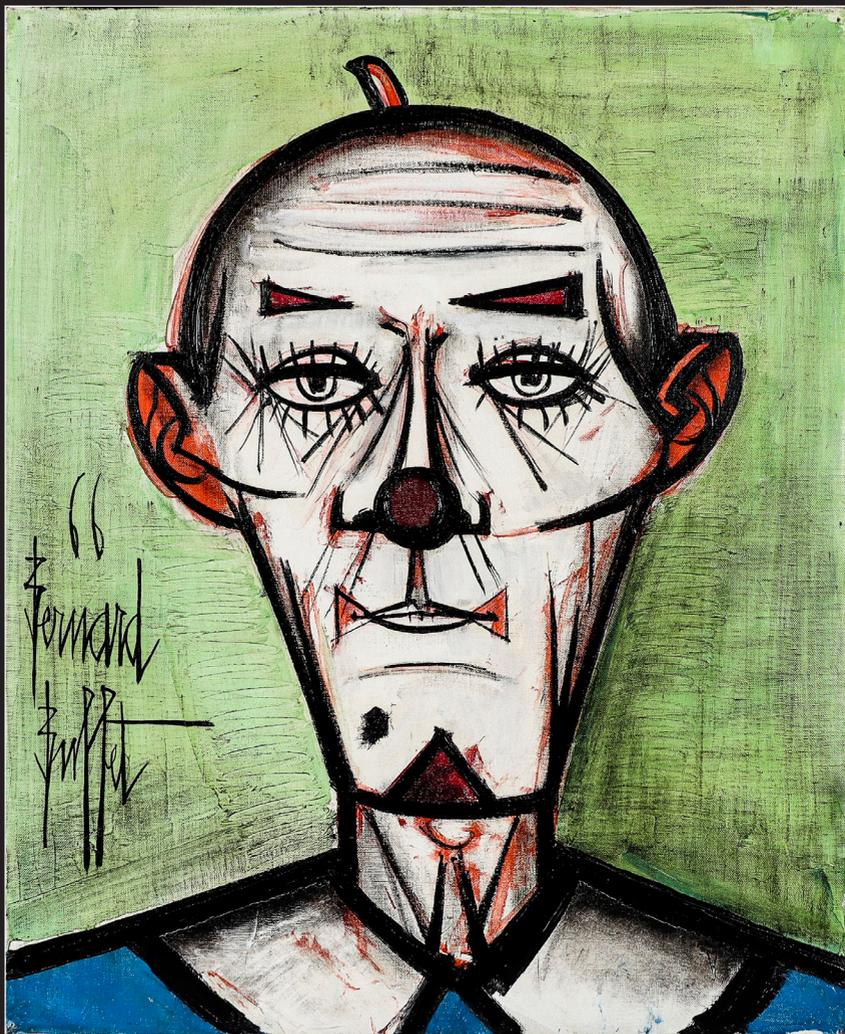


ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Jeudi 6 juillet
Vendredi 7 juillet
Samedi 8 juillet

2023



CANNES
191006
ENCHERES

This is the most famous picture upon which the famous comedian has worked a whole year.

Chaplin

THE TRAMP

and direc.



CANNES ENCHERES

1912-1966
Agrément 2002-130

Vendredi 7 juillet
à partir de 14h

Vente aux enchères publiques

HÔTEL DES VENTES
20 RUE JEAN JAURÈS (PLACE DE LA GARE) - 06400 CANNES

Tél. : 04 93 38 41 47
info@cannes-encheres.com
www.cannes-encheres.com

Expositions publiques

Mardi 4 et Mercredi 5 juillet de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Expert : Marc BRIAT - 22, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél. : 06 20 61 75 97



*NOS VENTES NE SONT PAS RÉFÉRENCÉES SUR ARTPRICE :
AUCUNE FICHE, PHOTO, NI RÉSULTAT AVANT OU APRES VENTE*

705 (détail)

Catalogue complet (tous les lots reproduits) sur : www.interencheres.com - www.drouotonline.com - www.auction.fr

 ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/06006

DROUOT.com
 Live

AUCTION FR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD
Commissaires-Priseurs habilités

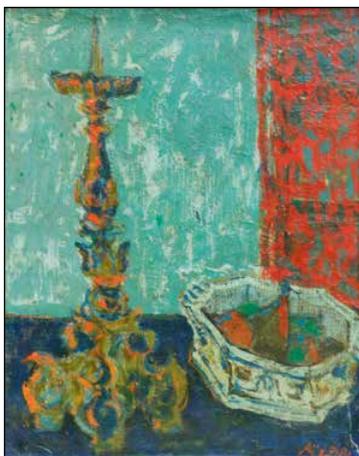
LIVRES- ESTAMPES
TABLEAUX & SCULPTURES



431



432



433



434



437



438

6 tableaux de Baechler dans la vente

431 Max AGOSTINI (1914-1997)
Nature morte
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Titré au dos
 38 x 46 cm 1 000 / 1 200 €

432 Max AGOSTINI (1914-1997)
Le petit village
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 33 x 55 cm 1 000 / 1 200 €

433 Paul AIZPIRI (1919-2016)
Le candélabre
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Signé et titré au dos
 41 x 33 cm 1 500 / 2 000 €

434 Paul AIZPIRI (1919-2016)
Nu debout
 Encre de Chine sur papier
 Signé en bas à droite
 76 x 56 cm
Note : Au dos, un nu allongé 350 / 450 €

437 Christian BAECHLER (né en 1947)
La plage de Trouville
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos
 54 x 73 cm 500 / 700 €

438 Christian BAECHLER (né en 1947)
La plage de Trouville, ciel d'après midi
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos
 40 x 80 cm 500 / 700 €



443

**443 Louis-Ernest BARRIAS
(1841-1905)**

La Nature se dévoilant à la Science

Epreuve en bronze à triple patine

Susse fondeur

Signé sur la base

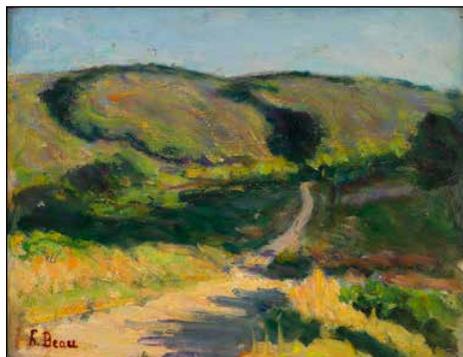
H : 58 ; L : 24 ; P : 14 cm

Note : Cette statue est commandée en 1889 pour orner la nouvelle faculté de Médecine de Bordeaux. Une jeune femme, l'allégorie de la Nature, soulève d'un geste lent les voiles dont elle est enveloppée. Après avoir achevé la première version en marbre blanc pour le décor du bâtiment, Barrias en conçoit une seconde, polychrome, destinée à l'escalier d'honneur du Conservatoire des Arts et Métiers à Paris, aujourd'hui conservée au Musée d'Orsay.

12 000 / 15 000 €



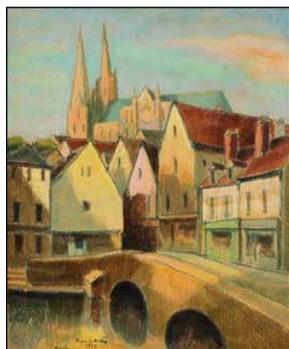
Musée d'Orsay



444



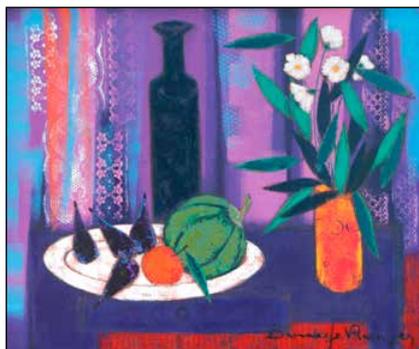
456



445



455



457

444 Henri BEAU (1863-1949)

Les monts de Lure (Vaucluse)

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche. Situé au dos

19 x 24 cm 300 / 500 €

445 Pierre de BELAY (1890-1947)

La Cathédrale de Charres - 1942

Huile sur carton

Signé, daté et situé en bas à gauche et au dos

46 x 38 cm

Note : Période treilliste de l'artiste

Provenance : Ancienne collection Roland et Denise Souef, experts de l'artiste

300 / 500 €

455 Abel BERTRAM (1871-1954)

La communiant

Huile sur toile

Signé en bas à droite

61 x 46 cm (*dans son cadre d'origine*)

500 / 700 €

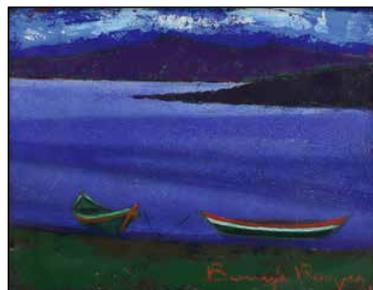
456 Richard BLOOS (1878-1956)

Personnages au cabaret

Huile sur carton toilé

Monogrammé en bas à droite. Signé au dos

19 x 27 cm 1 500 / 2 000 €



458

457 Roger BONAFE (né en 1932)

Melon et figue-fleur

Huile sur toile

Signé en bas à droite signé et titré au dos

50 x 61 cm 1 500 / 2 000 €

458 Roger BONAFE (né en 1932)

L'étang et les collines mauves

Huile sur toile

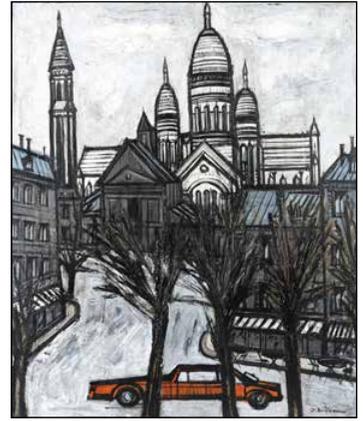
Signé en bas à droite

Cachet de la signature et titré au dos

27 x 35 cm 500 / 700 €



459



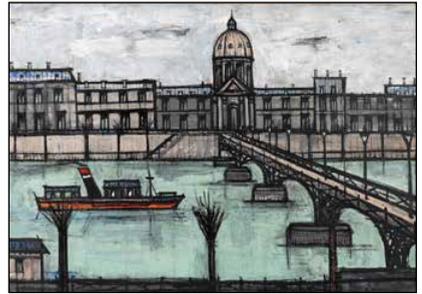
460



461



463



464

459 John BRUCE (né en 1967)
Vue panoramique de New York

Huile sur toile

Signé en bas à droite

130 x 195 cm

800 / 1 000 €

460 John BRUCE (né en 1967)

Paris, le Sacré Cœur

Signé en bas à droite. Signé et situé au dos

91 x 77 cm

600 / 800 €

461 John BRUCE (né en 1967)

Paris, la Seine

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Signé et situé au dos

77 x 95 cm

600 / 800 €

462 John BRUCE (né en 1967)

Cannes, Le vieux port

Huile sur toile

Signé en bas à droite

60,5 x 80 cm

500 / 700 €



462

463 John BRUCE (né en 1967)

New York, Nelson Tower

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

100 x 65 cm

500 / 700 €

464 John BRUCE (né en 1967)

Paris, l'Institut

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et situé au dos

65 x 92 cm

500 / 700 €

Les clowns de Bernard Buffet, le rêve de tout collectionneur... Bernard Buffet a peint des clowns tout au long de sa carrière, il réalisa une cinquantaine d'œuvres sur ce thème. Derrière ces figures poétiques et colorées se cache souvent l'autoportrait mélancolique du peintre. Les personnages portent des déguisements et des coiffures différents d'une toile à l'autre.

En plus de l'absence de sourire, les yeux des personnages évoquent souvent une profonde mélancolie, les rides accentuées prouvent que le clown est âgé alors que la tête parfois allongée du personnage de cirque creuse les joues et renforce son aspect maladif. Dans tous ces tableaux, le paradoxe c'est que les clowns sont tristes. Or le clown est généralement associé à la joie et au rire. C'est le maquillage et le costume qui nous permettent de dire qu'il s'agit bien d'un clown.

Les peintures de clown triste ont contribué à la popularité du peintre, en particulier le célèbre clown bleu de 1955, maintes fois reproduit et qui demeure le tableau emblématique du peintre.

Le tableau le plus cher vendu aux enchères figure d'ailleurs deux clowns musiciens (vendu plus d'un million et demi d'euros plus frais) et sur les 18 aquarelles vendues les plus chères aux enchères, 17 sont des clowns (les quatre plus chères vendues plus de 200 000 €)



465 Bernard BUFFET (1928-1999)

Le clown chauve - 1966

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

Cachet de la Galerie David et Garnier au dos

65 x 54 cm

Certificat de la Galerie Maurice Garnier en date du 5 octobre 2019

Provenance :

- Galerie Emmanuel David et Maurice Garnier, Paris

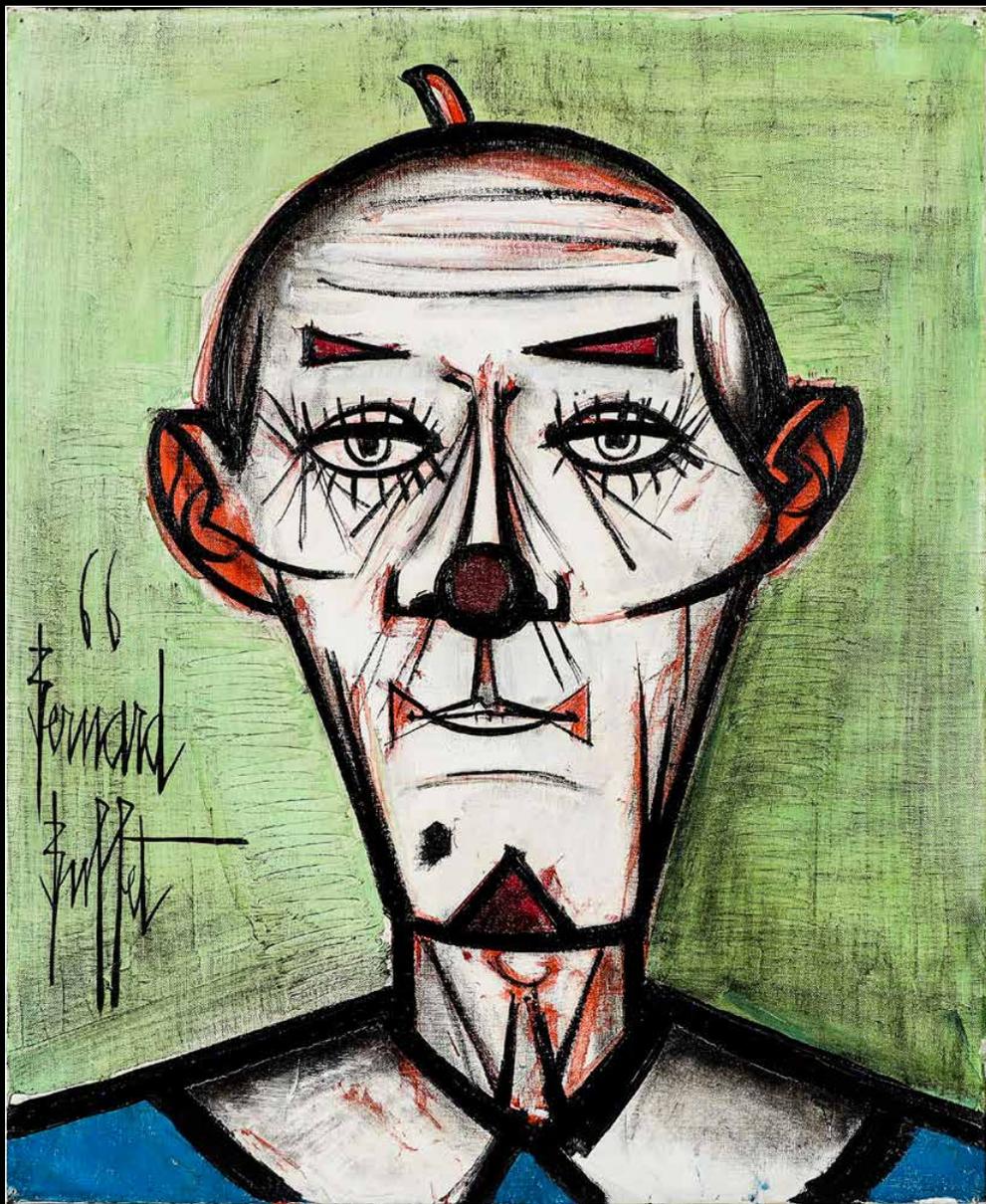
- Galerie Findlay, Chicago

- Collection privée de Floride

- Vente William Doyle Auction, New York, du 6 novembre 2019 (250 000 dollars)

- Collection privée

270 000 / 350 000 €

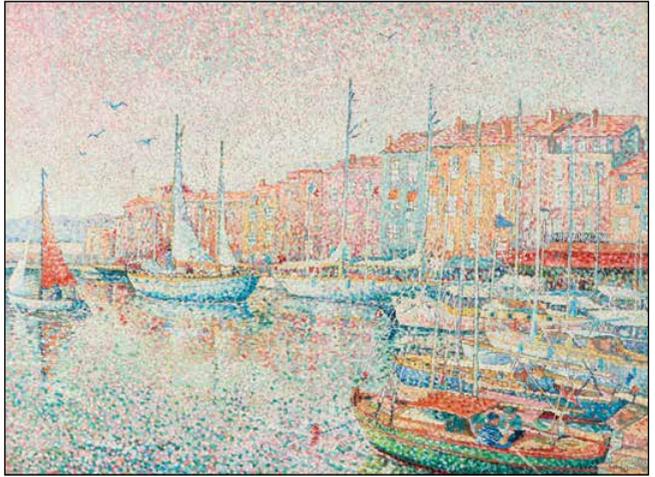




466

- 466 René BULENS (XIX^e siècle)**
Nymphe sur un rocher
 Sculpture en marbre de Carrare
 Signé à la base au dos
 H : 80 ; L : 3, ; p : 27 cm
 (petits accidents et égrénures) 3 000 / 5 000 €

469



467

- 467 Arthur-Alfred BURRINGTON (1856-1924)**

La promenade sur le chemin - 1921

Aquarelle sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 27 x 37 cm 250 / 350 €

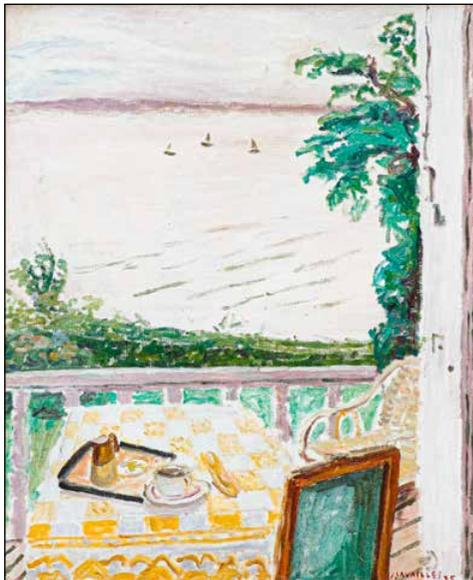


468

- 468 Eugène CADEL (1862-1942)**

La bergère et ses chèvres

Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 90 x 150 cm
 (dans son cadre d'origine) (écaillures)
 300 / 500 €



- 469 Yvonne CANU (1921-2008)**

Saint Tropez, soleil couchant

Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Signé et titré au dos
 54 x 73 cm 5 000 / 7 000 €

- 471 Jules CAVAILLES (1901-1977)**

Fenêtre ouverte sur la Méditerranée

Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite
 73 x 60 cm 3 500 / 4 500 €

471



472



473



475

4 tableaux de Chanco dans la vente

- 472 Roland CHANCO (né en 1914)**
L'enfant - 2002
 Huile sur toile
 Signé en haut à droite. Signé, daté et titré au dos
 130 x 97 cm
Bibliographie : Catalogue Raisoné.
Tome IV n° 17 1 700 / 2 200 €
- 473 Roland CHANCO (né en 1914)**
Détente - 2003
 Huile sur toile
 Signé en haut à gauche. Signé, daté et titré au dos
 130 x 97 cm
Bibliographie : Catalogue Raisoné.
Tome IV n° 186 1 700 / 2 200 €
- 474 Roland CHANCO (1914-2017)**
Nature morte au bouquet
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Cachet de la signature au dos
 60 x 70 cm 1 200 / 1 800 €
- 475 Roland CHANCO (1914-2017)**
La marchande de homards - 2011
 Huile sur toile
 Signé en haut à gauche. Signé, daté et titré au dos
 73 x 60 cm
Bibliographie : Catalogue Raisoné.
Tome V n° 120 1 200 / 1 800 €



474



482

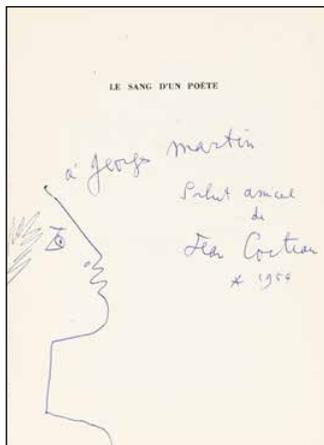
- 482 Roland CHAVENON (1895-1969)**
Nature morte cubiste
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 60 x 73 cm
Expositions : - "Cubistes et néo-cubistes"
-Salon des Indépendants de 1961 500 / 700 €



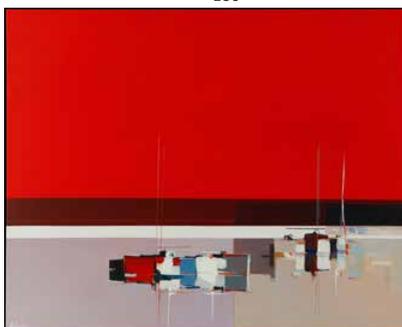
483



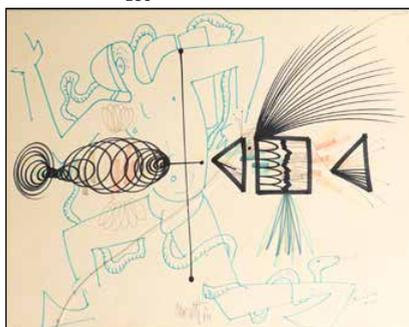
485



487



484



486

483 Jules CHERET (1836-1932)
Jeune femme sur la plage - 1887
 Huile sur panneau
 Signé, daté et dédiée en bas à droite
 28,5 x 21 cm
*Exposition : - "La Normandie, du
 réromantisme au Postimpressionnisme",
 Musée de Deauville, 1973 (n° 61 du
 catalogue) 1 000 / 1 500 €*

484 Lionel CHEVALIER (né en 1970)
Red
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos
 65 x 81 cm 900 / 1 100 €

485 CLEMENT-SERVEAU (1886-1972)
La bouteille ancienne
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Signé et titré au dos
 65 x 46 cm 700 / 1 000 €

**486 Jean COCTEAU (1889-1963) &
 Raymond MORETTI (1931-2005)**
L'âge du verseau - 1962
 Feutres sur papier
 Signé et daté par COCTEAU en bas à
 droite Signé et daté par MORETTI en bas
 au milieu
 50 x 65 cm 2 000 / 2 500 €

487 Jean COCTEAU (1889-1963)
Profil à la couronne de laurier - 1959
 Encre bleue sur page de garde du livre
 "Le sang du poète"
 Signé, daté et dédié au centre
 18,5 x 13,5 cm (vendu sans le livre)
*Provenance : Offert par l'artiste à l'écrivain
 nîmois Georges Martin 500 / 700 €*



488

488 Frédéric-Samuel CORDEY (1854-1911)

Paysage en Seine et Oise - 1899

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

39 x 56 cm

700 / 1 000 €

490 Othon COUBINE (1883-1969)

Masque de femme - vers 1930/1935

Sculpture en bronze à patine dorée sur un socle de marbre noir. C. Valsuani fondeur

Signé au dos

H (du bronze): 24; H (avec le socle): 39,5; L: 14; P: 19 cm

Note : Œuvre à mettre en rapport avec celle de l'ancienne collection du docteur Maurice Girardin, aujourd'hui conservée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (Inv AMS73), et avec celle conservée au Centre Pompidou (Inv LUX.285)

10 000 / 12 000 €



490



491

491 Lucien COUTAUD (1904-1977)

Réunion champêtre - 1975

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

Signé, daté et titré au dos

54,5 x 73 cm

1 000 / 1 200 €



492

492 Lucien COUTAUD (1904-1977)

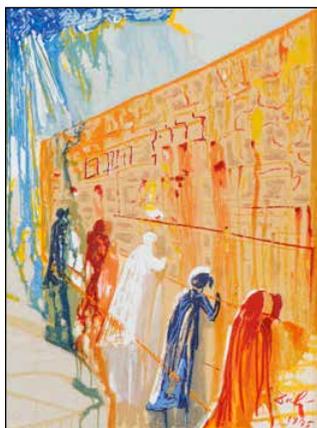
Solitude - 1969

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à gauche

50 x 61 cm

1 000 / 1 200 €



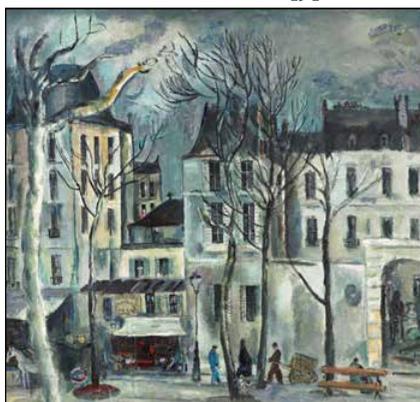
494



495



499



497



500

494 Salvador DALI (1904-1989)
Le mur des lamentations - 1975
 Terragravure en couleur sur toile
 Cachet de la signature et daté (dans la planche) en bas à droite
 Numéroté 272/300 en bas à gauche
 82 x 61 cm
Certificat de Robert Descharnes en date du 26 octobre 2002
Note: Terragravure, technique mixte sur toile comprenant de la peinture à l'huile, de l'encre et du sable de Jérusalem 1 000 / 1 200 €

495 Salvador DALI (1904-1989)
La fertilité
 Bas relief en argent massif 925/1000^e
 Signé (dans la planche) en bas
 Signé (dans la planche) et justifié F/18 sur une étiquette au dos
 21,5 x 16,5 cm
 Poids : 249 g 250 / 350 €

497 Hermine DAVID (1886-1970)
Place du Terre à Paris
 Huile sur carton
 Signé en bas à droite
 48 x 51 cm 700 / 1 000 €

499 Oene Romkes DE JONGH (1812-1896)
Rue d'Amsterdam
 Huile sur toile
 Monogrammé en bas à gauche
 27,5 x 23,5 cm 600 / 800 €

500 Gerardus Johannes DELFGAAUW (1882-1947)
Vue du canal Singel à Amsterdam
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 51 x 71 cm 700 / 1 000 €



501



503



502



504



506

501 Alfred DEFOSSEZ (né en 1932)

Les dunes

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé en bas à droite

Titré au dos

54 x 73 cm

600 / 800 €

503 Roger DESSERPRIT (1923-1985)

Femme assise - 1965

Sculpture en bronze à patine brune nuancée

Pauvelle fondeur

Signé, daté et numéroté 2/8 sur la tranche

de la terrasse

H : 24 ; L : 35 ; P : 24 cm 1 500 / 2 000 €

504 Roger DESSERPRIT (1923-1985)

Couple - 1968

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

116 x 89 cm

300 / 500 €

502 Maurice DENIS (1870-1943)

Deux femmes dans un parc - vers 1895

Mine de plomb sur papier calque

contrecollé

Trace de monogramme en bas à gauche

19 x 13 cm

Courrier de Monsieur Jean Cailac expert en date du 1^{er} octobre 1971 attestant que le dessin figure dans les Archives de la famille de l'artiste

1 000 / 1 500 €

2 dessins de Domergue dans la vente

506 Jean-Gabriel DOMERGUE

(1889-1962)

Fête vénitienne

Fusain sur papier calque

Cachet de la signature en bas à droite

109 x 68 cm (*déchirures et restaurations*)

600 / 800 €



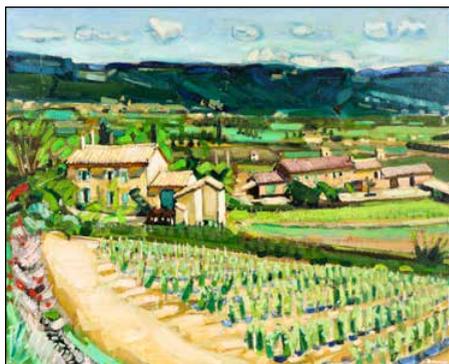
508



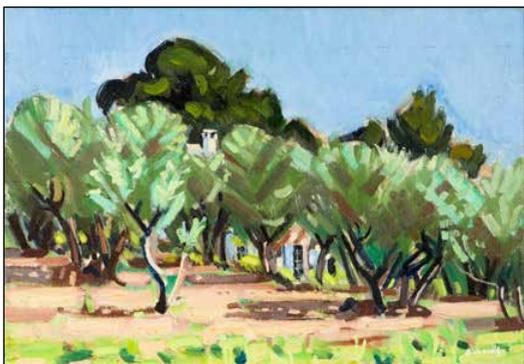
509



510



512



515

508 Pierre DOUTRELEAU (né en 1938)

Bouquet jaune au vase bleu

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 38 cm

Provenance : Galerie Terre des Arts, Paris
600 / 800 €

509 Raoul DUFY (1877-1953)

Personnage à l'Antique

Encre de Chine sur papier

50 x 32 cm

Provenance :

- *Succession Jean Bazaine*

- *Vente Artcurial, Paris, du 4 décembre 2007*

(lot 432 du catalogue) 1 800 / 2 200 €

510 Jean DUFY (1888-1964)

Les roses

Aquarelle gouachée sur papier

Cachet de la signature en bas à droite

60 x 54 cm (*restauration ancienne au*

papier en haut à droite)

Cette œuvre sera reproduite au catalogue raisonné en préparation

Certificat de Jacques Bailly en date du 23

juin 2016 1 500 / 2 000 €

6 oeuvres de Dureuil dans la vente

512 Michel DUREUIL (1929-2011)

Les fermes de Saint Pantaleon (Lubéron)

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

65 x 81 cm

Provenance : Succession Etienne Sassi

300 / 400 €

515 Michel DUREUIL (1929-2011)

Le mas des Oliviers (Eygalières)

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

38 x 55 cm

Provenance : Succession Etienne Sassi

200 / 300 €

517 Marcel DYF (1899-1985)

Le mas en Provence

Huile sur toile

Signé en bas à droite

46 x 55 cm

1 200 / 1 500 €



517

520

520 **Harry ELIOTT (1882-1959)**
Le repas après la chasse
 Aquarelle sur carton
 Signé en bas à gauche
 37 x 54 cm 800 / 1 000 €

522 **Delphin ENJOLRAS (1857-1945)**
La lecture
 Pastel sur papier
 Signé en bas à gauche
 75 x 55 cm 3 200 / 3 800 €

525 **Léonor FINI (1907-1996)**
Femmes surréalistes
 Encre de Chine sur papier
 Signé en bas à droite
 15 x 4,5 cm 800 / 1 000 €

527 **Charles FRASER (1782-1860)**
The Richmond Bridge London - 1841
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à droite Titré au dos
 51 x 76 cm (*petites restaurations*)
 900 / 1 200 €



528 **René GUETTE (1893-1976)** 522
Le déjeuner - 1946
 Huile sur toile
 Signé et daté en bas à gauche
 38 x 46 cm 1 500 / 2 000 €

525



527



528



530



531



532



534



536

530 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

La cour de ferme

Huile sur toile

Signé de son pseudonyme Eugène GALIANNY en bas à droite

46 x 65 cm

300 / 500 €

531 GEN PAUL (1895-1975)

Le clown - 1935

Huile sur toile

Signé et daté en haut à droite

41 x 33 cm

Monsieur Patrick Offenstadt nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur 1 800 / 2 500 €

532 GEN PAUL (1895-1975)

Les cavaliers

Encre de Chine sur papier

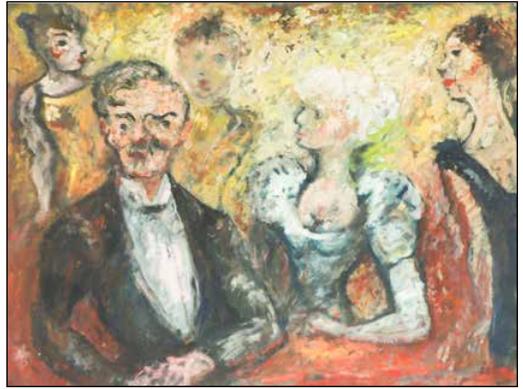
Signé en haut à droite

50 x 65 cm

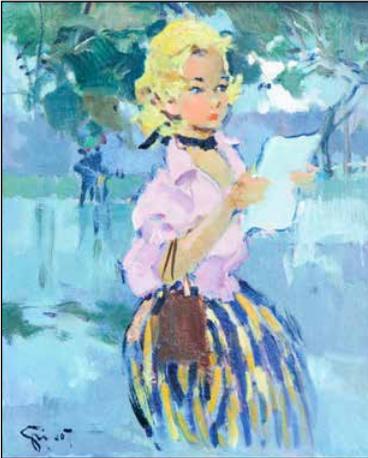
Monsieur Patrick Offenstadt nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur 600 / 800 €



537



538



542



543

534 GENEVIEVE (Geneviève PEZET dit, 1913-2009)
Femme allongée - vers 1950
 Sculpture en bronze à patine verte nuancée
 Signé sur la tranche de la terrasse devant
 H: 21,5; L: 28; P: 19 cm 1 000 / 1 500 €

536 Stéphane GISCLARD (né en 1966)
Gare maritime
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos
 92 x 73 cm 4 000 / 5 000 €

537 Edouard GOERG (1893-1969)
L'équilibriste - 1925
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos
 46 x 55 cm (*petit percement*)
*Provenance : Acquis par le père de son
 actuel propriétaire directement auprès de
 l'artiste en octobre 1959* 400 / 500 €

538 Edouard GOERG (1893-1969)
La loge - 1928
 Huile sur carton
 Signé et daté en bas à droite
 43 x 58 cm
*Provenance : Acquis par le père de son
 actuel propriétaire directement auprès de
 l'artiste vers 1959* 400 / 500 €

542 Pierre GRISOT (1911-1995)
La parisienne
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche. Titré au dos
 46 x 38 cm 500 / 700 €

543 Claude GROSERRIN (1936-1977)
Chèvres devant un village italien
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche. Annoté au dos
 89 x 116 cm (*légères écaillures*)
 700 / 1 000 €



544



544 Georges GUYOT (1885-1973)

Ours polaire - vers 1935/1945

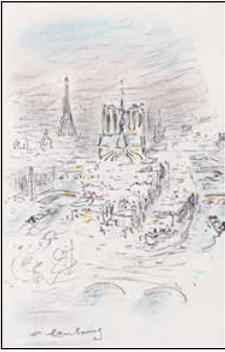
Épreuve en bronze patine brune nuancée

Susse fondeur

Signé et numéroté 7/12 sur la terrasse

H : 18 ; L : 30 ; P : 9 cm

14 000 / 18 000 €



546



548



552



549



551



553

549 Paul-César HELLEU (1859-1927)*Portrait d'une élégante*

Fusain, mine de plomb et sanguine sur papier

Signé en bas à droite

17,5 x 24 cm

400 / 500 €

551 Jörg HERMLE (né en 1936)*Tableée avec serveurs*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche sur le côté. Titré au dos

60 x 92 cm

300 / 500 €

552 HERRER (XIX^e siècle)*Portrait présumé de Louise-Antoinette de Habsbourg-Toscane - 1876*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

100 x 81 cm

700 / 1 000 €

553 Jules-René HERVE (1887-1981)*Promeneurs sur les quais de Seine*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

38,5 x 46,5 cm

900 / 1 200 €

546 André HAMBourg (1909-1999)*Paris, Notre Dame*

Fusain et pastel sur papier

Signé en bas à gauche

30 x 20 cm

400 / 500 €

548 Jean HELION (1904-1987)*Choses à la lucarne - 1962*

Huile sur toile

Monogrammé en haut à droite

Signé, daté et titré au dos

27 x 35 cm

1 700 / 2 200 €



554 **Camille HILAIRE (1916-2004)**
Corps abandonné
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Signé et titré
 au dos
 89 x 117 cm 4 000 / 5 000 €

555 **Camille HILAIRE (1916-2004)**
Crépuscule - vers 1967/1969
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 38 x 46 cm
Certificat de l'artiste 1 200 / 1 800 €

554



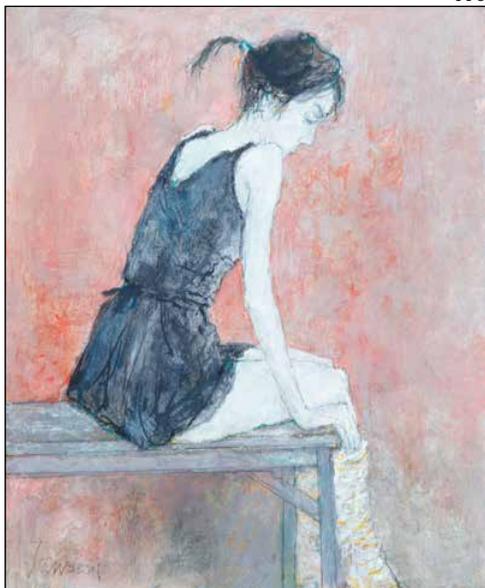
556 **Jean JANSEM (1920-2013)**
Femme assise de dos enlevant sa chemise
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 92 x 65 cm 8 000 / 10 000 €

557 **Jean JANSEM (1920-2013)**
Petit somme (Italie)
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Titré au dos
 54 x 65 cm 6 000 / 8 000 €

555

558

558 **Jean JANSEM (1920-2013)**
Danseuse sur fond rouge - 2012
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Signé, daté et titré au dos
 46 x 38 cm 4 500 / 5 500 €





556



557



559



561



562



560



564



563

559 Jean JANSEM (1920-2013)
Joëlle au buste de profil - 1996
Pastel et fusain sur papier
Signé en bas à gauche. Daté et titré au dos
65 x 50 cm 900 / 1 100 €

560 Jean JANSEM (1920-2013)
Jeune fille aux coussins fleuris - 1999/2000
Pastel et fusain sur papier
Signé en bas à droite. Daté et titré au dos
50 x 65 cm 900 / 1 100 €

561 Jean JANSEM (1920-2013)
Nu de dos au patchwork - 1995
Pastel et fusain sur papier
Signé en bas à gauche. Titré au dos
65 x 50 cm 900 / 1 100 €

562 Jean JANSEM (1920-2013)
Jeune femme de dos au patchwork - 1995
Pastel et fusain sur papier
Signé en haut à gauche. Daté au dos
65 x 50 cm 900 / 1 100 €

563 Jean JANSEM (1920-2013)
Personnages
Encre de Chine et lavis d'encre sur papier
Signé en bas à droite. Signé et titré au dos
50 x 65 cm 800 / 1 000 €

564 Jean JANSEM (1920-2013)
La jupe à pois - 1992
Fusain sur papier
Signé en bas à droite. Daté et titré au dos
50 x 65 cm 800 / 1 000 €



565



567



568



569



571

565 Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)

La terrasse du parc

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

10 x 18 cm

Provenance : Vente Hôtel Drouot, Paris, salle n° 6, le 30 novembre 1933 500 / 700 €

567 Pinchus KREMEGNE (1890-1981)

Paysage de Céret

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

65 x 92 cm

1 500 / 2 000 €

568 Charles-Euphrasie KUWASSEC (1833-1904)

Barque sur l'étang - 1893

Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche

55 x 43 cm (*restauration*) 500 / 700 €

569 Charles KVAPIL (1884-1957)

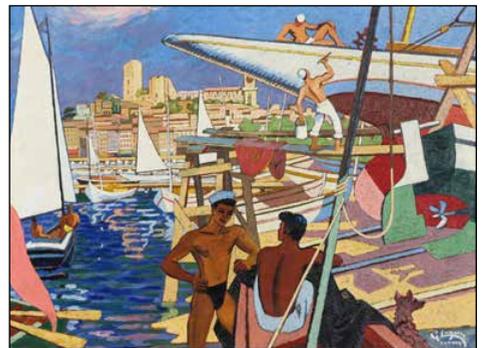
Bouquet de marguerites, lys et glaïeuls

Huile sur toile

Signé en bas à droite

50 x 65 cm

300 / 500 €



570

570 René-Gaston LAGORRE (1913-2004)

Le vieux port de Cannes avec le Suquet

Huile sur toile

Signé en bas à droite

60 x 81 cm

800 / 1 000 €

571 Wifredo LAM (1902-1982)

Personnage - 1974

Encre bleue sur papier

Signé, daté et dédié à droite

30 x 22,5 cm

700 / 1 000 €



575

**575 Raoul LARCHE
(1860-1912)**

Loïe Fuller

Lampe-sculpture

en bronze à patine dorée

Siot-Decauville fondeur

Fonte au sable d'époque

et dorure d'origine

Signé à la base

H : 33 ; L : 17 ; P : 14 cm

22 000 / 28 000 €

Cette lampe, d'une série de sept, est inspirée de la célèbre danseuse américaine, Mary Louis Fuller, dite Loïe Fuller (1862-1925), réputée pour ses voiles qu'elle faisait virevolter dans ses chorégraphies. Tournoyant sur un carré de verre éclairé par-dessous, sculptée par les faisceaux de multiples projecteurs latéraux, noyée dans des flots (parfois des centaines de mètres) de tissu léger, la jeune femme, métamorphosée par la couleur, emplit l'espace scénique de ses formes lumineuses en mouvement. Mallarmé disait d'elle "ivresse d'art et, simultanément, accomplissement industriel"



577

577 Marie LAURENCIN (1883-1956)

Le Pont de la Tournelle - 1953

Huile sur panneau

Signé, daté et situé en haut à gauche

22 x 27 cm

Bibliographie : "Marie Laurencin. Catalogue Raisonné Volume II" par Daniel Marchesseau, 1999

(reproduit sous le n° 1485 p. 197)

Provenance :

- Collection Suzanne Moreau-Laurencin

- Vente Adler-Picard-Tajan, Paris, du 12 décembre 1986

(reproduit sous le n° 186) 13 000 / 15 000 €

578 Marie LAURENCIN (1883-1956)

Charles d'Orléans

Mine de plomb sur papier

Cachet de la signature en bas à droite

13,5 x 14,5 cm

Provenance: Dolors Junyent, Barcelone

1 500 / 2 000 €



575
Détail



576



579



580

576 **Louis LATAPIE (1891-1972)**

Paysage provençal - 1930

Huile sur panneau

Signé en bas à droite. Signé et daté au dos

46 x 62 cm (*fente ancienne au panneau*)

700 / 900 €

579 **P. LAZARE (XIX^e-XX^e siècle)**

Retour des champs - 1911

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

90 x 116 cm (*dans son cadre d'origine*)

400 / 500 €

580 **Louis LE POITEVIN (1847-1909)**

L'appel

Huile sur toile

Signé en bas à droite

50 x 73 cm

300 / 500 €

581 **Dang LEBADANG (1921-2015)**

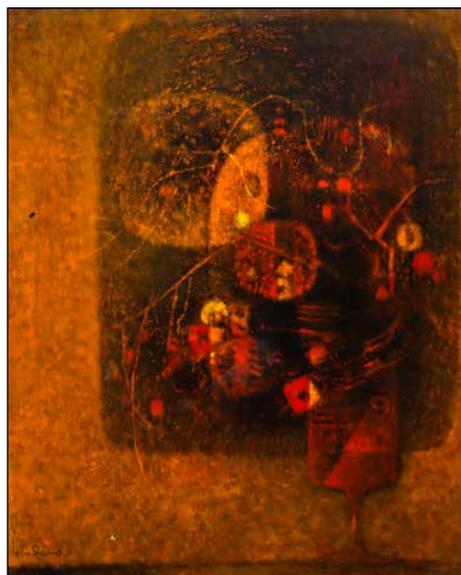
Fleurs

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos

73 x 60 cm

2 000 / 3 000 €



581

582 **Henri LEBASQUE (1865-1937)**

Mère et enfant

Huile sur carton

Signé en bas à droite

28,5 x 21,5 cm

2 000 / 3 000 €

583 **Henri LEBASQUE (1865-1937)**

Nu allongé

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

36,5 x 53 cm

Cette œuvre figure dans les Archives de Madame Denise Bazetoux 1 200 / 1 500 €



582

584 Henri LEBASQUE (1865-1937)

Couple à la terrasse sur le port - 1918

Mine de plomb sur papier

Signé en bas au milieu

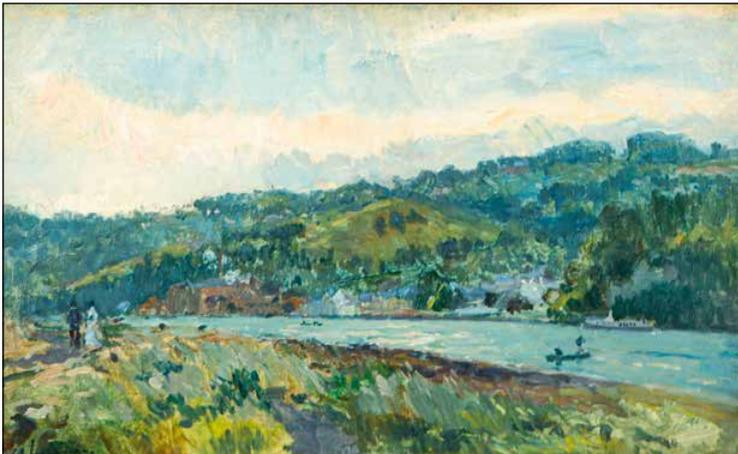
31 x 29 cm (*légères piqûres*) 800 / 1 000 €



583



584



585

585 Albert LEBOURG (1849-1928)

Les côteaux près de Rouen - vers 1900/1905

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Cachet de l'atelier au dos

40 x 66 cm

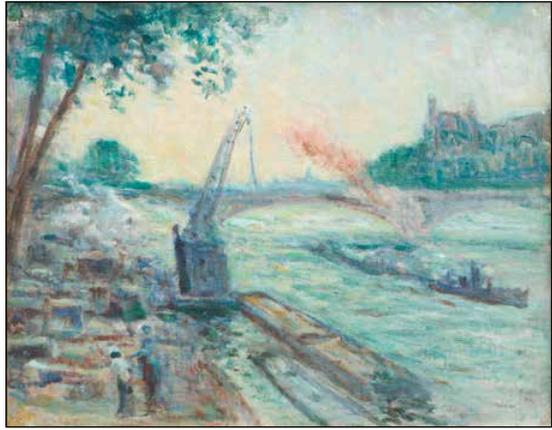
Certificat de Monsieur François Lespinasse en date du 3 mai 2005

Exposition : Galerie Serret-Fauveau, Paris (ancienne étiquette au dos)

9 000 / 12 000 €



590



598



591



593



595



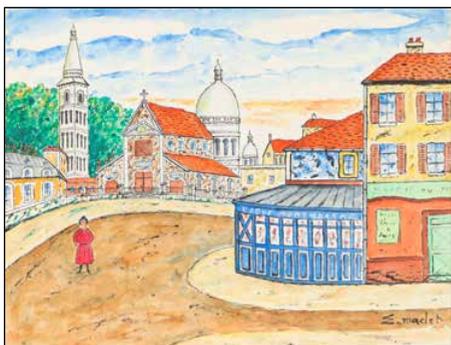
592



594

- 590 Théodore LEVIGNE (1848-1912)**
La napolitaine
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 91,5 x 60 cm 500 / 700 €
- 591 Jean-Claude LIBERT (1917-1995)**
Paysage cubiste - 1960
 Gouache sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 45 x 56 cm 500 / 700 €
- 592 Jean-Claude LIBERT (1917-1995)**
Arbres cubistes - 1960
 Gouache et aquarelle sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 56 x 45 cm 500 / 700 €

- 593 Jean-Claude LIBERT (1917-1995)**
Gordes - 1959
 Aquarelle sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 45 x 56 cm 500 / 700 €
- 594 Jean-Claude LIBERT (1917-1995)**
Arbres cubistes - 1959
 Mine de plomb sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 56 x 45 cm 300 / 400 €
- 595 Jean-Claude LIBERT (1917-1995)**
Gordes - 1959
 Encre de Chine et lavis d'encre sur papier
 Signé en bas à gauche
 Daté et situé en bas à droite
 45 x 56 cm 300 / 400 €
- 598 Maximilien LUCE (1858-1941)**
La Seine à Paris avec le Louvre en arrière plan - vers 1937
 Huile sur carton toilé
 32,5 x 41 cm
Certificat de Madame Denyse Bazetoux en date du 13 mai 2002 5 000 / 7 000 €



601



602



603



607



608

**601 Elisée MACLET
(1881-1962)**

Au vieux Montmartre
Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite
26,5 x 35 cm

200 / 250 €

**602 André MAIRE
(1898-1984)**

*Eléphants et leurs cornacs près
d'Angkor / Nature morte au
coquillage devant la mer - 1968*
Paire d'encres sépia et lavis
pour des menus de mariage
Monogrammé en bas (chaque)
25,5 x 19 cm (chaque)

300 / 500 €

**603 Georges MANZANA-
PISSARRO (1871-1961)**

Couple de geais - vers 1900
Pochoir sur fond or sur papier
Signé et justifié "Epreuve
d'état" en haut à gauche
29 x 44 cm

300 / 500 €



609

**607 Pierre MATHEVON
(né en 1981)**

Manège
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé et titré au dos
60 x 60 cm

600 / 800 €

**608 Pierre MATHEVON
(né en 1981)**

La traversée
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé et titré au dos
60 x 60 cm

600 / 800 €

**609 Amedeo MODIGLIANI
(1884-1920), d'après**

Cariatide
Epreuve en bronze à patine
brune nuancée
Signé et numéroté 38/48 à la
base sur le côté
H : 69 ; L : 21 ; P : 30 cm

3 000 / 5 000 €

606 Jan et Joël MARTEL (1896-1966)

Le coq - vers 1930

Sculpture en bronze à patine noire

Etling éditeur

Signé sur la tranche de la terrasse

H : 39,5 ; L : 27 ; P : 21 cm

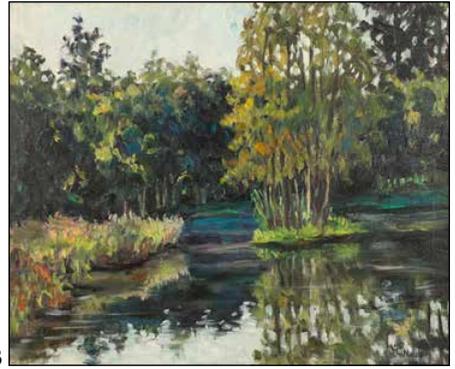
*Note : Très rare sculpture, deux exemplaires
seulement répertoriés*

32 000 / 38 000 €





612



613



614



615



616

612 Joseph NAVRATIL (1798-1865)

Jeu d'enfants - 1862

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à droite

26 x 32 cm

400 / 500 €

613 Marie-Lucie NESSI-VALTAT (1910-1993)

Le bois de Boulogne - vers 1950

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Cachet de l'atelier et titré au dos

50 x 61 cm

300 / 400 €

614 Gérard NEYB (né en 1948)

Déjà loin

Acrylique sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

55 x 46 cm

500 / 700 €

615 Gérard NEYB (né en 1948)

Les pins rouges à Kerdruc

Acrylique sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

55 x 46 cm

500 / 700 €



617

616 Gérard NEYB (né en 1948)

La maison blanche

Acrylique sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

55 x 46 cm (*petit accident en bas à gauche*)

400 / 600 €

617 Daniel O'NEILL (1920-1974)

La partie de dè

Huile sur isorel

Signé en bas à gauche

41 x 51 cm (*usures*)

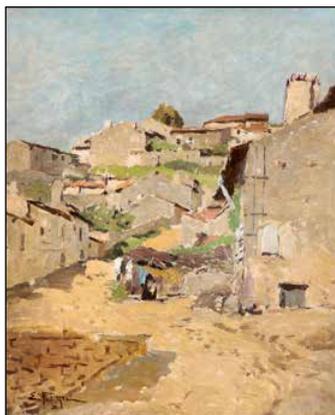
700 / 1 000 €



618



621



623



622



625

618 Marcel Nino PAJOT (né en 1945)

Dénudées

Aquarelle et encre de Chine sur papier

Signé en bas à droite

58 x 42 cm

300 / 400 €

621 José PALMEIRO (1901-1984)

Le chemin vers le village

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

73 x 60 cm

250 / 350 €

622 Jean PESKE (1870-1949)

Barques en bord d'étang

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

22,5 x 35 cm

300 / 500 €

623 Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925)

Le vieux village

Huile sur carton toilé

Signé en bas à gauche

38 x 31 cm

300 / 500 €

624 Raphaël-Charles PEYRE (1872-1949)

La danseuse aux clochettes

Epreuve en bronze argenté sur un socle

en onyx orné d'un bas-relief

Signé sur le pied droit

H : 47 ; L : 21 ; P : 15 cm

(usures à la patine)

1 000 / 1 200 €

**3 aquarelles
de Pajot dans la vente**



624

625 Tom PHILLIPS (1937-2022)

Table mirror memory

Huile sur isorel

Titré au dos

25 x 27 cm

400 / 500 €

627 Pablo PICASSO (1881-1973)

Profil de Jacqueline - 1956

Plaque murale convexe. Empreinte originale. Terre de faïence blanche

Gravure soulignée de couverte

Fond patiné noir. Décor ivoire et brun

Édition à 500 exemplaires

Cachets creux "Madoura Plein Feu" et

"Empreinte originale Picasso" dessous

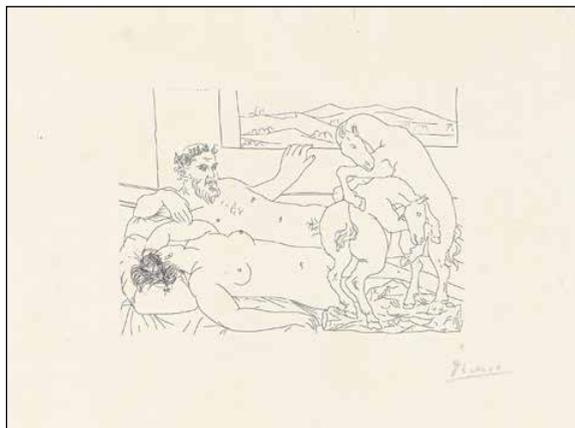
D : 19 cm (*petits défauts de cuisson*)

Bibliographie : "Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique éditée" par Alain Ramié (reproduit sous le n° 385 p. 199)

3 000 / 4 000 €



627



628

628 Pablo PICASSO (1881-1973)

Le repos du sculpteur III

(Suite Vollard, planche 64) - 1933

Eau-forte en noir sur papier Vergé filigrané Vollard

Signé en bas à droite

34 x 45 cm (feuille) -

19,2 x 26,6 cm (planche)

Bibliographie :

- Bloch n° 173

- Baer n° 326 B 2 000 / 3 000 €

629 Pablo PICASSO (1881-1973)

Picador - 1952

Cendrier rond tourné

Réplique authentique. Terre de faïence blanche. Décor à la paraffine oxydée

Email blanc. Décor noir

Édition à 500 exemplaires

Cachets creux "Madoura Plein Feu"

et "Edition Picasso" dessous

Annoté "Edition Picasso" dessous

D : 15,5 cm

Bibliographie : "Picasso - Catalogue de l'œuvre céramique éditée" par Alain Ramié (reproduit sous le n° 176)

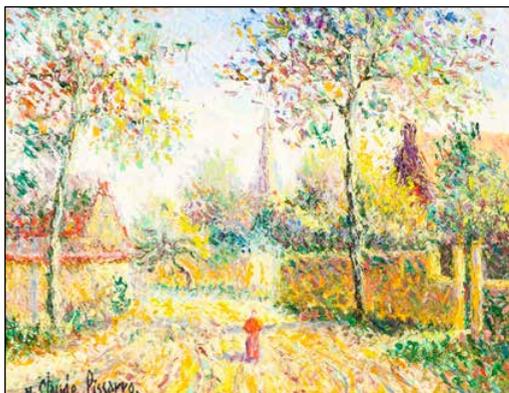
1 000 / 1 500 €



629



630



631



637



638

630 Edouard PIGNON (1905-1993)

La ferme - 1960

Pastel sur papier

Signé et daté en bas à droite

34 x 46 cm

400 / 500 €

631 Hugues-Claude PISSARRO (né en 1935)

Le village

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos

22 x 27 cm

1 200 / 1 800 €

637 Léon-Gustave RAVANNE (1854-1904)

Soleil couchant sur la mer - 1980

Huile sur panneau (double face)

Signé et daté en bas à gauche

27 x 35 cm

700 / 1 000 €

638 Alain RAYA-SORKINE (1936-2022)

L'éternel

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

81 x 65 cm

1 800 / 2 500 €

645 Georges ROUSSIN (1854-1941)

Le remailleur de

filets à Dieppe

Huile sur panneau

Signé en bas

droite

21,5 x 16 cm

300 / 400 €



Il faut attendre l'exposition par Hébrard de la Poule Cayenne au Salon de 1906 pour voir apparaître à l'âge de 51 ans le Pompon tel que nous le connaissons et il expose le Coq dormant au Salon de 1914.

Pour autant, la réussite en animalier se fait attendre puisqu'il ne vend que 23 bronzes chez Hébrard de 1906 à 1919. En fait, il faut attendre l'exposition de l'Ours blanc avec un ensemble assez complet de ses oeuvres au Salon d'Automne en 1922 pour que sa carrière se développe alors d'une manière foudroyante : il fait partie à l'âge de 67 ans des artistes innovants, et devient immédiatement reconnu par la nouvelle génération d'animaliers comme le guide de "l'École du lisse" jusqu'à sa mort en 1933. Pompon est resté éditeur de "ses petites bêtes" comme il les nommait lui-même, sauf pour quatre d'entre elles, la Poule Cayenne, le Coq dormant, la Truie et la Pinade, produites par Hébrard jusqu'en 1933.

Le Coq dormant a fait partie des modèles de la première exposition personnelle de Pompon, à la Galerie Hébrard en 1919. Ce dernier est le meilleur fondeur-éditeur du XX^e siècle, ses épreuves des modèles de Pompon sont parfois retouchées par le sculpteur.



632 François POMPON (1855-1933)

Coq dormant - avant 1914

Sculpture en bronze à patine brun-noir nuancé. A.A. Hébrard fondeur en 1925 Signé sur la terrasse

H : 20,6 ; L : 31 ; P : 12,4 cm

60 000 / 80 000 €



639



640



641

639 Guido RICHETTI (1875-1958)

Tigre couché

Sculpture en bronze à patine brun clair nuancée

Chapon fondeur (fonte posthume)

Signé et numéroté 8/8 sur la terrasse

H : 11,4 ; L : 39,5 ; P : 17,9 cm

2 800 / 3 500 €

640 Guido RICHETTI (1875-1958)

Biche

Sculpture en bronze à patine brun clair nuancée

Rosini fondeur (fonte posthume)

Signé et numéroté 1/8 sur la terrasse

H : 25,4 ; L : 22,5 ; P : 10,8 cm

2 800 / 3 500 €

641 Guido RICHETTI (1875-1958)

Gazelle africaine

Sculpture en bronze à patine brune nuancée

Rosini fondeur (fonte posthume)

Signé et numéroté 2/8 sur la terrasse

H : 20,7 ; L : 21,4 ; P : 14 cm

2 500 / 3 500 €

643 Auguste RODIN (1840-1917)

Minotaure (version d'après le marbre de 1903) - entre 1883 et 1885

Sculpture en bronze à patine brune nuancée

Susse fondeur (fonte posthume)

Signé et justifié E.A. IV/IV sur la terrasse

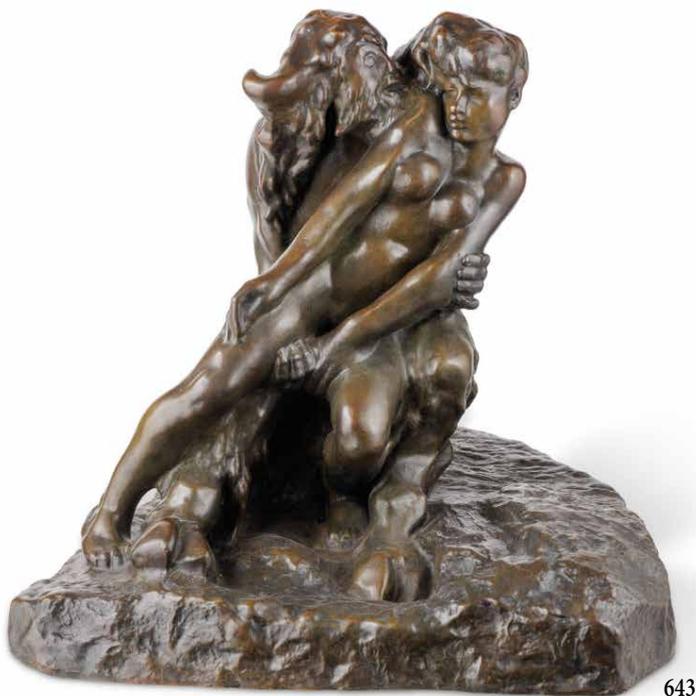
H : 58 ; L : 62 ; P : 63,5 cm

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Critique de l'Œuvre Sculpté d'Auguste Rodin, actuellement en préparation à la Galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay, sous le numéro 2013-4280B. Un courrier de confirmation avec une étude complète du bronze signé par François Lorenceau et Jérôme le Blay sera remis à l'acquéreur

60 000 / 80 000 €

Rodin s'inspire pour la création de son minotaure conçu entre 1883 et 1885 de plusieurs sources. Les Métamorphoses d'Ovide mais aussi le poème "L'après-midi d'un faune" de Stéphane Mallarmé à qui Rodin fit don d'un plâtre en 1893.

Rodin réalisa à partir de mai 1903 un marbre du Minotaure pour le collectionneur allemand Karl-Ernst Osthaus. Rodin conserva plusieurs moulages en plâtre du marbre dont deux sont conservés au Musée Rodin et un exemplaire offert par celui-ci au journaliste et critique d'Art Maurice Guillemot. L'édition en bronze d'après le plâtre de la collection Guillemot a été commencée en 1985 par la fonderie Georges Rudier d'abord (n° 2/8 à 4/8) puis terminée par la Fonderie Susse (pour le reste de l'édition)



Bronzes de cette édition vendus aux enchères :

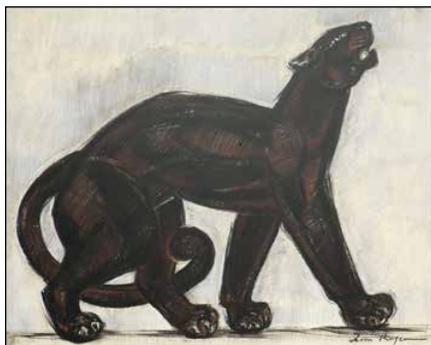
- Vente Christie's New York du 9 novembre 2006 (exemplaire 2/8 vendu 200 000 dollars plus frais)
- Vente Christie's New York du 7 mai 2008 (exemplaire 3/8 vendu 220 000 dollars plus frais)
- Vente Christie's New York du 8 novembre 2012 (exemplaire 6/8 vendu 130 000 dollars plus frais)
- Vente Christie's Londres du 7 février 2013 (exemplaire 4/8 vendu 120 000 livres plus frais)
- Vente Christie's New York du 6 novembre 2013 (exemplaire 7/8 vendu 100 000 dollars plus frais)
- Vente Bonhams New York du 7 mai 2015 (exemplaire 8/8 vendu 100 000 dollars plus frais)



646



647



648

646 Jean ROYER (XX^e siècle)

Panthère en marche

Fusain et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

43 x 63 cm

600 / 800 €

647 Jean ROYER (XX^e siècle)

Panthère assise

Fusain et aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

39 x 54 cm

500 / 700 €

648 Jean ROYER (XX^e siècle)

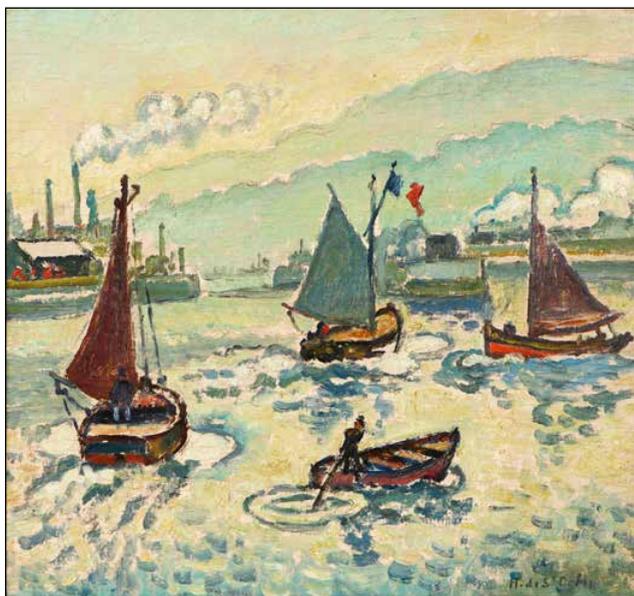
Panthère humain

Fusain et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

46 x 57 cm

500 / 700 €



**650 Henri Liénard
de SAINT-DELIS
(1878-1949)**

L'entrée du port d'Honfleur

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

34 x 36,5 cm

*Provenance : Acquis
directement auprès de la
veuve de l'artiste à Etretat
vers 1970*

*Exposition : - "La
Normandie, du
Préromantisme au
Postimpressionnisme",
Musée de Deauville, 1973
(n° 111 du catalogue)*

4 000 / 5 000 €

650



651

651 Henri Liénard de SAINT-DELIS (1878-1949)

Le bouquet

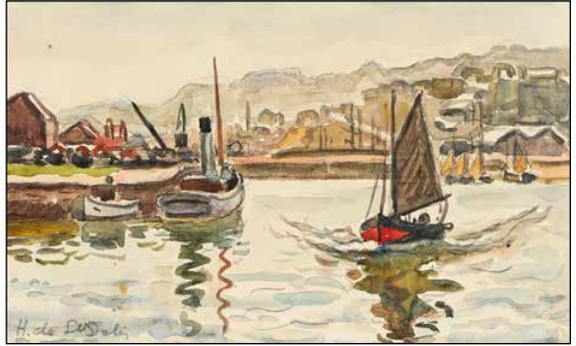
Huile sur carton

Signé en bas au milieu

27 x 22 cm

Provenance : Acquis directement auprès de la veuve de l'artiste à Etretat vers 1970

800 / 1 000 €



652

652 Henri Liénard de SAINT-DELIS (1878-1949)

L'entrée du port d'Honfleur

Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche

14,5 x 23,5 cm

Provenance : Acquis directement auprès de la veuve de l'artiste à Etretat vers 1970

500 / 700 €



660

663 Maria SALKIN LAMBIOTTE (1872-1930)

Intérieur au paravent

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

70 x 60 cm

300 / 500 €



653

660 Franz SCHLITZ (né en 1934)

Bretagne

Huile sur toile

Signé en bas à droite

54 x 65 cm

300 / 400 €



659

659 Franz SCHLITZ (né en 1934)

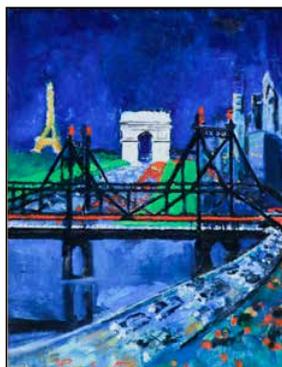
Bouquet de fleurs

Huile sur toile

Signé en bas à droite

73 x 60 cm

300 / 400 €



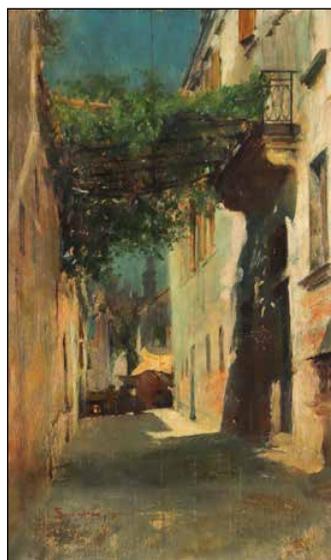
664



667



668



665

664 Pierre SICARD
(1900-1981)

Paris revisitée

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

65 x 50 cm

350 / 450 €

665 Telemaco SIGNORINI
(1835-1901)

Ruelle fleurie en Italie

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

28 x 18 cm (*fente*)

(dans son cadre d'origine
signé au dos)

Note : *Étiquette Giuseppe*
Biasutti Venezia au dos

1 500 / 2 000 €

668 Victor SPAHN
(né en 1949)

Le golfeur

Huile sur toile

Signé en bas à droite

92 x 73 cm

800 / 1 000 €

673 Laszlo TIBAY
(né en 1962)

Chat guitariste

Encre bleue et lavis

d'encre sur papier

Signé en haut à droite

60 x 40 cm

300 / 400 €

675 Laszlo TIBAY
(né en 1962)

Joyeux trio

Encre bleue et lavis

d'encre sur papier

Signé en bas à droite

20 x 40 cm

200 / 250 €



673

667 Victor SPAHN
(né en 1949)

Les joueurs de polo

Huile sur toile

Signé en bas à droite

100 x 81 cm

1 000 / 1 500 €



6 dessins
de Tibay
dans la vente

675



670 Léopold SURVAGE (1879-1968)

670

Soleil - 1956

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

65 x 81 cm

Certificat de Madame Anne-Marie Divieto en date du 15 janvier 2021

Provenance : Galerie Lucie Weill, Paris, juin 1965

Expositions (selon annotation et étiquettes au dos) :

- "Survage", mai 1965

- "Survage", New York, 1980

25 000 / 30 000 €

671 Léopold SURVAGE (1879-1968)

671

Les deux guadeloupéennes

Gouache sur papier

Signé en bas à droite

16 x 16 cm 800 / 1 000 €

672

672 Léopold SURVAGE (1879-1968)

Etude cubiste aux

personnages et à la ville - 1943

Mine de plomb sur papier

Monogrammé, daté et cachet

de l'atelier en bas à droite

14x9,5 cm 450 / 550 €





679

679 Louis TOFFOLI (1907-1999)

Les batteurs de riz en Thaïlande - 1982

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

130 x 195 cm

Expositions :

- "Hommage à Louis Toffoli", Espace Toffoli, Charenton, 1985

- "Toffoli", Galerie de la Prévôté, Aix en Provence, 1989

- "Toffoli", Musée des Augustins, Toulouse, 1991

- "Toffoli", Etablissements Sandoz, Rueil Malmaison, 1991

- Collection permanente du Musée Toffoli de Charenton

Bibliographie :

- "Louis Toffoli, Catalogue Raisonné. Tome II" par Jeanine Pelissier (reproduit sous le n° 2546 p. 233)

- "Toffoli, le peintre et son musée" (reproduit p. 57)

14 000 / 18 000 €

680 Louis TOFFOLI (1907-1999)

Femme fleur - 1966

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

73 x 50 cm

Expositions :

- "Toffoli", Galerie de la Prévôté, Aix en Provence, 1989

- "Toffoli", Palais des Congrès, Saint Jean de Mons, 1991

Bibliographie :

- "Louis Toffoli, Catalogue Raisonné. Tome I" par Jeanine Pelissier (reproduit sous le n° 439 p. 120)

- "Toffoli. Jeune vendéenne" in "Terre d'Europe n° 53", Septembre 1977

- "Toffoli ou le Secret du bleu" par A. Lanoux, Vision sur les Arts éditeur, Béziers, 1971

- "Toffoli. L'amant de la lumière" par J. Frugier, Édition du Vieux Chouan, 1911 (reproduit p. 43)

3 000 / 4 000 €



680



681



681 **Louis TOFFOLI (1907-1999)**
Maternité des Iles
 Sculpture en bronze à patine brune et bleu
 Fusion fondeur
 Signé et numéroté 6/8 sur la terrasse
 H : 42 ; L : 30 ; P : 26 cm
 2 200 / 2 800 €

682

682 **Louis TOFFOLI (1907-1999)**
La couturière - 1957
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Signé et titré au dos
 41,5 x 33 cm
Bibliographie : - "Louis Toffoli, Catalogue Raisonné, Tome I" par Jeanine Pelissier (reproduit sous le n° 116 p. 49)
 2 000 / 2 500 €



683

683 **Louis TOFFOLI (1907-1999)**
Le modèle
 Fusain sur papier
 Signé en bas à droite
 51 x 33 cm

250 / 350 €



694

3 tableaux de Trad dans la vente



695

687

687 Emilio TRAD (né en 1953)

La gare du Nord - 1988

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

81 x 100 cm

300 / 500 €

694 Antonincci VOLTI (1915-1989)

Inimité - vers 1960/1970

Sculpture en bronze à patine brune nuancée

E. Godard fondeur

Signé au dos. Numéroté 6/6 dessous

H : 15 ; L : 16,5 ; P : 20,5 cm 20 000 / 25 000 €



695 Jacques VOYET (1927-2010)

Village en Touraine

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

50 x 61 cm

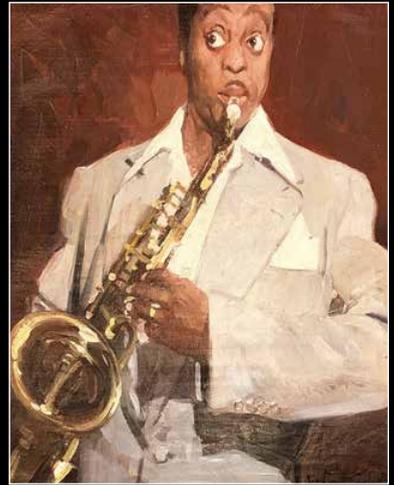
Exposition : - "Peintres figuratifs contemporains",

Galerie Drouant, Paris, 1967 (reproduit au catalogue sous le n° 263 p. 95)

400 / 500 €



700



702



701



704

**700 Léon ZEYTLINE
(1885-1962)**
Invitation au champagne
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
73 x 100 cm
7 000 / 9 000 €

**703 Léon ZEYTLINE
(1885-1962)**
*Le phare d'Ar-Men
(Finistère)*
Huile sur panneau
Signé en bas à droite
Signé et titré au dos
61 x 51 cm
1 000 / 1 200 €

**701 Léon ZEYTLINE
(1885-1962)**
*Paris, animation
rue de la Chaussée d'Antin*
Huile sur toile
Signé en bas à gauche
46 x 61 cm
6 000 / 8 000 €



703

**702 Léon ZEYTLINE
(1885-1962)**
Le saxophoniste de jazz
Huile sur toile
Signé en bas à droite
41 x 33 cm
3 800 / 4 500 €

**704 Léon ZEYTLINE
(1885-1962)**
La vague en Bretagne - 1957
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
Signé et situé au dos
50 x 61 cm 600 / 800 €



704 bis

704 Claude VENARD (1913-1999)

bis *Nature morte au poisson lune*

Huile sur toile Titré au dos

100 x 100 cm

Certificat de Madame Renata Venard

15 000 / 20 000 €

705 Claude VENARD (1913-1999)

bis *Plage bretonne - 1940*

Huile sur isorel

Signé et daté en bas à droite

Titré au dos 46 x 65 cm

Certificat de Madame Renata Venard

8 000 / 10 000 €

705 Claude VENARD (1913-1999)

L'embarquement

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Titré au dos

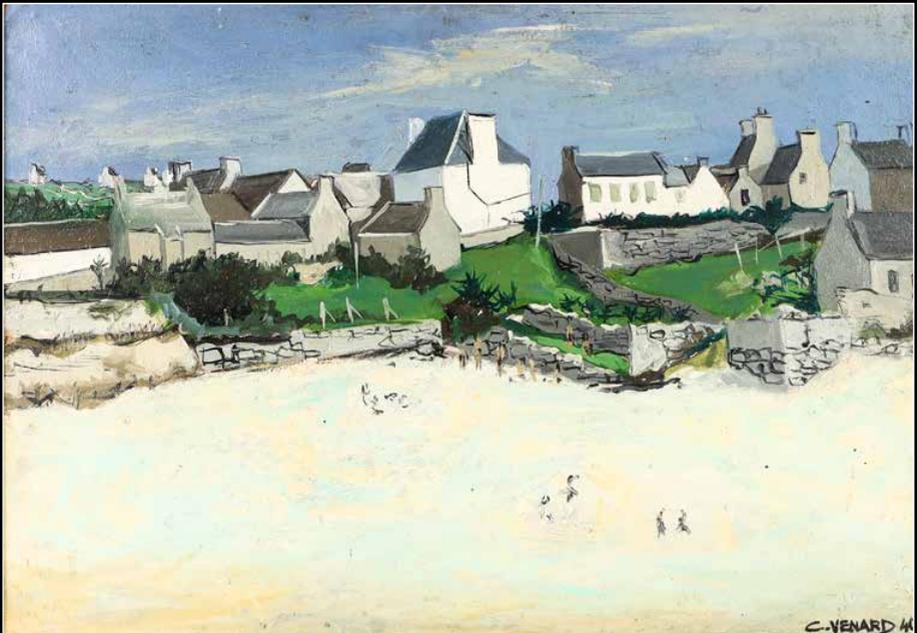
73 x 116 cm

Certificat de Madame Renata Venard

13 000 / 18 000 €



705



C. VENARD M

705 bis



709



710



711



712



713

- 709 André BRASILIER (né en 1929)**
Le chapiteau - 1989
 Vase de forme aplatie sur piédouche
 Empreinte originale
 Terre de faïence blanche
 Sassi Milici éditeur
 Signé en creux et justifié exemplaire
 d'éditeur dessous
 H : 33 ; L : 33 ; P : 10 cm 1 200 / 1 500 €

- 710 André BRASILIER (né en 1929)**
Cavalier - 1983
 Sculpture Cruche
 Terre rouge de Vallauris
 Décor incisé et peint aux engobes et couverte
 Pièce unique
 Signé et daté à la base sur le côté
 H : 26 ; L : 24 ; P : 16 cm
*Note: Réalisé dans les Ateliers Sassi-Milici à
 Vallauris* 800 / 1 000 €

- 711 André BRASILIER (né en 1929)**
Les oiseaux - 1991
 Vase. Terre rouge de Vallauris
 Décor incisé et peint aux engobes et émail blanc
 Pièce unique
 Monogrammé, daté et cachet creux "Sassi
 Milici à Vallauris" dessous
 H : 19 ; D : 18 cm 500 / 700 €

- 712 André BRASILIER (né en 1929)**
Nu assis - vers 1989
 Sculpture. Lampe à huile retravaillée
 Terre rouge de Vallauris
 Décor aux engobes. Pièce unique
 Signé sur le côté. Cachet creux "Sassi Milici
 Vallauris" dessous
 H : 8,5 ; L : 24 ; P : 19 cm 500 / 700 €

- 713 James CARPENTER (né en 1949)
 pour VENINI (Murano)**
Vase Série Calabash - 2001
 Verre "Zanfrico" dans les tons orange et vert
 Signé et daté dessous
 H : 15 ; D : 13,5 cm 300 / 400 €

722 Travail de l'entourage de Mithé ESPELT (1923-2020)

Grand miroir - vers 2008/2010

Céramique émaillée et dorée

D : 73,5 cm

Note : Variante largement inspirée du modèle "Anahuac" de Mithé Espelt et réalisée en partie, et sans la participation de l'artiste, avec des biscuits d'origine de celle-ci.

Nous remercions Monsieur Antoine Caudau pour son aide à la description de ce lot

3 000 / 4 000 €



722



725



723



724

723 Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir aux deux oiseaux

Céramique estampée et émaillée rehaussée

à l'or

H : 25 ; L : 18,5 cm 1 200 / 1 500 €

724 Mithé ESPELT (1923-2020)

Miroir aux deux oiseaux et aux fleurs

Céramique estampée et émaillée

29,5 x 25,5 cm 600 / 800 €

725 Jean GIREL (né en 1947)

Grand pot couvert

Grès émaillé "poil de lièvre"

Signé dessous

H : 31 ; D : 16 cm (*prise du couvercle cassée*

recollée) 800 / 1 000 €

**7 céramiques
de Jean Marais
dans la vente**



727

727 Jean MARAIS (1913-1998)

L'arbre aux visages

Plat ovale. Terre de faïence rouge de

Vallauris. Pièce unique

Signé dessous

H : 33 ; L : 26 cm 300 / 400 €



734



735



741

734 Clément MASSIER (1844-1917)

Vase boule à col ourlé

Terre de faïence blanche. Décor iznik

Signé dessous. Signé par le peintre

décorateur G. Haladjian sur la panse

H : 22 ; D : 19 cm

Provenance : - Ancienne collection Jean et

paulette Declain - Vente de la collection par le

Musée de Vallauris (N° inventaire 1994-I-98)

400 / 500 €

735 Théo PERROT (1846-1942)

Vase soliflore

Grès à coulées bleutées nuancées de vert

sur fond aventurine

Signé dessous

H : 17 ; D : 10 cm

Note : Exposé au Musée d'Orsay

300 / 400 €

741 Pedro VELOSO (né en 1965)

Flacon - 1994

Vase en verre soufflé de forme libre

Décor abstrait multicolore sur fond bleu

Signé et daté à la base

H : 45 ; L : 18 ; P : 10 cm

250 / 350 €

Tableaux et sculptures orientalistes - Lots 743 à 756

743 BAYA (1931-1998)

Les deux musiciennes - 1990

Gouache et encre de Chine sur papier

Signé et daté vers le bas au milieu

Signé au dos

89 x 128 cm

Expositions :

- "60^e anniversaire de l'indépendance",

Consulat d'Algérie à Montpellier, du 28 juin

au 9 juillet 2022 (reproduit au catalogue)

- "Ode à la vie", *Espace des Femmes, Paris,*

du 2 au 31 décembre 2022

5 000 / 7 000 €

744 BAYA (1931-1998)

Les deux musiciennes - 1991

Gouache et encre de Chine sur papier

Signé et daté vers le bas à droite

Signé au dos

89 x 126 cm

(légères traces d'humidité en périphérie)

Expositions :

- "60^e anniversaire de l'indépendance",

Consulat d'Algérie à Montpellier, du 28 juin

au 9 juillet 2022 (reproduit au catalogue)

- "Ode à la vie", *Espace des Femmes, Paris,*

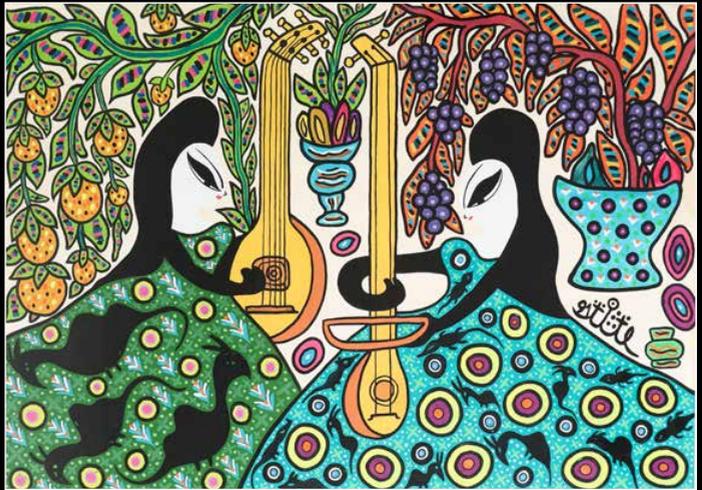
du 2 au 31 décembre 2022

4 000 / 5 000 €



743

744



745 BAYA (1931-1998)

*Les deux femmes
aux oiseaux - 1990*

Gouache et encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas à gauche

Signé au dos

80 x 98 cm (restauration en haut à
gauche)

*Attestation de l'attaché culturel auprès
de l'Ambassade d'Algérie à Rome*

Exposition :-

*"Les femmes modernes d'Algérie",
Ambassade d'Algérie à Rome, du 12
décembre 1994 au 12 juin 1995*

*- "60^e anniversaire de
l'indépendance", Consulat d'Algérie
à Montpellier, du 28 juin au 9 juillet
2022 (reproduit au catalogue et sur le
carton du vernissage)*

*- "Ode à la vie", Espace des Femmes,
Paris, du 2 au 31 décembre 2022*

3 000 / 4 000 €



745



746

746 Aly BEN SALEM (1910-2001)

Jeune fille aux fleurs - 1975

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche. Signé et daté au dos

68 x 48 cm

1 500 / 2 000 €



749

749 FORTUNIO (XIX^e-XX^e siècle)

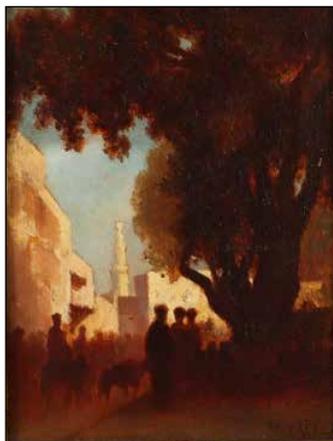
Bord de mer en Afrique du Nord

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

92,5 x 68 cm

300 / 500 €



750

750 Théodore FRÈRE (1814-1888)

Place animée en Afrique du Nord

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

17 x 13 cm (*dans son cadre d'origine*)

1 500 / 2 000 €



747

747 Joseph-Félix BOUCHOR (1853-1937)

La mosquée Madrasa du Sultan Hassan au Caire

(*Egypte*)

Huile sur toile

Signé et situé en bas à gauche. Titré au dos

17 x 33 cm

300 / 500 €



751 Jilali CHARBAOUI (1930-1971)

Composition - 1967

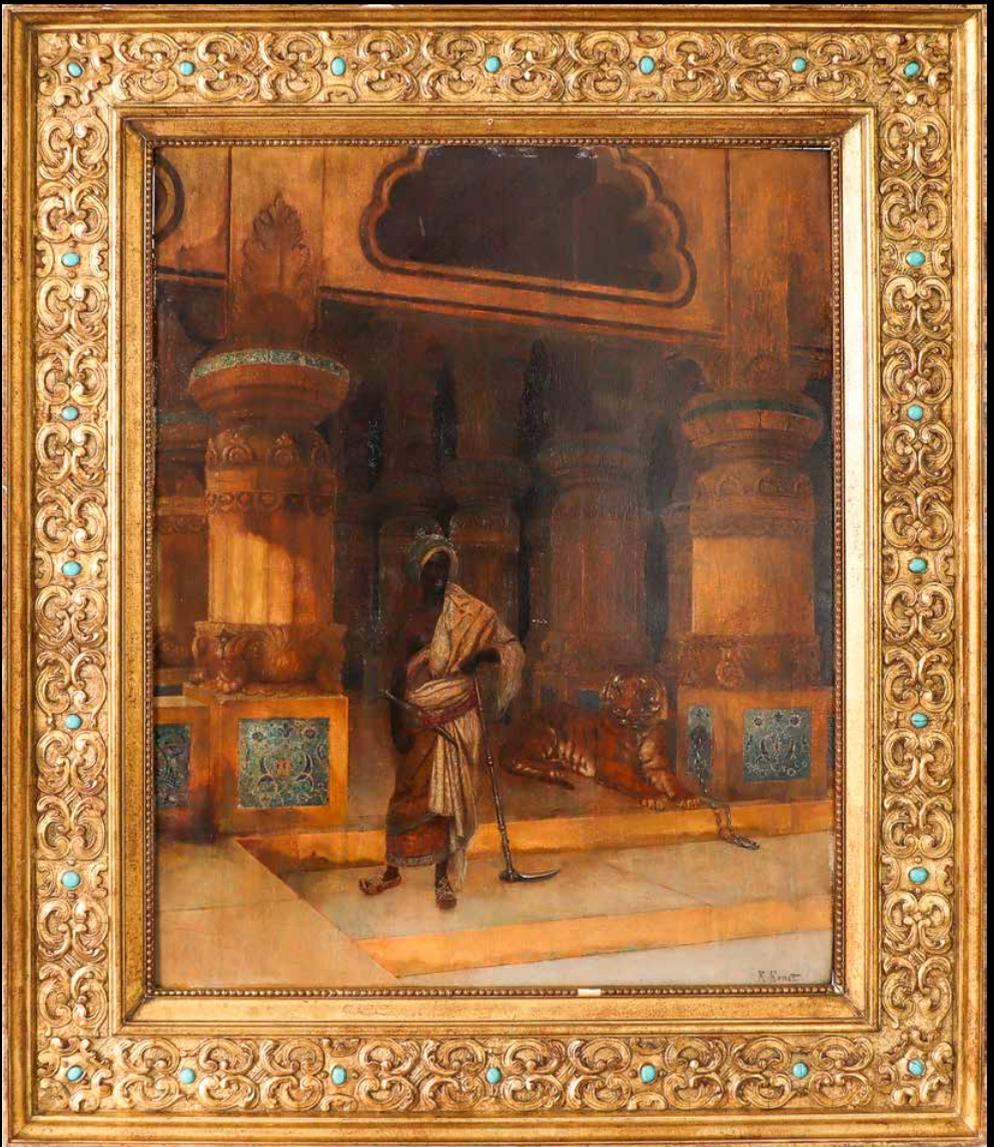
Technique mixte sur papier

Signé et daté en bas vers la droite

34 x 50 cm

3 000 / 5 000 €

751



748

748 Rudolf ERNST (1854-1932)

Le gardien du Temple et son tigre

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

65 x 54 cm (dans son cadre d'origine)

Provenance :

- Vente Pierre Bergé, Bruxelles, du 20 mai 2008 (n° 32 du catalogue)

- Vente Chaville Enchères, du 17 mai 2020 (n° 92 du catalogue), vendu 78 500 € + frais

40 000 / 50 000 €



Le Fennec fut incontestablement l'un des animaux favoris de Sandoz. Il en possédait d'ailleurs plusieurs individus dans sa ménagerie personnelle et put donc l'étudier avec beaucoup d'attention et de précision. Un premier fennec lui fut offert par le président de la Compagnie Générale Transatlantique, Del Díaz, en 1920, pour l'encourager à accepter sa proposition de voyage en Afrique du Nord, l'année suivante. Sandoz participe à une première exposition orientaliste intitulée "Maroc vu par les artistes contemporains" qui se tint à la Galerie Georges Petit, de Novembre 1922 à Janvier 1923. Il réitère l'expérience l'année suivante avec l'exposition "La Kasbah", aux côtés de Jacques Majorelle. Notre modèle fut présenté au public lors de cet événement.



755

755 Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)

Deux fennecs assis - 1922/1924

Sculpture en bronze à patine brune nuancée

C. Valsuani fondeur (fonte probablement unique d'époque)

Signé sur la terrasse

H : 25,9 ; L : 34,3 ; P : 27,2 cm

Note : Tirage d'artiste très probablement unique (notre exemplaire est le seul connu).

Exposition : - "La Kasbah", Galerie Georges Petit, Paris, 1924

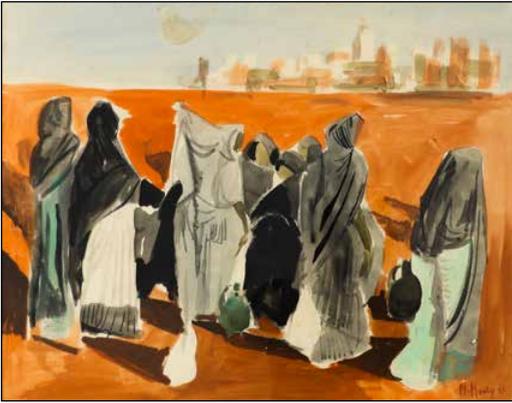
Provenance :

- Collection Jaccottet

- Collection Robert Zehil, Monaco

Bibliographie : "Sandoz, Catalogue Raisonné" par Félix Marcilhac (notre exemplaire reproduit sous le n° 607)

50 000 / 70 000 €



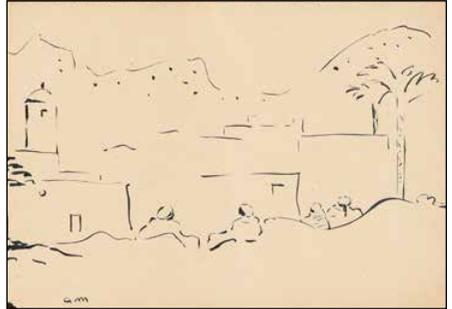
754



752



756



753

752 Vincent MANAGO (1880-1936)
L'oasis
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 50x65 cm (*petites restaurations*) 300 / 500 €

753 Albert MARQUET (1875-1947)
Personnages devant un village en Algérie
 Encre de Chine sur papier
 Monogrammé en bas à gauche
 17,5 x 25 cm 1 200 / 1 500 €

754 Marcel MOULY (1918-2008)
Personnages dans le désert - 1953
 Gouache et aquarelle sur papier
 Signé et daté en bas à droite
 50 x 64 cm 600 / 800 €

756 Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955)
Le souk en Afrique du Nord
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite
 42 x 52 cm 3 000 / 4 000 €

Tableaux provençaux - Lots 759 à 797

759 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
Iris et glaïeul
 Huile sur toile
 Signé en bas à gauche
 Signé et titré au dos
 65 x 50 cm 1 500 / 2 000 €



759

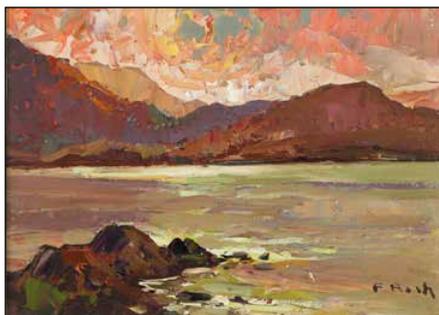


763

760



761



762

761 Eugène BABOULENE (1905-1994)

Nature morte aux sarrans - 1975

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

54 x 73 cm

Certificat de l'artiste en date du 11 août 1975

1 000 / 1 500 €

762 Pierre BACH (1906-1971)

Paysage de mer et montagne en Corse - 1956

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, daté et dédié au poète Alex Toursky au dos

24 x 33 cm

Provenance : Galerie Puget à Marseille 800 / 1 000 €



765

760 Eugène BABOULENE (1905-1994)

Boudouvin (Var) - 1969

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé, daté et titré au dos

65 x 100 cm

2 200 / 2 800 €

763 Jacques BARTOLI (1920-1995)

L'orchestre - 1974

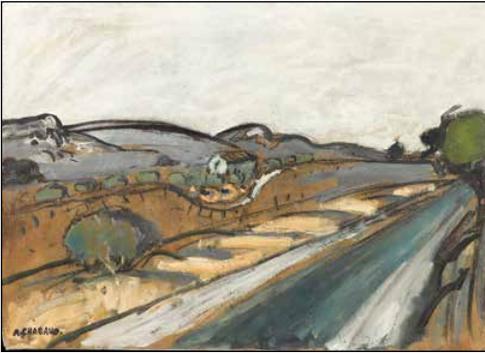
Huile sur toile

Signé en bas à droite. Daté en bas à gauche

Signé et titré au dos

33 x 41 cm

500 / 700 €



768



769



770



771



772



773

- 765 **Yves BRAYER (1907-1990)**
Beaucaire, vue de Tarascon
 Huile sur toile
 Signé en bas à droite. Titré au dos
 50 x 65 cm 4 000 / 5 000 €
- 768 **Auguste CHABAUD (1882-1955)**
Mazet sur la route de Tarascon - vers 1930
 Huile sur carton
 Cachet de la signature en bas à gauche
 Etiquette de l'atelier Chabaud au dos
 38,5 x 54 cm
Certificat de Madame Claude Chabaud
 en date du 2 août 2011 1 500 / 2 000 €
- 769 **Auguste CHABAUD (1882-1955)**
Paysage - vers 1930
 Huile sur carton
 Cachet de la signature en bas à gauche
 Etiquette de l'atelier Chabaud au dos
 38 x 52 cm
Certificat de Madame Claude Chabaud
 1 500 / 2 000 €
- 770 **Auguste CHABAUD (1882-1955)**
Amandier isolé et pont - vers 1926
 Huile sur carton
 Cachet de la signature en bas à droite
 Etiquette de l'atelier Chabaud au dos
 37,8 x 53,5 cm
Certificat de Madame Claude Chabaud
 1 200 / 1 500 €

- 771 **Auguste CHABAUD (1882-1955)**
Poil de carotte - vers 1920/1930
 Encre et aquarelle sur papier
 Cachet de la signature en bas à gauche
 Titré en bas à droite
 Etiquette de l'atelier Chabaud au dos
 32,5 x 25 cm
Certificat de Madame Claude Chabaud
 600 / 800 €
- 772 **Auguste CHABAUD (1882-1955)**
Femme accroupie - 1902
 Mine de plomb sur papier
 Cachets et étiquette de l'atelier Chabaud
 au dos
 33 x 18,5 cm 150 / 200 €
- 773 **Auguste CHABAUD (1882-1955)**
Petite fille assise
 Mine de plomb sur papier
 Signé en bas à droite
 25 x 16,5 cm
Note: Au dos, un dessin aux crayons de
couleur annoté à l'encre 100 / 150 €



774

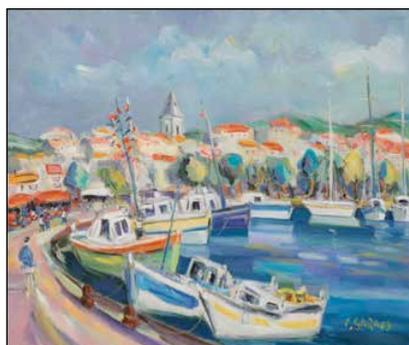


774 bis

778



786



779

774 Vincent COURDOUAN (1810-1893)

Village en bord de mer - 1848

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à gauche

22 x 36 cm

500 / 700 €

774 bis Louis-Amable CRAPELET (1822-1867)

Le port de Marseille - 1852

Aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à gauche

Situé en bas à droite

14 x 27 cm

200 / 300 €

775 François DESNOYER (1894-1972)

Paysage de bord de mer

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

27 x 28 cm

600 / 800 €

6 tableaux de Garros dans la vente

778 Catherine GARROS (née en 1954)

Retour de pêche

Huile sur toile

Signé en bas à droite

50 x 61 cm

500 / 700 €

779 Catherine GARROS (née en 1954)

Saint Florent

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

54 x 65 cm

500 / 700 €

786 Jean-Pierre MALTESE (né en 1946)

Course à Antibes

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

73 x 60 cm

2 500 / 3 000 €



787



788



796



797



789

787 Vincent MANAGO
(1880-1936)

Les Martigues

Huile sur carton

Signé en bas à gauche

34 x 34 cm 200 / 300 €

788 Louis-Agricol MONTAGNE
(1879-1960)

Les Martigues

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

38 x 55 cm 700 / 1 000 €

789 Louis-Agricol MONTAGNE
(1879-1960)

Le port de Cannes

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite. Situé en bas à gauche

31 x 44 cm 300 / 400 €

794 Marie SION (née en 1956)

Paysage provençal

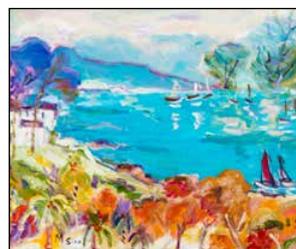
Huile sur toile

Signé en bas à droite

81 x 100 cm 900 / 1 100 €



794



795

795 Marie SION (née en 1956)

Voiliers dans la baie

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

46 x 55 cm 400 / 500 €

796 Claire TINEL (née en 1946)

Petit matin à Antibes

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

81 x 65 cm 600 / 800 €

797 Claire TINEL (née en 1946)

Jardin à Saint Paul de Vence

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

81 x 65 cm 600 / 800 €

Tapis d'artiste - Lots 800 à 807



801



802



806



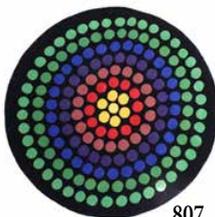
803



805



804



807

801 **Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), d'après**

Eye of Horus

Tapis en laine noué à la main

300 x 200 cm 3 500 / 4 500 €

802 **Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), d'après**

Autportrait

Tapis en laine noué à la main

242 x 166 cm 3 500 / 4 500 €

803 **Alexander CALDER (1898-1976), d'après**

Composition colorée

Tapis en laine noué à la main

238 x 169 cm 3 500 / 4 500 €

804 **Robert INDIANA (1928-2018)**

Liebe Love - 2005

Tapis en laine

Signé (dans la planche) et numéroté

976/999 sur le bolduc au dos

62 x 62 cm 200 / 250 €

805 **Paul KLEE (1879-1940)**

Composition

Tapis en laine. Artline éditeur au Danemark

Signé (dans la trame) en bas à droite

200 x 140 cm 700 / 1 000 €

806 **Joan MIRO (1893-1983), d'après**

Composition aux personnages

Tapis en laine noué à la main

238 x 168 cm 3 500 / 4 500 €

807 **Verner PANTON (1926-1998)**

VP 8 RB

Tapis en laine. Designer Carpets éditeur

Signé (dans la planche) sur le bolduc au dos

D : 104 cm 400 / 500 €

Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD
Commissaires-Priseurs habilités
20 rue Jean Jaurès (place de la Gare) - 06400 Cannes
TÉL : +33 (0)4 93 38 41 47 - FAX : +33 (0)4 93 39 33 93
www.cannes-enchères.com - Email : info@cannes-enchères.com

- VENTE DU JEUDI 6 JUILLET 2023
 VENTE DU VENDREDI 7 JUILLET 2023
 VENTE DU SAMEDI 8 JUILLET 2023

Le Commissaire-Priseur et les experts se chargent d'exécuter, gratuitement, les ordres d'achat qui leur sont confiés. Je vous prie d'acquiescer, pour mon compte personnel, les numéros ci-dessous désignés, aux prix d'adjudication indiqués :

Nom :

Adresse :

Téléphone 1 : Téléphone 2 : Email :

Banque : N° de compte :

- Je désire prendre les lots qui me seront adjugés à l'Étude à Cannes 20 rue Jean Jaures Transport route**
 à nos bureaux à Paris 14 avenue Matignon** Emballage et expédition MBE**

Règlement par - Virement bancaire - Carte bancaire à l'étude à Cannes (pas de paiement à distance)
- Chèque bancaire français - Espèces (dans les limites légales)

acompte ci-joint CHÈQUE ESPÈCES Date : . Signature :

PARTIE À REMPLIR PAR VOS SOINS		
Lot n°	Désignation	Prix limite d'adjudication en € (Frais et taxes non compris)

EXTRAITS DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant. L'adjudicataire devra acquiescer par lot, en sus du montant de l'enchère, les frais et les taxes suivants : 27 % (22,5 % HT + TVA) sur livres 25,59 % HT + TVA). Les lots marqués ♦ sont vendus par autorité de justice dont les frais sont de 14,28 % (11,90% hors taxe + TVA). Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais afférents, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE (3 % HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures) ou de DROUOT ONLINE (1,5 % HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures) La TVA sur les frais sera rattachée à l'adjudicataire sur présentation des justifications d'exportation. Aucune réclamation ne sera recevable de l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif. Photographies non contractuelles. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de la Société de Vente, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et restera seul responsable de l'acquiescement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots pourra être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat joint au catalogue. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, veuillez remplir soigneusement l'ordre d'achat joint au catalogue et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Tout contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

Cannes Enchères est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ("Fichier TEMIS").

** Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

CONDITIONS COMPLÈTES SUR NOTRE SITE WEB

ARMES & SOUVENIRS HISTORIQUES

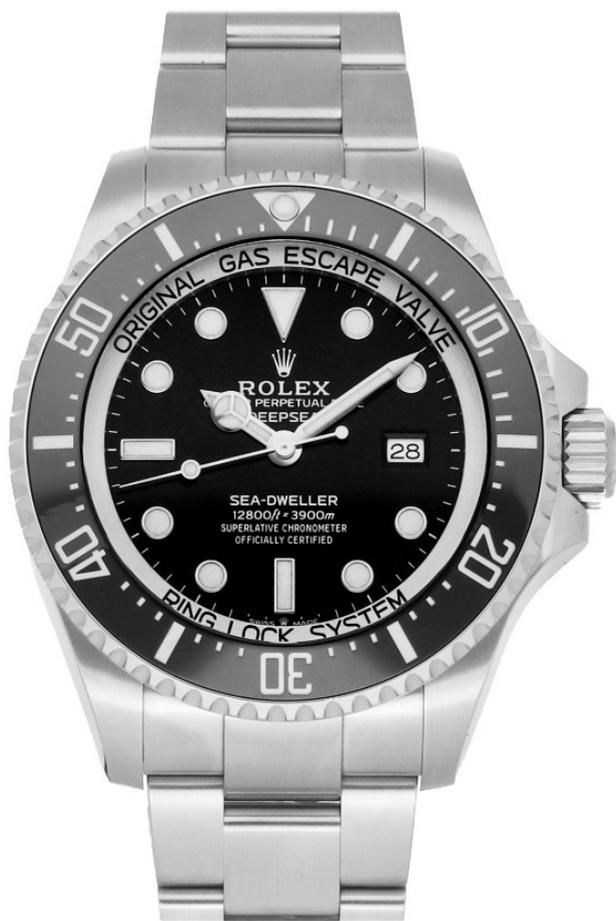
Samedi 22 juillet 2023



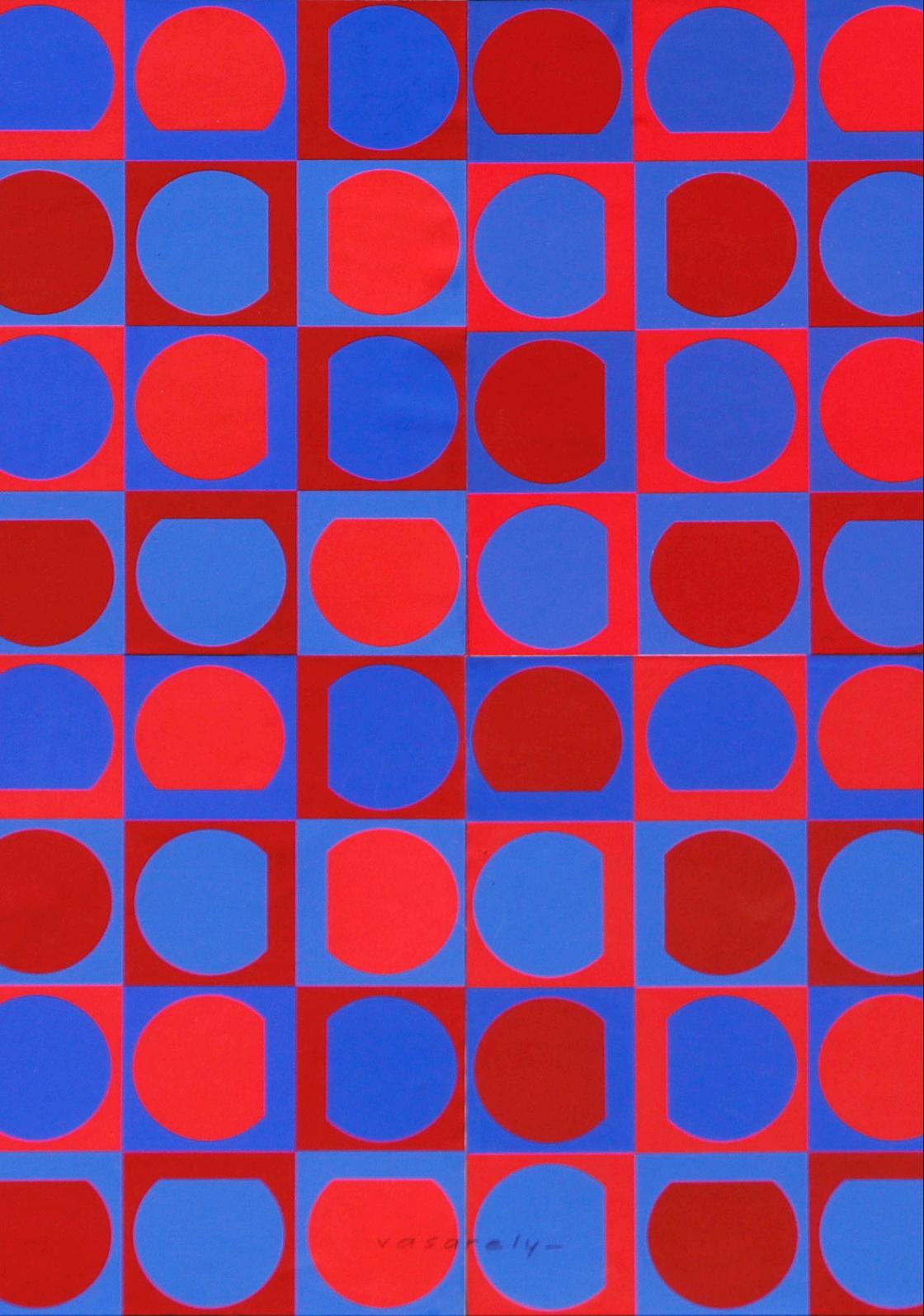
CANNES
1910
ENCHERES

JOAILLERIE & HORLOGERIE

Jedi 27 juillet
2023



CANNES
ENCHERES



vasarely-