : Une épreuve identique a été vendue 15 600 € chez Artcurial le 11 février 2021 (lot 407)

3 000 / 4 000 €



317

Paul DUBOIS (1829-1905). Chanteur florentin du XV^e siècle - 1865. Epreuve en bronze à patine brune. Signé et daté. F. Barbedienne fondeur. Cachet de réduction mécanique Colas
H : 76 cm. Note : Chanteur florentin du XV^e siècle est une statue pédestre de Paul Dubois, dont le modèle en plâtre remporta la médaille d'honneur au Salon de Paris en 1865. L'œuvre connut un très grand succès et fut fondue en plusieurs exemplaires de différentes dimensions par Ferdinand Barbedienne.

600 / 800 €



318

Constantino PANDIANI (1837-1922). Rare sculpture en marbre figurant un buste de jeune fille. Signé derrière
H : 64 cm

3 000 / 4 000 €



319

Cesar Costantino R. CERIBELLI (1841-1918). Buste de jeune femme coiffée de houx. Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur le côté
H : 42 cm. Revendu sur folle enchère de M. Domenico Patano, Piacenza, Italie, à la vente du 22 octobre 2021

800 / 1 200 €



320

Antonio BOTTINELLI (1827-1898). Jeune femme drapée à la fontaine. Sculpture en marbre blanc. Signé sur la base
H : 140 cm (restauration au cou, petits manques, usures)

4 000 / 6 000 €



321

Bain d'oiseaux en marbre de Sarrancolin. Il repose sur un fût circulaire surmonté d'une vasque servant d'abreuvoir, ornée au centre d'un groupe en bronze figurant un enfant tenant un oiseau dans les mains. Travail d'époque Art Nouveau
H : 118 ; D : 58 cm (petits accidents au marbre au niveau du socle)

2 000 / 2 500 €



322

François LINKE (1855-1946). Important guéridon de forme mouvementée de style Louis XV en placage de palissandre et bois de rose. Plateau circulaire à légers décrochements aux angles en marbre brèche violette encastré et souligné d'une astragale en bronze. Repose sur quatre pieds cambrés soulignés d'un jonc en bronze et terminés par des sabots. Ornementation de bronze ciselé et doré repris sur la ceinture et aux chutes d'angles à motifs de coquilles, volutes feuillagées et têtes d'enfants. Signé "F. Linke" sur l'une des chutes. Vers 1900
H : 75 ; D : 103 cm (légers manques de placage et très légères égrenures au marbre)

3 000 / 4 000 €



323

Maison SORMANI. Petite table chiffonnière de style Louis XV, de forme rectangulaire en marqueterie de bois de placage (bois de rose et amarante) toutes faces, ouvrant par deux toirs. Repose sur quatre pieds cambrés soulignés de bronzes ciselés et dorés ornés de feuilles d'acanthe, terminés par des sabots. Plateau ceint d'une lingotière de cuivre. La serrure porte une signature "SORMANI PARIS 10, rue Charlot". Vers 1880-1890
H : 73 ; L : 53 ; P : 38 cm (1 clef). Note : Paul Sormani s'installe au 10, rue Charlot à Paris en 1867. Quand Paul Sormani meurt, son fils Paul-Charles, (1848-1926), et sa mère Ursule Marie Philippine, née Bouvaist, reprennent l'activité sous la raison sociale "Sormani Veuve Paul et Fils" à partir de 1878. Cette table correspond à un modèle réalisé par BRVB II autour de 1760

1 500 / 2 000 €



324

Fernand KOHL. Exceptionnelle commode à portes et à gradin à hauteur d'appui de style Louis XV en placage de bois de palissandre. Elle ouvre par deux vantaux en façade découvrant des étagères et trois tiroirs dans le gradin, les pieds cambrés. Très belle et riche ornementation de bronze ciselé et doré. Signé ou monogrammé au dos de la plupart des bronzes. Vers 1880-1890
H : 123 ; L : 123 ; P : 50 cm (1 clef) (restaurations d'usage). Note : Installé au 55 rue Traversière, Fernand Kohl fut récompensé à l'Exposition Universelle de 1889 à Paris. Certaines de ses productions sont exposés au Musée d'Orsay

2 000 / 3 000 €



325

Belle lampe en onyx, émaux cloisonnés et bronze doré. Le corps central en onyx prend la forme d'une sphère ornée d'une frise en émaux cloisonnés. Il est porté par un piétement en bronze doré à décor de trois chimères ailées assises dos à dos. Travail français vers 1870-1880, dans le goût d'Eugène CORNU (1827-1899)
H : 47 cm (sans la monture électrique). Note : "Cet objet est tout à fait caractéristique du style Napoléon III notamment par l'emploi d'émaux cloisonnés qui apportent une riche polychromie, technique redécouverte en France vers 1860 et abondamment employée dans les Arts Décoratifs, plus particulièrement par le bronzier de génie qu'était Ferdinand Barbedienne. L'association de l'onyx et du bronze fut quant à elle employée avec brio par la Compagnie des Marbres Onyx d'Algérie d'Eugène Cornu."

300 / 500 €



326

Eugène BERNOUD (XIXe-XXe siècle). Statuette chrysléphantine en bronze doré et ivoire marin figurant un buste de jeune femme. Signé au dos. Socle en marbre vert de mer
H : 15,5 ; L : 14,5 ; P : 6,7 cm (quelques gerces)

150 / 200 €



327

SEVRES, d'après un modèle d'Etienne Maurice FALCONET. Groupe en biscuit de porcelaine tendre représentant Pygmalion et Galatée sur une base rectangulaire. Signé du cachet de la manufacture, daté 1920
H : 37,5 ; L : 21,5 ; P : 16 cm (petits accidents à la tête du sculpteur)
Note : L'original en marbre datant de 1761 est conservé au Musée du Louvre (legs Félix Guyon 1920) ; il est produit à Sèvres à partir de 1763. Cette oeuvre décrit le moment où le sculpteur Pygmalion tombe amoureux de la statue qu'il vient d'achever. Celle-ci s'anime devant lui grâce à l'intervention de l'Amour envoyé par Vénus

300 / 500 €



328

Maison KRIEGER d'après un modèle de Philippe Claude Montigny. Bureau plat de dame "à la grecque" en acajou et acajou moucheté de style Louis XVI ouvrant par deux tiroirs en ceinture, soulignés d'encadrements de laiton, le dos simulant 2 tiroirs. Les têtes de pied à ressort agrémentées d'une rosace, ainsi que le dormant ; les pieds en gaines à angles évidés. Ornementation de bronze ciselé et doré tels que moulures perlées, galerie, chutes de laurier,... Plateau garni de cuir brun doré aux petits fers ceint d'une lingotière de cuivre (taché et usé). Plaque "Krieger Paris" dans l'un des tiroirs
H : 77 ; L : 111 ; P : 55,5 cm (2 clefs). Note : un bureau proche du notre, présenté comme d'après un modèle de Pierre Garnier, vendu 20 160 € chez Sotheby's Paris le 19 novembre 2020 (lot 107)

2 000 / 3 000 €



329

Paul-Charles SORMANI (1848-1926), attribuée à. Garniture de cheminée de style Louis XVI en bronze ciselé doré et marbre blanc composée : - d'une pendule à cadran émaillé encadré d'un Cupidon endormi et d'une nymphe en pied drapée à l'Antique, reposant sur une base chantournée, posée sur quatre pieds droits. - d'une paire de cassolettes à piedouches ornées d'une paire de putti. Monogrammé CH sous le pied droit de la nymphe. Mouvement à lame. Epoque fin du XIXe siècle. Pendule : H : 39,5 ; L : 48 ; P : 20 cm. Cassolettes : H : 39,5 cm (chaque) (manque le verre du cadran, fonctionnement du mécanisme non garanti). Note : Un modèle quasi identique de Paul-Charles Sormani a été exposé à l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Une garniture de cheminée présentant une composition identique et dont le cadran marqué P. Sormani vendue 12 000 € chez Oise Enchères le 8 novembre 2015 (lot 678). Modèle identique au Palais de l'Élysée.

4 000 / 5 000 €



330

Paul-Charles SORMANI, 134 Bd Haussmann à Paris. Secrétaire en marqueterie de bois de plaquage (bois de rose, palissandre, sycomore, satiné,...) monté sur acajou, d'après un modèle de Jean-François OEBEN. Il ouvre par un grand tiroir supérieur et deux rideaux. L'intérieur est garni de sept tiroirs et deux niches, ainsi qu'une tirette ; en partie basse, deux étagères. Un motif de cubes sans fond sur les rideaux est entouré de filets composés. Les montants plats sont plaqués de cannelures simulées et reposent sur des pieds légèrement galbés garnis de sabots en bronze. Triglyphes et frise en bronze ciselé et doré à décor d'entrelacs en ceinture, tablier en bronze ciselé et doré. Le dessus est couvert d'un marbre blanc veiné gris dit Calacatta. L'une des serrures porte une signature "SORMANI PARIS 134, Bd Haussmann"
H : 158 ; L : 142 ; P : 49,5 cm (très légers accidents et manques, sinon très bel état général). Note : Un chiffonnier et un secrétaire formant paire vers 1760 estampillés Jean-François OEBEN (1721-1763) à décor de marqueterie de cubes très proche de celui du notre se trouvent au Musée du Louvre. Les rideaux de notre secrétaire ne sont pas sans rappeler ceux du chiffonnier du Musée du Louvre ; grande similitude également dans les ornements en bronze. En 1914, Paul-Charles Sormani (1848-1926) s'associe avec Thiebault Frères pour créer une boutique au 134, boulevard Haussmann à Paris. La Maison Thiebault-Sormani, exposera en particulier du mobilier à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes, à Paris, en 1925. Cette boutique, qui produisait des pièces de grande qualité dans le style Louis XV et Louis XVI, perdure jusqu'en 1934, date de sa fermeture

3 000 / 5 000 €



331

Cartel d'applique en bronze ciselé et doré de style Louis XVI. Cadran émaillé signé Passement horloger du Roy à Paris. Fin du XIXe siècle
H : 44 cm (légers éclats à l'émail du cadran, petites usures, fonctionnement du mécanisme non garanti)

200 / 300 €



332

Service à thé et à café égoïste en vermeil comprenant (4) : théière, cafetière, sucrier (manque le couvercle) et crémier. Anses en bois noirci. Poinçon Vieillard 1er titre de Paris. Maître Orfèvre "HL" (?) (certains poinçons effacés). Poids brut : 903 g environ. H théière : 18 cm (très petits chocs, bel état)

300 / 400 €



333

Boîte à priser rectangulaire à bords arrondis en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé et gravé de feuilles stylisées. Moscou, 1837. Orfèvre : AR en cyrillique, non répertorié. Poids brut : 111,9 g
H : 2,2 ; L : 8,7 ; P : 5,1 cm (quelques usures). Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

200 / 300 €



334

Paire d'icônes de mariage : - Icône de la Mère de Dieu de Vladimir. Tempera sur bois, dans un oklad en cuivre doré à décor gravé. Russie, début du XXe siècle. 18 x 14,5 cm. - Icône du Christ Pantocrator. Tempera sur bois, dans un oklad en cuivre doré à décor gravé. Russie, début du XXe siècle. 18 x 14,5 cm. Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

300 / 400 €



335

Petit guéridon circulaire en marqueterie de bois de placage à motif de cubes. Ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds légèrement galbés terminés par des griffes. Ornementation de bronze et applications de laiton. Travail du Faubourg vers 1900
H : 77 ; D : 63 cm (très légers accidents)

300 / 400 €



336

DAUM Nancy. Paire de lampes Art Nouveau "fleurs de pissenlit". Pied en bronze ciselé et doré à décor d'oiseau branché et papillons. Globes en verre, de forme sphérique, ornés d'un motif d'akènes juxtaposés délicatement gravés en réserve de couleur violette sur un fond gris-blanc opalescent. Globes signés (chaque) "Daum # Nancy"
H : 35,5 cm (chaque). D globes : 10,5 cm (chaque). Note : une lampe Daum # Nancy et Majorelle "fleurs de pissenlit" (modèle présenté au Salon de la Société nationale des beaux-arts en 1902) avec des sphères de verre identiques vendue 32 500 USD chez Rago Auctions (USA) le 27 février 2016 (lot 465)

800 / 1 200 €



337

DAUM Nancy. Coupe en verre clair nuancé de vert à décor de branches de gui gravé dégagé à l'acide et rehaussé à l'émail et à l'or sur fond givré, titré dans le décor "Au gui l'an neuf". Signé "Daum # Nancy" dessous (signature très effacée)
H : 11,7 ; D : 17,3 cm (usures, petits défauts de cuisson)

300 / 500 €



338

DAUM Nancy. Gobelet en verre rose à décor de branches de gui dégagé à l'acide et rehaussé à l'émail blanc et à l'or sur fond givré. Signé "Daum # Nancy". Vers 1900
H : 13 cm

150 / 200 €



339

Louis MAJORELLE (1859-1926) et DAUM Nancy. Grand vase de forme tronconique en verre soufflé teinté orange enserré dans une monture en fer forgé martelé. Signé "Louis Majorelle Daum # Nancy" dessous. Vers 1920
H : 31,5 cm (petits accidents à la lèvre, dont l'un meulé)

300 / 500 €



340

Louis MAJORELLE (1859-1926) et DAUM Nancy. Grande coupe circulaire en verre soufflé teinté rouge et inclusions dorées enserré dans une monture en fer forgé martelé. Signé "Louis Majorelle Daum # Nancy" dessous. Vers 1920
H : 13 ; D : 25 cm (petit accident sous la base)

300 / 500 €



341

LEGRAS. Série "rubis". Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide et émaillé violet-mauve de feuilles de vigne sur fond givré blanc rosé. Signé "Legras" dans le décor. Vers 1910
H : 42,5 cm

300 / 400 €



342

Etablissement Emile GALLÉ. Vase de forme ovoïde méplate à petit col rond épaulé et ourlé en verre multicouche à décor gravé à l'acide de fleurs et de feuilles de couleur rouge nuancé, sur un fond jaune-ambré. Signé "Gallé"
H : 29,5 cm (petits défauts au niveau du col)

500 / 600 €



343

Etablissement Emile GALLÉ. Vase piriforme à col évasé en verre multicouche à décor gravé à l'acide de branches et de pommes de pins de couleur brun-orangé sur un fond gris. Signé "Gallé"
H : 30 cm (traces de frottements)

400 / 500 €



344

Etablissement Emile GALLÉ. Plateau rectangulaire en noyer, les angles contournés. Décor marqueté d'un soldat français à la grenade. Signé "Gallé" et daté "1914-1916". 46,4 x 55 cm

400 / 500 €



345

Hans STOLTENBERG-LERCHE dit Hippolyte SAINT LERCHE (1867-1920). Vase en bronze argenté de forme ovoïde à long col droit figurant des motifs en relief de chauve-souris planant sur un paysage nocturne de ville, une nuit de pleine lune. Signé, situé Paris et daté 189. Epoque Art nouveau
H : 20 cm. Note : "Artisan et sculpteur Art Nouveau norvégien aux compétences techniques remarquables, Hans Stoltenberg Lerche a reçu une formation de céramiste en Allemagne de 1884 à 1886. D'abord engagé comme peintre et illustrateur pour des revues allemandes, il s'est tourné ensuite vers l'artisanat et la sculpture. Il étudiera d'abord la sculpture puis la peinture à Naples de 1886 à 1890. Il apprendra auprès d'Eugène Carrière à Paris de 1891 à 1900. Créera de nombreuses sculptures pour les villes de Vienne et Paris, ainsi que de nombreux modèles pour la Manufacture de Goldscheider. Les motifs décoratifs fantaisistes qu'il a transposés en majolique, verre, émaux et bijoux s'inspirent largement de la flore et de la faune marines qui l'avaient fasciné lors de ses études à l'Aquarium de Naples. Il s'installera à Rome en 1900 où il devint très populaire comme portraitiste. Lauréat de la médaille d'or à l'Exposition universelle de Paris en 1900 ainsi que de la médaille d'or à l'exposition Internationale de la Céramique et du Verre en 1901. Ces créations se distinguaient par leur style Art Nouveau, mais aussi symbolique comme en témoigne ce vase - chauve-souris."

300 / 500 €



346

Ary Jean Léon BITTER (1883-1973). Buste de jeune femme nue. Importante épreuve en bronze à patine brune sur une colonne ionique en bois mouluré et sculpté. Signé, inscrit "Susse Frères Fondateur Paris" et "Cire perdue", avec cachet au dos. H bronze : 86 cm. H colonne : 102 cm (quelques usures à la patine)

2 000 / 3 000 €



347

Charles CATTEAU (1880-1966). Vase Boch Céramis art déco à décor mat finish de feuilles stylisées. D.964. Signé et cachet à la base
H : 32 cm

400 / 500 €



348

Lucien DELRIEU (1908-1978). Laque polychrome et noire sur panneau de bois à décor d'un paysage lacustre. Signé en bas à droite. 51 x 101 cm (petits frottements). Note : Compositeur et pianiste, mais aussi artiste peintre, ce niçois réalise de nombreux tableaux d'inspiration japonaise, chinoise et persane, et participe à la décoration du paquebot France, symbole du renouveau et du dynamisme français dans les années 60

100 / 150 €

349



Ensemble (4) comprenant une paire de petits bougeoirs de table et une paire de salerons assortis en argent 820/1000 et bois noirci. SUEDÉ, époque Art Déco. Poinçons aux trois couronnes (après 1912) et lettre S. Maître Orfèvre Orfèvre GAB (Guldsmeds Aktiebolaget), Stockholm. Poids brut : 390 g environ. H bougeoirs : 6,5 cm (très petits chocs, bel état)

100 / 150 €

350



René COULON (1908-1997) pour la maison SAINT-GOBAIN. Radiaver Light - modèle créé en 1937. Radiateur électrique avec lampe intégrée dans la base, à double paroi de verre trempé. Tiges d'assemblage et prises circulaires en laiton. Base en bloc de verre imitant des cailloux. Marqué Saint-Gobain
H : 57 ; L : 43 ; P : 14 cm (très légers éclats, rouille, fonctionnement non garanti). Note : "Cette lampe Radiaver était à l'origine un radiateur avec une lumière dans la base. C'est le premier radiateur électrique inventé par l'ingénieur français René Coulon pour le fabricant de verre Saint-Gobain et présenté à l'Exposition industrielle de Paris en 1937. Le système de chauffage passant par les bandes métalliques de la partie supérieure était une invention révolutionnaire. Ces lampes ont été produites jusqu'en 1952 et ce modèle particulièrement beau est exposé dans des musées tels que le Centre Pompidou et le Smithsonian Institute. La lampe est composée de deux plaques de verre trempé avec un socle en verre moulé épais..." Revendu sur folle enchère de Mme Nadia Smama, Paris, France à la vente du 22 octobre 2021

100 / 150 €

351



Charlotte PERRIAND, LE CORBUSIER & Pierre JEANNERET (1903-1999, 1887-1965 & 1896-1967). Chaise-longue modèle LC4 - 1928. Cassina éditeur. Piètement en métal laqué noir, structure en tube de métal chromé, revêtement en cuir fauve, coussin d'appui-tête en cuir noir. N° 36231
H : 73 ; L : 160 ; P : 56 cm. (quelques usures et traces d'usage sur le cuir, très légères piqûres sur la structure)

1 500 / 2 000 €

352



Hans J. WEGNER (1914-2007). Suite de 6 fauteuils modèle "China" ou FH4283 en érable. Assise tendue de sangles de toile beige. Modèle créé en 1944. Édition Fritz Hansen. Etiquette dessous "FH Made in Denmark 1978 by Fritz Hansen"
H : 82 ; L : 55 ; P : 50 cm (chaque) (manque les coussins, 2 chaises accidentées). Bibliographie : - Michael Ellison et Leslie Pina, "Scandinavian modern furnishings 1930-1970, designed for life", Schiffer publishing Ltd, Atglen, 2002, p. 184. - Christian Holmsted Olesen, "Wegner, just one good chair", Design Museum Danmark, Hatje Cantz, 2014, p. 1

700 / 1 000 €

353



Preben FABRICIUS (1931-1984) & Jorgen KASTHOLM (né en 1938). Fauteuil de bureau modèle "Tulipe" ou FK 6725. Dossier haut garni de cuir havane, piètement en aluminium. Édition Alfred Kill International
H : 102 ; L : 72 ; P : 48 cm (cuir patiné en état d'usage, piqûres sur le piètement)

300 / 500 €

354



Etonnant lampadaire attribué à Toni ZUCCHERI (1937-2008). En métal chromé et verre de Murano, non signée et sans marque d'attribution, cette lampe sculpture à trois lumières a très probablement été réalisée pour VeArt dans les années 1970
H : 157 cm (quelques piqûres et usures). Note : Diplômé de l'Académie d'architecture de Venise, vers 1961, il rejoint Venini et découvre l'art de la fabrication du verre en collaborant avec Gio Ponti. Toni Zuccheri est l'instigateur de nombreuses expériences sur le verre. Il a été le premier à mélanger le verre pâteux avec des matières premières telles que le cuivre, les pigments minéraux, les murrines et même le bronze. Toni Zuccheri a également collaboré avec d'autres maisons telles que Barovier & Toso, De Majo ou VeArt

700 / 1 000 €

Collections & Successions du 22 mars 2022



355

Jean-Jacques ARGUEYROLLES (né en 1954). Canapé-sculpture à structure en fer forgé avec finition partiellement oxydée et patinée dorée, les montants surmontés de trois bustes de femme Minotaure en bronze patiné. Vers 1996 H : 196 ; L : 172 ; P : 70 cm. Note : "Jean-Jacques Argueyrolles est né en 1954 près de Paris. Inspiré par Tapiès sur la photographie, il commence la découverte de la sculpture il y a 35 ans. Dix ans plus tard, il est reconnu comme un sculpteur et designer international. Argueyrolles tord, pétrit et modifie la forme du matériau d'origine. Il travaille le bronze, la pierre, le fer et le bois et conçoit des lignes de mobilier (minimaliste-baroque) tout en créant des sculptures et des sculptures monumentales. Il considère Dali, Tapiès et Moore comme ses maîtres d'art. Mais Argueyrolles se considère comme un "autodidacte" (self-made man), ce qui explique aussi son œuvre atypique. Argueyrolles aime voyager et puise son inspiration aussi dans "l'extérieur". "Je ne fais pas de l'art de façon régulière, mais je crois qu'il faut donner des rêves et vendre des rêves". Il a quitté l'Europe dans la cinquantaine pour chercher une nouvelle inspiration en Asie: "En Asie, je pars de zéro, mais je crois que la création du temps passe par des temps mouvants"

1 000 / 1 500 €



356

Philip NIMMO (XXe-XXIe siècle). Fauteuil "Mito Chair" en bois de Bubinga et bronze patiné. Assise en tissu
H : 89 ; L : 92 ; P : 86 cm (bon état général mais de légers accidents au bois)

300 / 500 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les ventes aux enchères se font expressément au comptant. L'adjudicataire doit acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère et des frais d'expédition éventuels, les frais et les taxes suivants : **27%** (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA) pour les ventes volontaires et **14,28%** (11,90 % HT + TVA) pour les ventes judiciaires. Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE (3 % HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures) ou de DROUOT ONLINE (1,5% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures). La TVA sur les frais est rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation, dans les délais légaux, des justifications d'exportation.

Aucune réclamation n'est recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif et Cannes Enchères ne peut être tenu responsable des éventuelles erreurs au catalogue. Les photographies du catalogue ou présentes sur Internet n'ont pas de valeur contractuelle. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur, et a pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de Cannes Enchères, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et reste seule responsable de l'acquiescement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur dans les locaux de Cannes Enchères (où ils pourront y être retirés dès le soir de la vente) ou à défaut en garde-meubles en cas d'encombrement trop important. Des frais de stockage et d'enlèvement (si intervention du garde-meubles) seront facturés à l'acheteur à compter du 1er jour calendrier suivant le jour de la vente. Ces frais de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Cannes Enchères, de quelque manière que ce soit, le transfert de propriété ayant eu lieu dès l'adjudication prononcée et l'adjudicataire est prié de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. L'adjudicataire est par ailleurs seul responsable par la suite en cas de perte, casse ou vol de ses achats, même dans les locaux de Cannes Enchères. Cannes Enchères décline donc toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Enfin, passé un délai de stockage de six mois, aucune réclamation ne sera recevable.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots peut être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces. L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €. Tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaire étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1 000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5 000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20 000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20 000 €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèce en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par carte bancaire Visa ou Master Card à l'étude (pas de paiement à distance).

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat ou de demande d'enchères par téléphone joint au catalogue ou sur le site Internet Cannes Enchères. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Cannes Enchères ou les experts ne sont pas responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, et le nombre de lignes téléphoniques étant limité, veuillez remplir soigneusement le formulaire et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente, par fax / courrier / mail, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Cannes Enchères avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Cannes Enchères dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Cannes Enchères dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Cannes Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Cannes Enchères.

Les montres sont vendues en l'état sans révision préalable et sans garantie quant au fonctionnement du mécanisme.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardoillons. Les dimensions des montres sont données à titre indicatif. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut - Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert. Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de tirage sont toujours en or 18k.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

** Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans un délai de deux mois à compter de la dernière tentative infructueuse de vente. Passé ce délai, des frais de magasinage et d'assurance seront décomptés et Cannes Enchères ne pourra être tenue d'aucune garantie, notamment en cas de perte, casse ou vol, à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Les conditions de vente peuvent varier. Merci de bien vouloir consulter les conditions générales d'achat et de transport qui s'appliquent à la vente qui vous intéresse disponibles sur www.cannes-enchères.com et/ou sur les catalogues de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

“Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (“Fichier TEMIS”) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interenchères.com, menu “Acheter aux enchères”, rubrique “Les commissaires-priseurs”.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service “Live” de la plateforme www.interenchères.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY : par écrit auprès de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY,
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.”