

# Collections & Successions

## Vendredi 27 octobre à 14h

Expositions publiques :

Jeu. 26 octobre de 10h à 12h & de 14h30 à 18h

Le matin de la vente de 10h à 12h

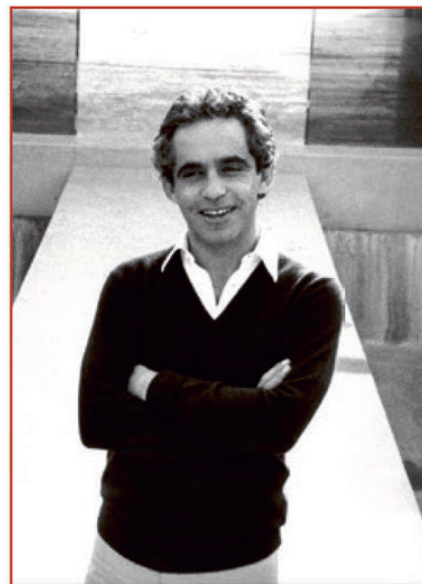
### dont succession Roger Herrera architecte à Saint-Tropez

#### Vente au profit de l'Institut Pasteur

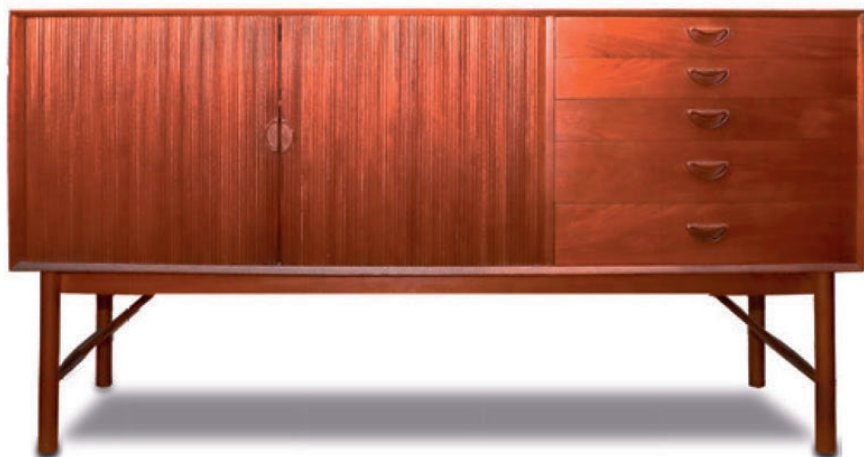
Celui que l'on nommait à Saint-Tropez "L'architecte des stars" ne semblait ni vivre dans le passé ni dans la mélancolie, et a su durant toute sa vie garder sa jeunesse éternelle. Ayant débuté sa carrière à Saint-Tropez dans les années 1970, il a fréquenté les célébrités : de Brigitte Bardot à Johnny Hallyday en passant par Bernard Tapie, il partageait la table de Nicoletta, de Régine ou de Françoise Sagan. Saint-Tropez a connu un âge d'or dont Roger Herrera faisait partie. S'il n'est plus présent physiquement sur cette presqu'île mythique, ses réalisations en sont toujours l'ultime témoignage telle que la villa "l'Écossaise" où se sont déroulées les plus grandes fêtes des années 1980. En tant qu'architecte, il a su adapter ses réalisations à l'environnement et à la lumière du sud de la France, illustrant la douceur de vie tropézienne.

Manifeste de son goût, de son imagination et de son talent de décorateur, nous présentons à la vente l'ensemble mobilier qui garnissait son appartement à Saint-Tropez. Lorsque l'on y pénètre, un mélange de sensibilité, de modernité et d'élégance se ressent immédiatement. Sa collection est éclectique, tout a été choisi avec soin et délicatesse. Sa demeure est un mélange harmonieux et savant entre les styles, les époques, les matériaux et les cultures.

Il voulut que la totalité de ses biens soit vendue au bénéfice de l'Institut Pasteur.



**Peter HVIDT**  
& **Orlan MØLGAARD-NIELSEN**  
Enfilade "26025"



**Franco CAMPO**  
& **Carlo GRAFFI**  
Miroir



**Louis CANE**  
Paire de lampes "Anan II"



Renseignements, ordres d'achats :

Marie-Victoire COCHET-DEBUSSY - Tél. : 04 93 38 41 47

[mv.debussy@cannes-encheres.com](mailto:mv.debussy@cannes-encheres.com)

Vente aux enchères publiques - Hôtel des Ventes

20 rue Jean Jaurès (place de la Gare) - 06400 Cannes

## Collections & Successions du 27 octobre 2023



EXTRA-OCCIDENTAL

### Lot n°1,00.

Tête en calcaire sculpté, traces de polychromie.  
Egypte - dernières dynasties, probablement époque Romaine.  
Haut. : 33 cm

Provenance : Farid ZIADE Antiquaire, Beyrouth. Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

400 / 600€



EXTRA-OCCIDENTAL

### Lot n°2,00.

(4) Réunion de quatre contenants en verre irisé, comprenant : - une fiole à panse ovoïde moulée en nid d'abeille à col droit et large lèvre oblique ; - une fiole à haut col, lèvre saillante et large panse campaniforme ; - une gobelet cylindrique à col évasé et base resserrée ; - une flacon à col tubulaire rainuré, lèvre saillante et talon renflé. Époque Romaine. Haut. : 7,5 à 17 cm

150 / 200€



EXTRA-OCCIDENTAL

### Lot n°3,00.

Folio manuscrit de Coran sur papier. Quatorze lignes de calligraphie à l'encre noire dans un cadre doré, la marge garnie d'un lambrequin polychrome et doré. Probablement ottoman, XIXe siècle. 16,9 x 10,5 cm. Bel état général, non décadré. Expert : Sabrina Uzan - Tel : 0688 39 56 03

100 / 150€



EXTRA-OCCIDENTAL

### Lot n°4,00.

Coffret rectangulaire en laiton ciselé à décor de scènes de chasse, avec cavaliers et animaux et de scènes d'agape dans des médaillons polylobés et frises de fleurs. Perse, époque Kadjar. Haut. : 14 cm - Larg. : 18 cm - Prof. : 11 cm

150 / 200€



EXTRA-OCCIDENTAL

### Lot n°5,00.

IGBO - NIGERIA. Masque Okoroshi en bois à patine blanche représentant des esprits féminins, surmonté de deux cornes entre lesquelles sont insérés deux petits oiseaux. Haut. : 38 cm. Provenance : Vente DROUOT RICHELIEU, en 1999. Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

250 / 350€



## Collections & Successions du 27 octobre 2023



EXTRA-OCCIDENTAL

### Lot n°6,00.

YORUBA - NIGERIA, BENIN. Importante coupe à divination en bois à polychromie d'origine. La cariatide aux formes généreuses porte sur sa tête une importante coupe qu'elle équilibre de ses deux bras levés. Haut. : 70 cm - Larg. : 36,5 - Diam. : 38 cm. Provenance : Vente TAJAN du 3 octobre 2016. Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

600 / 800€



EXTRA-OCCIDENTAL

### Lot n°7,00.

(2) Intéressant lot de deux albums de photographies anciennes - Vers 1900-1920. Environ 157 photographies noir et blanc. Photographe non identifié (militaire ?). Essentiellement des voyages dans l'océan Indien (Madagascar, Zanzibar, Comores) et Afrique (Egypte, Afrique du sud, Sénégal). Nombreux portraits émouvants évoquant les coutumes et traditions locales, notamment de Madagascar. Sultan de Zanzibar, familles indiennes à Zanzibar, indigènes. Paysages, vues générales (ville et campagne). Résidence du général Galliéni à Madagascar.. On y joint deux dessins signés Maya Barèges (?) et datés 1894 représentant un couple en habit traditionnel espagnol (albums accidents, taches, rousseurs)

700 / 1 000€



LIVRES

### Lot n°8,00.

SALMON William (1644-1713). Botanologia The English Herbal: or, History of Plants. Londres, I. Dawkes pour H. Rhodes et J. Taylor, 1710. In-4 reliure postérieure. Page de faux titre gravée par Michael van der Gucht d'après Eloas Knight, ouvrage richement illustré de plus de 1000 gravures sur bois dans le texte. Provenance : Collection de Georges PALTHEY (1910-1996), ancien directeur du personnel de l'ONU à New York (1948-1954), ancien directeur général adjoint de l'ONU à Genève (1954-1973), puis transmis par descendance.

500 / 700€



LIVRES

### Lot n°9,00.

POË Edgar (1809-1849). Dix Contes, traduits par Charles Baudelaire. Paris, Dorbon-Ainé, s.d. [circa 1900]. In-8 relié. 95 illustrations originales de Martin van Maëlle gravées sur bois par Eugène Dété. Provenance : Collection de Georges PALTHEY (1910-1996), ancien directeur du personnel de l'ONU à New York (1948-1954), ancien directeur général adjoint de l'ONU à Genève (1954-1973), puis transmis par descendance.

50 / 100€



AUTOGRAPHES

### Lot n°10,00.

LIVRE D'HEURES. 25 feuillets manuscrits d'un livre de prières en latin, XVe siècle ; vélin, en feuilles, env. 18 x 12 cm (défauts). Le manuscrit est resté inachevé. Initiales de couleurs ; lettrines ornées. La peinture liminaire est très abîmée. On joint un fragment de manuscrit du XIIIe s. avec lettrine en rouge et bleu, sous verre (trous et taches). Expert : Thierry BODIN - Tél. : 01 45 48 25 31

400 / 500€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

AUTOGRAPHES



### Lot n°11,00.

LIVRE D'HEURES. 10 feuillets manuscrits d'un livre de prières en latin, XVe siècle ; vélin, en feuilles, env. 17 x 12,7 cm. Lettrines ornées et dorées ; fins de lignes peintes ; rubriques à l'encre rouge. Marges décorées de feuillages à l'encre rehaussés à l'or. On joint 2 feuillets d'un livre d'heures imprimé, avec bordures décoratives peintes (21,5 x 13 cm). Expert : Thierry BODIN - Tél. : 01 45 48 25 31

500 / 700€

AUTOGRAPHES

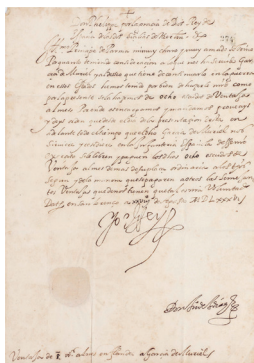


### Lot n°12,00.

ENLUMINURES. 3 pièces ; vélin in-4 ou in-8 ; en latin. Feuille de manuscrit anglo-normand de commentaires sur la Bible, sur 2 colonnes, avec lettrines ornées et gloses marginales (XIIIe s.). Feuille de psautier, avec lettrines peintes ou dorées et ornées (XIVe s.). Fragment de prière avec lettrine dorée, et bordure ornée de fleurs et de fruits (XVe s.). Expert : Thierry BODIN - Tél. : 01 45 48 25 31

400 / 500€

AUTOGRAPHES



### Lot n°13,00.

PHILIPPE II (1527-1598) Roi d'Espagne. L.S. « Yo El Rey », San Lorenço 28 août 1586, au Prince de PARME ; 1 page in-fol., sceau aux armes sous papier ; en espagnol. Au sujet de Garcia de Muriel et de l'entretien de l'infanterie espagnole qui doit continuer la guerre... Expert : Thierry BODIN - Tél. : 01 45 48 25 31

400 / 500€

AUTOGRAPHES

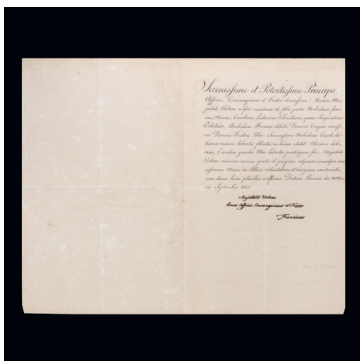


### Lot n°14,00.

CATHERINE II (1729-1796) Impératrice de Russie. Billet autographe à Andreas von BERNSTORFF ; ? page in-8. « Je suis obligée de remettre l'Audience du Ministre de Danemark jusqu'à un autre jour ». Expert : Thierry BODIN - Tél. : 01 45 48 25 31

400 / 500€

AUTOGRAPHES



### Lot n°15,00.

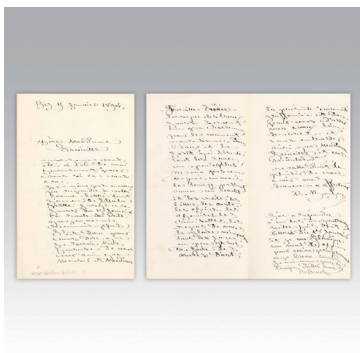
FRANÇOIS II (1768-1835) Empereur d'Autriche. L.S. avec compliment autographe, Posenii (Bratislava), 30 septembre 1825, à un prince : demi-page in-fol. ; en latin. Annonce de la naissance, le 10 septembre, de Marie-Caroline, fille de son frère l'archiduc Charles et de l'archiduchesse Henriette. Expert : Thierry BODIN - Tél. : 01 45 48 25 31

200 / 250€



## Collections & Successions du 27 octobre 2023

AUTOGRAPHES



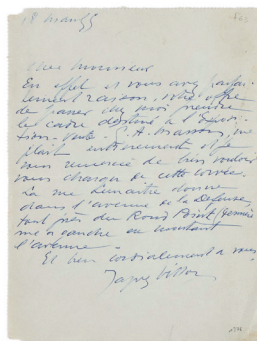
### Lot n°16,00.

Rosa BONHEUR (1822-1899). L.A.S., By 15 janvier 1894, à Mme Lavielle ; 3 pages in-8. Amusante lettre amicale. Elle n'a pu encore répondre à la lettre de son amie : « ça roule si vite que je ne m'y reconnais pas » Elle se réjouit de sa venue, « mais lorsque les beaux jours seront un peu revenus, pour le moment nous sommes dans l'eau ». Cela fait un mois qu'elle n'a pu aller en forêt, « le temps passant comme un boulet et les visites, les lettres, les cartes, les chiens, les chemises, les camisoles, les repas de noces, la gloire m'empêchent tous les jours un peu plus de faire des œuvres d'art. [...] J'ai à répondre à un tas de quatre-vingt mille huit cent lettres du 1er janvier et je me flanque un mal de chien pour écrire proprement au beau monde, je n'ai même pas le temps d'aller au cabinet ».

Expert : Thierry BODIN - Tél. : 01 45 48 25 31

300 / 400€

AUTOGRAPHES



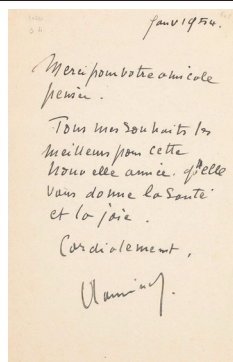
### Lot n°17,00.

Jacques VILLON (1875-1963). L.A.S., 18 mars 1955, à Jean Feugereux ; 1 page in-12, adresse au verso. Il le remercie de venir prendre chez lui « le cadre destiné à l'Exposition-vente G.A. Masson », et explique comment venir chez lui, rue Lemaitre....

Expert : Thierry BODIN - Tél. : 01 45 48 25 31

100 / 150€

AUTOGRAPHES



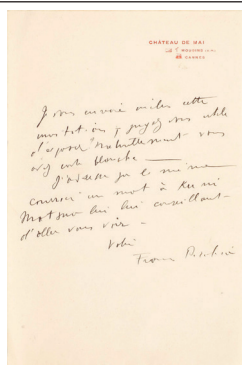
### Lot n°18,00.

Maurice de VLAMINCK (1876-1958). 2 L.A.S., 1954 ; 1 page in-8 chaque. Lettres de vœux, en janvier 1954 et le 27 décembre : « Tous nos souhaits de Bonheur, Santé, Prospérité, Paix sans lait, et Joie pour 1955 ».

Expert : Thierry BODIN - Tél. : 01 45 48 25 31

100 / 150€

AUTOGRAPHES



### Lot n°19,00.

Francis PICABIA (1879-1953). L.A.S. ; 1 page in-8 à en-tête Château de Mai, Mougins. Il envoie une invitation : « jugez vous utile d'exposer ? Naturellement vous avez carte blanche ».

Expert : Thierry BODIN - Tél. : 01 45 48 25 31

150 / 200€

AUTOGRAPHES



### Lot n°20,00.

Georges BRAQUE (1882-1963). Signature autographe au crayon noir ; sur 1 page oblong petit in-4. Belle signature « G. Braque », avec celle de Marcel Jouhandeau.

Expert : Thierry BODIN - Tél. : 01 45 48 25 31

100 / 150€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

AUTOGRAPHES

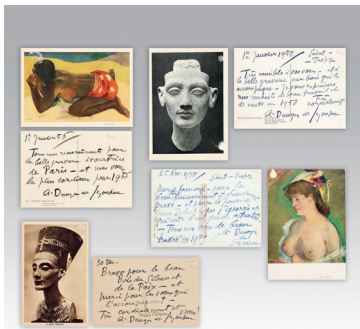


### Lot n°21,00.

Fernand LÉGER (1881-1955). Carte postale a.s., [Berlin 6.II.1928], à Léonce Rosenberg ; carte postale illustrée (Reichstagsgebäude...), avec adresse (petits trous de classeur). « Amitiés F. Léger ». On joint une carte postale a.s. au même de Jean METZINGER d'Athènes. Expert : Thierry BODIN - Tél. : 01 45 48 25 31

100 / 150€

AUTOGRAPHES

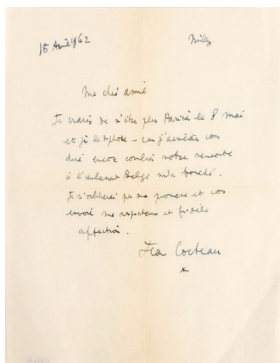


### Lot n°22,00.

André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974). 4 L.A.S., 1956-1958, à un ami graveur ; au dos de 4 cartes postales illustrées. Cartes amicales de vœux, remerciant aussi pour des gravures : « la belle gravure évocatrice de Paris » (1er janvier 1956), « le beau bois puissamment et franchement gravé » (25 nov. 1958)... Expert : Thierry BODIN - Tél. : 01 45 48 25 31

100 / 150€

AUTOGRAPHES

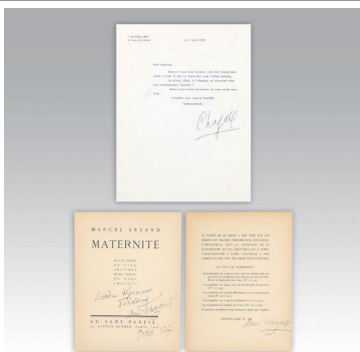


### Lot n°23,00.

Jean COCTEAU (1889-1963). L.A.S., Milly 15 avril 1962, à une « chère amie » ; 1 page in-4. Il craint de ne plus être Parisien le 8 mai et le déplore : « car j'aimerais vous dire encore combien notre rencontre à l'ambassade Belge m'a touché. Je n'oublierai pas ma promesse ».... Expert : Thierry BODIN - Tél. : 01 45 48 25 31

100 / 150€

AUTOGRAPHES

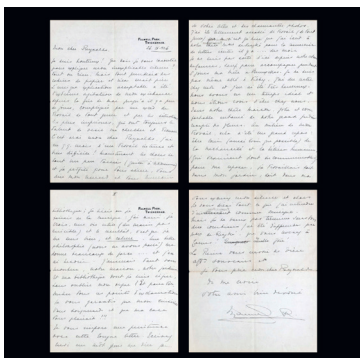


### Lot n°24,00.

Marc CHAGALL (1887-1985). 3 P.S. Dédicace autographe en russe, signée et datée « Marc CHAGALL Paris 927 » sur la page de titre (seule) de Maternité de Marcel Arland (Au Sans Pareil, 1926). Signature « Marc Chagall » au crayon sur la page de justificatif de ce même ouvrage. L.S. « Chagall », St Paul de Vence 7 mars 1970 (demi-page in-4 à en-tête La Colline), remerciant de l'envoi d'un discours. Expert : Thierry BODIN - Tél. : 01 45 48 25 31

400 / 500€

AUTOGRAPHES



### Lot n°25,00.

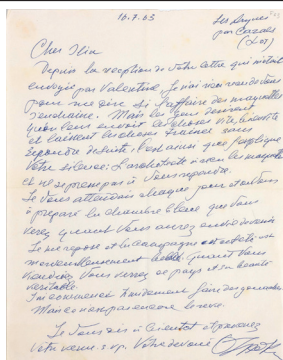
MANUEL II (1889-1932) Roi du Portugal. 2 L.A.S., 1926 et s.d., à Reynaldo HAHN ; 4 pages in-4 et 2 pages et demie in-8, une enveloppe. Correspondance amicale au compositeur. Twickenham 26.IX.1926. Il a été accablé de travail, et est resté dans sa maison « jolie et confortable », « loin de la méchanceté et de la bêtise humaines », dans son jardin et sa bibliothèque... Cannes dimanche. Invitation à déjeuner ; il est rentré charmé des Masques et Bergamasques : « Quel régal après tant de cacophonies ! »... Expert : Thierry BODIN - Tél. : 01 45 48 25 31

300 / 400€



## Collections & Successions du 27 octobre 2023

AUTOGRAPHES



### Lot n°26,00.

Ossip ZADKINE (1888-1967). L.A.S., Les Arques par Cazals (Lot) 16.7.1963, à « Cher Iliia » ; 1 page in-4. Il s'impatiente de ne pas recevoir de nouvelles des commanditaires ni de l'architecte concernant « l'affaire des maquettes » ; il attend Iliia pour qui il a préparé la chambre bleue : « vous verrez ce pays et sa beauté véritable ».... Expert : Thierry BODIN - Tél. : 01 45 48 25 31

150 / 200€

AUTOGRAPHES



### Lot n°27,00.

PEINTRES. 22 lettres ou pièces, la plupart autographes signées, certaines sur reproductions de leurs œuvres. Berthommé Saint-André, André Boll, Cadiou, Rodolphe Caillaux, Carzou, Georges Cheyssial, Jean-Gabriel Domergue (2), Fontanarosa (4), Gavarni, Gen-Paul (3), H. Harpignies (2), André Hambourg (2), G. Rohner, Van Dongen. Expert : Thierry BODIN - Tél. : 01 45 48 25 31

250 / 300€

DESSINS



### Lot n°28,00.

Attribué à Marcantonio BASSETTI (1586-1630). La Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste. Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc sur papier. 34 x 24,5 cm. Note : Porte au verso le cachet de la collection Sprengel Molduhas, Sao Paulo (ne figure pas dans le Lugt). . Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

500 / 800€

DESSINS



### Lot n°29,00.

École italienne du XVIIe siècle - D'après RAPHAEL. Scène de bataille. Lavis brun. Porte une inscription en bas à la plume ... Raffaele. Porte en bas à gauche le cachet d'une collection non identifiée (Lugt n° 3929). 13,8 x 24 cm. Piqûres . Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500€

DESSINS



### Lot n°30,00.

École hollandaise du XVIIIe siècle. Le passage du bac. Plume et encre brune et grise, lavis brun et gris. 19 x 30 cm (à vue). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200 / 300€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023



DESSINS

### Lot n°31,00.

École du XIXe siècle - Dans le goût d'Hubert ROBERT. Vue de Saint Pierre de Rome depuis des ruines. Aquarelle. 36 x 29 cm

200 / 400€



DESSINS

### Lot n°32,00.

École française du XIXe siècle - Suiveur d'Eugène ISABEY. Bateaux au port. Panneau. Signature illisible en bas à droite. . 8,3 x 16 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

150 / 200€

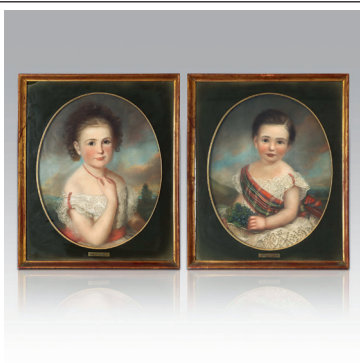


DESSINS

### Lot n°33,00.

École française du XIXe siècle - D'après RAPHAEL. Figure de Vénus d'après Psyché présentant à Vénus l'eau du Styx. Sanguine sur papier (découpé). Porte une inscription en bas à droite à la plume Ing. / d'après Raphael. 40 x 21 cm (à vue). Note : Reprise partielle d'après un dessin de Raphaël conservé au Louvre (voir Catalogue de l'exposition Raphaël dans les collections françaises, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 1983 - 1984, n° 110, reproduit p. 299). . Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

100 / 200€



DESSINS

### Lot n°34,00.

École anglaise vers 1880. Portraits d'enfants. Paire de pastels ovales. 53 x 43 cm (à vue). Petite déchirure sur l'un

200 / 300€



GRAVURE

### Lot n°35,00.

(2) Réunion de deux matrices de gravure sur plaques de cuivre, figurant : - dévotion d'un fidèle au Christ signée en bas au centre Pierre DE LOISY ; . - deux ânes monogrammée en bas à droite. Époque fin du XVIIe-début du XVIIIe siècle. 17,5 x 21 cm et 17 x 22,5 cm

100 / 150€



## Collections & Successions du 27 octobre 2023



GRAVURE

### Lot n°36,00.

Thomas (1749-1840) et William DANIELL (1769-1837). Mausolée du Sultan Purvez [Oriental Scenery]. Aquatinte rehaussée. 28 x 41,5 cm (à vue)

500 / 700€



GRAVURE

### Lot n°37,00.

(5) Suite de trois gravures rehaussées et trois pions en bois et en os à caractère séditieux : en opposition avec les régime politique en place au moment de leur création, ils dissimulent les profils de personnages de la famille royale tels que Louis XVI, Marie-Antoinette, le Dauphin, le Comte d'Artois, le Duc et la Duchesse d'Angoulême, le Duc de Berry etc. Époque XIXe siècle. 12 x 10 cm (2) - 29,5 x 22 cm (1) (à vue). Haut. : de 5,2 à 9,8 cm

150 / 200€



TABLEAUX FL/HOLL

### Lot n°38,00.

Attribué à Hans I SAVERY (1564/65-1622). Marine. Panneau. 14,1 x 19,2 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

700 / 1 000€



TABLEAUX FL/HOLL

### Lot n°39,00.

École flamande vers 1650. La Vierge à l'Enfant. Toile. 81,5 x 66 cm. Usures et manques. Provenance : Collection de Georges PALTHEY (1910-1996), ancien directeur du personnel de l'ONU à New York (1948-1954), ancien directeur général adjoint de l'ONU à Genève (1954-1973), puis transmis par descendance. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

600 / 800€



TABLEAUX FL/HOLL

### Lot n°40,00.

École hollandaise du XVIIe siècle - Suiveur de Peter NEEFS. Intérieur d'église. Panneau. 26,5 x 35 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

600 / 800€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

TABLEAUX FL/HOLL



### Lot n°41,00.

École hollandaise de la fin du XVIIe ou du début du XVIIIe siècle. Bergers et troupeau. Panneau de chêne, une planche non parquetée. 14,2 x 18,7 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 400€

TABLEAUX FL/HOLL



### Lot n°42,00.

École flamande du XVIIIe siècle. L'heureuse famille. Toile. 49 x 37 cm . Restaurations, rentoilé. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

400 / 600€

TABLEAUX FL/HOLL



### Lot n°43,00.

École hollandaise du début du XIXe siècle. Jeune berger et son bétail. Toile. 48,5 x 38,5 cm . Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

500 / 800€

TABLEAUX FL/HOLL



### Lot n°44,00.

École hollandaise du XIXe siècle. Le curage des douves. Panneau. 20 x 24,5 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500€

TABLEAUX FL/HOLL



### Lot n°45,00.

École du XIXe siècle - Dans le goût de David TENIERS le Jeune. Devant la taverne. Panneau, porte une signature en bas à droite. 41 x 33 cm . Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

400 / 600€



## Collections & Successions du 27 octobre 2023

TABLEAUX FL/HOLL



### Lot n°46,00.

École du XIXe siècle - Dans le goût de Frans HALS. Portrait d'homme au chapeau noir et col en dentelle. Toile. 74,5 x 58,5 cm . Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90  
200 / 300€

TABLEAUX FL/HOLL



### Lot n°47,00.

École du XIXe siècle - Dans le goût de Thomas VAN APHOVEN. Jeu de boules. Toile. 34,5 x 47,5 cm . Rentoilage. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90  
200 / 300€

TABLEAUX FL/HOLL



### Lot n°48,00.

École du XIXe siècle - D'après Carel VAN FALENS. Halte des cavaliers. Toile. . 30,8 x 39 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90  
150 / 200€

TABLEAUX FL/HOLL



### Lot n°49,00.

École du XIXe siècle - Dans le goût de Johann Wilhelm BAUR. Place animée. Toile. 35,5 x 45 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90  
150 / 200€

TABLEAUX FR/IT/ESP



### Lot n°50,00.

École italienne du XVIIe siècle - Dans le goût de MICHEL-ANGE. Nus masculins. Deux toiles. 27,5 x 27 cm - 27 x 22 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90  
1 500 / 2 000€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

TABLEAUX FR/IT/ESP



### Lot n°51,00.

École du XVII<sup>e</sup> siècle - Suiveur de Guido RENI. Salomé et la tête de Jean-Baptiste. Toile. 93 x 73 cm. Note : L'original de ce tableau se trouve à la Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini à Rome. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

2 000 / 3 000€

TABLEAUX FR/IT/ESP



### Lot n°52,00.

École romaine du XVIII<sup>e</sup> siècle. Nature-morte au bouquet de fleurs. Toile. 90 x 59,5 cm . Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

600 / 800€

TABLEAUX FR/IT/ESP



### Lot n°53,00.

Jean-Baptiste DUBISSON (1660-1735), attribué à. Nature-morte au bouquet de fleurs dans la corbeille. Toile. 54 x 57 cm. deux petits trous sur la toile Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1 000 / 1 500€

TABLEAUX FR/IT/ESP



### Lot n°54,00.

École anglaise du début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Nature-morte au bouquet de fleurs dans l'urne. Toile. 54 x 57 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

600 / 800€

TABLEAUX FR/IT/ESP



### Lot n°55,00.

École italienne vers 1930 - Dans le goût de Francisco de ZURBARAN. Nature-morte au bouquet de fleurs et à l'oiseau. Toile. 63,5 x 84,5 cm . Restaurations. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

TABLEAUX FR/IT/ESP



### Lot n°56,00.

École du XIXe siècle - Dans le goût de Nicolas POUSSIN. Paysage avec Orphée et Eurydice. Panneau. 32,5 x 49 cm . Quelques petits accidents. Note : Il s'agit de la reprise du tableau du Musée du Louvre. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200 / 300€

TABLEAUX FR/IT/ESP



### Lot n°57,00.

École du XIXe siècle - Dans le goût de Jacques STELLA. La présentation de Jésus au Temple. Toile. 70 x 50 cm . Rentoilage. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200 / 300€

TABLEAUX FR/IT/ESP



### Lot n°58,00.

École française du XIXe siècle - Dans le goût d'Antoine WATTEAU. Scène pastorale dans les bois / Scène galante aux musiciens. Paire de toiles marouflées sur panneaux. 32,5 x 40,5 cm. Usures et restaurations. Provenance : Collection de Georges PALTHEY (1910-1996), ancien directeur du personnel de l'ONU à New York (1948-1954), ancien directeur général adjoint de l'ONU à Genève (1954-1973), puis transmis par descendance. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1 200 / 1 500€

TABLEAUX FR/IT/ESP



### Lot n°59,00.

École française du début du XIXe siècle - D'après Claude Joseph VERNET. Paysage avec bateaux et pêcheurs / La nuit, un clair de lune. Paire de toiles. 43,5 x 73,5 cm. Provenance : Collection de Georges PALTHEY (1910-1996), ancien directeur du personnel de l'ONU à New York (1948-1954), ancien directeur général adjoint de l'ONU à Genève (1954-1973), puis transmis par descendance. Note : Le deuxième est une reprise du tableau conservé au Musée du Louvre (voir. Fl.Ingersoll-Smouse, Joseph Vernet peintre de marine, Paris, 1926, n°830, reproduit). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

2 000 / 3 000€

TABLEAUX FR/IT/ESP



### Lot n°60,00.

École française du XIXe siècle - Suiveur de François Marius GRANET. Personnages sous des voûtes. Toile. 21 x 27,5 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200 / 300€



## Collections & Successions du 27 octobre 2023

TABLEAUX FR/IT/ESP



### Lot n°61,00.

École italienne du XIXe siècle - Dans le goût de Francesco GUARDI. Ruines animées. Paire de toiles. 40,5 x 50,5 cm (chaque). Restaurations. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

400 / 600€

TABLEAUX FR/IT/ESP



### Lot n°62,00.

École du XIXe siècle - Dans le goût de RAPHAEL. Portrait d'homme. Panneau. 43 x 34,5 cm . Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

400 / 600€

TABLEAUX FR/IT/ESP



### Lot n°63,00.

École française du premier quart du XIXe siècle. Portrait d'Angèle Garnier de Pélassière / Portrait présumé de Charles Jacques Durand. Paire de toiles ovales. 60 x 53 cm

600 / 800€

TABLEAUX FR/IT/ESP



### Lot n°64,00.

École de la fin du XIXe siècle. Scène de mariage de Catherine d'Aragon et Arthur Tudor. Huile sur toile. 64 x 108 cm. Rentoilage

300 / 500€

TABLEAUX FR/IT/ESP



### Lot n°65,00.

Eugène ISABEY (1803-1886). Le retour de pêche. Toile (sans châssis). . 64 x 90 cm. Une déchirure en bas à droite, trois manques à la couche picturale . Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

2 000 / 3 000€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

TABLEAUX FR/IT/ESP



### Lot n°66,00.

Jules ROZIER (1821-1882). Voiliers sur la plage animée. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 24,5 x 35 cm. Rentoilage

800 / 1 200€

TABLEAUX FR/IT/ESP



### Lot n°67,00.

Alexandre THIOLLET (1824-1895). Plage animée. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 21 x 30,5 cm

400 / 600€

TABLEAUX FR/IT/ESP



### Lot n°68,00.

César MASCARELLI (1845-1904). Pêcheurs marseillais. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche. 15 x 31 cm (à vue)

150 / 200€

TABLEAUX



### Lot n°69,00.

École de Cuzco. Archange arquebusier / Archange à la palme. Deux huiles sur toiles. 67,5 x 47 cm

300 / 500€

TABLEAUX FR/IT/ESP



### Lot n°70,00.

École de la fin du XIXe siècle. Scènes de cour médiévales. Trois panneaux en triptyque. Dans un cadre en bois mouluré, polychrome et doré, à fronton cintré et montants en pilastre. Haut. : 89 cm - Larg. : 155 cm

800 / 1 200€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023



TABLEAUX FR/IT/ESP

### Lot n°71,00.

École française de la fin du XIXe siècle. Couple attablé. Toile. 47,5 x 39,5 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500€



SCULPTURE

### Lot n°72,00.

Saint Jean Baptiste en noyer sculpté en ronde-bosse, dos ébauché. Debout, revêtu de la mélote, il porte l'agneau couché sur le livre de la main gauche et le désigne de l'index de son autre main. Midi de la France, XVIe siècle. Haut. : 75 cm. Quelques accidents et restaurations notamment à la terrasse. Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

500 / 800€



SCULPTURE

### Lot n°73,00.

Paire de panneaux en bois de résineux sculpté, polychromé et doré d'une même suite. L'un représente l'apôtre saint Jacques en costume de pèlerin, tenant un livre et son bourdon, l'autre l'Évangéliste saint Matthieu en train d'écrire, un enfant à ses côtés lui tendant un encrier. Revers ornés d'un panneau de pointes de diamant. Espagne, seconde moitié du XVIe siècle. Haut. : 77 cm - Larg. : 38 cm - Prof. : 16 cm (environ). Quelques accidents et manques. Provenance : Collection de Georges PALTHEY (1910-1996), ancien directeur du personnel de l'ONU à New York (1948-1954), ancien directeur général adjoint de l'ONU à Genève (1954-1973), puis transmis par descendance. Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

600 / 800€



SCULPTURE

### Lot n°74,00.

Saint Ulrich d'Augsbourg et saint Wolfgang de Ratisbonne en bois de résineux sculpté, polychromé et doré, dos évidés. Debout, ils sont tous deux revêtus de leurs habits épiscopaux et tiennent un livre, fermé sur lequel repose un poisson pour saint Ulrich, et ouvert pour l'autre. Allemagne du sud, XVIIe siècle. Haut. : 37 cm. Tampons de douane au revers. Petits accidents et manques, tête cassée recollée pour l'un. Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

400 / 600€



SCULPTURE

### Lot n°75,00.

Andrea DEL VERROCCHIO (1435-1488), d'après. Bartolomeo Colleoni Condottiere. Sculpture équestre en bronze à patine noire. Époque XIXe siècle. Sur socle en marbre gris de Sainte Anne. Haut. : 54 cm. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

500 / 800€



## Collections & Successions du 27 octobre 2023



SCULPTURE

### Lot n°76,00.

École du XIXe siècle - D'après RAPHAEL. Vierge à la chaise. Médaillon en marbre sculpté. Diam. : 15,5 cm

200 / 300€



SCULPTURE

### Lot n°77,00.

Germain PILLON (1528-1590), d'après. Deux médaillons en bronze patiné argenté, l'un au portrait du roi Charles IX coiffé d'un chapeau à plumes et l'autre au portrait du roi Henri III portant une toque et trois colliers sur son pourpoint. Fontes au sable. Diam. : 15,5 cm

200 / 300€



SCULPTURE

### Lot n°78,00.

Louis-Valentin Elias ROBERT (1821-1874). Paire d'importants bougeoirs en bronze à patine dorée représentant deux cariatides vêtues de drapés dans le goût de l'antique, chacune d'elle supporte sur sa tête une urne. Signés sur la terrasse. Montées en pieds de lampe. Haut. : 36 cm

500 / 700€



SCULPTURE

### Lot n°79,00.

École française du XIXe siècle - PRAXITÈLE (395-326 av. J.-C.), d'après. Diane de Gabies. Épreuve en bronze à patine dorée. Porte la marque de l'éditeur "Rtion Sauvage" (pour réduction Sauvage) sur le côté gauche. Haut. : 48 cm

200 / 300€



SCULPTURE

### Lot n°80,00.

A. DESCHAMPS (XIXe siècle). Incroyable et Merveilleuse. Paire de sujets en bronze patiné. Signés sur la base. Haut. : 21,5 cm (chaque) (avec socle)

150 / 200€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

SCULPTURE



### Lot n°81,00.

Emile GUILLEMIN (1841-1907). Personnages de la Comedia del Arte. Paire de sujets en bronze à patine dorée. Signés sur la terrasse. Haut. : 11,5 cm. Un personnage à refixer à sa terrasse

150 / 200€

SCULPTURE



### Lot n°82,00.

Alfred DUBUCAND (1828-1894). Deux lévriers. Épreuve en bronze patiné. Signé sur la terrasse. Haut. : 10 cm - Larg. : 13,5 cm - Prof. : 6 cm

100 / 150€

SCULPTURE



### Lot n°83,00.

École animalière du début du XXe siècle. Lion couché. Épreuve en bronze à patine noire. Posant sur un socle noir caillouté. Haut. : 10 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 12 cm

80 / 120€

SCULPTURE



### Lot n°84,00.

Frédéric BROU (1862-1926). Buste de jeune bacchante. Marbre blanc. Signé sur un côté. Haut. : 16 cm. Manques et petits éclats

100 / 150€

SCULPTURE



### Lot n°85,00.

École française de la fin du XIXe siècle. Sacrifice au faune. Épreuve en plomb à patine cuivrée. 19,5 x 24 cm

50 / 80€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023



SCULPTURE

### Lot n°86,00.

Anatole Jean GUILLOT (1865-1911), d'après. Le forgeron. Épreuve en régule à patine verte. Signé sur la terrasse. Monté en pied de lampe. Haut. : 43 cm

150 / 250€



SCULPTURE

### Lot n°87,00.

Christ en bronze argenté, monté sur une croix en bois. Époque XIXe siècle. Haut. : 47 cm - Larg. : 19,5 cm

100 / 150€



SCULPTURE

### Lot n°88,00.

Charles PAILLET (1871-1937). Chat crachant. Mascotte en bronze à patine argentée (usures). Signé sur la terrasse. Haut. : 12 cm - Larg. : 11 cm

200 / 300€



SCULPTURE

### Lot n°89,00.

Paul SILVESTRE (1884-1976). Chevreau sautant. Épreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse par le sculpteur et le fondeur, cachet de fondeur et monogramme "J M" sur la plinthe. Fonte de Susse Frères. Haut. : 12 cm - Long. : 12,5 cm - Prof. : 8 cm

150 / 200€



SCULPTURE

### Lot n°89,10.

A. LOIR (XXe siècle). Nostradamus. Épreuve en bronze à patine brune. Signé et titré sur la terrasse. Monté sur un baromètre, posant sur une base circulaire en bois. Haut. : 31,5 cm

500 / 800€



## Collections & Successions du 27 octobre 2023

ARGENTERIE



### Lot n°90,00.

Deux casseroles en argent 950 ‰, le manche en bois tourné. Poinçons Tête de vieillard, Paris 1819-1838. Poids brut : 360 g. Petits chocs et déformations

100 / 150€

ARGENTERIE



### Lot n°91,00.

Deux casseroles en argent 950 ‰, le manche en bois tourné. Poinçon Minerve. Poids brut : 354 g. Légères usures

100 / 150€

ARGENTERIE



### Lot n°92,00.

Couvert de voyage en argent 800 ‰ vermeillé chiffré. Poinçon Tête de vieillard, Département 1819-1838. Poids : 122 g. On joint : un couteau au modèle en argent vermeillé fourré, la lame en acier. Réunis dans un écrin.

50 / 80€

ARGENTERIE



### Lot n°93,00.

Ensemble de six couverts en argent, modèle double filet, chiffrés. . Poinçons XVIIIe siècle (1) - Poinçons Tête de vieillard, Paris et Département 1819-1838 (10) - Poinçon Minerve (1). Poids : 956 g . Manque une fourche sur une fourchette, chocs sur certains cuillerons

300 / 400€

ARGENTERIE



### Lot n°94,00.

Couvert en argent 925 ‰ vermeillé, modèle double filet armorié. Poinçon Minerve. Orfèvre : CARDHEILLAC. Poids : 104 g

30 / 50€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

ARGENTERIE



### Lot n°95,00.

CHRISTOFLE. Service à thé et café en métal argenté à décor de frise de palmettes, comprenant : une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Haut. : de 11 à 25 cm  
100 / 150€

ARGENTERIE



### Lot n°96,00.

Plat en argent 925 ‰, l'aile chiffrée et le bord à décor de joncs rubanés. Poinçon Minerve. Diam. : 30 cm - Poids : 784 g. Petits chocs et rayures  
350 / 400€

ARGENTERIE



### Lot n°97,00.

Sucrier et porte huillier-vinaigrier en argent 925‰ à décor rocaille. Poinçon Minerve. Poids total : 944 g. On joint deux burettes en verre.  
300 / 500€

ARGENTERIE



### Lot n°98,00.

Cafetière en argent, reposant sur trois pieds sabots, le manche latéral en ébène tourné. Absence de poinçons (poinçon cygne). Probablement XVIIIe siècle. Haut. : 24 cm - Poids : 1660 g  
500 / 600€

ARGENTERIE



### Lot n°99,00.

ANGLETERRE - Première moitié du XXe siècle. Partie de ménagère en métal argenté, modèle double filet coquille et armorié, comprenant : - 18 fourchettes de table ; - 12 cuillères de table ; - 17 fourchettes à entremets ; - 6 cuillères à dessert ; - une louche.  
100 / 150€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

ARGENTERIE



### Lot n°100,00.

TRAVAIL ETRANGER (ALLEMAGNE ?) - Début du XIXe siècle. Coupe de forme navette en argent, le bord gravé d'une double frise de laurier, l'aile aux armes sommées d'un haume et centrées dans une couronne de laurier. Haut. : 7,5 cm - Larg. : 33,5 cm - Prof. : 25 cm - Poids : 744 g. Petites déformations.

300 / 500€

ARGENTERIE



### Lot n°101,00.

ANGLETERRE - LONDRES - Fin du XIXe siècle. Cafetière en argent, sur talon, la panse gravée d'un chien de chasse, le manche latéral en bois noirci tourné. Haut. : 25 cm - Poids : 594 g

180 / 200€

ARGENTERIE



### Lot n°102,00.

[JUDAÏCA] ANGLETERRE - LONDRES - Premier quart du XXe siècle. Paire de flambeaux en argent, affectant la forme d'une colonne corinthienne, le fût à section octogonale, sur un socle quadrangulaire orné d'une inscription hébraïque "Sabbat", et posant sur une base carrée ornée de frises de perles et de fleurs en médaillon dans des guirlandes feuillagées. Haut. : 36 cm - Larg. : 13,3 cm - Prof. : 13,3 cm - Poids : 850 g

250 / 350€

ARGENTERIE



### Lot n°103,00.

BRÉSIL - Dernier quart du XIXe siècle. Deux présentoirs en argent hexagonaux et sur pieds, composés de pièces de 500 réis de Pedro II. Haut. : 4 cm - Larg. : 25,5 cm - Poids : 1248 g

350 / 450€

ARGENTERIE



### Lot n°104,00.

ESPAGNE - XXe siècle. Suite de trois coupes circulaires en argent à décor gravé et incrustés de médailles figurant les profils des souverains d'Espagne, les anses chantournées. Haut. : de 4 à 8 cm - Larg. : de 20 à 35,5 cm - Poids : 1620 g

400 / 600€



## Collections & Successions du 27 octobre 2023

ARGENTERIE



### Lot n°105,00.

SUÈDE - 1933. Sucrier couvert en argent, à décor de godrons, posant sur quatre pieds griffes, vermeillé à l'intérieur. Orfèvre : SJG. Poids : 216 g  
60 / 80€

ARGENTERIE



### Lot n°106,00.

ESPAGNE - Milieu du XXe siècle. Plateau en argent de forme chantournée, l'aile à décor de côtes tors, les anses de coquille dans des branchages fleuris. Poids : 1840 g  
500 / 600€

ARGENTERIE



### Lot n°107,00.

RUSSIE - SAINT PETERSBOURG - 1839. Chope en argent 84 zolotniks (875 millièmes), le corps à pans coupés et à décor repoussé de coquilles, le couvercle s'ouvrant à charnière par un pousier et décoré en suite. Orfèvre : Joseph NORDBERG. Haut. : 16,5 cm - Poids : 424 g. Chocs et usures. Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51  
400 / 600€

OBJETS D'ART



### Lot n°108,00.

Icône de la Mère de Dieu « Joie de Tous les Affligés » . Tempera sur bois. XXe siècle. Dans un oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes). Russie - Saint-Petersbourg - 1809. Haut. : 30 cm - Larg. : 24,5 cm - Poids brut : 1306 g. Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51  
600 / 800€

OBJETS D'ART



### Lot n°109,00.

Icône du Christ Pantocrator. Huile sur bois, dans un oklad en cuivre doré et argenté à décor gravé. Dans un cadre en bois doré formant kiot. Russie - Fin du XIXe siècle. 17,5 x 14 cm (icône) - 24 x 21 cm (cadre). Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51  
150 / 200€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

### OBJETS D'ART



#### Lot n°110,00.

Paire de flambeaux en bronze doré et placage de malachite, le fût balustre surmonté de trois médaillons à décor de frises de perles et nœuds enrubannés de style Louis XVI. Russie - Début du XXe siècle. Haut. : 34 cm. Manques, chocs et restaurations à la malachite. Provenance : Collection de Georges PALTHEY (1910-1996), ancien directeur du personnel de l'ONU à New York (1948-1954), ancien directeur général adjoint de l'ONU à Genève (1954-1973), puis transmis par descendance. Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

300 / 400€

### OBJETS D'ART



#### Lot n°111,00.

Plateau en bois sculpté, le centre à décor d'une scène gravée et peinte figurant une troïka dans la neige. Russie - Travail populaire de Sergiev-Posad - Début du XXe siècle. 33 x 44,5 cm. Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

150 / 200€

### CERAMIQUE



#### Lot n°112,00.

FAENZA - XVIIe siècle. Grand plat en faïence émaillée blanc, ombilic à décor central d'armoiries, bassin et aile à larges côtes. Diam. : 44 cm

400 / 600€

### TAPISSERIE



#### Lot n°113,00.

Manufacture Royale d'AUBUSSON - XVIIIe siècle. Tapisserie en laine polychrome figurant une scène animée avec des danseurs et musiciens dans un sous-bois, un château en arrière-plan, la bordure ornée de rinceaux feuillagés. 257 x 270 cm. Doublée, usures en haut à gauche

1 000 / 1 500€

### OBJETS D'ART



#### Lot n°114,00.

Miroir à encadrement en bois sculpté et doré, le fronton à décor d'un carquois de flèches dans des rinceaux fleuris sommé d'une couronne de laurier, la glace ancienne au mercure. Époque fin du XVIIIe siècle. Haut. : 70 cm - Larg. : 40 cm. Petites usures

100 / 150€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

OBJETS D'ART



### Lot n°115,00.

Paire de vases Médicis sur demi-colonne en opaline savonneuse, la monture en bronze ciselé et doré constituée d'un col et d'une base à décor d'une frise de fleurettes en médaillons, les anses affectant la forme de rinceaux fleuris terminés en mascarons, le piédoche orné de frises de couronne de laurier stylisée et de feuilles d'eau. Milieu du XIXe siècle. Haut. : 47 cm - Diam. : 22 cm

1 500 / 2 000€

CERAMIQUE



### Lot n°116,00.

Vase balustre en porcelaine émaillée bleu de Sèvres, la monture en bronze doré et ciselé telle que le col à décor d'entrelacs, les anses en enroulement feuillagé et le talon constitué d'une couronne de laurier posant sur une base carrée. Style Louis XVI - Époque XIXe siècle. . Haut. : 23 cm

500 / 800€

OBJETS D'ART



### Lot n°117,00.

Paire de chenets en bronze ciselé et doré à décor d'un pot à feu placé et d'un vase fleuri placés sur demi-colonnes drapées, l'une ornée d'un mascaron, et reliés par une frise d'entrelacs. Style Louis XVI. Haut. : 39 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 14 cm. Un élément à refixer

100 / 150€

CERAMIQUE



### Lot n°118,00.

Spectaculaire paire de centres de table en porcelaine et biscuit, rehauts de dorure. Chaque centre de table est constitué d'une corbeille en navette partiellement ajourée, portée par quatre cariatides et posant sur une base ovale et quatre pieds griffés. Porte une marque de la "Manufacture de S.M.M l'Impératrice P.L. DAGOTY A Paris" sous l'une des bases. Début du XIXe siècle. Haut. : 47 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 26,5 cm (chaque). Pieds recollés, quelques égrèures et usures, des différences de modèle dans les cariatides. Bibliographie : « Recueil de modèles de porcelaines peintes et dorées de la manufacture de Dagoty », Victoria & Albert Museum, Prints, Drawings and Paintings Collection. . Note : Un exemplaire du même modèle que notre paire de centres de table a été vendu 1 650 € par Enchères Pays de Loire le 1er décembre 2020 (lot n°837).

2 000 / 3 000€

CERAMIQUE



### Lot n°119,00.

Partie de service à thé et café en porcelaine émaillée beige et rehauts dorés à décor de treillage, comprenant : une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier, dix tasses et dix sous-tasses. Plusieurs pièces portent la marque "P.L. DAGOTY A Paris". Haut. : de 6,3 à 25,5 cm. Trois tasses accidentées, les ailes de l'ange en prise du couvercle du sucrier manquantes, petites usures à la dorure, petits éclats

800 / 1 200€



## Collections & Successions du 27 octobre 2023



CERAMIQUE

### Lot n°120,00.

L'enlèvement des Sabines. Faïence émaillée crème. Époque XIXe siècle. Haut. : 40 cm.  
Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

200 / 300€



OBJETS D'ART

### Lot n°121,00.

Paire d'obélisques en marbre griotte et blanc veiné. Époque XIXe siècle. Haut. : 55 cm.  
Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

200 / 300€



OBJETS D'ART

### Lot n°122,00.

Pendule "à l'égyptienne" en papier maché laqué à décor polychrome de divinités, pharaons et frises de hiéroglyphes, affectant la forme d'un temple à corniche. Cadran émaillé blanc à chiffres fantaisies signé "Aux Fabriques de Genève Maupomé 137 Bd Sébastopol", mouvement mécanique à remontage à clé, suspension à fil. Milieu du XIXe siècle. Haut. : 39,5 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 15 cm. Manque le balancier, quelques usures

200 / 400€



OBJETS D'ART

### Lot n°123,00.

Pendule portique en placage de palissandre à décor en marqueterie de bois clairs de branches de roses, ornée d'éléments en bronze ciselé et doré. Cadran en acier guilloché à chiffres romains, mouvement mécanique à remontage à clé, suspension à lame. Époque Charles X. Haut. : 45 cm - Larg. : 24 cm - Prof. : 14 cm. Sur socle en placage de palissandre et sous globe en verre d'époque.

80 / 120€



OBJETS D'ART

### Lot n°124,00.

Paire de pieds de lampe en bronze à patine brune, le fût en colonnes réunies par des architectures gothiques, posant sur une base hexagonale à gradins. Style néogothique. Haut. : 58 cm. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

150 / 250€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023



CERAMIQUE

### Lot n°125,00.

CAPODIMONTE - XIXe siècle. Boîte rectangulaire en porcelaine à décor en relief et aux émaux polychromes de scènes populaires, la monture en métal doré. Marque "N sous couronne" en bleu sous couverte sous la base. Dim. : 6,5 x 8 x 5,5 cm

30 / 50€



OBJETS D'ART

### Lot n°126,00.

Paire de bougeoirs de toilette en bronze à patine argentée et dorée figurant deux amours portant des corbeilles de pampres reposant sur une terrasse circulaire à décor de tronc et guirlandes de fleurs. Signé "F. BARBEDIENNE" sur la terrasse. Haut. : 15 cm

100 / 150€



OBJETS D'ART

### Lot n°127,00.

Paul Jean-Baptiste GASQ (1860-1944). Rare centre de table circulaire à fond miroir en bronze ciselé et doré à décor de poissons et d'un batracien, posant sur cinq pieds ornés de putti sur des rochers et dans des feuillages. Signé sur l'un des pieds. Haut. : 11 cm - Larg. : 52,5 cm - Prof. : 50 cm

1 000 / 1 500€



OBJETS D'ART

### Lot n°128,00.

Poignée d'huissierie en bronze ciselé et doré à décor de branches de murier centré d'un oiseau. Monogrammé G.G. Fin du XIXe siècle. Haut. : 29 cm

200 / 300€



CERAMIQUE

### Lot n°128.1.

SAMSON - Fin du XIXe siècle. Léopard en porcelaine émaillée. Haut. : 5,5 cm - Long. : 11 cm

200 / 300€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

OBJETS D'ART



### Lot n°129,00.

Maison VALENTI. Paire de candélabres en bronze argenté à décor de godrons, à cinq lumières amovibles et posant sur une base carrée chantournée. Signées sur la base. Haut. : 58 cm - Larg. : 42 cm

500 / 600€

OBJETS D'ART



### Lot n°130,00.

Charmant kaléidoscope en or jaune 750 ‰. Époque XIXe siècle. Poids brut : 5,21 g. Légères déformations, verre fendu

400 / 600€

OBJETS D'ART



### Lot n°131,00.

Flacon en cristal taillé, bouchon en or jaune 750 ‰ gravé de branches de vigne. Époque XIXe siècle. Haut. : 19,5 cm - Poids brut : 82 g. Dans un écrin à la forme gainé de velours marron

100 / 200€

OBJETS D'ART



### Lot n°132,00.

Ensemble d'instruments d'entomologie, comprenant : une loupe pliante en os et en laiton dans son étui en cuir ; un microscope dévissant en os ; un microscope dévissant en bois tourné. Époque XIXe siècle. Incomplets pour deux

100 / 150€

OBJETS D'ART



### Lot n°133,00.

(5) Ensemble de cinq instruments de mesure : alcoomètre Maison de l'Ingénieur Chevallier Place du Pont Neuf à Paris ; pèse-vin ; pèse-acides ; aréomètre ; thermomètre (?). Dimensions variées.

30 / 50€



## Collections & Successions du 27 octobre 2023

### OBJETS D'ART



#### Lot n°134,00.

Cheval d'atelier articulé en bois, laiton et crin. Époque XXe siècle. Haut. : 63 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 15,5 cm

200 / 300€

### OBJETS D'ART



#### Lot n°135,00.

Suite de trois mannequins d'atelier articulés en bois et laiton. Époque XXe siècle. Haut. : de 16 à 40 cm

80 / 120€

### MOBILIER R



#### Lot n°136,00.

Commode en placage de palissandre ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis et les traverses cannelées foncées de laiton. Riches ornements en bronze ciselé et doré telles que prises de tirage, entrées de serrure dont certaines en mascarons, sabots et cul de lampe. Dessus de marbre rouge veiné. Époque Régence. Haut. : 81,5 cm - Prof. : 126 cm - Larg. : 63 cm. Restaurations et petits soulèvements au placage et rayures sur le dessus marbre.

500 / 800€

### MOBILIER LXV



#### Lot n°137,00.

Fauteuil en bois mouluré, sculpté à décor de fleurs et de feuillages, et rechampi vert amande et vert sapin, le dossier plat à la Reine légèrement violonné, les accotoirs à manchette, les consoles d'accotoir mouvementées et en retrait, posant sur quatre pieds cambrés. Garniture aux petits points à motifs floraux. Époque Louis XV. . Haut. : 97 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 62 cm

100 / 150€

### MOBILIER LXV



#### Lot n°138,00.

Commode en placage de bois et bois teinté à décor en marqueterie de fleurs sur fond de frilage, légèrement galbée toutes faces, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, posant sur quatre pieds galbés. Ornements en bronze ciselé et doré telles que entrées de serrure, chutes de coin, sabots et tablier. Dessus de marbre Brèche. Porte une estampille apocryphe FVW. Époque Louis XV. Haut. : 84,5 cm - Larg. : 81 cm - Prof. : 45 cm. Petits sauts et restaurations au placage

500 / 800€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

MOBILIER LXV



### Lot n°139,00.

Table tambour en placage de bois à décor en marqueterie d'une scène animée figurant des pêcheurs et embarcations sur une rivière bordée de pagodes sur le plateau, de vases fleuris posés sur des entablements sur les faces et d'attributs. Elle s'ouvre par une porte sur un tiroir et une étagère en marbre, et pose sur trois pieds cambrés reliés par une tablette d'entretoise. Ornementations en bronze ciselé et doré telles que entrée de serrure galeries ajourées autour du plateau et de la tablette d'entretoise et sabots. Porte une trace d'estampille. Époque Louis XV. Haut. : 80 cm - Diam. : 37,5 cm.

Quelques restaurations notamment au placage

200 / 300€

MOBILIER LXV



### Lot n°140,00.

Suite de quatre fauteuils en bois mouluré et sculpté de fleurs, le dossier cabriolet, les accotoirs mouvementés à manchettes et les supports d'accotoir en retrait, posant sur des pieds courbés. Garniture en velours orange. Époque Louis XV. Haut. : 84,5 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 44 cm. Renforts et restauration aux deux pieds antérieurs d'un fauteuil

150 / 250€

MOBILIER LXV



### Lot n°141,00.

Table de salon en placage de satiné en frisage ailes de papillon, ouvrant par un tiroir en ceinture, posant sur quatre pieds cambrés reliés par une tablette d'entretoise. Ornementations en bronze ciselé et doré telles que entrée de serrure, galeries autour du plateau et de la tablette d'entretoise, chutes de coin et sabots. Style Louis XV - XIXe siècle. Haut. : 74 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 35 cm . Bronzes redorés

200 / 300€

MOBILIER LXV



### Lot n°142,00.

André MAILFERT (1884-1943), Faussaire parisien de meubles anciens. Fauteuil de bureau en bois mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthe, de fleurs et de coquilles, à dossier en gondole et assise en cannage, reposant sur quatre pieds cambrés disposés en losange. Marque au fer de la salamandre. Style Louis XV - XXe siècle. Haut. : 90 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 54 cm. Usures xylophages

150 / 200€

MOBILIER LXV



### Lot n°143,00.

Commode arbalète en noyer mouluré, ouvrant par trois tiroirs en facade, posant sur des pieds entérieurs en enroulement. Ornementations en bronze ciselé et doré telles que prises de tirage et entrées de serrure. Travail régional du XVIIIe siècle. Haut. : 96 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 57,5 cm

400 / 600€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023



MOBILIER T

### Lot n°144,00.

Commode en placage de bois et bois teintés à décor de frisage, la façade à léger ressaut central ouvrant par trois tiroirs, les montants à pans coupés, posant sur des pieds antérieurs courbés. Ornémentations en bronze ciselé et doré telles que prises de tirage, entrées de serrure, chutes de coin, sabots et tablier. Dessus de marbre gris. Époque Transition. Haut. : 81,5 cm - Larg. : 97 cm - Prof. : 52 cm. Dessus de marbre gris restauré, petites restaurations

600 / 800€



MOBILIER T

### Lot n°145,00.

Jean-Baptiste HEDOUIN - Reçu maître en 1738. Commode en placage de bois, la façade à ressaut central ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les traverses à pans coupés, posant sur des pieds galbés. Ornémentations en bronze doré et ciselé telles que prises de tirage, entrées de serrure, sabots et cul de lampe. Estampille de l'ébéniste à deux endroits et JME. Époque Transition. Haut. : 81 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 45 cm. Dessus de marbre gris veiné rapporté, restaurations et petites fissures au placage. Provenance : Jean Gismondi, Louvre des Antiquaires, Paris.

1 000 / 1 500€



MOBILIER T

### Lot n°146,00.

Maison GOUFFÉ. Commode en placage d'acajou et de bois, la façade à léger ressaut central ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les montants arrondis, posant sur des pieds légèrement galbés. Ornémentations en laiton ciselé et doré telles que prises de tirage, entrées de serrure, chutes de coin, sabots et cul de lampe. Dessus de marbre Brèche d'Alep. Plaque à l'intérieur du tiroir supérieur et estampilles à quatre endroits. Style Transition - XXe siècle. Haut. : 84,5 cm - Larg. : 125 cm - Prof. : 51 cm. Petites fentes superficielles au placage

150 / 250€



MOBILIER LXVI

### Lot n°147,00.

Console demi-lune en bois sculpté et doré, la ceinture à décor d'une frise d'entrelacs, centrée d'un nœud rubané et agrémentée de guirlandes de fleurs, posant sur deux pieds fuselés, cannelés et réunis par une entretoise sommée d'un pot fleuri. Dessus de marbre gris. Époque Louis XVI. Haut. : 86 cm - Larg. : 98,5 cm - Prof. : 43 cm

400 / 600€



MOBILIER LXVI

### Lot n°148,00.

Console en bois sculpté et doré, la ceinture à décor de cannelures rudentées et de fleurs, posant sur quatre pieds sommés de chapiteaux feuillagés, de frises de raies de cœur et de perles, fuselés et cannelés. Dessus de marbre blanc veiné gris. Époque Louis XVI. Haut. : 87,5 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 63 cm. Renforts aux pieds, restauration d'un pied et petites usures à la dorure

100 / 200€



## Collections & Successions du 27 octobre 2023

MOBILIER LXVI



### Lot n°149,00.

Console en bois sculpté, stuqué et doré, la ceinture à décor de branches de vigne, centrée d'une bouquet de roses, l'arrière à décor de vignes et de treillage sur fond miroir, les pieds antérieurs fuselés, cannelés, rudentés et terminés en toupie, reliés par une entretoise sommée d'un oiseau dans des branchages. Dessus de marbre blanc veiné gris. Style Louis XVI - Vers 1900. Haut. : 81 cm - Larg. : 111 cm - Prof. : 40 cm. Petites usures et manques au décor stuqué

200 / 300€

MOBILIER LXVI



### Lot n°150,00.

André MAILFERT (1884-1943), Faussaire parisien de meubles anciens. Table de milieu circulaire et deux tables d'appoint rectangulaires en bois mouluré et teinté, à ceinture à décor en relief de treillis, posant sur des pieds fuselés en gaine. Garnitures en laiton doré. Dessus de marbre blanc ceint d'une ligotière. Marque au fer de la salamandre. Style Louis XVI - XXe siècle. Haut. : 72,5 cm - Diam. : 76,5 cm (table de milieu). Haut. : 50,5 cm - Larg. : 55 cm - Prof. : 37 cm (tables d'appoint)

150 / 200€

MOBILIER LXVI



### Lot n°151,00.

André MAILFERT (1884-1943), Faussaire parisien de meubles anciens. Suite de trois fauteuils en bois mouluré, le dossier plat à la Reine, les accotoirs à manchettes, les supports d'accotoir mouvementés à l'aplomb des pieds antérieurs, posant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Marque au fer de la salamandre. Style Louis XVI - XXe siècle. Haut. : 90 cm - Larg. : 68 cm - Prof. : 70 cm

200 / 300€

MOBILIER E



### Lot n°152,00.

Table de milieu en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture à décor de guirlandes de laurier et de fleurs, posant sur quatre pieds en gaine sommés de bustes de pharaon et reliés par une entretoise en X centrée d'un pot à feu. Dessus de marbre vert de mer en partie encastré. Style Retour d'Egypte - Début du XIXe siècle. Haut. : 78 cm - Larg. : 77,5 cm - Prof. : 53,5 cm. Reprises à la dorure, restauration du dessus de marbre. Provenance : Didier-Jean Nénert, Le Louvre des Antiquaires, Paris.

400 / 600€

MOBILIER CX



### Lot n°153,00.

Suite de quatre chaises en placage de palissandre, le dossier incurvé à bandeau violonné et barrette et la ceinture à décor en marqueterie de bois clair à motifs de coquilles, palmettes et têtes d'aigle, posant sur des pieds antérieurs en jarret et postérieurs en sabre. Époque Charles X. Haut. : 91 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 46 cm. Plusieurs petites restaurations, dont une sur un pied antérieur d'une chaise, petits sauts de placage

150 / 200€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023



MOBILIER CX

### Lot n°154,00.

Alphonse GIROUX (1775-1848). Travailleur en palissandre, le dessus se soulevant pour découvrir un miroir et des compartiments, la ceinture ouvrant latéralement par un tiroir à compartiments et une tablette, le fût cannelé à une tablette centrale et posant sur un piètement tripode en jarret terminé en sabot fendu sur roulettes. Signée "Alph. Giroux à Paris" à la serrure. Haut. : 72,5 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 48 cm. Fente sur sur le dessus

400 / 600€



MOBILIER NIII

### Lot n°155,00.

Table de milieu en bois de placage, le plateau violonné inclinable à décor en marqueterie d'un bouquet fleuri central sur fond de rinceaux feuillagés, posant sur un piètement tripode mouvementé. Discrètes ornements en laiton ciselé et doré. Époque Napoléon III. Haut. : 72 cm - Larg. : 79,5 cm - Prof. : 61 cm

80 / 120€



MOBILIER NIII

### Lot n°156,00.

Table à jeu en bois noirci, le plateau amovible et la ceinture à décor en marqueterie de rinceaux feuillagés, posant sur quatre pieds tournés terminés en boule et reliés par une entretoise en H. Le plateau amovible découvre un jeu de backgammon en marqueterie, le reste gainé de feutrine verte. Dans le goût du XVIIe siècle - Vers 1900. Haut. : 78 cm - Larg. : 109 cm - Prof. : 65 cm

Dessus de verre fendu

150 / 200€



MOBILIER LXV

### Lot n°157,00.

Miroir, l'encadrement en bois mouluré, sculpté, noirci et doré à décor de frises de palmettes dans des rinceaux géométriques, sommé d'un fronton ajouré centré d'une coquille dans des volutes feuillagées. Époque fin du XIXe siècle. Haut. : 104 cm - Larg. : 71 cm . Petites restaurations

100 / 150€



MOBILIER NIII

### Lot n°158,00.

Maison GARDE. Petit meuble en placage de bois à décor de marqueterie de fleurs et de frilage, ouvrant par six tiroirs, les montants arrondis. Ornementation de bronze ciselé et doré. Signé "L. Garde Rue de la Paix 23" à la serrure. Époque Napoléon III. Haut. : 56 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 26 cm. Quatre tiroirs verrouillés

100 / 200€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

MOBILIER NIII



### Lot n°159,00.

Paul SORMANI (1817-1877). Beau bureau plat en placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux tablettes latérales. Le plateau et les tablettes sont gainés de cuir orné aux petits fers. Riches ornements en bronze ciselé et doré, telles que ligotière cintrant le plateau, frise d'entrelacs centrés de fleurs sur le pourtour de la ceinture, bagues et sabots. Les ornements en bronze sont monogrammés PS. Un fond de tiroir porte la marque au pochoir de la Maison LECOULES, 62 rue Taitbout, 75009 Paris (célèbre galerie parisienne, spécialisée dans le mobilier du XIXe siècle). Style Louis XVI - Milieu du XIXe siècle. Haut. : 75 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 86 cm. Manques les éléments d'un écritoire dans un tiroir. Provenance : Pierre Lecoules, Paris. Note : Une enfilade de Sormani non estampillée, commercialisée par la Maison Lecoules a été vendue 8 000 € par Philocale le 10 novembre 2018 (lot n°171) et un secrétaire à abattant du même ébéniste a été vendu 36 000 € dans le cadre de la collection Pierre Lecoules dispersée par Farrando le 18 mars 2022 (lot n°82).

1 000 / 1 500€

MOBILIER NIII



### Lot n°160,00.

Guéridon en acajou, posant sur trois pieds légèrement balustre, cannelés, et réunis par une entretoise. Ornementation en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre blanc veiné ocre ceint d'une galerie en laiton ajourée. Époque fin du XIXe siècle - Dans le goût d'Adam WEISWEILER. Haut. : 80 cm - Diam. : 39,5 cm

150 / 250€

LUMINAIRES



### Lot n°161,00.

Lampadaire en bronze ciselé patiné doré et noir, sommé de trois putti portant des paniers supportant le porte abat-jour, posant sur un piètement tripode orné de feuilles d'acanthe relié en haut par des draperies et par des pots fleuris, terminé par des enroulements. Fin du XIXe siècle. Haut. : 206 cm - Larg. : 65 cm

300 / 500€

MOBILIER NIII



### Lot n°162,00.

Charles-Guillaume DIEHL (1811-1885). Secrétaire à abattant en placage de bois à décor de frisage, légèrement galbé toutes faces, ouvrant par cinq tiroirs et un abattant découvrant un plateau gainé de cuir, casiers et tiroirs intérieurs. Dessus de marbre blanc veiné gris. . Signé "Diehl à Paris 19 R. Michel le Comté". Style Louis XV - XIXe siècle. Haut. : 133 cm - Larg. : 76 cm - Prof. : 35 cm. Dessus de marbre blanc restauré, petits sauts de placage

300 / 500€

MOBILIER NIII



### Lot n°163,00.

Sellette en fonte, le fût cannelé sommé d'un sphinx, une salamandre grimpeant en son milieu, posant sur un piètement tripode terminé en serres d'aigle et orné de palmettes. Dessus circulaire de marbre noir veiné. Époque fin du XIXe siècle - Dans le goût de Charles-Guillaume DIEHL. Haut. : 75,5 cm - Diam. : 28 cm

150 / 200€



## Collections & Successions du 27 octobre 2023



MOBILIER

### Lot n°164,00.

Table get-a-leg en acajou posant sur un piètement cannelé relié par une entretoise. Angleterre - Fin du XIXe siècle. Haut. : 73 cm - Larg. : 24,5 (pliée) et 106,5 cm (dépliée) - Prof. : 81 cm

80 / 120€

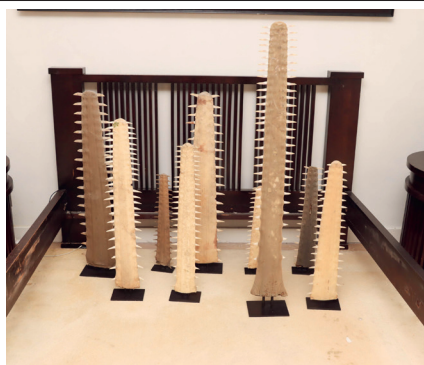


MOBILIER

### Lot n°165,00.

Importante commode en noyer incrusté de nacre dans des filets d'étain, et d'os, à décor de fleurs et branches feuillagées en façade et sur les côtés, ouvrant par six tiroirs sur cinq rangs. Dessus de marbre blanc. Syrie - Fin du XIXe ou début du XXe siècle. Haut. : 127,5 cm - Larg. : 125 cm - Prof. : 58,5 cm. Petits manques d'os et de nacre, éclats et restaurations. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

500 / 800€



EXTRA-OCCIDENTAL

### Lot n°166,00.

9 Rostres de requin scie . Haut. : de 55 à 110 cm. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

200 / 300€



SCULPTURE XXE

### Lot n°167,00.

Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) & BARBEDIENNE (éditeur). Lapin léchant sa patte, modèle 3, c.1944. Épreuve en bronze à patine brune nuancée vert de gris. Fonte d'édition ancienne de Leblanc-Barbedienne. Signé des deux noms et marqué bronze. Haut. : 9 cm - Base : 5 x 3,5 cm. Historique : modèle édité par Gustave Leblanc-Barbedienne de 1944 à 1949. . Exposition : le plâtre original fut exposé à la Galerie Allard-Malesherbes à Paris en 1943. . Bibliographie : Félix Marcilhac, Sandoz sculpteur figuriste et animalier 1881-1971 – catalogue raisonné de l'œuvre sculptée, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n°678 et reproduit p. 376. Haut. : 8 cm - Long. : 6,5 cm. Expert : Amélie Marcilhac - Tél : 06 71 81 38 35

1 000 / 1 500€



SCULPTURE XXE

### Lot n°168,00.

Maurice et Marcel DENIS & Max LE VERRIER (éditeur). Danseuse aux boules. Épreuve en régule à patine vert et brun nuancée et boules en onyx sur socle quadrangulaire à gradin en marbre. Signé et cachet d'atelier. Haut. : 28 cm

500 / 700€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

SCULPTURE XXE



### Lot n°169,00.

Max LE VERRIER (1891-1973). Lueur lumineuse. Paire de lampes en régule à patine vert et brun nuancée sur base circulaire en marbre noir. Cache-ampoule sphérique en verre blanc craquelé poli et dépoli. Signées et cachet de l'atelier sur chaque pièce. Haut. : 39 cm. Bibliographie : modèle n°3015 du référencier de l'artiste

1 500 / 2 000€

SCULPTURE XXE



### Lot n°170,00.

Dominique ALONZO (actif 1910-1930). Jeune femme au baluchon. Chryséléphantine (ivoire marin et bronze à patine dorée). Signé par le sculpteur et le fondeur au bas de la jupe. Fonte ETLING Paris. Haut. : 23 cm

300 / 400€

VERRERIE XXE



### Lot n°171,00.

Louis Comfort TIFFANY (1848-1933). Vase balustre en verre favrile à décor de feuilles de ginkgo dans les tons de bleu et or. Signé "LCT" et numéroté 611B au dessous. Vers 1900. Haut. : 22,5 cm

1 000 / 1 500€

VERRERIE XXE



### Lot n°172,00.

DAUM Nancy. Paire de petits vases en verre multicouche à décor dégagé à l'acide sur fond marmoréen dans les tons d'orange, émaillé pourpre et rehaussé doré de chardons. Signés "Daum Nancy" à la croix de Lorraine au dessous. Monture en argent. Poinçon Minerve. Haut. : 13,5 cm

500 / 700€

VERRERIE XXE



### Lot n°173,00.

DAUM Nancy. Rare pot couvert miniature en verre opalescent, deux anses latérales accolées à chaud, le décor finement peint en grisaille d'un paysage lacustre d'après les Fables de la Fontaine et polychrome de fleurs, sur un fond givré à l'acide, rehauts dorés. Signé à la croix de Lorraine. Haut. : 3,5 cm - Larg. : 6 cm

800 / 1 200€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

VERRERIE XXE



### Lot n°174,00.

DAUM Nancy. Important vase balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage de pins vert sur fond marmoréen dans les tons de rose et orange. Signé "Daum Nancy France" à la croix de Lorraine. Haut. : 59 cm - Diam : 18 cm

2 000 / 2 500€

VERRERIE XXE



### Lot n°175,00.

Établissements GALLÉ. Flacon en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide mauve sur fond jaune, le bouchon en tête de lance. Signé en bas de la panse. Haut. : 11,5 cm

200 / 300€

VERRERIE XXE



### Lot n°176,00.

Établissements GALLÉ. Pied de lampe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pommes et branches de pin brun sur fond bleu. Signé. Bague en bronze au col. Haut. : 19 cm

500 / 600€

VERRERIE XXE



### Lot n°177,00.

Établissements GALLÉ. Petit vase soliflore en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide violet sur fond jaune. Signée. Haut. : 13,3 cm - Diam. : 5,5 cm . Fissure sur la panse

80 / 120€

VERRERIE XXE



### Lot n°178,00.

Établissements GALLÉ. Coupe de forme demi-lune en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches feuillagées pourpre sur fond incolore. Signée. Haut. : 13,5 cm - Larg. : 19 cm - Prof. : 7,5 cm. Infimes rayures

200 / 300€



## Collections & Successions du 27 octobre 2023

VERRERIE XXE



**Lot n°179,00.**

Établissements GALLÉ. Petit vase en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide dans les tons de mauve. Signé "Gallé" à l'étoile en bas de la panse. Haut. : 6 cm

200 / 300€

VERRERIE XXE



**Lot n°180,00.**

LE VERRE FRANCAIS. Coupe ronde à fond plat en verre multicouche dans les tons de prune à décor dégagé à l'acide de feuillages stylisés. Signée au dessous (signature partiellement effacée). Haut. : 6 cm - Larg. : 26 cm

200 / 300€

CERAMIQUE XXE



**Lot n°181,00.**

MOUGIN - NANCY. Grand vase balustre en grès émaillé beige flammé à cristallisations, le col orné de fleurs et fruits en haut relief polychromes. Signé et numéroté 161 au dessous. Haut. : 48 cm

200 / 300€

CERAMIQUE XXE



**Lot n°182,00.**

Désiré BORCK - Manufacture de MONTIERES (Amiens). Pichet coloquinte - vers 1917. En grès irisé à décor en aplat de pampres de vigne. Signé sur le côté. Haut. : 17 cm - Diam. : 11 cm. Bec restauré

100 / 150€

CERAMIQUE XXE



**Lot n°183,00.**

Charles CATTEAU (1880-1966) - BOCH KERAMIS à LA LOUVIERE. Vase en grès émaillé à décor de fleurs stylisés. Modèle D.763. Signé au dessous. Haut. : 16 cm

250 / 350€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

CERAMIQUE XXE



### Lot n°183,10.

Charles CATTEAU (1880-1966) - BOCH KERAMIS à LA LOUVIERE. Vase à section octogonale en grès émaillé à décor de feuillages stylisés et frises de points. Modèle D.1128N. Signé au dessous. Haut. : 17 cm

300 / 500€

ARGENTERIE XXE



### Lot n°184,00.

DANEMARK - Début du XXe siècle. Paire de petits salerons de table en argent de forme ronde, l'intérieur émaillé pourpre, la prise à décor de feuille de lotus stylisée et deux cuillerons au modèle. Orfèvre : Georg JENSEN. Haut. : 1,5 cm - Long. : 6,4 cm - Poids brut : 52 g

40 / 60€

ARGENTERIE XXE



### Lot n°185,00.

DANEMARK - Début du XXe siècle. Vase soliflore en argent, le col légèrement évasé et le piétement constitué de disques superposés. Orfèvre : Georg JENSEN. Haut. : 19,5 cm - Poids : 210 g

60 / 80€

ARGENTERIE XXE



### Lot n°186,00.

DANEMARK - Début du XXe siècle. Coupe en argent à col légèrement évasé, fond plat et deux anses. Orfèvre : Georg JENSEN & WENDEL. Dessous de bouteille circulaire en argent. Orfèvre : Georg JENSEN. Haut. (coupe) : 6,2 cm - Diam. (dessous de bouteille) : 9,5 cm - Poids : 200 g. Léger choc au dessous de bouteille

60 / 80€

ARGENTERIE XXE



### Lot n°187,00.

DANEMARK - Début du XXe siècle. Orfèvre : Georg JENSEN. . Gobelet à vin en argent martelé, le pied partiellement ajouré et perlé, sur une base circulaire. Dessous de bouteille circulaire en argent à décor gravé de branches de vigne, le bord partiellement perlé. Haut. (gobelet à vin) : 14,3 cm - Diam. (dessous de bouteille) : 11,8 cm - Poids : 250 g

80 / 100€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

ARGENTERIE XXE



### Lot n°188,00.

DANEMARK - Début du XXe siècle. Orfèvre : Georg JENSEN. Petite verseuse et pot en argent (léger choc), les anses en bois clair. Haut. : 4 et 5,5 cm - Poids brut : 156 g. Deux dessous de bouteille à décor de rangs de perles. Diam. : 11,5 cm - Poids: 148 g

100 / 120€

ARGENTERIE XXE



### Lot n°189,00.

DANEMARK - Début du XXe siècle. Paire de flambeaux en argent martelé, mi-circulaires et mi-décagonaux, ornés de rangs de perles. Deux bobèches amovibles. Orfèvre : Georg JENSEN. Haut. : 23 cm - Diam. : 12,8 cm - Poids : 1256 g

400 / 600€

ARGENTERIE XXE



### Lot n°190,00.

DANEMARK - Début du XXe siècle. Paire de petits salerons de table en argent de forme ronde, l'intérieur émaillé bleu-nuit, la prise à décor de feuille de lotus stylisée et deux cuillerons. Orfèvre : Georg JENSEN. Haut. : 1,5 cm - Long. : 6,4 cm - Poids brut : 46 g

40 / 60€

ARGENTERIE XXE



### Lot n°191,00.

DANEMARK - XXe siècle. Réunion de 8 pièces de service et deux bobèches en argent, différents modèles. . Orfèvre : Georg JENSEN et Georg JENSEN & WENDEL. On joint 2 pièces de service en argent. Orfèvre : CHF. Poids : 594 g

150 / 200€

ARGENTERIE XXE



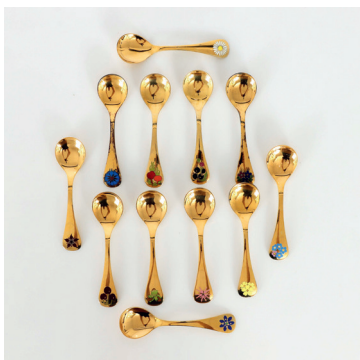
### Lot n°192,00.

DANEMARK - Début du XXe siècle. Partie de ménagère en argent modèle "Acanthus-Dronning", comprenant : - 8 fourchettes de table ; - 8 cuillères de table ; - 8 fourchettes à entremets ; - 2 fourchettes à poisson . - 5 couteaux à poisson ; - 4 fourchettes à dessert ; . - 6 cuillères à dessert ; - 8 cuillères à café ; - 6 cuillères à sorbet ; - 8 cuillères à moka ; . - 6 fourchettes à deux dents, trois tailles différentes ; . - 6 pièces de service dont : 4 cuillères, différentes tailles, une pèle et une fourchette à deux dents. Poids : 2694 g. En argent fourré, du même modèle : - 8 couteaux de table ; - 8 couteaux à entremets ; . - 8 couteaux à dessert ; - 4 pièces de service dont : un couteau à pain, un couteau à fromage, deux pelles dont une ajourée. Orfèvre : Georg JENSEN.

1 000 / 1 500€



## Collections & Successions du 27 octobre 2023



ARGENTERIE XXE

### Lot n°193,00.

DANEMARK - XXe siècle. Douze cuillères en argent vermeillé, à décor émaillé polychrome de fleurs, datée 1972 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1992 - 1995 - 1996 - 1997 - 2003. Orfèvre : Georg JENSEN. Poids : 532 g

150 / 200€



ARGENTERIE XXE

### Lot n°194,00.

ÉTATS-UNIS - Milieu du XXe siècle. Partie de ménagère en argent, comprenant : - 6 fourchettes de table ; - 5 fourchettes à dessert ; - 5 cuillères à dessert ; - 4 cuillères à café ; - 4 cuillères à moka ; - 2 cuillères de service. Poids : 1292 g . En argent fourré, du même modèle : - 6 couteaux de table ; - 4 couteaux à beurre. Orfèvre : ROYAL DANISH d'après le modèle "Acorn" de Georg JENSEN.

400 / 600€



ARGENTERIE XXE

### Lot n°195,00.

SUÈDE - 1963. Service à thé en argent, les frêles affectant la forme de compositions florales, le talon partiellement ajouré, comprenant : un sucrier, un pot à lait et une théière, l'anse en bois noirci (petite restauration). Orfèvre : Sven Arne GILLGREN. Poids brut : 1144 g

350 / 450€



ARGENTERIE XXE

### Lot n°196,00.

SUÈDE - 1966. Pot ovale en argent à décor d'une frise ondulée sur le talon. Orfèvre : CGR. Poids : 144 g

40 / 60€



ARGENTERIE XXE

### Lot n°197,00.

ITALIE - FLORENCE - 1973. Suite de cinq gobelet cylindriques à fond plat en argent martelé. Orfèvre : Brandimarte. Haut. : 9 cm - Diam. : 8,2 cm - Poids : 1074 g. Légères déformations

300 / 500€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

CERAMIQUE XXE



### Lot n°198,00.

Nils THORSON (1898-1975) - ALUMINIA DANEMARK. Vase bouteille à section ovale en porcelaine émaillée à décor géométrique sur fond mauve. Marques au revers. Haut. : 18 cm. Johanne GERBER et Nils THORSON (1898-1975) - ROYAL COPENHAGUE. Vase à section ovale en porcelaine émaillée à décor d'animaux stylisés sur fond blanc. Marques au revers. Haut. : 36,5 cm

100 / 200€

CERAMIQUE XXE

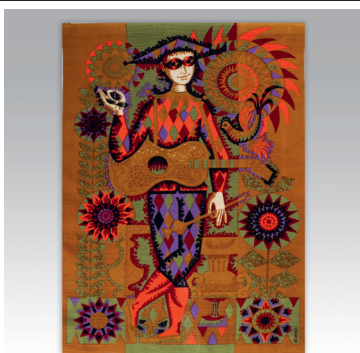


### Lot n°199,00.

Jean LURCAT (1892-1966) - SAINT-VICENS. Deux assiettes en céramique émaillée à décor d'un coq et d'un oiseau branché sur fond blanc. Signé au revers. Diam. : 21,5 cm

150 / 200€

TAPISSERIE



### Lot n°200,00.

Alain CORNIC (né en 1920), Elève de Jean LURCAT - Ateliers ROBERT FOUR. L'Arlequin. Tapisserie en laine imprimée. Bolduc signé par l'artiste et numéroté 26/100 au revers. 120 x 80 cm

80 / 120€

CERAMIQUE XXE



### Lot n°201,00.

Suzanne RAMIÉ (1905-1974) & Atelier MADOURA - VALLAURIS. Suite de huit bols en céramique émaillée noire à l'extérieur et ocre sur l'intérieur. Cachet estampé "Madoura Plein Feu" au dessous. Haut. : 7,5 cm - Diam. : 13,5 cm

300 / 500€

CERAMIQUE XXE



### Lot n°202,00.

Suzanne RAMIÉ (1905-1974) & Atelier MADOURA - VALLAURIS. Coupe à deux anses en enroulement en céramique émaillée crème. Signé et cachet estampé "Madoura Plein Feu" au dessous. Haut. : 5,5 cm - Larg. : 18 cm

300 / 500€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

CERAMIQUE XXE



### Lot n°203,00.

Suzanne RAMIÉ (1905-1974) & Atelier MADOURA - VALLAURIS. Coupe en céramique émaillée dans les tons bleu et brun à décor d'une feuille sur l'intérieur. Cachet estampé "Madoura Plein Feu" au dessous. Haut. : 4,5 cm - Diam. : 16 cm

200 / 300€

CERAMIQUE XXE



### Lot n°204,00.

Suzanne RAMIÉ (1905-1974) & Atelier MADOURA - VALLAURIS. Pot en céramique émaillée bleue à décor incisé d'une frise géométrique. Cachet estampé "Madoura Plein Feu" au dessous. Haut. : 7 cm - Diam. : 7,8 cm

150 / 200€

CERAMIQUE XXE



### Lot n°205,00.

Suzanne RAMIÉ (1905-1974) & Atelier MADOURA - VALLAURIS. Pot couvert en céramique émaillée jaune moutarde et brun, la prise du couvercle annulaire. Cachet estampé "Madoura Plein Feu" au dessous. Haut. : 13 cm - Diam. : 12 cm

150 / 200€

CERAMIQUE XXE



### Lot n°206,00.

Suzanne RAMIÉ (1905-1974) & Atelier MADOURA - VALLAURIS. Deux assiettes, l'une ronde, l'autre carrée, en céramique émaillée blanche. Cachet estampé "Madoura Plein Feu" au dessous. Défaut d'émail sur une partie du bord de l'une. Haut. : 5,5 cm - Diam. : 19 cm. Haut. : 6 cm - Larg. : 16 cm

200 / 300€

CERAMIQUE XXE



### Lot n°207,00.

Jean MARAIS (1913-1998). Deux importants vases balustres sur piédouche en céramique à émail lustré noir. Signés au bas de la panse. Haut. : 35 cm - 46,5 cm. Talon restauré sur l'un

100 / 200€



## Collections & Successions du 27 octobre 2023



CERAMIQUE XXE

### Lot n°208,00.

Jean MARAIS (1913-1998). Vase-sculpture pansu en céramique à émail lustré noir figurant un visage. Signés au bas de la panse. Haut. : 38 cm - Larg. : 28 cm

300 / 500€



DESIGN

### Lot n°209,00.

Charles FLANDRES, Ebéniste à Royan. Coupe et présentoir en olivier. Signé. Vers 1960. Coupe : Haut. : 17 cm - Diam. : 36 cm - Présentoir : Haut. : 5 cm - Larg. : 35 cm

50 / 80€



CERAMIQUE XXE

### Lot n°210,00.

Maurice DAVID (1927-1998) - CIBOURE. Vase piriforme en grès émaillé à décor tournant d'une ferme, d'un cavalier et d'une femme à la fontaine. Signé au dessous. Période Rodolfe FISCHER. Haut. : 17,5 cm

30 / 50€



CERAMIQUE XXE

### Lot n°211,00.

Mithé ESPELT (1923-2020). Miroir "Piques" circulaire en céramique fond noir émaillée dans les tons de bleu et dorure. Revers en feutrine vert. Vers 1952. Diam. : 25,5 cm. Cassé et restauré, deux petits manques sur le revers. Bibliographie : Antoine CANDAU, Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien, Ed. Odyssée, 2020, modèle reproduit p. 105

1 000 / 1 200€



CERAMIQUE XXE

### Lot n°212,00.

Mithé ESPELT (1923-2020). Miroir "Romantique" circulaire en céramique fond blanc émaillée dans les tons de bleu et dorure. Revers de feutrine vert. Vers 1965. Diam. : 24,5 cm. . Bibliographie : Antoine CANDAU, Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien, Ed. Odyssée, 2020, modèle reproduit p. 142

1 000 / 1 200€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023



CERAMIQUE XXE

### Lot n°213,00.

Mithé ESPELT (1923-2020). Miroir "Cage" rectangulaire en céramique fond noir émaillée dans les tons jaune et brun et dorure. Revers de feutrine vert. Vers 1967. Dim. : 31,5 x 20 cm. Bibliographie : Antoine CANDAU, Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien, Ed. Odyssee, 2020, modèle reproduit p. 160

1 000 / 1 200€



CERAMIQUE XXE

### Lot n°214,00.

LES ARGONAUTES - VALLAURIS, dans le goût de. Miroir en céramique émaillée polychrome à décor en relief d'une licorne et d'une naïade dans une végétation luxuriante. Haut. : 60 cm - Larg. : 45,5 cm

200 / 300€



CERAMIQUE XXE

### Lot n°214.1.

Voldomar VOLKOFF (1932 - 2007). Deux personnages en grès émaillé. Signés, datés 96 et cachet en bas de chaque. Haut. : 46 cm  
Restaurations sur l'un

150 / 200€



DESIGN

### Lot n°215,00.

Roger TALLON (1929-2011), attribué à. Paire de cendriers modèle "Orb" en bronze doré, de forme lenticulaire. Haut. : 5 cm - Diam. : 12 cm

300 / 500€



CERAMIQUE XXE

### Lot n°216,00.

Gabriel MUSARRA (1940-2015) - VALLAURIS. Paire de vases ovoïdes en céramique émaillée brun. Signé et marque d'atelier au dessous. Montés en pieds de lampe. Haut. : 45 cm. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

100 / 200€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023



CERAMIQUE XXE

### Lot n°217,00.

Gabriel MUSARRA (1940-2015) - VALLAURIS. Pied de lampe en céramique émaillée brun. Signé et marque de l'atelier au dessous. Monté en pied de lampe. Haut. : 30 cm - Diam. : 30 cm. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

50 / 80€



VERRERIE XXE

### Lot n°218,00.

Loet VANDERVEEN (1921-2015) - BACCARAT. Ours assis patte levée. Cristal pressé moulé. Signé. Haut. : 15 cm

120 / 150€



VERRERIE XXE

### Lot n°219,00.

Robert PIERINI (né en 1950). Coupe sur talon en verre soufflé irisé rose à décor de bulles. Signée au dessous. Haut. : 8,5 cm - Diam. : 13,5 cm

100 / 200€



OBJETS D'ART

### Lot n°220,00.

Paire de vases brûle-parfum ovoïdes en albâtre, le couvercle sculpté à décor floral, posant sur une base lotiforme. Première moitié du XXe siècle. Haut. : 60 cm . Accidents et restaurations. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

150 / 250€



LUMINAIRES

### Lot n°221,00.

Jacques-Émile RUHLMANN (1879-1933). Paire d'appliques en bronze argenté à décor vermiculaire en relief surmonté d'un petit cercle légèrement bombé à deux bras circulaires retenant une coupe conique en albâtre (accidentées et restaurées). Haut. : 44,5 cm - Long. : 22,5 cm - Prof. : 23 cm . Haut. : 8 cm - Diam. : 27,5 cm (coupe en albâtre). Modèle répertorié sous le numéro 3007 AR dans les Archives Ruhlmann conservées au Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt. Historique : une variante de notre modèle fut présentée au Salon d'Automne de 1913 sur le stand Ruhlmann, où les appareils à éclairage étaient édités par Lux. . Bibliographie : Mobilier & Décoration, « L'éclairage moderne », Léon Moussinac, septembre 1923, modèle référencé et reproduit p. 29. Florence Camard, Ruhlmann, éditions du Regard, Paris, 1983, modèle référencé et reproduit pp. 182, 202, 298. Ouvrage collectif, Ruhlmann un génie de l'Art Déco, catalogue d'exposition, Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt, 2002, pp. 28 et 34. Florence Camard, Ruhlmann, éditions Monelle Hayot, Château de Saint-Rémy-en-l'Éau, 2009, modèle référencé et reproduit p. 114 et p. 71 pour la variante du Salon d'Automne de 1913. . Provenance : Ancienne collection d'une employée de bureau des établissements Ruhlmann (tradition orale). Expert : Amélie Marcilhac - Tél : 06 71 81 38 35

15 000 / 20 000€



## Collections & Successions du 27 octobre 2023

DESIGN



### Lot n°222,00.

Luc LANEL (1893-1965) - CHRISTOFLE. Vase à col ourlé en dinanderie à patine cuivrée et argentée à décor de motifs géométriques. Signé et numéroté "277G" au dessous. Haut. : 25,5 cm. Plusieurs enfoncements

150 / 200€

DESIGN



### Lot n°223,00.

Jindřich HALABALA (1903-1978). Paire de fauteuils, les accotoirs et le piétement en palissandre, la garniture de velours bleu ciel partiellement brodée. Années 1950. Haut. : 83 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 80 cm.

Sur l'un des fauteuils, fragilité sur un accotoir et petite restauration sur l'autre

Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

300 / 400€

DESIGN



### Lot n°224,00.

Frank LLOYD WRIGHT (1867-1959), dans le goût de. Mobilier de chambre à coucher en bois teinté, ajouré de lattes, comprenant : une cadre de lit et une paire de chevets circulaires ouvrant par un tiroir et une porte. Haut. : 100 cm - Larg. : 163 cm - Prof. : 207 cm (pour un matelas de 140 cm). Haut. : 58 cm - Diam. : 54,5 cm. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

Importantes usures, craquelures et manque du vernis

100 / 200€

DESIGN



### Lot n°225,00.

Franck LLOYD WRIGHT (1869-1959) - CASSINA. Paire de fauteuils modèle "Barrel 606" en bois teinté, à dossier enveloppant ajouré de lattes, l'assise en cuir rouge, estampille d'éditeur, numérotés 12852 et 12682 au dessous. Modèle de 1937. Haut. : 80 cm - Larg. : 54,5 cm - Prof. : 52cm. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

Petits chocs, un minuscule accroc sur la garniture en cuir de l'un

400 / 600€

DESIGN



### Lot n°226,00.

Marcel BREUER (1902-1981), dans le goût de. Suite de quatre fauteuils d'après le modèle "B 34", la structure en métal tubulaire chromé, l'assise, le dossier et les manchettes d'accotoir façon cuir noir surpiqué. Haut. : 81 cm - Larg. : 59,5 cm - Prof. : 60 cm

200 / 300€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023



DESIGN

### Lot n°227,00.

Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) - CASSINA. Canapé modèle "LC2", la structure en métal tubulaire chromé, la garniture en cuir noir. Tissu de la doublure signé de l'éditeur. Haut. : 70 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 70 cm

800 / 1 200€



DESIGN

### Lot n°228,00.

Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999) - CASSINA. Table modèle "LC6" à quatre pieds profilés en métal laqué noir, le dessus en verre. Estampille, signature et numéroté N°54442 sur la traverse. Haut. (ajustable) : 70 cm - Larg. : 225 cm - Prof. : 85 cm. Petits éclats sur le dessus en verre. On joint un second plateau en verre du modèle et de l'éditeur (non débalé)

500 / 800€



DESIGN

### Lot n°229,00.

Isamu NOGUCHI (1904-1988) - VITRA. Table basse modèle "IN 50", le piétement en bois massif laqué, le dessus en verre à chants arrondis. Signée "Isamu Noguchi Vitra Design Museum" sur le dessus en verre. Haut. : 40cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 91,5 cm

500 / 800€



DESIGN

### Lot n°230,00.

Warren PLATNER (1919-2006) - KNOLL. Quatre fauteuils modèle "1725 A", la structure en fils d'acier cintrés, soudés et nickelés, la garniture en lainage noir. Haut. : 76 cm - Larg. : 73 cm - Prof. : 64 cm. Petites usures sur la garniture. Bibliographie : Charlotte et Peter FIELL, 1000 chairs, Taschen, 1997, modèle reproduit p. 400. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

2 000 / 2 500€



DESIGN

### Lot n°231,00.

Table basse en bois, le plateau de forme haricot laqué jaune et le piétement tripode laqué noir. Années 1950. Haut. : 49,5 cm - Larg. : 60,5 cm - Prof. : 44,5 cm. Piétement fragile, usure au plateau

40 / 60€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023



AFFICHE

**Lot n°232,00.**

1° Giro Aero di Toscana Aero Club di Pisa e Apuano - 1952. Affiche lithographiée. 100 x 70 cm. Pliures

80 / 120€



AFFICHE

**Lot n°233,00.**

3° Giro Aero di Sicilia Internazionale - 1951. Affiche lithographiée. 98 x 67 cm. Pliures

80 / 120€



DESIGN

**Lot n°234,00.**

PETIE. Vanity Caméra Kunik - c. 1956. Appareil photo nécessaire pour dame avec poudrier, rouge à lèvres, miroir. Boîtier émaillé rouge dans une boîte carton noire. Dim. : 6,8 x 11,7 x 3,4 cm

400 / 500€



DESIGN

**Lot n°235,00.**

Gaston POISSON (XXe siècle). Suite de six chaises en bois naturel, le dossier ceintré, les pieds fuselés obliques. Vers 1970. Haut. : 82,5 cm

200 / 300€



DESIGN

**Lot n°236,00.**

Gaston POISSON (XXe siècle). Buffet en enfilade en bois naturel ouvrant par quatre vantaux, dont deux avec des étagères à verres, et trois tiroirs, posant sur des pieds fuselés obliques. Les clés monogrammées GP. Haut. : 103 cm - Larg. : 240 cm - Prof. : 50 cm. Petites usures

300 / 500€



## Collections & Successions du 27 octobre 2023



DESIGN

### Lot n°237,00.

Olé WANSCHER (1903-1985) - Éditeur A. J. IVERSEN. Cabinet en acajou ouvrant par deux vantaux à rideaux sur cinq tiroirs à l'anglaise et trois étagères, et par cinq tiroirs sur deux rangs en ceinture, posant sur quatre pieds fuselés réunis par des barrettes d'entretoise. Vers 1955. Haut. : 150 cm - Larg. : 105 cm - Prof. : 44 cm. Provenance : Vente Mobilier Scandinave 14 PIERRE BERGE du 29 novembre 2015. Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

2 000 / 3 000€

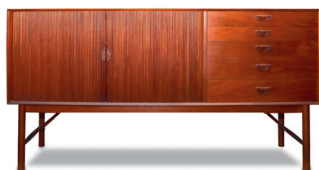


DESIGN

### Lot n°238,00.

Peter HVIDT (1916-1986) et Orla MØLGAARD-NIELSEN (1907-1993). Élégante commode en teck ouvrant par cinq tiroirs, le piètement cylindrique quadripode. Haut. : 94 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 48,5 cm. Provenance : Vente Design TAJAN du 1er juin 2017. Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

1 200 / 1 500€



DESIGN

### Lot n°239,00.

Peter HVIDT (1916-1986) et Orlan MØLGAARD-NIELSEN (1907-1993) - Édition SØBORG. Enfilade modèle "26025" en teck, ouvrant par cinq tiroirs à la partie droite, et par deux vantaux à rideaux sur une étagère à la partie gauche, posant sur un piètement cylindrique quadripode. Années 1960-70. Haut. : 86 cm - Larg. : 166 cm - Prof. : 48 cm. petits manques sur l'arrête en bas à gauche Provenance : Vente Design TAJAN du 1er juin 2017. Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

1 500 / 2 000€



DESIGN

### Lot n°240,00.

Franco CAMPO (XXe siècle) et Carlo GRAFFI (1925-1985) - HOME. Miroir le cadre ovale en palissandre. Années 1960. Haut. : 76,5 cm - Larg. : 63,5 cm. Bibliographie : Irène DE GUTTRY, Maria Paola MAINO, Il Mobile Italiano degli anni '40 e '50, Editori Laterza, modèle reproduit p. 129. . Provenance : Vente Arts Décoratifs du XXe siècle TAJAN, du 31 mars 2016. Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

500 / 800€



DESIGN

### Lot n°240,10.

Alain GAUBERT (XXe siècle).  
Paire de tabourets en bois, l'assise incurvée.  
Haut. : 35 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 20 cm  
Légères restaurations sur l'un

500 / 800€



DESIGN

### Lot n°241,00.

Arne JACOBSEN (1902-1971) - Éditeur Fritz HANSEN. Fauteuil modèle "3207", la structure en aluminium tubulaire chromé, les accotoirs et l'assise en bois laqué blanc. Estampille d'éditeur au dessous. Haut. : 79 cm. Usures au bois laqué. On joint : Chaise, le piètement en métal chromé. Années 1970. Haut. : 75,5 cm. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

100 / 150€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

DESIGN



### Lot n°242,00.

Eero SAARINEN (1910-1961), attribué à. Fauteuil et chaise modèle "Tulip", la coque en fibre de verre laquée blanc, le piètement en fonte d'aluminium enrobé de Rilsan, coussin amovible en tissu orange. Modèle créé en 1956. Vers 1970. Haut. : 79 cm - Larg. : 67 cm - Prof. : 52 cm. Haut. : 79 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 43 cm. Absence d'étiquette ou d'estampille d'éditeur, quelques usures

150 / 200€

DESIGN



### Lot n°243,00.

Eero SAARINEN (1910-1961) - Knoll International. Deux tables d'appoint modèle "Tulip", le piètement en fonte d'aluminium laquée blanche, le plateau circulaire en marbre blanc veiné gris. Marque de l'éditeur sous le pied. Haut. : 51 cm - Diam. : 40,5 et 51,5 cm. Quelques rayures superficielles

400 / 600€

LUMINAIRES



### Lot n°244,00.

Achille (1918-2002) et Pier Giacomo (1913-1968) CASTIGLIONI - FLOS. Lampadaire modèle "Arco", la base rectangulaire en marbre blanc veiné, le réflecteur demi-sphérique monté sur une bras arqué télescopique en métal chromé. Haut. : 230 cm - Larg. : 190 cm (environ)

800 / 1 200€

LUMINAIRES



### Lot n°245,00.

Vico MAGISTRETTI (1920-2006) - ARTEMIDE. Lampadaire "Chimera" en métacrylate opalin courbé. Marque de l'éditeur au dessous. Haut. : 183 cm. Légères usures, rayures superficielles

200 / 300€

DESIGN



### Lot n°246,00.

Fritz HALLER (né en 1924) et Paul SHARER (né en 1933) - USM. Meuble de rangement, les montants et les boules en acier chromé, les parois de caisson, les façades de clapet et le dessus en métal laqué, ouvrant par deux tiroirs. Étiquette de l'éditeur sur un montant. Haut. : 78,5 cm - Larg. : 77,5 cm - Prof. : 37,5 cm. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

200 / 300€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023



DESIGN

### Lot n°247,00.

Alain RICHARD (1926-2017). Suite de deux fauteuils et deux chaises modèle "704", en lamellé-collé thermoformé et similicuir noir, posant sur des pieds en métal chromé terminés par des patins circulaires articulés. Années 1960. Haut. : 80 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 55 cm (fauteuils) . Haut. : 77 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 46 cm (chaises). Piqûres aux parties chromées, manquent trois boutons de capitonnage

300 / 500€

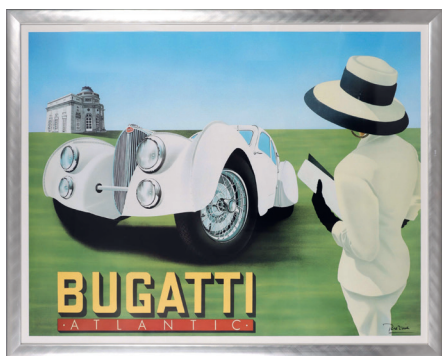


DESIGN

### Lot n°248,00.

Charles POLLOCK (1930-2013) - KNOLL INTERNATIONAL. Fauteuil de bureau modèle "Executive Chair", la coque en PVC à pourtours en aluminium, les accotoirs en résine phénolique noir, la garniture en cuir noir capitonné. Étiquette de l'éditeur au dessous. Haut. : 78 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 70 cm. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

250 / 350€



AFFICHE

### Lot n°249,00.

Gérard COURBOULEIX dit RAZZIA (né en 1950). Bugatti Atlantic - Vers 1990. Affiche lithographiée éditée à l'occasion du concours d'élégance de Bagatelle en septembre 1990. Signée au feutre en bas à droite. 112 x 144 cm (à vue)

400 / 600€



AFFICHE

### Lot n°249,10.

Festival de Cannes - 1976. Affiche éditée par le GIPS, d'après W. SIUDMARK. . 155,5 x 116,5 cm. Petites usures notamment dans les coins

80 / 120€



AFFICHE

### Lot n°249,20.

Festival de Cannes - 1977. Affiche éditée par le GIPS, d'après W. SIUDMARK. 155,5 x 116,5 cm. Petites usures et déchirures notamment dans les coins

80 / 120€



## Collections & Successions du 27 octobre 2023



DESIGN

### Lot n°250,00.

Rena DUMAS (1937-2009) - Agence Rdaï pour HERMES. Portant en métal chromé.  
Haut. : 230 cm - Larg. : 98 cm. Note : Un exemplaire du même modèle a été vendu 600 €  
par Bonhams Cornette de Saint Cyr le 31 mai 2023.

300 / 500€



DESIGN

### Lot n°251,00.

Rena DUMAS (1937-2009) - Agence Rdaï pour HERMES. Portant en métal chromé.  
Haut. : 230 cm - Larg. : 222 cm. Note : Un exemplaire du même modèle a été vendu 800 €  
par Bonhams Cornette de Saint Cyr le 31 mai 2023.

400 / 600€



DESIGN

### Lot n°252,00.

Console en verre, posant sur un double piètement en T. Haut. : 80,5 cm - Larg. : 165 cm -  
Prof. : 40,5 cm. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

150 / 250€



DESIGN

### Lot n°253,00.

Giancarlo PIRETTI (né en 1940) - CASTELLI. Suite de trois chaises modèle "DSC 106",  
la structure en métal chromé, les dossier et assise en lamellé-collé thermoformé. Marque  
d'éditeur sur le piètement. Haut. : 74 cm - Larg. 46 cm - Prof. : 58 cm

50 / 80€



DESIGN

### Lot n°254,00.

Benoît MELK (1942-1987). Table basse, la structure en lames de métal chromé, le dessus  
en bois sombre. Haut. : 37 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 60 cm

100 / 200€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023



LUMINAIRES

### Lot n°255,00.

Mario BOTTA (né en 1943) - ARTEMIDE. Lampe de table "Shogun" en métal cylindrique laqué blanc rayé noir, le double diffuseur orientable formé de lames de métal laqué blanc, présentant un profil hémicylindrique ajouré de stries. Marque de l'éditeur au dessus du fût. Haut. : 58 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 31,5 cm. Usures et déformations de l'abat-jour, rayures du fut. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

150 / 250€



LUMINAIRES

### Lot n°256,00.

Mario BOTTA (né en 1943) - ARTEMIDE. Lampadaire "Shogun", le fût en métal cylindrique laqué ivoire rayé noir sur la partie supérieure et posant sur une base constituée de deux lames en fonte laqué noir, le double diffuseur orientable formé de lames de métal laqué blanc, présentant un profil hémicylindrique ajouré de stries. Marque de l'éditeur au dessous du fût. Haut. : 212 cm - Base : 30 x 30 cm. Usures et rayures sur le fût, légère déformation d'un réflecteur

Bibliographie : Giuliana GRAMIGNA, Repertorio del design 1950-2000, Allemandi, 2003, modèle reproduit p. 374. Provenance : Vente Design Français TAJAN du 17 mars 2009. Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

1 200 / 1 500€



LUMINAIRES

### Lot n°257,00.

Louis CANE (né en 1943). Lampe "Grillage", le fût en bronze doré partiellement ajouré à motifs de grillage, l'abat-jour et le socle en albâtre (quelques fissures sur l'abat-jour en albâtre). Haut. : 46 cm - Diam. : 29 cm.

Deux petites rayures sur l'abat-jour en albâtre

Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

300 / 500€



DESIGN

### Lot n°258,00.

Louis CANE (né en 1943). Paire de guéridons circulaires en bronze à fins godrons, le plateau en pavage de chêne teinté dans un quadrillage de larges filets de bronze rainuré dans un encadrement assorti, posant sur quatre pieds. Haut. : 60 cm - Diam. : 52 cm. Légères traces d'oxydation sur le bronze, petites taches sur le bois

Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

400 / 600€



LUMINAIRES

### Lot n°259,00.

Louis CANE (né en 1943). Paire de lampes "Anan II" en bronze à patine verte, sur piètement tripode réuni par un double anneau, l'abat-jour affectant la forme d'une toile d'araignée. Signées, datées 1998, numérotées 5/8 et 6/8 exemplaires et cachet de fondeur "Ciselure d'art d'île de France" sur un anneau en bas du fût. Haut. : 40 cm. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

200 / 300€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023



DESIGN

### Lot n°260,00.

Jaime TRESSERRA CLAPES (né en 1943). Console en verre dépoli, le piètement double en T. Haut. : 74 cm - Larg. : 190 cm - Prof. : 75 cm. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

1 000 / 1 500€



DESIGN

### Lot n°261,00.

Jaime TRESSERRA CLAPES (né en 1943). Petit meuble de rangement en noyer foncé, ouvrant par deux tiroirs et un tiroir pour dossiers suspendus. Haut. : 45 cm - Larg. : 40 cm - Prof. : 62 cm. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

150 / 250€



DESIGN

### Lot n°262,00.

Jaime TRESSERRA CLAPES (né en 1943). Table à jeu en noyer foncé, le plateau de verre dépoli, le sous-main en cuir marron amovible. Haut. : 73,5 cm - Long. : 90 cm - Prof. : 90 cm. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

1 500 / 2 000€



DESIGN

### Lot n°263,00.

Roger HERRERA (1938-2022) - Éditeur BERNARD HENRIOT. Commode en bois laqué noir gainé de parchemin, ouvrant par six tiroirs sur trois rangs, les prises de tirage en bronze à patine noire. Haut. : 85 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 50 cm. Usures sur le bois laqué noir et marques sur le parchemin. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

400 / 600€



DESIGN

### Lot n°264,00.

Table carrée en fer forgé, le plateau en verre givré, posant sur quatre pieds fuselés doubles. Haut. : 65 cm - Larg. : 82,5 cm - Prof. : 82,5 cm. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

150 / 250€



## Collections & Successions du 27 octobre 2023



DESIGN

### Lot n°265,00.

Table ronde en fer forgé, le plateau en verre givré, posant sur quatre pieds fuselés.  
Haut. : 70,5 cm - Diam. : 88,5 cm.

Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

150 / 250€



DESIGN

### Lot n°266,00.

Philippe ANTHONIOZ (né en 1953). Suite de trois guéridons ronds modèle "T024", le plateau gainé de galuchat, le piètement en bronze patiné relié par une entretoise circulaire. Signés, numérotés 1/8, 2/8 et 3/8 exemplaires et cachet de fondeur.

Haut. : 50,5 cm - Diam. : 63 cm.

Petites usures et taches sur le dessus en galuchat

Bibliographie : Philippe ANTHONIOZ, Sculpture d'usage Usage de la sculpture, Gourcuff Granito, 2011. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

2 500 / 3 500€



LUMINAIRES

### Lot n°267,00.

Philippe ANTHONIOZ (né en 1953). Suspension en plâtre de forme annulaire.

Haut. : 68 cm - Diam. : 104 cm.

Deux petites fissures dans le plâtre (aucun manque de matière) dans la partie supérieure, quelques traces de salissure dans la partie inférieure, système d'accrochage et de raccordement à l'électricité d'origine coupé

Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

4 000 / 6 000€



DESIGN

### Lot n°268,00.

Philippe ANTHONIOZ (né en 1953). Console en bronze patiné, le plateau en verre, posant sur quatre pieds reliés par des barrettes d'entretoise.

Haut. : 81 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 52 cm. Signé, numéroté 1/8 exemplaires et cachet de fondeur.

Infimes rayures superficielles sur le dessus de verre

Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

7 000 / 9 000€



LUMINAIRES

### Lot n°269,00.

Deux suspensions en fer forgé sphériques affectant la forme de branches de vigne. Haut. : 80 cm. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

200 / 300€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

DESIGN



### Lot n°270,00.

Philippe STARCK (né en 1949) - XO Design. Fauteuil modèle "Dr Sonderbar", la structure tubulaire en métal poli-miroir, l'assise suspendue en métal perforé, trois montants de pieds reliés par des arcs. Haut. : 62 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 47 cm

1 000 / 1 500€

DESIGN



### Lot n°271,00.

Philippe STARCK (né en 1949) - XO Design et DRIADE Store. Ensemble comprenant deux chaises modèle "Slick Slick" en polypropylène thermoformé gris et une table modèle "Lord Yi", le piétement en aluminium laqué gris, le plateau carré en bois laqué crème. Marques au dessous. Haut. : 80 cm (chaises) et 75 x 70 x 70 cm (table)

200 / 300€

LUMINAIRES



### Lot n°272,00.

Tom DIXON (né en 1959). Deux suspensions modèle "Beat tall" en laiton laqué noir. Haut. : 43 cm - Diam. : 19 cm (abat-jour)

100 / 200€

LUMINAIRES



### Lot n°273,00.

Tom DIXON (né en 1959). Deux suspensions modèle "Beat wide" en laiton laqué noir. Haut. : 20 cm - Diam. : 36 cm (abat-jour). Petites rayures

100 / 200€

LUMINAIRES



### Lot n°274,00.

Ferruccio LAVIANI (né en 1960) - KARTELL. Deux suspensions modèle "FL/Y" en méthacrylate doré. Étiquette d'éditeur. Haut. : 35 cm - Larg. : 52 cm (abat-jour). Petites rayures. Note : Le modèle est toujours commercialisé par KARTELL à un coût unitaire de 557 €.

100 / 200€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

### LUMINAIRES



#### Lot n°275,00.

Charles MARTIN (XXe siècle) - WOKA. Lampe en métal chromé, à un bras de lumière pivotant en arceau évidé et tête orientable. Vers 1990. Haut. : de 55 à 63 cm - Larg. : de 33 à 52 cm

200 / 300€

### SCULPTURE XXE



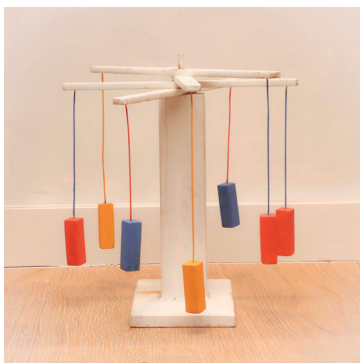
#### Lot n°276,00.

Pericle FAZZINI (1913-1977), attribué à.  
Envol des colombes.  
Bronze à patine brune.  
Haut. : 82 cm

Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

600 / 800€

### SCULPTURE XXE



#### Lot n°277,00.

Albert CHUBAC (1925-2008). Composition cinétique en fonte de fer laqué blanc, les bras mobiles retenant par des fils métalliques des poids en métal laqués jaune, rouge et bleu. Étiquette de l'atelier de l'artiste au dessous. Années 1980. Haut. : 34 cm - Diam. : 30,5 cm.

Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

500 / 800€

### SCULPTURE XXE



#### Lot n°278,00.

Albert CHUBAC (1925-2008). Composition cinétique en bois laqué blanc, retenant des tasseaux articulés de bois laqué rouge, jaune et bleu. Signé au dessous. Années 1980. Haut. : 91,5 cm - Larg. : 10,5 cm - Prof. : 10,5 cm. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

500 / 800€

### SCULPTURE XXE



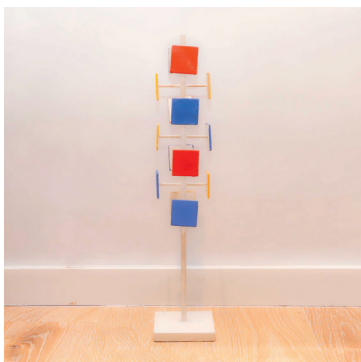
#### Lot n°279,00.

Albert CHUBAC (1925-2008). Caillou peint à décor de taches bleu, rouge et jaune sur fond blanc. Signé au dessous. Années 1980. 9 x 7,5 cm. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

100 / 200€



## Collections & Successions du 27 octobre 2023



SCULPTURE XXE

### Lot n°280,00.

Albert CHUBAC (1925-2008) . Composition cinétique en bois laqué blanc, 14 carrés de bois laqué rouge, jaune et bleu. Signé et daté 1987 au dessous. Haut. : 62 cm - Larg. : 12,5 cm - Prof. : 12,5 cm. Petites restaurations. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

500 / 800€



SCULPTURE XXE

### Lot n°281,00.

ARMAN (1928-2005). Hommage à Marcel Duchamps : Sport of Kings - 1973. Accumulation de cigares dans de la résine. Abrams Original éditeur à New York. Signé et numéroté 67/90 en bas à droite. Haut. : 20 cm - Larg. : 21 cm - Prof. : 4 cm . N° A10002 des Archives Denyse Durand-Ruel N° APA#8400.73.035 des Archives Arman New York

1 200 / 1 800€

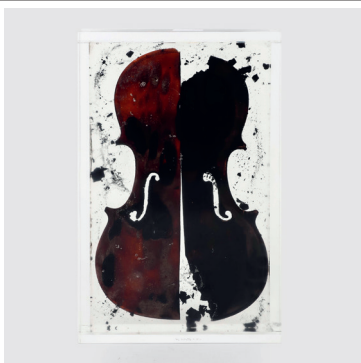


SCULPTURE XXE

### Lot n°282,00.

ARMAN (1928-2005). Arman's paintingbox - 1970. Accumulation de crayons de couleur dans de la résine. Abrams Original éditeur à New York. Signé en bas à droite Numéroté 51/125 en bas à droite. Haut. : 23 cm - Larg. : 9 cm - Prof. : 5 cm . N° 6602 des Archives Denyse Durand-Ruel N° APA#8400.70.018 des Archives Arman New York

1 200 / 1 800€

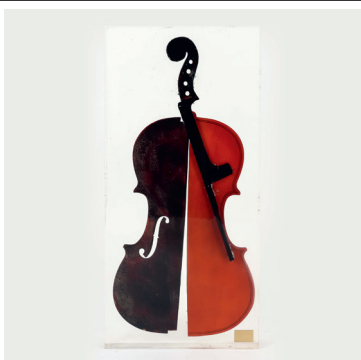


SCULPTURE XXE

### Lot n°283,00.

ARMAN (1928-2005). The Last Violon - 1977. Inclusion de violon en bois calciné sous résine. Signé en bas à droite Numéroté 87/200 dessous. Haut. : 40 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 5,5 cm . N° 2498 des Archives Denyse Durand-Ruel N° APA # 8400.77.052 des Archives Arman New York

2 200 / 2 800€



SCULPTURE XXE

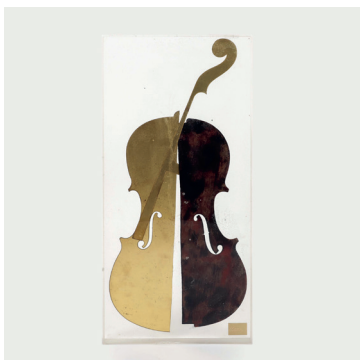
### Lot n°284,00.

ARMAN (1928-2005). Danse du feu - 1997. Inclusion de violon en bois calciné sous résine. Signé et numéroté 51/100 en bas à droite sur une plaque dorée dans l'inclusion. Haut. : 51 cm - Larg. : 24 cm - Prof. : 5 cm . N° 6855 des Archives Denyse Durand Ruel

2 500 / 3 500€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

SCULPTURE XXE



### Lot n°285,00.

ARMAN (1928-2005). Dos de Valentine - 1997. Inclusion de violon en bois calciné et doré sous résine. Signé et numéroté 32/100 en bas à droite sur une plaque dorée dans l'inclusion. Haut. : 51 cm - Larg. : 24 cm - Prof. : 5 cm . N° 7770 des Archives Denyse Durand Ruel. N° APA# 8403.97.002 des Archives Arman New York

2 500 / 3 500€

SCULPTURE XXE



### Lot n°286,00.

ARMAN (1928-2005). Stèle de tubes - 2004. Accumulation de tubes de peinture dans résine. Signé en bas à droite Numéroté XVIII/XXX sur la tranche. Haut. : 52 cm - Larg. : 36 cm - Prof. : 6 cm . Note : Édition à 99 exemplaires + 30 numérotés I à XXX + quelques HC N° 9553 des Archives Denyse Durand-Ruel

3 000 / 4 000€

SCULPTURE XXE



### Lot n°287,00.

Robert INDIANA (1928-2018). Love silver - 2018. Épreuve en aluminium laqué. Editions Studio éditeur. Numéroté 177/500. Haut. : 15 cm - Larg. : 15 cm - Prof. : 7 cm (dans sa boîte d'origine) . Certificat de l'éditeur numéroté 177/500

400 / 500€

SCULPTURE XXE



### Lot n°288,00.

Robert INDIANA (1928-2018). Love red blue green - 2018. Épreuve en aluminium laqué. Editions Studio éditeur. Numéroté 79/500. Haut. : 15 cm - Larg. : 15 cm - Prof. : 7 cm (dans sa boîte d'origine) . Certificat de l'éditeur numéroté 79/500

400 / 500€

SCULPTURE XXE



### Lot n°289,00.

Robert INDIANA (1928-2018). Love red gold - 2018. Épreuve en aluminium laqué. Editions Studio éditeur. Numéroté 379/500. Haut. : 15 cm - Larg. : 15 cm - Prof. : 7 cm (dans sa boîte d'origine) . Certificat de l'éditeur numéroté 379/500

400 / 500€

## Collections & Successions du 27 octobre 2023

SCULPTURE XXE



### Lot n°290,00.

Robert INDIANA (1928-2018). Love blue - 2018. Épreuve en aluminium laqué. Editions Studio éditeur. Numéroté 389/500. Haut. : 15 cm - Larg. : 15 cm - Prof. : 7 cm (dans sa boîte d'origine) . Certificat de l'éditeur numéroté 389/500

400 / 500€

SCULPTURE XXE



### Lot n°291,00.

Alekos FASSIANOS (1935-2022). Colombe bleu / Colombe rouge. Deux épreuves en plâtre laqué blanc et rouge. Signé et justifié e.a. au dos sur chaque. Diam. : 16 cm.

Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

Petits manques de laque blanche

200 / 300€

SCULPTURE XXE



### Lot n°292,00.

Alekos FASSIANOS (1935-2022). Colombe bleu ciel / Colombe rose. Deux épreuves en plâtre laqué blanc et rouge. Signé et justifié e.a. au dos sur chaque. Diam. : 16 cm.

Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

Petits manques de laque blanche

200 / 300€

SCULPTURE XXE



### Lot n°293,00.

Alekos FASSIANOS (1935-2022). Le cycliste. Épreuve en plâtre laqué bleu et rehauts dorés. Signé et justifié e.a. au dos. 42 x 21 cm.

Petits manques de laque bleu

Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

300 / 500€

SCULPTURE XXE



### Lot n°294,00.

Alekos FASSIANOS (1935-2022). Le cycliste. Épreuve en plâtre laqué rouge et rehauts dorés. Signé et justifié e.a. au dos. 42 x 21 cm.

Restaurations à différents endroits

Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

300 / 500€



## Collections & Successions du 27 octobre 2023

SCULPTURE XXE



### Lot n°295,00.

Alekos FASSIANOS (1935-2022). Le cycliste. Épreuve en plâtre laqué blanc et rehauts dorés. Signé et justifié e.a. au dos. 42 x 21 cm.

Petits manques de laque blanche

Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

300 / 500€

SCULPTURE XXE



### Lot n°296,00.

Alexander BLAZQUEZ (XXe siècle). Oiseau en laiton et étain découpé et soudé. Haut. : 27 cm

150 / 200€

TABLEAUX XXE

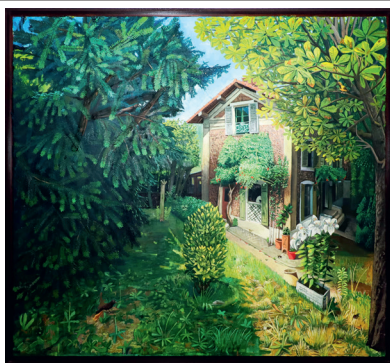


### Lot n°297,00.

Gérard SIMONET de LABORIE (XXe siècle). Agave - Cactus. Paire d'huile sur toiles. Signé en bas à droite, contresigné et titré au dos sur chaque. 120 x 120 cm. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

250 / 350€

TABLEAUX XXE



### Lot n°298,00.

Mathieu CHERKIT (né en 1982). Camouflage - 2017. Huile sur toile. Signé, titré et daté au dos. 200 x 220 cm. Provenance : TAJAN Art Studio le 23 octobre 2017. Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

1 000 / 1 500€

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les ventes aux enchères se font expressément au comptant. L'adjudicataire doit acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère et des frais d'expédition éventuels, les frais et les taxes suivants : **27%** (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA) pour les ventes volontaires et **14,28%** (11,90 % HT + TVA) pour les ventes judiciaires. Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE ET AUCTION (3 % HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures). Pour les ventes judiciaires retransmises sur INTERENCHERES ET AUCTION, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des frais légaux en vigueur, les frais de service du LIVE suivants : 1% HT + TVA du prix d'adjudication pour les meubles, objets d'art et matériels professionnels. Pour les ventes volontaires et judiciaires de véhicules, l'enchérisseur s'engage à payer des frais de service du LIVE de 40 € HT + TVA par véhicule. La TVA sur les frais est rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation, dans les délais légaux, des justifications d'exportation.

Aucune réclamation n'est recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif et Cannes Enchères ne peut être tenu responsable des éventuelles erreurs au catalogue. Les photographies du catalogue ou présentes sur Internet n'ont pas de valeur contractuelle. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur, et a pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de Cannes Enchères, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et reste seule responsable de l'acquiescement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur dans les locaux de Cannes Enchères (où ils pourront y être retirés dès le soir de la vente) ou à défaut en garde-meubles en cas d'encombrement trop important. Des frais de stockage et d'enlèvement (si intervention du garde-meubles) seront facturés à l'acheteur à compter du 1er jour calendaire suivant le jour de la vente. Ces frais de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Cannes Enchères, de quelque manière que ce soit, le transfert de propriété ayant eu lieu dès l'adjudication prononcée et l'adjudicataire est prié de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. L'adjudicataire est par ailleurs seul responsable par la suite en cas de perte, casse ou vol de ses achats, même dans les locaux de Cannes Enchères. Cannes Enchères décline donc toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Enfin, passé un délai de stockage de six mois, aucune réclamation ne sera recevable.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots peut être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces. L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. L'adjudicataire pourra s'acquiescer par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €. Tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaire étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1 000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5 000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20 000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20 000 €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèce en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par carte bancaire Visa ou Master Card à l'étude (pas de paiement à distance).

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat ou de demande d'enchères par téléphone joint au catalogue ou sur le site Internet Cannes Enchères. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Cannes Enchères ou les experts ne sont pas responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, et le nombre de lignes téléphoniques étant limité, veuillez remplir soigneusement le formulaire et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente, par fax / courrier / mail, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Cannes Enchères avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Cannes Enchères dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Cannes Enchères dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Cannes Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Cannes Enchères.

Les montres sont vendues en l'état sans révision préalable et sans garantie quant au fonctionnement du mécanisme.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Les dimensions des montres sont données à titre indicatif. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut - Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert. Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les cadres et encadrement avec vitre ne sont que des accessoires aux lots vendus. Aucune réclamation ne pourra être faite relativement à leurs états. Les livres sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclama-

tion une fois l'adjudication prononcée. Les livres et les œuvres sur papier d'une manière générale peuvent comporter des rousseurs.

\* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

\*\* Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans un délai de deux mois à compter de la dernière tentative infructueuse de vente. Passé ce délai, des frais de magasinage et d'assurance seront décomptés et Cannes Enchères ne pourra être tenue d'aucune garantie, notamment en cas de perte, casse ou vol, à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Les conditions de vente peuvent varier. Merci de bien vouloir consulter les conditions générales d'achat et de transport qui s'appliquent à la vente qui vous intéresse disponibles sur [www.cannes-encheres.com](http://www.cannes-encheres.com) et/ou sur les catalogues de vente.

#### **INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)**

“Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (“Fichier TEMIS”) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu “Acheter aux enchères”, rubrique “Les commissaires-priseurs”.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service “Live” de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY : par écrit auprès de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY, 20 rue Jean Jaures, 06400 Cannes
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.”

#### **ENCHÈRES EN DIRECT ET ORDRE D'ACHAT SECRET VIA LES SERVICES LIVE ET ONLINE DU SITE INTERENCHERES.COM**

Enchère directe. Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou ONLINE ; en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat

#### **ORDRE D'ACHAT SECRET.**

Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et

progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

#### **PAIEMENT.**

Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1 200 euros. Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail. Dans le cadre du service ONLINE, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10 000 euros.

Les frais sont majorés :

Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels

Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy ne peuvent garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.