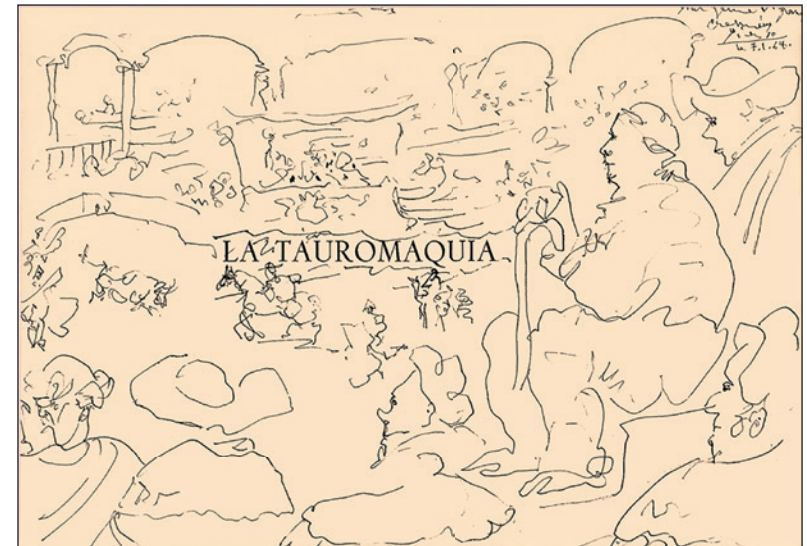




100% PICASSO

Succession Gérard Sassier et à divers

Mardi 14 juin 2022



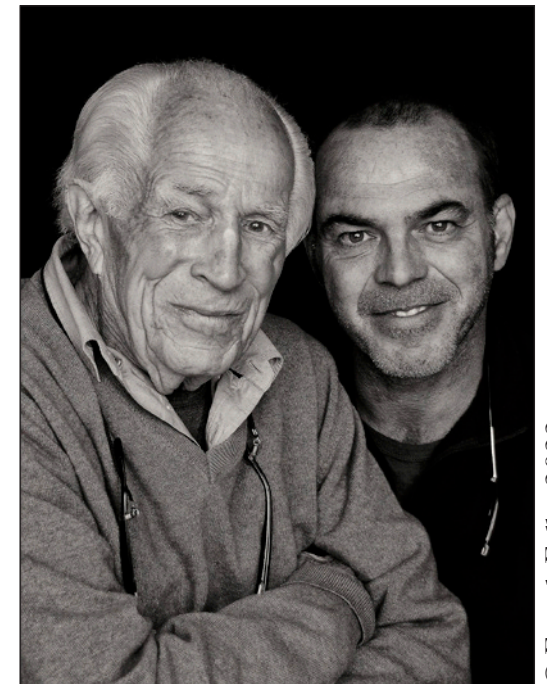
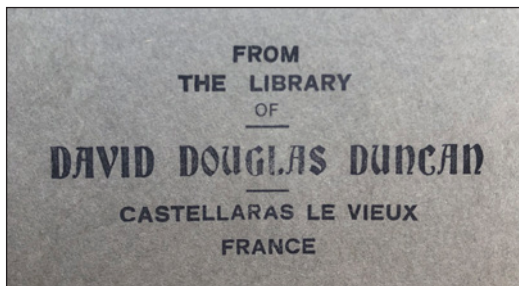
CANNES
ENCHERES



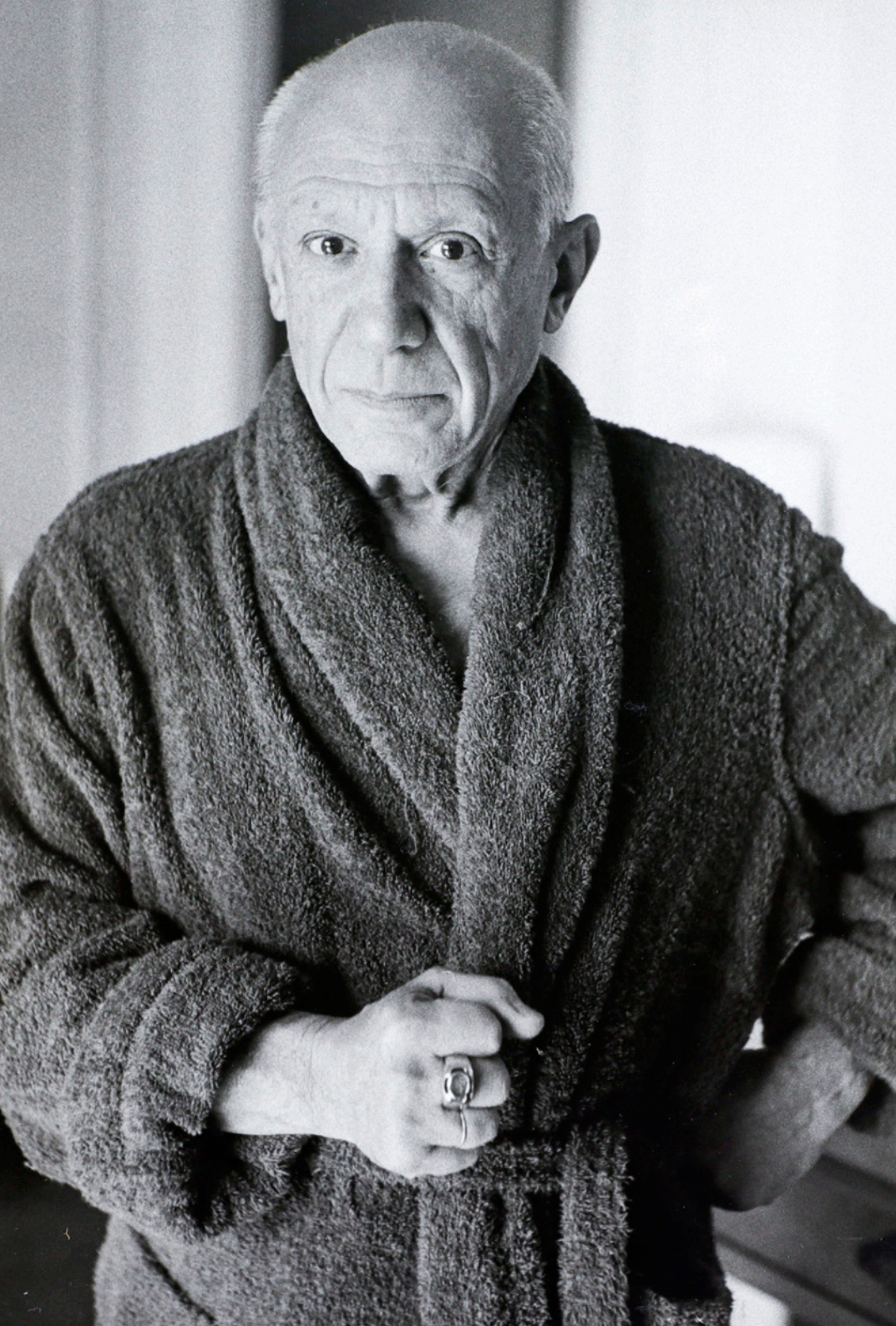
© Succession Picasso 2022

Vers 1936, Dora Maar fit la connaissance à Mougins de deux jeunes filles d'origine italienne qui travaillaient à l'Hôtel Vaste Horizon. Elle les engagea comme femme de chambre et cuisinière. L'aînée des deux sœurs, Inès, était très belle et prendra peu à peu une place grandissante dans la vie du Maître. Elle se maria en 1940 à Paris avec Gérard Sassier. A partir de 1942, le couple, bientôt rejoint par Gérard né en 1946, vit dans un petit appartement situé sous l'atelier de Picasso au 7, rue des Grands Augustins, et reste au service du peintre. Lorsque Picasso s'installe définitivement dans le Midi en 1955, les Sassier demeurent à Paris pour garder l'atelier, et descendait dans le Midi aux vacances scolaires pour emmener Claude et Paloma voir leur père. Lorsque Picasso dû quitter l'atelier de la rue des Grands Augustins en 1967, c'est Inès qui gèra le déménagement et répertoria le contenu de l'atelier (voir l'inventaire que nous présentons à la vente). Revenue alors à Mougins, le chauffeur de Picasso venait la chercher tous les jours pour l'emmener travailler chez le Maître jusqu'en 1970. Au service de Picasso de 1937 à 1970, elle fut son modèle à de très nombreuses reprises car elle était d'une très grande beauté avec ses longs cheveux couleur d'ébène, et connut toutes les compagnes de l'artiste. Elle était la seule personne, avec Jaime Sabartes, à qui Picasso faisait une confiance totale. Chaque année, pour son anniversaire, Picasso faisait son portrait et le lui offrait. La correspondance que nous présentons à la vente montre à quel point, Inès était considérée par tous comme un membre à part entière de la famille. Certains lots qui figurent dans cette vente proviennent de la succession de Gérard Sassier (1946-2021), son fils, qui fut élevé avec les enfants de Picasso (voir les nombreuses photos de cette vente). Ayant appris à dessiner dans l'atelier de Picasso avec qui il échangeait des dessins, Gérard Sassier ne s'autorisa à devenir peintre qu'après la mort de celui-ci. Ses oeuvres mériteraient d'ailleurs d'être connues du plus grand nombre.

David Douglas DUNCAN (1916-2018) est un photojournaliste de guerre américain. Officier des Marines, il couvre la Guerre du Pacifique, puis, pour le compte de Life Magazine, la Guerre de Corée et la Guerre du Vietnam. En 1956, il quitte Life et rencontre Picasso, et se passionne pour le peintre et son oeuvre. Sa première photo du maître est celle de Picasso dans son bain (dont nous présentons un tirage dans cette vente). Une amitié profonde se tisse entre les deux hommes. Duncan passe des journées entières à capturer le maître au travail et dans son intimité. Il prend plusieurs milliers de photo de Picasso en 7 ans, dont certaines devenues célèbres. Il publie par ailleurs plusieurs livres de photos sur le peintre. Avant son décès, il confie tous ses négatifs à l'université du Texas à Austin. Certains livres et photos que nous avons la chance de présenter dans cette vente proviennent d'un proche ami du photographe et lui ont été directement offerts par ce-dernier.



© Franck Follet 2022



CANNES
19^E 66
ENCHERES
Agrément 2002-130

Mardi 14 juin à 15h

Vente aux enchères publiques

HÔTEL DES VENTES
20 RUE JEAN JAURÈS (PLACE DE LA GARE) - 06400 CANNES
Tél. : 04 93 38 41 47
info@cannes-encheres.com
www.cannes-encheres.com

Expositions publiques

Lundi 13 juin de 10h à 12h et de 14h30 à 18h
Mardi 14 juin de 10h à 12h

100% PICASSO
Succession Gérard Sassier et à divers

ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR **DROUOT.com** **AUCTIONFR** **invaluable**
INTERENCHERES WWW.INTERENCHERES.COM/06006 **Live** VENTES AUX ENCHERES D'OBJETS D'ART

Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD
Commissaires-Priseurs habilités



Gérard Sassier dans son atelier

© Patrice Lapoirie / Nice Matin 2022



1



2



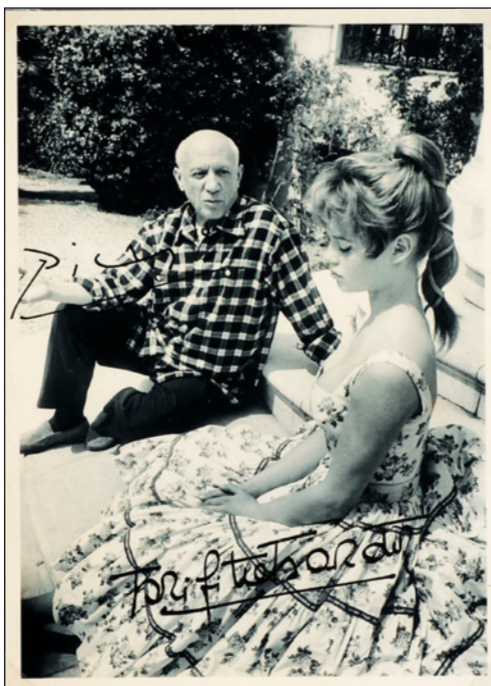
2



3



4



5

2 **ANONYME**
Picasso a fêté ses 82 ans - 1963
 Photographie. Tirage argentique de presse
 17,5 x 13 cm
 On y joint une carte postale figurant un portrait de Picasso par Man Ray annotée au dos "La femme de lui que je ne cesserai d'aimer. Jacqueline"
 15 x 11 cm 100 / 150 €

3 **Colette BALTZAKIS (XX^e siècle)**
Picasso
 Suite de neuf photographies sous un même encadrement
 Tirage argentique. Tirages d'époque
 62 x 54 cm (cadre complet) 150 / 200 €

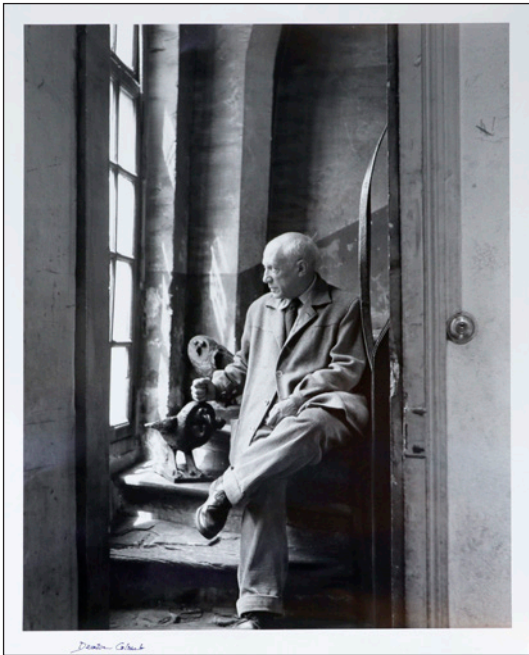
4 **Brian BRAKE (1927-1988)**
Jacqueline, Picasso, Cocteau et Francine Weisweiller assistant à une corrida (avec Maya, Gérard et Inès Sassier au second rang) en 1955
 Photographie. Tirage argentique
 Annoté "Photo Brian Brake" au dos
 40 x 30,5 cm
 Provenance : Succession Gérard Sassier
 300 / 400 €

1 **ANONYME**
Picasso présentant ses sculptures vers 1957
 Photographie. Tirage argentique
 23,5 x 29,5 cm
 Note : On retrouve Picasso avec le même sous-vêtement accompagné de son levrier sur une photographie prise par David Douglas Duncan en 1957
 150/200 €

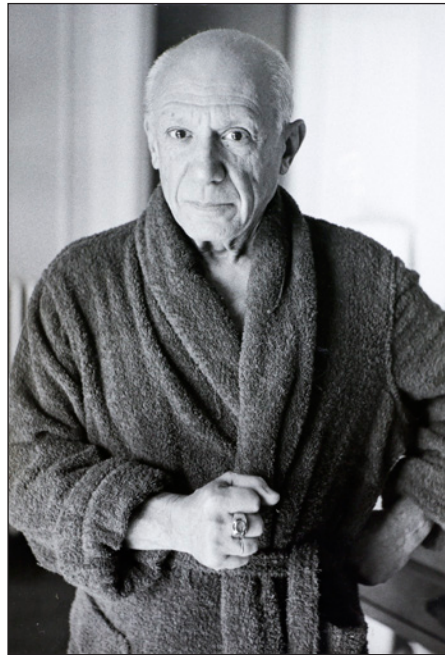
5 **Jérôme BRIERRE (né en 1928)**
Picasso et Brigitte Bardot - 1956
 Photographie. Tirage argentique
 Signé par Picasso et Bardot
 18 x 13 cm
 Note : "Pour les besoins d'un reportage photographique, on me fit rencontrer Picasso. Mon Dieu, quel homme ! Quelle personnalité ! Il n'y avait plus de starlette ceci, ou cela, il y avait une jeune femme émerveillée devant un homme qui était une sorte de demi-dieu. J'étais de nouveau timide, rougissante. Il me montra ses toiles, ses céramiques, son atelier. il était simple, intelligent, un peu indifférent, et adorable. Ce fut notre première et dernière rencontre. Souvent, j'ai eu envie de lui demander de faire mon portrait mais je n'ai jamais osé..." Brigitte Bardot in "Initiales BB" 1996
 Cette rencontre eut lieu en avril 1956 à la villa La Californie à Cannes durant le Festival de Cannes (23 avril au 10 mai)
 700 / 1 000 €

6 **Henry CALBABIAN (1926-2011)**
Picasso à Juan les Pins en juillet 1957
 Photographie. Tirage argentique
 Signé (planche) en bas à droite
 Signé et annoté au dos
 30 x 24 cm
 On y joint le catalogue de l'exposition "Picasso Arman" à Genève en 1987-1988
 32,5 x 24 cm 100 / 120 €

7 **Henry CALBABIAN (1926-2011)**
Picasso à Juan les Pins en juillet 1957
 Photographie. Tirage argentique
 Signé et annoté au dos
 24 x 18 cm 70 / 100 €



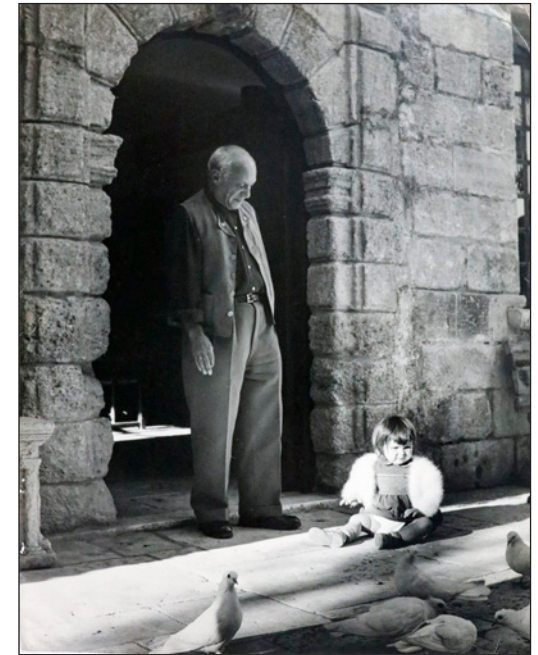
8



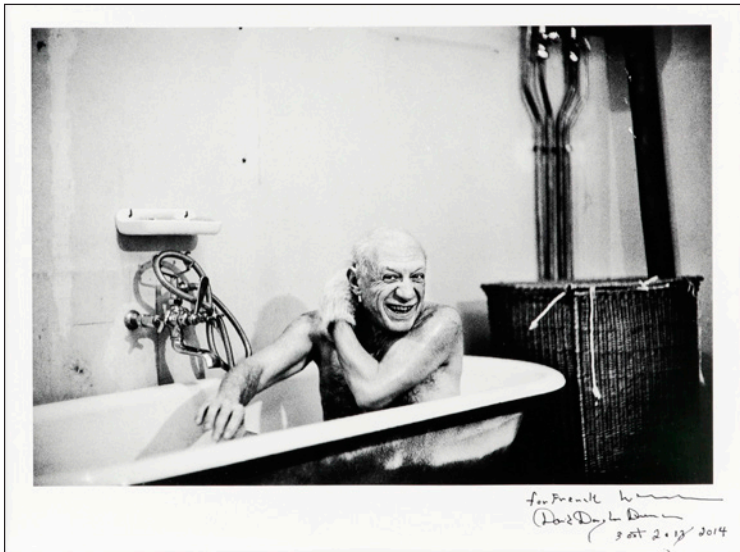
10



11



12



9

9 **David Douglas DUNCAN (1916-2018)**

Picasso dans son bain

Photographie. Tirage argentique

Signé et dédié en bas à droite

29,5 x 39,5 cm

1 200 / 1 500 €

10 **David Douglas DUNCAN (1916-2018)**

Picasso en peignoir à la Californie le 8 février 1956

Photographie. Tirage gélatino-argentique

Signé, daté, cachet et annoté "Picasso wearing ring I'd just given him. Ring made of 1st Century carnelian - carved rooster. Bulgari, Rome, mounted stone in gold ring of my design" au dos de la photographie

Signé, titré et dédié au dos du montage

23,7 x 16,8 cm

Note : Picasso porte une bague offerte par David Douglas Duncan à son retour d'Afghanistan

Provenance : Offert par le photographe à son ami Franck Follet le 1^{er} septembre 2006

Exposition :

- "David Douglas Duncan Photographs Picasso", Galerie Mitchell-Innes & Nash, New York, du 29 novembre 2000 au 6 janvier 2001 (reproduit au catalogue sous le n°9)

On y joint le catalogue de l'exposition dédié par Duncan à son ami Franck Follet le 13 septembre 2005

1 000 / 1 500 €

11 **David Douglas DUNCAN (1916-2018)**

Picasso à la bougie à minuit au Château de Vauvenargues en 1962

Photographie. Tirage couleur

Signé en bas à droite

45 x 38 cm (*angles inférieurs collés sous le verre*)

Provenance : Offert par le photographe à son ami Franck Follet pour son anniversaire le 14 février 2013

1 000 / 1 500 €

12 **Dimitri KESSEL (1902-1995)**

Picasso et l'enfant aux colombes vers 1953

Photographie. Tirage argentique

Cachet du photographe "Life Photo by Dimitri Kessel" au dos
34,5 x 27,5 cm

Provenance : Succession Gérard Sassier

400 / 500 €

8 **Denise COLOMB (1902-2004)**

Picasso, rue des Grands Augustins, avec les sculptures La chouette en colère et La chouette gentille en 1952

Photographie. Tirage argentique

Signé en bas à gauche

50,3 x 40,2 cm

600 / 800 €



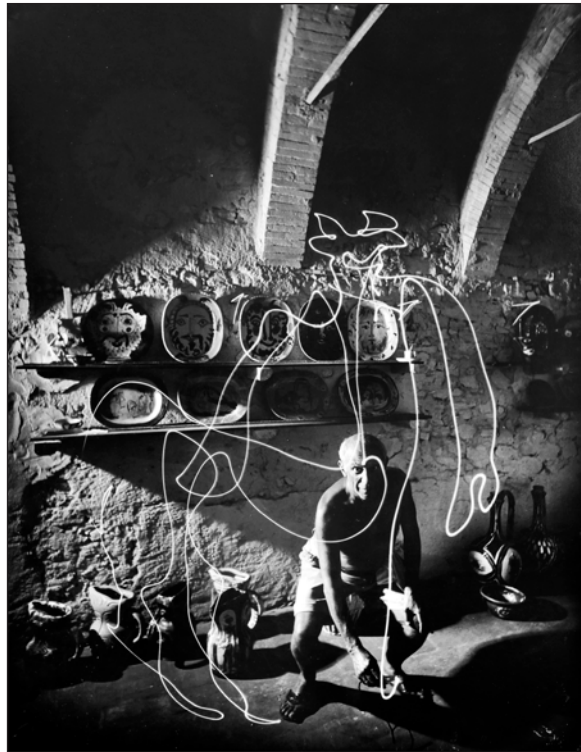
13



13



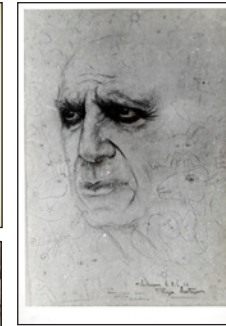
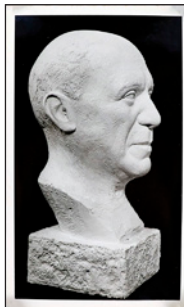
15



14



17



16

- 13 **Ervin MARTON (1912-1968)**
Picasso à la plage à Golfe Juan en 1949
 Deux photographies. Tirages argentiques
 La première avec Picasso, Inès et deux
 enfants (Claude Picasso et Gérard Sassier)
 et la seconde avec Inès et Françoise Gilot
 Cachet du photographe au dos (chaque)
 17,5 x 21,5 cm et 16,5 x 19 cm
 Provenance : Succession Gérard Sassier
 150 / 200 €

- 14 **Gjon MILI (1904-1984)**
*Picasso dessinant un centaure dans l'air avec
 une torche électrique à Vallauris en 1949*
 Photographie. Tirage gélatino-argentique
 47,4 x 36,8 cm (contrecollée sur carton)
 Provenance :
 - Offert par le photographe à David Douglas
 Duncan dans les années 70
 - Offert par celui-ci à son ami Franck Follet le
 14 juin 2014 3 000 / 4 000 €

- 15 **Jacques MUNCH (1937-2022)**
Picasso et Jacqueline se promenant dans la rue
 Photographie. Tirage argentique
 Cachet du photographe au dos
 24 x 18 cm 70 / 100 €

- 16 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après
 Roger Chatagner**
 Lot comprenant :
 - une photographie de Picasso avec Roger Chatagner
 - une photographie de Picasso avec Yvonne
 Chatagner annotée en bas
 - une photographie d'Yvonne Chatagner
 annotée "Bijou exécuté par P. Picasso et coulé
 en or par Roger Chatagner Juin 1954. 330 g"
 - un photographie d'un portrait de Picasso
 par Roger Chatagner accompagnée d'une
 coupure de presse reprenant ce portrait
 - une photographie de Picasso en train de
 réaliser la fresque de la Guerre et la Paix à la Paix
 - une photographie de Picasso avec Yvonne
 Chatagner
 - une coupure de presse avec Picasso et Chatagner
 300 / 500 €

- 17 **Edward QUINN (1920-1997)**
*Serge Robert, Picasso et Suzanne Gaymard
 à Saint Tropez en 1961*
 Photographie. Tirage argentique
 Cachet du photographe et signé "Salut &
 Baisers J" (Jacqueline) au dos
 18 x 24 cm
 On y joint deux photographies figurant le
 buste et le masque de Picasso par Serge
 Robert (14 x 9 cm et 11,5 x 9 cm)
 60 / 80 €



18



19



21



20



22

18 **André VILLERS (1930-2016)**

Inès Sassier, Cocteau, Francine Weisweiler et Picasso assistant à une corrida (avec capes de torero étalées devant eux) vers 1955

Photographie. Tirage argentique
Cachet du photographe au dos
49,5 x 59 cm

Provenance : Succession Gérard Sassier

600 / 800 €

19 **André VILLERS (1930-2016)**

Inès Sassier, Cocteau, Francine Weisweiler et Picasso assistant à une corrida (avec capes de torero étalées devant eux) vers 1955

Photographie. Tirage argentique
Cachet du photographe au dos
49,5 x 59 cm

Provenance : Succession Gérard Sassier

600 / 800 €

20 **André VILLERS (1930-2016)**

Picasso Popeye à la Californie en 1957

Photographie. Tirage fine Art
Signé en bas à gauche
28,5 x 22 cm

600 / 800 €

21 **André VILLERS (1930-2016)**

Inès Sassier, Jacqueline, Claude de dos et Picasso dans les salons de la Californie à Cannes vers 1955

Photographie. Tirage argentique
Cachet du photographe au dos
29,5 x 40 cm

Provenance : Succession Gérard Sassier

400 / 600 €

22 **André VILLERS (1930-2016)**

Picasso et Cocteau assistant à une corrida (avec chapeaux) en 1955

Photographie. Tirage argentique
Cachet du photographe au dos
29,5 x 40 cm

Provenance : Succession Gérard Sassier

400 / 600 €



23

- 23 **André VILLERS (1930-2016)**
Picasso, Cocteau et Francine Weisweiler assistant à une corrida (avec jeune guitariste devant et Gérard et Inès Sassier au second rang) en 1955
 Photographie. Tirage argentique
 Cachet du photographe au dos
 29,5 x 40 cm
 Provenance : Succession Gérard Sassier 400 / 600 €



24

- 24 **André VILLERS (1930-2016)**
Picasso et Cocteau assistant à une corrida (avec chapeaux et Inès Sassier au troisième rang) en 1955
 Photographie. Tirage argentique
 Cachet du photographe au dos
 29,5 x 40 cm
 Provenance : Succession Gérard Sassier 400 / 600 €



26

- 25 **André VILLERS (1930-2016)**
Jacqueline, Picasso, Cocteau et Francine Weisweiler assistant à une corrida (avec Maya, Gérard et Inès Sassier au second rang) en 1955
 Photographie. Tirage argentique
 Cachet du photographe au dos
 29,5 x 40 cm
 Provenance : Succession Gérard Sassier 400 / 600 €

- 26 **André VILLERS (1930-2016)**
Jacqueline et Picasso assistant à une corrida (avec Inès et Gérard Sassier au second rang, et Pignon et Prévert en arrière plan) en 1955
 Photographie. Tirage argentique
 Cachet du photographe au dos
 29,5 x 40 cm
 Provenance : Succession Gérard Sassier 400 / 600 €



25



27

- 27 **André VILLERS (1930-2016)**
Francine Weisweiler, Picasso et Cocteau assistant à une corrida (avec chapeaux) en 1955
 Photographie. Tirage argentique
 Cachet du photographe au dos
 29,5 x 40 cm
 Provenance : Succession Gérard Sassier 400 / 600 €



28



29



30



31



32

28 **André VILLERS (1930-2016)**
Jacqueline, Picasso, Cocteau et Francine Weisweiler assistant à une corrida (avec Maya, Gérard et Inès Sassier au second rang) en 1955
 Photographie. Tirage argentique
 Cachet du photographe au dos
 29,5 x 40 cm
Provenance : Succession Gérard Sassier 400 / 600 €

29 **André VILLERS (1930-2016)**
Cocteau assistant à une corrida (avec arlésienne de dos) en 1955
 Photographie. Tirage argentique
 Cachet du photographe au dos
 29,5 x 40 cm
Provenance : Succession Gérard Sassier 400 / 600 €

30 **André VILLERS (1930-2016)**
Jacqueline et Picasso assistant à une corrida (avec Inès et Gérard Sassier au second rang, et Pignon et Prévert en arrière plan) en 1954
 Photographie. Tirage argentique
 Cachet du photographe au dos
 29,5 x 40 cm
Provenance : Succession Gérard Sassier 400 / 600 €

31 **André VILLERS (1930-2016)**
Picasso et Claude assistant à une corrida (avec Pignon et Prévert en arrière plan) en 1954
 Photographie. Tirage argentique
 Cachet du photographe au dos
 29,5 x 40 cm
Provenance : Succession Gérard Sassier 400 / 600 €

32 **André VILLERS (1930-2016)**
Jacqueline, Picasso, Cocteau et Francine Weisweiler assistant à une corrida (avec Maya, Gérard et Inès Sassier au second rang) en 1955
 Photographie. Tirage argentique
 Cachet du photographe au dos
 29,5 x 40 cm
Provenance : Succession Gérard Sassier 400 / 600 €



33



39

- 33 **André VILLERS (1930-2016)**
Francine Weisweiler, Picasso et Cocteau assistant à une corrida en 1955
 Photographie. Tirage argentique
 Cachet du photographe au dos
 29,5 x 40 cm
Provenance : Succession Gérard Sassier 400 / 600 €

34 **Non venu**



35

- 35 **André VILLERS (1930-2016)**
Picasso avec Pierre Daix et Hélène Parmelin à Vallauris en 1954
 Photographie. Tirage argentique
 Signé en bas à gauche
 Cachet du photographe, signé et annoté "1954 Vallauris Avec Pierre Daix et Hélène Parmelin A. Villers" au dos
 40,5 x 30,5 cm 400 / 600 €

- 36 **André VILLERS (1930-2016)**
Casanova, Thorez, Aragon, Picasso, Cocteau, Tabaraud et Matarasso à Nice en 1956
 Photographie. Tirage argentique
 Signé en bas à droite
 Signé, cachet du photographe et titré au dos
 20 x 23 cm 300 / 400 €

- 37 **André VILLERS (1930-2016)**
Œuvres de Picasso
 Lot de 10 photographies. Tirage argentique
 Cachet du photographe au dos
 59,5 x 50 cm (chaque)
Note : Œuvres ayant appartenu ou figurant Inès Sassier
Provenance : Succession Gérard Sassier 300 / 500 €



36



37

- 38 **André VILLERS (1930-2016)**
Œuvres de Picasso
 Lot de 10 photographies. Tirage argentique
 Cachet du photographe au dos
 de 29 x 24,5 cm à 49 x 40 cm
Note : Œuvres ayant appartenu ou figurant Inès Sassier
Provenance : Succession Gérard Sassier 300 / 500 €

- 39 **André VILLERS (1930-2016)**
Jacqueline et Francine Weisweiler assistant à une corrida en 1955
 Photographie. Tirage argentique
 Annoté "Photo Brian Brake" au dos
 40 x 30,5 cm
Provenance : Succession Gérard Sassier 300 / 400 €



42



43



45



47

40 **André VILLERS (1930-2016)**
Œuvres de Picasso
 Lot de 10 photographies. Tirage argentique
 Cachet du photographe au dos
 27 x 20 cm environ (chaque)
Note : Œuvres ayant appartenu ou figurant Inès Sassier
Provenance : Succession Gérard Sassier 150 / 200 €

41 **André VILLERS (1930-2016)**
Œuvres de Picasso
 Lot de 10 photographies. Tirage argentique
 Cachet du photographe au dos
 27 x 20 cm environ (chaque)
Note : Œuvres ayant appartenu ou figurant Inès Sassier
Provenance : Succession Gérard Sassier 150 / 200 €



44

42 **André VILLERS (1930-2016)**
Jacqueline, Inès, Cocteau, Francine Weisweiler et Picasso
assistant à une corrida à Vallauris vers 1955
 Photographie. Tirage argentique
 Cachet du photographe au dos
 18 x 24 cm
Provenance : Succession Gérard Sassier 150 / 200 €

43 **André VILLERS (1930-2016)**
Paulo, Claude, Paloma Picasso, Catherine Hutin et Gérard Sassier
sur les marches de la Californie avec la chèvre de Picasso
 Photographie. Tirage argentique
 Cachet du photographe au dos
 24 x 30 cm
 On y joint deux photographies (tirage argentique) prises par Jacqueline
 PICASSO (1926-1986) et représentant Claude Picasso et Gérard
 Sassier / Catherine Hutin et Inès Sassier 24 x 30 cm (chaque)
Provenance : Succession Gérard Sassier 150 / 200 €

10



45

44 **André VILLERS (1930-2016)**
Picasso de profil à la Californie
 Photographie. Tirage argentique
 Cachet du photographe au dos
 40 x 30,5 cm (*petites déchirures et pliures en périphérie*) 150 / 200 €

45 **André VILLERS (1930-2016) et divers**
Scènes de famille Picasso
 Lot de 6 photographies divers
 dont 3 portant le cachet André VILLERS au dos et 2 figurant Picasso
 30 x 42 cm (chaque)
Provenance : Succession Gérard Sassier 100 / 120 €

46 **André VILLERS (1930-2016)**
Œuvres de Picasso
 Lot de 6 photographies. Tirage argentique
 Cachet du photographe au dos
 27 x 20 cm environ (chaque)
Note : Œuvres ayant appartenu ou figurant Inès Sassier
Provenance : Succession Gérard Sassier 100 / 150 €

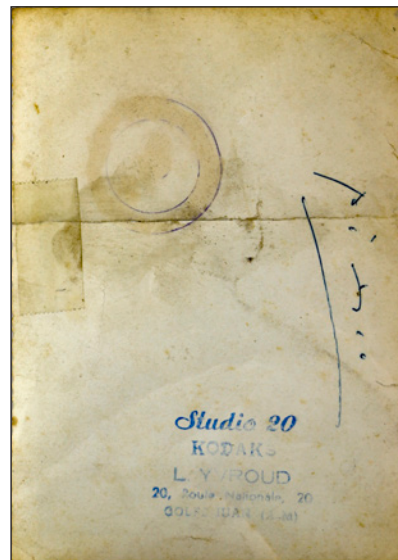
47 **André VILLERS (1930-2016)**
Picasso et Jacqueline dans les salons de la Californie à Cannes
 Photographie. Tirage argentique
 Cachet du photographe au dos
 30,5 x 40 cm (*très mauvais état*) 70 / 100 €

- 48 **L. YROUD (photographe à Golfe Juan)**
Picasso et l'homme au mouton
 Photographie. Tirage argentique
 Signé à l'encre par Picasso et cachet du photographe
 au dos
 15,5 x 11,5 cm (*pliures et déchirures*) 300 / 500 €



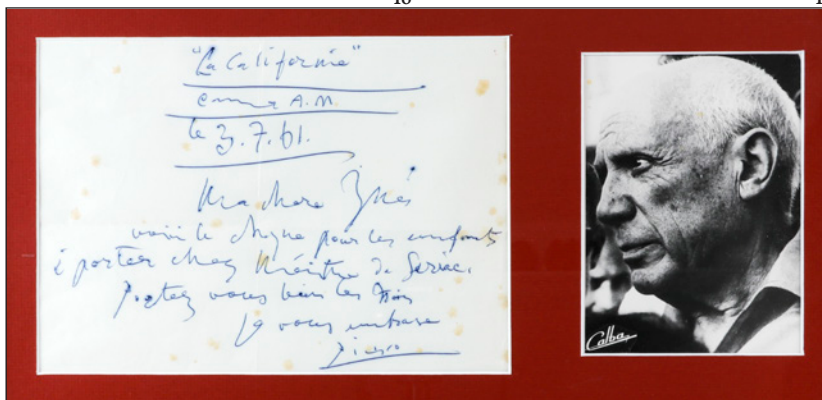
48

- 49 **André VILLERS (1930-2016)**
Autoportrait
 Photographie et découpage
 Pièce unique
 49 x 37 cm
 Copie d'un certificat de Villers "cette photographie
 est un autoportrait de moi, sur laquelle j'ai ajouté la
 découpe d'une photographie d'un dessin que m'avait
 fait Picasso. Tout ce qui a été découpé a été fait par
 moi. Dans ce sens, il s'agit d'une œuvre unique"
Provenance :
 - Ancienne collection Jean Queyrel
 - Vente Cannes Enchères du 9 novembre 2003 (n° 464
 du catalogue) 600 / 800 €



48

- 50 **André VILLERS (1930-2016)**
La joie de vivre
 Photographie et découpage, relief
 Pièce unique
 20 x 44 cm 500 / 700 €



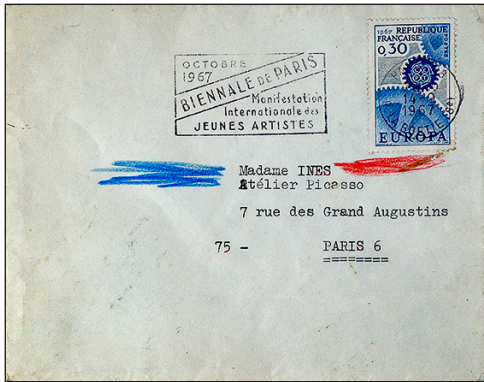
51

- 51 **Pablo PICASSO (1881-1973)**
Lettre autographe - 1961
 Encre bleue sur papier
 Signé en bas à droite
 18 x 25 cm (*pliures*)
 Montée dans un cadre avec une photographie de Picasso par Henry Calbaban (1926-2011)
*Note : Lettre adressée le 3 juillet 1961 à Inès Sassier depuis La Californie "Ma chère Inès Voici le chèque pour les
 enfants à porter chez Maître de Sarrac [son avocat]. Portez vous bien tous les trois. Je vous embrasse Picasso"*
Provenance : Collection Inès et Gérard Sassier

500 / 700 €



50



52 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Inès
 Pastel (double face) sur enveloppe adressée par Picasso à Inès Sassier
 le 14 septembre 1969
 11,5 x 14,5 cm
 Provenance : Succession Gérard Sassier

300 / 500 €

53 **Jacqueline PICASSO (1926-1986)**

Correspondances
 Important ensemble de lettres et enveloppes adressées principalement par Jacqueline Picasso à Inès et à Gérard Sassier
 Provenance : Succession Gérard Sassier

150 / 200 €

54 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

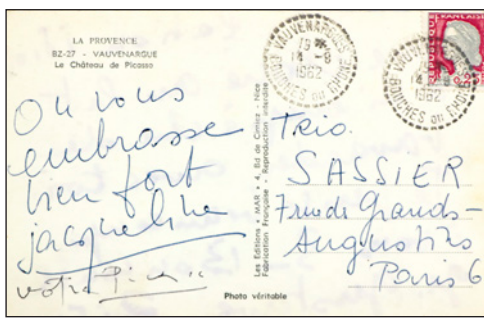
Le château de Vauvenargue
 Carte postale adressée le 14 septembre 1962 au Trio Sassier
 Signé par Picasso et Jacqueline
 9 x 14 cm
 Provenance : Succession Gérard Sassier

100 / 150 €

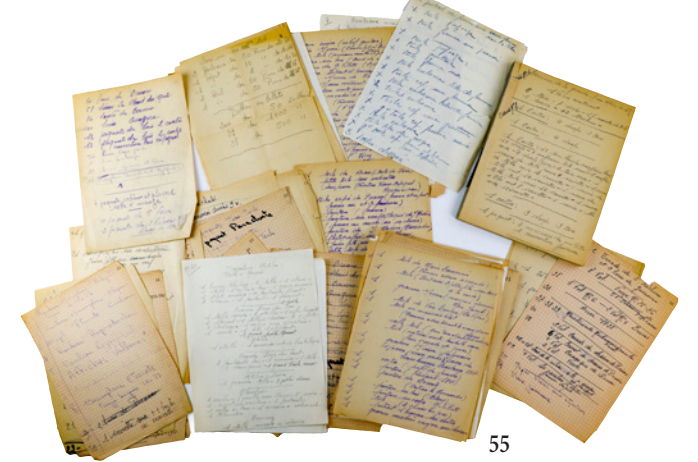
55 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Important dossier
 comprenant un inventaire dressé par Inès Sassier du contenu de l'Atelier du 7, rue des Grands Augustins à l'occasion du transport de celui-ci à Mougins en octobre 1963
 Note : Émouvant témoignage, cet inventaire comprend à la fois, les œuvres du maître, mais également le détail du linge, des livres et même le détail de 1274 pièces en or et d'espèces en dollars retrouvées dans une boîte, tout un ensemble hétéroclite dont un parachute ! On y joint une quittance EDF pour l'atelier émis à l'ordre de Picasso, une quittance de loyer adressée à Picasso pour un local au 25 rue des Grands Augustins, la copie de l'acte de baptême de Gérard Sassier dont Paul Picasso était le parrain et un article de presse
 Provenance : Succession Gérard Sassier

500 / 700 €



54

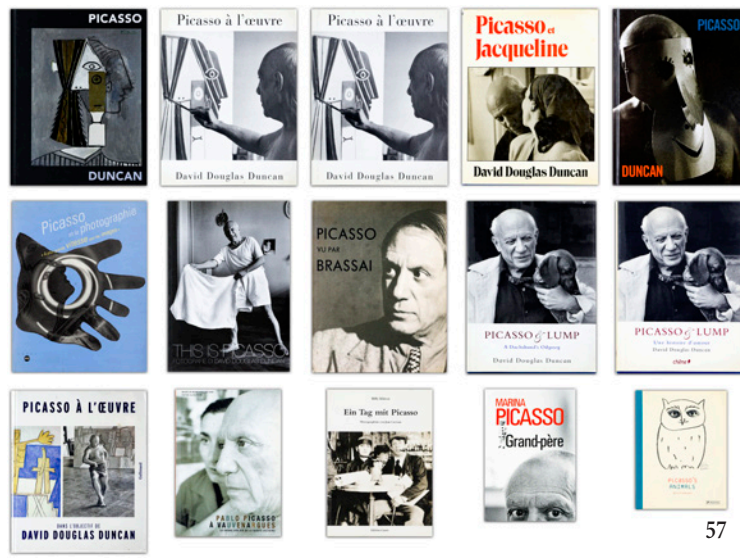


55



55

56



58



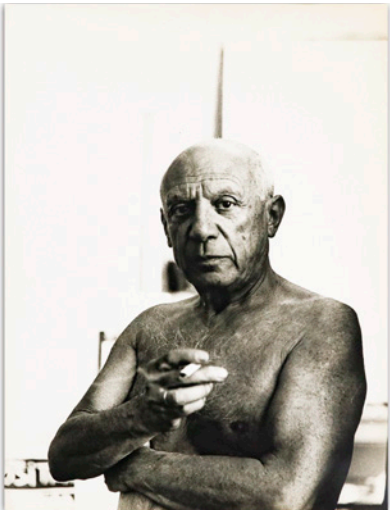
60

- 56 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Le Patriote. Numéro spécial - 25 octobre 1961
 Interventions d'Alberti, Braque, Cassou, Cocteau, Duncan, Hugnet, Kahnweiler, Le Corbusier, Léger, Miro, Sabartes, Zervos, pour le 80^e anniversaire de Picasso
 Exemplaire signé par Picasso au pastel
 56 x 38 cm (*bel état*) 300 / 500 €
- 57 **BIBLIOTHÈQUE de David Douglas DUNCAN (1916-2018)**
 Lot de 15 livres sur Picasso provenant de sa bibliothèque de Castellaras le Vieux dont 9 dédiés par Duncan
 - "Picasso et Jacqueline", David Douglas Duncan, Éditions d'Art Albert Skira, 1988. Dedicacé par DDD
 - "Picasso à l'œuvre dans l'objectif de David Douglas Duncan", Éditions Gallimard, 2012. Dedicacé par DDD
 - "Picasso at work through the lens of David Douglas Duncan", Museo Picasso Malaga 20 June-25 September 2011. Dedicacé par DDD
 - "Picasso revelado por David Douglas Duncan", Museo Palacio de Bellas Artes, Mexico, 2014. Dedicacé par DDD
 - "Picasso à l'œuvre", David Douglas Duncan, Éditions Thames & Hudson, 1996. Dedicacé par DDD
 - "Picasso à l'œuvre", David Douglas Duncan, Éditions Thames & Hudson, 1996. Dedicacé par DDD
 - "Picasso & Lump. Une histoire d'amour", David Douglas Duncan, Éditions du Chêne, 2007. Dedicacé par DDD
 - "Picasso & Lump. A Dachshund's Odyssey", David Douglas Duncan, Éditions du Chêne, 2007. Dedicacé par DDD
 - "Picasso's Animals", Boris Friedewald, Éditions Prestel, 2014. Dedicacé par DDD
 - "Pablo Picasso à Vauvenargues", Alain Paire, Images en Manceuvres Éditions, 2009
 - "Ein Tag mit Picasso", Billy Klüver, Éditions Cantz, 1993
 - "Grand-père", Marina Picasso, Éditions Denoël, 2001
 - "Picasso vu par Brassai, Paris, Musée Picasso 17 juin-28 septembre 1987, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1987
 - "Picasso et la photographie", Paris, Musée Picasso 3 octobre-31 décembre 1995, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1995
 - "This is Picasso. Fotografie di David Douglas Duncan", Villa Le Pianore, Capezzano Pianore, Camaiore (LU), 30 maggio-13 settembre 2015, Édité par Enrico Stefanelli, 2015 300 / 500 €

- 58 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Colombe de la Paix - 1954
 Broche en métal distribuée aux participants de la Manifestation "Assises de la Paix"
 D : 2,8 cm 100 / 150 €
- 59 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Le Patriote Numéro spécial - 25 octobre 1961
 Interventions d'Alberti, Braque, Cassou, Cocteau, Duncan, Hugnet, Kahnweiler, Le Corbusier, Léger, Miro, Sabartes, Zervos, pour le 80^e anniversaire de Picasso
 56 x 38 cm (*traces de pliures*) 70 / 100 €
- 60 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Le Patriote Numéro spécial - 14 février 1961
 Couverture seule (manque les feuillets intérieurs)
 ornée d'une composition de l'artiste
 56 x 38 cm (*traces de pliures*) 70 / 100 €
- 61 **Pablo PICASSO (1881-1973), autour de**
Corrida Picasso
 Affiche lithographiée en couleur sur papier
 69 x 33 cm (*accidents et manques*)
Note: Affiche pour la traditionnelle corrida Picasso à Vallauris le 6 août 1961
 Provenance: Succession Gérard Sassier 50 / 70 €



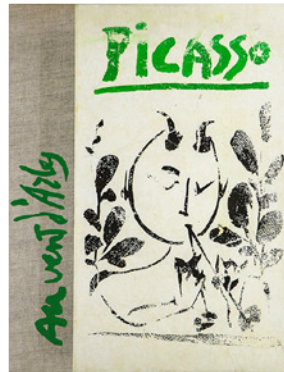
61



62 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Pour un nouveau Printemps - 1963
 Textes d'André VERDET. Tiré aux dépens d'un amateur
 Exemplaire dédié "Pour Monsieur et Madame Caire. Hommage de l'auteur.
 A. Verdet" sur une page blanche, et numéroté 25/79 comprenant
 une photographie de Picasso par André VILLERS avec cachet du photographe au dos
 et une lithographie en couleur de Picasso figurant la colombe bleue signée en
 bas à gauche au crayon et numérotée 25/79 en bas à droite
 Mourlot lithographe
 38 x 28 cm (sous chemise couverte de raphia avec pièces de peau noire
 contrecollées sur le premier plat, lanières d'attache en peau noire rivetée)
 La composition sur la reliure, différente sur chaque exemplaire, est d'André
 Verdet et Jean Chabert
 Note : Parfait état

62

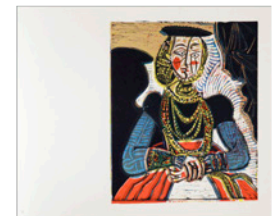
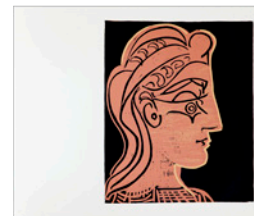
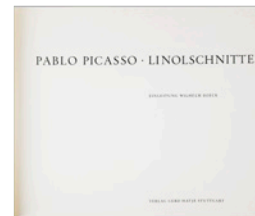
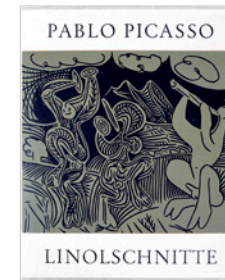
4 500 / 6 000 €



63 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
La flûte double - 1967
 Textes d'Hélène PARMELIN. Au Vent d'Arles éditeur
 Ouvrage illustré de 15 dessins, aquarelles et lavis reproduits par l'atelier Daniel Jacomet
 sur papier à la cuve du moulin Richard De Bas (une en double page)
 Exemplaire numéroté 112/500
 54,5 x 42 cm (sous emboîtage toilé orné d'une composition de l'artiste) 4 000 / 5 000 €

63

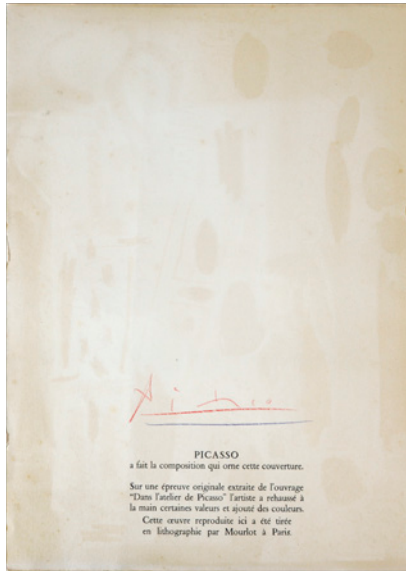
64 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Linolschnitte - 1962
 Préface de Wilhelm BOECK
 Verlag Gerd Hatje Stuttgart
 éditeur
 Ouvrage comprenant une suite
 de 45 linogravures en couleur
 sur papier
 34 x 41 cm
 (dans un coffret toilé)
 1 500 / 2 000 €



64



65



65



66



- 65 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Ces peintres Nos amis Tome II - 1960
 Textes de Gilberte Duclaud
 Couverture constituée d'une lithographie en couleur sur carton intitulée "Dans l'atelier de Picasso" (1958)
 Mourlot lithographe
 Exemplaire signé au pastel sur la 2^e de couverture
 45 x 33 cm

Note : Très bel ouvrage édité par Madame Gilberte Duclaud reprenant l'ensemble des artistes ayant exposé à la Galerie 65 à Cannes
 1 200 / 1 500 €



69

- 66 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Peintures. Dessins. Gravures rares - 1956
 Catalogue d'une exposition à la Galerie 65 à Cannes
 Couverture ornée d'une lithographie originale en couleur
 Faune et Marin tirée par Mourlot
 Exemplaire signé par Gilberte Duclaud et numéroté 14/50
 19 x 14 cm
 1 000 / 1 200 €

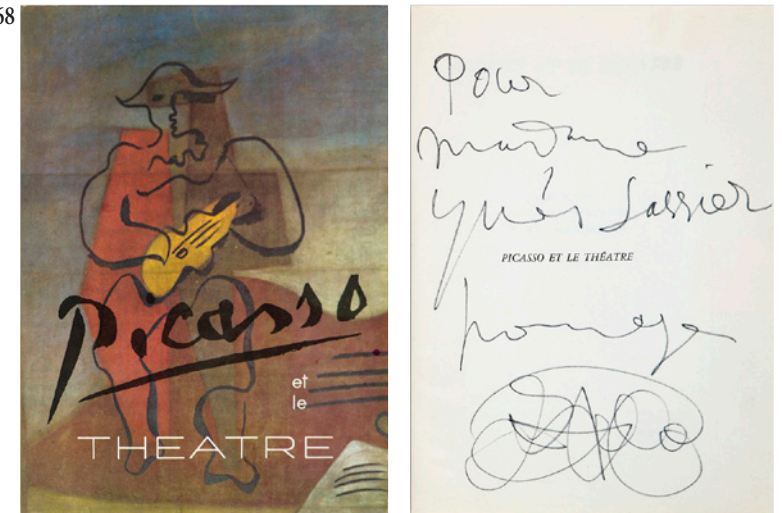
- 67 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Guernica - 1990
 Texte de Marie-Laure BERNADAC (conservateur du musée Picasso)
 Ouvrage contenant les 42 études préliminaires sur papier du Musée du Prado reproduites en fac-similé
 Philippe Lebaud éditeur, Paris
 Tirage limité à 1937 (année de création de Guernica)
 Exemplaire n° 346
 63 x 42 cm (sous emboîtement toilé)
 800 / 1 000 €

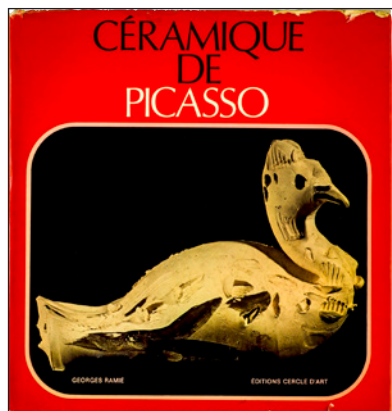
- 68 **Pablo PICASSO (1881-1973)**
Picasso et le théâtre - 1965
 Catalogue de l'exposition Musée des Augustins
 Dedicacé sur la page de garde "Pour Madame Inès Sassier"
 27 x 21 cm
Note : Dedicacé mais non signé
Provenance : Succession Gérard Sassier
 300 / 500 €

- 69 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Picasso libre 21 peintures 1940-1945
 Catalogue de l'exposition à la Galerie Louis Carré du 20 juin au 13 juillet 1945. Mourlot lithographe
 Exemplaire numéroté 482/700
 Signé par Paul Eluard en haut de son poème dédié à Picasso page 21
 28 x 22,5 cm
Provenance :
 - Offert par Picasso à Paul Eluard
 - Collection privée monégasque
 300 / 500 €



67

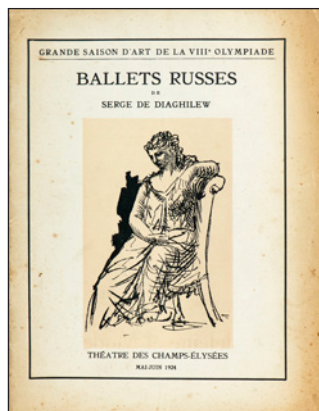




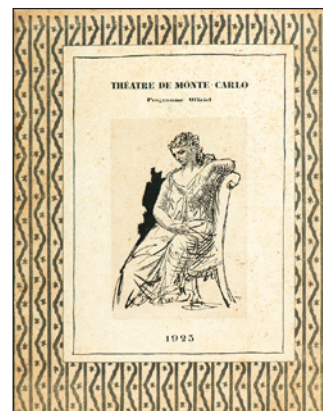
70



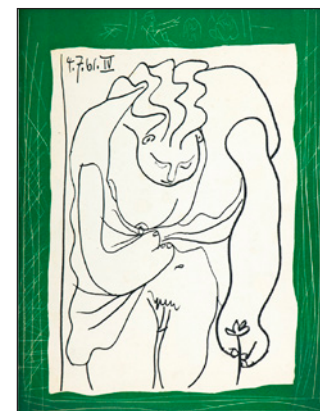
71



72



73



74



78

70 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**

Céramique de Picasso - 1974

Textes de Georges RAMIE. Éditions du Cercle d'Art

27,5 x 26,5 cm (*jaquette abîmée*)*Note : Premier catalogue par Ramie des céramiques en édition et originales de Picasso*

150 / 200 €

71 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après***Dans l'argile de Picasso - 1957*

Poèmes de Henri-Dante ALBERTI. Arnera imprimeur

Couverture illustrée d'une linogravure de Picasso "Jeu de ballon sur la plage" 24,4 x 16 cm (*légères rousseurs*)*Provenance :*

- Collection Inès et Gérard Sassier

- Offert par Gérard Sassier à son actuel propriétaire 150 / 200 €

72 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après***Programme des Ballets Russes - 1924*Programme de la "Grande saison d'art de la VIII^e Olympiade" au Théâtre des Champs-Élysées avec 6 reproductions de dessins et la couverture de Picasso27,5 x 21,5 cm (*légères rousseurs sur la couverture*)

100 / 150 €

73 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après***Programme des Ballets Russes - 1923*

Programme de la "Saison des Ballets classiques" au Théâtre de Monte Carlo avec 6 reproductions de dessins et la couverture de Picasso

32 x 25 cm (*légères rousseurs sur la couverture*) 100 / 150 €74 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après***Les déjeuners Dessins originaux - 1962*

Catalogue de l'exposition à la Galerie Madoura en août 1962

Préface de Douglas Cooper. Arnera imprimeur

27 x 21,5 cm

Note : L'encadrement du dessin de la couverture est une gravure originale de Picasso faite le 27 juillet 1962

100 / 150 €

75 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après***Lot de 4 ouvrages dont :*

- le catalogue de la rétrospective Picasso au MOMA de New York avec envoi de Maya Picasso à Inès Sassier

- le catalogue de la rétrospective Picasso au MOMA de New York avec envoi de Maya Picasso à Inès et Gustave Sassier

- le livre "Picasso Portrait intime" avec envoi d'Olivier Widmaier Picasso à Gérard Sassier

- Le livre "Picasso Good Bye" par David Douglas Duncan (*jaquette abîmée*)*Provenance :*

- Collection Inès et Gérard Sassier

- Offert par Gérard Sassier à son actuel propriétaire

100 / 150 €

76 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après***La déportation - 1967*

Préface de Louis MARTIN-CHAUFFIER

Le Patriote Résistant éditeur

Ouvrage illustré de deux héliogravures par Picasso et Leger

Exemplaire signé par quatre déportés

31,5 x 24 cm (*légères rousseurs*)

70 / 100 €

77 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après***Sujets divers*

Lot de 7 livres

70 / 100 €

78 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après***Les dames de Mougins - 1966*

Textes d'Hélène PARMELIN. Éditions du Cercle d'Art

Ouvrage illustré de deux lithographies originales

Reliure toilée ornée d'une composition de Picasso

21 x 28 cm

Note : Seconde édition

50 / 70 €

79 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après***Provence noire - 1955*

Textes d'André VERDET. Éditions du Cercle d'Art

Couverture illustrée par Picasso

Ouvrage illustré de photographies de Gilles Ehrmann

27,5 x 21,5 cm

50 / 70 €

80 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après***Notre Dame de Vie - 1966*

Textes d'Hélène PARMELIN. Éditions du Cercle d'Art

Ouvrage illustré de nombreuses reproductions

31 x 28 cm

Note : Première édition

50 / 70 €

81 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après***Toros y Toreros - 1962*

Textes de Luis-Miguel DOMINGUIN. Éditions du Cercle d'Art

Ouvrage orné de très nombreuses lithographies de Mourlot et

d'une couverture toilée ornée d'une composition d'après Picasso

38 x 28 cm

Note : Seconde édition

50 / 70 €

82 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après***Picasso - 1956*

Textes de Jaime SABARTES et Wilhem BOECK

Ouvrage richement illustré et couverture toilée ornée d'une composition de l'artiste

30 x 22 cm

50 / 70 €

83 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après***Les sculptures de Picasso - 1971*

Textes de Werner SPIES. Ouvrage richement illustré avec

nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste

30 x 25 cm

40 / 50 €



84

84 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Palette

Huile sur palette en bois avec forte épaisseur de peinture

17 x 27 cm

Attestation de Madame Laura Sassier, fille de Gérard Sassier, attestant la provenance de cette pièce et copie d'un acte signé de Picasso mettant gracieusement à la disposition de Gustave et Inès Sassier l'Atelier du 7, rue des Grands Augustins et reconnaissant que le contenu de l'appartement est la propriété du couple

Provenance : Succession Gérard Sassier

Note : Emouvant souvenir de l'artiste, à rapprocher des palettes de la collection Marina Picasso vendues chez Sotheby's le 18 juin 2020 et le 14 avril 2021 et exposées à Munich en 2010 et à Madrid en 2014

7 000 / 10 000 €



À la fin mai 1956, Pablo Picasso accompagné de son ami collectionneur et historien de l'art Douglas Cooper, reçut, dans l'atelier de sa villa La Californie à Cannes, des plats en biscuit livrés par l'Atelier Madoura. Les deux hommes contemplèrent le travail accompli, Cooper déplorant quelque peu la fragilité de la faïence et Picasso de s'enthousiasmer à l'idée de les voir réalisés en métaux précieux à la manière des plats des XVI^e et XVII^e siècles. Cooper songea aussitôt à l'habileté de l'orfèvre François Hugo, arrière-petit-fils de Victor Hugo notamment reconnu pour sa maîtrise de l'argent repoussé, et proposa à Picasso de le mettre en contact avec l'artisan d'art. Cooper adressa alors un courrier à Hugo le 4 juin 1956 auquel l'orfèvre, fort enthousiaste, répondit dès le 7 juin. Picasso et Hugo se rencontrent finalement le 25 septembre 1956. Au cours de leur entretien, l'artiste espagnol remit à l'orfèvre un exemplaire en biscuit du plat "Le Dormeur" pour un premier essai en argent. La technique utilisée était celle du repoussé-ciselé, consistant à battre longuement une feuille de métal précieux sur un moule en bronze. Hugo soumit à l'approbation de Picasso sa réalisation au début du mois de décembre 1956. Littéralement ébloui par le résultat, Picasso lui commanda aussitôt quatre autres exemplaires identiques qui lui seront livrés fin janvier 1957. C'est ainsi que débuta le "petit trésor personnel" de Picasso, car durant les années qui suivirent, l'artiste commanda à Hugo dix-huit autres plats, parfois en plusieurs exemplaires, mais aussi des comptoirs et des sculptures pour sa propre collection. L'importance du commanditaire poussa d'ailleurs Hugo à déménager avec sa famille depuis la Haute-Savoie jusqu'à Aix-en-Provence afin d'être au plus près du Maître. Chaque plat "personnellement choisi, conçu, vu, approuvé, et chéri par Picasso lui-même" était conservé jalousement dans des recoins sombres ou sous un canapé de son atelier et n'était dévoilé qu'exceptionnellement aux regards d'amis intimes. De plus, malgré l'insistance de l'orfèvre Hugo, qui entre-temps s'était mis à exécuter des bijoux pour Jean Lurçat et Max Ernst, Picasso refusait catégoriquement que ces créations en argent soient montrées lors d'exposition. Quelques années plus tard, en 1967, Picasso autorisa l'orfèvre à faire une petite édition numérotée de ces plats qu'il avait commandés initialement pour lui-même.

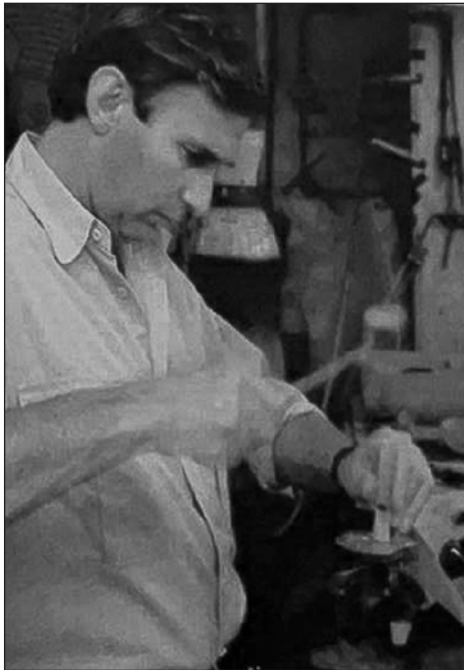
L'ensemble des 24 plats en argent et des 24 médaillons en or que propose Cannes Enchères à la vente est donc remarquable d'un point de vue artistique et historique. L'intérêt majeur qu'il représente vient du fait que c'est la première fois que l'on trouve à la vente sur le marché français des enchères deux séries complètes des plats en argent et des médaillons en or exécutés par François Hugo, puis par son fils Pierre, d'après les dessins de Picasso. Nul besoin de vanter également l'extrême rareté de trouver ailleurs dans le monde deux ensembles aussi complets... Les ensembles comparables en vente aux enchères ne sont donc pas pléthoriques. Sur les vingt dernières années, six ensembles de plats sont passés aux enchères à travers le monde, dont deux seulement complets comme notre ensemble. Le seul ensemble de médaillons (24+4) en or passé aux enchères dans le monde entier a été vendu chez Sotheby's Hong Kong 4,900,000 HKD, soit environ 550 000 € le 19 janvier 2017 (lot 30). Tous les plats et médaillons proposés à la vente par Cannes Enchères sont accompagnés d'un certificat de l'orfèvre Hugo et de leur valise écrin d'origine. Ils proviennent d'une collection privée. Ces ensembles devraient intéresser les plus grands collectionneurs, voire même des investisseurs alors que la cote de Picasso ne cesse de monter et que les pièces importantes deviennent de plus en plus rares sur le marché et voient leur valeur augmenter de manière continue et régulière.



François Hugo



François Hugo



Pierre Hugo



Pierre Hugo



85 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Exceptionnelle suite complète des 24 plats en argent repoussé

Chaque plat porte la signature de Picasso insculpée, le poinçon d'orfèvre Hugo, le numéro de tirage, le numéro du modèle et le numéro correspondant au numéro des archives de sortie de l'atelier
Conçus en 1955-1956 dans une édition de 20 exemplaires + 2 exemplaires d'artiste + 2 exemplaires d'auteur + 6 H.C.

Chaque plat est présenté de sa malette écriin d'origine

Certificats de Monsieur Pierre Hugo en date du 8 septembre 2021

Provenance :

- *Atelier François et Pierre Hugo, Aix en Provence*
- *Collection privée du Sud de la France*

Bibliographie :

- *"Bijoux d'artistes - Hommage à François Hugo" par Claire Siaud et Pierre Hugo, 2001 (reproduit p. 146 et suivantes)*
- *"Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique éditée" par Alain Ramié (les plats en céramique reproduits)*
- *"Picasso. 19 plats en argent par François et Pierre Hugo" par D. Cooper, Paris, 1977*

Détail des 24 plats :

- *Le dormeur (réf. 1398)* - Numéroté 5/20. Diamètre : 42,7 cm. Poids : 1859 g
- *Visage aux feuilles (réf. 1403)* - Numéroté H.C. 3/6. Diamètre : 43 cm. Poids : 1985 g
- *Faune cavalier (réf. 1406)* - Numéroté H.C. 3/6. Diamètre : 42,5 cm. Poids : 1972 g
- *Visage aux mains (réf. 1407)* - Numéroté H.C. 3/6. Diamètre : 42,5 cm. Poids : 1884 g
- *Visage tourmenté (réf. 1408)* - Numéroté H.C. 3/6. Diamètre : 42,3 cm. Poids : 1857 g
- *Visage de faune (réf. 1409)* - Numéroté 12/20. Diamètre : 25 cm. Poids : 707 g
- *Joueur de flûte et cavaliers (réf. 1410)* - Numéroté H.C. 1/6. Diamètre : 36,5 cm. Poids : 1512 g
- *Poissons (réf. 1411)* - Numéroté H.C. 1/6. Diamètre : 44 cm. Poids : 2068 g
- *Profil de Jacqueline (réf. 1412)* - Numéroté H.C. 4/6. Diamètre : 40,5 cm. Poids : 1801 g
- *Taureau (réf. 1413)* - Numéroté 13/20. Diamètre : 42,5 cm. Poids : 1973 g
- *Visage larvé (réf. 1424)* - Numéroté H.C. 3/6. Diamètre : 42,5 cm. Poids : 1842 g
- *Visage en forme d'horloge (réf. 1425)* - Numéroté H.C. 4/6. Diamètre : 43 cm. Poids : 1915 g
- *Visage géométrique aux traits (réf. 1426)* - Numéroté 4/20. Diamètre : 40 cm. Poids : 1783 g
- *Horloge à la langue (réf. 1427)* - Numéroté H.C. 3/6. Diamètre : 43 cm. Poids : 1954 g
- *Jacqueline au chevalier (réf. 1428)* - Numéroté H.C. 4/6. Diamètre : 42,5 cm. Poids : 1811 g
- *Tête au masque (réf. 1434)* - Numéroté 9/20. Diamètre : 30,5 cm. Poids : 1055 g
- *Visage dans un carré (réf. 1435)* - Numéroté H.C. 2/6. Diamètre : 41,8 cm. Poids : 1864 g
- *Tête en forme d'horloge (réf. 1436)* - Numéroté H.C. 1/6. Diamètre : 43,7 cm. Poids : 2005 g
- *Vallauris (réf. 1437)* - Numéroté 3/20. Diamètre : 41,5 cm. Poids : 1828 g
- *Visage au carton ondulé (réf. 1438)* - Numéroté H.C. 4/6. Diamètre : 42,5 cm. Poids : 1935 g
- *Centaure (réf. 1439)* - Numéroté H.C. 4/6. Diamètre : 42,7 cm. Poids : 1874 g
- *Visage aux taches (réf. 1440)* - Numéroté H.C. 4/6. Diamètre : 42,5 cm. Poids : 1890 g
- *Joie de vivre (réf. 1441)* - Numéroté H.C. 4/6. Diamètre : 42,7 cm. Poids : 1835 g
- *Tête géométrique (réf. 1442)* - Numéroté H.C. 4/6. Diamètre : 35 cm. Poids : 1387 g

700 000 / 1 000 000 €



86

86 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Jacqueline au chevalier - 1956

Plat en argent massif

Hugo orfèvre (poinçon de maître)

Signé et numéroté 8/20 dessous

D : 42,5 cm ; Poids : 1 878 g

Présenté dans sa malette écriin d'origine

Certificat de Monsieur Pierre Hugo en date du 6 décembre 2013

Bibliographie :

- *"Bijoux d'artistes - Hommage à François Hugo" par Claire Siaud et Pierre Hugo, 2001 (reproduit p. 170)*
- *"Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique éditée" par Alain Ramié (plat en céramique reproduit sous le n° 334 p. 171)*

35 000 / 45 000 €



87 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Exceptionnelle suite complète des 24 médaillons en or 23 carats

Chaque médaillon porte la signature de Picasso insculpée, le poinçon d'orfèvre Hugo, le numéro de tirage et le numéro du modèle

Conçus en 1955-1956 dans une édition de 20 exemplaires + 2 exemplaires d'artiste + 2 exemplaires d'auteur + 8 H.C. (1/3 à 3/3 et I/V à V/V)

Présentés dans leur malette écrin

Certificats de Monsieur Pierre Hugo en date du 8 septembre 2021

Provenance :

- *Atelier François et Pierre Hugo, Aix en Provence*

- *Collection privée du Sud de la France*

Bibliographie :

- *"Bijoux d'artistes - Hommage à François Hugo" par Claire Siaud et Pierre Hugo, 2001*

(reproduit p. 147 et suivantes)

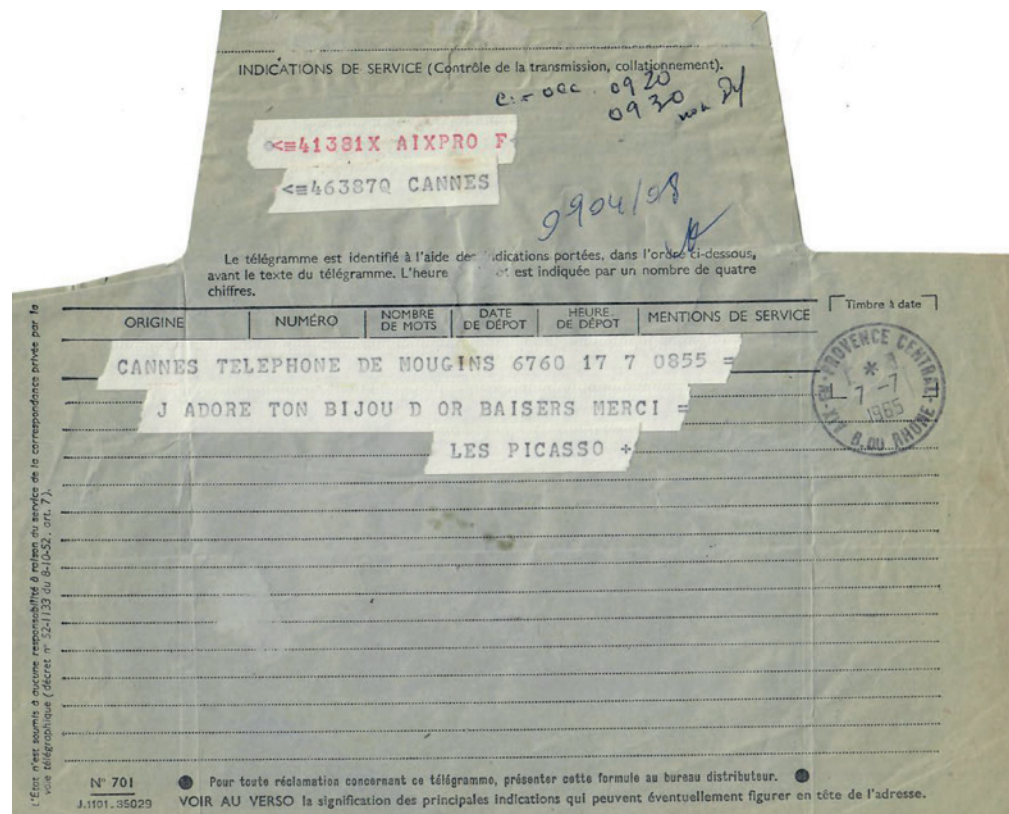
- *"Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique éditée" par Alain Ramié (les plats en céramique reproduits)*

- *"Picasso. 19 plats en argent par François et Pierre Hugo" par D. Cooper, Paris, 1977*

Détail des 24 médaillons :

- *Le dormeur (réf. 1398)* - Numéroté 3/20. Diamètre : 5,2 cm. Poids : 38,4 g
- *Visage aux feuilles (réf. 1403)* - Numéroté 4/20. Diamètre : 5 cm. Poids : 35 g
- *Faune cavalier (réf. 1406)* - Numéroté 7/20. Diamètre : 5,2 cm. Poids : 38,6 g
- *Visage aux mains (réf. 1407)* - Numéroté 4/20. Diamètre : 5,2 cm. Poids : 37,6 g
- *Visage tourmenté (réf. 1408)* - Numéroté 7/20. Diamètre : 5,2 cm. Poids : 39,1 g
- *Visage de faune (réf. 1409)* - Numéroté 6/20. Diamètre : 5,2 cm. Poids : 42,3 g
- *Joueur de flûte et cavaliers (réf. 1410)* - Numéroté 4/20. Diamètre : 5,2 cm. Poids : 39,7 g
- *Poissons (réf. 1411)* - Numéroté 4/20. Diamètre : 5,3 cm. Poids : 38,2 g
- *Profil de Jacqueline (réf. 1412)* - Numéroté 12/20. Diamètre : 5,2 cm. Poids : 42,3 g
- *Taureau (réf. 1413)* - Numéroté 7/20. Diamètre : 5,2 cm. Poids : 39,2 g
- *Visage larvé (réf. 1424)* - Numéroté 15/20. Diamètre : 5,2 cm. Poids : 37,1 g
- *Visage en forme d'horloge (réf. 1425)* - Numéroté 8/20. Diamètre : 5,1 cm. Poids : 38,2 g
- *Visage géométrique aux traits (réf. 1426)* - Numéroté 9/20. Diamètre : 5,2 cm. Poids : 40,7 g
- *Horloge à la langue (réf. 1427)* - Numéroté 10/20. Diamètre : 5,1 cm. Poids : 37,7 g
- *Jacqueline au chevalet (réf. 1428)* - Numéroté 11/20. Diamètre : 5,2 cm. Poids : 38,2 g
- *Tête au masque (réf. 1434)* - Numéroté 7/20. Diamètre : 5,2 cm. Poids : 37,7 g
- *Visage dans un carré (réf. 1435)* - Numéroté 7/20. Diamètre : 5,1 cm. Poids : 37,6 g
- *Tête en forme d'horloge (réf. 1436)* - Numéroté 9/20. Diamètre : 5,1 cm. Poids : 36,6 g
- *Vallauris (réf. 1437)* - Numéroté 14/20. Diamètre : 5,1 cm. Poids : 40,2 g
- *Visage au carton ondulé (réf. 1438)* - Numéroté 17/20. Diamètre : 5,2 cm. Poids : 37,5 g
- *Centaur (réf. 1439)* - Numéroté 7/20. Diamètre : 5,2 cm. Poids : 38,4 g
- *Visage aux taches (réf. 1440)* - Numéroté 9/20. Diamètre : 5,3 cm. Poids : 39,1 g
- *Joie de vivre (réf. 1441)* - Numéroté 6/20. Diamètre : 5,1 cm. Poids : 36,9 g
- *Tête géométrique (réf. 1442)* - Numéroté 7/20. Diamètre : 5,1 cm. Poids : 38,3 g

200 000 / 300 000 €



Dos d'un des médaillons
avec signature, numérotation
et poinçons





88

88 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Chouette mate - 1958

Vase tourné. Réplique authentique

Terre de faïence rouge. Décor aux engobes, gravé au couteau

Intérieur couvert. Décor rouge et noir

Cachets creux "Madoura Plein Feu" et "Édition Picasso"

et gravé "199/200 Édition Picasso Madoura" dessous

H : 28 ; L : 21,5 cm (*infime éclat superficiel au col*)

Bibliographie : "Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique éditée"
par Alain Ramié (reproduit sous le n° 405 p. 213)

6 000 / 8 000 €



89

89 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Pichet Yan - 1952

Pichet tourné. Réplique authentique

Terre de faïence rouge. Décor aux engobes. Décor noir et blanc

Édition à 400 exemplaires

Cachets creux "Madoura Plein Feu" et "Édition Picasso" dessous

H : 25,5 ; L : 13 cm

Bibliographie : "Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique éditée"
par Alain Ramié (reproduit sous le n° 140 p. 78)

3 000 / 4 000 €

90 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Visage aux feuilles - 1956

Plat rond. Empreinte originale. Terre de faïence blanche

Décor aux engobes sous couverte au pinceau. Décor ivoire, jaune et bleu. Édition à 100 exemplaires

Cachets creux "Madoura Plein Feu", "Empreinte originale de Picasso" et numéroté 78/100 dessous

D : 42 cm

Bibliographie : "Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique éditée" par Alain Ramié

(reproduit sous le n° 324 p. 165)

Provenance : Collection Anne Roussel, fille de Marc Roussel, céramiste à Vallauris et ami de Picasso

7 000 / 10 000 €



90



91

91 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Tête de chèvre de profil - 1950

Assiette ronde-carrée. Empreinte originale. Terre de faïence blanche

Décor à la paraffine oxydée et bain d'émail. Décor bleu et vert. Édition à 50 exemplaires

Cachets creux "Madoura Plein Feu", "Empreinte originale de Picasso" et "Édition Picasso" dessous

D : 25,5 cm

Bibliographie : "Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique éditée" par Alain Ramié

(reproduit sous le n° 105 p. 60)

Provenance : Collection Anne Roussel, fille de Marc Roussel, céramiste à Vallauris et ami de Picasso

3 000 / 4 000 €



- 92 **Pablo PICASSO (1881-1973)**
Corrida - 1953
 Plat rond. Empreinte originale. Terre de faïence blanche
 Décor à la paraffine oxydée. Bain d'émail blanc. Décor brun et vert
 Tiré à quelques exemplaires
 Cachets creux "Madoura Plein Feu", "Empreinte originale de Picasso" et "Édition Picasso" dessous
 D : 44 cm
Bibliographie : "Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique éditée" par Alain Ramié
(reproduit sous le n° 182 p. 98) 8 000 / 10 000 €

92

- 93 **Pablo PICASSO (1881-1973)**
Taureau dans l'arène - 1948
 Plat rectangulaire. Réplique authentique. Terre de faïence blanche
 Décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte. Décor rouge, vert, blanc et noir
 Édition à 450 exemplaires
 Cachets creux "Madoura Plein Feu" et "D'après Picasso", et annoté "Édition Picasso" dessous
 H : 32 ; L : 39 cm
Bibliographie : "Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique éditée" par Alain Ramié
(reproduit sous le n° 80 p. 52) 6 000 / 8 000 €
- 94 **Pablo PICASSO (1881-1973)**
Toros - 1952
 Assiette tournée. Réplique authentique. Terre de faïence blanche
 Décor aux engobes et paraffine oxydée. Email blanc. Décor bleu, vert et noir
 Cachets creux "Madoura Plein Feu" et "Édition Picasso" dessous
 Gravé "Édition Picasso" dessous. Édition à 500 exemplaires
 D : 20 cm
Bibliographie : "Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique éditée" par Alain Ramié
(reproduit sous le n° 161) 2 000 / 3 000 €
- 95 **Pablo PICASSO (1881-1973)**
Picador - 1952
 Assiette ronde carrée tournée. Réplique authentique. Terre de faïence blanche
 Décor à la paraffine oxydée. Email blanc et noir
 Édition à quelques exemplaires (contre 500 pour la version ronde)
 Cachet creux "Madoura Plein Feu" et gravé "Édition" dessous
 H : 21 ; L : 21 cm
Note : Rare variante de ce modèle normalement réalisé sur des assiettes rondes et non carrées
Bibliographie : "Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique éditée" par Alain Ramié
(reproduit sous le n° 160 p. 89) 3 000 / 4 000 €
- 96 **Pablo PICASSO (1881-1973)**
Picador - 1952
 Assiette ronde tournée. Réplique authentique. Terre de faïence blanche
 Décor à la paraffine oxydée. Email blanc. Décor noir. Édition à 500 exemplaires
 Cachets creux "Madoura Plein Feu" et "Édition Picasso" et gravé "Édition Picasso" dessous
 D : 19 cm
Bibliographie : "Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique éditée" par Alain Ramié
(reproduit sous le n° 160 p. 89) 2 000 / 3 000 €
- 97 **Pablo PICASSO (1881-1973)**
Taureau et Picador - 1956
 Pichet tourné. Réplique authentique. Terre de faïence blanche
 Décor à la paraffine oxydée, émail blanc. Décor noir. Variante de l'édition à 500 exemplaires
 Cachets creux "Madoura Plein Feu" et "D'après Picasso" et annoté "Édition Picasso" dessous
 H : 13 ; L : 15,5 cm
Note : Notre pichet est une variante sans la date du pichet reproduit au Catalogue Ramié
Bibliographie : "Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique éditée" par Alain Ramié
(reproduit sous le n° 369 p. 189) 3 000 / 4 000 €



94



93



95



97



27



96



98

98 Pablo PICASSO (1881-1973)

Visage - 1955

Coupelle ronde tournée. Réplique authentique
Terre de faïence blanche. Décor aux engobes
sous couverte. Décor noir, vert et rouge
Édition à 500 exemplaires
Annoté "Édition Picasso Madoura" dessous

*Bibliographie: "Picasso - Catalogue de l'œuvre
céramique éditée" par Alain Ramié (reproduit sous le n° 290)*

2 000 / 3 000 €



98 (dos)

99 Pablo PICASSO (1881-1973)

Deux danseurs - 1956

Assiette ronde carrée. Empreinte originale. Terre de faïence blanche
Gravure soulignée de couverte, fond patiné noir. Décor ivoire et brun
Édition à 450 exemplaires
Cachets creux "Madoura Plein Feu" et "Empreinte originale
Picasso" dessous

*Bibliographie: "Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique éditée"
par Alain Ramié (reproduit sous le n° 380 p. 197)*

3 000 / 4 000 €



99

100 Pablo PICASSO (1881-1973)

Danseurs - 1956

Plaque murale convexe. Empreinte originale
Terre de faïence blanche
Gravure soulignée de couverte. Décor ivoire et brun
Édition à 500 exemplaires
Cachets creux "Madoura Plein Feu" et
"Empreinte originale Picasso" dessous

*Bibliographie: "Picasso - Catalogue de l'œuvre
céramique éditée" par Alain Ramié (reproduit
sous le n° 388 p. 200)*

3 500 / 4 500 €

101 Pablo PICASSO (1881-1973)

Profil de Jacqueline - 1956

Plaque murale convexe. Empreinte originale. Terre de faïence blanche
Gravure soulignée de couverte. Fond patiné noir
Décor ivoire et brun. Édition à 500 exemplaires
Cachets creux "Madoura Plein Feu" et "Empreinte originale
Picasso" dessous

*Bibliographie: "Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique éditée"
par Alain Ramié (reproduit sous le n° 385 p. 199)*

3 500 / 4 500 €

102 Pablo PICASSO (1881-1973)

Trois personnages sur tremplin - 1956

Plaque murale convexe. Empreinte originale
Terre de faïence blanche
Gravure soulignée de paraffine oxydée, bain de couverte, fond
patiné noir. Décor ivoire et brun. Édition à 500 exemplaires
Cachets creux "Madoura Plein Feu" et "Empreinte originale
Picasso" dessous

D : 18,5 cm

*Bibliographie: "Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique
éditée" par Alain Ramié (reproduit sous le n° 374 p. 195)*

2 500 / 3 500 €

103 Pablo PICASSO (1881-1973)

Scène de plage (fond blanc) - 1956

Plaque murale convexe. Empreinte originale
Terre de faïence blanche
Gravure soulignée de paraffine oxydée, bain de couverte
Décor ivoire et brun. Édition à 450 exemplaires
Cachets creux "Madoura Plein Feu" et "Empreinte originale
Picasso" dessous

D : 25 cm

*Provenance: Vente Cannes Enchères du 27 avril 1991
(n° 95 du catalogue)*

*Bibliographie: "Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique
éditée" par Alain Ramié (reproduit sous le n° 389 p. 201)*

2 500 / 3 500 €

104 Pablo PICASSO (1881-1973)

Scène de plage (fond noir) - 1956

Plaque murale convexe. Empreinte originale
Terre de faïence blanche
Gravure soulignée de couverte, fond patiné noir
Décor ivoire et brun. Édition à 450 exemplaires
Cachets creux "Madoura Plein Feu" et "Empreinte originale
Picasso" dessous

D : 25 cm

Provenance: Vente Cannes Enchères 1995

*Bibliographie: "Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique
éditée" par Alain Ramié (reproduit sous le n° 391 p. 201)*

2 500 / 3 500 €

105 Pablo PICASSO (1881-1973)

Joueur de flûte et chèvre - 1956

Plaque murale convexe. Empreinte originale
Terre de faïence blanche
Gravure soulignée de paraffine oxydée. Bain de couverte
Décor ivoire et brun. Édition à 450 exemplaires
Cachets creux "Madoura Plein Feu", "Empreinte originale
de Picasso" et "Édition Picasso" dessous

*Bibliographie: "Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique
éditée" par Alain Ramié (reproduit sous le n° 382 p. 198)*

2 500 / 3 500 €



100



101



102



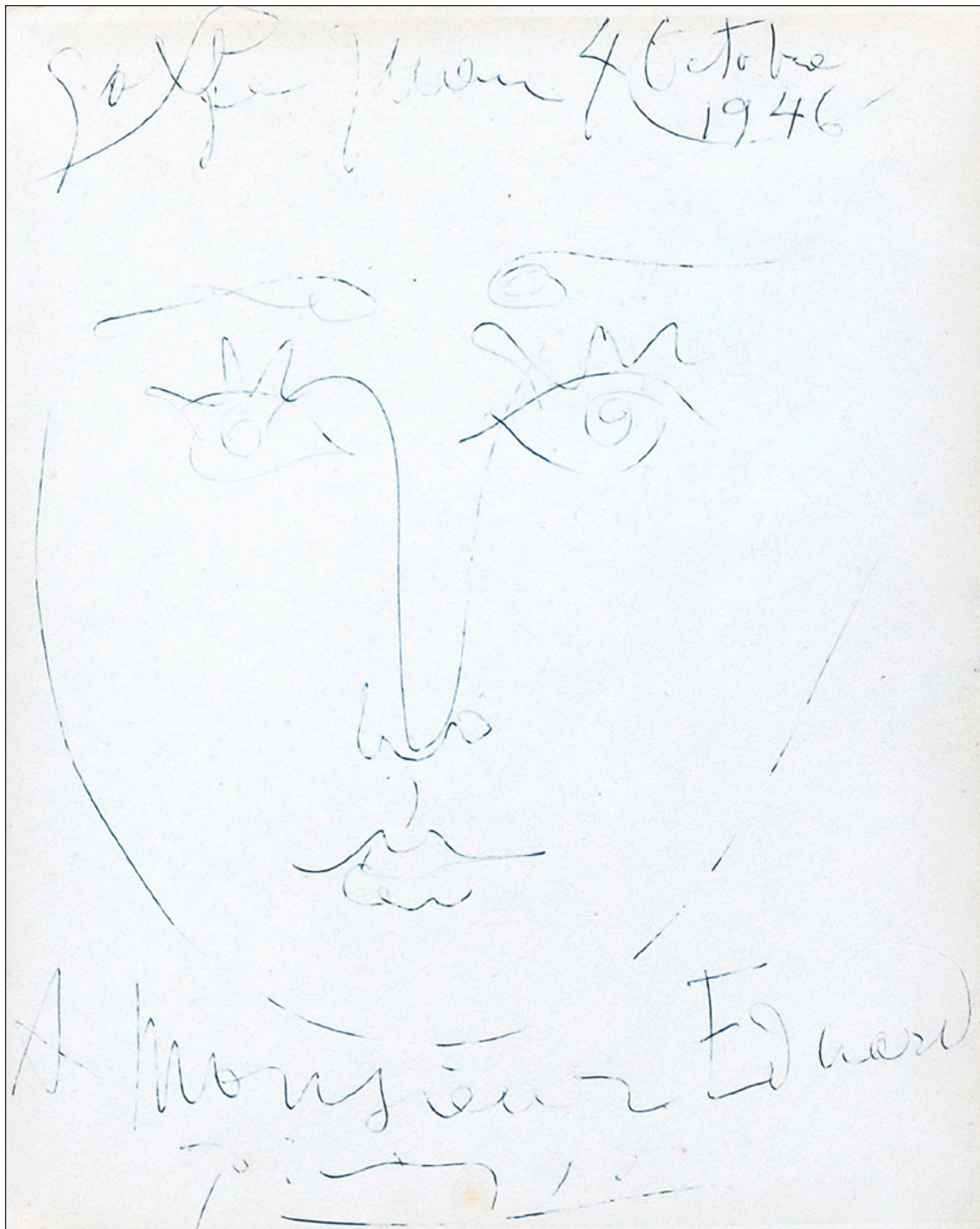
103



104



105



107

106 Pablo PICASSO (1881-1973)

Scène de tauromachie - 1964

Plume et encre de Chine sur papier filigrané

Signé, daté "7.1.64" et dédié "Pour Jeanne et Francis Crémieux" en haut à droite

Titre "La Tauromaquia" gravé au centre

35 x 50 cm

Certificat de Claude Picasso en date du 6 juin 2017

Certificat de Maya Widmaier-Picasso en date du 29 septembre 2005

Note : Œuvre exécutée sur la page frontispice de "La Tauromaquia o Arte de Torear" par José Delgado, alias Pepe Illo, illustré de 26 aquarelles par Picasso, édité par Gustavo Gili à Barcelone en 1959. Ce recueil fut épuisé dès sa sortie. Né en 1920 et décédé en 2004, Francis Crémieux fut membre du Parti Communiste en 1943, journaliste chroniqueur et rédacteur, membre de "Combat", le journal parlé, en 1947. Il fréquenta Aragon, Elsa Triolet, Cocteau et également Picasso. Il anima l'émission "Le Monde Contemporain". Dans "Mes galeries et mes peintures", série d'entretiens dirigés avec Daniel-Henry Kahnweiler, il donne un aperçu de premier ordre sur la vie artistique de la première moitié du siècle où foisonnent de multiples détails qui rapprochent de l'autobiographie et témoignent de la proximité qu'il entretenait avec ces artistes

150 000 / 200 000 €

107 Pablo PICASSO (1881-1973)

Visage - 1946

Encre bleue sur papier

Signé et dédié "A Monsieur Eluard Picasso" en bas

Daté "Golfe Juan 4 octobre 1946" en haut

28 x 22,5 cm

Certificat de Claude Picasso en date du 18 décembre 2018

Courriers de Maya Picasso confirmant que ce dessin ne pose pas de problème

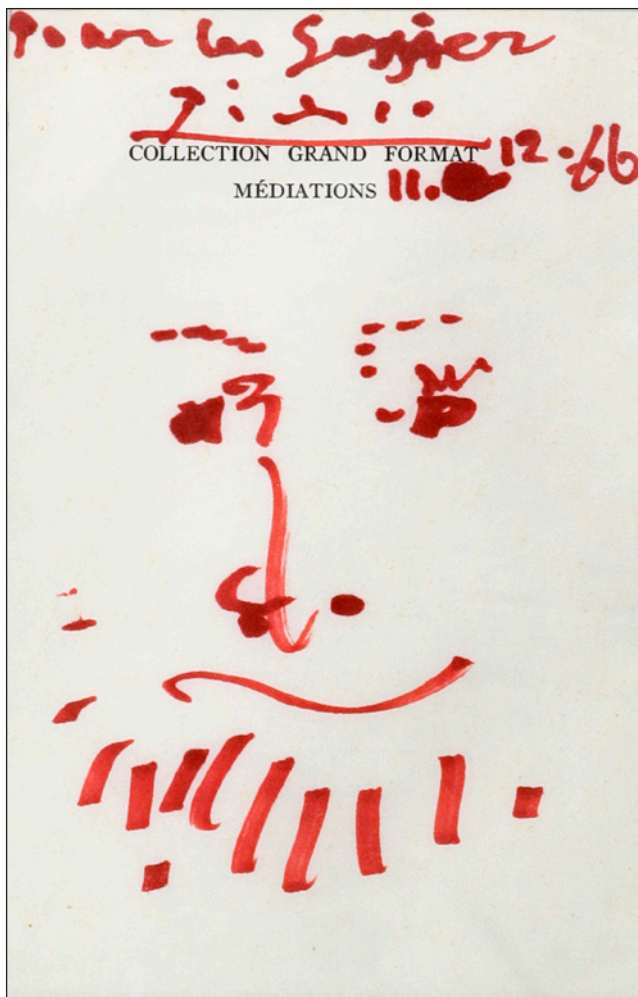
Provenance :

- Offert par Picasso à Paul Eluard

- Collection privée monégasque

20 000 / 30 000 €





108

108 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Visage barbu - 1966

Feutre rouge sur page de garde

Signé, daté et dédié "Pour les Sassier Picasso 11.12.66" en haut

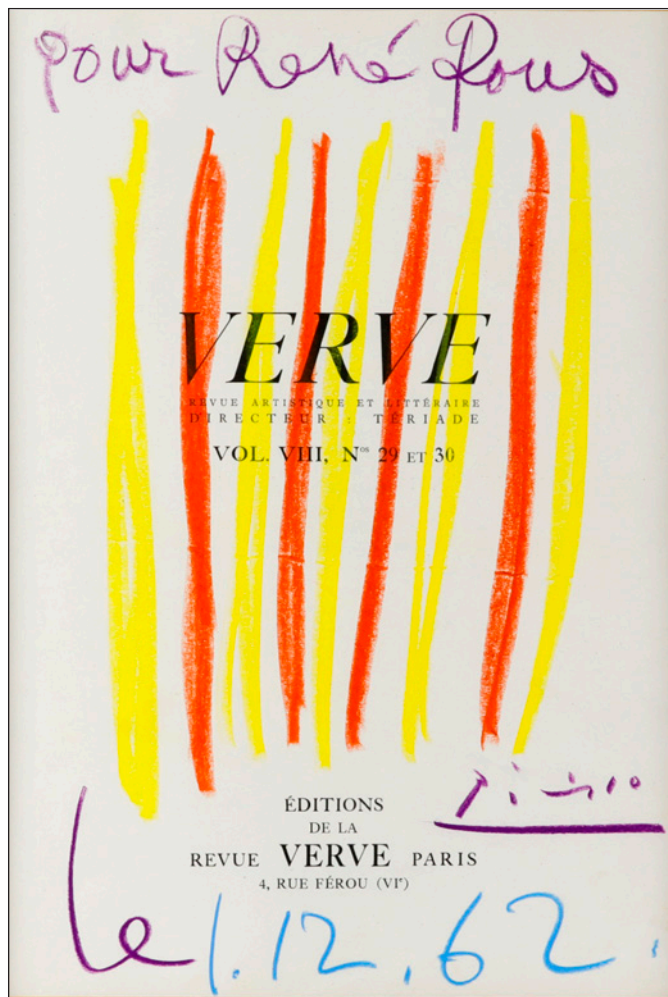
20,5 x 12,5 cm

Certificat de Monsieur Claude Picasso en date du 25 avril 2022

Provenance :

- Collection Inès et Gérard Sassier
- Offert par Gérard Sassier à son actuel propriétaire

15 000 / 20 000 €



109

109 **Pablo PICASSO (1881-1973)**

Drapeau catalan - 1962

Pastel sur page de titre de la Revue Verve

Signé et daté en bas. Dédicacé "Pour René Pous. Picasso Le 1.12.62" en haut
35 x 24 cm

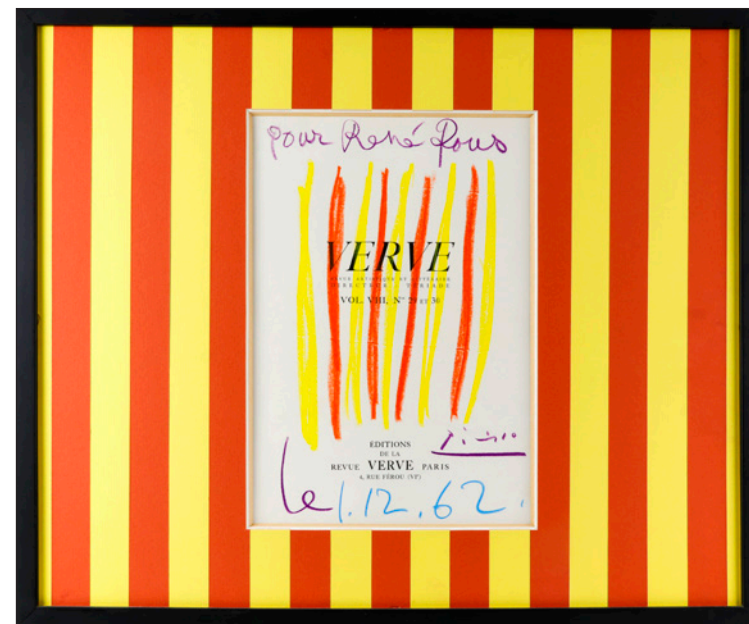
Certificat de Monsieur Claude Picasso en date du 29 mai 2008

Provenance : Vente Cannes Enchères du 22 novembre 2008 (n° 41 du catalogue)

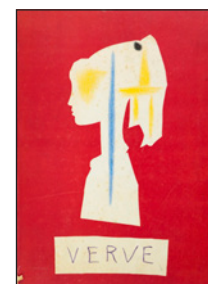
On y joint la revue Verve n° 29-30 (éditée par Tériade) de laquelle ce dessin à été extrait, numéro spécial consacré à Picasso (couverture désolidarisée)

Note : Propriétaire de "L'Hostellerie des Templiers" à Collioure, véritable institution, connue pour avoir hébergé les peintres, compositeurs et écrivains qui venaient chercher l'inspiration dans ce charmant petit port, en particulier pendant la Guerre d'Espagne, René Pous a bien connu la plupart des célébrités de l'après guerre, et, en mécène autodidacte, a collectionné plus de deux mille toiles parmi lesquelles on relève les plus grands noms de l'Art Moderne. Ces toiles sont maintenant présentées dans une fondation qui porte son nom...

12 000 / 15 000 €



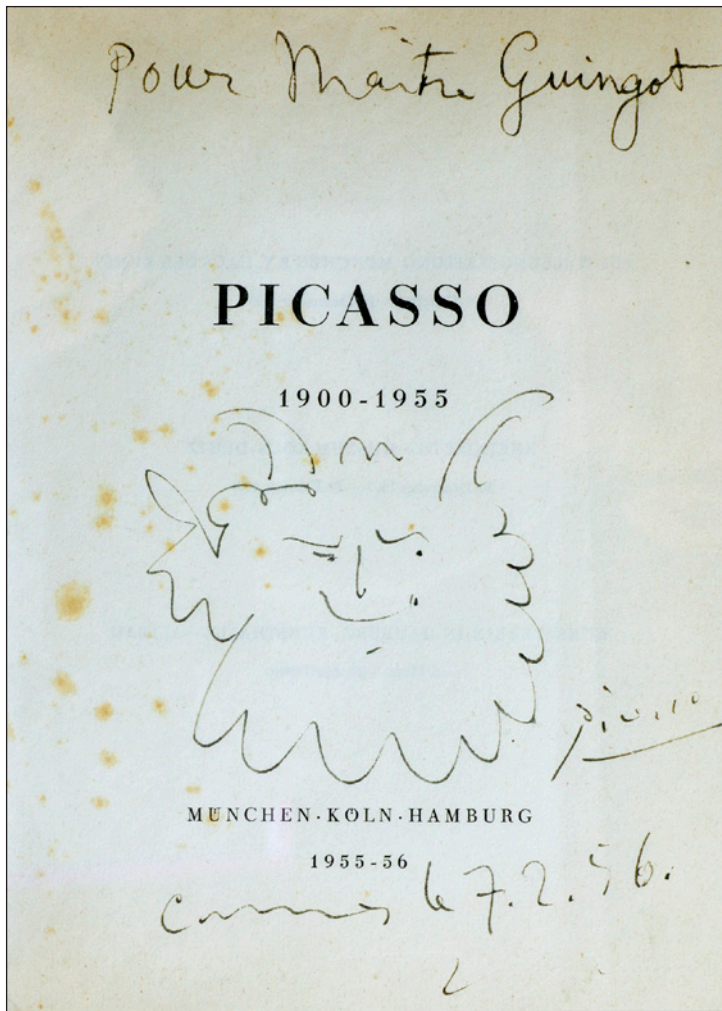
109



109 (revue Verve)



René Pous et Picasso à l'Hostellerie des Templiers



110 Maître Guingot et Picasso à la Californie



110 Pablo PICASSO (1881-1973)

Tête de faune - 1956

Encre brune sur page de garde
Signé et daté "Picasso Cannes le 7.2.56"
en bas

Dédicacé "Pour Maître Guingot" en haut
21 x 14,5 cm (*rousseurs*)

Note: Page de garde du livre

"Picasso 1900-1955" publié à Munich, Cologne et Hambourg
en 1955-1956 (vendu sans le livre)

Provenance: Offert par Picasso à Maître Guingot, notaire à Vallauris
10 000 / 15 000 €



111 Pablo PICASSO (1881-1973)

Colombe

Encre bleue sur une photographie figurant Picasso entouré d'amis
Signé en bas à gauche
12,5 x 7 cm

Certificat de Monsieur Claude Picasso en date du 25 avril 2022

Note: Offert par Picasso à son coiffeur

Provenance: Vente Cannes Enchères du 18 octobre 2015
(n° 545 du catalogue) 1 500 / 2 000 €

112 Pablo PICASSO (1881-1973)

Fleur - 1961

Encre bleue sur enveloppe adressée à Inès Sassier par Picasso
depuis Cannes
12,5 x 17,5 cm

Provenance: Collection Inès et Gérard Sassier

On y joint une photo de Picasso par Henry Calbaban
(1926-2011) signée et datée 1957 au dos 18 x 12,5 cm
1 500 / 2 000 €

113 Pablo PICASSO (1881-1973)

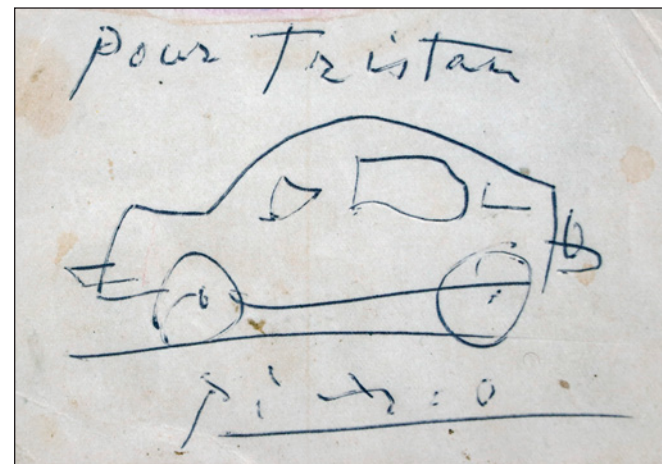
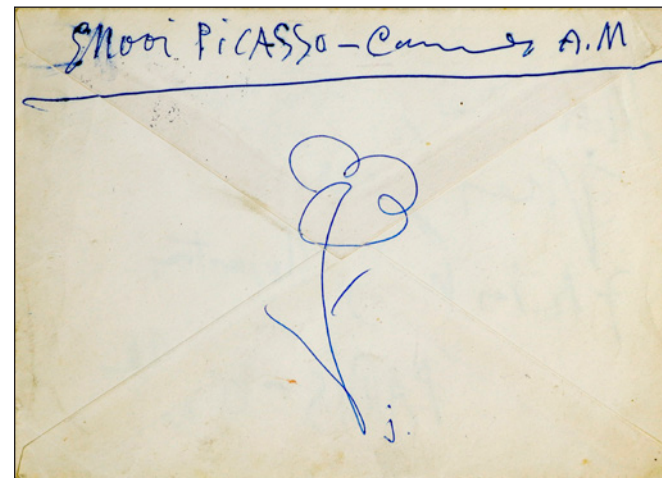
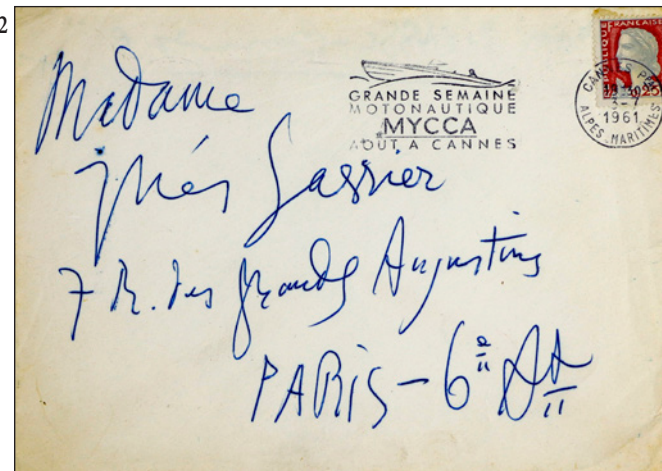
La voiture - 1951

Encre au dos d'une carte de visite de la Maison Rivoli à Strasbourg
Signé en bas
9 x 13 cm

Certificat de Monsieur Claude Picasso en date du 18 novembre 2014

*Provenance: Offert par Picasso à Tristan Roussel, fils du céramiste
de Vallauris, Marc Roussel, à l'occasion du 70^e anniversaire de
Picasso auquel celui-ci avait confié la famille Roussel*

1 500 / 2 000 €





114 **Françoise GILOT (née en 1921)**

Canal à Burano

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

27 x 41 cm

Provenance :

- Galerie Louise Leiris, Paris

- Collection de Maître Gisèle Halimi, Paris

18 000 / 25 000 €

115 **Françoise GILOT (née en 1921)**

Le bouquet - 1955

Lithographie en couleur sur papier

Signé en bas à droite

Justifié E.A., daté et dédié à Inès Sassier en bas à gauche

50 x 65 cm (*taches*)

Provenance : Succession Gérard Sassier

200 / 250 €



115

116 **Dora MAAR (1907-1997)**

Composition

Aquarelle sur papier

Monogrammé et cachet de la vente Dora Maar au dos

21 x 29 cm

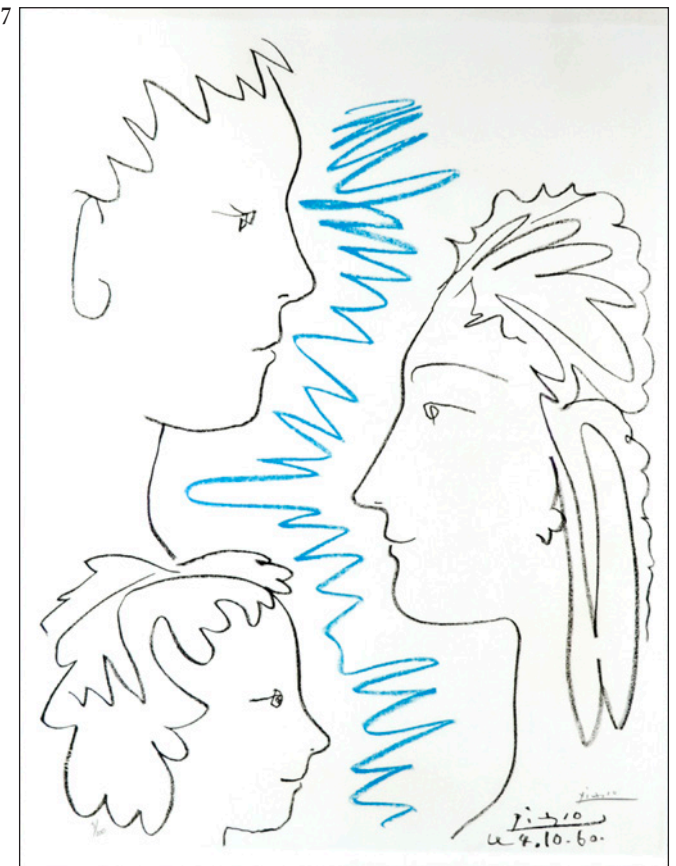
Provenance : Vente Succession Dora Maar, Piasa, Paris, 1998

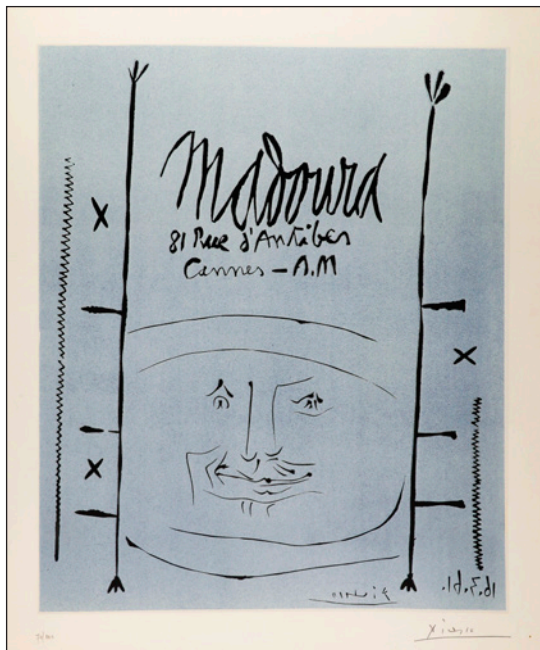
1 500 / 2 000 €



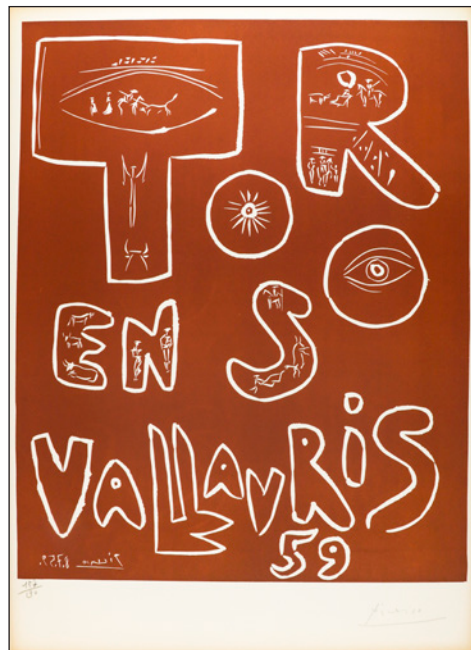
116

117

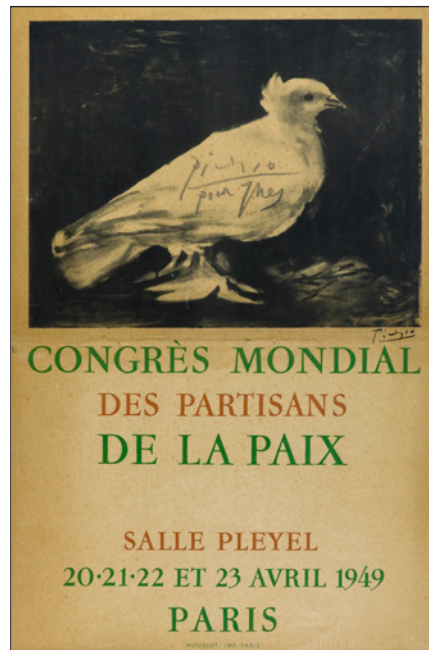




118



119



121



120

- 117 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Art et solidarité, trois visages de profil - 1961
 Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe
 Signé au crayon en bas à droite.
 Numéroté 5/200 en bas à gauche
 66 x 52 cm
Bibliographie : Tirage lithographique de l'affiche reproduite au Catalogue Czwiklitzer sous le n° 197
Provenance : Édité par Mourlot pour la Galerie Coard
 10 000 / 12 000 €
- 118 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Madoura - 1961
 Gravure au linoléum en couleur sur papier Arches
 Signé en bas à droite. Numéroté 70/100 en bas à gauche
 75 x 62 cm
Note : Etat exceptionnel
Bibliographie : Catalogue Raisonné Bloch Tome I n° 1296 p. 278
 2 500 / 3 000 €
- 119 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Toros en Vallauris - 1959
 Gravure au linoléum en couleur sur papier Arches
 Arnera lithographe. Association des potiers de Vallauris éditeur
 Signé en bas à droite. Numéroté 157/190 en bas à gauche
 76 x 57 cm
Bibliographie : Catalogue Raisonné Bloch Tome I n° 1287 p. 276
 2 500 / 3 000 €

- 120 **Pablo PICASSO (1881-1973)**
Le cocu magnifique - 1966
 Eau-forte et aquarelle en noir sur papier. Fernand Crommelynck graveur
 Signé sur le montage séparément
 28 x 38 cm
Note : Gravure extraite de l'ouvrage "Le Cocu magnifique", seconde édition, tiré à 200 exemplaires et comprenant 12 gravures hors texte. Les gravures n'étaient pas signées et seul l'ouvrage était signé par Picasso et Crommelynck. Le propriétaire a réuni la gravure et la signature de Picasso sous un même encadrement
Bibliographie : Catalogue Raisonné Bloch Tome I n° 1250 p. 266
 1 000 / 1 500 €
- 121 **Pablo PICASSO (1881-1973)**
Congrès Mondial des Partisans de la Paix - 1949
 Affiche lithographiée en couleur sur papier. Mourlot lithographe
 Signé et dédié "Picasso Pour Inès" en haut au milieu
 60 x 40 cm (déchirures et pliures)
Provenance : Collection Inès et Gérard Sassier
 700 / 1 000 €
- 122 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
La colombe bleue (1961)
 Lithographie en couleur sur papier
 Signé à la mine de plomb en bas à droite
 Signé et daté (dans la planche) en bas à droite
 Timbre sec "Édition Combat pour la Paix" en bas à droite
 50 x 65 cm (froissée au centre)
 400 / 500 €



122



123



124



126 bis

123 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Nature morte - 1948
Lithographie en couleur sur papier
Signé et daté (dans la planche) en bas à gauche
49,5 x 76 cm

Provenance : Succession Gérard Sassier
300 / 400 €

124 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Scène de famille (1936)
Lithographie en noir rehaussée au pastel sur papier
Signé au crayon en bas à droite (signature non garantie). Daté (dans la planche) en bas à gauche
32 x 24 cm

200 / 300 €

125 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
La colombe - 1949
Affiche lithographiée en couleur sur papier
Mourlot lithographe
Signé (dans la planche) au milieu à droite
60 x 40 cm (*déchirures*)

Note : Affiche pour le Congrès Mondial des Partisans de la Paix à la Salle Pleyel à Paris du 20 au 23 avril 1949

On y joint un tirage avant la lettre de cette affiche
Provenance : Succession Gérard Sassier
200 / 250 €

126 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
La colombe - 1949
Lot de quatre affiches lithographiées en couleur sur papier. Mourlot lithographe
Signé (dans la planche) au milieu à droite
80 x 60 cm (*mauvais état*)

Note : Affiche pour le Congrès Mondial des Partisans de la Paix à la Salle Pleyel à Paris du 20 au 23 avril 1949

On y joint une grande affiche pour le second Congrès Mondial de la Paix en 1950 (*très abimée*)
Provenance : Succession Gérard Sassier
200 / 250 €

126 bis **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Fleurs dans un verre - 1947
Lithographie en noir sur papier
Signé au pastel rouge en bas à droite (signature non garantie)
31 x 22 cm

Note : Frontispice du "Picasso Lithographe Tome II"
Provenance : Aurait été offert par Picasso à son dentiste
Bibliographie : Catalogue Raisonné Bloch n° 450
200 / 250 €

127 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Sujets divers
Lot de 3 affiches en couleur sur papier
76 x 54,5 cm (*mauvais état*)

Note : Affiches pour une exposition au musée Picasso de Barcelone en 1966 pour les 85 ans de l'artiste
Provenance : Succession Gérard Sassier
150 / 200 €

128 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Sujets divers
Lot de 3 affiches en couleur sur papier
76 x 54,5 cm (*mauvais état*)

Note : Affiche pour une exposition au musée Picasso de Barcelone en 1966 pour les 85 ans de l'artiste
Provenance : Succession Gérard Sassier
150 / 200 €

129 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Portrait d'homme à la fraise
Affiche lithographiée en couleur sur papier
Mourlot lithographe
Signé (dans la planche) en bas à droite
Numéroté 4/20 en bas à gauche
68 x 50,5 cm

Note : Affiche pour une exposition à la Konsthall de Landskrona (Suède) en 1973
Provenance : Succession Gérard Sassier
150 / 200 €

130 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Portraits imaginaires
Lot de 4 affiches en couleur
Signé (dans la planche) (chaque)
74 x 51 cm (2) - 65 x 46 cm (2)
Note : 2 affiches lithographiées et 2 affiches offset
150 / 200 €

131 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Paysage
Affiche lithographiée en couleur sur papier
Mourlot lithographe
70 x 50 cm (*angles déchirés*)
Note : Affiche pour une exposition à la Galerie Louise Leiris Paris du 26 janvier au 24 février 1962
Provenance : Succession Gérard Sassier
100 / 150 €

132 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Le peintre au travail
Affiche lithographiée en couleur sur papier
Mourlot lithographe
64 x 46,5 cm
Note : Affiche pour une exposition à la Galerie Louise Leiris Paris du 15 janvier au 15 février 1964
Provenance : Succession Gérard Sassier
100 / 150 €

133 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Bacchanale
Affiche lithographiée en couleur sur papier
Mourlot lithographe
63 x 49 cm (*angles abimés*)
Note : Affiche pour une exposition à la Galerie Louise Leiris Paris du 15 juin au 13 juillet 1960
Provenance : Succession Gérard Sassier
100 / 150 €

134 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Picasso les bras croisés - 1971
Affiche au pochoir sur papier
65 x 50 cm
Note : Affiche réalisée d'après une photographie d'André Villers à l'occasion des 90 ans de Picasso à Vallauris en 1971
Provenance : Succession Gérard Sassier
100 / 150 €

135 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Les bleus de Barcelone
Suite de trois épreuves en couleur sur papier
Signé (dans la planche) pour deux
50 x 36 cm - 42 x 27 cm - 29 x 33 cm
150 / 200 €

136 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
L'atelier de la Californie - 1955
Lithographie en couleur sur papier
Mourlot lithographe. Édition du Cercle d'Art éditeur
Daté (dans la planche) en haut à gauche
32 x 47 cm
Note : Édition à 120 exemplaires (tirage de tête)
Bibliographie : Catalogue Raisonné Cramer n° 101
70 / 100 €

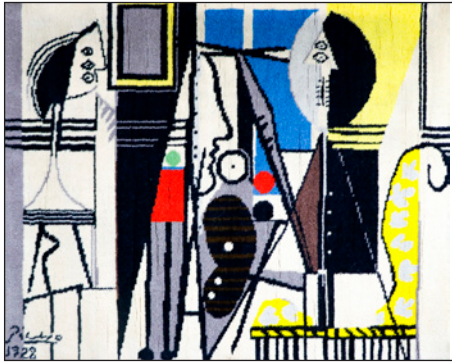
137 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Le bouquet de la Paix
Lithographie en couleur sur papier
Signé (dans la planche) en bas à droite
Cachet sec "Éditions L'Art et la Paix" en bas à droite
65 x 49,5 cm
Note : Édition post-mortem réalisée avec l'autorisation des héritiers Picasso 60 / 80 €

138 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
La colombe de l'avenir
Lithographie en couleur sur papier
Signé (dans la planche) en bas à droite
Cachet sec "Éditions L'Art et la Paix" en bas à droite
49,5 x 65 cm
Note : Édition post-mortem réalisée avec l'autorisation des héritiers Picasso 60 / 80 €

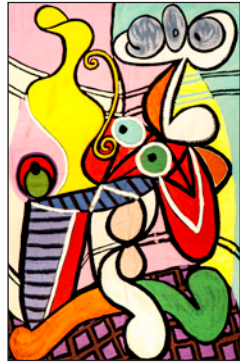
139 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
La colombe bleue
Lithographie en couleur sur papier
Signé (dans la planche) en bas à droite
Cachet sec "Éditions L'Art et la Paix" en bas à droite
49,5 x 65 cm
Note : Édition post-mortem réalisée avec l'autorisation des héritiers Picasso 60 / 80 €

140 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
La ronde de la jeunesse
Lithographie en couleur sur papier
Signé (dans la planche) en bas à droite
Cachet sec "Éditions L'Art et la Paix" en bas à droite
65 x 49,5 cm
Note : Édition post-mortem réalisée avec l'autorisation des héritiers Picasso 60 / 80 €

141 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
La maternité
Lithographie en couleur sur papier
Signé (dans la planche) en haut à gauche
Cachet sec "Éditions L'Art et la Paix" en bas à droite
65 x 49,5 cm
Note : Édition post-mortem réalisée avec l'autorisation des héritiers Picasso 60 / 80 €



143



144



145

142 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Le Patriote Numéro spécial - 25 octobre 1961
 Interventions d'Alberti, Braque, Cassou, Cocteau,
 Duncan, Hugnet, Kahnweiler, Le Corbusier, Léger, Miro,
 Sabartes, Zervos, pour le 80^e anniversaire de Picasso
 56 x 38 cm (*bel état général*) 60 / 80 €

143 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Le peintre et son modèle
 Tapis en laine
 Signé et daté 1928 (dans la trame) en bas à gauche
 Numéroté 60/500 sur le bolduc au dos
 90 x 112 cm
*Note: Réalisé d'après le tableau conservé au MOMA
 de New York* 800 / 1 000 €

144 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Grande nature morte au guéridon
 Tapisserie tissée dans les Ateliers Jules Pansu
 Signé (dans la planche) sur le bolduc au dos
 150 x 90 cm 500 / 700 €

145 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Chemise en lin - 1955
 Décor d'après des dessins de Pablo Picasso
 Bruno Compagnon éditeur
 Signé (dans la planche) au dos. Numéroté 378/3000
*Dans son coffret d'origine avec son certificat
 d'authenticité* 500 / 700 €

146 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Chemise en lin - 1955
 Décor d'après des dessins de Pablo Picasso
 Bruno Compagnon éditeur
 Signé (dans la planche) au dos Numéroté /3000
Encadrée 500 / 700 €

147 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
La femme nue - 1969
 Plaque en porcelaine émaillée. Artco France éditeur
 (avec l'accord du Comité Picasso)
 Signé et daté (dans la planche) en haut à gauche
 Numéroté 251/350
 20 x 15 cm 250 / 350 €

148 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Visage
 Paire d'assiettes en porcelaine de Limoges
 Signé (dans la planche) au dos
 D: 26,5 cm 120 / 150 €

149 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Visage
 Paire d'assiettes en porcelaine de Limoges
 Signé (dans la planche) au dos
 D: 26,5 cm 120 / 150 €

150 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Le coq
 Assiette en porcelaine de Limoges
 Signé (dans la planche) en bas et au dos
 D: 26,5 cm 70 / 100 €

151 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
La ronde de la jeunesse
 Assiette en porcelaine de Limoges
 Signé (dans la planche) en bas et au dos
 D: 26,5 cm 70 / 100 €

152 **Pablo PICASSO (1881-1973), d'après**
Don Quichotte et Sancho Pança
 Assiette en porcelaine de Limoges
 Signé (dans la planche) en bas et au dos
 D: 26,5 cm 70 / 100 €

CANNES ENCHERES

191166
 Agence 2012.130

Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD
 Commissaires-Priseurs habilités
 20 rue Jean Jaurès (place de la Gare) - 06400 Cannes
 TÉL : +33 (0)4 93 38 41 47 - FAX : +33 (0)4 93 39 33 93
 www.cannes-encheres.com - Email : info@cannes-encheres.com

ORDRE D'ACHAT 100% PICASSO

VENTE DU MARDI 14 JUIN 2022 À 15H

Le Commissaire-Preneur et les experts se chargent d'exécuter, gratuitement, les ordres d'achat qui leur sont confiés.
 Je vous prie d'acquiescer, pour mon compte personnel, les numéros ci-dessous désignés, aux prix d'adjudication indiqués :

Nom :

Adresse :

Téléphone 1 : Téléphone 2 : Email :

Banque : N° de compte :

Je désire prendre les lots qui me seront adjugés à l'Étude à Cannes Transport route**
 20 rue Jean Jaurès
 à nos bureaux à Paris Emballage et expédition MBE**
 14 avenue Matignon**

Règlement par - Virement bancaire - Carte bancaire à l'étude à Cannes (pas de paiement à distance)
 - Chèque bancaire français - Espèces (dans les limites légales)

Acompte ci-joint CHÈQUE ESPÈCES Date : Signature :

PARTIE À REMPLIR PAR VOS SOINS		
Lot n°	Désignation	Prix limite d'adjudication en € (Frais et taxes non compris)

EXTRAITS DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant. L'adjudicataire devra acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère, les frais et les taxes suivants : 27 % (22.5 % HT + TVA sauf livres 25.59% HT + TVA). Les lots marqués ♦ sont vendus par autorité de justice dont les frais sont de 14.28 % (11.90% hors taxe + TVA). Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE (3% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures) ou de DROUOT ONLINE (1.5% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures) La TVA sur les frais sera rattachée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif. Photographies non contractuelles. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de la Société de Vente, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et restera seul responsable de l'acquiescement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots pourra être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat joint au catalogue. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, veuillez remplir soigneusement l'ordre d'achat joint au catalogue et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

Cannes Encheres est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ("Fichier TEMIS").

** Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

CONDITIONS COMPLÈTES SUR NOTRE SITE WEB



LE CORBUSIER & PIERRE JEANNERET

L'aventure de Chandigarh en Inde

Mardi 14 juin

2022



CANNES
1966
ENCHERES





CANNES
19^E 66
ENCHERES
Agrément 2002-130

Mardi 14 juin à 17h

Vente aux enchères publiques

HÔTEL DES VENTES

20 RUE JEAN JAURÈS (PLACE DE LA GARE) - 06400 CANNES

Tél. : 04 93 38 41 47

info@cannes-encheres.com

www.cannes-encheres.com

Expositions publiques

Lundi 13 juin de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Mardi 14 juin de 10h à 12h

LE CORBUSIER & PIERRE JEANNERET L'aventure de Chandigarh en Inde

 ENCHÉRISSÉZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHÈRES
WWW.INTERENCHÈRES.COM/06006

DROUOT.com
Live

AUCTION^{FR} **invaluable**
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD
Commissaires-Priseurs habilités

201

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Ensemble de deux tabourets ronds en anacardier massif - Vers 1965-66

Épaisse assise ronde légèrement concave. Piétement à trois jambages légèrement obliques et fuselés, reliés par une entretoise circulaire en cornière de fer laqué gris

H : 61 ; D : 40,5 cm (environ, chaque)

Provenance : Panjab University, secteur 14

et "Science Block" de Chandigarh, secteur 8

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier

Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, p. 146

7 000 / 8 000 €





202

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Commode en teck massif - Vers 1955-56

Bâti quadrangulaire découvrant en partie droite un casier ouvert, en partie gauche, trois tiroirs de rangement, le premier surmonté de deux plus petits avec prises d'ouverture de forme ronde évidées sur fond aluminium, très caractéristiques de l'œuvre de Pierre Jeanneret à Chandigarh. Paire de hauts pieds fixés sur les côtés du bâti de type "compas"

H : 61 ; L : 93,5 ; P : 45 cm (environ)

Provenance : Maisons particulières de Chandigarh

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier

Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, p. 288

9 000 / 11 000 €



203

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Grande table à manger en teck massif dite
"Dining table" - Vers 1961

Plateau de forme rectangulaire sur une épaisse
ceinture à angle inférieur galbé et deux paires de
pieds obliques fuselés, reliés par deux entretoises
en V sous plateau. Deux traverses sous plateau
où vient s'emboîter une autre traverse de réunion
pour les pieds

H : 73 ; L : 274 ; P : 122,5 cm (environ)

Provenance : Centre Universitaire Hospitalier
de Chandigarh, secteur 14

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier
Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, p. 208

60 000 / 70 000 €

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Exceptionnelle suite de douze fauteuils en sisso massif (palissandre indien) - Vers 1953-54

Assise et dossier en cannage tressé. Double piétement latéral de type "compas" réunis par deux entretoises et formant support d'accotoirs. Dossier légèrement incliné et galbé, attaché à l'assise

H : 89 ; L : 51 ; P : 60 cm (environ, chaque)

Provenance : Panjab University, secteur 14 et bâtiments administratifs de Chandigarh, secteur 1

Référence : Un exemplaire similaire au City Museum de Chandigarh, secteur 10

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier

Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, p. 102

120 000 / 150 000 €



205

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Rare mobilier de salon en teck massif et toile de coton comprenant un canapé et deux fauteuils - Vers 1960

Dossier, assise et accotoirs légèrement renversés et recouverts de toile de coton de couleur gris anthracite. Piètement double en "X", formant accotoir en partie supérieure et relié par deux traverses centrales sous assise. Accotoirs détachés à manchettes rembourrées de type "rouleau"

Canapé : H : 86 ; L : 166 ; P : 86 cm (environ)

Fauteuils : H : 86 ; L : 81 ; P : 86 cm (environ, chaque)

Provenance : Bureaux de direction de bâtiments administratifs de Chandigarh, secteur 1

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, p. 188 et 189

70 000 / 80 000 €





206

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Meuble de rangement en teck massif - Vers 1962

A bâti monobloc, dégageant en partie basse et en façade deux portes montées sur charnières en laiton et en partie haute, une étagère sur trois niveaux

Prises d'ouverture des portes de forme ronde évidées sur fond aluminium, très caractéristiques de l'œuvre de Pierre Jeanneret à Chandigarh

Paire de hauts pieds fixés sur les côtés du bâti de type "Compas"

H : 214 ; L : 87 ; P : 46 cm (environ)

Provenance : Maisons particulières de Chandigarh

Bibliographie : Ce meuble sera inclus dans le complément du catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, en cours de rédaction

18 000 / 22 000 €



207

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Rare chauffeuse basse en teck massif, cordelette et sangles de coton - Vers 1953-54

Structure en teck massif, démontable et assemblée par vis et écrous. Piétement profilé de type "pont", dossier en cordelette de coton et assise en larges sangles de coton entrecroisées. Ce siège, fabriqué en très peu d'exemplaires, est parmi les premiers créés par Pierre Jeanneret à son arrivée à Chandigarh. Ils servaient à son usage personnel ainsi qu'à ceux de ses proches collaborateurs

H : 52,5 ; L : 65 ; P : 63 cm (environ)

Provenance : Maisons particulières de Chandigarh

Référence : Exemplaires similaires au City Museum de Chandigarh et au Le Corbusier Center de Chandigarh, secteur 19

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, p. 136

27 000 / 32 000 €

208

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Lit simple démontable dit "single bed design" en teck massif et cannage tressé - Vers 1955-56

Dosseret de tête légèrement incliné à encadrement en teck et cannage. Sommier rectangulaire quadrillé en cèdre, tendu de sangles de coton entrecroisées
Piétement profilé de type "fuseau" en teck massif
Matelas tapissé amovible recouvert de toile de coton
H : 71 ; L : 203 ; P : 99 cm (environ)

Provenance : Maisons particulières de Chandigarh

Note : Ce lit facilement transportable s'inspire du traditionnel "Charpoi" indien, que l'on sort pour dormir dehors à la saison chaude

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier

Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, p. 305

7 000 / 10 000 €



209

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Meuble bas de rangement double face en teck massif - Vers 1960

Bâti quadrangulaire ouvert à trois compartiments asymétriques. Piétement court fixé sous bâti constitué de deux éléments à jambes fuselées et obliques de type "pont"

H : 83 ; L : 167,5 ; P : 30 cm (environ)

Provenance : Bâtiment de l'école d'architecture de Chandigarh, secteur 12

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier

Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, p. 287

10 000 / 12 000 €





210

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Tabouret bas en teck massif - Vers 1960

Assise de forme rectangulaire à encadrement galbé en teck sur fond de larges lattes reposant sur un double piétement de type "cadre asymétrique", relié par deux entretoises

H : 43 ; L : 40 ; P : 32 cm (environ)

Provenance : Maisons particulières de Chandigarh

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier

Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, p. 153

4 000 / 6 000 €



211

Charles-Édouard JEANNERET (1887-1965),
dit LE CORBUSIER

Grand bureau en teck massif et placage
de teck - Vers 1955-56

Épais plateau plaqué, démontable et formant un
angle ouvert. Trois robustes pieds en teck plaqué
de type "angle", dont deux latéraux et un central
agrémenté de deux casiers ouverts en opposition
H : 76 ; L : 347 ; P : 138 cm (environ)

Provenance : High court de Chandigarh, secteur 1

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier

Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, p. 266

100 000 / 120 000 €

212

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Bibliothèque à périodiques en teck massif - Vers 1960-61

Bâti quadrangulaire en teck massif monté sur plinthe et supportant vingt casiers identiques, tous équipés d'une porte escamotable en aluminium. Les portes en position fermée sont légèrement inclinées et dégagent en partie basse un rebord formant présentoir à revues

H : 208 ; L : 169,5 ; P : 38,5 cm (environ)

Provenance : Panjab University Library de Chandigarh, secteur 14

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier

Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, p. 280 et 284

70 000 / 80 000 €



Pierre JEANNERET (1896-1967)

Suite de quatre fauteuils dit "Cane and sisso wood armchair" - Vers 1955-56

En sisso massif (palissandre indien) avec assise et dossier en cannage tressé. Double piétement latéral de type "compas" asymétrique, réuni par deux entretoises et formant support d'accotoirs. Dossier incliné, légèrement galbé, attaché à l'assise par deux montants en partie inférieure

H : 69 ; L : 52 ; P : 72 cm (environ, chaque)

Provenance : Résidences universitaires de Panjab University, secteur 14 et bâtiments administratifs de Chandigarh, secteur 1

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier

Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, p. 103

30 000 / 40 000 €





214

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Bureau administratif démontable en teck massif
et placage de teck - Vers 1957-58

Épais plateau rectangulaire plaqué, reposant sur deux
caissons double face dont un long et un court, les
deux suspendus à des pieds de type "rondin".

Le caisson long découvrant en partie interne quatre
casiers ouverts de rangement et en partie externe
trois vantaux, le caisson court, un casier ouvert,
un tiroir et une porte en partie externe. Prises
d'ouverture des vantaux et du tiroir, de forme ronde
évidée sur fond aluminium, très caractéristique de
l'œuvre de Pierre Jeanneret à Chandigarh

H : 73 ; L : 184 ; P : 185 cm (environ)

Provenance : Secrétariat (1958) et divers bâtiments
administratifs de Chandigarh, secteur 1

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier
Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, p. 257

30 000 / 40 000 €



215

Charles-Édouard JEANNERET (1887-1965),
dit LE CORBUSIER

Paire d'appliques murales
en tôle dites "LC II" - Vers 1954

Laquées gris bleu, avec abat-jour de type "cuvette"
en tôle d'acier et réflecteur interne en aluminium.

L'abat-jour est en rotation par deux points d'attache
latéraux et monté sur un support en fer de section
carrée, le tout supporté par une plaque de fer
rectangulaire percée pour la fixation au mur

H : 19,5 ; L : 56,5 ; P : 41,5 cm (environ, chaque)
Provenance : Certaines terrasses de la façade
postérieure de la High Court à Chandigarh, secteur 1
Note : Cette applique a également été utilisée pour
le Palais des Filateurs (1955) et la Villa Sarabhai
(1955) à Ahmedabad

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier
Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, p. 305

20 000 / 25 000 €

216

Charles-Édouard JEANNERET (1887-1965),
dit LE CORBUSIER

Lampadaire d'intérieur

en acier et aluminium - Vers 1964

A deux lumières et deux réflecteurs de type
"cornet" en tôle d'aluminium emboutie et réunis
dos à dos par un bras articulé et ajustable. Un
réflecteur laqué noir et l'autre plus court laqué
rouge. Piétement constitué d'un axe central
tubulaire en acier laqué noir, directement
implanté dans le sol. Percement avec bague en
partie basse pour passage du câble électrique
Base postérieure rectangulaire en acier
H : 220 cm (environ)

Provenance : Haute Cour, Assemblée de
Chandigarh et Yacht Club (Lake Club) de
Chandigarh, secteur 1

Note : Si une première commande fut exécutée
par la Société Guilux en France, la difficulté
d'acheminement pour l'époque et le coût fit
que les Chandigarhis procédèrent ensuite à leur
propre fabrication

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier
Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, p. 305 et 307

18 000/ 22 000 €



217

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Suite de quatre fauteuils en teck massif - Vers 1955-60

Assise et dossier en cannage tressé

Piètement à jambes plates profilées réunies par accotoirs inclinés sur l'arrière

Dossier à encadrement et cannage, légèrement incliné

H : 78,5 ; L : 53,5 ; P : 52 cm (environ)

Provenance : Divers bâtiments collectifs

et résidences privées de Chandigarh

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier

Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, p. 305

18 000/ 22 000 €





218

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Buffet bas en teck - Vers 1957-58

Meuble bas de rangement en teck massif. Corps quadrangulaire ouvrant en façade par deux doubles portes montées sur charnières en laiton. Prises d'ouverture de forme ronde évidées sur fond aluminium, très caractéristiques de l'œuvre de Pierre Jeanneret à Chandigarh. Aménagement intérieur composé d'une épaisse étagère en teck. Piétement court fixé sous bâti constitué de trois éléments à jambes fuselées et obliques de type "pont"

H : 88 ; L : 138 ; P : 45 cm (environ)

Provenance : Palais des Ministères et bâtiments administratifs de Chandigarh, secteur 1

Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, p. 272

12 000 / 15 000 €

100% PICASSO

Succession Gérard Sassier et à divers
Mardi 14 juin 2022 à 15h

Plats en argent, médaillons en or, dessins, céramiques, gravures, linogravures, affiches, lithographies, photos, livres illustrés, archives, lettres, souvenirs,...



