

**CANNES**  
19 L 66  
**ENCHERES**

Agrément 2002-130

Nicolas DEBUSSY & Carine AYMARD  
Commissaires-Priseurs habilités



**Gauchet Art Asiatique**

Cabinet d'expertise

06 12 43 84 29

**Expositions publiques**  
Lundi 20 Juin de 10h à 12h et de 14h30 à 18h  
Mardi 21 Juin de 9h à 11h

**Informations et ordres d'achat**  
alexandre.debussy@cannes-encheres.com



ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR  
INTERENCHÈRES  
WWW.INTERENCHÈRES.COM/06006



DROUOT.com  
Live



AUCTION.fr  
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

Hôtel des Ventes - 20 rue Jean Jaurès (place de la Gare) - 06400 CANNES

Tél. : 04 93 38 41 47 - info@cannes-encheres.com - www.cannes-encheres.com

**ART D'ASIE**

**Mardi 21 Juin à 13h**



A



B



C



D



E

A | Haute sellette en bois de zitan sculpté, le plateau en porcelaine et émaux de la famille rose  
CHINE, dynastie Qing

B | Rare bol en porcelaine à couverte céladon en forme de feuille de lotus  
CHINE, marque et époque Daoguang

C | Brûle-parfum tripode couvert en bronze doré et émaux cloisonnés. CHINE, XVIII<sup>e</sup> siècle

D | Rare brûle-parfum tripode en jade céladon en forme de vase ding. CHINE, dynastie Qing

E | Important brûle-parfum en bronze en forme de cervidé. Japon, période Edo, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle  
Provenance : Léon Baréty (1883-1971). Jean-Paul Baréty (1928-2018), ancien député-maire de Nice



1

**400 / 600 €**

Rare pointe de hallebarde, Ge, en bronze à belle patine verte. Elle présente une double lame pratiquement en angle droit, ajourée d'encoches permettant de fixer la pointe au manche. CHINE, dynastie des Zhou orientaux (770-256 av. J.-C.). L : 20,5 cm (montée sur un socle) (corrosions, accidents). Provenance : ancienne collection privée Suisse



2

**300 / 500 €**

Petit miroir circulaire en bronze à décor de caractères archaïques en frises. CHINE, période archaïque. D : 7,5 cm



3

**1000 / 1500 €**

Pendentif en jade en forme de figure humanoïde et de dragon enroulé formant une partie du corps, le corps stylisé avec des légers détails incisés. CHINE, dans la style de la dynastie des Zhou occidentaux. L : 10 cm



4

**800 / 1000 €**

Importante figurine funéraire (mingqi) d'une dame de cour en robe avec engobe blanc et reste de polychromie. Les mains qui étaient probablement en bois ont disparu. CHINE, dynastie Han (206 av. JC-220 ap. JC). H : 66,5 cm (quelques accidents et manques, restaurations notamment à la tête). Provenance : ancienne collection personnelle de Monsieur Bellet, expert en archéologie et art asiatique à Paris. Acquis directement auprès de sa fille



5

**600 / 800 €**

Belle figure funéraire (mingqi) de dame de cour en position agenouillée, la tête penchée en avant, sa robe croisée et ceinturée retombant sur ses genoux, avec engobe blanc et reste de polychromie. Les mains qui étaient probablement en bois ont disparu. CHINE, dynastie Han (206 av. JC-220 ap. JC). H : 44 cm (probables restaurations, quelques légers accidents). Provenance : ancienne collection personnelle de Monsieur Bellet, expert en archéologie et art asiatique à Paris. Acquis directement auprès de sa fille



6

**300 / 500 €**

Statuette funéraire (mingqi) de dame de cour représentée debout, ses mains jointes dans des manchons et vêtue d'une longue robe, avec engobe blanc et reste de polychromie. CHINE, dynastie Han (206 av. JC-220 ap. JC). H : 34,5 cm (probables restaurations, quelques légers accidents)



7

**7000 / 10000 €**

Rare statuette de cheval en argent laqué polychrome. L'animal est représenté sur ses quatre jambes, élégamment paré d'un riche harnachement comprenant une selle à motif de phénix, un filet, un poitrail et une croupière avec ornements. La crinière est bicolore, les yeux sont exorbités et la gueule ouverte. CHINE, CHINE, dynastie Tang (618-907). Poids brut : 935 g. H : 33 ; L : 32 cm (manque à la laque, quelques chocs, les pieds légèrement tordus). Provenance : Collection privée, Monaco. Comparatif : Une verseuse de même époque, en technique et décor similaire, vendue par Jonathan Tucker et Antonia Tozer et publiée dans le catalogue "Brilliance from the east" datant de 2008. Un test du métal atteste d'un alliage comprenant de l'argent à 96,28% et Cuivre à 3,06% (copie du test disponible)



8

**200 / 300 €**

Cavalier coiffé d'un bonnet chevauchant sa monture en terre cuite à traces d'engobe. CHINE, probablement dynastie Tang (618-907). H : 29 cm (accidents et restaurations)



9

**200 / 300 €**

Cavalier coiffé d'un bonnet chevauchant sa monture en terre cuite à traces d'engobe. CHINE, probablement dynastie Tang (618-907). H : 27,5 cm (accidents et restaurations notamment un recollage à l'un des bras)

10



200 / 300 €

Plateau circulaire sur pied en grès avec glaçure trois couleurs sancai. CHINE, dynastie Tang (618-907). D : 24,5 cm (très légères égrenures). Il est présenté dans une boîte japonaise ancienne

11



200 / 300 €

Pot à eau en grès avec glaçure trois couleurs sancai. CHINE, dynastie Tang (618-907). H : 6,5 ; D : 10 cm. Il est présenté dans une boîte japonaise ancienne

12



700 / 1000 €

Statuette d'Avalokiteshvara en alliage de cuivre. La divinité couronnée est vêtue d'une longue tunique aux plis amples ; elle est représentée assise sur une bordure supportée par deux lions et tient un lotus de sa main gauche tandis qu'elle esquisse le geste de la charité de l'autre main. CHINE, XVIIIe siècle dans le styles de productions de la vallée de Swat du VIIIe/IXe siècle. H : 14 ; L : 7 ; P : 5,2 cm

13



700 / 1000 €

Coupe sur piédoche à décor floral en bleu de cobalt sous couverte. CHINE, possiblement d'époque Yuan ou Ming. H : 11 ; D : 8,5 cm (très légères égrenures)

14



2000 / 3000 €

\*Statuette en alliage de cuivre doré à l'origine scellée représentant Avalokiteshvara. Représenté à quatre bras dont deux mains jointes, assis en padmasana sur un socle lotiforme. CHINE, dynastie Ming, XVIe siècle. H : 11 cm (petits accidents et manques)

15



3000 / 5000 €

Importante peinture sur soie montée sur rouleau à motif d'un paysage polychrome. Signature, cachets de l'artiste et cachets de collectionneurs. CHINE, XVIe siècle, attribué à TANG Yin (1470-1523). 30 x 305 cm (manques sur le support, usures, tâches, déchirures au niveau de la monture)

16



800 / 1200 €

Rare assiette en laque brune à décor central d'un dragon au-dessus des flots parmi les nuages. En bordure un ornement de rinceaux. A l'arrière une marque Da Ming Wanli. CHINE, époque Ming. D : 14 cm (légers manques et craquelures d'usage)

17



3000 / 5000 €

Petite table de lettré en laque polychrome gravée tianqi à décor floral et de motifs géométriques. CHINE, XVIIe siècle. H : 7 ; L : 39,5 ; P : 17 cm (accidents)

18



700 / 1000 €

Statuette en céramique fahua avec glaçure partielle de couleur turquoise. Elle représente un immortel assis tenant d'une main son éventail. Les parties charnues non glaçurées. CHINE, époque Ming. H : 37,5 ; L : 23 ; P : 14 cm (les deux pieds restaurés, égrenures)



19

**400 / 600 €**

\*Vase en grès émaillé fahua à décor de dragons, la glaçure turquoise et orange. CHINE, dynastie Ming. H : 19,2 ; D : 9,5 cm



20

**400 / 600 €**

\*Tabouret en grès émaillé bleu turquoise de style fahua, à décor en relief de dragons dans un médaillon. CHINE, XIXe siècle. H : 34 ; D : 25 cm (usures et légères égrenures au décor)



21

**200 / 300 €**

Magot en grès vernissé. Il est représenté assis sur un socle en forme de lotus. CHINE, époque Ming. H : 21 cm (égrenures, légers manques)



22

**3000 / 5000 €**

Statuette en bronze partiellement doré avec traces de dorures représentant une Guanyin debout. CHINE, époque Ming. H : 33 ; L : 10 ; P : 10 cm (usures, marques du temps)



23

**1000 / 1500 €**

Paire de poignées de porte en bronze à décor de masques de taotie. CHINE, dynastie Ming ou antérieur. H : 31 ; L : 21 cm (chaque)



24

**1000 / 1500 €**

Statuette en bronze représentant un démon vêtu d'une longue cape. Le socle en racine. CHINE, XVIIe siècle. H : 29 ; L : 10 cm (restauration à la tête)



25

**400 / 600 €**

Petit vase en bronze, touhu. Les pans lobés à décor de masques de taotie sur fond de liwen, dans le goût archaïque. CHINE, fin de l'époque Ming. H : 15 ; L : 11 cm



26

**200 / 300 €**

Vase miniature en bronze. De forme balustrade, les anses à l'imitation du bambou. Décor au fil d'argent incrusté. CHINE, XVIIe siècle. H : 8 ; L : 4 ; P : 2,5 cm



27

**1000 / 1500 €**

\*Brûle-parfum circulaire tripode en bronze à décor de taches d'or (dit "gold splashed"). Les anses en forme de masques en léger relief. Une marque apocryphe Xuande sous la base. CHINE, XVIIe siècle. Poids : environ 870 g. H : 7,5 ; D : 13,5 cm

28



700 / 1000 €

\*Brûle-parfum (xianglu) en bronze à patine mordorée de forme bombée à deux anses arrondies. Il porte une marque apocryphe Xuande sous la base. CHINE, XVIIe siècle. Poids : 1016 g environ. H : 6,5 ; L : 17,5 ; P : 13,5 cm (usures, traces). Revendu sur folle enchère de M. Teng Liliang, Pékin, à la vente du 8 décembre 2021

29



800 / 1000 €

Petit brûle-parfum tripode (xianglu) en bronze à patine brune. Il porte une marque apocryphe Xuande sous la base. CHINE, XVIIe siècle. Poids : 431 g environ. H : 8 ; D : 11,5 cm (petites usures et marques). Revendu sur folle enchère de M. Teng Liliang, Pékin, à la vente du 8 décembre 2021

30



500 / 800 €

Petit brûle-parfum tripode (xianglu) en bronze à patine brune. Il porte une marque apocryphe Xuande sous la base. CHINE, XVIIe siècle. Poids : 401 g environ. H : 5 ; D : 9 cm. Revendu sur folle enchère de M. Teng Liliang, Pékin, à la vente du 8 décembre 2021

31



4000 / 5000 €

Belle jarre de type guan en porcelaine à décor floral en bleu de cobalt, le col, l'épaule et le pied ornés d'une frise. CHINE, possiblement d'époque Ming. H : 19,5 cm (accidents)

32



300 / 500 €

Jarre de forme balustre en porcelaine à décor en bleu de cobalt de carpes et motifs floraux. CHINE, dynastie Ming. H : 20,5 cm. Revendu sur folle enchère de M. Teng Liliang, Pékin, à la vente du 8 décembre 2021

33



400 / 600 €

\*Petite jarre en porcelaine à décor bleu et blanc de rinceaux. A la base et au col deux frises de ruyis. La base non glaçurée. CHINE, époque Ming. H : 13 cm (accidents et fêlures)

34



2000 / 3000 €

\*Rare jarre en porcelaine à décor bleu et blanc de type windstep à motifs de personnages en extérieur. L'épaule est ornée d'une frise de hérons en vol parmi les nuages, elle-même surmontée d'une frise d'emblèmes bouddhiques. La base non glaçurée. CHINE, dans le style Ming. H : 31 cm

35



2000 / 3000 €

Importante paire de vases bouteille montés en lampe en porcelaine à décor en bleu de cobalt (sans doute d'après une scène de roman) d'un dignitaire accompagné de gardes et serviteurs, le col orné de tulipes et dobjets précieux. CHINE, période Transition, règne de Chongzhen (1628-1644). H totale : 54 cm (chaque) (les cols évasés probablement coupés). Références : un vase d'un modèle proche des nôtres dans les collections du Musée Guimet à Paris, et illustré dans "La Céramique chinoise ancienne", Alexandre Hougron, Les Editions de l'Amateur 2015, p. 142

36



300 / 500 €

Vase Gu en porcelaine à décor floral en bleu de cobalt sous couverte. CHINE, époque Kangxi. H : 30,5 cm (accidents et restaurations)



37

**600 / 800 €**

Paire de sujets en biscuit décor en émaux de la famille verte représentant deux servants. CHINE, époque Kangxi. H : 29,5 et 30,5 cm (légères égrenures et usures)



38

**2000 / 3000 €**

Grande vasque à poissons en porcelaine et émaux de la famille verte à décor d'une mare de lotus, une frise de ruyis en partie haute. CHINE, XIXe. H : 37,5 ; D : 43 cm (usures, traces)



39

**500 / 800 €**

Paire (2) de coupes sur piedouche à bordure légèrement évasée en laque noire à décor burgauté (luotian) de personnages dans un paysage, l'intérieur et la base en métal argenté. CHINE, époque Kangxi. H : 8 ; D : 8,5 cm (chaque) (très légers accidents). Revendu sur folle enchère de M. Teng Liliang, Pékin, à la vente du 8 décembre 2021



40

**500 / 700 €**

Pot à eau en bois sculpté et patiné à l'imitation de racines et branchages fleuris, l'intérieur cerclé de métal. CHINE, XVIIIe-XIXe siècle. H : 10 ; D : 9,5 cm (gerces et restaurations)



41

**2000 / 3000 €**

Vase en laque cinabre finement sculpté à décor couvrant de lotus, ruyis et rinceaux fleuris. Le col évasé et la base laquée noir. CHINE, époque Qianlong. H : 19 cm (quelques accidents)



42

**15000 / 20000 €**

Haute sellette carrée en bois de zitan sculpté, le plateau orné d'une plaque en porcelaine et émaux de la famille rose sur fond vert citron. Elle est délicatement peinte d'un décor de chauves-souris, pêches et fleurs de lotus parmi de sinueux rinceaux feuillagés. Le tablier est sculpté en relief de dragons stylisés divisés par des caractères shou et les pieds carrés se terminant en rinceaux formels sont réunis par un châssis. CHINE, dynastie Qing. H : 119 ; L : 54 ; P : 54 cm (très légers accidents). Références : voir "Splendors from a Flourishing Age, Qing Dynasty Zitan Furniture in the Collection of Spring Longevity Hall", Hu Desheng, Beijing 2012, p. 34



43

**300 / 500 €**

Belle paire de panneaux de forme rectangulaire en bois laqué noir et or à décor sculpté de branches fleuries, oiseaux et chauves-souris. CHINE, province de Ningbo, XIXe siècle. 90 x 70 cm (chaque) (quelques accidents et manques, fentes)



44

**500 / 700 €**

Rare panneau de forme circulaire en bois laqué brun rouge et incrustation de porcelaine bleu blanc à décor de personnages. CHINE, XIXe siècle. D : 49 cm (petits accidents)



45

**400 / 600 €**

\*Paire d'écrans en bois laqué à décor en incrustations de pierres dures et nacre représentant des néphurs. CHINE, XIXe siècle. H : 21,6 ; L : 18,2 ; P : 10,2 cm (chaque) (manques et usures)



46

**6000 / 8000 €**

Ecran de table et son support en bois sculpté. L'écran est profondément sculpté en relief sur une face d'une scène animée d'enfants sur la terrasse d'un pavillon et sur fond de paysage montagneux. Le pourtour de l'écran et son support sont gravés de motifs de grecques. Sur l'autre face, on découvre un décor végétal laqué à l'or, dont pêches de longévité et chauves-souris. CHINE, dynastie Qing. H : 72,5 ; L ; 70 ; P ; 27 cm (accidents)



47

**500 / 700 €**

Porte-pinceaux bitong tripode en bambou, le pied cerclé de bois dur, à décor finement sculpté. CHINE, début du XIXe siècle. H : 16,5 ; D : 13,5 cm (gerces)



48

**3000 / 5000 €**

Rare repose poignet en bois sculpté incrusté d'ivoire et orné de poèmes gravés prenant la forme d'une cythare, Qin. CHINE, XIXe siècle. L : 29 cm. Publication : modèle similaire (le notre ?) dans "Arts from the scholar's studio", Hugh Moss. The Oriental Society of Hong Kong, 1986, pl. 86 p. 121



49

**500 / 700 €**

Petite table de lettré en bois, la ceinture soulignée de grecques. CHINE, dynastie Qing. H : 8,5 ; L : 36,5 ; P : 19 cm



50

**300 / 400 €**

Statuette de lohan ascétique en bois naturel sculpté. Il est représenté assis en délassement, jambes croisées, et vêtu d'un long manteau aux plis amples laissant découvert le haut de son torse décharné. CHINE, fin du XIXe siècle. H : 16 cm (anciennes traces de colle, petites marques du temps)



51

**800 / 1200 €**

Statuette du bouddha Amitayus en bronze à patine brune, représenté assis en padmasana sur un double lotus, une main tenant le vase de vie rempli de la liqueur d'immortalité, les yeux mi-clos, esquivant un léger sourire et la chevelure formant l'ushinisha. TIBET, XVIIIe siècle. H : 13 cm



52

**5000 / 7000 €**

Grande statuette de Tara en bronze doré et ciselé. Elle est représentée assise en délassement "Lalita Asana" sur un socle lotiforme, tenant dans chacune de ses mains des lotus grimpants, vêtue d'un doti long paré de bijoux et coiffée d'un diadème à pétales. Incrustation de cabochons de pierre grise (manques). Elle porte une marque apocryphe à six caractères "Da Qing Qianlong Jing Zao". CHINE, dynastie Qing. H : 27 cm (usures). Provenance : ancienne collection privée Royaume-Uni



53

**700 / 1000 €**

\*Rare vase en porcelaine à décor en rouge de cuivre figurant un dragon stylisé rampant autour du col sur fond bleu poudré. CHINE, XVIIIe siècle. H : 25 cm (manques, anciennes restaurations)



54

**600 / 800 €**

Rare plat circulaire en porcelaine monochrome bleu turquoise et décor incisé de rinceaux et fleurs. Sous la base une ancienne étiquette de la collection Heliot. CHINE, XVIIIe siècle. D : 28,2 cm



55

**600 / 800 €**

Jarre en porcelaine à glaçure turquoise et décor archaïsant. Elle est munie de deux anses en forme de têtes de dragons sur les flancs, la panse ornée d'un décor de masques en léger relief. CHINE, XVIIIe-XIXe siècle. H : 21 ; L : 34 cm (un éclat et restauration au col)



56

**700 / 1000 €**

\*Coupe à vin en porcelaine à décor doucai de lotus, volatiles et rochers. Une marque Yongzheng dans un double cercle en bleu sous couverte sous la base. CHINE, XVIIIe siècle. H : 4,5 cm (accidents et égrèures)



57

**300 / 500 €**

Assiette en porcelaine peinte dans le style des émaux de la famille rose à décor d'une élégante chinoise se coiffant devant un miroir, une servante lui faisant face, parmi un décor d'objets mobiliers. Le médaillon est réservé sur un fond en grisaille. Sur l'aile, un décor de quatre cartouches. CHINE, de style Yongzheng (porcelaine probablement sur-décorée). D : 22,7 cm



58

**50 / 80 €**

Assiette en porcelaine et émaux de la famille rose à décor floral. CHINE, époque Qianlong. D : 22,4 cm (petite fêlure)



59

**400 / 600 €**

Assiette creuse en porcelaine à décor polychrome et or dit à "la Dame au parasol". L'aile à fond corail et or soulignée de réserves à décor de canards et personnages sur un fond de motifs géométriques ; au centre, décor de deux personnages avec une ombrelle dans un paysage avec animaux. Revers décoré d'insectes. CHINE, XVIIIe siècle. D : 21 cm (accident sur la bordure). Note : Modèle réalisé d'après les dessins de Cornelis PRONK (1691-1759) qui reçut commande de la chambre de Delft de la VOC (la Dutch East India Company)



60

**400 / 600 €**

Elegant vase à pans en porcelaine à section carrée. Il arbore une glaçure bleu nuit, la base non glaçurée. CHINE, XVIIIe siècle. H : 30 cm



61

**1000 / 1500 €**

\*Tabouret de jardin en porcelaine bleu et blanc à décor floral, rinceaux et motifs ajourés, le dessus souligné d'une frise de grecques. Le pied et la partie supérieure sont rehaussés de picots en relief. CHINE, fin du XVIIIe siècle. H : 47 cm (quelques égrèures)



62

**1000 / 1500 €**

Vase de forme bouteille à long col en verre de Pékin de couleur turquoise. Il porte une marque Qianlong incisée à la base. Chine, XVIIIe siècle. H : 23 cm (sans le socle rapporté, plus tardif) (petits défauts de cuisson)



63

**600 / 800 €**

Statuette de Guanyin en porcelaine blanc de Chine de Dehua. Elle est représentée assise sur un éléphant debout sur une base à motifs incisés de fleurs. CHINE, XIXe siècle. H : 23 ; L : 14 ; P : 7 cm (défauts de cuisson)



64

500 / 700 €

Statuette de Guanyin en porcelaine blanc de Chine de Dehua. Elle est représentée assise en rajalilasana sur un rocher, des enfants de part et d'autre. CHINE, XVIIIe siècle. H : 15,5 ; L : 8 ; P : 4 cm (craquelures de cuisson)



65

300 / 500 €

Plaque rectangulaire en émail polychrome dit "de Canton" ornée de cinq médaillons circulaires peints à décor de paysage et personnages. CHINE, XVIIIe siècle. 17,5 x 31,5 cm (petits accidents et restaurations)



66

3000 / 5000 €

\*Brûle-parfum tripode couvert en bronze doré et émaux cloisonnés. La panse ornée d'un décor de cartouches lobés renfermant des branches fleuries sur fond bleu, l'ensemble sur un fond turquoise rehaussé de rinceaux. Au col, une frise de ruyi et une frise de grecques. Sur le couvercle trois décors lobés en relief, l'ensemble surmonté d'un lion bouddhique. Les anses à forme de dragons stylisés, il repose sur trois pieds cabriole terminant par des têtes de dragons stylisées. CHINE, XVIIIe siècle. H : 34 ; L : 29 cm (légers manques sur la panse au niveau des attaches des anses, manque dans le décor du couvercle, usures). Provenance : Ancienne collection du Capitaine G.



67

1200 / 1500 €

Théière en bronze doré et émaux champlevés à décor de loirs et pampres de vigne. CHINE XVIIIe siècle. H : 7,5 ; L : 13 ; P : 9 cm (couvercle rapporté, très légères égrèures)



68

1000 / 1500 €

\*Vase de forme double gourde en porcelaine à l'imitation du marbre. CHINE, XVIIIe siècle. Monture européenne en bronze ciselé et doré XIXe siècle. H : 20,5 cm



69

6000 / 8000 €

Rare brûle-parfum tripode reprenant la forme d'un vase ding en jade céladon. Il repose sur trois pieds cylindriques. La panse est délicatement sculptée d'une bande de masques de taotie. Deux anses en forme de U inversés rythment le bord. CHINE, dynastie Qing. H : 22,5 cm



70

1000 / 1500 €

Elegant groupe en jade céladon clair sculpté composé de deux enfants et d'un daim sous un pin. CHINE, XVIIIe siècle. H : 7 ; L : 5,5 ; P : 2 cm



71

3000 / 5000 €

Groupe en jade céladon légèrement veiné de rouille représentant deux buffles allongés. CHINE. H : 4,5 ; L : 8 ; P : 8 cm. Provenance : collection privée de l'est de la France. Acquis dans les années 80



72

1500 / 2000 €

Rare fibule en jadéite lavande et verte prenant la forme d'un dragon stylisé, le corps orné de motifs géométriques et signes de longévité Shou. CHINE, XIXe siècle. L : 10,2 cm

73

**1000 / 1500 €**

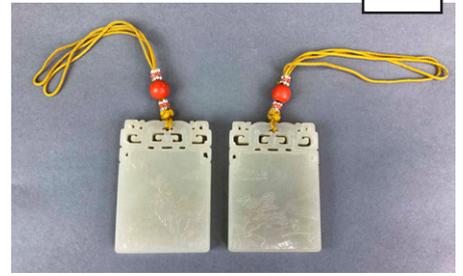
Sujet en jade céladon pâle figurant une chimère (pendentif?). Présenté sur un socle en bois finement sculpté de nuages ruyi stylisés. CHINE. H : 5,5 ; L : 6,5 ; P : 3 cm (avec le socle)

74

**800 / 1200 €**

Belle tabatière en jadéite sculptée à tons clairs. Elle prend la forme d'un héron représenté couché ; ses pattes repliées sous son corps, il tient dans son bec une branche comprenant une pêche, la couleur naturelle de la pierre savamment utilisée pour rehausser le fruit avec un ton vert émeraude. Bouchon en verre à l'imitation du corail. CHINE, XIXe siècle. H : 5,8 cm (légère fêlure naturelle de la pierre)

75

**2000 / 3000 €**

Paire de pendentifs en jade céladon pâle, de forme rectangulaire, à décor finement gravé d'un poème sur la nature sur l'une des face et d'un paysage sur l'autre face. Tous les deux portent une signature "Wen Zhen" et sont suspendus à un fil et une bille de corail. CHINE, XIXe-XXe siècle. 6 x 4,2 cm (chaque)

76

**500 / 700 €**

Sceau en jade représentant un chilong sur un rocher, la matrice inscrite d'une marque à six caractères. Cordelette. CHINE. H : 3 ; L : 4,5 ; P : 3,8 cm

77

**800 / 1000 €**

Pendentif en forme de double gourde en turquoise incrustée de pierre dure, chacune des faces ornées dans des médaillons d'idéogrammes. Cordelette en soie. CHINE. L : 6,8 cm

78

**300 / 400 €**

Pendentif rectangulaire en jade beige infusé de brun à décor sculpté d'un chilong. Sans cordelette. CHINE. L : 5 cm (usures dans les angles)

79

**600 / 800 €**

Pendentif en jade céladon veiné de rouille, de forme rectangulaire, à décor sculpté et ajouré sur chacune des faces, de singes et d'un arbre fruitier. Cordelette. CHINE. 6,1 x 4,1 cm

80

**500 / 700 €**

Plaque en jade céladon pâle légèrement veiné de rouille en forme de section de bambou gravée de bambous et surmontée d'un phénix. CHINE. H : 8,5 ; L : 3,9 ; P : 0,9 cm

81

**500 / 700 €**

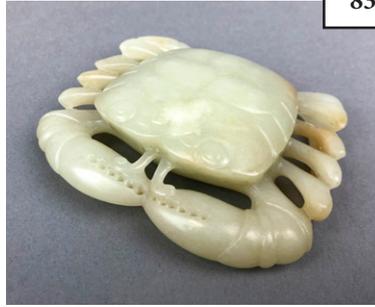
Pendentif formé par un cordon soutenant une aigle marine ajourée en son centre et sculptée d'un chilong. CHINE. L : 3 ; P : 2,2 cm (aigle marine seule)



82

**500 / 700 €**

Pendentif en jade céladon pâle en forme d'intro gravé toutes faces d'un chilong dans une réserve parmi un fond de motifs géométriques. Cordelette. CHINE. L : 5,8 cm



83

**700 / 1000 €**

Crabe en jade céladon légèrement veiné de rouille. CHINE H : 2 ; L : 8,5 ; P : 7,5 cm



84

**500 / 600 €**

Coupe en agate, les anses en forme de chilong. CHINE, XIXe siècle. H : 4,5 ; L : 12,7 cm



85

**500 / 700 €**

Plaque en jade ajouré de forme ovale, à décor d'un dragon lové et nuages ruyis. CHINE. 5,5 x 7 cm



86

**400 / 500 €**

Petit groupe en jade veiné de gris représentant un loir évoluant sur des pampres de vigne. CHINE. H : 3,5 ; L : 5,8 ; P : 2,3 cm



87

**300 / 400 €**

Sujet en jade céladon légèrement veiné de rouille figurant un personnage en position partiellement allongée. CHINE. H : 3,3 ; L : 7 ; P : 1,2 cm



88

**400 / 500 €**

Bouton dit "toggle" en jade légèrement veiné de rouille en forme de chimère couchée, le corps percé d'un orifice. CHINE. H : 3 ; L : 5,5 ; P : 2,8 cm



89

**500 / 700 €**

Groupe en jade céladon infusé de brun représentant un phénix couché, la tête tournée vers la gauche, sur un fruit ouvert (pêche de longévité?). CHINE. H : 3,8 ; L : 5 ; P : 4,3 cm



90

**500 / 700 €**

Pendentif en jade composé de deux médaillons gravés et retenus par une fine cordelette, l'un de forme circulaire, l'autre de forme ovale à décor d'une chimère et d'idéogrammes "Da Ji" (chance). CHINE. D : 2,7, 3,7 x 2,5 cm

91

**300 / 400 €**

Groupe en jade céladon légèrement veiné de rouille représentant un lion bouddhique couché, un lionceau grim pant sur son dos. CHINE. H : 3,5 ; L : 5 ; P : 2,8 cm

92

**300 / 400 €**

Statuette de Guanyin représentée debout en jade céladon légèrement veiné de rouille. CHINE. H : 8,5 ; L : 3,2 ; P : 2,7 cm

93

**300 / 400 €**

Sujet en jade céladon veiné de gris représentant un enfant assis, un vase avec fleur de lotus à ses côtés. CHINE. H : 5,5 ; L : 4,5 ; P : 4,2 cm

94

**300 / 400 €**

Plaque en jade ajouré de forme rectangulaire, à décor gravé de rinceaux feuillagés et volatiles. CHINE. 6,8 x 4,9 cm

95

**300 / 400 €**

Groupe en jade céladon veiné de rouille en forme de coloquinte (hulu). CHINE. H : 4,2 ; L : 3 ; P : 2,5 cm

96

**100 / 150 €**

Vase couvert en pierre dure de type serpentine. CHINE. XXe siècle. H : 12 cm (très légères égrenures)

97

**30 / 50 €**

Élément (couvercle ?) en agate sculptée représentant un volatile et une branche feuillagée. CHINE, XXe siècle. H : 9,5 cm

98

**200 / 300 €**

Groupe en corail sculpté figurant une Guanyin. Collé sur un socle en bois. CHINE, XXe siècle. Poids brut : 214 g environ. H sculpture seule : 13,5 ; L : 11 cm

99

**500 / 700 €**

Bassin en porcelaine à décor en bleu de cobalt d'un paysage lacustre animé de personnages sur fond de montagnes. CHINE, XIXe siècle. H : 18,5 ; D : 23 cm (égrenures, usures, quelques défauts de cuisson)



100

**150 / 200 €**

Bol en porcelaine à décor d'asters en bleu de cobalt. On y joint un socle moderne en bois sculpté. CHINE, XIXe siècle. H : 7,5 ; D : 15 cm (hors socle) (égrenures). Revendu sur folle enchère de M. Dan Li, Guizhou, Chine, à la vente du 22 octobre 2021



101

**500 / 700 €**

\*Boîte couverte cylindrique en porcelaine bleu blanc à décor d'objets mobiliers. CHINE, XIXe siècle. H : 20 cm (très légères égrenures)



102

**500 / 700 €**

\*Boîte couverte cylindrique en porcelaine bleu blanc à décor de paysage lacustre sur fond montagneux. CHINE, XIXe siècle. H : 19,5 cm (très légères égrenures)



103

**600 / 800 €**

\*Ensemble de deux (2) plaques de forme circulaire en porcelaine bleu et blanc à décor d'un personnage sur une barque. CHINE, XIXe siècle. D : 27,5 cm (chaque) (égrenures, petits accidents en périphérie)



104

**500 / 700 €**

\*Plaque de forme carrée en porcelaine bleu et blanc à décor d'un paysage lacustre sur fond montagneux animé de deux personnages. CHINE, XIXe siècle. 26 x 26 cm (légères égrenures en périphérie)



105

**600 / 800 €**

Lot (3) comprenant trois flacons tabatières de formes diverses en porcelaine décorés en bleu blanc et rouge de cuivre. CHINE, XIXe siècle. H : 9 , 8 ; 6,5 cm (manque deux bouchons) (très légères égrenures)



106

**300 / 500 €**

Lot (2) comprenant deux flacons tabatières de forme cylindrique en porcelaine décorées en bleu blanc et rouge de cuivre de personnages dans des pavillons. CHINE, XIXe siècle. H : 9,5 cm (chaque) (très légères égrenures, manque les bouchons)



107

**300 / 500 €**

Porte-pinceaux bitong en porcelaine à décor bleu blanc d'un paysage lacustre. CHINE, XXe siècle. H : 16,5 ; D : 16 cm



108

**2000 / 3000 €**

Potiche couverte de forme balustre en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de volatiles dans un paysage. Elle porte une marque apocryphe Yongzheng à la base. CHINE, XIXe siècle. H : 41 cm



109

**4000 / 5000 €**

Rare et important vase dit "aux cent daims" en porcelaine et émaux de la famille rose, les prises latérales prenant la forme de tête de cervidés. En forme de vase Hu, la panse est finement ornée d'un décor continu représentant un paysage rocaillieux agrémenté de grands pins tortueux, branchages de lingzhi et de pêches où évoluent des daims, biches et faons. Il porte une marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE, XIXe siècle. H : 48 cm. Provenance : collection privée européenne puis collection privée française



110

**500 / 700 €**

\*Ensemble de quatre (4) coupelles en porcelaine aux bords lobés présentant un décor en émaux polychromes de chrysanthèmes. Marques Daoguang à six caractères en rouge de fer sous la base. CHINE, XIXe siècle. H : 4,4 cm ; D : 9,5 cm (chaque) (une très légère égrenure à l'un des bols)



111

**1500 / 2000 €**

Rare bol en porcelaine à couverte céladon. Les bords lobés, il prend la forme d'une feuille de lotus rehaussée à l'or. Une marque sigillaire Daoguang en rouge de fer sous la base. CHINE, marque et époque Daoguang. H : 8 ; D : 19 cm



112

**1000 / 1500 €**

Elégant vase en porcelaine à couverte clair de lune et décor en incision légère de macarons recouvrant le corps. Au col et au pied une frise de flammes. Une marque incisée apocryphe Yogzheng en cachet sous la base. CHINE, XIXe siècle. H : 22,2 cm (un éclat au col)



113

**200 / 300 €**

Vase de forme double-gourde en porcelaine à couverte craquée de type Guan. CHINE, XIXe siècle. H : 24 ; D : 15 cm



114

**600 / 800 €**

Vase bouteille en porcelaine à couverte dite "œuf de rouge-gorge". CHINE, XIXe siècle. H : 16,5 cm (infime égrenure le long du col)



115

**700 / 1000 €**

Vase balustre en porcelaine à glaçure langyao (sang de bœuf). CHINE, XIXe siècle. H : 39,5 cm (percé, très légers défauts de cuisson)



116

**300 / 400 €**

Vase à eau en porcelaine et émail "peau de pêche", un double anneau au col. Il porte une marque apocryphe Kangxi à la base. CHINE, XIXe siècle. H : 21 cm (accident)



117

**400 / 600 €**

Vase bouteille en porcelaine sur piedouche à col droit serti de deux anses à couverte flambée Yao Bian, la panse ceinturée d'un jonc. Il porte une marque apocryphe estampée à six caractères Qianlong sur la base. CHINE, XXe siècle. H : 22 cm

118



500 / 700 €

Paire de bols en porcelaine émaillée corail. De forme circulaire, décorés de plusieurs caractères de double Xi doré formant des rayons sur le fond corail, ils portent une marque à quatre caractères "Yan Xi Tong He" en rouge sur couverte à la base. CHINE, XXe siècle. H : 6 ; D : 13,2 cm (chaque) (usures)

119



500 / 700 €

Pot en porcelaine à couverte aubergine à décor de paysages lacustres dans des cartouches circulaires sur la panse, le fond à l'imitation de tiges de bambou, deux anses prenant la forme de têtes de chimères. Une marque Daoguang sous la base. CHINE, marque Daoguang et possiblement d'époque. H : 19,2 ; L : 15,5 cm

120



400 / 600 €

Coupe de forme hexagonale en porcelaine et émaux de la famille rose. Elle porte une marque Daoguang sous la base. CHINE, XIXe siècle. H : 8,5 ; D : 18,5 cm

121



600 / 800 €

Vase de forme bouteille en porcelaine à décor de rinceaux fleuris dorés sur fond capucin. Il porte une marque Daoguang à la base. CHINE. H : 20,5 cm

122



1000 / 1500 €

\*Vase rouleau en porcelaine à décor de la famille verte de personnages. Au col, un motif de végétaux et rochers. CHINE, XIXe siècle, dans le style Kangxi. H : 48,5 cm (petites égrènures)

123



300 / 500 €

Théière en biscuit et émaux dans le style de la famille verte prenant la forme d'un singe assis sur une pêche de longévité. CHINE, XIXe siècle. H : 18 cm (petit accident et restauration au déversoir, très légères égrènures)

124



300 / 500 €

Paire de potiches couvertes en porcelaine et émaux dans le style de la famille verte. Elles portent chacune une marque apocryphe Kangxi à la base. CHINE, XIXe siècle. H : 40 cm (sans les socles, chaque) (l'une accidentée et restaurée)

125



300 / 500 €

Petite jarre en porcelaine à décor floral en émaux de la famille verte. CHINE, XIXe siècle. H : 21,5 cm (défauts de cuisson)

126



400 / 600 €

\*Vase en porcelaine de forme balustre à décor de guerriers en émaux de la famille verte. Deux anses en forme de ruyi. Il porte une marque apocryphe Kangxi à six caractères sous la base. CHINE, XIXe siècle. H : 34 ; D : 20 cm (percé au fond)

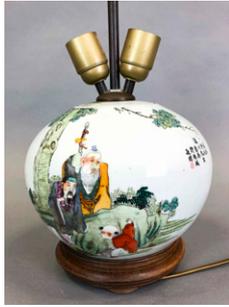
127



200 / 300 €

Lot (2) : Elegant pot couvert en porcelaine Benjarong à destination de la Thaïlande. Le décor composé de fleurs dans des cartouches sur un fond rouge. On y joint un pot couvert en porcelaine à décor de dragons. CHINE, XIXe siècle. H : 14,5 et 14 cm (fêlure d'environ 5 cm de long dans le pot Benjarong)

128



50 / 100 €

Pot à gingembre en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de personnages. Monté en lampe, percé à l'électricité. CHINE, fin dynastie Qing. H : 19 cm (environ, sans le socle ni la mouture) (très légères égrenures)

129



600 / 800 €

Tabouret de jardin en porcelaine et émaux dans le style de la famille rose à décor floral et motifs ajourés. La panse et le dessus sont ornés de médaillons ajourés entourés de branchages divers de fleurs avec volatiles dont phénix. Le pied et la partie supérieure sont rehaussés de picots en relief, une frise de pétales stylisés en partie basse. CHINE, fin dynastie Qing. H : 47 cm (très légères égrenures)

130



500 / 700 €

Lot (3) comprenant 2 potiches couvertes et 1 vase en porcelaine et émaux dans le style de la famille rose, avec calligraphies au dos. CHINE, vers 1900. H : 44,5 ; 40,5 ; 40 cm (légères égrenures, une potiche avec petits accidents)

131



100 / 200 €

Pot à gingembre en porcelaine et émaux dans le style de la famille rose à décor d'une procession de personnages dans un jardin. CHINE, fin dynastie Qing. H : 22 ; D : 21 cm (hors socle) (quelques usures et très légères égrenures)

132



50 / 100 €

Coupe en porcelaine de forme polylobée sur talon en porcelaine et émaux dans le style de la famille rose à décor de fleurs, pêches de longévité, chauves-souris et d'un personnage tenant un baton noueux. CHINE, fin dynastie Qing. H : 6 ; L : 28 ; P : 22,5 cm (quelques usures)

133



600 / 800 €

Vase de forme bouteille en verre de Pékin de couleur rose. Il porte une marque Jiaqing incisée à la base. Chine, XIXe siècle. H : 14,5 cm

134



500 / 700 €

Vase en verre de Pékin à décor en overlay. CHINE, XIXe siècle. H : 16,5 cm

135



200 / 300 €

Godet à eau en verre de Pékin à décor en overlay. CHINE, XIXe siècle. H : 4 ; D : 6,8 cm



136

**1000 / 1500 €**

Statuette de Guanyin en marbre. Elle est représentée assise en rajalilasana, dite position du délassement royal, sur un rocher. CHINE, XIXe siècle. H : 49 cm (petites égrenures et restaurations)



137

**3000 / 5000 €**

\*Ensemble de trois (3) statuettes en bois laqué et doré. Les trois Bouddhas du passé, du présent et du futur. Ils sont représentés assis sur des socles en forme de lotus. CHINE du sud, XIXe siècle. H totale : 48 cm (chaque) (petits manques / accidents et recollages)



138

**200 / 300 €**

\*Statuette de Guanyin en bois laqué et doré. CHINE, XIXe siècle. H : 49,5 ; L : 23 cm (usures)



139

**100 / 150 €**

\* Elégante figurine en bois naturel sculpté présentant un personnage chevauchant un qilin. CHINE, XIXe siècle. H : 17 cm (légers manques)



140

**400 / 600 €**

Statuette de Guanyin en bronze représentée assise en rajalilasana, un rouleau dans sa main droite. Une marque au dos. CHINE, XIXe siècle. H : 8,2 ; L : 6 ; P : 5,5 cm (usures)



141

**100 / 150 €**

Statuette en bronze à patine brune figurant Vajradhara assis sur un lotus en yab-yum avec sa sakti. Marque incisée au dos. Népal, XIXe siècle. H : 11,5 m



142

**600 / 800 €**

Groupe en bronze avec incrustations d'argent et de cuivre figurant deux divinités assises sur un socle lotiforme. Népal, fin du XIXe siècle. H : 19,5 cm (légers accidents)



143

**300 / 500 €**

Statuette en bronze doré et patiné de divinité à dix-huit bras tenant ses attributs, debout en pratyaldhasana sur une figure anthropomorphe et un animal féroce, le tout reposant sur un socle à décor de pétales de lotus. TIBET, XXe siècle. H : 36,5 cm



144

**50 / 80 €**

Statuette de Guanyin assise en bois dur, probablement huangyang mu (bois de buis). CHINE, vers 1900. H : 17,5 cm (accidents, restaurations)

145



50 / 80 €

Ensemble de deux (2) statuettes de Bouddha allongé sur un socle en bois sculpté. CHINE, vers 1900. H : 10,5 ; L : 21,5 ; P : 7,5 cm (chaque) (très légers manques et accidents)

146



500 / 700 €

\*Important groupe en bronze représentant une chimère et ses petits. CHINE, époque non déterminée. H : 49 ; L : 82 ; P : 34 cm

147



1000 / 1500 €

\*Paire de potiches couvertes en émaux cloisonnés à décor famille noire de fleurs de branches de prunier fleuris, peuplées de papillons et pies. Une frise de ruyi en camaïeu de bleu ornant les épaules de feuilles stylisées sur les parties inférieures. CHINE, XIXe siècle. H : 60 cm (chaque) (usures, petits manques et / ou légers accidents)

148



600 / 800 €

Bougeoir à deux feux en bronze doré et émaux cloisonnés en forme de volatile. Monture européenne dans le goût de l'Escalier de Cristal. CHINE, XIXe siècle. H : 28,5 cm

149



1500 / 2000 €

Grande boîte lenticulaire couverte, sur talon, en bronze et émail cloisonné à riche décor de rinceaux, daims et volatiles dans un paysage de pins nouveaux, sur fond bleu céleste. CHINE, XIXe siècle. H : 19 ; D : 32 cm (légers accidents)

150



900 / 1200 €

Belle boîte lenticulaire couverte, sur talon, en bronze et émail cloisonné à riche décor de phénix, papillons, fleurs et rinceaux sur fond bleu. CHINE, XIXe siècle. H : 13 ; D : 26 cm (quelques accidents)

151



1000 / 1500 €

Vase en bronze avec un décor en incrustations de fils d'argent. Il porte une marque Shishou sous la base. CHINE, XIXe siècle. H : 31 ; D : 13,5 cm (usures, marques, petits accidents)

152



200 / 300 €

Vase en cuivre et émaux cloisonnés polychromes à décor d'oiseau, papillon et fleurs sur fond de svastika, monté en lampe et reposant sur un socle en bronze. CHINE, fin du XIXe siècle. H totale : 70 cm

153



400 / 500 €

Coffret de forme rectangulaire, en métal niellé, l'intérieur découvrant un plateau amovible. Décor de phénix, dragon, chimère, tortue et pêches de longévité parmi des rinceaux fleuris. CHINE, XIXe siècle. H : 10 ; L : 18 ; P : 9,5 cm

154



50 / 100 €

Coffret de forme rectangulaire, la monture en cuivre doré à motifs filigranés d'oiseaux parmi les nuées, chacune de faces ornées de plaques de quartz rose, et le couvercle à décor de deux lions bouddhiques. CHINE, début du XXe siècle. H : 6,5 ; L : 13,5 ; P : 9 cm (accidents et manques sur le couvercle)

155



600 / 800 €

Verseuse en bronze en forme de "He". D'inspiration archaïque, à forme de volatile et décor de leiwen et formes géométriques. CHINE, XIXe siècle. H : 21,5 ; L : 29 ; P : 29 cm

156



150 / 200 €

Oie en bronze à patine brune. CHINE, XIXe siècle. H : 33 cm

156,1



300 / 500 €

\*Paire de faisans de Chine au plumage multicolore en porcelaine et émaux de la famille rose. CHINE, XXe siècle, dans le style Qianlong. H : 35,5 cm (chaque) (usures)

157



600 / 800 €

Pot à décor sculpté de personnages et d'animaux. Le fond remplacé postérieurement. CHINE, XIXe siècle. H : 7,5 ; D : 12,5 cm

158



300 / 500 €

WANG Mian (1287-1359), d'après. Encre et couleurs sur soie figurant deux oiseaux branchés. Monté sur rouleau. Titré en haut au milieu dans la marge "Shuang Bai Tou Tu" (deux oiseaux à la tête blanche). Signé en haut à gauche dans la marge "Hu Lin" avec cachet rouge. Signé en bas à gauche "Wang Yuanzhang" (pour l'artiste Wang Mian). En marges, calligraphies. 102 x 30,5 cm (peinture seule) (accidents et restaurations au rouleau, pliures)

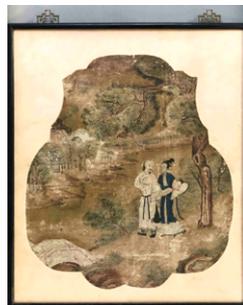
159



300 / 500 €

WU Li (1632-1718), d'après. Encre et couleurs sur soie figurant un paysage montagneux. Montée sur rouleau. Titré en haut au milieu "Qiu Shan Xi Zhao" (Crépuscule automnal en montagne) avec signature "Shou Min". Signé dans la marge à droite "Liu Zi Gu". Signé "Wu Li" et daté en haut à gauche. 101 x 52 cm (peinture seule) (taches, rousseurs, petits accidents). Provenance : rapporté de Chine en France par son actuel propriétaire en début des années 80

160



500 / 700 €

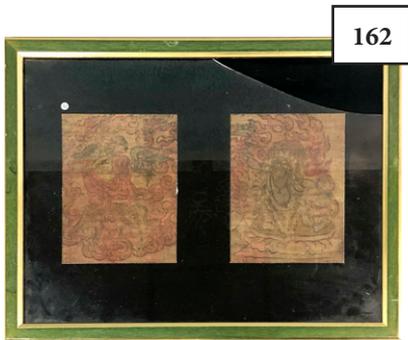
Peinture à l'encre et couleurs sur papier représentant un couple conversant sous un arbre au bord d'une rivière. CHINE, XVIIIe-XIXe siècle. 52 x 45 cm (à vue, non décadré) (accidents, usures)

161



500 / 700 €

Huile sur toile représentant un marchand hong assis dans un intérieur. CHINE, Canton XIXe siècle. 23,5 x 37,5 cm (toile contrecollée sur carton)



162

500 / 700 €

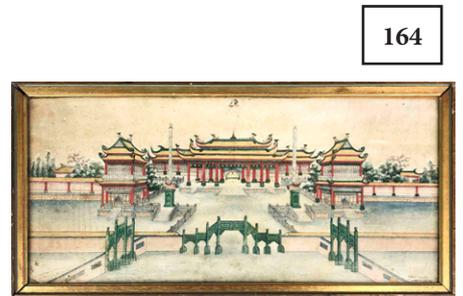
Ensemble de deux (2) peintures à l'encre sur tissu représentant des divinités bouddhiste. Encadrées sous verre. TIBET, XIXe siècle. 12,5 x 16,5 cm (chaque) (verre accidenté)



163

200 / 300 €

Fixé sous verre représentant une scène de palais. CHINE, fin du XIXe siècle. 29,5 x 39 cm (à vue). 40 x 49,5 cm (avec cadre)



164

700 / 1000 €

Peinture à l'encre et polychromie sur papier représentant une vue de face de la cité interdite. CHINE, XIXe siècle. 22,5 x 47 cm (accidents)



165

300 / 500 €

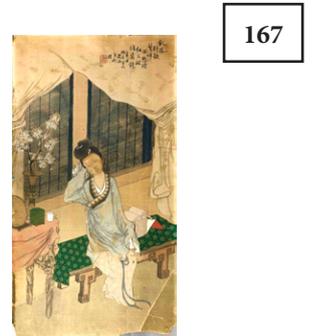
Peinture à l'encre et polychromie sur soie représentant un paysage et chaumière. Signature, inscription et cachet rouge en haut à droite. Encadrée sous verre. CHINE, XIXe siècle. 35 x 30 cm



166

500 / 700 €

Encre et couleurs sur soie représentant un pavillon sur les bords d'un lac. Porte une signature jin KUN avec cachet rouge en haut à droite. CHINE. 49 x 37,3 cm (à vue)



167

200 / 300 €

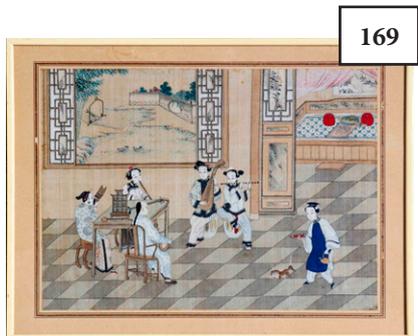
Encre et couleurs sur soie figurant une jeune femme dans un intérieur. Poésie de Hong Mai en haut à droite racontant l'histoire d'une jeune femme mélancolique attendant le printemps et son amoureux. Calligraphie signée Zhu Ke Quan (1845-1903). Daté de l'année Xin Chou (1901). CHINE, début du XXe siècle. 76,5 x 41 cm (accidents et manques)



168

200 / 300 €

Grande peinture horizontale montée en rouleau à l'encre et couleurs sur soie (doublée sur papier) représentant plusieurs scènes animées de personnages avec palais, habitations, embarcations et paysages. Nombreuses inscriptions calligraphiées. Signatures. Cachets. CHINE, XXe siècle. 460 x 29 cm (accidents et taches)



169

70 / 100 €

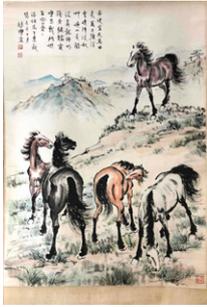
Encre et couleurs sur soie. Personnages jouant de la musique dans un intérieur. CHINE, XXe siècle. 24 x 33,5 cm (à vue) (non décadré) (petites rousseurs)



170

300 / 500 €

WU Changshuo (1844-1927), d'après. Encre et couleurs sur papier figurant des branches fleuries. Monté sur rouleau. Signé sur le côté à droite "Wu Changshuo" avec deux cachets rouges et poème. Cachet rouge en bas à gauche. 117 x 40 cm (peinture seule) (pluies, taches, petits accidents)



171

1000 / 1500 €

XU Beihong (1895-1953), d'après. Encre et couleurs sur papier figurant cinq chevaux au repos. Monté sur rouleau. Signé en haut à gauche "Bei Hong" avec deux cachets rouges et poème calligraphié sur les chevaux. Cachet rouge de collection "Wang Lai Qian Zai" en bas à droite. 99 x 69,5 cm (peinture seule) (accidents et restaurations au rouleau, pliures)



172

200 / 300 €

Encre et couleurs sur papier figurant un phénix au centre entouré d'une multitude d'oiseaux. Cachet rouge en haut au centre ("le phénix chante vers le soleil"). Poème dédié au phénix sur le côté droit. CHINE, XXe siècle. 129 x 69 cm (accidents, rousseurs, marouflé)



173

100 / 200 €

CHINE, XXe siècle. Technique mixte sur papier. Signé WEI, daté 1973. Portant plusieurs cachets "Chiu Ming Wan" et "Fan". 56,5 x 37,6 cm (à vue)



174

300 / 400 €

Importante tenture, rectangulaire et de format vertical, en soie et fils de soie or et polychromes sur fond jaune, à décor au centre de deux personnages dans des encadrements de fleurs, personnages miniatures, palais et jardins animés. CHINE, fin du XIXe ou début du XXe siècle. 287 x 131 cm (petits accidents, usures et taches). Revendu sur folle enchère de M. Aman Dass, Delhi, Inde, à la vente du 8 décembre 2021



175

80 / 100 €

Broderie sur satin de soie figurant des personnages dans un paysage dont l'un chevauchant une chimère. Double bordure de fleurs. CHINE, fin du XIXe siècle. 39 x 98 cm (petits accidents et taches)



176

100 / 150 €

Grand textile brodé de fils d'or et polychromes représentant des dragons parmi les nuées. CHINE ou VIETNAM, début du XXe siècle. 167 x 210 cm (quelques taches et très légers accidents)



177

50 / 100 €

Broderie sur soie encadrée à décor d'un dragon à cinq griffes pourchassant la perle sacré parmi les nuées. CHINE du sud ou VIETNAM, début du XXe siècle. 70 x 50 cm (à vue, non décadrée)



178

50 / 80 €

Broderie sur soie constituée d'un assemblage (patchwork) de plusieurs motifs (floraux, calligraphies, papillons...). CHINE, XXe siècle. 222 x 35 cm



179

100 / 150 €

\*Théière en grès émaillé, le couvercle et les anses manquants. Elle porte une marque sous la base. CHINE, XIXe siècle. H : 12,5 ; L : 17 cm

180



300 / 500 €

Boite lenticulaire en grès de Yixing à décor gravé sur le couvercle d'un couple d'oiseaux branché et double frise de grecques. CHINE, XIXe siècle. H : 10 ; D : 19 cm

181



100 / 200 €

Théière en grès de Yixing à décor floral et oiseau, avec inscriptions calligraphiées, gravé sur la panse. Marque incisée à la base. CHINE, XIXe siècle. H : 14 cm (accidents et restaurations)

182



100 / 200 €

Théière en grès de Yixing à décor végétal et d'objets mobiliers, avec inscriptions calligraphiées, gravé sur la panse. Marque incisée à la base. CHINE, XIXe siècle. H : 14 cm (accidents et restaurations)

183



500 / 600 €

Verseuse en étain et noix de coco gravée. Marque estampée à la base. CHINE, XIXe siècle. H : 19,5 cm (accidents)

184



500 / 600 €

Lot (12) comprenant 1 théière, 1 broc, 1 flacon, 1 sucrier et 8 coupes en étain et noix de coco gravée. Marque estampée à la base (théière, broc, flacon et sucrier). CHINE, XIXe siècle. H théière : 13 cm. H broc : 14 cm. H flacon : 15,5 cm. H coupes : 3,5 cm (chaque) (accidents)

185



500 / 600 €

Lot (9) comprenant 1 théière et 4 tasse avec 4 sous-tasses en étain et noix de coco gravée. Marque estampée à la base de la théière. CHINE, XIXe siècle. H théière : 13,5 cm. H tasses : 6 cm (chaque) (accidents)

186



150 / 200 €

Lot (8) : Suite de six tasses en porcelaine à décor polychrome. Montures et sous-tasses en argent bas-titre. Marque apocryphe Qianlong à la base. CHINE du sud, fin dynastie Qing. H : 4,5 ; D : 9,3 cm (chaque) (quelques usures). On y joint deux tasses en porcelaine à décor polychrome. Montures et sous-tasses en argent bas-titre. CHINE, du sud, XXe siècle. H : 5 ; D : 9,3 cm (chaque) (quelques usures)

187



100 / 150 €

\*Coffret comprenant six (6) pierres à encre. A décor en léger relief et inscriptions. CHINE, XIXe siècle. H : 9,5 - 14,5 cm. Coffret : 28,5 x 22 cm

188



100 / 150 €

\*Boucle de ceinture en argent présumé bas-titre à décor d'un chichi jouant. Poinçons à l'intérieur. CHINE du sud, XXe siècle. H : 4 ; L : 6 cm

189



300 / 400 €

\*Bol couvert en bois et argent présumé bas-titre rehaussé de cabochons en turquoise et corail. TIBET, vers 1900. H : 18,5 cm

190



300 / 400 €

\*Ensemble de trois (3) flacons tabatières en argent avec cabochons de pierres semi précieuses. TIBET, XIXe siècle. H : 7,5 et 8 cm

191



300 / 500 €

Flacon couvert de forme bouteille en argent et vermeil à décor floral et d'oiseaux repoussé et incisé. CHINE, XIXe siècle. H : 13 cm (petit renforcement dans la panse)

192



200 / 300 €

\*Epingle à cheveux en plumes de martin-pêcheur et métal, prenant la forme d'un papillon. CHINE, XIXe siècle. L : 9 cm (manque de plume, un morceau détaché)

193



200 / 300 €

\*Epingle à cheveux en plumes de martin-pêcheur et métal, prenant la forme d'une pivoine. CHINE, XIXe siècle. D : 9 cm (légers manques dans les incrustations et plumes)

194



400 / 600 €

\*Robe de cour en soie brodée à décor de grues, de fleurs et de papillons brodé sur fond uni corail. CHINE, XIXe siècle. H : 104 ; L : 163 cm (quelques usures et taches)

195



800 / 1000 €

Très grand plat en porcelaine et émaux de la famille rose. Il porte une marque apocryphe Xianfeng à six caractères en rouge de fer. CHINE, XXe siècle. D : 51 cm. Revendu sur folle enchère

196



800 / 1200 €

Paire (2) de vases en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de dragons et fleurs sur fond bleu turquoise, les anses en forme de têtes d'éléphants. Ils portent chacun une marque Guangxu à la base. CHINE, XIXe siècle, époque Guangxu. H : 18 cm (chaque) (usures et très légères égrenures). Revendu sur folle enchère

197



1000 / 1500 €

Soupière en porcelaine à décor en émaux polychromes de dragons pourchassant la perle sacrée dans les nuées, la prise formée de deux pêches, quatre anses latérales prenant la forme de tête d'éléphants. Il porte une marque Guangxu sous la base. CHINE, XIXe siècle. H : 26 ; D : 25 cm



198

500 / 700 €

\*Grand vase lanterne en porcelaine bleu et blanc. Décor d'une assemblée de sages sur une face, au revers roches et oiseaux branchés. Montage en lampe n'altérant pas la condition du vase. CHINE, XIXe siècle. H : 50 cm (hors socle et monture)



199

150 / 200 €

\*Pot couvert rectangulaire en porcelaine à décor bleu et blanc de paysages et personnages. CHINE, XIXe siècle. H : 15 cm



200

150 / 200 €

Grand vase balustre en porcelaine bleu blanc à décor d'un paysage. CHINE, vers 1900. H : 57,5 cm (quelques accidents)



201

80 / 120 €

Fixé sous verre représentant une ancêtre assise sur son trône. CHINE, XXe siècle. 46 x 29 cm (à vue) (non décadré)



202

50 / 80 €

CHINE, XXe siècle. Laque noire sur panneau de bois à décor rouge, vert et or d'un paysage lacustre. Inscriptions calligraphiques en haut à droite. 70,5 x 120 cm (petits frottements, très légers accidents et usures)



203

50 / 80 €

CHINE, XXe siècle. Laque noire sur panneau de bois à décor rouge, vert et or d'un paysage lacustre. Inscriptions calligraphiques en haut à droite. 19,5 x 26 cm (petits frottements)



204

50 / 80 €

CHINE, XXe siècle. Laque noire sur panneau de bois à décor rouge, vert et or d'un paysage lacustre. Inscriptions calligraphiques en haut à gauche. 19,5 x 26 cm (petits frottements)



205

200 / 300 €

Sujet en porcelaine moulée à décor d'émaux polychrome figurant un putai, boudha rieur représenté assis en rajalaliansa, main droite posée sur le genou droit et main gauche sur la cuisse gauche. Marque ovale en creux à la base. Chine, époque République. H : 26,5 ; L : 27 ; P : 19 cm (présenté sur un socle européen en bois doré)



206

2000 / 3000 €

Joli vase de forme double gourde à décor dit "mille fleurs" en émaux fencai avec rehauts dorés, l'intérieur turquoise. Il porte à la base une marque apocryphe Qianlong à six caractères en rouge de fer dans un carré blanc sur fond turquoise. CHINE, XXe siècle. H : 34 cm (très léger éclat au niveau du col)

207



300 / 500 €

Plaque en porcelaine émaillée polychrome à décor de lettrés conversant dans un cour intérieure sous un arbre. Bordure à motifs géométriques rouge de cuivre et or. Inscriptions calligraphiée et cachets rouges en haut à gauche. CHINE, période République. 25,5 x 38,5 cm (légères usure)

208



400 / 600 €

Paire de vases miniatures en porcelaine à décor d'un bouddha assis en émaux fencai. Chacun porte sur la panse un signature "Wu Ji Zhen" avec cachet rouge et inscription calligraphiée. Cachet "Ji Zhen" sous la base. CHINE, XXe siècle. H : 13 cm (chaque)

209



200 / 300 €

Vase miniature en porcelaine à décor d'un paysage en grisaille et émaux fencai. Porte une signature sur le col "Wang Ye Ting" avec cachet rouge et daté "Ding Chou" (hiver 1937). Marque sous la base. CHINE, XXe siècle. H : 13,5 cm

210



200 / 300 €

Coupe rince-pinceaux en porcelaine à décor d'insecte et de fleurs en émaux fencai. Porte une signature "Xu Zhong Nan" (1872-1953) avec cachet rouge et daté "Bing Zi" (1936). Cachet "Zhong Nan" sous la base. CHINE, XXe siècle. D : 10 cm

211



200 / 300 €

Plaque circulaire en porcelaine à décor d'oiseau sur une branche de prunus en grisaille et émaux polychromes fencai. Porte une signature "Ren Huan Zhang" (1874-1902) avec cachet rouge et daté "Wu Xu" (1898). CHINE, XXe siècle. D : 18 cm

212



1000 / 1200 €

FENG Zikai (FONG Tse Ka) (Shimenwan 1898 - Shanghai 1975). Eventail en bambou peint sur papier de calligraphies et d'une scène de personnages attablés. Signé, cachets. L : 30,5 cm

213



1000 / 1200 €

FENG Zikai (FONG Tse Ka) (Shimenwan 1898 - Shanghai 1975). Eventail en bambou peint sur papier de calligraphies et d'une scène de personnages dans la neige. Signé, cachets. L : 30,5 cm

214



200 / 300 €

Sabre d'apparat de mandarin annammite. Lame en acier, fusée en ivoire, garde en métal argenté et pommeau figurant une tête de lion. Le fourreau en bois indigène incrusté de nacre à décor de motifs floraux stylisés, papillons et chauves-souris, est orné d'une garniture en argent ciselé. INDOCHINE, Cour de Hué, vers 1880. L : 90 cm (petits manques et accidents, usures)

215



200 / 300 €

Sabre d'apparat de mandarin annammite. Lame en acier, fusée en bois, garde en métal et pommeau figurant une tête de lion. Le fourreau en bois indigène incrusté de nacre à décor de motifs floraux stylisé et papillons, est orné d'une garniture en métal ciselé. INDOCHINE, Cour de Hué, vers 1880. L : 98 cm (petits manques et accidents, usures, lame coincée dans le fourreau)

216



200 / 300 €

Sabre d'apparat de mandarin annamite. Lame en acier, fusée en bois, garde en métal et pommeau figurant une tête de lion. Le fourreau en bois indigène incrusté de nacre à décor de motifs floraux stylisé et papillons, est orné d'une garniture en métal ciselé. INDOCHINE, Cour de Hué, vers 1880. L : 98 cm (petits manques et accidents, usures, lame très piquée)

217



200 / 300 €

Pipe à eau à opium de forme cylindrique en bois indigène incrusté de nacre. A l'arrière, poème. Monture de métal (dont argent bas titre ?). Chine, pour le Vietnam, XIXe siècle. H : 21 cm (très légers manques)

218



200 / 300 €

Pipe à eau à opium de forme octogonale en bambou incrusté de nacre. A l'arrière, poème. Monture de métal. Chine, pour le Vietnam, XIXe siècle. H : 20 cm

219



80 / 100 €

Crucifix de table aux terminaisons tréflées en bois indigène incrusté de nacre à décor de volutes et d'enroulements feuillagés et fleuris. VIETNAM ou CHINE, Macau, fin du XIXe siècle. H : 30 cm (très légers accidents et manques)

220



50 / 100 €

Deux (2) cadres photos à vue ovale en bois indigène incrusté de nacre. INDOCHINE, vers 1900. 30 x 23 cm (environ, chaque)

221



200 / 300 €

Paire (2) de grands panneaux rectangulaires en bois laqué et incrustations de nacre à décor de calligraphies, bambous, prunus et oiseaux. VIETNAM, vers 1900. 171 x 25,5 cm (chaque) (quelques manques et accidents). Revendu sur folle enchère de M. Van Ngan Nguyen, Hanoi, Vietnam, à la vente du 8 décembre

222



80 / 100 €

Ensemble de quatre (4) panneaux à suspendre, de forme rectangulaire, en bois indigène incrusté de nacre à décor de scènes de la vie quotidienne. VIETNAM, fin du XIXe ou début du XXe siècle. 40 x 15 cm (environ, chaque)

223



700 / 1000 €

Tambour de pluie en bronze, le plateau orné de cercles concentriques, en son centre une étoile à douze branches, les bords agrémentés de deux anses doubles et quatre grenouilles en relief. VIETNAM, XIXe siècle. H : 45 ; D : 61,5 cm

224



500 / 700 €

Paire de statuettes en bois laqué polychrome et or représentant un couple de dignitaires, les yeux en verre émaillé. VIETNAM, XIXe siècle. H : 60 cm (environ, chaque) (quelques accidents et petits manques)



225

300 / 400 €

\*Quan Am en bois laqué or. Elle est représentée assise sur un rocher. VIETNAM, XIXe siècle. H : 32,2 ; L : 16 ; P : 13 cm (manques et usures)



226

100 / 150 €

\*Grande boîte circulaire en bois laqué à décor rouge et or. VIETNAM, XIXe siècle. D : 34 cm (fentes et accidents)



227

300 / 500 €

Plateau en argent présumé bas-titre et six gobelets à alcool à décor de dragons s'affrontant. Plateau portant un poinçon. VIETNAM, fin du XIXe siècle. 14,5 x 19,5 cm (plateau)



228

200 / 300 €

\*Boucle de ceinture en argent présumé bas-titre en forme de dragon, au centre un décor partiellement doré d'un caractère Shou (longévité) stylisé. VIETNAM, fin du XIXe ou début du XXe siècle. H : 6 ; L : 6 cm (restauration)



229

150 / 200 €

Manche d'ombrelle en argent, présumé bas-titre, ciselé et partiellement doré à motif de caractères et dragons parmi les nuages. VIETNAM, XIXe siècle. L : 32 cm



230

200 / 300 €

\*Ordre impérial du dragon d'Annam. En métal argenté et émail. VIETNAM, XXe siècle. H : 9 ; L : 5 cm



231

100 / 150 €

\*Ordre impérial du dragon d'Annam. En argent et émail. Pastille du fabricant "KRETLY n°46 PALAIS ROYAL PARIS". Dans son écrin de la Maison Kretly. VIETNAM, XXe siècle. Poids brut : 30 g. H : 8,5 ; L : 5 cm (petits éclats et cheveux)



232

1000 / 1500 €

Robe en soie brodée sur fond jaune à décor d'un dragon et deux phénix à l'avant, au dos et sur chaque manche. VIETNAM, XXe siècle. H : 110 ; L : 186 cm (quelques usures et taches)



233

800 / 1000 €

\*Paire de vases en grès émaillé à couverture crème craquelée et décor de dragons. VIETNAM, XIXe / XXe siècle. Sur socles en bois. H : 42 ; D : 26 cm (chaque)

234



400 / 600 €

\*Paire d'assiettes en grès à décor de poisson au centre. Elles portent une marque Bien Hoa sous chacune des bases. VIETNAM, Ecole de Bien Hoa, XXe siècle. D : 34 ; H : 6 cm (chaque)

235



300 / 400 €

\*Verseuse en grès en forme de "He" (forme de bronze chinois archaïque) à couvercle partiellement céladon. Marque dessous. VIETNAM, Bien Hoa, XXe siècle. H : 20 ; L : 21 cm (couvercle restauré)

236



100 / 150 €

\*Vase en grès à décor gravé et émaillé de dragon et phénix, inspiré du style des fours chinois de Cizhou. Il porte une marque imprimée sous la base. VIETNAM, Bien Hoa, XXe siècle. H : 30 cm

237



100 / 150 €

\*Vase en grès émaillé à décor de fête villageoise. VIETNAM, moderne, dans le style de la production de Bien Hoa. H : 29 cm

238



100 / 150 €

Marie-Antoinette BOULLARD-DEVE (1890-1970)  
Etude pour une femme d'Amam (Tourane) - 1926  
Lithographie en couleur sur papier Signé et numéroté 6/199 en bas à droite Signé, daté et titré (dans la planche) en bas à droite 56 x 44 cm

239



300 / 400 €

\*LE PHO (1907-2001). Maternité. Lithographie en couleurs sur papier. Signé en bas à droite, numéroté 21/175 en bas à gauche. 46 x 32 cm (planche)

240



600 / 800 €

Simone GOUZÉ (XIXe-2013). Enfant tenant une pomme. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 64 x 48 cm (à vue) (non décadré). Note : Simone Gouzé, femme historique, artiste et exploratrice. Mariée à Jules-Gustave Besson, peintre, professeur de dessin et directeur de l'école d'arts appliqués de Gia Dinh, aujourd'hui devenue l'Université des beaux-arts d'Hô-Chi-Minh-Ville. Elle a immortalisé par des dessins et des textes l'Asie profonde des années 20, avec un regard particulièrement tendre pour les femmes et les enfants. Ses premiers contacts avec l'Asie se font en mars 1928 lorsqu'elle débarque à Saïgon, dans ce qui était alors la Cochinchine, région au sud de l'actuel Vietnam. Cette arrivée en Asie du Sud-Est initiera un séjour de 5 années au cours desquelles elle constituera une œuvre majeure. Egalement exploratrice, elle est la première femme à parcourir les montagnes du Yunnan et à en représenter le peuple Yi, minorité ethnique chinoise. A travers ce personnage, sa vie, ses voyages, et surtout les nombreuses représentations au pastel de la Chine des années 1930 qu'elle nous laisse (et qu'elle quitte en 1933 pour raisons de santé), on découvre le regard singulier porté par une femme Française du début du XXe siècle sur le monde qui l'entoure... Devenue veuve en 1942, elle vécut jusqu'en 2013

241



400 / 600 €

\*Elégant panneau en bois laqué à décor de biches en extérieur. L'ensemble du décor dans des tons bordeaux et bruns. VIETNAM, XXe siècle. 122,5 x 91,5 cm (légers accidents et fissures)

242



200 / 300 €

Grand panneau en bois laqué à décor figurant un paysage lacustre avec barques et chaumières. Porte une signature non déchiffrée en bas à droite. VIETNAM, XXe siècle. 70 x 122,5 cm (très légers accidents)

243



400 / 500 €

\*Ensemble de deux (2) portraits de paysans. Encre et couleurs sur soie. L'un signé en bas à droite, l'autre en haut à gauche. VIETNAM, XXe siècle. 29 x 21 cm (à vue, chaque)

244



150 / 200 €

Phat THANH (Vietnam, XXe siècle). Biche et cerf s'abreuvant à la rivière par une pleine lune. Panneau de bois laqué rouge et or, avec incrustations de coquilles d'œufs. Signé en bas à droite. 39,5 x 60,5 cm (très légères rayures superficielles)

245



100 / 150 €

Ecole vietnamienne du XXe siècle. Huttes de pêcheurs sur le Mékong. Panneau de bois laqué. Non signé. 60 x 40 cm (très légères rayures superficielles). Revendu sur folle enchère de M. Hung Tran, Hanoi, Vietnam, à la vente du 8 décembre 2021

246



50 / 100 €

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué avec incrustations de coquille d'œuf rehaussé de feuilles d'or à décor appliqué d'une biche et d'un cerf à la rivière dans un paysage de sous-bois. 50 x 80 cm (petits frottements)

247



100 / 150 €

LÊ THANH (né en 1942). Ecole des Arts Appliqués de Gia Dinh, promotion 1963. Panneau en bois laqué en or et polychrome sur fond rouge incrusté de coquilles d'œuf et de nacre, à décor d'un cavalier. Signé en bas à gauche. 116 x 60 cm (très légères accidents)

248



100 / 150 €

LÊ THANH (né en 1942). Ecole des Arts Appliqués de Gia Dinh, promotion 1963. Panneau en bois laqué avec incrustations de coquille d'œuf rehaussé de feuilles d'or à décor appliqué d'une biche et d'un cerf dans un paysage de sous-bois. Signé en bas à droite. Annoté "Cung Chùc Tân Hôn" en haut à gauche. 61 x 122 cm (petits frottements)

249



100 / 150 €

LÊ THANH (né en 1942). Ecole des Arts Appliqués de Gia Dinh, promotion 1963. Panneau en bois laqué avec incrustations de coquille d'œuf rehaussé de feuilles d'or à décor appliqué d'une scène animée de personnages. Signé en bas à droite. 61 x 122,5 cm (petits frottements)

250



100 / 150 €

Ecole VIETNAMIENNE, première moitié du XXe siècle. Ensemble de quatre (4) laques noires sur panneau à décor à l'or de paysages lacustres animés. Chaque panneau signé avec cachet. 15 x 15 cm (chaque) (petits frottements)

251



100 / 150 €

DÔ-THÀNH (VIETNAM, XXe siècle). Panneau en bois laqué avec incrustations de coquille d'œuf rehaussé de feuilles d'or à décor appliqué d'une biche et d'un cerf. Signé en bas à droite. 49,5 x 80 cm (petits frottements, manques)

252



50 / 80 €

BUU QUÂN (VIETNAM, XXe siècle). Composition abstraite. Panneau de laque et incrustations. Cadre en bois laqué. 50 x 60 cm. 64 x 74 cm (avec cadre) (petits frottements)

253



100 / 150 €

Chành LÊ (1940 - 2004). Vue d'Angkor Vat. Panneau en bois laqué, incrusté de nacres, coquilles d'œuf et de poudres brillantes. 40 x 19,5 cm (petits frottements et quelques accidents)

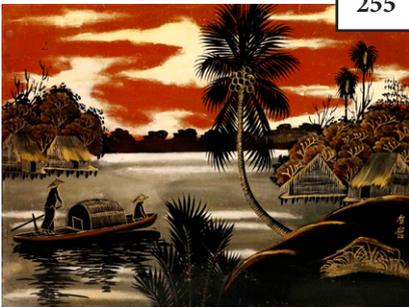
254



200 / 300 €

Truong VAN THANH (XXe siècle). Ecole des Arts Appliqués de Thu Dau Mot. Panneau de laque rouge et or sur bois avec incrustations de coquille d'œuf à décor de nénuphars et canards mandarins. Signé et cachet en bas à gauche. 40 x 20 cm (petits frottements)

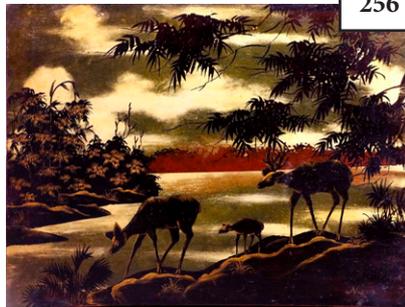
255



50 / 80 €

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué polychrome à décor de paysage lacustre. Signé sur le côté droit. 30 x 40 cm (petits frottements)

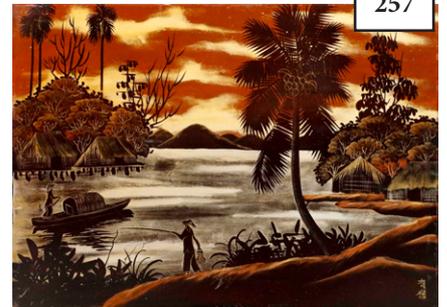
256



50 / 80 €

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué polychrome à décor d'une famille de cervidés s'abreuvant au bord d'un lac. Signé "Nâm" sur le côté droit. 31 x 41 cm (petits frottements)

257



50 / 80 €

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué polychrome à décor de paysage lacustre. Signé sur le côté droit. 30 x 41 cm (petits frottements)

258



50 / 80 €

Canh AN (VIETNAM, XXe siècle). Panneau en bois laqué polychrome à décor de personnages portant des paniers au bord d'un fleuve. Signé et daté 53 en bas à droite. 30 x 40 cm (petits frottements)

259



50 / 80 €

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué à décor d'embarcations et clair de lune. 60,5 x 40,5 cm (petits frottements)

260



50 / 80 €

Anh DAO (sud VIETNAM, V?ng Tàu, XXe Siècle). Panneau en bois laqué polychrome sur fond noir à décor d'oiseau branché et nénuphars. Signé en bas à droite. Etiquette au revers. 60 x 40,5 cm (petits frottements)

261



100 / 150 €

Hoàng NGOC (XXe siècle). Ecole des Arts Appliqués de Thu Dau Mot. Panneau en bois laqué polychrome gravé sur fond noir à décor de fleurs et papillons. Signé en bas à droite. 40 x 61 cm (petits frottements et usures)

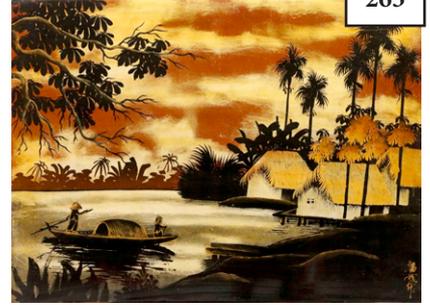
262



50 / 80 €

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué polychrome à décor d'une scène paysanne. Signé "Ngoc..." en bas à droite (non identifié). 41 x 60 cm (petits frottements)

263



50 / 80 €

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué polychrome à décor de paysage lacustre du sud Vietnam. Signé en bas à droite. 30 x 40 cm (petits frottements et usures). Note : réalisé par un artiste vietnamien d'origine japonaise selon note manuscrite au dos et datée de 1962

264



50 / 80 €

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué polychrome à décor d'une scène animée au bord d'un lac. Signé "Nâm" en bas à gauche. 33,5 x 40 cm (petits frottements et usures)

265



50 / 80 €

Xuan NHU (VIETNAM, XXe siècle). Panneau en bois laqué polychrome noir et or à décor d'un paysage lacustre animé. Signé en bas à droite. 38,5 x 60,5 cm (petits frottements, accidents notamment en périphérie)

266



50 / 80 €

Ecole VIETNAMIENNE du XXe siècle. Panneau en bois laqué polychrome à décor de deux embarcations dans un paysage lacustre, au fond une habitation et une rizière. Signé "Ngoc..." en bas à droite (non identifié). 60,5 x 30 cm (petits frottements, accidents notamment en périphérie)

267



50 / 80 €

HIEP-THUAN (VIETNAM, XXe siècle). Panneau en bois laqué polychrome noir et or à décor de cervidés s'abreuvant au bord de l'eau. Signé en bas à droite. 33,5 x 55 cm (petits frottements et accidents)

268



100 / 150 €

\*Nécessaire de toilette en bois laqué. Il ouvre par un tiroir en partie avant, quatre petits compartiments sur les deux côtés et un couvercle abattant avec un miroir à l'intérieur. Signé en bas à droite. VIETNAM, XXe siècle. H : 10 ; L : 44 ; P : 25 cm (usures)

269



100 / 150 €

\*Nécessaire de toilette en bois laqué. Il ouvre par un tiroir en partie basse, quatre petits compartiments sur les deux côtés et un couvercle abattant avec un miroir à l'intérieur. Signé en bas à droite. VIETNAM, XXe siècle. H : 10 ; L : 44 ; P : 25 cm (usures, manque d'éléments à l'intérieur, un couvercle à recoller)



270

200 / 300 €

Maison THANH LÊ (Active entre 1948 et 1975 à Saïgon). Suite de trois (3) tables gigogne en bois laqué dans les tons rouge et or à décor de cyprins évoluant dans des fonds marins. H: 50 ; L : 56,5 ; P : 35 cm (pour la plus grande) (petits accidents)



271

100 / 150 €

Maison THANH LÊ (Active entre 1948 et 1975 à Saïgon). Vase en porcelaine laquée, à décor de cyprins évoluant dans des fonds marins. Signé à la base. H : 24,5 cm (petits accidents et restaurations, défauts de cuisson ?)



272

100 / 150 €

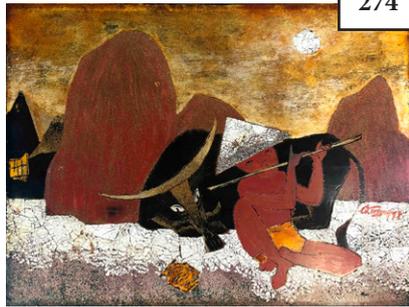
Maison THANH LÊ (Active entre 1948 et 1975 à Saïgon). Paire de panneaux en bois laqué et gravé. Décor de personnages jouant de la musique, d'autres jouant au jeu de go. Signé en bas à droite et en haut à gauche (chaque). 25 x 25 cm (chaque) (très légers accidents)



273

50 / 100 €

Maison THANH LÊ (Active entre 1948 et 1975 à Saïgon). Paire de panneaux en bois laqué et doré à décor de cervidés parmi des pins. Signé au dos (chaque). 16 x 11 et 11 x 16 cm (très légers accidents)



274

300 / 400 €

\*Panneau en bois laqué, incrusté de coquilles d'œuf à décor d'un enfant et d'un buffle d'eau. Signé et daté 1998 en bas à droite. VIETNAM, XXe siècle. 30 x 40 cm



275

800 / 1200 €

Nguyen VAN HAI (né en 1968). La famille. Suite de trois panneaux en laque formant triptyque. Signé en bas à droite. 100 x 201 cm (hors cadre) (très légers accidents). Provenance : Ben Thanh Art Gallery, Hô Chi Minh-Ville, 2007



276

20000 / 30000 €

Important brûle-parfum en bronze à patine brune, en forme de cervidé. Ce dernier est représenté couché, la tête levée et tournée sur le côté, aux aguets. Ses bois majestueux et puissants, traités avec réalisme, sont amovibles. La bouche ouverte laisse apparaître une rangée de dents. Un couvercle sur le dos dévoile une trappe où l'on mettrait l'encens. Probablement Japon, période Edo, XVIIIe-XVIIIe siècle. Poids : 16 kg environ - H : 52 ; L : 65 ; P : 29 cm (anciennes restaurations, manques et légers accidents, usures) Provenance : succession de Léon Baréty (1883-1971) puis de celle de Jean-Paul Baréty (1928-2018), ancien député-maire de Nice. Note : ce brûle-parfum se distingue par son importante taille et par sa finesse d'exécution qui le rendent particulièrement rare. Notre bronze peut être rapproché de quelques autres pièces d'exception passées aux enchères. Un important brûle-parfum Japon période Edo, en forme de cervidé, provenant de la Collection Yves Saint Laurent - Pierre Bergé, rue de Babylone, Paris, vendu 68 750 € le 30 octobre 2018 chez Sotheby's Paris (lot 9). Un grand cerf en bronze formant également brûle-parfum, représenté assis sur ses pattes arrière, décrit au catalogue comme Chine, dynastie Qing, XVIIIe-XIXe siècle, et finalement annoncé durant la vente comme probablement japonais et du XVIe siècle, vendu 181 000 € le 21 septembre 2011 chez Christie's Paris (lot 3) au Palais Abbatial de Royanmont. Biographie : Léon Jean Jacques Baréty (1883-1971). Fils d'Alexandre Baréty, un médecin et homme politique notable de Nice, il est diplômé de l'École des sciences politiques et docteur en droit en 1905, il entre aussitôt au cabinet du ministre de l'Intérieur, puis entame une carrière politique locale. élu conseiller général des Alpes-Maritimes dans le canton de Puget-Théniers en 1910, et l'année suivante conseiller municipal de Puget-Théniers, mandat qu'il conserve jusqu'en 1944. Chef adjoint du cabinet du président de la chambre des députés, Paul Deschanel, en 1912, il est ensuite mobilisé et participe à la Première Guerre Mondiale. A son retour à la vie civile, il reprend son activité politique et est élu député sous l'étiquette de l'Union républicaine démocratique, en 1919. Il y est un député assidu et actif dans de nombreux domaines, mais surtout comme rapporteur de différents budgets (services pénitentiaires, en 1923, puis de 1925 à 1930 ; commerce et industrie, de 1925 à 1930 ; ministère des finances, de 1932 à 1935...). Il est aussi rapporteur général des budgets 1932, 1935 et 1936. Il est aussi président du groupe parlementaire Maroc-Tunisie et membre du conseil supérieur des colonies. En 1930, il prononce un discours à Boufarik en compagnie de Gustave Mercier en raison de l'inauguration d'un monument célébrant le centenaire de la colonisation en Algérie. En novembre 1929, il est nommé sous-secrétaire d'Etat à l'Instruction publique et chargé de l'enseignement technique dans le premier cabinet Tardieu, puis sous-secrétaire d'Etat au Budget dans son deuxième cabinet de mars à décembre 1930. Il abandonne la vie politique après la guerre, accusé de collaboration, puis innocenté, se contentant d'un bref mandat de Conseiller municipal de Puget-Théniers de 1953 à 1956, et se consacre à la direction d'entreprises.



277

300 / 500 €

\*Petite table d'appont, Negoro. En bois laqué, le plateau rectangulaire supporté sur un piétement comprenant quatre pieds par côtés rejoints de chaque côté par une entretoise. Le plateau aux bordures légèrement remontant est recouvert d'une couche de laque vermillon. Les côtés et les pieds laqués en brun foncé. Renforts en métal ciselé sur les arêtes et aux angles. JAPON, XVIIIe siècle, période Edo. H : 21 ; L : 71 ; P : 34 cm (accidents). Note : Pour un modèle similaire décrit comme un plateau et exposé au Okura Museum of Art en 2009, voir Negoro, Okura Museum of Art, no.153, p. 182



278

700 / 1000 €

Ensemble de 21 tubas en fer, de formes variées, et certaines avec décor incrusté de cuivre ou de bronze doré. JAPON, période Edo (1603-1868) pour la plupart

279



100 / 150 €

Jardinière de forme rectangulaire en bronze à patine brune, à angles rentrants rétrécissant vers le bas, à décor en léger relief de nuages ruyis et la bordure ornée d'une frise de grecques. Marques dessous. JAPON, XIXe siècle.  
H : 8,5 ; L : 16,5 ; P : 13 cm (un pied restauré)

280



1000 / 1500 €

Bâteau en forme de héron en métal argenté ciselé de motifs nuages, l'animal voguant sur des flots tumultueux et portant sur son dos une voile et des branches de pêcheurs comprenant des fruits en cristal de roche et améthyste. JAPON, époque Meiji. H : 32,5 ; L : 26 cm

281



80 / 100 €

Encre et couleurs sur papier figurant des divinités taoïstes accompagnées de serviteurs, l'une tenant un sceptre ruyi. JAPON, XIXe siècle. 134 x 71 cm (non décadré) (accidents)

282



50 / 80 €

Paysage lacustre. Broderie sur soie encadrée. JAPON, fin du XIXe siècle. 51,5 x 51,5 cm (à vue)

283



200 / 300 €

Paravent à trois feuilles peint à décor de paysage lacustre et fleurs sur fond à la feuille d'argent, les montants en bois laqué renforcés de plaques en cuivre ciselé. JAPON, fin du XIXe siècle. H : 174,5 ; L : 193 cm (quelques accidents)

284



300 / 500 €

Cabinet en bois laqué noir à décor polychrome et or, ouvrant par quatre tiroirs et deux portes. Signé dans le décor sur le plateau supérieur. JAPON, XIXe siècle. H : 69 ; L : 47 ; P : 20 cm (accidents et restaurations)

285



70 / 100 €

Petit cabinet en bois laqué à décor de bambous et paysages, ouvrant à deux tiroirs. JAPON, fin Meiji, début du XXe siècle. H : 22,5 ; L : 27,5 ; P : 21,5 cm (quelques accidents et restaurations)

286



50 / 100 €

Vase monté en lampe de forme balustre en céramique émaillée beige craquelé avec décor floral polychrome et doré en applique. JAPON, fin Meiji. H : 32 cm (environ, sans le socle ni la monture)

287



100 / 150 €

Lot (2) comprenant deux vases à col resserré en grès émaillé beige avec décor polychrome, cheval pour l'un, crabes pour l'autre. JAPON, vers 1900. H : 13,5 et 12,5 cm (légère égrenure à l'un des cols)



288

**100 / 150 €**

Petit plat en métal repoussé et gravé à décor d'une scène de bataille. JAPON, vers 1900. D : 22,5 cm



289

**100 / 150 €**

Grand plateau rectangulaire en bois laqué noir et or. JAPON, époque Meiji. 52 x 78 cm (accidents et restaurations)



290

**80 / 100 €**

Estampe de Suzuki HARUNOBU (1725-1770). La dispute. Signé en bas à gauche. 28 x 20,3 cm (à vue) (non décadré) (petites taches, gaufrage à sec dans les vêtements). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu



291

**50 / 80 €**

Estampe d'après Toshusai SHARAKU (actif 1794-1795). Tirage posthume, fond micacé. Portrait de l'acteur Iwai Hanshiro IV dans le rôle de Fujiname. Format oban Tate-e. Signé au milieu à gauche. Cachet d'éditeur en bas à gauche. 37,5 x 25,5 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu



292

**50 / 80 €**

Estampe de Katsushika HOKUSAI (1760-1849). Geisha debout. Format chu tanzaku. Signé et cachet rouge de l'artiste en bas à droite. 39,3 x 14 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu



293

**30 / 50 €**

Estampe de Katsushika HOKUSAI (1760-1849). Tiré du volume n° 15 de la Manga. Animaux variés. Format chuban yoko-e. 18 x 25 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu



294

**30 / 50 €**

Estampe de Katsushika HOKUSAI (1760-1849). Tiré du volume n° 15 de la Manga. Scène paysanne. Format chuban yoko-e. 18 x 25 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu



295

**30 / 50 €**

Estampe de Katsushika HOKUSAI (1760-1849). Tiré du volume n° 15 de la Manga. Poissons et crustacés. Format chuban yoko-e. 18 x 25 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu



296

**50 / 80 €**

Estampe de Utagawa KUNIYASU (1794-1832). Acteur. Format oban Tate-e. Signé et cachet d'éditeur en bas au milieu. 34 x 24 cm (à vue) (non décadré) (quelques pliures, petits trous). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu



297

50 / 80 €

Estampe de Utagawa KUNIYASU (1794-1832). Geisha. Format oban Tate-e. Signé et cachet d'éditeur en bas à gauche. 34 x 23,5 cm (à vue) (non décadré) (quelques pliures, petits trous). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu



298

50 / 80 €

Estampe de Utagawa KUNIYASU (1794-1832). Geisha et jeunes servantes. Format oban Tate-e. Signé et cachet d'éditeur Izumiya Ichibei en bas à gauche. 37 x 25 cm (à vue) (non décadré) (quelques taches). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu



299

30 / 50 €

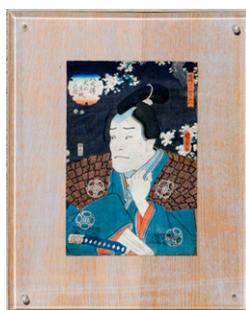
Estampe de Keisai EISEN (1790-1848). Deux geishas conversant, l'une s'essayant à la calligraphie. Format oban Tate-e. Signé et cachet de censure Kiwame au milieu à droite. 38,5 x 26 cm (à vue) (non décadré) (quelques trous et plis). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu



300

50 / 80 €

Estampe de Utagawa KUNISADA (1786-1864). Acteur en buste. Format oban Tate-e. Signé, cachet d'éditeur Tsutaya Kichizo et cachets de censeurs Hama Magome en haut à gauche. 36 x 25,5 cm (à vue) (non décadré) (quelques trous et plis). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu



301

50 / 80 €

Estampe de Utagawa KUNISADA (1786-1864). Acteur en buste. Format oban Tate-e. Signé, cachet d'éditeur Tsutaya Kichizo et cachet à date décembre 1852 au milieu à gauche. Cachets de censeurs Kinugasa Murata en haut à gauche. 35 x 23 cm (à vue) (non décadré) (quelques trous et plis). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu



302

50 / 80 €

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864), connu également sous le nom de Utagawa KUNISADA. Samouraï à genoux. Format oban Tate-e. Signé en haut à droite. Cachet d'éditeur en bas au milieu. 33 x 23 cm (à vue) (non décadré) (quelques plis et petits trous). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu



303

50 / 80 €

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864), connu également sous le nom de Utagawa KUNISADA. Porteur de fagots. Format oban Tate-e. Signé, cachet d'éditeur Tsuruya Kinsuke et cachet de censure Kiwame en bas à droite. 37 x 25 cm (à vue) (non décadré) (quelques taches et petits trous). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu



304

50 / 80 €

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864), connu également sous le nom de Utagawa KUNISADA. Personnage debout tenant une branche de cerisier en fleurs. Format oban Tate-e. Signé au milieu, cachet d'éditeur Igaya Kanemon et cachet de censure Kiwame à gauche. 37 x 25 cm (à vue) (non décadré) (quelques taches et petits plis). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu



305

50 / 80 €

Estampe de TOYOKUNI (1786-1864), connu également sous le nom de Utagawa KUNISADA. Geisha déroulant un kakemono. Format chu tanzaku. Signé et cachet rouge de l'artiste en bas à droite. 39,5 x 11,5 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu



306

80 / 100 €

Estampe de Utagawa HIROSHIGE (1797-1858). Personnages dans la neige. Format oban tate-e. Signé, cachet d'éditeur Kagaya Kichibei et cachet à date août 1862 en bas à gauche. 37,5 x 25 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu



307

80 / 100 €

Estampe de Utagawa HIROSHIGE (1797-1858). Paysage lacustre sous la neige. Format oban tate-e (d'un triptyque ?). Signé, cachet d'éditeur Aritaya Seiemon et cachets de censeurs Marumatsu Yoshimura (actif 1847-1848) en bas à gauche. 37 x 25,5 cm (à vue) (non décadré) (rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu



308

30 / 50 €

Estampe d'après Utagawa HIROSHIGE (1797-1858). Tirage posthume. De la série des 53 relais du Tokaido. 45e relais (Shono). Format oban yoko-e. Signé et cachet de censure en bas à gauche. 22 x 33 cm (à vue) (non décadré). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu



309

30 / 50 €

Estampe d'après Utagawa HIROSHIGE (1797-1858). Tirage posthume. De la série des huit vues des paysages d'Edo, vers 1838. Neige sur soir sur le mont Asuka. Format oban yoko-e. Signé et cachets en bas à droite. 25,5 x 38 cm (légères rousseurs)



310

80 / 100 €

Estampe de Utagawa KUNIYOSHI (1797-1891). Une bataille à kawaiakajima. Triptyque. Format triple Oban tate-e. Signé, cachets. 35,5 x 74,5 cm (à vue, non décadré) (taches)



311

20 / 30 €

Estampe japonaise du XIXe siècle. Paysage au papillon. Format Koban tate-e. Inscriptions. Artiste non identifié. 23,5 x 16,5 cm (à vue) (non décadré) (légèrement jauni, petits plis). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu



312

20 / 30 €

Estampe japonaise du XIXe siècle. Personnages divers. Ensemble de quatre pages de Manga (deux cadres). 12 x 18 cm (environ, chaque) (quelques plis et trous). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu



313

50 / 80 €

Estampe de Yoshu Hashimoto CHIKANOBU (1838-1912). De la série "Chiyoda no Ooku". Triptyque. Format triple Oban tate-e. Signé. 35 x 71 cm (à vue, non décadré) (taches)



314

50 / 80 €

Estampe de Yoshu Hashimoto CHIKANOBU (1838-1912). Personnages sur une terrasse. Triptyque. Format triple Oban tate-e. Signé en bas au milieu. 35 x 70 cm (à vue) (sous blister) (petits plis et taches). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu

**315****50 / 80 €**

Estampe de Kobayashi KIYOCHIKA (1847-1915). Onoguchi Tokuji faisant sauter les portes de la forteresse de Jinzhou - 1895. Triptyque. Format triple Oban Tate-e. Signé en bas à droite. Editeur Matsuki Heikichi V (1872-1931). 36,5 x 72 cm (sous blister) (très légers accidents). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu

**316****50 / 80 €**

Estampe de Gekkō OGATA (1859-1920). De la série des beautés comparées aux fleurs. Femme et chat. Format oban Tate-e. Signé en bas à gauche. Inscriptions dans la marge en bas à gauche. 37 x 25 cm (sous blister) (petites taches et petits plis). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu

**317****50 / 80 €**

Estampe de Gekkō OGATA (1859-1920). De la série des 47 ronin. Deux ronin à la lance. Format oban Tate-e. Signé en bas à droite. Inscriptions dans la marge en bas à gauche. 35 x 23,5 cm (sous blister) (petites taches et petits plis, jauni). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu

**318****50 / 80 €**

Estampe de Gekkō OGATA (1859-1920). De la série des 47 ronin. Tominomori Sukeemon Masanori, 1896. Format oban Tate-e. Signé au milieu à droite. Inscriptions dans la marge en bas à gauche. 37 x 25 cm (sous blister) (petites taches et petits plis). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu

**319****50 / 80 €**

Estampe de Gekkō OGATA (1859-1920). De la série des 47 ronin. Personnage à la chandelle. Format oban Tate-e. Signé en bas à droite. Inscriptions dans la marge en bas à gauche. 37 x 25 cm (sous blister) (traces d'humidité). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu

**320****50 / 80 €**

Estampe de Gekkō OGATA (1859-1920). Séance de calligraphie. Format oban Tate-e. Signé en bas à gauche. Inscriptions dans la marge en bas à gauche. 37 x 25 cm (à vue) (non décadré) (petites taches et petits plis). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu

**321****30 / 50 €**

Estampe de Ohara KOSON (1877-1945). Hirondelles. Format hosoban Tate-e. Signé et cachet rouge de l'artiste en haut à droite. 33 x 18,5 cm (à vue) (non décadré) (très légères rousseurs). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Mandelieu

**322****200 / 300 €**

Tête de bouddha en grès. Birmanie, Royaume des Etats Shan, XVIe-XVIIe siècle. H : 14 cm (environ, hors socle) (accidents et manques)

**323****200 / 300 €**

Buste de bouddha en grès. Birmanie, Royaume des Etats Shan, XVIe-XVIIe siècle. H : 14 cm (environ, hors socle) (accidents et manques)

324



1000 / 1500 €

Cabinet se présentant sous la forme d'un coffret à riche décor marqueté d'os, ivoire teinté et bois exotique avec incrustations de filets de métal doré et argenté. De forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle bombé à corbin présentant un compartiment à casiers et par un abattant découvrant six tiroirs. Travail INDO-PERSAN de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle. H : 28 ; L : 37,5 ; P : 23,5 cm (accidents et manques)

325



300 / 500 €

Fragment de tête de divinité (Shiva) coiffée d'un haut chignon en grès gris. Dans le style Gupta (IVe-VIe siècle) de Mathurâ mais toutefois post-gupta. H : 26 cm (hors socle) (accidents)

326



300 / 500 €

Fragment de tête du Prince Siddhârtha Gautama (Bouddha), la coiffe ornée d'un diadème, en grès gris. Dans le style Gupta (IVe-VIe siècle) de Mathurâ mais toutefois post-gupta. H : 21 cm (hors socle) (accidents)

327



600 / 800 €

\*Pot à roses en argent présumé bas-titre à décor repoussé en haut relief de personnages et animaux évoluant en extérieur. INDE, Bombay, vers 1900. H : 14,5 ; D : 28 cm

328



200 / 300 €

Set à thé thai (3) en étain (fabriqué pour la cour thaïlandaise ?). Il est composé d'une théière, d'un pot à thé et d'un sucrier. Marques aux bases. SIAM, XIXe siècle. H théière : 15 cm (très légers chocs et usures)

329



200 / 300 €

Lot comprenant (7) : - Haute boîte de forme cylindrique présumée en argent bas titre repoussé et gravé. Marqué dessous "Siam Sterling", SIAM, XXe siècle. H : 10,5 cm. Poids : 125,6 g environ. - Boîte de forme circulaire présumée en argent bas titre repoussé et gravé. Marqué "DAC" dessous. CAMBODGE, XXe siècle. H : 6 cm. Poids : 220,1 g environ (petits chocs). - Etui à cigarettes présumé en argent bas titre à motif gravé d'un dragon sur chacune des faces. Poinçon à l'intérieur. ASIE DU SUD EST, XXe siècle. 8 x 10,5 cm. Poids : 116,3 g environ. - Rond de serviette présumé en argent bas titre à décor gravé d'idéogrammes. CHINE, XXe siècle. D : 5,5 cm. Poids : 23,6 g environ. - Boîte à pilules en cuivre incrusté d'argent, le couvercle à décor repoussé et gravé présumé en argent bas titre. CHINE, XXe siècle. H : 3,5 cm. - Petit pot couvert, la monture en métal. Couvercle ajouré surmonté d'un dragon, anses en forme de nattes de lion à anneaux mobiles. Marque sous la base. CHINE, XXe siècle. H : 9 cm. - Petit vase pansu présumé en argent bas titre à décor gravé de lotus, la panse à décor d'inscriptions calligraphiques. Marque sous la base et poinçon d'importation (cygne). CHINE, XXe siècle. H : 13 cm. Poids : 166 g environ (petits chocs)

330



300 / 500 €

Gambiranom SUHARDI (1928-1984). Portrait de jeune indonésienne, le buste partiellement découvert - 1984. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 67,5 x 50 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers

331



700 / 1000 €

Trubus SOEDARSONO (1924-1966), attribué à. Danseuse balinaise - Bali, 1963. Huile sur toile. Signé, daté et situé en bas à gauche. 57 x 72,5 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers

332



600 / 800 €

Lim WASIM (1929-2004). Femme présentant des offrandes. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 70,5 x 65 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



333

**300 / 500 €**

Gambiranom SUHARDI (1928-1984). Portrait de vieil indonésien - 1980. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 69,5 x 59,5 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



334

**500 / 700 €**

Pieter OUBORG (1893-1956). Portrait de jeune indonésienne, la poitrine découverte. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 55,5 x 40 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



335

**200 / 300 €**

Hendronoto SOERONO (1914-2000). Le marché aux oiseaux. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 49 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



336

**600 / 800 €**

DULLAH (1919-1996). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 55 x 45 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



337

**150 / 200 €**

Abas ALIBASYAH (1928-2016). Visage d'un danseur - 1994. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 32 x 32 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



338

**150 / 200 €**

Abas ALIBASYAH (1928-2016). Deux personnages en buste - 1994. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 32 x 32 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



339

**300 / 500 €**

Ernest DEZENTJE (1885-1972). Paysage en Indonésie. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 77 x 137,5 cm (légers frottements). Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



340

**300 / 500 €**

Siauw Tik KWIE (1913-1988). Bouquet de chrysanthèmes - 1987. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 80 x 60 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



341

**800 / 1000 €**

DULLAH (1919-1986). Enfants indonésiens - 1975. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 90 x 70 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



342

700 / 1000 €

Walter SPIES (1895-1942). Musicien balinais assis devant son instrument - 1927. Mine de plomb et crayon de couleur sur papier. Signé et daté en bas à droite. 29 x 22,5 cm (à vue, non décadré) (légères pliures). Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



343

600 / 800 €

DULLAH (1919-1986). Fleurs de nénuphars dans un vase - 1976. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 60 x 41,5 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



344

300 / 500 €

Saiman DULLAH (né en 1954). Portrait de jeune indonésienne - 1989. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 40 x 40 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



345

700 / 1000 €

Trubus SOEDARSONO ( 1924-1966), attribué à. Jeune beauté balinaise - 1954. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 74 x 57 cm (accidents et restauration). Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



346

800 / 1000 €

DULLAH (1919-1986). Couple de vieux indonésiens. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 80 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



347

300 / 500 €

Gambiranom SUHARDI (1928-1984). Deux indonésiens fumant assis - 1986. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 88 x 67 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



348

200 / 300 €

Fong HUANG (1936-2004). Portrait de vieille balinaise - 1986. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite avec cachet. 41 x 31 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



349

200 / 300 €

Fong HUANG (1936-2004). Portrait de femme balinaise - 1972. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite avec cachet. 41 x 31 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



350

300 / 500 €

Alimin TAMIN ( 1932-2004). Temple - Bali, 1989. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 45 x 40,5 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



351

**600 / 800 €**

DULLAH (1919-1986). Jeune balinaise en buste de trois quart - 1970. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 44,5 x 30 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



352

**200 / 300 €**

Fong HUANG (1936-2004). Portrait d'indonésien au chapeau. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite (date illisible) avec cachet. 47,5 x 36,5 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



353

**200 / 300 €**

Fong HUANG (1936-2004). Portrait d'indonésien au turban - 1986. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite avec cachet. 50,5 x 40,5 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



354

**200 / 300 €**

Fong HUANG (1936-2004). Portrait de jeune balinaise, la poitrine découverte - 1971. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite avec cachet. 57 x 43 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



355

**700 / 1000 €**

Trubus SOEDARSONO ( 1924-1966), attribué à. Indonésien tenant un coq - 1956. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 78 x 58 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



356

**500 / 700 €**

Pieter OUBORG (1893-1956). Portrait de jeune indonésienne de profil de dos. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 61 x 53,5 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



357

**300 / 500 €**

Saiman DULLAH (né en 1954). Beauté indonésienne de profil - 1986. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 50 x 40 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers



358

**200 / 300 €**

Muji HARJO (né en 1974). Carpes koi - 1999. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 50 x 50 cm. Provenance : - Collection de Mme M. en France. - Acquis auprès d'un couple collectionneur ayant vécu et fondé une entreprise de fabrication de mobilier en Indonésie des années 1980 à 2000. - Acquis auprès d'antiquaires en Indonésie ainsi que directement auprès des artistes ou de leurs ateliers

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les ventes aux enchères se font expressément au comptant. L'adjudicataire doit acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère et des frais d'expédition éventuels, les frais et les taxes suivants : 27% (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA) pour les ventes volontaires et 14,28% (11,90 % HT + TVA) pour les ventes judiciaires. Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE (3 % HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures). La TVA sur les frais est rétrocedée à l'adjudicataire sur présentation, dans les délais légaux, des justifications d'exportation.

Aucune réclamation n'est recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif et Cannes Enchères ne peut être tenu responsable des éventuelles erreurs au catalogue. Les photographies du catalogue ou présentes sur Internet n'ont pas de valeur contractuelle. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur, et a pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de Cannes Enchères, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et reste seule responsable de l'acquiescement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur dans les locaux de Cannes Enchères (où ils pourront y être retirés dès le soir de la vente) ou à défaut en garde-meubles en cas d'encombrement trop important. Des frais de stockage et d'enlèvement (si intervention du garde-meubles) seront facturés à l'acheteur à compter du 1er jour calendaire suivant le jour de la vente. Ces frais de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Cannes Enchères, de quelque manière que ce soit, le transfert de propriété ayant eu lieu dès l'adjudication prononcée et l'adjudicataire est prié de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. L'adjudicataire est par ailleurs seul responsable par la suite en cas de perte, casse ou vol de ses achats, même dans les locaux de Cannes Enchères. Cannes Enchères décline donc toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Enfin, passé un délai de stockage de six mois, aucune réclamation ne sera recevable.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots peut être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces. L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €. Tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaire étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1 000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5 000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20 000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20 000 €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèce en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par carte bancaire Visa ou Master Card à l'étude (pas de paiement à distance).

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat ou de demande d'enchères par téléphone joint au catalogue ou sur le site Internet Cannes Enchères. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Cannes Enchères ou les experts ne sont pas responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, et le nombre de lignes téléphoniques étant limité, veuillez remplir soigneusement le formulaire et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente, par fax / courrier / mail, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Cannes Enchères avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Cannes Enchères dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Cannes Enchères dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Cannes Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Cannes Enchères.

Les montres sont vendues en l'état sans révision préalable et sans garantie quant au fonctionnement du mécanisme.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à arillons. Les dimensions des montres sont données à titre indicatif. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut - Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert. Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

\* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L.321-5 et L.321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

\*\* Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans un délai de deux mois à compter de la dernière tentative infructueuse de vente. Passé ce délai, des frais de magasinage et d'assurance seront décomptés et Cannes Enchères ne pourra être tenue d'aucune garantie, notamment en cas de perte, casse ou vol, à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Les conditions de vente peuvent varier. Merci de bien vouloir consulter les conditions générales d'achat et de transport qui s'appliquent à la vente qui vous intéresse disponibles sur [www.cannes-enchères.com](http://www.cannes-enchères.com) et/ou sur les catalogues de vente.

### INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

“Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (“Fichier TEMIS”) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnées au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com), menu “Acheter aux enchères”, rubrique “Les commissaires-priseurs”.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service “Live” de la plateforme [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY : par écrit auprès de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY, 20 rue Jean Jaures, 06400 Cannes
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.”