

Nicolas DEBUSSY Carine AYMARD Commissaires-Priscurs habilités





CABINET FLIGNY Expertise Haute Époque

 $01\ 45\ 48\ 53\ 65$

Expositions publiques

Lundi 27 mars de 10h à 12h & de 14h30 à 18h Mardi 28 mars de 9h à 11h

Informations et ordres d'achat

alexandre.debussy@cannes-encheres.com







Hôtel des Ventes - 20 rue Jean Jaurès (Place de la Gare) - 06400 CANNES Tél. : 04 93 38 41 47 - info@cannes-encheres.com - www.cannes-encheres.com

COLLECTIONS & SUCCESSIONS Mardi 28 mars à 14h





C. F. LACROIX de MARSEILLE Vue d'un port avec un navire hollandais Pêcheurs relevant leurs filets près d'une grotte Paire de toiles 66,5 x 100 cm (chaque)





Vierge à l'Enfant

en pierre calcaire Île-de-France,

milieu du XIV^e siècle Ancienne collection

Arthur Huc

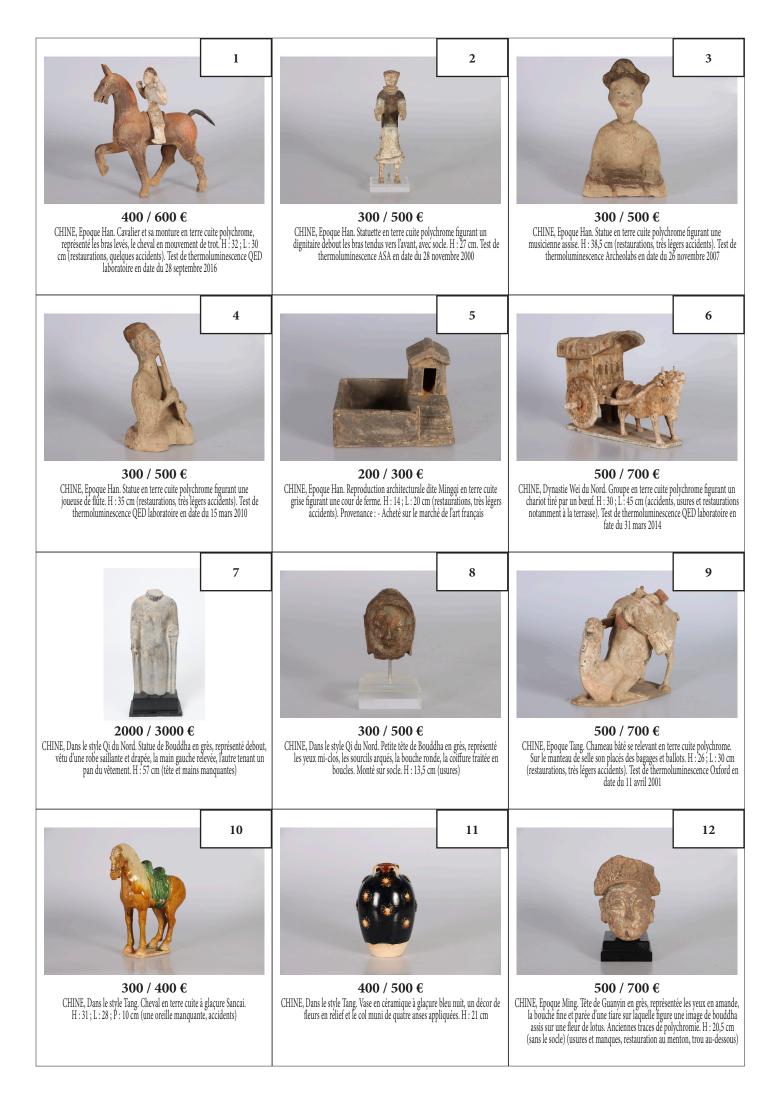


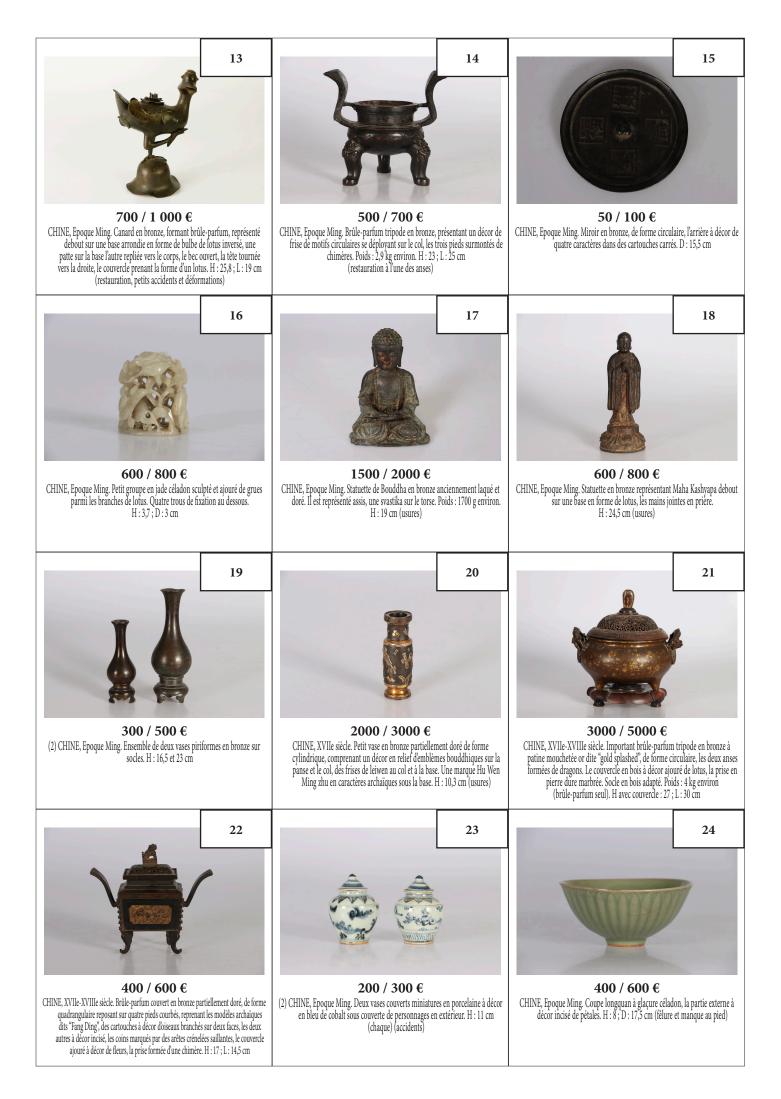


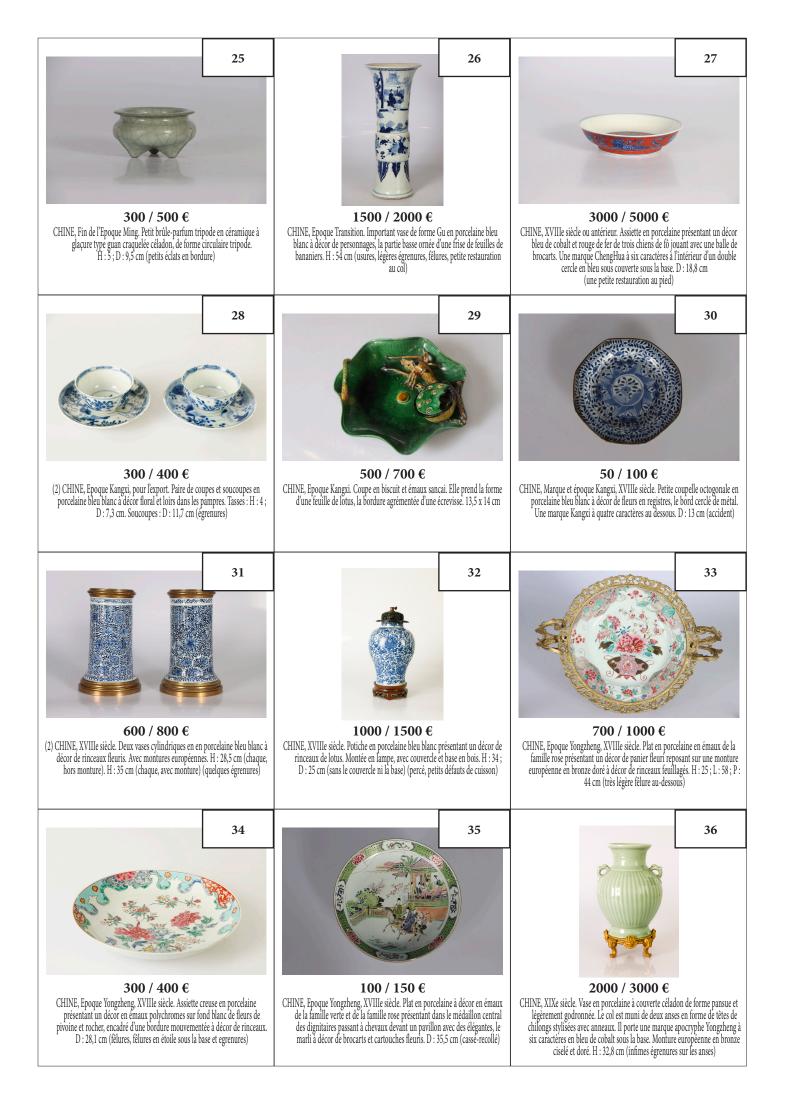
Scannez-moi

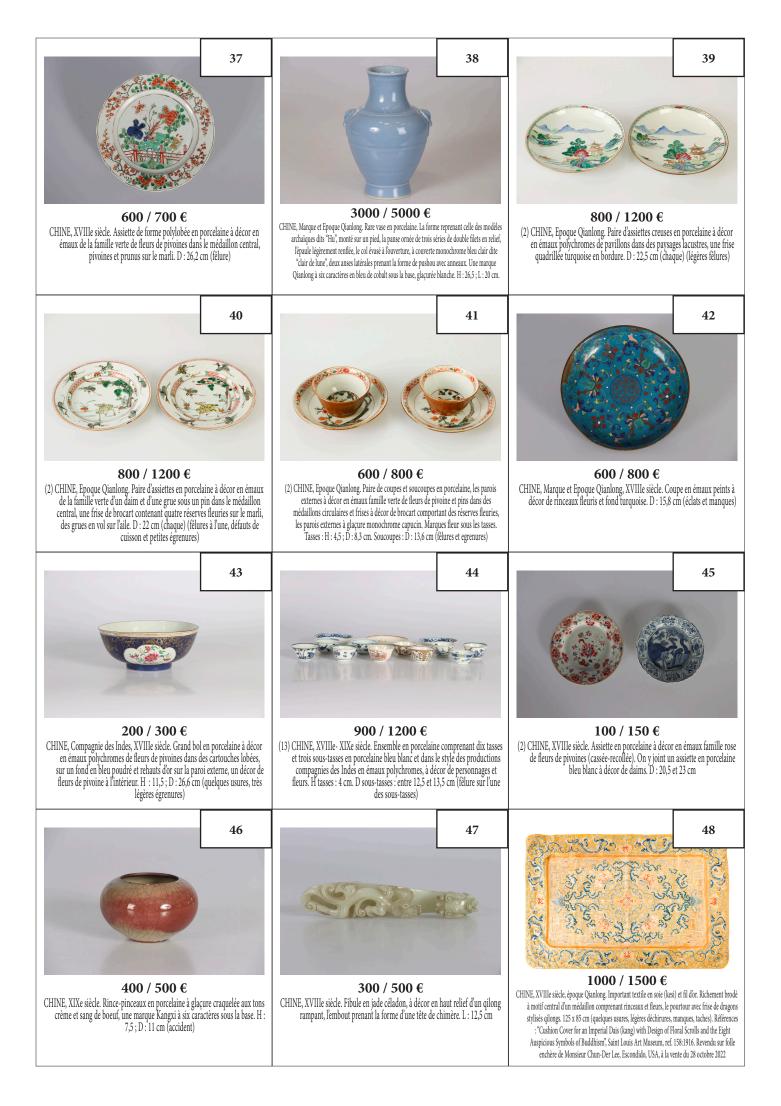
CHINE



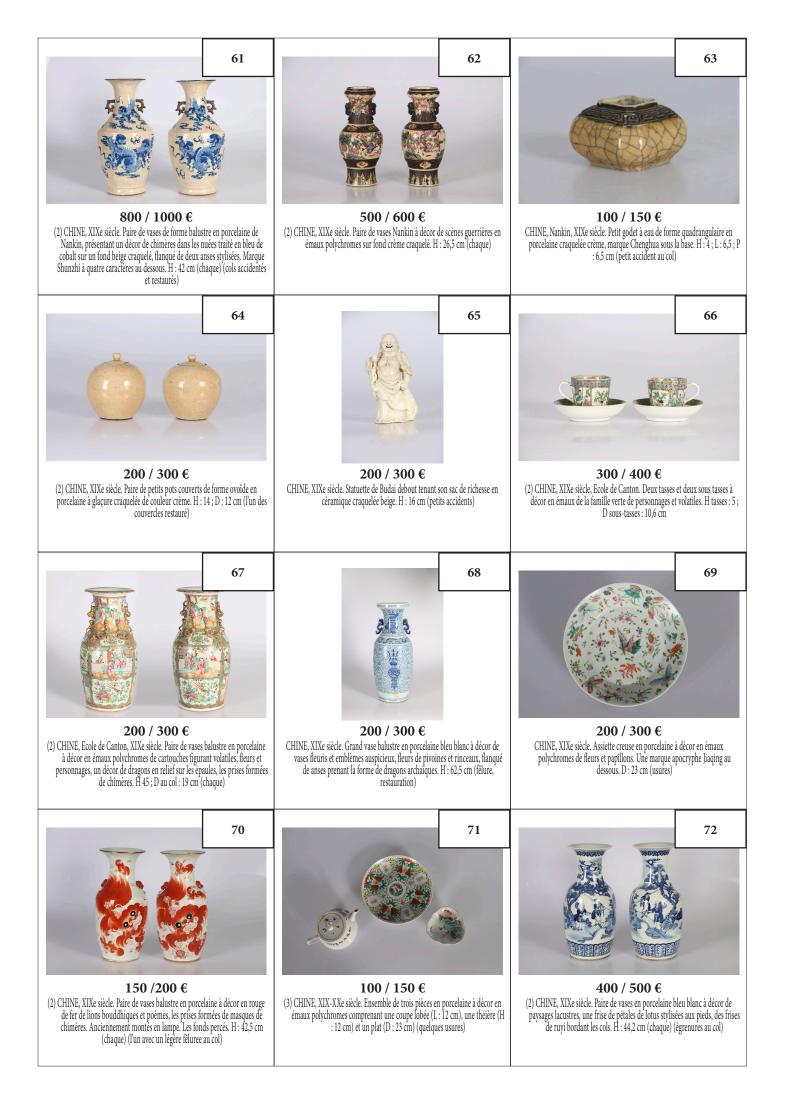




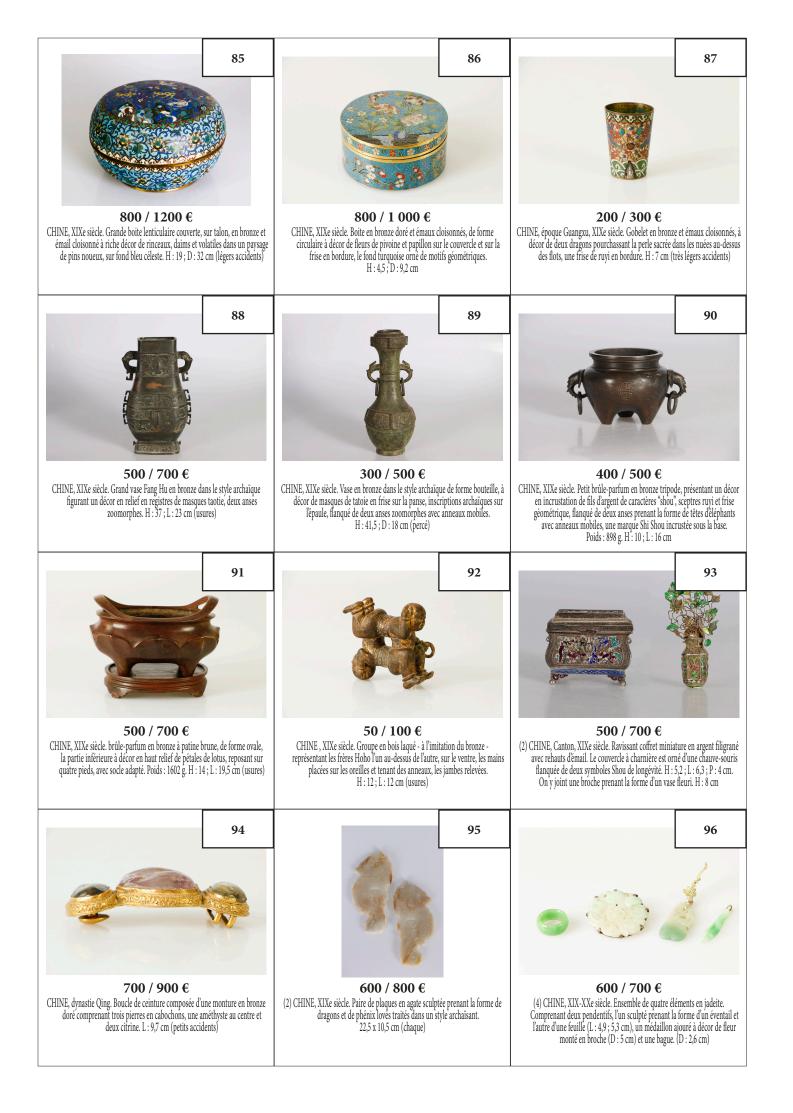


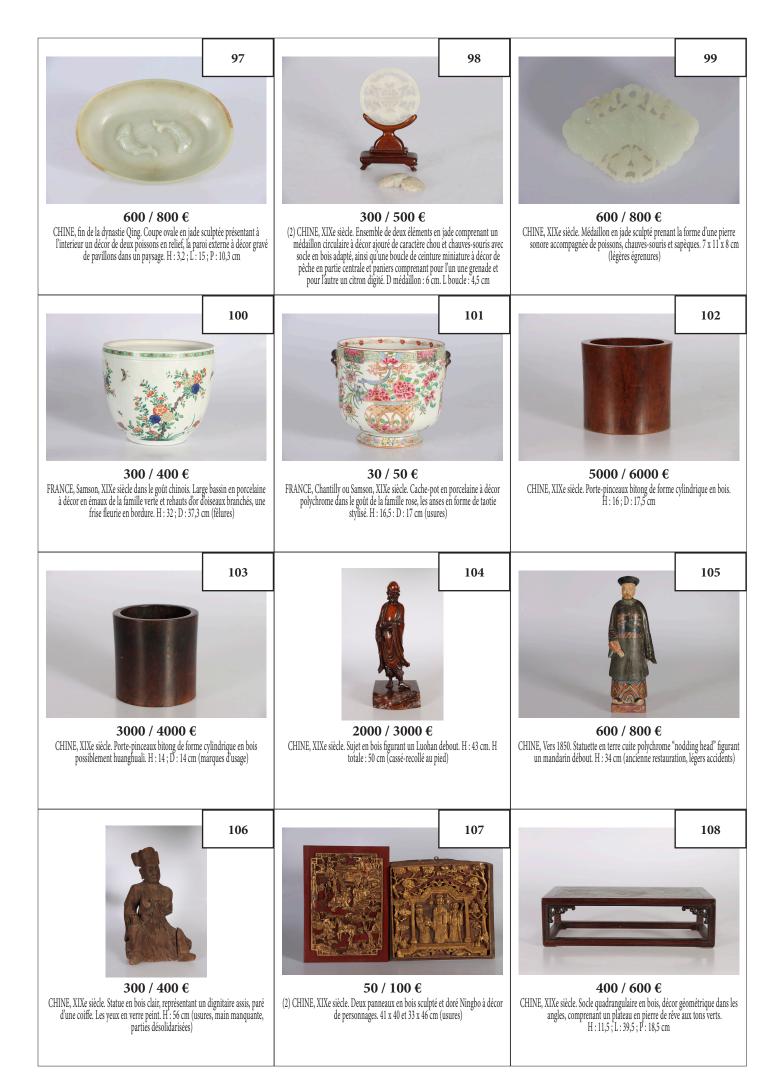


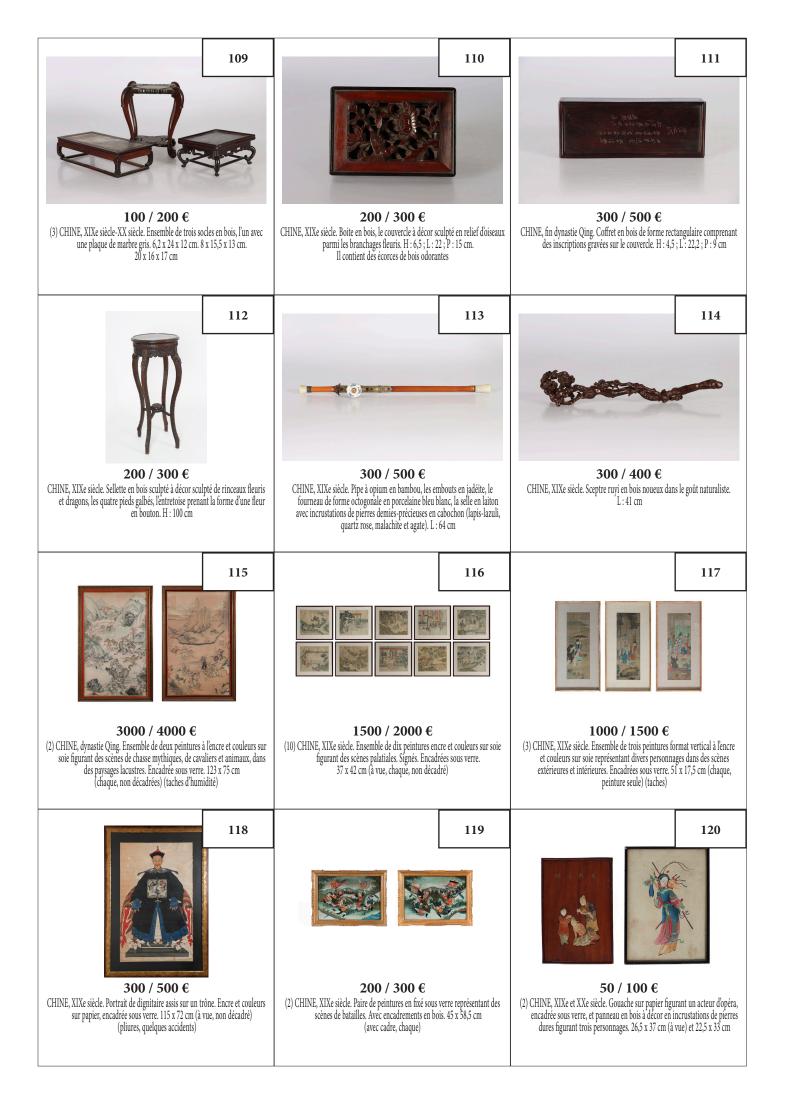


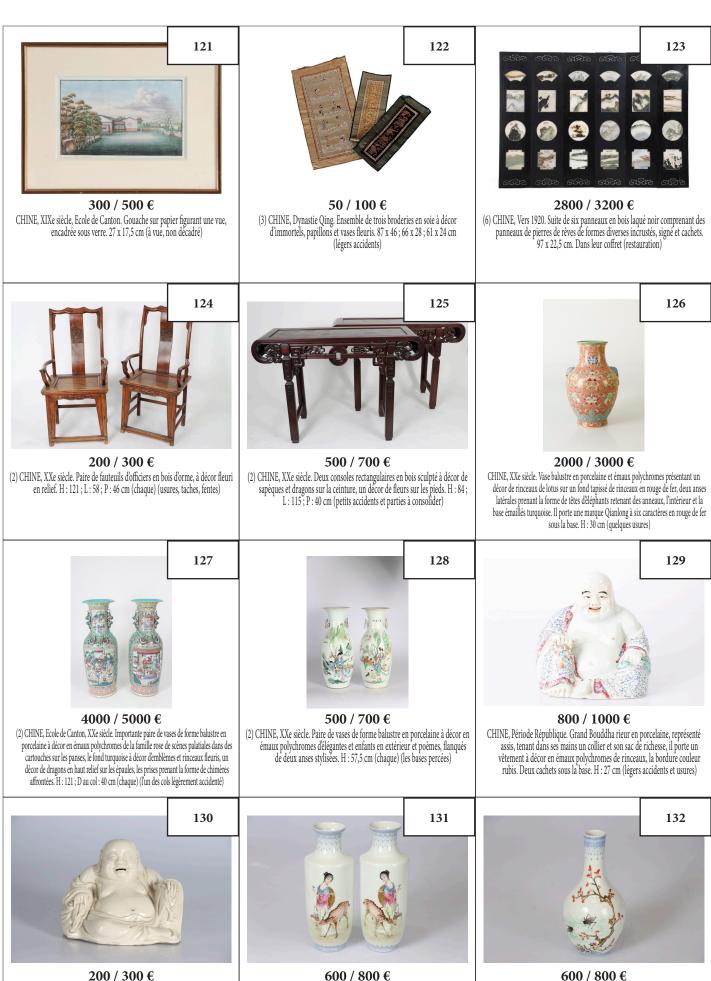










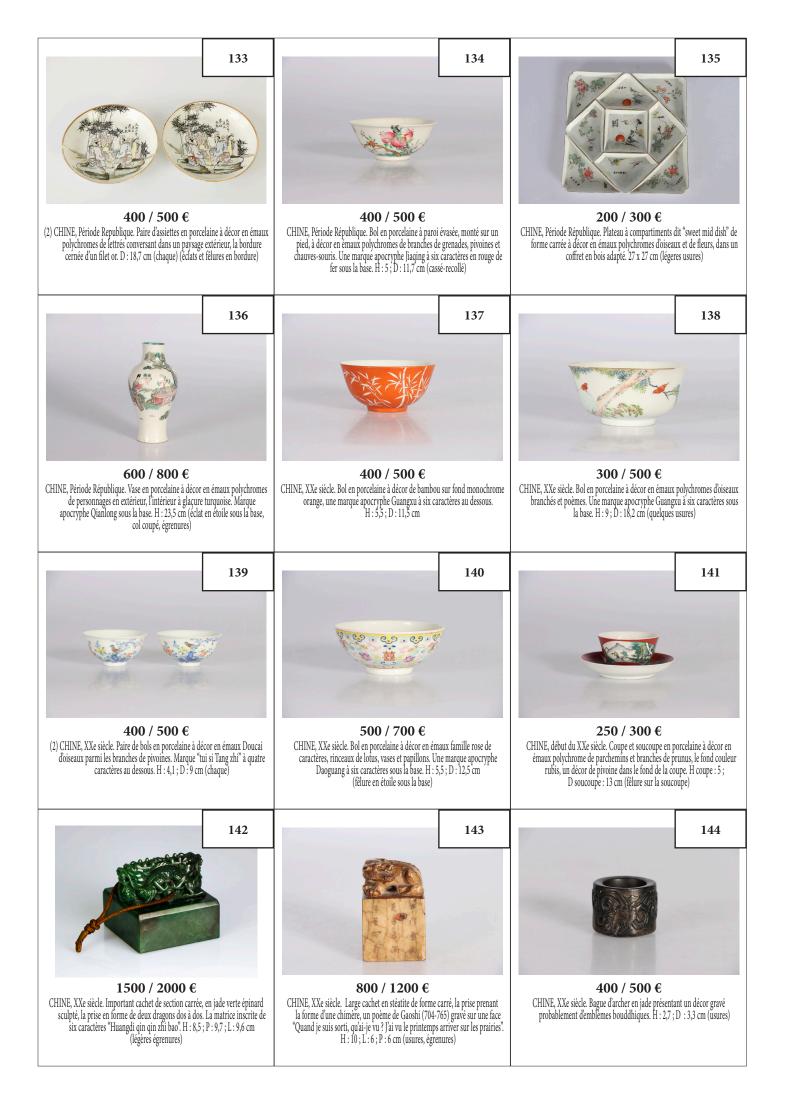


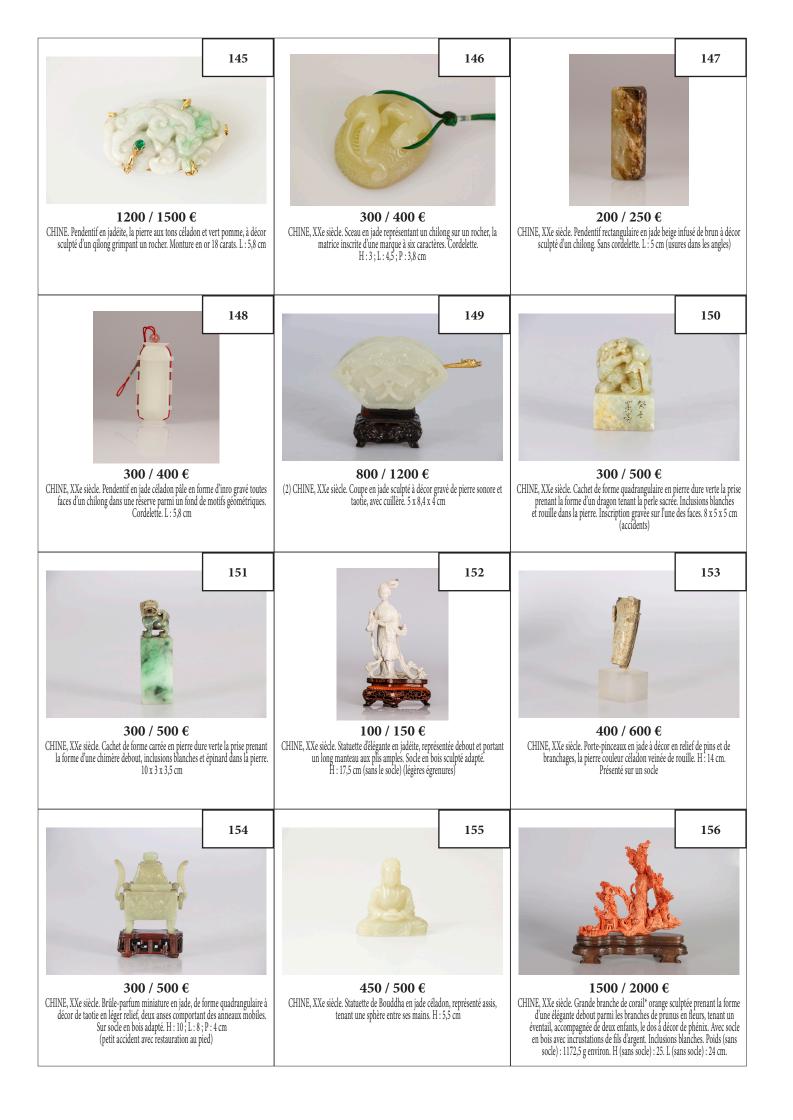
200 / 300 €

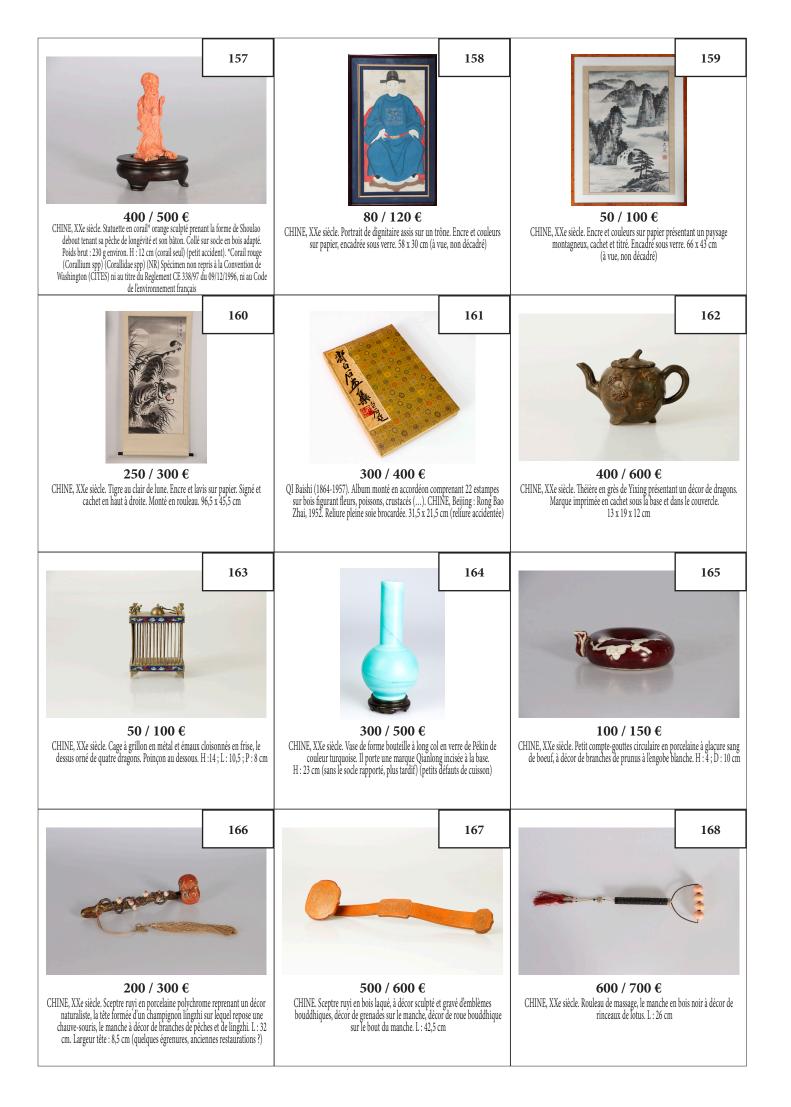
CHINE, XXe siècle. Statue de Bouddha rieur en porcelaine craquelée beige, représenté assis. H: 17; L: 21; P: 15 cm

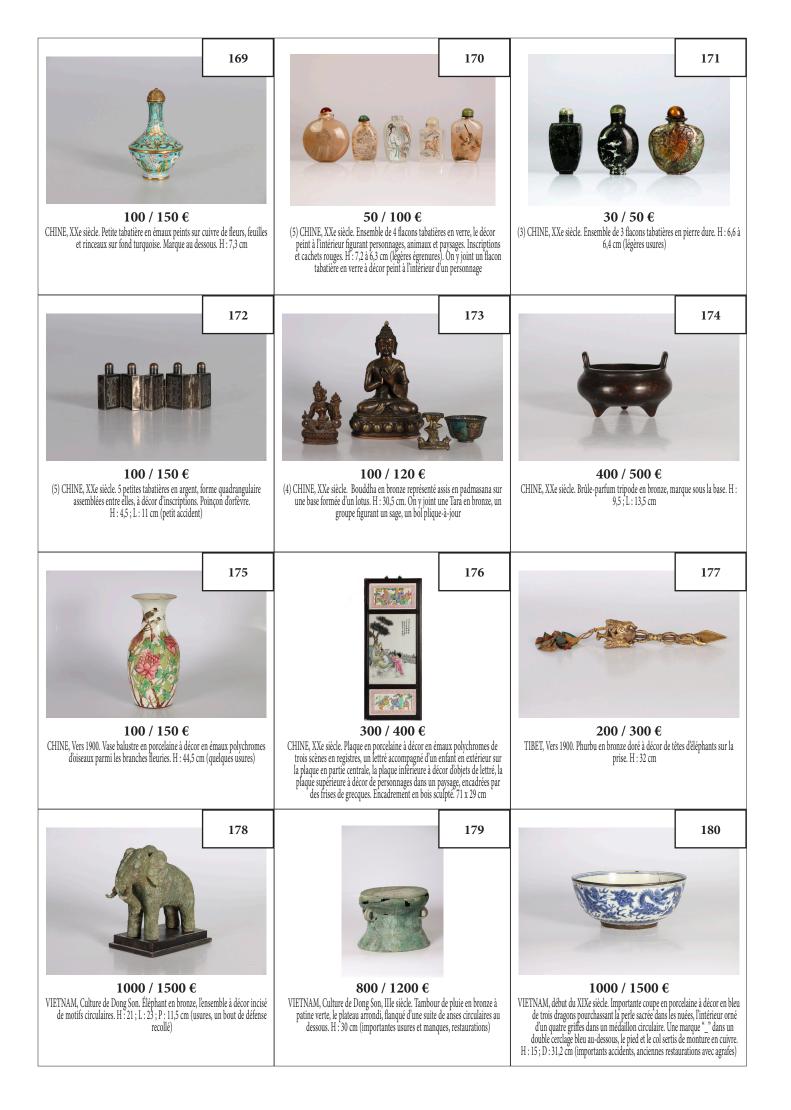
(2) CHINE, Période République. Paire de vases de forme rouleau en porcelaine finement décorée en émaux de la famille rose de servante dans un jardin accompagnée d'un daim. Marque sous les bases. H: 28,5 cm (chaque)

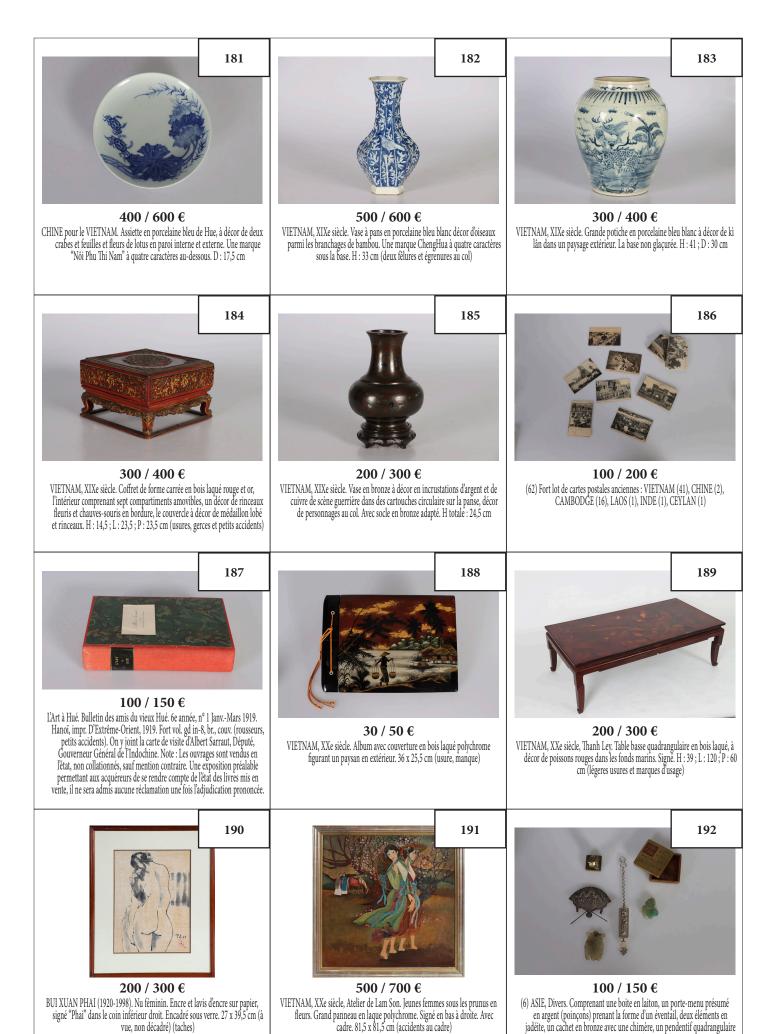
CHINE, Période République. Vase de forme bouteille en porcelaine finement décorée en émaux de la famille rose de de grillons, herbacées et fleurs. Marque sous la base. H : 21,5 cm



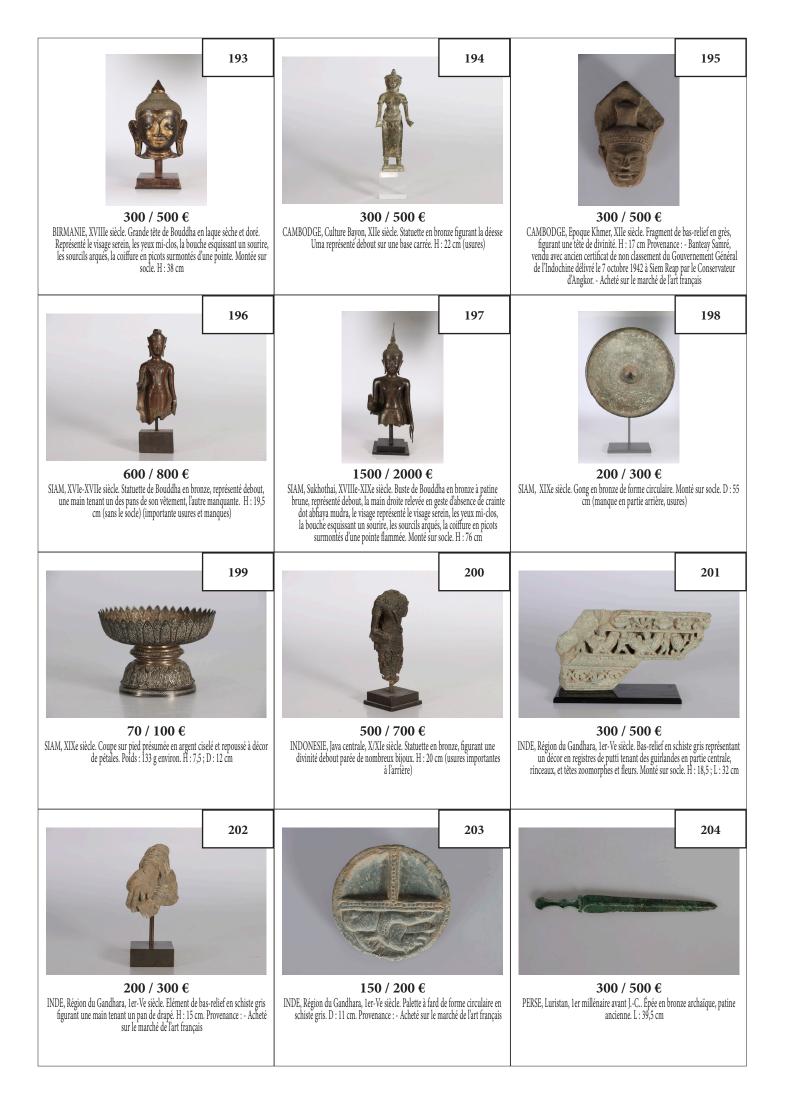


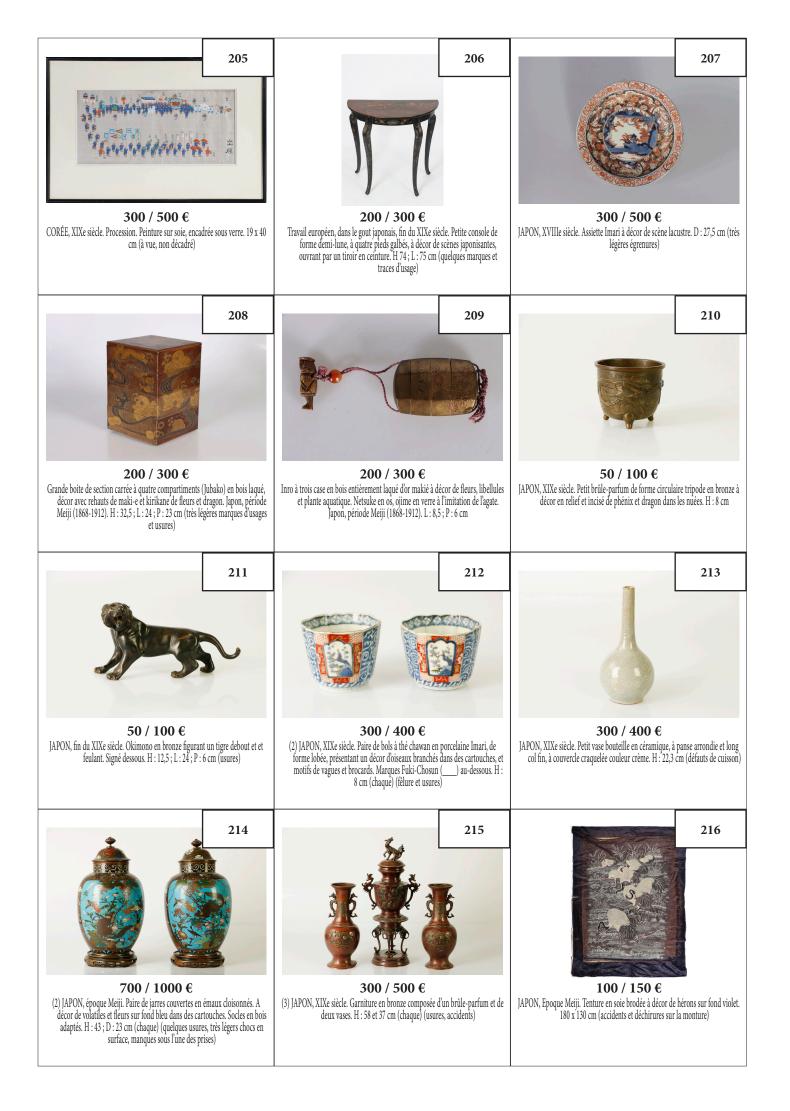


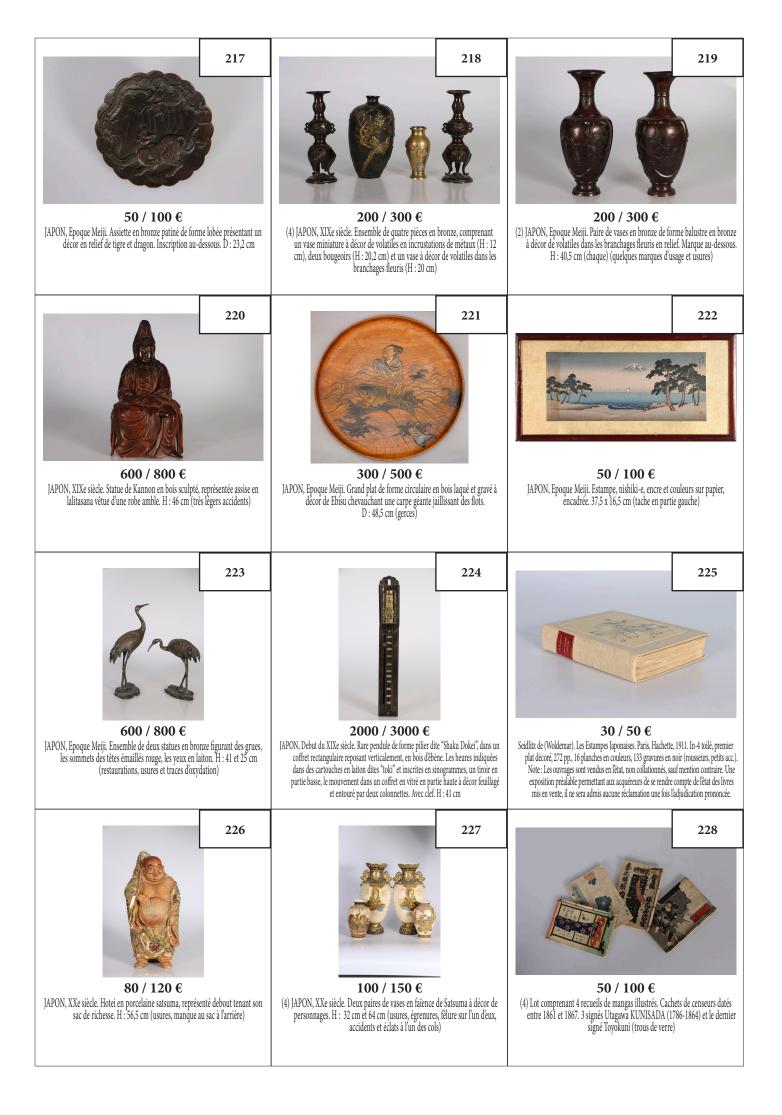


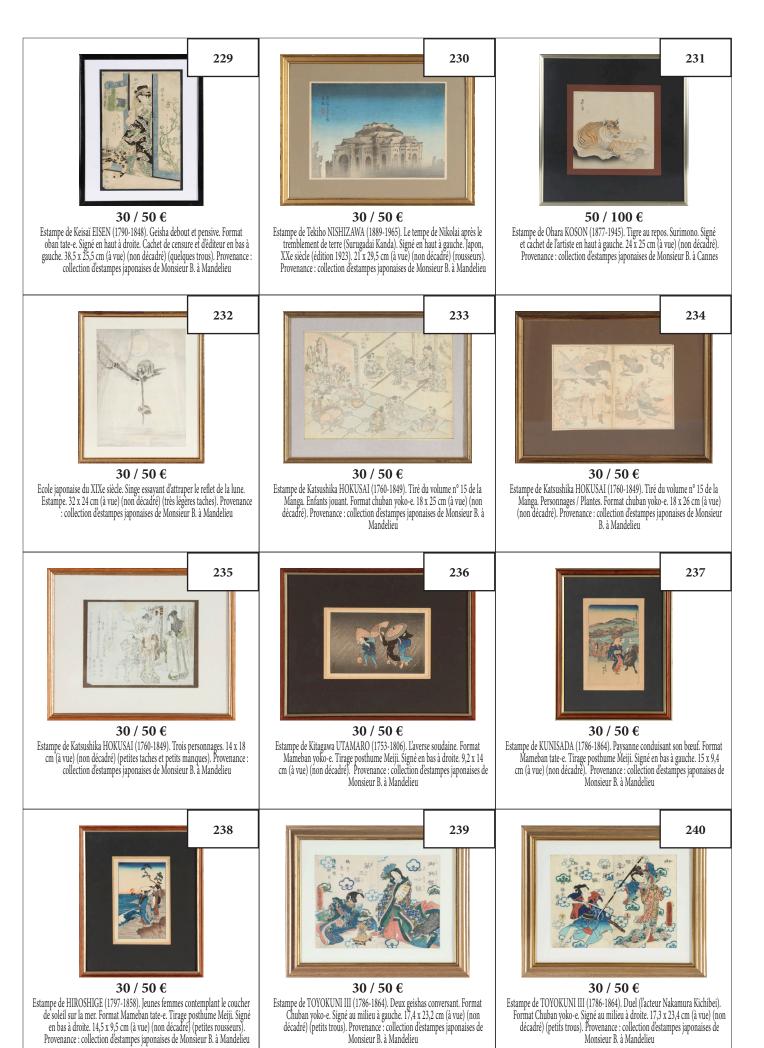


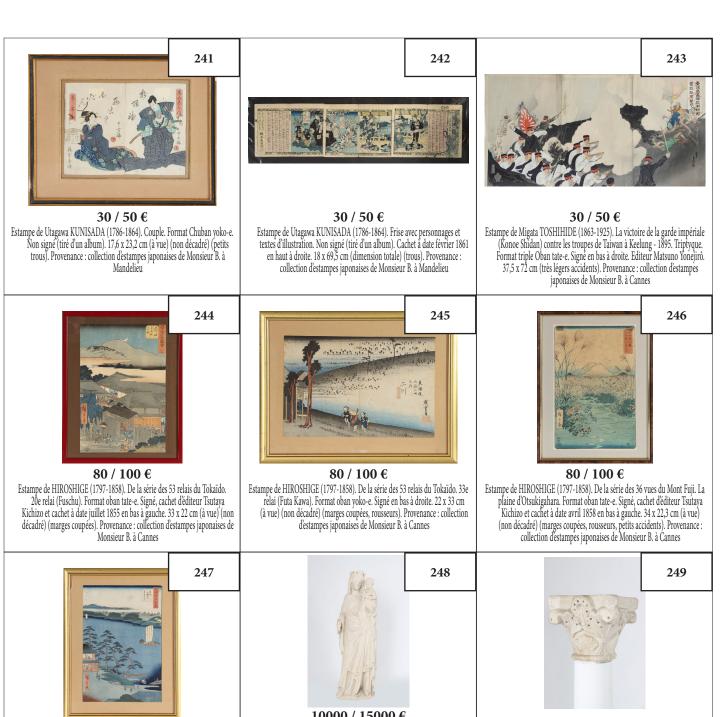
présumé en argent (poinçons)













80 / 100 €

Estampe de HIROSHIGE (1797-1858). De la série des 100 vues de Edo. 93e vue (le passage Niijuku). Format oban tate-e. Signé en bas à gauche. 33 x 22,2 cm (à vue) (non décadré) (marges coupées, petites taches). Provenance : collection d'estampes japonaises de Monsieur B. à Cannes

250

10000 / 15000 €

Vierge à l'Enfant en pierre calcaire sculptée en ronde-bosse. Debout et légèrement déhanchée, elle porte l'Enfant assis sur son bras gauche ; visage allongé au front haut, aux yeux en amande et aux lèvres fines ; tête ceinte d'une couronne posée sur un voile court laissant voir la chevelure aux fortes ondulations ; elle est vêtue d'une longue robe ceinturée se cassant au sol et d'un manteau dont un pan revient en tablier sur le devant. Île-de-France, milieu du XIVe siècle. H: 123 cm

251

1000 / 2000 €

Chapiteau d'applique en marbre sculpté en fort relief à décor de larges feuilles recourbées serrées par un collier alternant avec différents motifs végétaux dont une pomme de pin en forme de cœur. Travail au trépan. Languedoc, XIIe siècle. H: 26 cm

(éclat à l'astragale, monté et fixé sur une colonne rapportée)



1000 / 2000 €

Chapiteau d'applique en marbre sculpté avec crosses à enroulement aux angles surmontant des feuilles d'acanthe; abaque centrée d'un feuillage stylisé. Languedoc, XIIe siècle. H: 23,5 cm (petits accidents, parties noircies, anciennement monté sur une colonne). Provenance : ancienne collection Arthur Huc (1854-1932), Toulouse. Homme politique et journaliste, rédacteur en chef de La Dépêche du Midi. Expert : Cabinet Fligny - Tel: 01 45 48 53 65



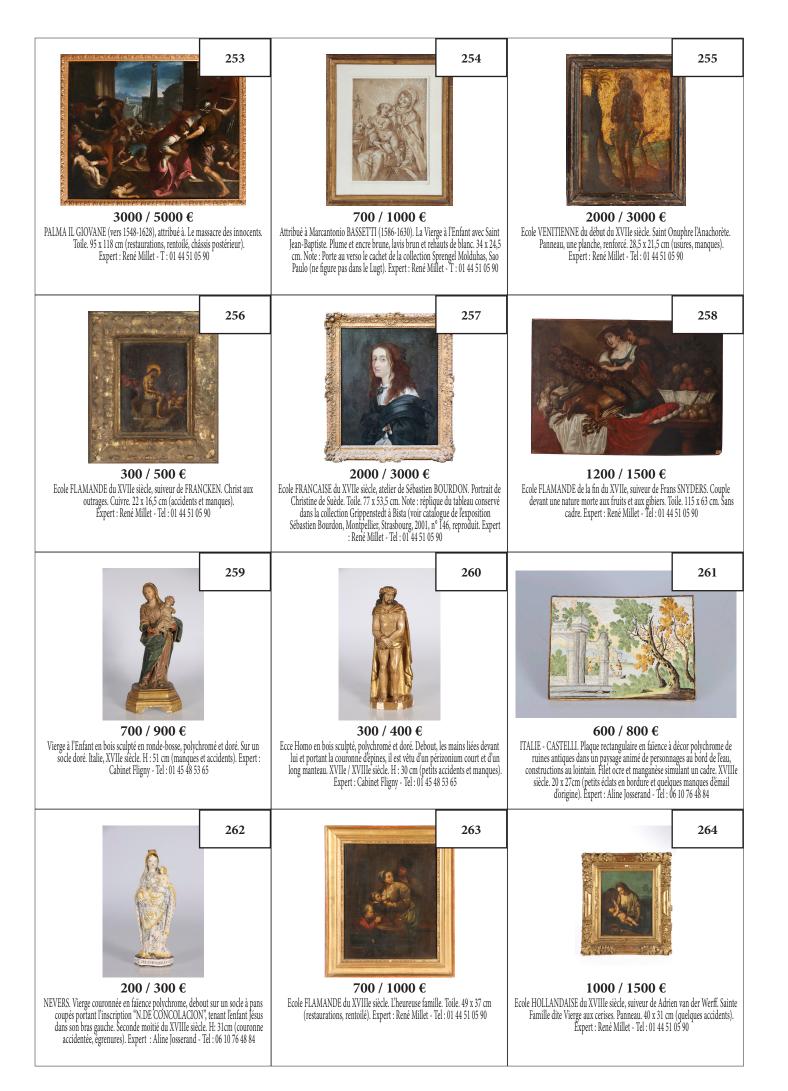
1000 / 2000 €

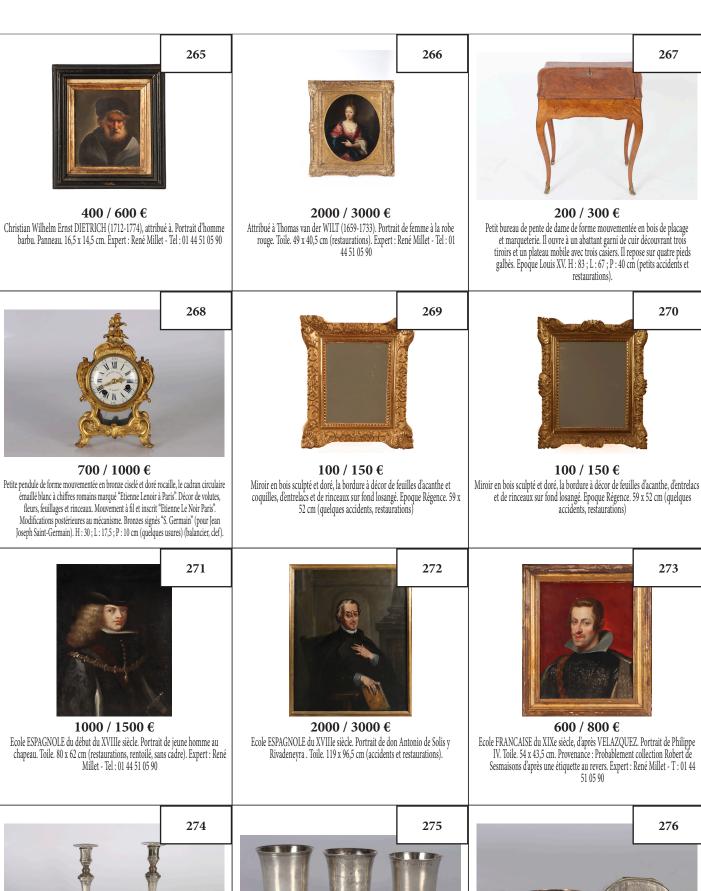
Chapiteau d'applique en marbre sculpté ; corbeille évasée avec crosses à enroulement aux angles surmontant des crossettes, feuilles d'acanthe au premier registre. Languedoc, XIIe siècle. H: 28 cm (légers accidents et usures, anciennement monté sur une colonne). Provenance: ancienne collection Arthur Huc (1854-1932), Toulouse. Homme politique et journaliste, rédacteur en chef de La Dépêche du Midi.



100 / 200 €

Double feuillet sur vélin provenant d'un livre d'Heures in-16 avec lettrines bleu, rouge et rehauts d'or introduisant le Sanctus Vat. XIV, l'Agnus Dei et le Gloria in excelsis Deo. XVe siècle. 11,8 x 17,2 cm. Dans un cadre en bois doré (quelques taches). Expert : Cabinet Fligny - Tel : 01 45 48 53 65







250 / 300 €

(2) Paire de bougeoirs en argent à fut balustre à pans coupés, base mouventée à doucines. Poinçons non identifiés. Ancien travail probablement étranger. Poids: 1070 g environ. H: 26,5 cm (chaque) (bases percées)



300 / 500 €

(3) Lot comprenant trois timbales en argent : - Timbale sur piédouche à godrons. Poinçon au Coq (1er titre de paris), poinçon de Garantie et poinçon de M.O. LJB pour Louis Jean Belin. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. Poids : 79,3 g environ. H : 9,5 cm. - Timbale sur piédouche bordé d'une frise de palmettes, le corps gravé de rinceaux feuillagés et fleuris, et gravé "A. MASSE". Poinçon non officiel utilisé à Paris par l'Association des Orfévres 1793-1794, poinçon de M.O. CIB et divers poinçonns illisibles. Fin du XVIIIe siècle. Poids : 59,2 g environ. H : 9,2 cm. - Timbale sur piédouche, le corps gravé "F * DANVIRAY *". Poinçons de contremarque ou lettre-date et charge aux E couronné et Z couronné, divers poinçons illisibles. XVIIIe siècle. Poids: 108,8 g environ. H: 8,9 cm (petits chocs sur chacune des timbales)



100 / 150 €

(2) Lot comprenant : - Petite boite à mouches de forme navette en argent. Poinçon de lettre-date au F couro anné (Paris 1722?) et de M.O. CRI. XVIIIe siècle. Poids : 63,2 g environ. H : 3,2 ; L : 7,2 ; P : 4,2 cm (petits accidents).

- Tastevin en argent, à anse serpent, gravé "GAULTIER". Divers poinçons.

XVIIIe siècle. Poids : 73,7 g environ. H : 2 ; L : 10 cm





400 / 600 €

(2) Paire de candélabres en marbre blanc et bronze doré à bouquets de trois lumières en enroulement, les montants en athénienne surmontés de têtes d'aigle, reposant sur une base circulaire. Travail de style Louis XVI, fin du XVIIIe ou première moitié du XIXe siècle. H : 38,5 cm (très légers accidents)



200 / 300 €

Jean-François-Marie VILLIERS HUET (Paris, 1772 - Londres, 1813). Le marquis de Laborde. Miniature ovale. Signée à droite. Titré au dos. 5,8 x 4,8 cm. 12 x 10,5 cm (avec le cadre)



300 / 500 €

Commode en acajou et placage d'acajou blond ouvrant par deux tiroirs, les pieds en gaine. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Fin de l'époque Louis XVI ou début du XIXe siècle. H: 91; L: 88,5; P: 52,5 cm (restaurations)



200 / 300 €

Table de milieu en bois de placage et marqueterie, ouvrant par deux tiroirs et présentant deux tablettes en ceinture. Dessus de marbre ceinturé d'une galerie en laiton doré. Fin de l'époque Louis XVI ou début du XIXe siècle. H
: 73; £: 68,5; P: 68,5 cm



287

Petit miroir en bois sculpté et doré, la glace au mercure dans un encadrement de frises de perles et d'entrelacs. Fin de l'époque Louis XVI ou début du XIXe siècle. 35 x 28 cm (très légers accidents, restaurations)



Bel éventail plié, la feuille peinte à la gouache de trois scènes animée en réserve, l'une figurant une scène galante, la monture en nacre ajourée à décor de chinois. Probablement fin du XVIIIe siècle. H : 26,5 cm (usures et manques). Présenté dans un diorama doré en forme d'éventail moderne. 40,5 x 57 x 3 cm (encadrement non ouvert)



Coffret à couture rectangulaire à décor de marqueterie de paille, le couvercle orné d'une vue d'un village en médailon entouré de trophées d'armes, carquois ou instruments de musique dans des cartouches ; le coffret découvre six boîtes sur deux niveaux, marquetées de fleurs ou instruments de musique (accidents et manques). France, début du XIXème siècle. H: 10; L: 37; P: 26 cm (très légers accidents)





120000 / 150000 €

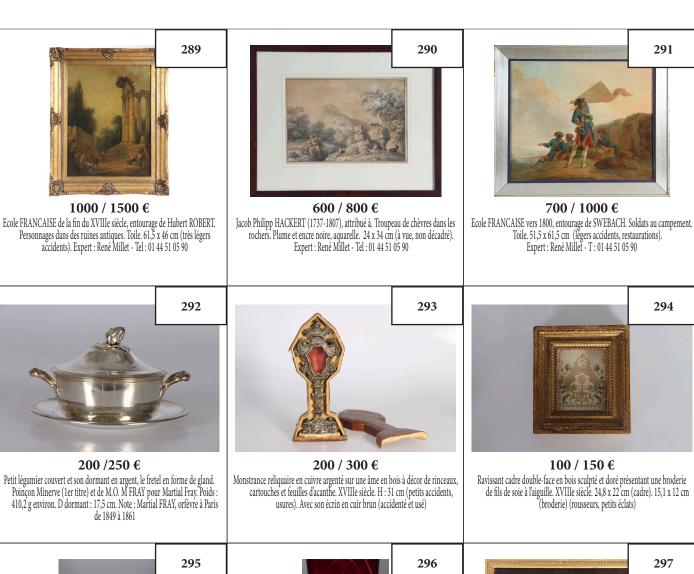
(2) Charles François LACROIX de MARSEILLE (Marseille v.1700 - Berlin v.1779). Vue d'un port avec un navire hollandais. Pêcheurs relevant leurs filets près d'une grotte. Paire de toiles, sur leur toile d'origine. 66,5 x 100 cm (chaque). L'un est signé en bas à gauche Gr D L f.t./ Rome / 175. L'autre est signé en bas à gauche Gr. De La/croix f.t./ Rom./ 1759.



4000 / 6000 €

Alexander ROSLIN (Malmö 1718 - Paris 1793). Portrait de Philippe Martin Mengin de Bionval - 1780. Toile. Signé et daté en bas à droîte Pt p. Le chevalier Roslin / 1780. 73 x 59 cm (accidents et restaurations).

288





60 / 80 € Bénitier en bronze à décor présumé d'une tête de Constantin Brâncoveanu, prince de Valachie, portant un collier orné d'un médaillon à tête de taureau moldave. Nombreuses inscriptions au dos. Moldavie / Roumanie, ancien travail. H: 45; L: 26 cm (accidents et manques)



100 / 150 € Important crucifix, dans con coffret, en métal argenté et micromosaïques, les extrémités des branches à fleurons figurant des vues de Rome. Italie, début du XXe siècle. 46 x 27,5 cm (légers accidents). Coffret : 53 x 32,5 x 5 cm. On y joint une lettre adressée au Très Saint Père et reçue par la Maison du Vatican le 17 mai 1909 avec timbre sec de Pie X

299



291

294

400 / 600 € Ecole FLAMANDE du XIXe siècle, dans le goût de RUBENS. Cinq têtes d'expressions. Toile. 52 x 64 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90



3000 / 5000 € Ecole FRANCAISE de la seconde moitié du XIXe siècle d'après Antonio CANOVA (1757-1822). Hercule et Lichas. Epreuve en bronze à patine brune. Signé. H: 87, 5; L: 52; P: 26 cm (usures et quelques rayures à la patine, absence de cachet de fondeur).

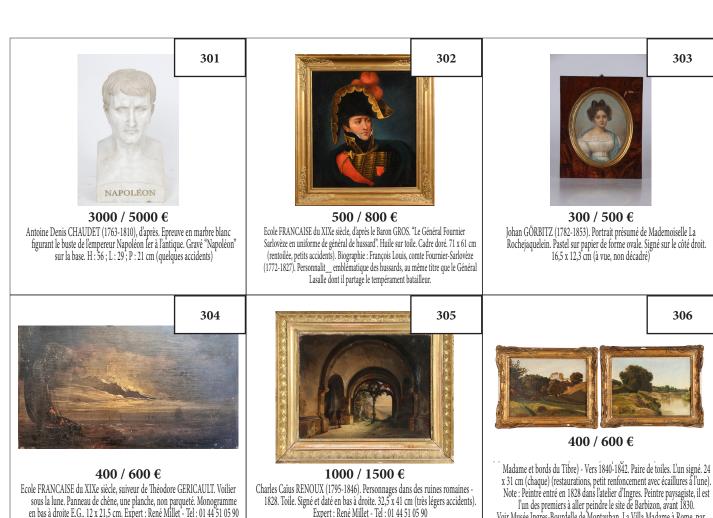


Pendule borne à boite en acajou et placage d'acajou à motifs en applique de bronze ciselé et doré, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains, marqué "Pernet Frères à Beaune". La partie sommitale est occupée au centre par une lyre flanquée d'une couronne de laurier et d'un livre. Mouvement à fil. Epoque Empire. H: 56; L: 23; P: 15 cm (petits éclats au cadran, très légers accidents à la boite) (balancier, clef) (fonctionnement des pendules non vérifié et non garanti)



300

Lit bateau en acajou et plaquage d'acajou, les montants à double demi-colonnes coiffées de chapiteaux corinthiens en bronze doré surmontés de cygnes avec frises de feuillage, et terminés par des astragales. Epoque empire. H: 112; L: 195; P: 136 cm (accidents et manques)







500 / 700 € Meuble de palais en bois de placage et marqueterie de bois clair, ouvrant à deux portes et quatre tiroirs, la façade à colonnes détachées et torsadées. ITALIE, XIXe siècle. H : 190 ; L : 135 ; P : 58 cm (accidents et manques). Provenance :

80 / 100 € Pendule portique en bois à décor incrusté de filets et de rinceaux feuillagés, le cadran en acier guilloché à chiffres romains, ornée d'éléments en bronze ciselé et doré. Epoque Charles X. H : 50 ; L : 26 ; P : 15 cm (bel état général, Palerme, Sicile, de tradition familiale marques d'usage) (clef, balancier) (fonctionnement des pendules non vérifié et non garanti)

311



300 / 500 € Ecole française de la seconde moitié du XIXe siècle d'après l'antique. La Diane de Gabies. Epreuve en marbre blanc. Inscrit sur la terrasse "F. BARBEDIENNE - Editeur". H: 69 cm (infimes égrenures).



Ecole française de la seconde moitié du XIXe siècle d'après l'antique. Le Gladiateur Borghèse. Epreuve en bronze à patine brune. Annotation sur la terrasse ^aMusée du Louvre. Sur socle en marbre verre de mer. H: 38,5; L: 36; P: 13,5 cm (usures et oxydations).



303

306

3000 / 5000 € Pierre-Jules MENE (1810-1879). Jument normande et son poulain - 1868. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Susse frères fondeur à Paris. Signé sur la terrasse. H : 45 ; L : 60 ; P : 24 cm. Bibliographie : - "Pierre-Jules Mene" par M. Poletti et A. Richarme, Paris, 2007 (modèle reproduit sous le n° CHE30 p. 86)





150 / 200 €

Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883). Buste de d'Héléne de Troy - Rome, 1860. Epreuve en bronze à patine brune. Signé, situé et daté. F. Barbedienne fondeur. H: 16,5 cm (très légères usures à la patine)



200 / 300 €

Ecole ITALIENNE vers 1850. Portrait de jeune homme à la boucle d'oreille. Panneau, deux planches, non parqueté. 50,5 x 41,5 cm (restaurations). Expert : René Millet - T : 01 44 51 05 90



300 / 500 €

Ecole FRANCAISE vers 1850. Jeune femme près d'un tonneau. Toile. Trace de signature sur le tonneau. 60 x 50 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90



200 / 300 €

Joseph DINNEWET (1827-1889). Portrait de Léopold Ier, roi des belges - 1853. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droife. 100 x 75 cm (accidents, déchirures). Note : Premier roi de Belgique de 1831 à 1865, Léopold Ier (1790-1865) était prince de Saxe-Cobourg et Gotha, duc de Saxe

319

322



500 / 700 €

(3) Garniture de cheminée comprenant une pendule en bronze doré à sujet de trois jeunes enfants, soutenant une sphère en forme de globe céleste étoilé dans laquelle est inscrit le mouvement. La base cylindrique à degrés en marbre blanc est appliquée de guirlandes de fleurs et d'une couronne torse en bronze doré. On joint une paire de bougeoirs d'un modèle similaire. Travail de style Louis XVI, seconde moitié du XIXe siècle. Pendule - H : 51 ; L : 24 cm. Bougeoirs - H: 32 cm (chaque)



150 / 200 €

(3) Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré à riche décor. La pendule de style borne et le cadran émaillée blanc à chiffres arabes et romains, accompagnée de ses deux candélabres à cinq bras de lumières. Travail de style néo-gothique, époque Napoléon III. H pendule et candélabres : 52 cm (clef, balancier) (très légères usures au cadran) (fonctionnement des pendules non vérifié et non garanti)



400 / 500 €

Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de lauriers, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes et romains. L'amortissement est orné d'un vase. Travail de style Louis XVI de la fin du XIXe siècle. H : 63 cm (balancier, une clef) (fonctionnement des pendules non vérifié et non garanti)légè



800 / 1000 €

Importante enfilade à hauteur d'appui en bois noirci incrusté de laiton doré, à décor de rinceaux et entrelacs feuillagés, dans le style Boulle. Elle présente une façade en très léger ressaut et à pans coupés, ouvrant par trois ventaux, dont un plus large au centre. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés dont chutes à motifs de termes. Base pleine chantournée. Dessus de marbre blanc veiné. Epoque Napoléon III. H: 112; L: 164; P: 54 cm (très légers accidents, quelques rayures au marbre, très bel état général)

323



600 / 800 €

Buffet de forme galbée en bois noirci incrusté de laiton doré, à décor de rinceaux et entrelacs feuillagés, sur fond d'écaille rouge dans le style Boulle. Il ouvre par une porte à médaillon central. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés dont chutes à motifs de termes. Dessus de marbre blanc veiné de forme chantournée. Epoque Napoléon III. H: 107,5; L 117,5; P: 44,5 cm (très légers accidents, quelques rayures au marbre, très bel état général)



700 / 900 €

Bureau de dame en bonheur du jour en bois noirci incrusté de laiton doré, à décor de rinceaux et entrelacs feuillagés, sur fond d'écaille rouge dans le style Boulle. Il repose sur quatre pieds galbés et ouvre par un tiroir en ceinture formant écritoire, le corps supérieur en retrait à deux tiroirs et deux vantaux terminé en chapeau de gendarme. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés dont chutes à motifs de termes. Epoque Napoléon III. H: 142,5; L: 83; P: 54 cm (très légers accidents, très bel état général)



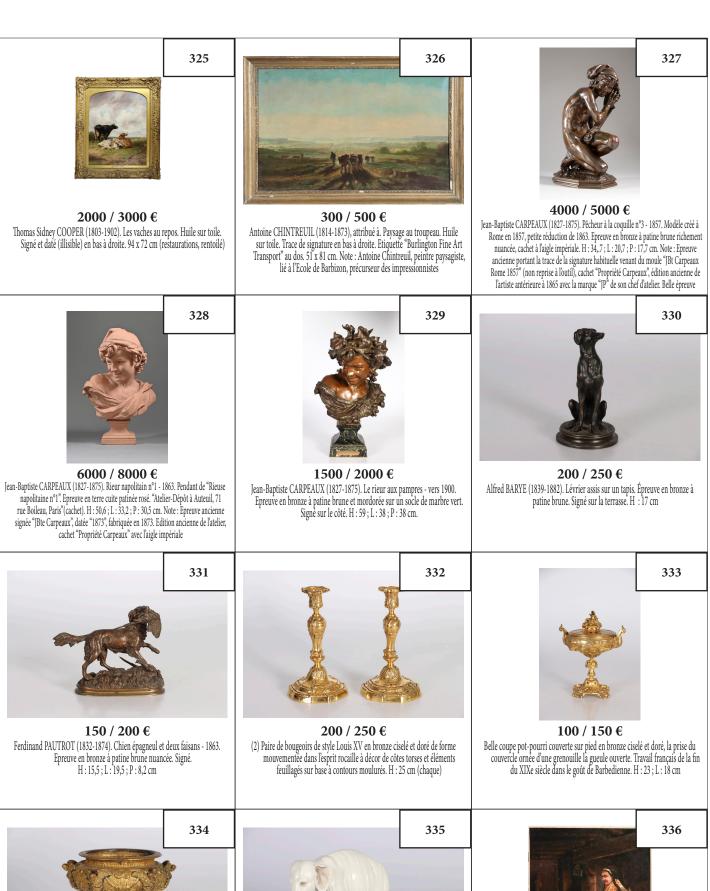
600 / 800 €

Table de milieu de forme mouvementée en bois noirci incrusté de laiton doré, à décor de rinceaux et entrelacs feuillagés, sur fond d'écaille rouge dans le style Boulle. Elle repose sur quatre pieds galbés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés dont chutes à motifs de termes. Epoque Napoléon III. H : 73; L: 150; P: 90 cm (très légers accidents, frès bel étât général)



300 / 500 €

Table à jeu portefeuille de forme mouvementée en bois noirci incrusté de laiton doré, à décor de rinceaux et entrelacs feuillagés, sur fond d'écaille rouge dans le style Boulle. Elle repose sur quatre pieds galbés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Epoque Napoléon III. H : 76 ; L : 89 ; P : 51 cm (fermée) (très légers accidents, très bel état général)





70 / 100 €Coupe sur piédouche en cuivre doré. Riche décor au repoussé, la panse ornée de six angelots en applique. Fin du XIXe siècle. H : 14,5 cm (usures)



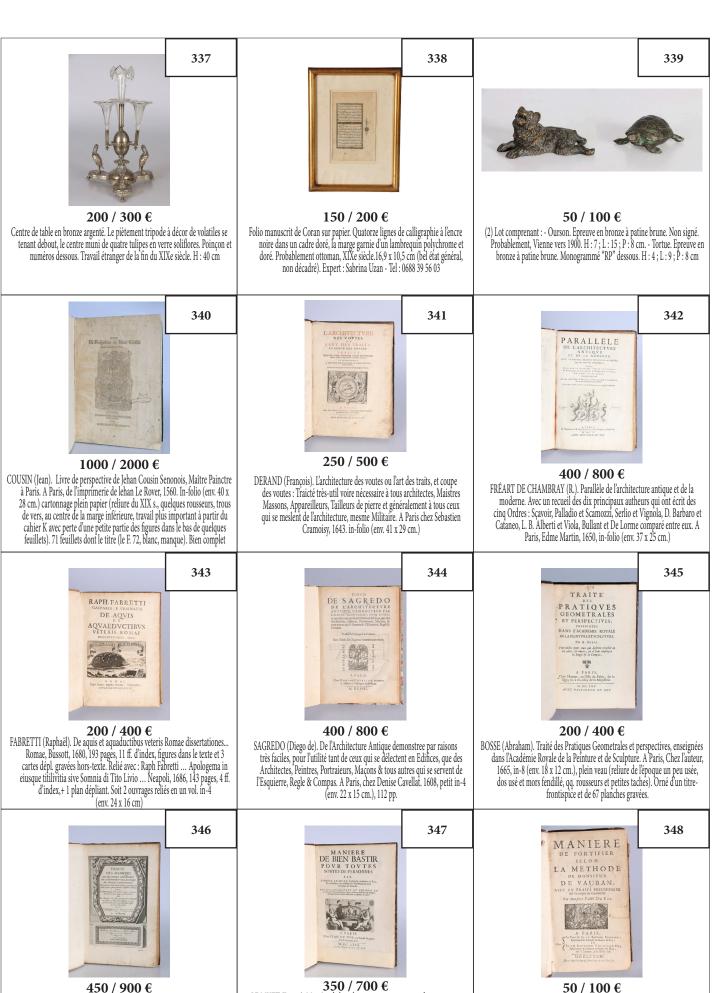
300 / 400 €

Sujet en porcelaine figurant un éléphant débout sur un socle en bronze de style
Rocaille. Travail de la fin du XIXe siècle dans le goût de Samson.

H: 20; L: 25; P: 15 cm



200 / 300 €Ecole DE L'EST DE L'EUROPE. Vieille femme et jeune garçon dans un intérieur
- 1886. Signé (illisible) et daté en bas à gauche. Toile. 73 x 60 cm.
Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90



450 / 900 €

BOSSE (Abraham). Traité des Manières de Dessiner les Ordres de l'Architecture

BOSSE (Abraham). Traité des Manières de Dessiner les Ordres de l'Architecture

Antique en toutes leurs parties. A Paris, Chez l'Auteur, 1664. Titre gravé

+ Titre frontispice gravé + 1 feuillet gravé de dédicace + 2 ff de texte gravé (num I et II) + 42 planches gravées numérotées III à XLIV. Relié à la suite :

BOSSE (Abraham). Des Ordres des Colonnes en l'Architecture...

Reveue. augmentée et enrichie en ceste seconde édition de plusieurs figures, de beaux bastimens & edifices de l'invention & conduite dudit sieur le Muet. & autres. - Relié à la suite : AUGMENTATIONS DE NOUVEAUX BASTIMENS FAITS en France par les Ordres et Desseins du Sieur Le Muet. A Paris, chez lean Dupuis, 1663 DU FAY (Abbé). Manière de fortifier selon la Méthode de Monsieur de Vauban.

Avec un Traité Préliminaire des Principes de Géométrie. Paris, Coignard,

1681 (privilège de 1691), in-12 (env.16 x 9 cm), plein veau (reliure de
l'époque, coiffes et coins us. avec manque de cuir, mors frottés, rousseurs,

fenêtre découpée sur le titre).



352

355

358

200 / 400 €

PANVINIO (Onofrio.). Onuphrii Panvinii Veronensis De Ludis Circensibus, libri II. De triumphis, liber unus. Quibus universa ... cum notis Ioannis Argoli I. V.D. et additemento Nicolai Pinelli... Patavii, Frambotti, 1681, in-folio (env. 49 x 26),



150 / 300 €

BOSSE (Abraham). Moyen Universel de pratiquer la Perspective sur les Tableaux ou Surfaces Irregulieres. Paris, chez ledit Bosse, 1653, in-8 (env. 17 x 11 cm), pleine basane (reliure usagée de l'époque, coins très usés, mors fendus ou fendillés, manque de cuir aux coiffes, quelques rousseurs et taches, etc...).



600 / 1200 €

LE PAUTRE (Antoine). Les Oeuvres d'architecture d'Anthoine Le Pautre, Architecte ordinaire du Roy. A Paris, chez Jombert, près les Augustins, s.d. (XVII°s., vers 1690- 1700), 2 parties en un volume in-folio (env. 36 X 26 cm.), plein veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque, mors fendus, dos accidenté, qq. rousseurs).



75 / 150 €

HENRION (D.) Mémoires mathématiques, recueillis et dressés en faveur de la Noblesse Françoise. Premier volume... Paris, Bourriquant, 1623., in-8 (env. 16 x 11 cm.) plein vélin de l'époque (mouillures, petit travail de vers). - Tome I seul, orné de qq. figures in-texte. Exemplaire incomplet ne comportant qu'un volume. Un second volume a été publié en 1627.



75 / 150 €

VIGNOLE (J. B. de). Règles des cinq ordres d'architecture (Bibliothèque portative d'architecture Première Partie). Paris. Jombert, 1764, in-8 (env. 21 x 15 cm.), demi basane à coins, dos orné (reliure ancienne, un peu usée, dos frotté, coiffes arasées, mors un peu fendus, rousseurs). Orné de 67 planches hors-texte. Exemplaire incomplet



100 / 200 €

AVILER (C.-A. d'). Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole. avec des commentaires, les Figures et les Descriptions des plus beaux Bâtiments & de ceux de Michel-Ange... Paris, Mariette, 1750, fort in-4 (env. 29 x 21 cm.), plein veau, dos à nerfs (reliure de l'époque très usagée coiffes absentes, importants manques de peau au dos et sur les plats, pièce de titre absente, exemplaire en partie déboîté, cahiers décousus, déchirure page 354, sans manque).

357



200 / 400 €

DESGODETZ (Antoine). Les Edifices antiques de Rome dessinés et mesurés très exactement sur les lieux. Nouvelle édition. A Paris, chez Claude-Antoine Jombert, de l'Imprimerie de Monsieur, 1779, in-folio (env. 44 x 28 cm.), plein veau de l'époque



600 / 1200 €

(3) ROUBO (Jacques-Andre). L'art du Menuisier. Paris, Delatour, 1769-75, 4 parties en 3 volumes in-folio (env. 44 x 30 cm. pour les deux premiers volumes et 41 x 28 cm pour le troisième volume)



100 / 200 €

DEIDIER (Abbé N.). La science des géomètres, ou la théorie et la pratique de la géomètrie... Paris, Jombert. 1739, 3 parties en un volume in-4 (env 26 x 19 cm.), veau marbré, dos à nerfs, tranches rouges (reliure de l'époque, coiffe inférieure absente, légères rousseurs, petite mouillure en marge de qq. ff, mais sinon bon exemplaire).



1000 / 2000 €

(3) ROSSI (Domenico de). a) Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di porte e finestre tratti da alcune fabbricche insigni di Roma... opera dei piu celebri architetti de nostri tempi...Parte Prima. Roma, 1701. grand in-folio (env. 50 x 37 cm.), Titre + 1 ff.n.ch. dédicace + pl. 1 à 135 (num. au crayon gris), plein veau...



359

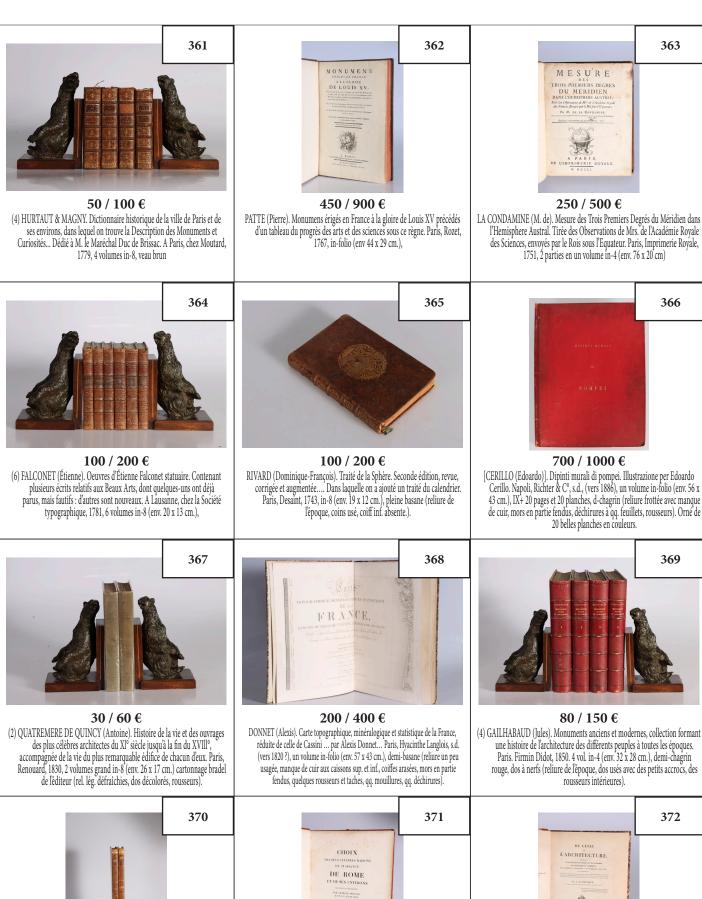
50 / 100 €

(5) JAILLOT (Sr). Recherches critiques historiques et topographiques sur la Ville de Paris... Paris, Chez l'auteur, 1773, 5 fascicules in-8 (env. 20 x 12 cm.), broché (couverture post, rousseurs). Ouvrage incomplet ne comportant que 5 parties sur les 25 parues.



500 / 1000 €

(5) FELIBIEN (M.) & G. A. LOBINEAU. Histoire de la ville de Paris. Paris, Desprez, 1725, 5 volumes in-folio (env. 40 x 26 cm.), demi-veau, dos orné (reliure de l'épogue, dos usés et frippés, mors fendus, coiffes absentes, rousseurs et taches). Edition originale de cet intéressant ouvrage renfermant 1 frontispice gravé par Simonneau, un grand plan dépliant et 36 planches gravées, certaines doubles ou triples.





350 / 700 €

(2) BALTARD (Louis-Pierre). Paris et ses Monuments, mesurés, dessinés et gravés par Baltard, Architecte. Avec des descriptions historiques par le citoyen Amaury-Duval. Paris Chez l'auteur, 1803-1805, 2 volumes grand in-folio (environ 59 sur 43 cm),



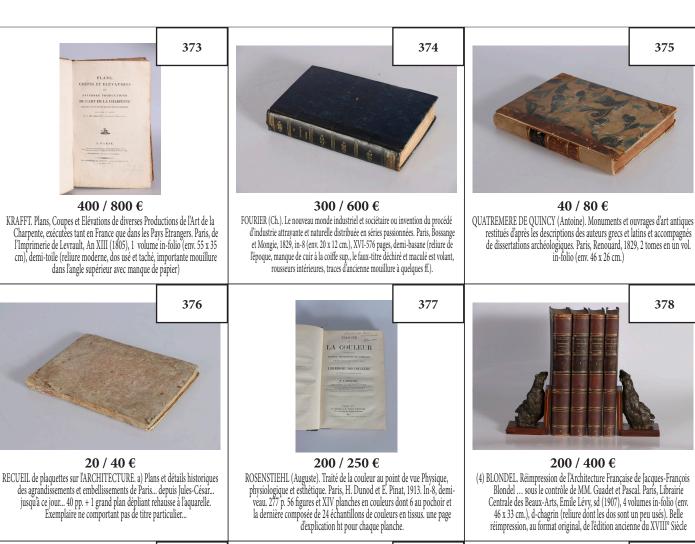
350 / 700 €

PERCIER (Charles) & P. F. L. FONTAINE. Choix des plus Célèbres Maisons de Plaisance de Rome et de ses Environs, mesurées et dessinées... Paris, Didot l'Ainé, 1809, un volume grand in-folio (env. 58 x 40 cm)



40 / 80 €

COUSSIN (J. A.). Du Génie de l'Architecture. Ouvrage ayant pour but de rendre cet art accessible au sentiment commun, en le rappelant à son origine. à ses propriétés. à son génie. Et contenant une doctrine générale puisée dans des fait. dans d'innombrables exemples anciens et modernes: de ces exemples, les uns sont simplement décrits. les autres sont expliqués plus particulièrement et représentés dans 60 tableaux dessinés et gravés avec soin.





250 / 500 €

(6) BIFUR (revue). Paris, Editions du Carrefour, 1926-1930. 6 volumes petit in-4 (env. 24 x 19 cm.), brochés (couvertures imprimées un peu défraîchies et roussies). Les Six premiers numéros de cette prestigieuse revue dirigée par Georges Ribemont-Dessaignes. Un des 200 exemplaires imprimés sur Canson Montgolfier, numéroté à la plume en chiffre romain.



150 / 300 €

GARNIER (Tony). Les grands travaux de la ville de Lyon. Études, projets et travaux exécutés (Hôpitaux, écoles, postes, abattoirs, habitations en communs, stades etc.). Paris, Massin, s. d. (1920), in-folio (env. 46 x 33 cm.), en feuilles, sous portefeuille de l'éditeur, dos toilé (chemise de l'éditeur un peu tachée et défraîchie, qq. rousseurs). 5 feuillets (Titre, préface et table) et 56 planches en héliogravure.



375

378

300 / 600 €

(2) GARNIER (Tony). Une cité industrielle. Étude pour la construction des villes. Paris, Auguste Vincent, s. d., 2 volumes in-folio oblong (env. 33 x 43 cm.), en feuilles, sous chemise cartonnée de l'éditeur. dos toilé plastifié (chemise un peu défraîchies, qq. rousseurs, petits défauts, certaines planches plastifiées et doublées).



15 / 30 €

PONTREMOLI (E.) Propos d'un solitaire. Paris, 1959. In-4 (env. 43 x 24 cm.), broché (couv. salies). Orné de qq.illustrations hors-texte. Réflexions sur l'architecture et l'art de l'architecte ecrites pour la plupart entre 1939 et 1941.



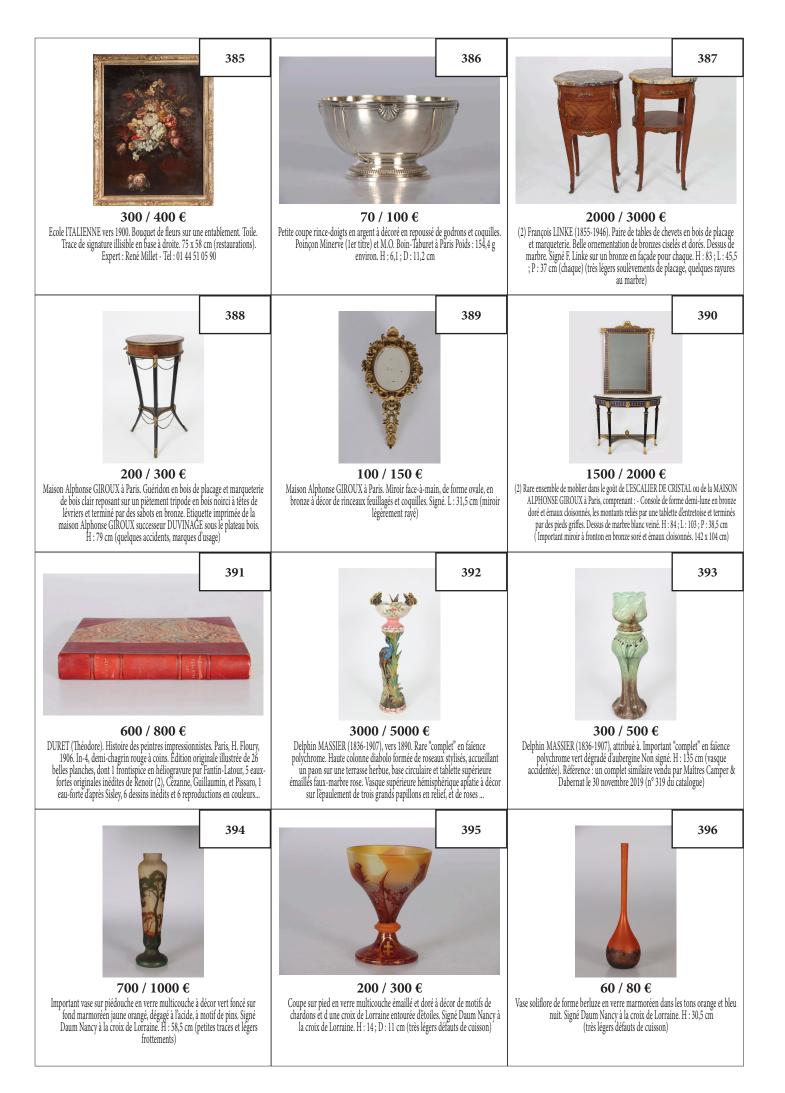
200 / 400 €

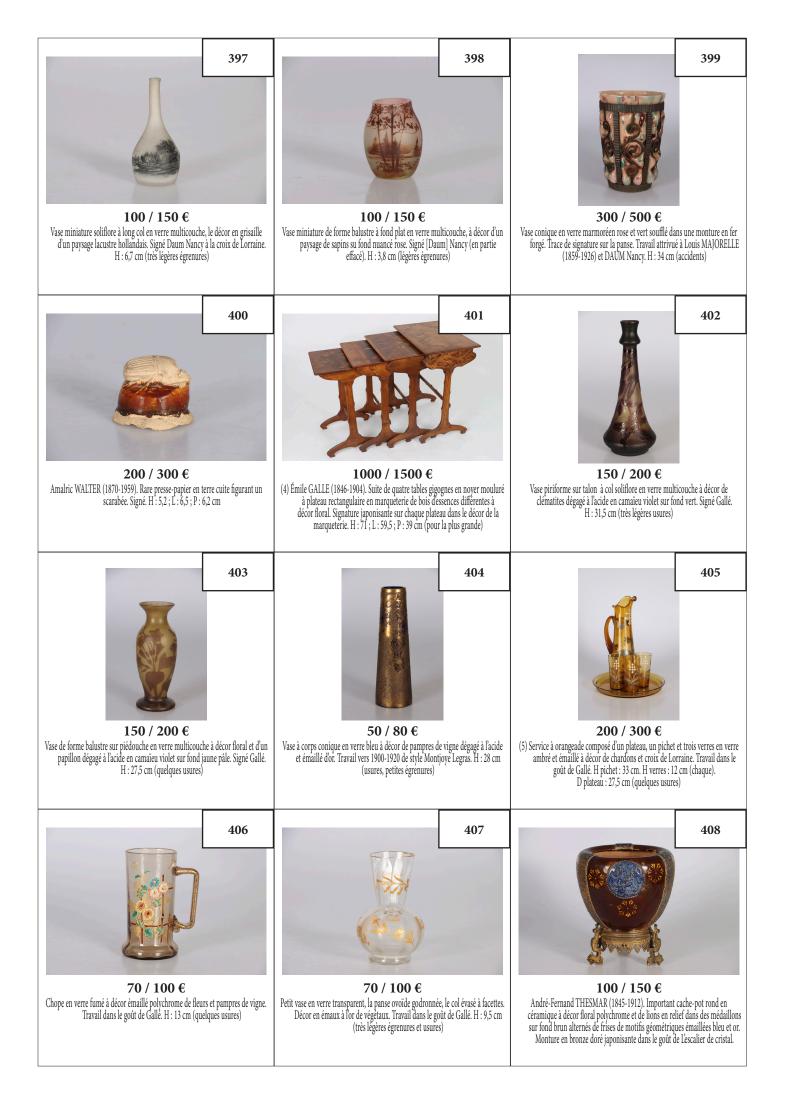
(6) LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Directeur : Ándre Breton. Paris, José Corti, 1930-1933, 6 fascicules grand in-8 (env 27 x 19 cm.), brochés (couvertures imprimées un peu défraîchies, avec petits manques aux dos, qq. rousseurs intérieures). prononcée.

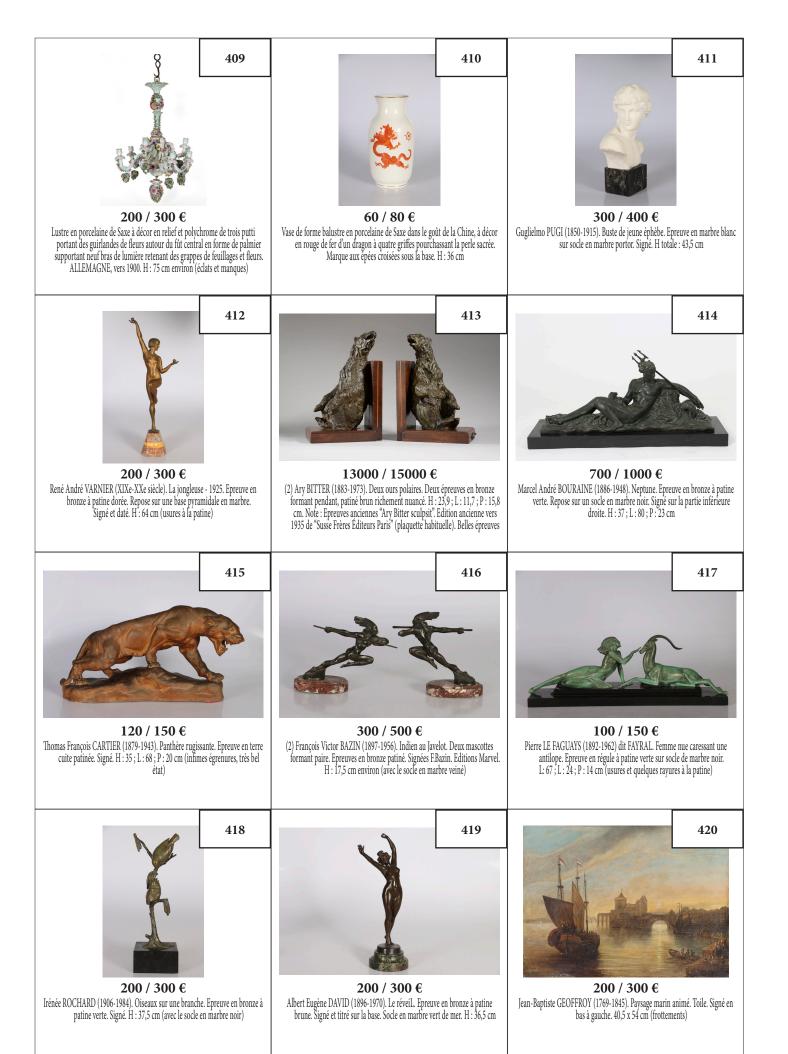


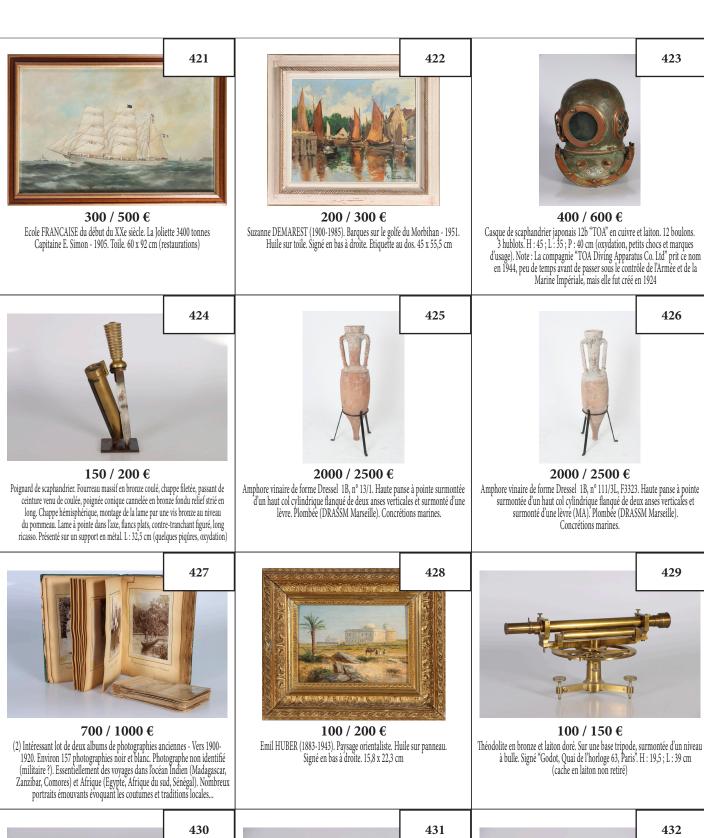
1500 / 2000 €

Ecole FRANCAISE vers 1900, dans le goût de François BOUCHER. Nymphe surprise au bain. Toile. 91 x 123 cm (restaurations). Expert : René Millet -Tel: 01 44 51 05 90











50 / 80 €

(2) Deux anciennes maquettes d'avion à hélices en métal présentées chacune sur un socle en bois, l'une monogrammée "PG": avion biplan et probablement bombardier B27. H: 22 et 18,5 cm



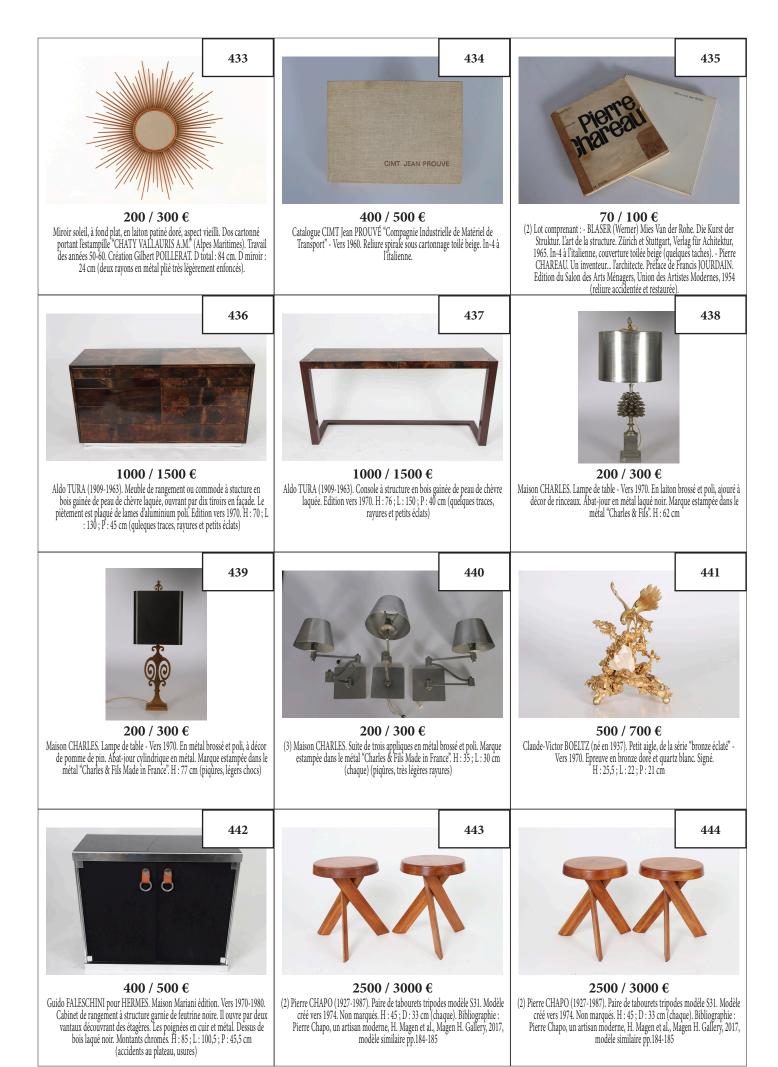
200 / 300 €

Jean DESPRÉS (1889-1980). Coffret à cigarettes en métal argenté martelé de forme rectangulaire, le couvercle appliqué d'une pièce figurant Louis XVI. Signé "J - DESPRES" à la pointe au revers. H : 2,5 ; L :18 ; P : 8,2 cm



100 / 200 €

CIBOURE. Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-1969). Vase ovoïde en céramique à décor basque. Signé sur la panse et marqué CIBOURE sous la base. Hauteur : 29 ; D : 23 cm







600 / 800 €

Nicolas MOSCARA (Né en 1957). Serge Gainsbourg, aux armes - Vers 1980. Tirage sur papier satiné photo premium infinity canson 310 g. Signé et numéroté 3/10 en bas à droite. 80 x 54 cm (à vue)



446



600 / 800 €

Nicolas MOSCARA (Né en 1957) Robert Badinter, Discours sur l'abolition de la peine de mort - 1981. Tirage sur papier satiné photo premium infinity canson 310 g. Signé et numéroté 8/15 en bas à droite. 57 x 80 cm (à vue)