

# ART MODERNE & CONTEMPORAIN

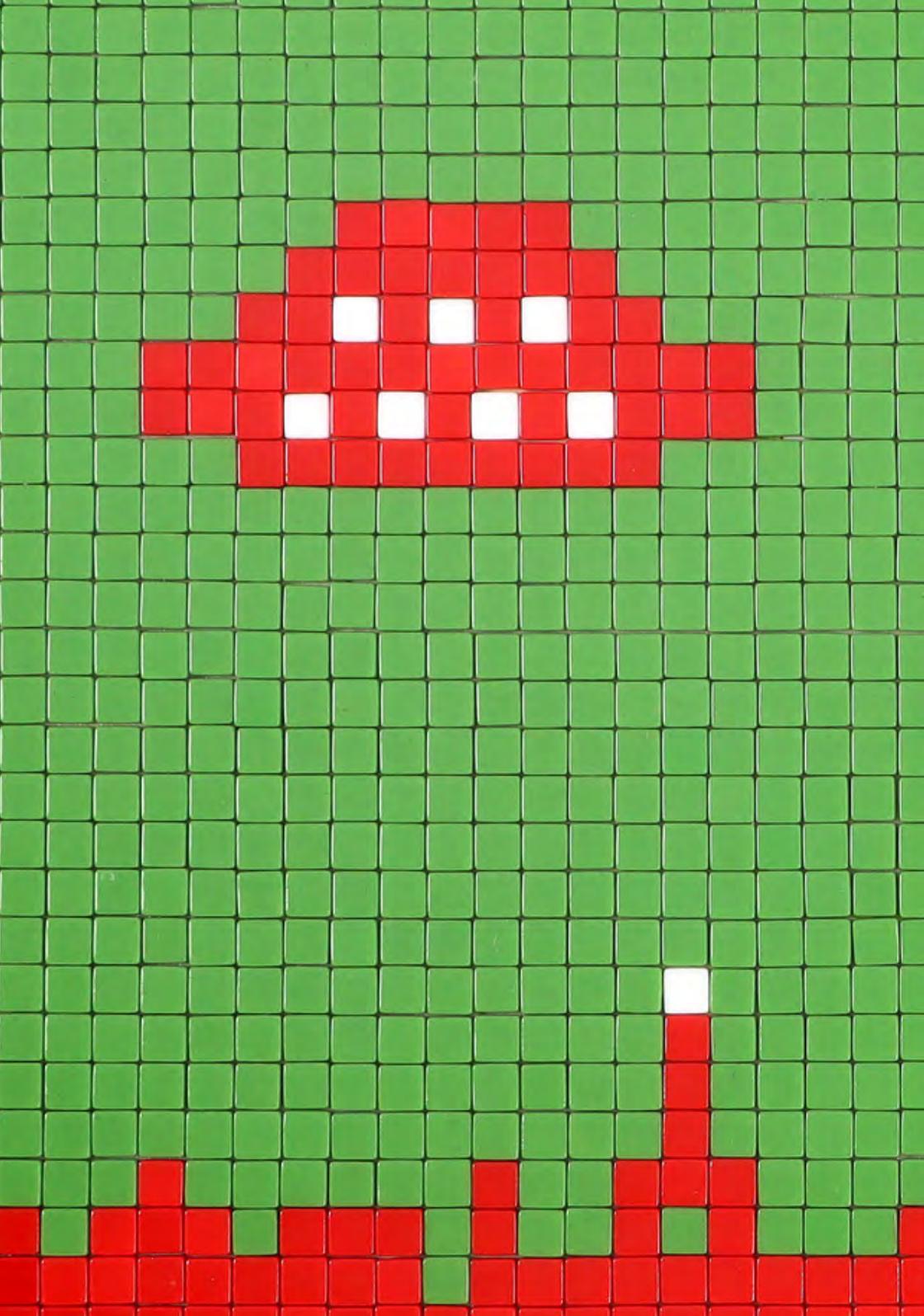
Judi 12 octobre  
Vendredi 13 octobre  
Samedi 14 octobre

2023



CANNES  
ENCHERES

CHEN TSH-CHUN



# CANNES 1919-1966 ENCHERES

Agencement 2002-130

Vendredi 13 octobre  
à partir de 14h

## Vente aux enchères publiques

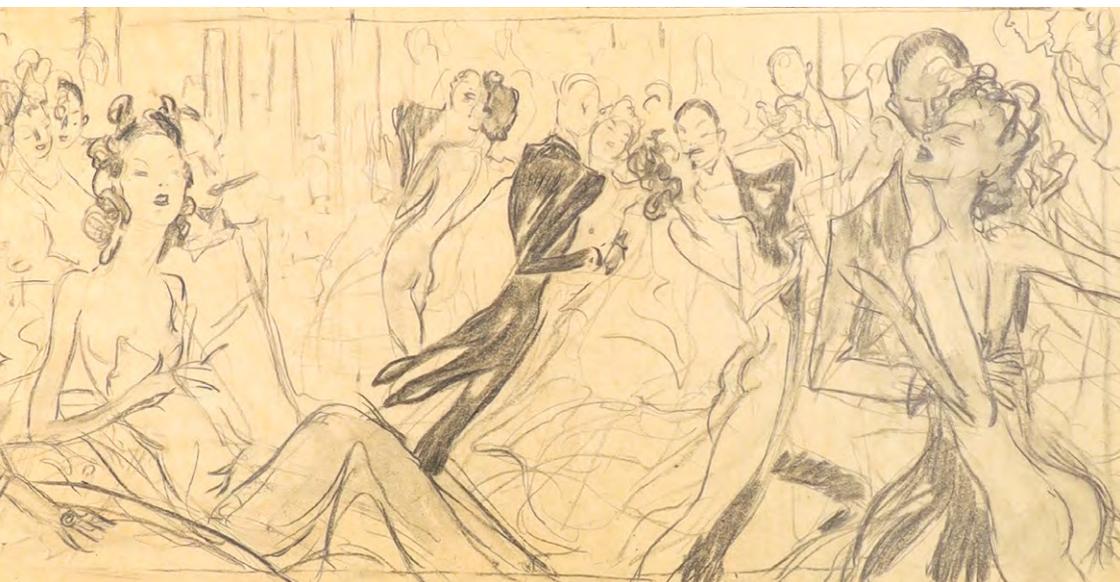
HÔTEL DES VENTES  
20 RUE JEAN JAURÈS (PLACE DE LA GARE) - 06400 CANNES

Tél. : 04 93 38 41 47  
info@cannes-encheres.com  
www.cannes-encheres.com

## Expositions publiques

Mardi 10 et Mercredi 11 octobre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Expert : Marc BRIAT - 22, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél. : 06 20 61 75 97



*NOS VENTES NE SONT PAS RÉFÉRENCÉES SUR ARTPRICE :  
AUCUNE FICHE, PHOTO, NI RÉSULTAT AVANT OU APRES VENTE*

611 (détail)

Catalogue complet (tous les lots reproduits) sur : [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) - [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com) - [www.auction.fr](http://www.auction.fr)

 ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR  
INTERENCHERES  
[WWW.INTERENCHERES.COM/06006](http://WWW.INTERENCHERES.COM/06006)

**DROUOT**.com  
 Live

**AUCTION** FR  
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

## ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD  
Commissaires-Priseurs habilités

LIVRES - ESTAMPES  
TABLEAUX & SCULPTURES

*Art Moderne - Tableaux et Sculptures - Lots 431 à 704*



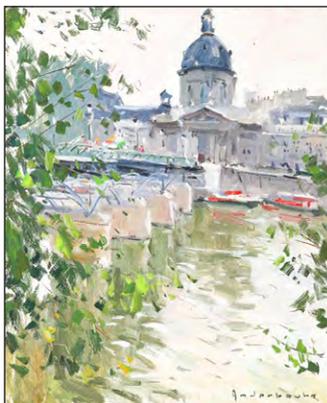
503



504



505



507



513

**503 Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Femme à la lecture*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 38 x 55 cm 700 / 1 000 €

**504 Paul AIZPIRI (1919-2016)**  
*L'atelier*  
 Gouache, aquarelle et pastel sur papier  
 Signé en bas à droite  
 48,5 x 63,5 cm  
*Certificat de l'Association Paul Aizpiri en date du 18 juin 2019* 3 700 / 4 500 €

**505 Paul AIZPIRI (1919-2016)**  
*Venise*  
 Pastel et encre de Chine sur papier  
 Signé en bas à droite  
 28 x 22 cm 2 200 / 2 800 €

**507 Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006)**  
*La Seine au Pont des Arts*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite. Signé et titré au dos  
 55 x 46 cm 300 / 400 €

**513 Louis AUGIER (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)**  
*Cannes, la Croisette*  
 Gouache sur papier  
 Signé et situé en bas à droite  
 60 x 40 cm 200 / 300 €

**2 gouaches de Augier dans la vente**



511 **Charles ARTUS**  
**(1897-1978)**

*Tête de chat égyptien - vers 1930/1950*

Sculpture en bronze à patine brune  
richement soutenue

C. Valsuani fondeur (fonte d'époque)

Signé à la base au dos

H : 29,3 ; L : 10,8 ; p : 13,1 cm

*Note : Notre exemplaire est un tirage  
d'artiste. Ce bronze n'a été tiré qu'à  
quelques rares exemplaires*

15 000 / 20 000 €



514



517

**8 tableaux  
de Baechler  
dans la vente**



531

**514 Christian BAECHLER (né en 1947)**  
*La plage de Trouville*  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos  
54 x 73 cm 500 / 700 €



515



529

**515 Christian BAECHLER (né en 1947)**  
*La plage de Trouville, ciel d'après midi*  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos  
40 x 80 cm 500 / 700 €

**517 Christian BAECHLER (né en 1947)**  
*Atmosphère orangée*  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite. Signé et titré au dos  
46 x 38 cm 400 / 500 €

**529 Roger BERTIN (1915-2003)**  
*La guinguette*  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite  
60 x 73 cm 1 000 / 1 500 €

**531 Elisabeth BESNIER (née en 1970)**  
*L'attente*  
Huile sur toile  
Signé au milieu à gauche  
Signé et titré au dos  
116 x 89 cm 1 700 / 2 200 €

534 **Eugène-Antoine BORGA (1885-1964)**

*Chat assis*

Sculpture en acajou

Taille directe. Pièce unique

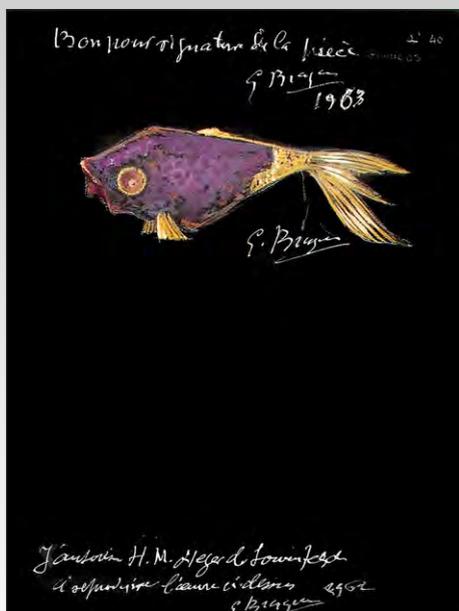
Signé sur la tranche de la terrasse et sur une plaque devant

H : 45,5 ; L : 21,4 ; P : 21,4 cm

5 500 / 6 500 €



*Borge mena une discrète carrière de sculpteur animalier exposant régulièrement dans différents Salons des œuvres réalisées en terre cuite, en plâtre et surtout en bois exotique. Rarement en bronze, ce qui laisse supposer qu'il ne produisait pas ou peu pour l'édition et ne disposait pas d'assez de moyens pour faire réaliser ses œuvres dans ce matériau. Sa production consiste principalement en des œuvres originales en bois précieux (palissandre, acajou) et en quelques bronzes de commande. Sa carrière est couronnée par une Médaille d'Or lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1937. Il continuera d'exposer jusqu'en 1945 et c'est la Galerie Bernheim Jeune qui présentait sa production, une des plus restreintes des artistes de cette époque*



Gouache de Braque de 1963  
figurant Glaucos



Exposition de la sculpture Glaucos  
sur le paquebot France en 1963

*A la fin de sa vie, Braque désire donner une troisième dimension à sa peinture. Il s'adresse pour cela au Baron Heger de Löwenfeld, maître lapidaire, afin de créer des pièces qui deviendront pour Malraux "l'Apothéose de Braque". Leur collaboration débute en 1961. Glaucos est réalisé en 1963. Il s'agit d'une sculpture spectaculaire qui se compose notamment d'un bloc de cinquante kilos d'améthyste. Quelques éditions en différentes tailles furent ensuite réalisées. Cette sculpture reste la plus connue de Braque et a été exposée à de très nombreuses reprises à travers le monde*



*Georges Braque et Heger de Loewenfeld  
avec la sculpture Glaucos*

**538 Georges BRAQUE (1882-1963)**

*Glaucos*

Sculpture en bronze doré et améthyste

(Œil en émeraude)

Franck Dalla Santa fondeur (post mortem)

Signé et numéroté 5/8 sur la nageoire

H : 27 ; L : 73 ; P : 8 cm

25 000 / 35 000 €



539

**539 Georges BRAQUE (1882-1963)**

*Achéloos*

Épreuve en cristal bleu et violette

Daum éditeur

Signé et numéroté 30/150 en bas au dos

H : 50 ; L : 28 ; P : 9 cm

(dans son coffret d'origine)

Certificat de l'éditeur Daum

Note : Sculpture réalisée d'après la gouache originale de 1963 de la Série des Métamorphoses

Bibliographie :

- "Georges Braque et les précurseurs de l'Art Moderne et Contemporain" par Armand Israël, 2015

- "Daum inédit : la collection Georges Braque" in *Connaissance des Arts*

4 500 / 5 500 €



540

**540 Georges BRAQUE (1882-1963)**

*Hécate*

Broche en or jaune, émail bleu et brillants

Pièce unique

Prototype pour une édition jamais réalisée

Signé "Bijoux de Braque"

D : 3,5 cm

Poids : 21,1 g (légers chocs à l'émail)

Note : Sculpture réalisée d'après la gouache originale de 1962 de la Série des Métamorphoses. Hécate est la déesse de la lune, fille de Persès et Astéria, et dispose de nombreux pouvoirs magiques. Elle formera Circé au grand art des métamorphoses

3 500 / 4 500 €

**535 Fernando BOTERO (1932-2023)**

*Profil - 1993*

Encre (feutre) sur papier

Signé et daté en bas à gauche

28 x 22 cm 800 / 1 000 €

**536 Henri BOUCHARD (1875-1960)**

*Torse féminin - vers 1930*

Sculpture en marbre de Carrare

Taille directe

Signé sur la tranche de la terrasse

H : 60 ; L : 28 ; P : 25 cm

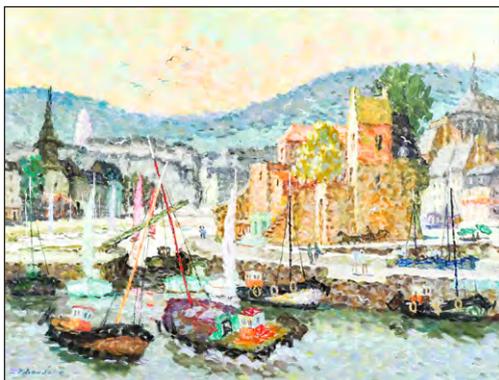
2 000 / 3 000 €



535



536



537



542



543



544

**537 Pierre BOUDET (1915-2010)**  
*Coup de soleil sur Honfleur au matin*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos  
 65 x 83 cm 500 / 700 €

**542 John BRUCE (né en 1967)**  
*Paris, la Seine et Notre Dame*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche  
 74 x 92 cm 600 / 800 €

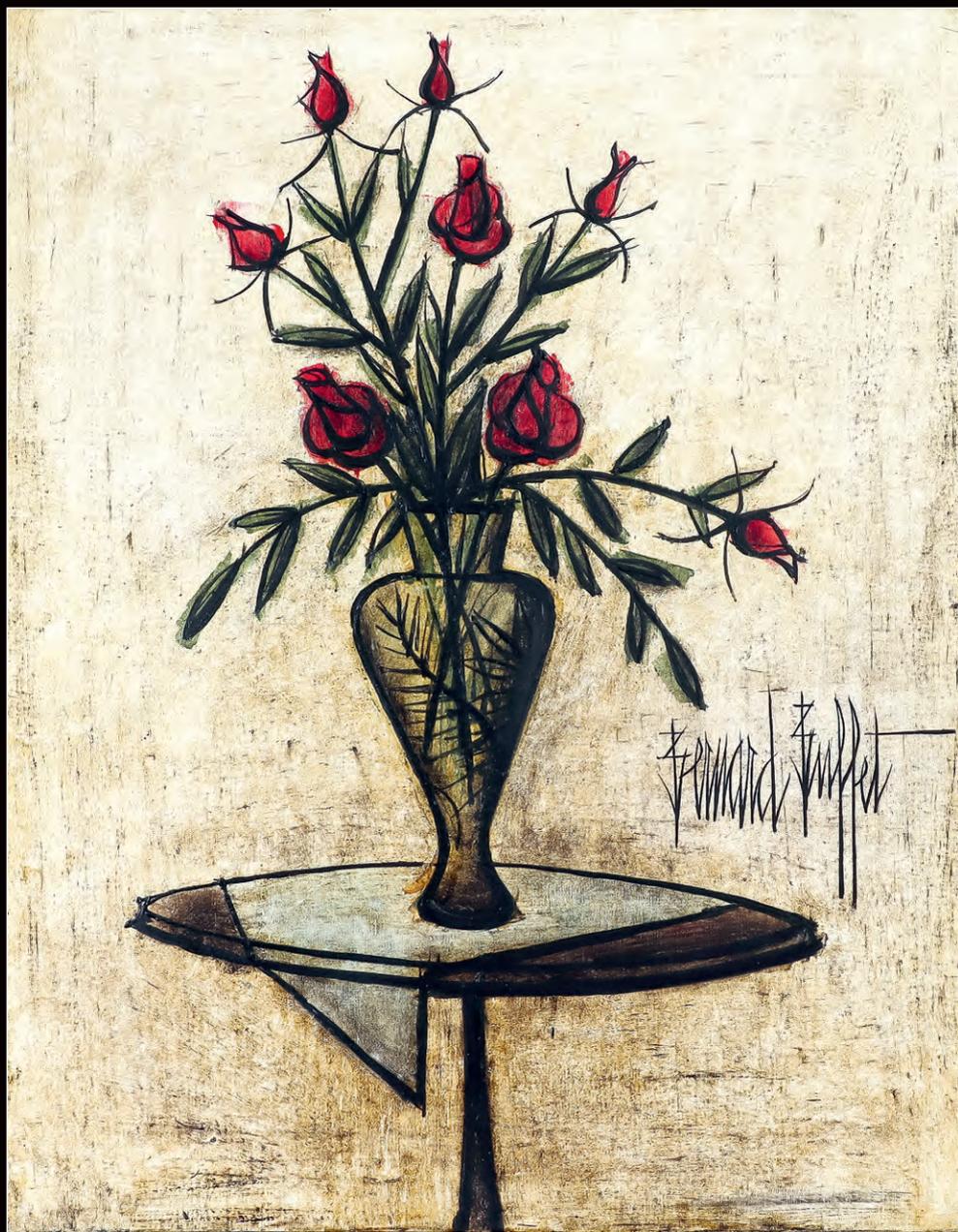
**543 John BRUCE (né en 1967)**  
*Paris, la Seine et Notre Dame*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 73 x 119 cm 600 / 800 €

**544 John BRUCE (né en 1967)**  
*Paris, le pont des Arts*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite. Signé et titré au dos  
 65 x 81 cm 500 / 700 €



545

**545 John BRUCE (né en 1967)**  
*New York, Nelson Tower*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite. Signé et titré au dos  
 100 x 65 cm 500 / 700 €





547 **Bernard BUFFET (1928-1999)**

547

*Marée basse - 1967*

Huile sur toile

Signé et daté en haut au milieu

54 x 81 cm

*Certificat de la Galerie Maurice Garnier en  
date du 23 juin 2018*

120 000 / 150 000 €

546 **Bernard BUFFET (1928-1999)**

*Roses dans un vase de Gallé - 1989*

Huile sur toile

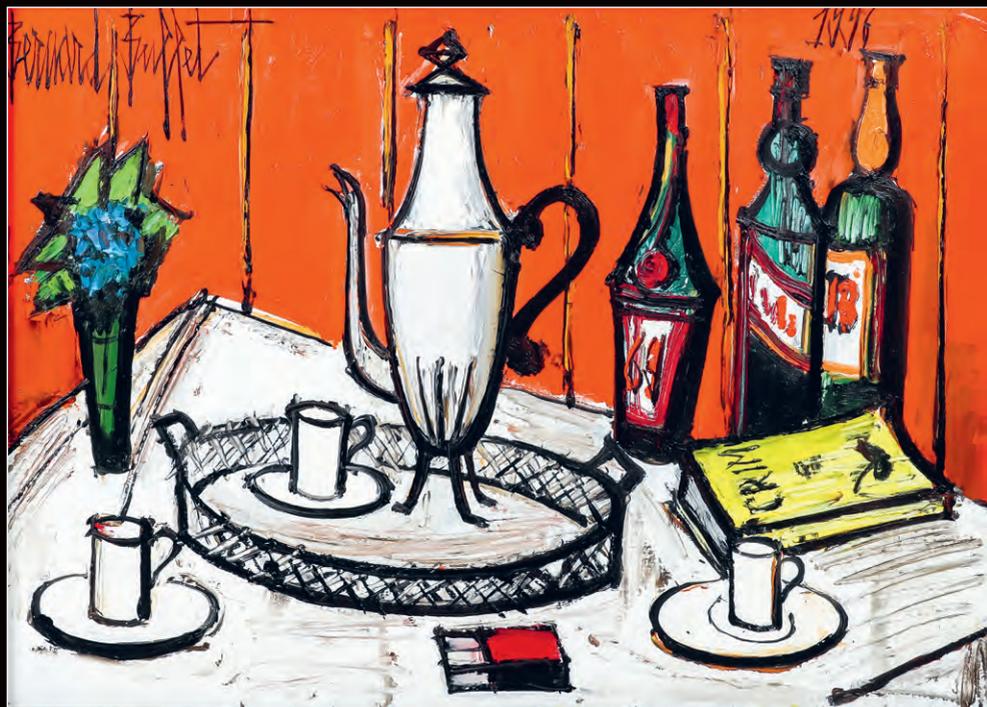
Signé vers le bas à droite. Titré au dos

92 x 73 cm

*Certificat de la Galerie Maurice Garnier en  
date du 23 octobre 1999*

*Provenance : Acquis en 2008 à la Galerie  
du Carlton à Cannes*

150 000 / 200 000 €



548

**548 Bernard BUFFET (1928-1999)**

*Nature morte au service à café - 1996*

Huile sur toile

Signé en haut à gauche. Daté en haut à droite

Cachet Maurice Garnier et titré au dos

65 x 92 cm

*Certificat de la Galerie Maurice Garnier en date du 30 septembre 2008*

*Provenance :*

- *Galerie Maurice Garnier, Paris*

- *Garden Gallery, Nice*

- *Collection privée Aix-en-Provence*

110 000 / 150 000 €



549

**549 Bernard BUFFET (1928-1999)**

*La rue - 1983*

Huile sur toile

Signé en haut vers la droite. Daté en haut à gauche. Titré au dos

89 x 130 cm

100 000 / 150 000€



550 **Bernard BUFFET (1928-1999)**

*La cascade en Automne - 1974*

Huile sur toile

Signé en haut à droite. Titré au dos

Daté en haut à gauche

89 x 130 cm

*Provenance :*

- Vente Sotheby's New York, du 26 février 1990

(n° 189 du catalogue, vendu 90 000 dollars + frais)

70 000 / 10 000 €

550

551 **Bernard BUFFET (1928-1999)**

*Femme assise - 1948*

Huile sur toile

Signé et daté en haut à gauche

73 x 60 cm

*Certificat de la Galerie Maurice Garnier en date  
du 6 mars 2008*

*Provenance :*

- Galerie Maurice Garnier, Paris

- Garden Gallery, Nice

- Collection privée Aix-en-Provence

50 000 / 70 000 €





552 **Rembrandt BUGATTI (1884-1916)**, d'après *Babouin sacré Hamadryas*  
Sculpture en bronze à patine verte nuancée  
Strassacker fondeur  
Fonte posthume  
Signé et numéroté 4/8 sur la terrasse  
H : 43 ; L : 42 ; P : 20 cm  
*Certificat du fondeur*  
*Note : Ce modèle en fonte d'époque constitue le prix record pour l'artiste (2 300 000 dollars chez Sotheby's New York en 2015)*  
12 000 / 15 000 €

552



554

554 **Constantin BYZANTIOS (1924-2007)**  
*Portrait d'homme - 1982*  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à gauche  
Signé au dos  
101 x 73 cm

700 / 1 000 €



560

560 **Roland CAT (1942-2016)**  
*Univers sous-marin - 1999*  
Huile sur toile  
Signé et daté en bas à gauche et au dos  
65 x 100 cm  
*Exposition :*  
*- "Roland Cat", Château de Vascoeuil,*  
*avril 2017*  
7 000 / 10 000 €



561

- 561 Jules CAVAILLES (1901-1977)**  
*Paris, Place Notre-Dame*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite. Signé et titré au dos  
 55 x 46 cm 3 000 / 4 000 €

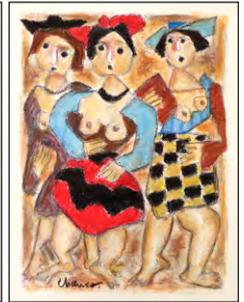
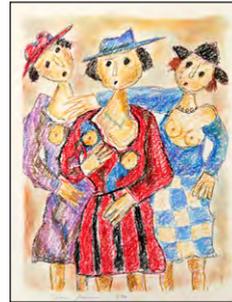


562

- 562 Roland CHANCO (1914-2017)**  
*Jo la brocante - 2008*  
 Huile sur toile.  
 Signé en haut à gauche. Signé, daté et titré au dos  
 92 x 73 cm 1 200 / 1 500 €



563



564



567



568

- 563 Roland CHANCO (1914-2017)**  
*La cuisine - 2013*  
 Huile sur toile  
 Signé en haut à gauche. Signé, daté et titré au dos  
 92 x 73 cm 1 200 / 1 500 €

- 567 Lionel CHEVALIER (né en 1970)**  
*Red*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos  
 65 x 81 cm 900 / 1 100 €

- 564 Roland CHANCO (1914-2017)**  
*Trois femmes - 1974*  
 Pastel (double face) sur papier  
 Signé en bas vers la gauche (sur une face)  
 Daté et titré en bas vers la gauche (sur l'autre face)  
 65 x 50 cm 200 / 300 €

- 568 Lionel CHEVALIER (né en 1970)**  
*Stoan - 2022*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos  
 65 x 81 cm 900 / 1 100 €



569 **Demeter CHIPARUS**  
**(1886-1947)**

*Ayouta - vers 1925*

Sculpture chryselephantine en bronze à patine polychrome et ivoire, reposant sur son socle d'origine en onyx

Signé à la pointe au dos sur le socle

H : 46,5 ; L : 35,5 ; P : 8 cm

*Bibliographie :*

- "Chiparus. Master of Art Deco"  
par Alberto Shayo, *Acc Art Books*,  
2016 (modèle similaire reproduit  
planche 55 p. 125)

30 000 / 40 000 €



570 **Demeter CHIPARUS (1886-1947)**

*Femme au miroir - vers 1925*

Sculpture chryléphantine en bronze doré,  
ivoire et pierre de lune reposant sur son  
socle d'origine en marbre portor  
Signé à la pointe au dos  
su le socle

H : 42 ; L : 33,5 ; P : 12,5 cm

*Provenance : Ancienne collection du  
sculpteur Louis Sosson*

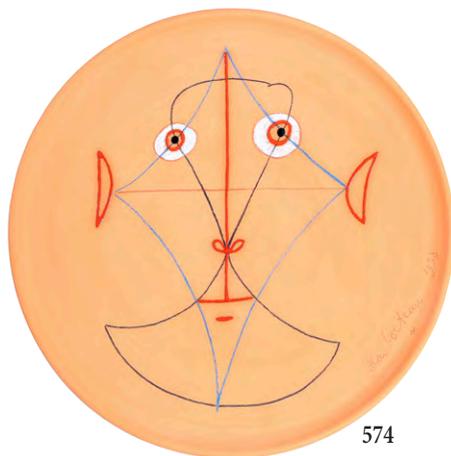
*Bibliographie :*

- "Chiparus. Master of Art Deco" par  
Alberto Shayo, *Acc Art Books*, 2016  
(modèle similaire reproduit p. 102)

28 000 / 35 000 €



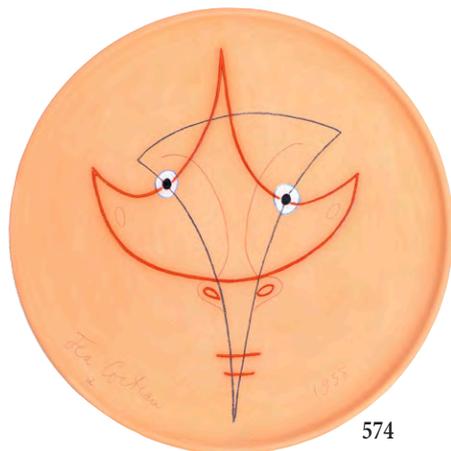
573



574



574



574

573 **Jean COCTEAU (1889-1963)**

*Médiévale - 1958*

Vase tulipe en terre rose. Crayon d'oxyde

brun clair. Emaux blanc, vert, jaune et rouge

Annoté "Édition originale de Jean Cocteau

Atelier Madeline-Jolly. 25/50" dessous

H : 29 ; D : 14 cm

*Bibliographie : Catalogue Raisonné n°287*

8 000 / 10 000 €



575



576



577

**574 Jean COCTEAU (1889-1963)**  
*Le Géomètre / Le Hallebardier / Le Juge - 1958*  
 Rare suite de trois plats en terre rouge à décor émaillé  
 Signé en bas (chaque). Daté en bas (pour deux)  
 Annoté "Édition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly" au dos  
 Numéroté 15/30 au dos (chaque)  
 D : 30 cm (chaque)  
*Certificats de l'Atelier Madeline-Jolly en date du 17 juillet 1958 (pour chacun des plats)*  
*Bibliographie : Catalogue Raisonné n°71, 72 et 73* 6 000 / 8 000 €

**576 Jean COCTEAU (1889-1963)**  
*Le faune rayonnant - 1958*  
 Grande coupe en terre blanche  
 Emaux rouge, bleu et jaune  
 Signé en bas à droite  
 Annoté "Édition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly. 20/30" dessous  
 D : 36 cm  
*Certificat de l'Atelier Madeline-Jolly en date du 17 juillet 1958*  
*Bibliographie : Catalogue Raisonné n°138* 3 500 / 4 500 €

**575 Jean COCTEAU (1889-1963)**  
*Alexandre - 1958 Variante 2, 3, 4 et 5*  
 Pendentifs en terre blanche incrustée de forme irrégulière  
 Terre rouge en relief pour la 2<sup>e</sup> variante  
 Signé au dos (chaque)  
 8 x 7 cm  
*Bibliographie : Catalogue Raisonné n°318* 5 000 / 7 000 €

**577 Jean COCTEAU (1889-1963)**  
*Le joueur de pipeau - 1963*  
 Plat en terre rouge. Engobes blanc et jaune d'or  
 Rehauts de crayon d'oxyde jaune et émail noir  
 Signé en bas au milieu  
 Annoté "Édition originale de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly 20/35" au dos  
 D : 30 cm  
*Certificat de l'Atelier Madeline-Jolly en date du 1<sup>er</sup> juin 1963*  
*Bibliographie : Catalogue Raisonné n°77* 3 000 / 4 000 €



578



579



580



581



- 578 Jean COCTEAU (1889-1963)**  
*Tête de faune gravée sur noir* - 1958  
 Coupe en terre blanche  
 Signé et daté en bas à droite  
 Annoté "Édition originale de Jean Cocteau  
 Atelier Madeline-Jolly. 34/50" dessous  
 D : 25 cm  
*Bibliographie : Catalogue Raisonné n°224*  
 3 000 / 4 000 €

- 579 Jean COCTEAU (1889-1963)**  
*Le chevalier* - 1959  
 Chope en terre rouge à décor émaillé  
 Signé à la base. Annoté "Édition originale  
 de Jean Cocteau Atelier Madeline-Jolly  
 22/50" dessous  
 H : 12 ; L : 13 ; P : 9 cm  
*Certificat de l'Atelier Madeline-Jolly*  
*en date du 7 septembre 1959*  
*Bibliographie : Catalogue Raisonné n°277*  
 2 000 / 3 000 €

- 580 Jean COCTEAU (1889-1963)**  
*Don Quichotte bleu* - 1958  
 Coupe en terre rouge  
 Signé et daté en bas à droite  
 Annoté "Édition originale de Jean Cocteau  
 Atelier Madeline-Jolly. 15/50" dessous  
 D : 30 cm  
*Certificat de l'Atelier Madeline-Jolly*  
*Bibliographie : Catalogue Raisonné n°179*  
 2 000 / 3 000 €

- 581 Jean COCTEAU (1889-1963)**  
*La Cote d'Azur*  
 Ensemble comprenant un grand vase et un  
 plat et terre cuite. Roche Bobois éditeur  
 Profil émaillé noir se détachant sur fond  
 d'engobe bleu ciel  
 Rehauts d'émail blanc, ocre jaune, noir et  
 blanc. Email transparent satiné  
 Signé à la base (pour le vase) et en bas  
 à droite (pour le plat)  
 H : 50 ; D : 20 cm (vase) - D : 46 cm (plat)  
*Certificats de l'éditeur* 1 200 / 1 500 €

582 **Jean COCTEAU (1889-1963)**

*Portrait de jeune fille - 1954*

Pastel sur papier Canson bleu

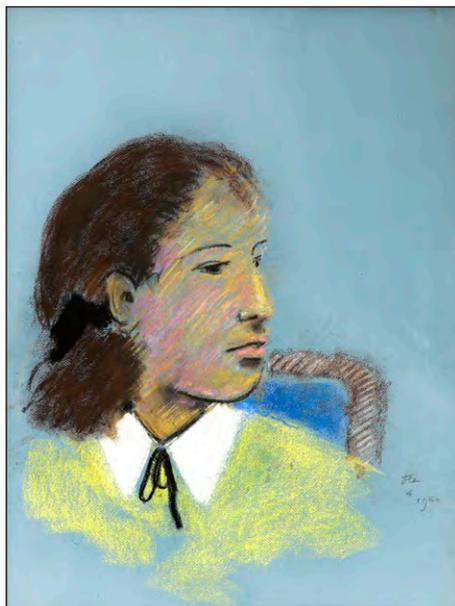
Signé et daté en bas à droite

65 x 50 cm

*Certificat de Madame Annie Guédras*

*en date du 20 février 2023*

*Note : Anciennement intitulé "Portrait de Carole Weisweiler" 5 000 / 7 000 €*



582

583 **Jean COCTEAU (1889-1963)**

*Deux visages - 1939*

Encre noire avec rehauts de couleur rouge sur page de titre de l'ouvrage "Les parents terribles"

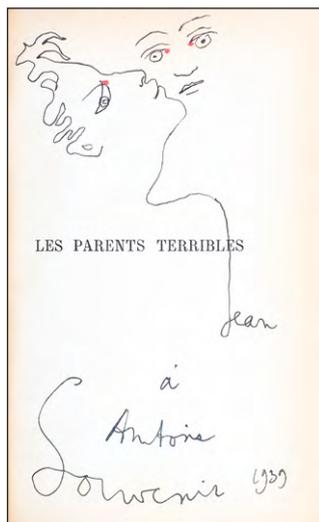
Signé, daté et dédié en bas

18,5 x 12 cm

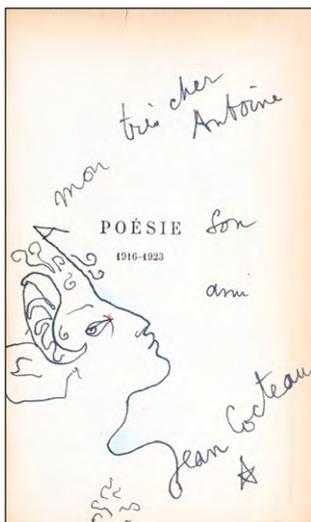
*Attestation de Madame Annie Guédras*

*en date du 7 octobre 2019*

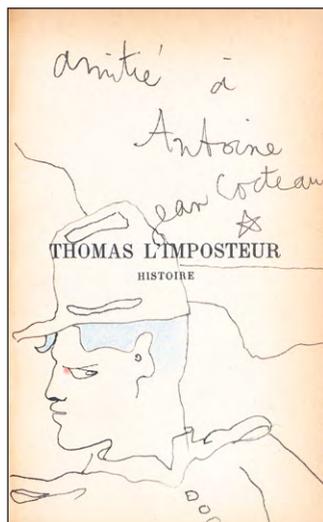
*Provenance : Offert par l'artiste au célèbre coiffeur Antoine de Paris 1 500 / 2 000 €*



583



584



585

584 **Jean COCTEAU (1889-1963)**

*Faune de profil - 1939*

Encre noire avec rehauts de couleur bleue et rouge sur page de titre de l'ouvrage "Poésie 1916-1923"

Signé en bas à droite. Dedicacé en haut

18,5 x 12 cm

*Attestation de Madame Annie Guédras*

*en date du 7 octobre 2019*

*Provenance : Offert par l'artiste au célèbre coiffeur Antoine de Paris 1 500 / 2 000 €*

585 **Jean COCTEAU (1889-1963)**

*Thomas - 1939*

Encre noire avec rehauts de couleur bleue et rouge sur page de titre de l'ouvrage "Thomas l'imposteur"

Signé et dédié en haut

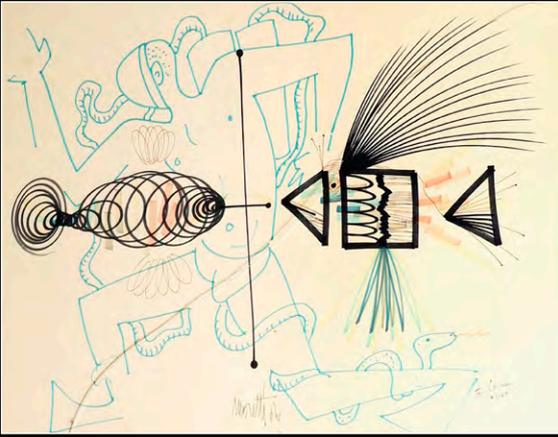
18,5 x 12 cm

*Attestation de Madame Annie Guédras*

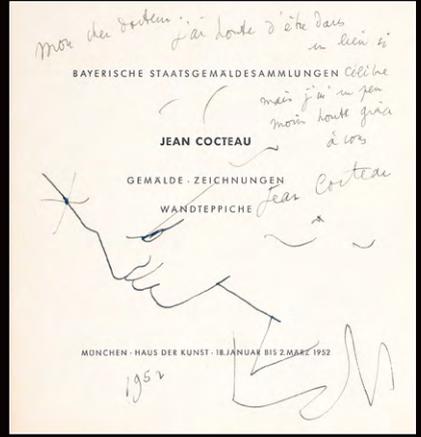
*en date du 7 octobre 2019*

*Provenance : Offert par l'artiste au célèbre coiffeur Antoine de Paris 1 500 / 2 000 €*

- 586 **Jean COCTEAU (1889-1963) & Raymond MORETTI (1931-2005)**  
*L'âge du verseau - 1962*  
 Feutres sur papier  
 Signé et daté par COCTEAU en bas à droite  
 Signé et daté par MORETTI en bas au milieu  
 50 x 65 cm 1 500 / 2 000 €
- 587 **Jean COCTEAU (1889-1963)**  
*Profil - 1952*  
 Encre brune sur page de titre du catalogue de l'exposition au Bayerische Staatsgemäldesammlungen de Munich du 18 janvier au 2 mars 1952  
 Signé et dédié en haut. Daté en bas à gauche 20,5 x 19,5 cm  
*Provenance : Offert par l'artiste au Docteur Eberhard Hanfstaengl, directeur de la Bayerische Staatsgemäldesammlungen de Munich* 1 200 / 1 500 €
- 588 **Jean COCTEAU (1889-1963)**  
*Profil - 1952*  
 Encre bleue sur une lettre autographe  
 Signé en bas à droite  
 Daté en haut à gauche 21 x 13,5 cm  
*On y joint quatre autres lettres signées et datées*  
*Provenance : Lettres adressées par l'artiste au Docteur Eberhard Hanfstaengl, directeur de la Bayerische Staatsgemäldesammlungen de Munich* 1 200 / 1 500 €
- 589 **Jean COCTEAU (1889-1963)**  
*Profil d'Orphée- vers 1959*  
 Pastel sur page de titre de l'ouvrage "Poésie critique Tome I"  
 Signé en bas à gauche. Dedicacé en haut 18,5 x 11,8 cm (*vendu sans le livre*)  
*Certificat de Madame Annie Guédras en date du 28 janvier 2019*  
*Provenance : Offert par l'artiste à Pierre Ruggiero, chroniqueur à Radio Nice* 1 200 / 1 500 €
- 590 **Jean COCTEAU (1889-1963)**  
*Profil à l'œil poisson - 1961*  
 Pastel gras bleu sur page de titre de l'ouvrage "Poésie critique Tome II"  
 Signé et daté en bas à droite. Dedicacé en haut 17,6 x 11,1 cm (*vendu sans le livre*)  
*Certificat de Madame Annie Guédras en date du 28 janvier 2019*  
*Provenance : Offert par l'artiste à Pierre Ruggiero, chroniqueur à Radio Nice* 1 200 / 1 500 €
- 591 **Jean COCTEAU (1889-1963)**  
*Chevalier - 1943*  
 Encre noire sur double-page de titre de l'ouvrage "Renaud et Armide"  
 Signé, daté et dédié en haut 17,8 x 22,8 cm (double page)  
*Attestation de Madame Annie Guédras en date du 8 décembre 2022*  
*Provenance : Offert par l'artiste à Georges Géhin* 1 200 / 1 500 €
- 592 **Jean COCTEAU (1889-1963)**  
*Faune de face - 1949*  
 Encre bleue sur papier  
 Signé et daté en bas à droite. Dedicacé en haut 26 x 19 cm  
*Provenance : Offert par l'artiste à Monsieur et Madame Baumgartner* 1 000 / 1 500 €
- 593 **Jean COCTEAU (1889-1963)**  
*Léone, profil à l'étoile*  
 Encre de Chine sur page de titre  
 Signé et dédié en bas à gauche 18,5 x 24,5 cm (*vendu sans le livre*) 800 / 1 000 €
- 594 **Jean COCTEAU (1889-1963)**  
*La machine à écrire - 1949*  
 Encre de Chine sur page de titre  
 Signé et daté en bas à droite  
 Dedicacé en haut 16,5 x 11 cm (*vendu sans le livre*) 500 / 700 €
- 595 **Jean COCTEAU (1889-1963)**  
*Lot de 4 ouvrages*  
 - Portraits souvenirs (1935 - Grasset éditeur) avec envoi sur la page de titre  
 - La fin du Potomak (1940 - Gallimard éditeur) avec envoi sur la page de titre  
 - Mon premier voyage (1936 - Gallimard éditeur) avec envoi sur la page de titre  
 - Discours de réception de Jean Cocteau à l'Académie Française (1955 - Gallimard éditeur) avec envoi sur la page de titre  
*Provenance : Offerts par l'artiste à l'écrivain Julien Green* 150 / 200 €



586



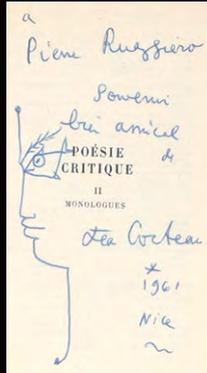
587



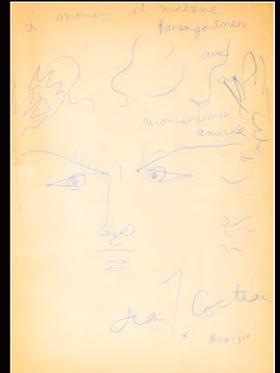
588



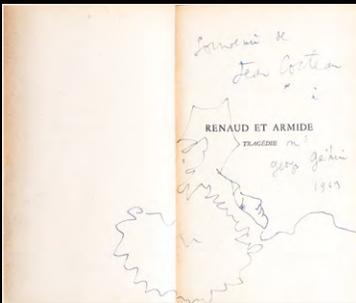
589



590



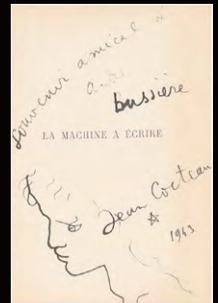
592



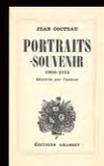
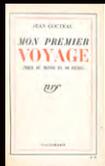
591



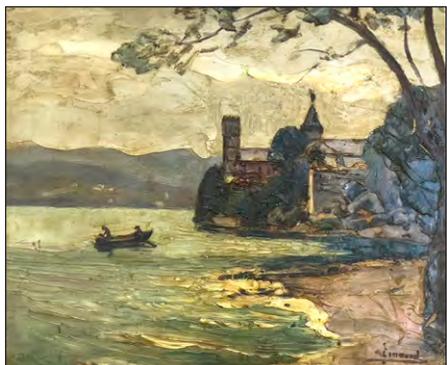
593



594



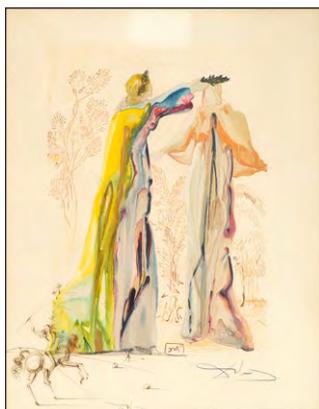
595



599



601



603



604



606



599 (détail)

**599 Joseph-Victor COMMUNAL (1876-1962)**

*Le lac du Bourget et l'abbaye d'Hautecombe*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

38 x 46 cm

200 / 300 €

**601 Frédéric-Samuel CORDEY (1854-1911)**

*Paysage en Seine et Oise - 1899*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

39 x 56 cm (*griffures et léger manque*)

500 / 700 €

**603 Salvador DALI (1904-1989)**

*Le cavalier*

Encre brune sur planche lithographiée en couleur de la Divine Comédie

Signé en bas (deux fois)

Signé par Jean Estrade au dos

31,5 x 25 cm

*Certificat de Monsieur Jean Estrade en date du 8 septembre 1983*

*Provenance :*

- *Acquis par la Galerie de la Colombe d'Or auprès de Jean Estrade en 1983*

- *Acquis par son actuel propriétaire auprès de celle-ci*

3 000 / 5 000 €



609

**609 Charles DELHOMMEAU (1883-1970)**

*Panthère sur des rochers - vers 1942/1945*

Épreuve en bronze à patine brun clair richement nuancé

Leblanc-Barbedienne et fils fondeur (fonte ancienne)

Signé à la base

H : 46,3 ; L : 64,9 ; P : 22,5 cm

*Note : Très beau tirage de cette rare sculpture de grandes dimensions*

*Quatre exemplaires seulement de ce modèle sont référencés dans le Catalogue Raisonné de l'artiste, mais notre exemplaire est le seul identifié à ce jour.*

*Avec Charles Arthus, Jeanne Piffard, René Paris et Gaston Le Bourgeois, Charles Delhommeau fait partie des sculpteurs du deuxième tiers du XX<sup>e</sup> siècle qui ont eu une production vraiment confidentielle : ses bronzes n'apparaissent que fort rarement sur le marché, certains modèles n'étant connus qu'à seulement deux ou trois exemplaires.*

25 000 / 30 000 €

**604 Salvador DALI (1904-1989)**

*Le mur des lamentations - 1975*

Terragravure en couleur sur toile

Cachet de la signature et daté (dans la planche) en bas à droite

Numéroté 272/300 en bas à gauche

82 x 61 cm

*Certificat de Robert Descharnes en date du 26 octobre 2002*

*Note : Terragravure, technique mixte sur toile comprenant de la peinture à l'huile, de l'encre et du sable de Jérusalem*

1 000 / 1 200 €

**606 Michel DE ALVIS (né en 1933)**

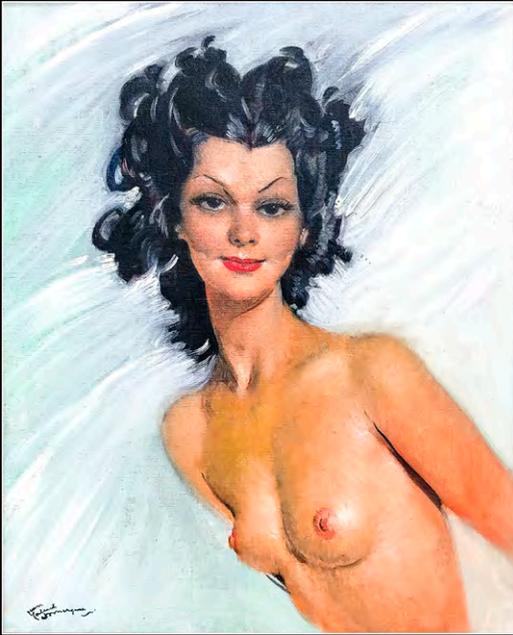
*Le roi de trèfle*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Titré au dos

65 x 54 cm

400 / 500 €



610 bis **Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**  
*Cheveux au vent*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Titré au dos

73 x 60 cm (ancienne petite restauration au dos)

Certificat de Monsieur Noé Willer en date du 23 octobre 2018

610 bis



612

5 000 / 7 000 €



611 **Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**  
*Le bal à New York*

Fusain sur papier calque

Cachet de la signature en bas à droite

40 x 92 cm

Note : Étude préparatoire pour la gouache

sur papier vendue 23 000 € + frais chez

Mes Issaly-Pichon

2 500 / 3 000 €

612 **Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**  
*Viviane*

Huile sur isorel

Signé en bas à gauche. Titré au dos

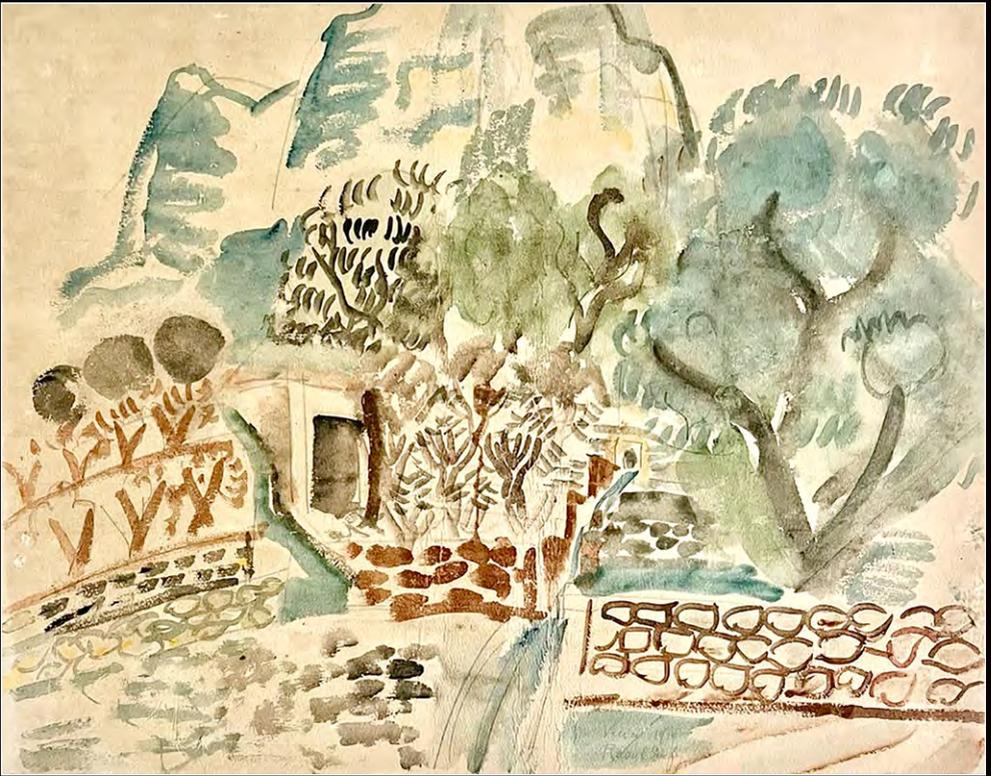
24 x 19 cm

Figure dans les Archives de Monsieur Noé

Willer qui pourra établir un certificat à la

charge de l'adjudicataire 1 500 / 2 000 €

611



614 bis

**614 bis Raoul DUFY (1877-1953)**

*Les restanques à Vence - 1919*

Aquarelle sur papier maroufflé sur toile

Signé, daté et situé en bas au milieu

45 x 55 cm

*Monsieur David Guillon nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et pourra établir un certificat à l'acheteur (aux frais de celui-ci)*

16 000 / 18 000 €

**615 Raoul DUFY (1877-1953)**

*Composition florale*

Mine de plomb et fusain sur papier calque

Cachet du monogramme en bas à droite

80 x 66 cm (traces de pliures et manque

visible en bas à droite)

*Note : Projet réalisé pour Bianchini & Férièr*

*Provenance : Acquis par son actuel*

*propriétaire lors de la vente de Maître*

*Deburaux, Paris, le 10 mai 2006 (expert :*

*Fanny Guillon-Lafaille) 400 / 500 €*



615



620



630



632

620 **École américaine (début du XX<sup>e</sup> siècle), d'après Thomas EAKINS**  
*Femme au piano*

Huile sur toile

81 x 65 cm (*restaurations*)

3 000 / 4 000 €

630 **Roger FORISSIER (1924-2003)**  
*Nature morte*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

97 x 130 cm

300 / 500 €

632 **Charles FRASER (1782-1860)**  
*The Richmond Bridge London - 1841*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

Titré au dos

51 x 76 cm (*petites restaurations*)

600 / 800 €

633



633 **Boris FRÖDMAN-CLUZEL (1878-1969)**  
*Portrait présumé du roi Oscar II de Suède - 1907*

Sculpture en bronze à patine brune nuancée

A. Hebrard fondeur

Monogrammé et daté en bas à droite

H : 29 ; L : 31 ; P : 22 cm

*Note : Boris Frödman-Cluzel est un sculpteur russe. De 1910 à 1917, Frödman-Cluzel*

*retourne travailler à Saint-Petersbourg et à Moscou. Il réalise les portraits en bronze de*

*nombreux artistes. En 1929, il s'installe au Caire et réalise de nombreux portraits, dont*

*celui du roi Fouad I<sup>er</sup> à Alexandrie. L'artiste a également réalisé le buste du Roi Gustave*

*V, fils du Roi Oscar II, décédé en 1907,*

*qui est passé en vente le 30 mai 2007 chez Bukowskis à Stockholm (vendu 27 000 € +*

*frais)*

2 500 / 3 500 €



max ernst  
 Cher ami,  
 Voyons, un microbe tardif,  
 une mystérieuse disparition,  
 d'étoiles.  
 Ce qui n'a pas disparu, c'est  
 la fidèle amitié de  
 max

624 Max ERNST (1891-1976)

*Constellations disparues*

Technique mixte (huile fine) sur papier

Signé et titré sur le montage

Enrichi d'un poème signé sur le montage

7,5 x 11,3 cm (aquarelle)

20 x 14 cm (montage)

*Note: "Cher ami, Voyons, un microbe tardif,  
 une mystérieuse disparition d'étoiles. Ce qui  
 n'est pas disparu, c'est la fidèle amitié de Max"*

*On y joint le catalogue de l'exposition "Max  
 Ernst. 30 years of his work" à The Copley  
 Galleries de Beverly Hills (Californie)  
 du 10 janvier au 20 février 1949 enrichie  
 d'un envoi sur la page de titre "A Stoisy  
 Sternheim avec la vieille et toujours nouvelle  
 affection d'un revenant nommé Max Ernst"*

*Provenance: Offert par l'artiste à Stoisy  
 Sternheim (1883-1971). Thea dite Stoisy  
 Sternheim était écrivain et l'épouse de  
 l'écrivain expressionniste Carl Sternheim*

7 000 / 10 000 €

624

625 Max ERNST (1891-1976)

*Sans titre - vers 1930*

Rare collage réalisé sur un vieille

facture datée de 1895 d'un magasin

de vêtements "Max Ernst Youth's &

Boy's Clothing" à Broadway

Signé au centre

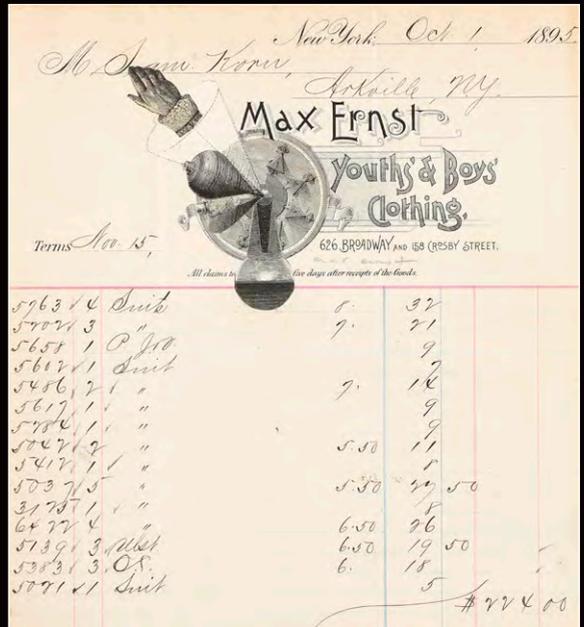
23,5 x 21,5 cm

*Note: A noter, le côté surréaliste  
 de l'artiste qui a réalisé son collage  
 sur une vieille facture d'un magasin  
 portant son propre nom*

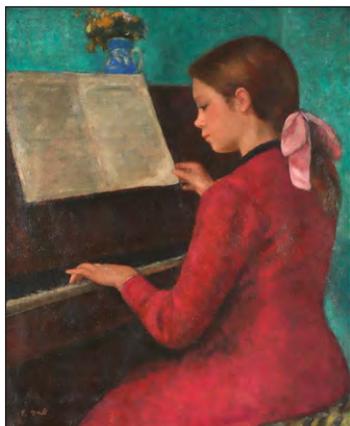
*On y joint l'ouvrage "Une semaine  
 de bonté ou les sept éléments  
 capitaux (premier cahier)" publié en  
 1934 aux Éditions Jeanne Bucher  
 enrichi d'un envoi sur la page de  
 titre "Exemplaire de Madame  
 Stoisy. Chère Stoisy et charmante  
 voisine, je vous envoie ces quelques  
 fleurs. L'ami Max"*

*Provenance: Offert par l'artiste à  
 Stoisy Sternheim (1883-1971)*

5 000 / 7 000 €



625



634



636



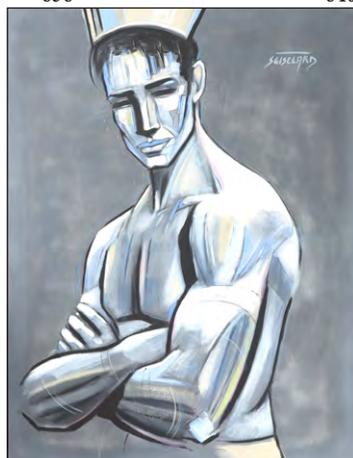
640



637



638



642

**634 François GALL (1912-1987)**

*La leçon de piano*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos  
61 x 50 cm 3 000 / 4 000 €

**636 GEN PAUL (1895-1975)**

*Le clown - 1935*

Huile sur toile

Signé et daté en haut à droite  
41 x 33 cm

*Monsieur Patrick Offenstadt nous a  
confirmé l'authenticité de cette œuvre et  
pourra établir un certificat à la charge de  
l'acquéreur 1 500 / 2 000 €*

**637 GEN PAUL (1895-1975)**

*Les cavaliers*

Encre de Chine sur papier

Signé en haut à droite  
50 x 65 cm

*Monsieur Patrick Offenstadt nous a  
confirmé l'authenticité de cette œuvre et  
pourra établir un certificat à la charge de  
l'acquéreur 400 / 500 €*

**638 GEN PAUL (1895-1975)**

*Le guitariste*

Encre de Chine et lavis d'encre sur papier

Signé en haut à gauche  
27 x 21 cm 200 / 300 €

**640 GIOVANNI (XIXe siècle)**

*Al'écu d'or*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite  
32,5 x 21,5 cm 300 / 400 €

**642 Stéphane GISCLARD (né en 1967)**

*Le marin*

Huile sur toile

Signé en haut à droite  
Signé, titré et cachet de l'atelier au dos  
116 x 89 cm 3 500 / 4 500 €



643



647



648



650

**643 Roger GODCHAUX (1878-1958)**

*Lionne aux aguets*

Épreuve en terre cuite patinée rose clair

Susse Frères éditeur (édition ancienne entre 1920 et 1939)

Signé sur la tranche de la terrasse

H : 19 ; L : 16 ; P : 15,5 cm

2 200 / 2 800 €

**647 Emilio GRAU-SALA (1911-1975)**

*Femme et bouquet - 1969*

Huile sur toile

Signé en bas vers la gauche. Signé, daté et titré au dos

38 x 46 cm

4 500 / 5 500 €

**648 Claude GROSPERRIN (1936-1977)**

*Chèvres devant un village italien*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Annoté au dos

89 x 116 cm (*légères écaillures*) 400 / 500 €

**650 René GUIETTE (1893-1976)**

*Le déjeuner - 1946*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à gauche

38 x 46 cm

1 000 / 1 500 €



651

**651 Richard GUINO (1890-1973)**

*Tête de Coco au profil au chapeau- vers 1920*

Épreuve en bronze à patine mordorée avec

rehaits de polychromie

Susse frères éditeurs à Paris (épreuve ancienne)

Signé en bas à droite

H : 33,5 ; L : 21,3 ; P : 4,2 cm 1 800 / 2 200 €



654



656



658



661

**654 Claude HEMERET (né en 1929)**

*Senteurs blondes*

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

80 x 80 cm 1 000 / 1 500 €

**659 Jean JANSEM (1920-2013)**

*Jeune femme assise de dos*

Huile sur toile

Signé en haut à droite

92 x 65 cm 8 000 / 10 000 €

**656 Jules-René HERVE (1887-1981)**

*Promeneurs sur les quais de Seine*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

38,5 x 46,5 cm 700 / 900 €

**660 Jean JANSEM (1920-2013)**

*Étude pour Dionysis - 2002/2003*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Daté et titré au dos

54 x 81 cm 7 000 / 10 000 €

**658 François d'IZARNY (né en 1952)**

*Les trois poires - 1989*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Signé, daté et titré au dos  
80 x 80 cm 800 / 1 000 €

**661 Jean JANSEM (1920-2013)**

*Âges de la vie - 1999*

Huile sur toile

Authentifié par Sophie Jansem, fille de  
l'artiste, au dos

54 x 65 cm 4 500 / 6 000 €



659



660



662



664



663



665



666

- 662 **Jean JANSEM (1920-2013)**  
*Nature morte aux poissons - 1952*  
 Huile sur toile  
 Signé et daté en haut à gauche et au dos  
 73 x 100 cm (*écaillures*) 3 000 / 4 000 €

- 663 **Jean JANSEM (1920-2013)**  
*Les quatre marionnettes aux grenades*  
 Huile sur toile. Authentifié par Sophie  
 Jansem, fille de l'artiste, au dos  
 38 x 46 cm 3 000 / 4 000 €

- 664 **Jean JANSEM (1920-2013)**  
*Amélie - 2007*  
 Pastel et fusain sur papier  
 Signé en bas à gauche  
 65 x 50 cm 900 / 1 100 €

- 665 **Jean JANSEM (1920-2013)**  
*Endormie - vers 2000*  
 Pastel et fusain sur papier  
 Signé en haut à gauche  
 50 x 65 cm 900 / 1 100 €

- 666 **Jean JANSEM (1920-2013)**  
*Joelle - 1999*  
 Pastel et fusain sur papier  
 Signé en bas à droite  
 49 x 67 cm 900 / 1 100 €



667

667 **Jean JANSEM (1920-2013)**

*Nu assoupi* - 1978

Pastel et fusain sur papier

Signé en bas à droite

48 x 66 cm

900 / 1 100 €

668 **Jean JANSEM (1920-2013)**

*La chanteuse* - 1978

Aquarelle et fusain sur papier

Signé en bas à droite

75,5 x 56,5 cm

900 / 1 100 €



668



669

669 **Jean JANSEM (1920-2013)**

*Jeune femme*

*pensive* - vers 2000

Pastel et fusain sur papier

Signé en bas à droite

65 x 50 cm

900 / 1 100 €



670

670 **Mathurin JANSSAUD (1857-1940)**

*Soleil couchant en baie de Concarneau*

Pastel sur papier

Signé en bas à gauche. Titré au dos

42 x 57 cm

1 500 / 2 000 €



679

679 **Georges LAPORTE (1926-2000)**

*La route à Rosey*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Titré au dos

81 x 100 cm

2 000 / 2 500 €



676

**676 Paul LANDOWSKI (1875-1961)**

*Héraclès et la biche aux pieds d'airain - 1922*

Épreuve en bronze à patine vicie argent sur son socle d'origine en marbre vert de mer

F. Barbedienne fondeur (fonte ancienne vers 1925-1935)

Signé et daté sur la terrasse

H : 49,5 ; L : 58,5 ; p : 25,4 cm

*Note : Le plâtre, ainsi qu'une épreuve en bronze, sont conservés au Musée des Années 30 à Boulogne Billancourt. Cette sculpture a également servi de trophée pour une coupe internationale de ski en 1922 (l'artiste a rajouté sur le socle un petit bas-relief figurant des skieurs). Un exemplaire comme le notre a aussi été réalisé pour la Délégation Olympique suédoise en 1922.*

*"Je me rends compte combien l'Héraclès de Bourdelle est une œuvre marquante. Malgré moi, la tête de mon Hercule ressemblait à celle que fit Bourdelle" (Journal de Landowski)*

12 000 / 15 000 €

Artiste autodidacte, Henri Laurens est considéré comme l'une des personnalités majeures du renouvellement de la sculpture au début du XX<sup>e</sup> siècle. Les Arts Premiers et une nouvelle lecture de la sculpture médiévale et antique participèrent à l'avènement du cubisme, prôné par Pablo Picasso, Juan Gris ou encore Henri Matisse. À partir des années 1920, Laurens se consacre presque exclusivement à la figure féminine nue, essence même de la beauté universelle. Œuvres toujours empreintes de monumentalité, ses femmes couchées aux formes généreuses possèdent des contours forts avec une profonde géométrisation aux lignes droites et anguleuses. Notre épreuve, fondue par Alexis Rudier possède une très belle empreinte. Elle est caractéristique de la qualité des œuvres réalisées par ce fondeur d'exception, qui collabora avec Rodin. La subtile patine brune richement nuancé souligne parfaitement la composition du sujet. Elle a appartenu à la collection de Suzanne Ramié, céramiste reconnue installée à Vallauris au milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Elle initia Picasso à cet art et côtoya ainsi le cercle des artistes cubistes au cours des années 1940.



682

**682 Henri LAURENS (1885-1954)**

*Nus couchés à la sphère - vers 1925/1930*

Sculpture en bronze à patine brun-noir

Alexis Rudier fondeur (fonte réalisée du vivant de l'artiste et avant 1952)

Monogrammé sur la tranche de la terrasse

H : 14,5 ; L : 37,4 ; P : 11 cm

*Attestation signée des quatre enfants de Jean et Huguette Ramié*

*Note : Georges et Suzanne Ramié ont organisé, avec le concours de Louise Leiris et de Henry Kahnweiler, une exposition Henri Laurens à la Galerie Madoura à Cannes du 2 au juillet 1962*

*Provenance :*

- Collection Suzanne et Georges Ramié

- Succession Georges Ramié en 1976

(figure sur l'acte de partage de la collection signé le 17 novembre 1976)

- Collection Jean et Huguette Ramié

- Succession Huguette Ramié en 2020

50 000 / 70 000 €



684



686



687



697



700

684 **Henri LEBASQUE (1865-1937)**  
*Couple à la terrasse sur le port - 1918*  
 Mine de plomb sur papier  
 Signé en bas au milieu  
 31 x 29 cm (*légères piqûres*)

700 / 1 000 €

686 **Théodore LEVICNE (1848-1912)**

*La leçon de peinture*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

50 x 61 cm

500 / 700 €

**6 gouaches de Libert dans la vente**

687 **Jean-Claude LIBERT (1917-1995)**

*Paysage cubiste - 1960*

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

45 x 56 cm

300 / 400 €

697 **Jean-Charles MEISSONIER (1848-1917)**

*Bateaux amarrés au port*

Huile sur carton

Signé en bas à gauche

18,5 x 27 cm

800 / 1 200 €

700 **Roger MÜHL (1929-2008)**

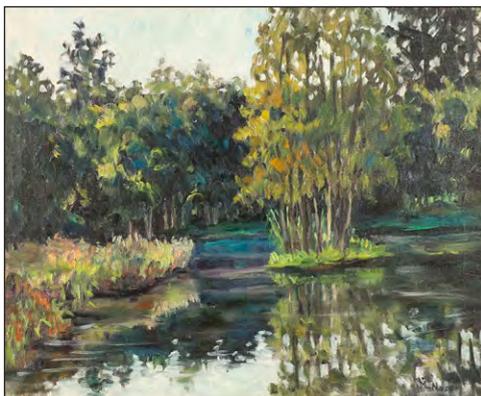
*Paysage grassois - 1974*

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Daté et titré au dos

22 x 27 cm

1 000 / 1 500 €



701



704



705



708

**701 Marie-Lucie NESSI-VALTAT (1910-1993)**

*Le bois de Boulogne - vers 1950*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Cachet de l'atelier et titré au dos

50 x 61 cm

300 / 400 €

**704 Daniel O'NEILL (1920-1974)**

*La partie de dës*

Huile sur isorel

Signé en bas à gauche

41 x 51 cm (*usures*)

500 / 700 €

**705 Jacques OUSSON (né en 1937)**

*Bouquet de fleurs*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

40 x 50 cm

300 / 500 €

**706 Max PAPART (1911-1994)**

*L'oiseau*

Technique mixte et collage sur papier

Signé en bas à gauche

32 x 24 cm

400 / 600 €

**708 Elie-Anatole PAVIL (1873-1948)**

*Scène de café*

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche

24 x 32 cm

1 000 / 1 500 €

**2 œuvres  
de Papart  
dans la vente**



706



709

**709 Renata SENSÓ (née en 1953)**

*Mutation*

Sculpture en bronze à patine bordeaux nuancée

Fonderie de la Plaine fondeur

Signé au milieu

Numéroté 2/8 à la base

H : 72 ; L : 27 ; P : 36 cm 2 500 / 3 500 €

**711 Francis PICABIA (1879-1953)**

*Nu - 1940/1944*

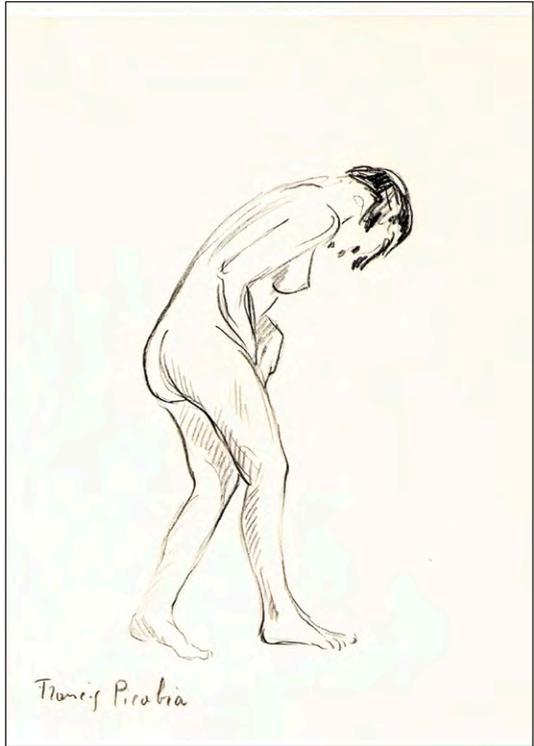
Mine de plomb sur papier

Signé en bas à gauche

24,8 x 18,8 cm

*Certificat du Comité Picabia en date du 23*

*mai 2023* 2 000 / 2 500 €



711

**713 Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Cruchon hibou - 1955*

Pichet tourné. Réplique authentique

Terre de faïence blanche

Décor aux oxydes gravé au couteau sur émail blanc. Décor noir, bleu et brun

Édition à 500 exemplaires

Cachets creux "Madoura Plein Feu" et

"Édition Picasso" dessous

Annoté "Édition Picasso Madoura" dessous

H : 27 ; L : 13 cm

*Bibliographie: Ramié n°293 p. 152*

8 000 / 10 000 €

**714 Pablo PICASSO (1881-1973)**

*La pique - 1950*

Plat rond creux. Empreinte originale

Terre de faïence blanche

Décor à l'engobe sous couverte

Décor bleu. Édition à 150 exemplaires

Daté en haut. Cachets creux "Madoura

Plein Feu" et "Empreinte originale de

Picasso" et numéroté 91/150 dessous

D : 39 cm

*Bibliographie: Ramié n°103 p. 59*

7 000 / 10 000 €



713



714

**715 Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Minotaure vaincu*

(Suite Vollard, planche 90) - 1933

Eau-forte en noir sur papier Vergé  
filigrané Vollard

Signé en bas à droite

34 x 45 cm (feuille)

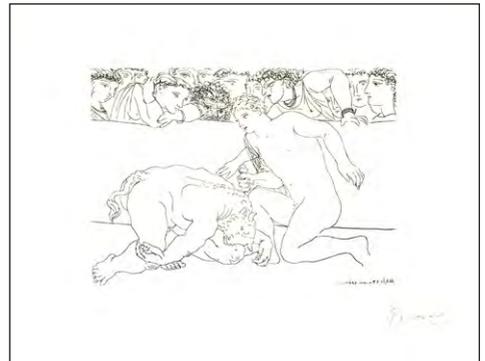
19,3 x 26,9 cm (planche)

*Bibliographie :*

- Bloch n°197

- Baer n°356 III B

2 000 / 3 000 €



715

**716 Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Exposition Vallauris - 1964*

Linogravure en couleur sur papier

Signé au pastel bleu en bas à droite

Numéroté 88/168 en bas à gauche

Notice descriptive collée en bas à gauche

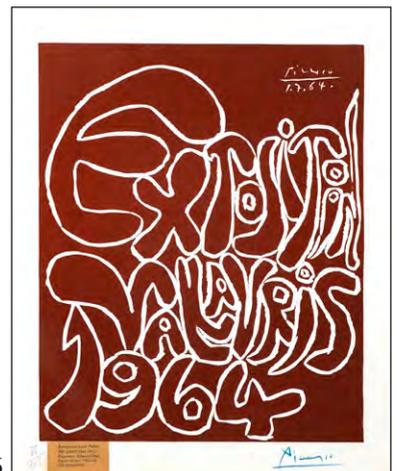
75 x 62 cm

*Bibliographie :*

- Cwiklitzer n°53

- Bloch n°1301

2 000 / 3 000 €



716



719



720



721

**3 tableaux de Pinchon provenant de la collection du Docteur Mahieu à Nevers et resté dans sa descendance**

**719 Robert-Antoine PINCHON (1886-1943)**

*Neige à Rouen, Pré des Loups-vers 1929*

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

55 x 92 cm 10 000 / 15 000 €

**720 Robert Antoine PINCHON (1886-1943)**

*Vue de Rouen*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Porte une inscription "Dr Mahieu Nevers" au dos

29,5 x 46 cm (rentoilé) 2 000 / 3 000 €

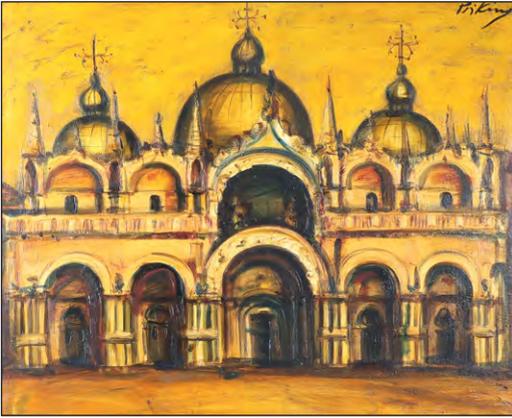
**721 Robert-Antoine PINCHON (1886-1943)**

*Les peupliers*

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

54 x 73 cm 2 000 / 3 000 €



723 **Franz PRIKING (1929-1979)**

*Venise, Place Saint Marc*

Huile sur toile

Signé en haut à droite

73 x 92 cm

1 700 / 2 200 €

727 **Alain RAYA-SORKINE (1936-2022)**

*Le roi - 1972*

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos

100 x 73 cm

1 500 / 2 000 €

723

728 **Alain RAYA-SORKINE (1936-2022)**

*L'éternel*

Huile sur toile

Signé en bas à droite

Signé et titré au dos

81 x 65 cm

1 400 / 1 800 €



727



728



729

729 **Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)**

*Tête de Vénus - 1913/1915*

Épreuve en terre cuite

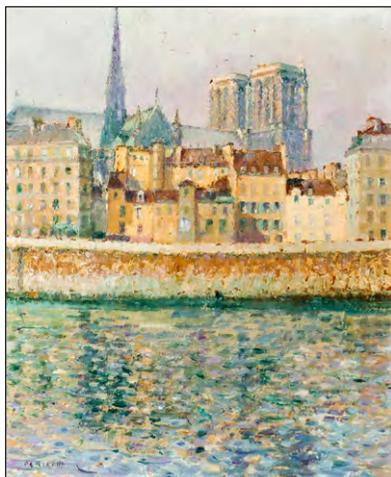
Signé à la base au dos

H: 14,5 ; L: 9 ; P: 11 cm

5 000 / 7 000 €

*Note: Réalisée en collaboration avec Richard GUINO.*

*Vers 1910, Ambroise Vollard approche Aristide Maillol en vue de le faire sculpter pour Auguste Renoir. Renoir souhaite s'adonner à la sculpture. Handicapé par des rhumatismes déformants, il continue de peindre, des pinceaux glissés entre ses mains paralysées. Aussi Vollard se met-il en tête de lui "trouver des mains". Maillol décline la proposition en faveur de son jeune assistant, Richard Guino. Cette collaboration entre le vieux peintre et le jeune sculpteur, caractérisée par la remarquable communion d'esprit et de sensibilité qui se noue entre les deux artistes, dure jusqu'en 1918. Elle aboutit à la création d'un ensemble de pièces considéré comme l'un des sommets de la sculpture moderne, avec des œuvres comme Vénus à la pomme, Vénus Victrix, Jugement de Pâris, Grande Laveuse*



730



731



732



733

**730 Pierre-Gaston RIGAUD (1874-1939)**

*La Seine et Notre Dame*

Huile sur carton

Signé en bas à gauche

46 x 38 cm

600 / 800 €

**731 Guido RICHETTI (1875-1958)**

*Tigre repu*

Sculpture en bronze à patine brun clair

richement nuancée

Chapon fondeur (fonte posthume)

Signé et numéroté 6/8 sur la terrasse

H : 13,8 ; L : 37,3 ; P : 15,7 cm

4 200 / 4 800 €

**732 Guido RICHETTI (1875-1958)**

*Antilope aux aguets*

Sculpture en bronze à patine brun-rouge

richement nuancée

Rosini fondeur (fonte posthume)

Signé et numéroté 1/8 sur la terrasse

H : 14,2 ; L : 21 ; P : 8,7 cm 3 500 / 4 000 €

**733 Guido RICHETTI (1875-1958)**

*Ours polaire assis, tête levée*

Sculpture en bronze à patine brune

richement soutenue

Chapon fondeur (fonte posthume)

Signé et numéroté 5/8 sur la terrasse

H : 27,2 ; L : 20,2 ; P : 20 cm

3 000 / 3 500 €

**734 Guido RICHETTI (1875-1958)**

*Heron tête levée*

Sculpture en bronze à patine verte

richement nuancée

Chapon fondeur (fonte posthume)

Signé et numéroté 4/8 sur la terrasse

H : 20,6 ; L : 20,4 ; P : 8,5 cm

2 800 / 3 500 €

738 **Jean ROYER (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Panthère allongée*  
 Fusain sur papier  
 Signé en bas à droite  
 53 x 72 cm 600 / 800 €

739 **Jean ROYER (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Panthère se retournant*  
 Fusain et sanguine sur papier  
 Signé en bas à droite  
 54 x 74 cm 600 / 800 €

740 **Jean ROYER (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Panthère allongée*  
 Fusain et sanguine sur papier  
 Signé en bas à gauche  
 58 x 72 cm 600 / 800 €

734



738



739



740



741



742



744

741 **Oscar SACCOROTTI (1898-1986)**  
*Nature morte aux figues - 1933*  
 Huile sur panneau  
 Signé et daté en bas à droite  
 50 x 60 cm 400 / 500 €

742 **Oscar SACCOROTTI (1898-1986)**  
*Nature morte aux poissons - 1931*  
 Huile sur panneau  
 Signé et daté en bas à droite  
 50 x 60 cm 400 / 500 €

2 tableaux de  
 Saint-Delis  
 dans la vente

744 **Henri Liénard de SAINT-DELIS (1878-1949)**  
*Le bouquet*  
 Huile sur carton  
 Signé en bas au milieu  
 27 x 22 cm  
*Provenance : Acquis directement auprès de la veuve de René, frère de l'artiste, à Etretat vers 1970* 600 / 800 €

748 **Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)**

*Silure, dit poisson-chat- vers 1922*

Sculpture en bronze à patine brune

E. Robecchi fondeur

Signé "Ed. M. Sandoz" et cachet de fondeur

"E. Robecchi Cire perdue"

H : 54,5 cm

*Note : Seul exemplaire répertorié à ce jour*

*Les Robecchi sont une famille de fondeur installée à Milan en Italie, où ils travaillent notamment pour Troubetzkoy. Ils s'installent au Sud de Paris au début du XX<sup>e</sup> siècle, où ils fonderont notamment pour Sandoz et Fenosa*

*Bibliographie :*

- "Sandoz : Sculpteur figuriste et animalier, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté" par F. Marcilhac, Paris, 1993 (le plâtre original reproduit sous le n° 1417 p. 488 et 489)

*Provenance : Collection privée Paris vers 1950*

80 000 / 100 000 €





749 **Edouard-Marcel SANDOZ**  
(1881-1971)

*Poissons au fil de l'eau* - 1952

Sculpture en bronze à patine brune  
nuancée de vert

Susse frères fondeur (fonte au sable vers 1952)

Signé à la base au dos

H : 34,3 ; L : 24,2 ; P : 10,6 cm

*Note : Notre exemplaire est le seul connu de ce modèle, probablement un exemplaire unique.*

*Le dessin de cette sculpture a servi de motif au carton d'invitation de l'exposition de 1952 au Cercle Volnay (espace d'exposition acquis par l'artiste en 1948).*

*Exposition : - "Les animaliers", Salon Volney, Paris, 1952*

*Provenance : Ancienne collection Dileman*

*Bibliographie : - "Edouard-Marcel Sandoz. Catalogue Raisonné" par Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur (reproduit sous le n° 1568 p. 508)*

25 000 / 30 000 €



750 **Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)**

*Danseuse nue, sur une pointe - 1941*

Sculpture en bronze à patine brune richement soutenue sur socle en marbre

E. Robecchi fondeur (fonte d'époque en 1941)

Tirage d'artiste

Signé sur la terrasse

H : 37 ; L : 35,4 ; P : 10 cm

*Note : Très rare épreuve connue à deux exemplaires seulement*

*Exposition :*

- "Sandoz", Galerie Félix Vallotton, Lausanne, 1972 (n°37)

*Bibliographie :* - "Edouard-Marcel Sandoz. Catalogue Raisonné" par Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur (reproduit sous le n°274 p. 304-305)

*Provenance :*

- Atelier Sandoz

- Collection privée

15 000 / 20 000 €



751 **Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)**

*Mouvement rythmique - 1920*

Sculpture en bronze à patine brune richement  
soutenue sur socle en marbre

C. Valsuani fondeur

(fonte d'époque vers 1920-1930)

Tirage d'artiste

Signé sur la terrasse

H : 34 ; L : 23 ; P : 11 cm

*Exposition :*

- "Sandoz", *Galerie Félix Vallotton, Lausanne,*  
1972 (n°41)

*Bibliographie :* - "Edouard-Marcel Sandoz.  
*Catalogue Raisonné*" par Félix Marcialhaç,  
*Les Éditions de l'Amateur* (reproduit sous le  
n°172 p. 284-285) 15 000 / 20 000 €



754

754 **Victor-Joseph SEGOFFIN (1867-1925)**

*Réverie - 1913*

Épreuve en bronze à patine brune richement nuancée

Alexis Rudier fondeur (fonte ancienne vers 1920)

Signé et daté sur le rocher

H : 59 ; L : 55 ; P : 52 cm

*Note : Originaire de Toulouse, Segoffin remporte le prix de Rome en 1897. Dès son retour à Paris en 1902, il reçoit de nombreuses commandes à la fois publiques et privées, dont "la Danse sacrée" et "la Danse profane", en 1904, pour le Palais de l'Élysée. Néo-baroque expressionniste, mais aussi symboliste au début de sa carrière, Segoffin va pendant une période recevoir l'influence de Rodin. Il excelle en effet dans la représentation du corps féminin où il s'éloigne de l'académisme qui domine encore en sculpture. Ses bronzes sont rares car, contrairement à la plupart des sculpteurs de son temps, il ne semble s'être livré à l'édition en grand nombre de ses modèles.*

*Provenance :*

- Collection Gaston Bouteiller, ami et exécuteur testamentaire de l'artiste

- Sa descendance

25 000 / 35 000 €

*Ivan Ivanovič Chichkine* étudia à l'École de peinture, sculpture et architecture de Moscou pendant quatre années, puis à l'Académie impériale des beaux-arts de Saint-Petersbourg de 1856 à 1860, dont il sortit avec les plus grands honneurs et une médaille d'or. Cinq ans plus tard, Chichkine devint lui-même membre de cette Académie, puis professeur. Il devint membre du mouvement des Ambulants et fonda en 1871 la Société des aquarellistes russes. Il prit aussi part à de nombreuses expositions en Russie et à l'étranger, aux Expositions universelles de Paris en 1867 et 1878, et de Vienne 1873. La technique de peinture de Chichkine est fondée sur une étude analytique de la nature et il faisait des recherches approfondies sur tous ses sujets. Le style de Shishkin est caractérisé par un réalisme minutieux et une grande attention portée aux détails. Ses paysages, qu'ils représentent des forêts, des rivières ou des clairières, sont toujours très précis et réalistes. Il aimait peindre la nature, souvent sans aucune présence humaine, pour la montrer dans toute sa pureté et sa beauté



**756 Ivan Ivanovitch SHISHKIN (1832-1898)**

756

*Forêt de Karkoff (Ukraine)*

Huile sur carton

Signé et ancienne étiquette de vente ou d'exposition au dos

Annoté "n° 373 selon le catalogue La clairière l'étude de I.I. Chichkine" en cyrillique au dos

26 x 37 cm (très léger manque en bas à droite)

*Provenance :*

- Collection du Docteur Mahieu à Nevers (décédé vers 1940)

- Sa descendance

20 000 / 25 000 €



753 **Robert G. SCHMIDT**  
 (né en 1923)  
*Bouquet aux trois iris*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 Signé et titré au dos  
 61 x 50 cm  
 350 / 450 €

753



758 **Victor SPAHN**  
 (né en 1949)  
*Le golfeur*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 92 x 73 cm  
 800 / 1 000 €

758



759



760



761



762

760 **Victor SPAHN (né en 1949)**  
*Le Concorde*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche  
 60 x 73 cm 700 / 900 €

761 **Georges SPIRO (1909-1994)**  
*Princesse imaginaire*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche  
 55 x 46 cm 800 / 1 000 €

762 **Georges SPIRO (1909-1994)**  
*Le château de la rose*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche  
 55 x 46 cm 800 / 1 000 €

759 **Victor SPAHN (né en 1949)**  
*La régates*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 54 x 65 cm 700 / 900 €



764

**763 Raymond SUDRE (1870-1962)**

*Femme adossée à une architecture  
(variation autour d' "Hélène") - vers 1930*  
Sculpture en marbre blanc saccharoïde  
Tirage d'artiste. Exemple très  
probablement unique

Signé sur la tranche de la terrasse  
H : 40,7 ; L : 20,8 ; P : 14 cm

4 000 / 5 000 €

**764 Léopold SURVAGE (1879-1968)**

*Soleil - 1956*

Huile sur toile

Signé et daté en bas à droite

65 x 81 cm

*Certificat de Madame Anne-Marie Divieto  
en date du 15 janvier 2021*

*Provenance : Galerie Lucie Weill, Paris,  
juin 1965*

*Expositions (selon annotation et étiquettes au dos) :*

- "Survage", mai 1965

- "Survage", New York, 1980

18 000 / 23 000 €



73

763



766

2 tableaux de  
Tailhardat  
et  
8 dessins de Tibay  
dans la vente



772



778

766 **Vincent TAILHARDAT (né en 1970)**  
*Sur la plage*  
Huile sur toile  
Signé en bas à droite. Titré au dos  
116 x 89 cm 600 / 800 €

772 **Laszlo TIBAY (né en 1962)**  
*Famille d'éléphants*  
Encre de Chine et lavis d'encre sur papier  
Signé au milieu à gauche  
50 x 60 cm 300 / 400 €



779

778 **Théo TOBIASSE (1927-2012)**  
*Quand cesserons nous d'être de passage ?*  
Technique mixte sur papier  
Signé en haut à gauche. Titré en bas à droite  
70 x 51 cm  
Provenance : Galerie L'Orangerie, St Paul  
de Vence 4 000 / 5 000 €

779 **Théo TOBIASSE (1927-2012)**  
*Jacob et Joseph - 1966*  
Technique mixte sur carton  
Signé vers le bas à gauche. Daté en bas à droite  
Titre au centre  
66 x 50 cm 2 000 / 2 500 €



780

**780 Louis TOFFOLI (1907-1999)**

*Le Rialto, Venise - 1989*

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

130 x 195 cm

*Expositions :*

- "Toffoli", *Galerie de la Prévôté, Aix-en-Provence, 1989*

- "Toffoli Luci del Mondo", *Aiello Basso, Venise, 1989*

- "Rétrospective Louis Toffoli", *Musée du Petit*

*Luxembourg, Paris, 1990*

- "Toffoli", *Musée des Augustins, Toulouse, 1991*

- *Collection permanente du Musée Toffoli de Charenton*

*Bibliographie :*

- "Louis Toffoli, *Catalogue Raisonné. Tome I*" par

*Jeanine Pelissier (reproduit sous le n° 873 p. 206)*

- "Toffoli, *le peintre et son musée*" (reproduit p. 26)

17 000 / 22 000 €

**781 Louis TOFFOLI (1907-1999)**

*Maternité des Iles*

Sculpture en bronze à patine brune et bleu

Fusion fondeur

Signé et numéroté 6/8 sur la terrasse.

H : 42 ; L : 30 ; P : 26 cm

*Note : Rare, Toffoli n'a réalisé que deux modèles*

*de sculpture*

1 800 / 2 200 €



781



782

783



785



786



784

**782 Louis TOFFOLI (1907-1999)**

*La vache - 1954*

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

33 x 46 cm

*Expositions :*

- "Toffoli", Musée des Augustins, Toulouse, 1991

*Bibliographie :*

- "Louis Toffoli, Catalogue Raisonné Tome II" par Jeanine Pélissier (reproduit sous le n° 2844 p. 300)

1 700 / 2 200 €

**783 Louis TOFFOLI (1907-1999)**

*Jour de Printemps - 1938*

Huile sur isorel

Signé en bas à droite. Titré au dos

48 x 39 cm

*Expositions :*

- "Rétrospective Louis Toffoli", Musée du Petit

Luxembourg, Paris, 1990

- "Toffoli", Musée des Augustins, Toulouse, 1991

*Bibliographie :*

- "Louis Toffoli, Catalogue Raisonné Tome II" par Jeanine Pélissier (reproduit sous le n° 2925 p. 318)

- "Toffoli. L'amant de la lumière" par J. Frugier, 1991 (reproduit p. 77) 1 300 / 1 500 €

**784 Louis TOFFOLI (1907-1999)**

*L'ouragan (Espagne)*

Huile sur isorel

Signé en bas à droite

54,5 x 33,5 cm 1 000 / 1 200 €

**785 Louis TOFFOLI (1907-1999)**

*Le grand nu*

Fusain sur papier

Signé en bas à droite

51 x 66 cm 500 / 700 €

**786 Louis TOFFOLI (1907-1999)**

*Le port en Vendée*

Fusain sur papier

Signé en bas à droite

27 x 37 cm 400 / 500 €



787

**787 Claude VENARD  
(1913-1999)**

*Jeux sur la plage, deux  
femmes seins nus*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

89 x 116 cm

*Certificat de Monsieur Alain  
Vercel*

12 000 / 15 000 €

**788 Claude VENARD  
(1913-1999)**

*La colombine*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Titré au dos

100 x 100 cm

*Certificat de Monsieur Alain  
Vercel*

12 000 / 15 000 €



788



789 **Claude VENARD (1913-1999)**  
*Le port breton*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 73 x 100 cm  
*Certificat de Monsieur  
 Alain Vercel*  
 8 000 / 10 000 €

789



790



791

790 **Claude VENARD (1913-1999)**  
*Paysage fantastique*  
 Technique mixte sur carton  
 Signé en bas à droite  
 65 x 50 cm  
*Provenance :*  
*Galerie Romanet Paris*  
*Certificat de Monsieur  
 Alain Vercel*  
 2 000 / 2 500 €

791 **Robert VERNET-BONFORT (né en 1934)**  
*Bouquet*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite. Signé et titré au dos  
 50 x 61 cm 350 / 450 €



793

793 **Jean VOLLET (1935-2015)**  
*Saint Saurin (Cannes)*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite. Signé et titré au dos  
 57 x 71 cm 500 / 700 €



**794 Antoniucci VOLTİ (1915-1989)**

*Songeuse - vers 1980*

Sculpture en bronze à patine verte foncée nuancée

Susse fondeur

Signé et numéroté 4/8 à la base

H : 49 ; L : 33 ; P : 45 cm

*Confirmé par Pierre et Nicolas Volti, fils de l'artiste*

*Provenance : Acquis auprès de la Galerie Chardin,  
Paris, en 1988*

38 000 / 45 000 €



795



796

795 **Antoniucci VOLTI (1915-1989)**

*Chrysalide*

Sculpture en bronze à patine brun-noir

Fonderie de la Plaine fondeur

Signé et numéroté 4/8 à la base

H : 21,5 ; L : 15,5 ; P : 15 cm

*Certificat de l'indivision Volti signé par Pierre et Nicolas Volti, fils de l'artiste, en date du 17 mars 2020* 5 000 / 7 000 €



796 **Antoniucci VOLTI (1915-1989)**

*Nu allongé*

Gouache, aquarelle et encre de Chine

sur papier

Signé en bas au milieu

33 x 26 cm

400 / 500 €

802 **Léon ZEYTLINE (1885-1962)**

*Invitation au champagne*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

73 x 100 cm

802

*Bibliographie : Catalogue Raisonné (reproduit sous le n°395 p. 340)*

5 000 / 7 000 €



803 **Léon ZEYTLINE (1885-1962)**

*Paris, animation rue de la Chausée d'Antin*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

46 x 61 cm

*Bibliographie : Catalogue Raisonné (reproduit sous le n°201 p. 181)*

4 500 / 5 500 €

803



**804 Léon ZEYTLINE (1885-1962)**

*Le saxophoniste de jazz*

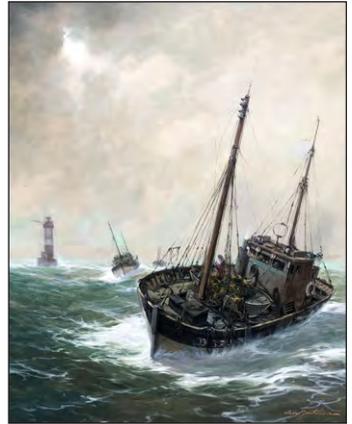
Huile sur toile

Signé en bas à droite

41 x 33 cm

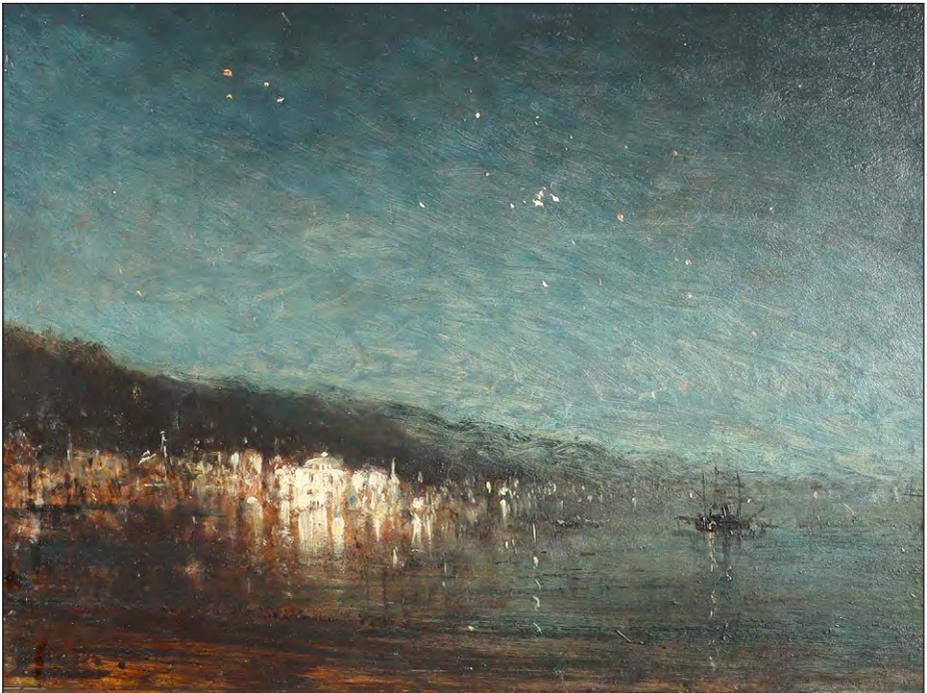
*Bibliographie : Catalogue Raisonné (reproduit sous le n°470 p. 409)*

3 000 / 4 000 €



805

804



806

**805 Léon ZEYTLINE (1885-1962)**

*Le phare d'Ar-Men (Finistère)*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

61 x 51 cm

*Bibliographie : Catalogue Raisonné (reproduit sous le n°487 p. 422)*

800 / 1 000 €

**806 Félix ZIEM (1821-1911)**

*Vue de Tripoli au clair de lune*

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche. Titré sur un ancienne

étiquette de vente ou d'exposition au dos

43 x 55 cm

*le Comité Ziem nous a confirmé*

*l'authenticité de cette œuvre et pourra établir*

*un certificat à la charge de l'acquéreur*

(500 €)

10 000 / 15 000 €



810



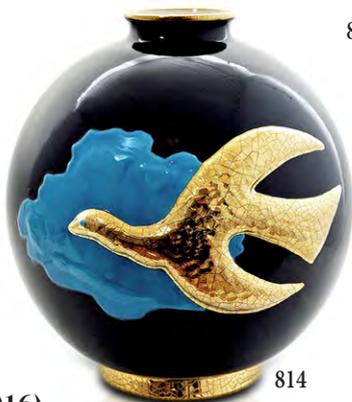
811



812



813



814

**810 Paul AIZPIRI (1919-2016)**  
*Bouquet sur un entablement*  
 Plaque rectangulaire. Empreinte originale  
 Terre de faïence blanche de Vallauris  
 Décor aux engobes. Sassi Milici éditeur  
 Signé en bas à droite  
 Signé en creux, justifié Exemple  
 d'Éditeur et cachets "Sassi Milici Vallauris"  
 et "Empreinte originale" au dos  
 28 x 20 cm  
*Note : Édition à 50 exemplaires*  
 200 / 250 €

**811 Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)**  
*Les terrasses de Maubec - 2007*  
 Plaque peinte  
 Terre de faïence blanche de Vallauris  
 Décor aux engobes. Pièce unique  
 Daté, annoté "Pierre Boncompain  
 (Œuvre originale)" et cachet creux "Sassi  
 Milici Vallauris" au dos  
 38,5 x 46 cm  
 250 / 350 €

**812 Pierre BONCOMPAIN**  
**(né en 1938)**  
*Lamamouchi - 1998*  
 Sculpture Terre de faïence  
 blanche de Vallauris. Décor  
 aux engobes. Pièce unique  
 Signé et daté au dos  
 H : 41,5 ; L : 27 ; P : 22 cm  
 250 / 350 €

**813 Pierre BONCOMPAIN**  
**(né en 1938)**  
*Femme aux citrons - 1996*  
 Coupelle ronde sur  
 piedouche  
 Empreinte originale. Terre de faïence  
 rouge de Vallauris. Sassi Milici éditeur  
 Décor aux engobes  
 Signé en creux, cachets creux "Sassi  
 Milici Vallauris", "Empreinte originale  
 Boncompain" et justifié exemplaire  
 d'Éditeur dessous  
 D : 22 cm  
*Note : Édition à 75 exemplaires*  
 150 / 200 €

**814 Georges BRAQUE (1882-1963)**  
*Mégator*  
 Grand vase boule  
 Émaux de la Manufacture de Longwy  
 Signé sur la panse  
 Signé, numéroté 22/50 et titré dessous  
 H : 40 ; D : 40 cm (*dans son coffret d'origine*)  
*Note : Sculpture réalisée d'après la  
 gouache originale de 1962 de la Série des  
 Métamorphoses*  
 3 000 / 4 000 €



815



816



817



818



819

**815 André BRASILIER (né en 1929)**  
*Cavalcade dans les flots - 1989*  
 Grand plat rond  
 Terre de faïence blanche de Vallauris  
 Empreinte originale  
 Décor aux engobes et aux oxydes  
 Signé en creux, justifié "exemplaire  
 d'éditeur" et cachets creux "Sassi Milici  
 Vallauris" et "Empreinte originale  
 A. Brasilier" dessous  
 D : 48 cm  
*Note : Édition à 20 exemplaires*  
 1 000 / 1 500 €

**816 André BRASILIER (né en 1929)**  
*Le camée, femme à l'oiseau - 1984*  
 Cruche de forme aplatie sur piedouche  
 Empreinte originale. Terre de faïence  
 blanche. Sassi Milici éditeur  
 Signé en creux et justifié "Exemplaire  
 d'éditeur" dessous  
 H : 39 ; L : 26 ; P : 8 cm  
*Note : Édition à 30 exemplaires*  
 800 / 1 000 €

**817 André BRASILIER (né en 1929)**  
*Nu assis - vers 1989*  
 Sculpture. Lampe à huile retravaillée  
 Terre rouge de Vallauris  
 Décor aux engobes. Pièce unique  
 Signé sur le côté  
 Cachet creux "Sassi Milici Vallauris" dessous  
 H : 8,5 ; L : 24 ; P : 19 cm 500 / 700 €

**818 Michel HENRY (1928-2016)**  
*Venise - vers 1995*  
 Grand plat rond  
 Terre blanche de Vallauris  
 Empreinte originale  
 Décor aux engobes. Pièce unique  
 Signé sur le côté à gauche. Cachet creux  
 "Sassi Milici Vallauris" au dos  
 D : 48 cm 150 / 200 €

**819 Jean MARAIS (1913-1998)**  
*Histoires de ma vie*  
 Table basse en bois laqué avec plateau  
 composé de neuf carreaux de céramique  
 Signé et titré en bas à gauche  
 H : 34 ; L : 80,5 ; P : 80,5 cm  
*(légers accidents à la laque)* 300 / 400 €



820

**820 Jean MARAIS (1913-1998)**

*L'arbre de vie*

Assiette ronde tournée. Terre rouge de Vallauris émaillé blanc  
Signé en bas à droite et au dos  
D : 26 cm

*On y joint une grande coupe en terre rouge chamotée émaillé vert signée sur la panse*

*H : 19,5 ; D : 24,5 cm (restauration à la base)* 120 / 150 €



825

**825 Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020)**

*Le dessinateur - 1995*

Grand plat  
Empreinte originale  
Terre de faïence blanche de Vallauris. Décor à l'émail céladon Sassi-Milici éditeur  
Signé en bas au milieu  
Signé en creux, numéroté 1/20 et cachets "Sassi Milici Vallauris" et "Empreinte originale Tremois" au dos  
D : 36 cm



826

**826 Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020)**

*Visage à l'aigle - 1995*

Coupelle ronde sur piédouche. Empreinte originale  
Terre de faïence blanche de Vallauris Sassi-Milici éditeur  
Signé en bas à gauche. Signé en creux, justifié  
Exemplaire d'Éditeur et cachets "Empreinte originale Tremois" et "Sassi Milici Vallauris" dessous  
D : 19 cm



821

300 / 400 €

**821 Francis MILICI (né en 1952)**

*Draperie - 1975*

Sculpture. Terre rouge de Vallauris émaillée. Décor aux oxydes

Pièce unique

Signé et daté dessous

*H : 34 ; L : 25 ; P : 14 cm*  
150 / 200 €

## Tableaux Orientalistes - Lots 830 à 854

**831 BAYA (1931-1998)**

*Les quatre femmes - 1976*

Gouache et encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas vers la droite

Signé au dos

135 x 199 cm

*(minuscules déchirures en périphérie)*

*Attestation de l'attaché culturel auprès de l'Ambassade d'Algérie à Rome*

*Note : Format exceptionnel*

*Exposition :*

*- "Les femmes modernes d'Algérie",*

*Ambassade d'Algérie à Rome, du 12 décembre 1994 au 12 juin 1995*

10 000 / 15 000 €

**832 BAYA (1931-1998)**

*Femmes musiciennes*

*aux bouquets de fleurs - fin des années 1960*

Gouache et encre de Chine sur carton

Signé en bas au milieu. Signé au dos

81 x 102 cm

*Provenance :*

*- Acquis auprès de la Galerie Cherif Fine Art à Tunis le 11 décembre 1982 par*

*Monsieur Baha Morheddine*

*- Resté dans sa descendance*

8 000 / 12 000 €



831



832



833

**833 BAYA (1931-1998)**

*Les deux femmes à la guitare - 1991*  
Gouache et encre de Chine sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
Signé au dos  
129 x 89 cm

*Exposition :*  
- "60<sup>e</sup> anniversaire de l'indépendance",  
Consulat d'Algérie à Montpellier, du  
28 juin au 9 juillet 2022 (reproduit au  
catalogue)

5 000 / 7 000 €

**834 BAYA (1931-1998)**

*Les deux femmes au vase de fleurs et aux  
poissons - 1991*

Gouache et encre de Chine sur papier  
Signé et daté en bas à gauche  
Signé au dos  
80 x 100 cm

*Expositions :*  
- "60<sup>e</sup> anniversaire de l'indépendance",  
Consulat d'Algérie à Montpellier, du 28 juin  
au 9 juillet 2022 (reproduit au catalogue)  
- "Ode à la vie", Espace des Femmes, Paris,  
du 2 au 31 décembre 2022

3 000 / 4 000 €



834

835 **BAYA (1931-1998)**

*Les deux musiciennes - 1990*

Gouache et encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas à gauche

Signé au dos

100 x 80 cm

*Expositions :*

- "60<sup>e</sup> anniversaire de l'indépendance",  
Consulat d'Algérie à Montpellier, du  
28 juin au 9 juillet 2022 (reproduit au  
catalogue)

- "Ode à la vie", Espace des Femmes,  
Paris, du 2 au 31 décembre 2022

3 000 / 4 000 €



835



836 **Jellal BEN ABDALLAH (1921--2017)**

*Jeune musicienne au tambourin*

Gouache et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

95 x 65 cm

*Provenance : Acquis auprès du Comité  
Culturel de Sidi Bou Saïd (attestation du  
Ministère des Affaires Culturelles en date du  
1<sup>er</sup> novembre 2002)*

12 000 / 15 000 €

836



840 **Omar ELNAGDI**  
**(1931-2019)**  
*Femmes à la toilette - 1996*  
 Huile sur toile  
 Signé et daté en bas à droite  
 73 x 61 cm  
 10 000 / 15 000 €

840

840 **Rudolf ERNST**  
 bis **(1854-1932)**  
*Le gardien du palais*  
 Huile sur panneau  
 Signé en bas à droite  
 27 x 21,5 cm  
 15 000 / 20 000 €



840 bis



848 **Jilali GHARBAOUI (1930-1971)**

848

*Composition - 1965*

Huile sur carton

Signé et daté en bas vers la droite

55 x 77 cm (*restaurations et taches d'humidité sur les bords*)

*Provenance : Offert par l'artiste à Madame Jehanne Charles (1917-2002), grand-mère de son actuel propriétaire, qui travaillait dans une Clinique à Rabat (Maroc) où l'artiste était hospitalisé*

10 000 / 15 000 €



849 **Abdelaziz GORGI (1928-2008)**

*Le joueur de flûte*

Mine de plomb sur papier

Signé en bas à droite

59 x 39,5 cm

600 / 800 €

850 **Abdelaziz GORGI (1928-2008)**

*Femme à la guirlande de fleurs*

Mine de plomb sur papier

Signé en bas à gauche

59 x 39,5 cm

600 / 800 €



849

850



851

852



853

851 **Jules LELLOUCHE (1903-1963)**

*Le ravitaillement au point d'eau*

Huile sur panneau

Signé en bas à droite

49,5 x 69 cm

2 000 / 2 500 €

852 **Marcel MOULY (1918-2008)**

*Personnages dans le désert - 1953*

Gouache et aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

50 x 64 cm

500 / 700 €

853 **Abdelkrim OUAZZANI (né en 1954)**

*Sans titre - 1999*

Huile sur toile marouflé sur panneau

Signé et daté en bas à droite

100 x 100 cm

1 500 / 2 000 €

## Tableaux Provençaux - Lots 855 à 904



855

855 **Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Les deux toreros*

Huile sur

panneau

Signé en bas à

gauche

33 x 24 cm

600 / 800 €



858

858 **Elie BERNADAC (1913-1999)**

*Saint Tropez, coin du port au soleil*

Huile sur toile

Signé en bas gauche. Signé et titré au dos

46 x 55 cm

300 / 500 €



861



862



863



871



872

- 861 **Auguste CHABAUD (1882-1955)**  
*Paysage- vers 1930*  
 Huile sur carton  
 Cachet de la signature en bas à gauche  
 Étiquette de l'atelier Chabaud au dos  
 38 x 52 cm  
*Certificat de Madame Claude Chabaud*  
 1 300 / 1 500 €

- 862 **Auguste CHABAUD (1882-1955)**  
*Amandier isolé et pont- vers 1926*  
 Huile sur carton  
 Cachet de la signature en bas à droite  
 Étiquette de l'atelier Chabaud au dos  
 37,8 x 53,5 cm  
*Certificat de Madame Claude Chabaud*  
 1 000 / 1 200 €

- 863 **Auguste CHABAUD (1882-1955)**  
*Poil de carotte - vers 1920/1930*  
 Encre et aquarelle sur papier  
 Cachet de la signature en bas à gauche  
 Titré en bas à droite  
 Étiquette de l'atelier Chabaud au dos  
 32,5 x 25 cm  
*Certificat de Madame Claude Chabaud*  
 500 / 700 €



873

- 871 **Catherine GARROS (née en 1954)**  
*Vue du port*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 81 x 65 cm 700 / 1 000 €
- 872 **Catherine GARROS (née en 1954)**  
*Paris, le square Saint Germain*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos  
 54 x 65 cm 500 / 700 €
- 873 **Catherine GARROS (née en 1954)**  
*Avant la course*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 38 x 46 cm 300 / 400 €



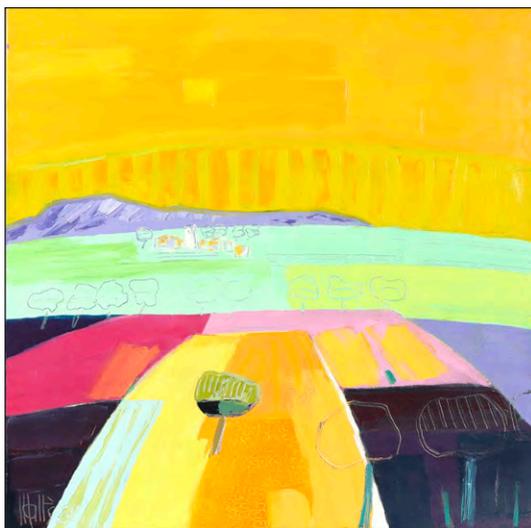
876



877



880



878

**4 tableaux de Pellegrin  
dans la vente**

**876 Jean-Pierre MALTESE (né en 1946)**  
*Jeux en bord de mer*  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos  
92 x 65 cm 3 000 / 4 000 €

**877 Jean-Pierre MALTESE (né en 1946)**  
*Le bateau rouge*  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos  
70 x 70 cm 2 500 / 3 000 €

**878 Jean-Pierre MALTESE (né en 1946)**  
*Champ de couleurs*  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos  
60 x 60 cm 2 500 / 3 000 €

**880 Jacques PELLEGRIN (1944-2021)**  
*Le port*  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à gauche et au dos  
73 x 91 cm 500 / 700 €



887



890



891

**6 tableaux de Sion  
dans la vente**



892

**887 Raphaël Luc PONSON (1835-1904)**

*La Ponche à Saint Tropez*

Gouache sur papier

Signé et situé en bas à gauche

77 x 149 cm (*dans son cadre d'origine*)

3 000 / 5 000 €

**890 Jean SARDI (né en 1947)**

*Le port de Sanary*

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Signé et titré au dos

60 x 73 cm

2 000 / 2 500 €

**891 Jean SARDI (né en 1947)**

*Marine bleue*

Huile sur toile

Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos

54 x 65 cm

1 800 / 2 500 €

**892 Marie SION (née en 1956)**

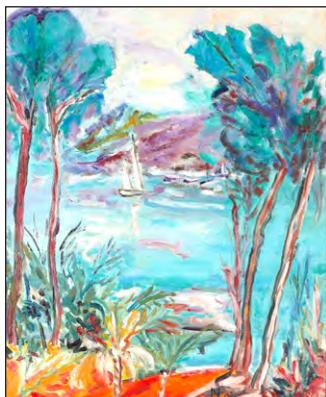
*Le jardin dans la baie*

Huile sur toile

Signé en bas à droite. Titré au dos

73 x 100 cm

700 / 1 000 €



893



899



900



901



902



904

893 **Marie SION (née en 1956)**  
*Le voilier blanc*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite. Titré au dos  
 61 x 50 cm 500 / 600 €

899 **Claire TINEL (née en 1946)**  
*Petit matin à Antibes*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite. Titré au dos  
 81 x 65 cm 600 / 800 €

900 **Claire TINEL (née en 1946)**  
*Lecture à Venise*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 81 x 65 cm 600 / 800 €

901 **André TORRE (1929-1999)**  
*Paysage de Provence*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite. Signé et titré au dos  
 38 x 46 cm 400 / 500 €

902 **Gustave VIDAL (1895-1966)**  
*Coucher de soleil sur la Méditerranée*  
 Huile sur toile  
 Signé en bas à droite  
 142 x 90 cm 400 / 500 €

904 **ZAROU (1930-2013)**  
*Les vignes - 1965*  
 Huile sur toile  
 Signé et daté en bas à droite  
 73 x 92 cm 400 / 500 €

Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD  
Commissaires-Priseurs habilités  
20 rue Jean Jaurès (place de la Gare) - 06400 Cannes  
TÉL : +33 (0)4 93 38 41 47 - FAX : +33 (0)4 93 39 33 93  
www.cannes-enchères.com - Email : info@cannes-enchères.com

- VENTE DU JEUDI 12 OCTOBRE 2023  
 VENTE DU VENDREDI 13 OCTOBRE 2023  
 VENTE DU SAMEDI 14 OCTOBRE 2023

Le Commissaire-Priseur et les experts se chargent d'exécuter, gratuitement, les ordres d'achat qui leur sont confiés.  
Je vous prie d'acquiescer, pour mon compte personnel, les numéros ci-dessous désignés, aux prix d'adjudication indiqués :

Nom : .....

Adresse : .....

Téléphone 1 : ..... Téléphone 2 : ..... Email : .....

Banque : ..... N° de compte : .....

- Je désire prendre les lots qui me seront adjudgés  à l'Étude à Cannes 20 rue Jean Jaurès  Transport route\*\*  
 à nos bureaux à Paris 14 avenue Matignon\* \*  Emballage et expédition MBE\*\*

Règlement par - Virement bancaire - Carte bancaire à l'étude à Cannes (pas de paiement à distance)  
- Chèque bancaire français - Espèces (dans les limites légales)

Acompte ci-joint  CHÈQUE  ESPÈCES Date : . Signature :

PARTIE À REMPLIR PAR VOS SOINS		
Lot n°	Désignation	Prix limite d'adjudication en € (Frais et taxes non compris)

### EXTRAITS DES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant. L'adjudicateur devra acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère, les frais et les taxes suivants : 27 % (22,5% HT + TVA sur livres 25,5% HT + TVA). Les lots marqués ♦ sont vendus par autorité de justice dont les frais sont de 14,28 % (11,90% hors taxe + TVA). Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE (3% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures) ou de DROUOT ONLINE (1,5% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures) La TVA sur les frais sera rattachée à l'adjudicataire sur présentation des justifications d'exportation. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif. Photographies non contractuelles. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de la Société de Vente, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et restera seul responsable de l'acquiescement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots pourra être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat joint au catalogue. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente et les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, veuillez remplir soigneusement l'ordre d'achat joint au catalogue et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

\* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

Cannes Enchères est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS").

\*\* Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

CONDITIONS COMPLÈTES SUR NOTRE SITE WEB

