



2024 Collections
& Successions
Mardi 26 Mars à 14h

Collections Successions

CANNES
19^E 66
ENCHERES
www.cannes-encheres.com

Agrement 2002-130

Mardi 26 Mars à 14h

Expositions publiques :

Lundi 25 mars de 10h à 12h & de 14h30 à 18h

Le matin de la vente de 10h à 12h

Lot n° 21



Lot n° 133



Lot n° 253



Lot n° 176



Lot n° 230

Dessins, tableaux, sculptures, mobilier et objets d'art anciens
Mobilier & objets d'art XX^e siècle...

Pour tous renseignements :

M^e Marie-Victoire COCHET-DEBUSSY : 04.93.38.41.47
mv.debussy@cannes-encheres.com

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°1

Belle et grande limule Haut. : 55 cm Posant sur un socle en fer
150 / 200 €



Lot n°2

Crâne de crocodile (Crocodilus Niloticus) Haut. : 15 cm - Long. : 50 cm
Posant sur une base en marbre noire
2 000 / 3 000 €



Lot n°3

Coquillage Nautilaire Haut. : 21 cm Posant sur un piétement en acajou
120 / 150 €



Lot n°4

Corail blanc Haut. : 30 cm - Long. : 47 cm - Prof. : 40 cm (restauration)
500 / 800 €



Lot n°5

Antefixe représentant Hercule coiffé d'une peau de lion en terre cuite, rehauts de polychromie Style Etrusque Haut. : 20 cm - Larg. : 15 cm (manque au coin supérieur gauche). Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez
80 / 120 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°6

Mossi - Burkina Faso Ancienne poupée de fécondité Biga Bois à patine brune, marques d'usage Haut. : 31 cm. Expert : Serge REYNES

80 / 120 €



Lot n°7

Baoulé - République de Côte d'Ivoire Statuette féminine, présentée nue debout sur piédestal circulaire Bois ancienne patine laquée brune Haut. : 35,5 cm. Expert : Serge REYNES

50 / 80 €



Lot n°8

Senoufo - République de Côte d'Ivoire Statuette féminine à crête sagittale Bois ancienne patine brune, marques d'usage Haut. : 22,5 cm On joint : une statuette dans le goût Senoufo. Expert : Serge REYNES

50 / 80 €



Lot n°9

Senoufo - République de Côte d'Ivoire Statuette féminine, nue sur socle circulaire Bois ancienne patine brune, marques d'usage (manque) Haut. : 24 cm. Expert : Serge REYNES

30 / 50 €



Lot n°10

Lwena - République Démocratique du Congo Statuette féminine présentée debout Bois ancienne patine miel et marques d'usage Haut. : 29 cm. Expert : Serge REYNES

150 / 250 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°11

Afrique ou Indonésie ? Ancien bouclier Peau de bovidés sur armature de bois Haut. : 105 cm. Expert : Serge REYNES

80 / 120 €



Lot n°12

TURQUIE - XIXe siècle Paire de vases couverts en verre de "Beykoz" rouge à panse globulaire, haut col cylindrique, deux anses et reposant sur un piédouche, à décor floral doré Haut. : 31 et 32 cm (restauration et petit manque sur l'un, usures à la dorure)

300 / 500 €



Lot n°13

TURQUIE - XIXe siècle Paire de vases couverts en verre de "Beykoz" opalin turquoise à panse globulaire, haut col cylindrique, deux anses et reposant sur un piédouche, à décor floral doré centré d'un cœur Haut. : 32 et 33 cm (une anse à refixer sur l'un, usures à la dorure)

300 / 500 €



Lot n°14

TURQUIE - XIXe siècle Vase couvert en verre de "Beykoz" bleu nuit à panse globulaire, haut col cylindrique, deux anses et reposant sur un piédouche, à décor floral doré Haut. : 34 cm (légères usures à la dorure)

200 / 300 €



Lot n°14 bis

TURQUIE Valet nécessaire à cirage, âme en bois recouvert de laiton à décor repoussé de fleurs et volutes feuillagées, agrémentée de flacons en verre, de compartiments et de tiroirs de rangement Haut. : 52 cm - Long. : 83 cm - Prof. : 18,5 cm

200 / 300 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°15

(3) INDE - XIXe siècle Ensemble de trois gouaches sur papier encadrées sous verre figurant des divinités, démons et animaux dans des paysages luxuriants 25 x 35 cm (environ, chaque) (accidents). Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

150 / 250 €



Lot n°16

[JUDAÏCA] Rouleau d'Esther - Méguilah Rouleau manuscrit sur parchemin, monté sur un axe en bois Haut. : 26 cm - (totale) 30,5 cm

300 / 400 €



Lot n°17

[COMPAGNONNAGE] Chef d'œuvre formant porte-montre en bois sculpté figurant une allégorie de l'architecture et ses attributs Époque XIXe siècle Haut. : 30 cm - Long. : 27 cm - Prof. : 13 cm (avant-bras manquants). Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

100 / 150 €



Lot n°18

Attribué à Hans I SAVERY (1564/65-1622) Marine Panneau 14,1 x 19,2 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

500 / 800 €



Lot n°19

École hollandaise vers 1650 - Entourage de Bonaventura PETEERS Scène de tempête Panneau 37 x 62,5 cm (petits accidents et restaurations). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

600 / 800 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°20

École hollandaise de la fin du XVIIe ou du début du XVIIIe siècle Bergers et troupeau Panneau de chêne, une planche non parquetée 14,2 x 18,7 cm.
Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200 / 300 €



Lot n°21

Thomas VAN DER WILT (1659-1733) Portrait de femme avec son chien Toile Signé et daté en bas à gauche "T. Van Der Wilt 1695" 55 x 44,5 cm (restaurations et rentoilage). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

4 000 / 6 000 €



Lot n°22

École flamande du XVIIIe siècle L'heureuse famille Toile 49 x 37 cm (restaurations, rentoilage). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500 €



Lot n°23

École hollandaise du XVIIIe siècle Le passage du bac Plume et encre brune et grise, lavis brun et gris 19 x 30 cm (à vue). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

100 / 200 €



Lot n°24

École hollandaise du début du XIXe siècle Jeune berger et son bétail Toile 48,5 x 38,5 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°25

École du XIXe siècle - Dans le goût de David TENIERS le Jeune Devant la taverne Panneau, porte une signature en bas à droite 41 x 33 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200 / 300 €



Lot n°26

École anversoise du XIXe siècle La fête villageoise Panneau parqueté 49 x 65,5 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1 500 / 2 000 €



Lot n°27

École hollandaise du XIXe siècle - D'après Quirijn van BREKELENKAM Femme à la lecture Panneau 31,5 x 24,5 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

400 / 600 €



Lot n°28

École flamande vers 1900 Portrait d'homme Panneau 28 x 22,5 cm (restaurations). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200 / 300 €



Lot n°29

École hollandaise du XIXe siècle Le curage des douves Panneau 20 x 24,5 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200 / 300 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°31

École espagnole du XVII^e siècle Christ Toile 102 x 76,5 cm (nombreux repeints, empiècements). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500 €



Lot n°32

École espagnole du XVII^e siècle Saint Benoît Toile 85,5 x 69 cm (restaurations et empiècements). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500 €



Lot n°33

École vénitienne vers 1600 Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste et des anges Panneau renforcé 51 x 40 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1 000 / 1 500 €



Lot n°34

École italienne vers 1650 Vierge à l'Enfant Toile 25 x 18,5 cm (restaurations). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

500 / 700 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°35

École italienne du XVIIe ou XVIIIe siècle Adoration de l'Enfant Jésus et Saint François face à la croix Deux huile sur plaques d'onyx ovales Haut. : 17 cm - Larg. : 14 cm (anciennes restaurations)

500 / 700 €



Lot n°36

École italienne du XVIIIe siècle - Atelier de Rosa de TIVOLI Berger et ses animaux à l'abreuvoir Toile 98 x 134 cm (restaurations et rentoilage). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

2 000 / 3 000 €



Lot n°37

École italienne du XVIIIe siècle - Atelier de Rosa de TIVOLI Berger et ses animaux à la pâture 98,5 x 139 cm (restaurations et rentoilage). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1 500 / 2 000 €



Lot n°38

Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) Veduta del Pantheon d'Agrippa oggi Chiesa di S. Maria ad Martyres Eau-forte 54 x 76 cm (quelques rousseurs et mouillures)

150 / 200 €



Lot n°39

École italienne du XIXe siècle - Dans le goût de Francesco GUARDI Ruines animées Paire de toiles 40,5 x 50,5 cm (chaque) (restaurations). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot 40

École française vers 1640 -
Entourage de Lubin BAUGIN
La Sainte Famille et Saint Jean-
Baptiste enfant Toile 46 x 39 cm
(restaurations). Expert : René
Millet - Tel : 01 44 51 05 90
300 / 500 €



Lot 41

École française vers 1640 Portrait
de gentilhomme Toile 44 x 34 cm
(repeints et manques). Expert :
René Millet - Tel : 01 44 51 05 90
300 / 500 €



Lot 41 bis

École française du XVIIIe siècle
Portrait d'homme à la perruque
Toile 71 x 59,5 cm (usures et petits
manques)
100 / 200 €



Lot n°42

Pierre Jean BOQUET (1751-1817) Barque sur la Rivière / Pêcheurs au
bord de la Rivière Paire de panneaux Signé en bas à gauche sur l'un 24 x
32,5 cm (chaque) (petites restaurations). Expert : René Millet - Tel : 01 44
51 05 90
800 / 1 200 €



Lot n°43

Jean-Louis DEMARNE (1752/54-1829), Attribué à Orphée dans un
paysage arboré Toile 46 x 56 cm (restaurations et rentoilage). Expert :
René Millet - Tel : 01 44 51 05 90
2 500 / 3 000 €



Lot n°44

École du XIXe siècle - Dans le goût de Jacques STELLA La présentation
de Jésus au Temple Toile 70 x 50 cm (rentoilage). Expert : René Millet -
Tel : 01 44 51 05 90
200 / 300 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°45

École du XIXe siècle - Dans le goût de Nicolas POUSSIN Paysage avec Orphée et Eurydice Panneau 32,5 x 49 cm (quelques accidents). Note : Il s'agit de la reprise du tableau du Musée du Louvre. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

100 / 150 €



Lot n°46

École française du XIXe siècle - Dans le goût de Jean-Baptiste PILLEMENT Scène de chinoiserie Toile 80 x 80 cm (rentoilage). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

500 / 700 €



Lot n°47

École française du début du XIXe siècle - Dans le goût de Jean-Marc NATTIER Portrait de femme Toile 80,5 x 64 cm (déchirure, empiècement, rentoilage et restaurations). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500 €



Lot n°48

Louis JANMOT (1814-1892) Archange à l'enfant / Le Poème de l'âme - 1836 Toile Signé, situé et daté en bas à gauche 103 x 126,5 cm (accidents et déchirures)

Note : Louis JANMOT est un peintre lyonnais, qui entre à l'École des beaux-arts de Lyon en 1831, puis passe par l'atelier parisien d'Ingres en 1833, et séjourne à Rome en 1836, date à laquelle il peint notre tableau. Sa peinture à la manière très académique se rapproche du symbolisme, mêlant la religion, la poésie et l'esprit. Il existe un dessin préparatoire de notre tableau dans une collection privée. Celui-ci est à rapprocher du cycle Le Poème de l'âme, qui a fait l'objet de l'exposition « Louis Janmot, Le Poème de l'âme » présentée au musée d'Orsay du 12 septembre 2023 au 7 janvier 2024.

400 / 600 €



Lot n°48 bis

Ecole du XIXe siècle - Suiveur de François-Marius GRANET Intérieur d'église Aquarelle et encre sur papier 17,5 x 13 cm

50 / 80 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°49

François Etienne MUSIN (1820-1888) Mer houleuse Panneau Signé en bas à droite 28,5 x 42 cm (restaurations). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1 000 / 1 500 €



Lot n°50

François Édouard BOURNICHON (1816-1896) Bord de mer aux rochers Toile Trace de signature en bas à droite 41 x 66 cm (petites restaurations et empiecements)

100 / 150 €



Lot n°51

Alexandre Charles Joseph GITTARD (1832-1904) Paysage de sous-bois au ruisseau Huile sur toile Signé en bas à droite 46,5 x 38,5 cm

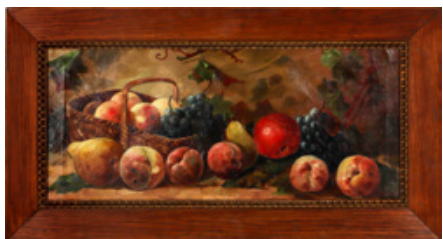
150 / 200 €



Lot n°52

Alexandre Charles Joseph GITTARD (1832-1904) Paysage de sous-bois Huile sur toile Signé en bas à gauche 40,5 x 57,5 cm (accident)

150 / 200 €



Lot n°53

Georges JEANNIN (1841-1925) Nature-morte aux fruits Huile sur toile Signé en bas à droite 28 x 66 cm

300 / 500 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°54

Gaston ANGLADE (1854-1919) Paysage de bruyères Huile sur toile Signé en bas à droite 55 x 73,5 cm

250 / 350 €



Lot n°55

Albert Antoine LAMBERT (1854-?) Chemin animé au crépuscule Panneau Signé en bas à gauche 29,5 x 39 cm

200 / 300 €



Lot n°56

École française vers 1900 Paysage de bord de mer animé Toile Signé "Chevalier" en bas à droite 49 x 65 cm (restaurations et empiècement).
Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

500 / 800 €



Lot n°57

Victor Charles Edouard ADAM (1868-1938) Portrait de bateau, l'Annam - 1908 Huile sur toile Signé et daté en bas à droite 62,5 x 92,5 cm

2 000 / 2 500 €



Lot n°58

Victor Charles Edouard ADAM (1868-1938), attribué à Portrait de bateau, Ville de Riposto Huile sur toile 62 x 92 cm

2 000 / 2 500 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°59

École de la fin du XIXe siècle Scène de mariage de Catherine d'Aragon et Arthur Tudor Huile sur toile 64 x 108 cm (rentoilage)

200 / 300 €



Lot n°60

École française de la fin du XIXe siècle Couple attablé Toile 47,5 x 39,5 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200 / 300 €



Lot n°60 bis

Ecole française de la fin du XIXe siècle Enfant à la poupée Panneau 18 x 14,5 cm

50 / 80 €



Lot n°61

Thomas (1749-1840) et William DANIELL (1769-1837) Mausolée du Sultan Purvez [Oriental Scenery] Aquatinte rehaussée 28 x 41,5 cm (à vue)

300 / 500 €



Lot n°62

École anglaise du XIXe siècle Scène devant la taverne Panneau 11 x 21,5 cm. Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

100 / 150 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°63

École anglaise du XIXe siècle Deux femmes dans des ruines Aquarelle sur papier Porte une étiquette au revers avec l'inscription "La Madeleine Chevreuse E. Webb 1852" 52 x 43 cm

80 / 120 €



Lot n°64

École anglaise du XIXe siècle - Suiveur d'Angelina KAUFFMANN Femme et enfant Toile 53,5 x 48 cm

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

800 / 1 200 €



Lot n°65

SALMON William (1644-1713). Botanologia The English Herbal: or, History of Plants. Londres, I. Dawkes pour H. Rhodes et J. Taylor, 1710. In-4 reliure postérieure. Page de faux titre gravée par Michael van der Gucht d'après Eloas Knight, ouvrage richement illustré de plus de 1000 gravures sur bois dans le texte.

Provenance : Collection de Georges PALTHEY (1910-1996), ancien directeur du personnel de l'ONU à New York (1948-1954), ancien directeur général adjoint de l'ONU à Genève (1954-1973), puis transmis par descendance

300 / 500 €



Lot n°65 bis

KLAUBER Johann Baptist et Joseph Sebastian. Historiae Biblicae veteris et ovi testamentiae in centum frugiferis foliis exhibitae. Augsbourg, Klauber, [1757]. In-4 oblong reliure cuir, dos à nerfs (importantes usures). Titre en italien et en allemand sur deux colonnes, 100 planches gravées au burin par les frères Klauber d'après les compositions de Stockmann (mouillures et déchirures).

200 / 300 €



Lot n°66

Saint Diacre en chêne sculpté, debout, il tient un livre contre lui et une palme de martyr dans sa main droite Fin du XVe siècle Haut. : 54,5 cm (quelques manques et accidents). Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

400 / 600 €



Lot n°67

Sainte Marguerite en pierre sculptée, debout, la sainte, les mains jointes, sort du corps du dragon gisant à ses pieds Fin du XVe siècle Haut. : 69 cm (tête cassée-refixée, érosion). Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

500 / 700 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°68

Paire de médaillons en marbre sculpté avec rehauts de noir représentant les profils des empereurs romains Titus TIT FLAVIS VESP. AVG CAE et Domitien TITVS FLAVIVS DOM CAE inspirés des gravures de Marcantonio Raimondi Italie, XVIe siècle Diam. : 18,5 cm (petits éclats) Dans des cadres boîtes en plexiglas. Provenance :. Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez. Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

600 / 800 €



Lot n°69

Agasias D'EPHESE, d'après Guerrier combattant dit Le gladiateur Borghèse Épreuve en bronze à patine brune, posant sur une base de granit noir Inscription "Louvre - Paris" sur la terrasse Fonte moderne Haut. : 35 cm - Larg. : 26 cm

150 / 200 €



Lot n°70

École du XIXe siècle - D'après RAPHAEL Vierge à la chaise Médaillon en marbre sculpté Diam. : 15,5 cm

100 / 150 €



Lot n°71

Claude Michel dit CLODION (1738-1814), dans le goût de Les trois grâces et Cupidon Épreuve en terre cuite Marque apocryphe aux deux L entrelacés de Sèvres au revers Haut. : 63 cm (petits manques dont le flambeau de Cupidon). Note : Un exemplaire similaire a été vendu 2 000 € chez Christie's le 14 octobre 2014 (lot 269)

500 / 800 €



Lot n°72

Louis Auguste (1855-1919) et François (1857-1930) MOREAU, d'après Amour aux cymbales Épreuve en bronze à patine brune Signé sur la terrasse Haut. : 28 cm

50 / 80 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°73

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Chien de chasse à l'arrêt Épreuve en bronze à patine brune Signé sur la terrasse Haut. : 12 cm - Long. : 22,5 cm - Prof. : 10,5 cm

300 / 500 €



Lot n°74

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Cheval Épreuve en bronze à patine brune Signé sur la terrasse Posant sur un socle rectangulaire en marbre Haut. : 31 cm

300 / 500 €



Lot n°75

Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) Chien de chasse Épreuve en bronze à patine brune Signé sur la terrasse Haut. : 16 cm - Long. : 22 cm - Prof. : 8,5 cm

150 / 200 €



Lot n°75 bis

WOLF (XXe siècle) Cheval scellé Épreuve en bronze à patine noire Signé sur la terrasse Haut. : 22,5 cm - Long. : 28 cm - Prof. : 10,5 cm

100 / 150 €



Lot n°76

Émile-Louis PICAULT (1833-1915) Le Coup de l'Etrier Epreuve en bronze à patine brune Signée sur la terrasse Haut. : 63 cm (manque le personnage masculin présent dans le modèle original, déformation de la terrasse)

300 / 500 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°77

Franz BERGMANN (1861-1936) Nubien agenouillé portant une coquille de bénitier en bronze de Vienne patiné Signé et daté "1872" sur la terrasse Haut. : 22 cm

100 / 150 €



Lot n°78

Pierre CURILLON (1866-1954) La glaneuse Épreuve en bronze à patine brune Signé sur la terrasse par le sculpteur, cachet de fondeur sur la plinthe Fonte Siot-Decauville Haut. : 30 cm

150 / 250 €



Lot n°79

École de la fin du XIXe siècle Buste de jeune femme à la couronne de lierre Épreuve en bronze à patine brune Haut. : 27 cm

200 / 300 €



Lot n°80

École de la fin du XIXe siècle Buste de jeune éphèbe Épreuve en bronze patiné Posant sur un socle en piédouche Haut. : 15 cm

80 / 120 €



Lot n°81

École de la fin du XIXe siècle Jeune femme aux oisillons Épreuve en bronze patiné Haut. : 40 cm

200 / 300 €



Lot n°81 bis

École de la fin du XIXe siècle - Suiveur d'Antoine-Louis BARYE Guerrier du Caucase Épreuve en bronze à patine brun Haut. : 19,5 cm - Long. : 15,5 cm

150 / 200 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°82

Paul SILVESTRE (1884-1976) Chevreau sautant Épreuve en bronze à patine brune Signé sur la terrasse par le sculpteur et le fondeur, cachet de fondeur sur la plinthe Fonte Susse Frères Haut. : 14,5 cm - Long. : 12,5 cm - Prof. : 8 cm

150 / 200 €



Lot n°83

NUREMBERG - fin du XVIIe siècle Petit hanap ou pokal en argent 812°/° en forme d'ananas inversé, ovale et quadrillé, le couvercle sommé d'une composition florale, le fût orné de cœurs, posant sur une base en dôme gravée de frises de longues feuilles et de cœurs inversés et ornée de frisos appliqués Poinçons de ville [N] et de titre [13 löthige] Poids : 310 g. Note : Un ananaspokal similaire a été vendu 900 € par Drouot Estimations le 14 avril 2023 (lot 6)

500 / 800 €



Lot n°84

Probablement XVIIIe siècle Cafetière en argent, reposant sur trois pieds sabots, le manche latéral en ébène tourné Absence de poinçons, poinçon cygne Haut. : 24 cm - Poids brut : 1066 g

300 / 500 €



Lot n°85

(12) STRASBOURG - 1750-1789 Douze cuillères à café en argent vermeillé modèle filet, chiffrées et couronne comtale Maître Orfèvre : H. ROOS Poids : 395 g

400 / 600 €



Lot n°86

(9) Lot en argent, différents modèles uniplats, certains chiffrés, comprenant : - 5 cuillères de table ; - 3 fourchettes de table ; - 1 cuillères à dessert Traces de poinçons XVIIIe siècle (1), poinçon Vieillard (2) et Minerve (6) Poids : 608 g

150 / 200 €

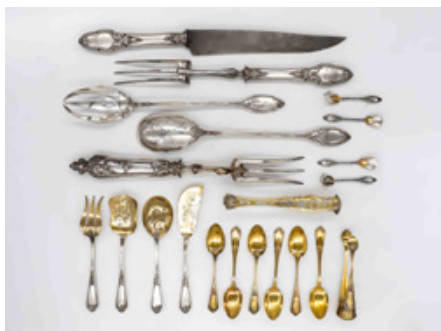
Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°87

(11) Lot en argent 925°/°°, différents modèles double filets, certains chiffrés, comprenant : - une louche ; - une cuillère à ragoût ; - 6 cuillères de table ; - 2 fourchettes de table ; - une cuillère à dessert Poinçon Premier Coq (1), Deuxième Coq (1), Vieillard (1) et Minerve (8) Poids : 988 g (quelques enfoncements)

280 / 320 €



Lot n°88

(21) Lot en argent 925°/°°, différents modèles, comprenant : - 6 cuillères à moka vermeillées ; - un couvert à salade ; - 4 cuillères à saleron (dans un étui) ; - une pince à sucre Poinçon Minerve Poids : 296 g On joint en argent 800°/°° : - un service à mignardises 4 pièces ; - une pince à sucre Poinçon Minerve Poids : 106 g On joint en argent fourré : - un couvert de découpe à gigot, la lame en métal ; - une fourchette à gigot, la lame en métal

100 / 150 €



Lot n°89

Maison ODIOT Cinq montures de tasse et six sous-tasses en argent 925°/°° à décor de frises de perles et de guirlandes de fleurs Poinçon Minerve Poids : 830 g

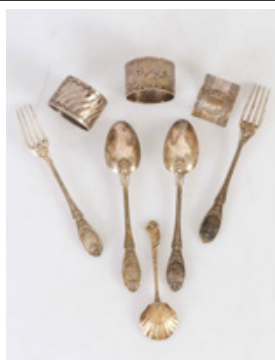
600 / 800 €



Lot n°90

Maison ODIOT Huit salerons en argent 925°/°° circulaires à décor de godrons tors et coquille chiffrée, posant sur trois pieds boules Poinçon Minerve Poids : 218 g

150 / 200 €



Lot n°91

Maison ODIOT Réunion de deux couverts, trois ronds de serviette et une cuillère à confiserie en argent 925°/°° à décor rocaille Poinçon Minerve Poids : 476 g

400 / 600 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°92

Deux timbales à fond plat en argent 925°/°°, l'une à décor d'une frise florale et de cannelures, l'autre à décor de joncs rubanés et chiffrée Poinçon Minerve Poids : 148 g (quelques enfoncements)

40 / 60 €



Lot n°93

Probablement SUISSE - XIXe siècle Paire de candélabres en argent à quatre lumières en volutes feuillagées, réunies par un pot couvert orné de têtes de bouc et d'attributs musicaux sur piédouche à godrons tors, posant sur un fût cannelé et une base quadrangulaire ornée de guirlandes de perles Portent des poinçons d'imitation français XVIIIe siècle Haut. : 30,5 cm - Poids : 2206 g

1 500 / 2 000 €



Lot n°94

Probablement HOLLANDE - XIXe siècle Miroir à main "handspiegel" en argent, le manche à décor repoussé de putti et paysages dans des cartouches violonnés, la glace au mercure cruciforme biseautée Poinçon cygne Poids brut : 324 g

200 / 300 €



Lot n°95

SHEFFIELD - 1909 Paire de flambeaux en argent fourré, le fût en gaine orné de frises végétales et sur base quadrangulaire Haut. : 22,5 cm - Poids brut : 1286 g

300 / 500 €



Lot n°96

(3) SHEFFIELD - 1936 Partie de service à thé en argent, la panse à pans coupés et sur talon, comprenant : une théière, l'anse et la frétel en bois noirci, un sucrier et un pot à lait Poids brut : 986 g

300 / 500 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°97

(5) BIRMINGHAM & CHESTER - milieu du XXe siècle Lot comprenant une boîte, deux porte-monnaies et deux ronds de serviette en argent Poids brut : 234 g

60 / 80 €



Lot n°98

(6) BIRMINGHAM - milieu du XXe siècle Lot de broserie en argent fourré, différents modèles, comprenant : quatre broses sans manche, une brosse avec manche, une monture de miroir de main (sans glace) Poids brut : 776 g

100 / 150 €



Lot n°99

LONDRES - 1953 Chope en argent, le bas de la panse légèrement bombée, chiffrée et datée et sur talon Poids : 306 g

100 / 150 €



Lot n°100

NEW-YORK - XXe siècle Candélabre balustre en argent 925°/°° fourré, à décor repoussé et gravé de volutes feuillagées, de roses et chiffré sur le fût, quatre bras de lumière amovibles pour former flambeau Orfèvre : Theodore B. STARR Poids brut : 2796 g

800 / 1 200 €



Lot n°101

NEW-YORK - XXe siècle Grand vase fuselé sur piédouche en argent 925°/°° à décor ajouré de treillis et gravé de branches florales Orfèvre : MARCUS & Co Poids : 1538 g

500 / 800 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°102

ITALIE - XXe siècle Pot couvert en argent 925°/°° ajouré et ciselé à décor de pampres de vigne, la prise du couvercle figurant un enfant tenant des grappes de raisin, l'intérieur amovible en cristal teinté vert Poids : 2558 g
800 / 1 000 €



Lot n°103

ITALIE - XXe siècle Pot couvert en argent 925°/°° ajouré et ciselé à deux anses et décor de coquilles, arabesques et grotesques autour de colonnes, la prise du couvercle en fleurs, l'intérieur amovible vermeillé Haut. : 31 cm - Poids : 2170 g
800 / 1 000 €



Lot n°104

ITALIE - XXe siècle Coupe plate en argent fourré 925°/°°, le fût figurant un putto tenant une corne d'abondance, sur une base circulaire Haut. : 19 cm - Poids brut : 298 g (petit accident sur le putto)
100 / 200 €



Lot n°105

Verseuse en argent 925°/°° à décor repoussé de feuillages, sur quatre pieds cambrés Travail étranger Haut. : 20 cm - Poids : 718 g
200 / 300 €



Lot n°106

Important surtout de table en argent, la panse à larges cannelures, posant sur quatre pieds volutés et reliés par des guirlandes de fleurs, deux anses figurant des chérubins tenant des grappes de raisin, la prise du couvercle en artichaud Travail étranger Poids : 7716 g
2 500 / 3 500 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°107

Paire de flambeaux balustres en argent fourré 925°/° à décor de volutes, coquilles et feuilles d'acanthe de style Rocaille Travail étranger Poids brut : 1462 g

200 / 400 €



Lot n°108

Grand vase balustre en argent 800°/° à large godrons, décor en relief de fleurs et feuilles d'acanthe, deux anses en volutes feuillagées, posant sur un piédouche en dôme Travail étranger Poids : 1634 g

300 / 500 €



Lot n°109

Coupe navette en argent 925°/°, l'aile chantournée à décor repoussé de fleurs, chiffrée au centre Travail étranger Poids : 136 g

40 / 80 €



Lot n°110

Paire de rafraichissoirs en argent 925°/° à décor ajouré et en relief de pampres de vigne et grappes de raisin, deux anses, posant sur piédouche circulaire Travail étranger Poids : 4346 g

1 300 / 1 800 €



Lot n°111

Coupe navette sur piédouche en argent 900°/°, les bords ourlés, deux prises en chimère Travail étranger Poids : 1072 g

300 / 500 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°112

Plateau circulaire en argent 875°/° à décor gravé d'entrelacs et inscriptions arabes dans des réserves Travail étranger Poids : 1482 g
300 / 500 €



Lot n°113

(4) PAKISTAN - milieu du XXe siècle Partie de service à thé en argent 800°/° à décor gravé de rinceaux feuillagés, comprenant : une théière, un sucrier couvert, un pot à lait et un plateau rectangulaire Poinçon PAK 94 SIL Poids : 2956 g
600 / 800 €



Lot n°114

Théière en argent 800°/° à décor de boteh dans des rinceaux feuillagés, le bas de la panse et le haut du couvercle godronnés, l'anse en corne Poinçon cygne Travail étranger Poids brut : 770 g (légère déformation du talon)
150 / 200 €



Lot n°115

Dans le goût de l'EGYPTE Coupe en argent 800°/° à décor tournant repoussé et gravé de personnages, ibis, hiéroglyphes et fleurs de lotus Poinçon charançon Travail étranger Poids : 890 g (quelques enfoncements)
300 / 500 €



Lot n°116

MEXIQUE - milieu du XXe siècle Grand plateau ovale en argent 925°/° sur quatre pieds lancéolés Orfèvre : JGP Poids : 2390 g
600 / 800 €

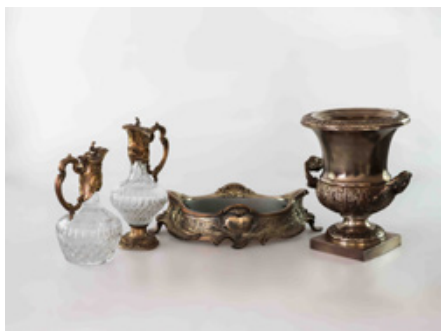
Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°117

Christ en croix en argent 800°/°° Orfèvre : Ste [...] Poinçon crabe Travail étranger Poids : 1830 g

800 / 1 000 €



Lot n°118

(4) TOPAZIO CASQUINHA Deux aiguières en cristal taillé, la monture en bronze argenté, l'une sur piédouche Signées Haut. : 27 et 31 cm On joint : un cache-pot de forme Médicis et une jardinière en métal argenté

150 / 250 €



Lot n°119

Ikône du Christ Pantocrator RUSSIE - XIXe siècle 37,5 x 31 cm. Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

300 / 400 €



Lot n°120

Ikône du Christ Pantocrator dans un oklad en cuivre argenté, conservé dans son kiot RUSSIE - vers 1900 13,5 x 11 cm. Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

200 / 300 €



Lot n°121

Paire de flambeaux en placage de malachite et bronze ciselé et doré à décor de frises de palmettes et de rais-de-cœur, la base carrée de style Louis XVI RUSSIE - XXe siècle Haut. : 36 cm

300 / 500 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°122

Assiette en porcelaine à décor polychrome et or, le bassin centré d'un bouquet de fleurs, le marli à fond rose à décor de cartouches formés par des rocailles renfermant des fruits et des bouquets de fleurs RUSSIE - Manufacture Impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg Époque Nicolas 1er (1825-1855) Marque au tampon bleu Diam. : 25 cm (Usures de la peinture au centre et éclats au bord). Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

500 / 800 €



Lot n°123

Assiette en porcelaine du Service Militaire, le bassin à décor polychrome figurant un bataillon des sapeurs de la Garde Impériale, le marli peint à l'or à décor des grandes armes impériales dans un entourage de feuilles de laurier. Inscrite au revers en cyrillique "Bataillon des sapeurs de la Garde Impériale 1882 / d'après un dessin de V. V. Mazurovsky / exécuté par N. Kirsanov 1917" RUSSIE - Manufacture Impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg Époque Nicolas II, marque au tampon vert de 1912 Décor daté de 1917 Diam. : 24,5 cm (restaurations, deux éclats au bord)

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

2 000 / 3 000 €



Lot n°124

Tasse et sa soucoupe en porcelaine polychrome et or à fond vert foncé, à décor de cartouches figurant des scènes mythologiques de style néoclassique et de frises peintes l'or de motifs végétaux RUSSIE - Manufacture Kuznetsov, 1891-1917 Marque au tampon bleu. Haut. (tasse) : 5,5 cm - Diam. (soucoupe) : 14,5 cm (chocs, éclats et restaurations). Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

200 / 300 €



Lot n°125

Partie de service à thé en porcelaine à décor émaillé de croisillons bleu de cobalt et rehauts de dorure composé d'une théière, d'un sucrier couvert, d'un pot à lait, de 7 tasses et 7 sous-tasses, de 8 assiettes à dessert et d'une assiette de présentation Marque "???" et Made in USSR au revers RUSSIE - Manufacture de LOMONOSOV - Deuxième moitié du XXe siècle

200 / 300 €



Lot n°126

Corbeille et son plateau en argent soviétique (875 ‰) à décor ajouré et niellé de rinceaux et motifs végétaux, la corbeille munie de deux anses latérales RUSSIE - Époque soviétique Poids : 454 g. Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

150 / 200 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°127

Coupe circulaire en cristal taillé montée en argent soviétique (875 ‰) à décor d'une frise de fleurs et feuillages RUSSIE - Époque soviétique Haut. : 6,5 cm - Diam. : 14 cm. Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

300 / 400 €



Lot n°128

École Russe du XIXe siècle - Dans le goût de Maria Konstantinovna BASHKIRTSEVA Élégante Toile 46 x 32,5 cm (restaurations). Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

500 / 800 €



Lot n°128 ter

Coffre en noyer sculpté en façade d'une scène mythologique, les montants ornés de termes, un faune et un féminin, les côtés à décor de rosaces et de pennes, l'intérieur doublé de tôles de fer et les poignées latérales en fer forgé Fin du XVIe siècle, façade resculptée au XIXe siècle Haut. : 72 cm - Long. : 84 cm - Prof. : 49 cm (petits accidents)

400 / 600 €



Lot n°128 bis

Réunions d'actions et d'obligations, comprenant : - Action de 100 Roubles Société des fabriques Russes - Françaises pour la production des articles de caoutchouc, de gutta-percha et de télégraphie sous la raison "Prowodnik" Riga 1913 ; - Action de 187 Roubles 50 Cop Banque Russo - Asiatique Saint-Petersbourg 1912 ; - 2 Obligations de 187 Roubles 50 Cop Compagnie du Chemin de Fer de la Mer Noire Saint-Petersbourg 1913 ; 12 Obligations de 125 Roubles Emprunt Russe 4% Or

50 / 80 €



Lot n°129

Coffre bombé à âme en bois gainé de cuir brun à décor de feuilles et de clous de laiton, poignées de portage latérales en fer Époque XVIIIe siècle Haut. : 45 cm - Long. : 73 cm - Prof. : 38 cm (quelques clous manquants)

100 / 150 €



Lot n°130

Fauteuil en bois mouluré et sculpté, à haut dossier, les accotoirs terminés en enroulement posant sur des supports d'accotoir en sphères tournées, posant sur quatre pieds droits reliés par des entretoises ornées volutées Époque Louis XIII Haut. : 112,5 cm - Larg. : 58,5 cm (restaurations et garniture postérieure)

800 / 1 200 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°131

Cartel d'applique en marqueterie Boulle d'écaille et de laiton, de forme tête de poupée. La riche ornementation en bronze ciselé et doré figurant un amour et une allégorie du temps. Le cadran en laiton estampé et doré à cartouches en émail blanc à chiffres romains, le mouvement à suspension à fil signé (postérieurement ?) "DUPUY à VAUCOULEUR 1767", avec balancier et clé En partie d'époque XVIIIe siècle d'Après le modèle de l'Amour Vainqueur du Temps par André-Charles BOULLE Haut. : 81 cm - Long. : 64 cm - Prof. : 21 cm

5 000 / 8 000 €



Lot n°132

Cartel d'applique en marqueterie Boulle d'écaille et de laiton, de forme violonnée. La riche ornementation en bronze ciselé et doré figurant des putti et attributs du Temps, des enroulements feuillagés et des frises décoratives. Le cadran en laiton estampé et doré à cartouches en émail blanc à chiffres romains signé Charles Voisin à Paris, le mouvement mécanique à remontage à clé également signé Charles Voisin à Paris, la suspension à fil Époque Régence Haut. : 90 cm - Long. : 43 cm - Prof. : 16 cm On joint : une console en marqueterie Boulle ornée de mascarons et de feuilles d'acanthe en bronze ciselé et doré Haut. : 32 cm - Long. : 47,5 cm - Prof. : 22 cm (manques, décollements, éléments rapportés dont probablement la figure d'Hébé sommant le cartel)

800 / 1 200 €



Lot n°133

Commode en bois de placage à décor de frilage, galbée toutes faces, la façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis et les traverses cannelés et foncés de laiton, le plateau marqueté à lingotière en laiton Ornementations en bronze ciselé et doré telles que entrées de serrure, poignées de tirage, chutes de coin, sabots et tablier Époque Régence Haut. : 83 cm - Long. : 136 cm - Prof. : 63,5 cm (restaurations et accidents dont : fonds de caisse et de tiroir refaits, serrures rapportées, petits sauts de placage)

1 500 / 2 000 €



Lot n°134

Miroir en bois sculpté et doré, le fronton sommé d'une coquille surmontant une corbeille de fleurs dans des entrelacs Époque XVIIIe siècle 81 x 46 cm (petit manque à une pétale, glace biseautée rapportée)

200 / 300 €



Lot n°135

Commode en noyer mouluré à façade légèrement galbée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis, la ceinture chantournée, le plateau parqueté Ornementations en bronze ciselé et doré telles que entrées de serrure et poignées de tirage Travail parisien du XVIIIe siècle Haut. : 83,5 cm - Long. : 134 cm - Prof. : 67,5 cm (quelques taches sur le plateau parqueté)

600 / 800 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°136

Commode en noyer mouluré à façade arbalète ouvrant par deux tiroirs, posant sur de hauts pieds, les antérieurs galbés Travail régional - Provence - XVIIIe siècle Haut. : 85 cm - Long. : 110 cm - Prof. : 54,5 cm (restaurations d'usage, bronzes rapportés)

300 / 500 €



Lot n°137

Miroir en bois sculpté et doré, le fronton sommé d'une coquille surmontant des trophées militaires dans des volutes feuillagées, l'encadrement à parencloses Époque XVIIIe siècle Haut. : 95,5 cm - Larg. : 50 cm (glace rapportée)

200 / 300 €



Lot n°138

Commode arbalète en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs, les cotés à table saillante, les montants arrondis terminés par des pieds en enroulement, le plateau parqueté Travail régional - Provence - XVIIIe siècle Haut. : 90,5 cm - Larg. : 119 cm - Prof. : 58 cm (restaurations d'usage, bronzes rapportés)

300 / 500 €



Lot n°139

Manufacture Royale d'AUBUSSON - XVIIIe siècle Tapisserie en laine polychrome figurant des volatiles et bâtisses au bord d'une rivière dans un paysage de verdure, la bordure ornée de de guirlandes de fleurs et de feuillages 260 x 300 cm (doublée, quelques restaurations)

1 500 / 2 000 €



Lot n°140

Pendule urne en forme de vase ovoïde en bronze ciselé et doré à deux anses col de cygne, décor en applique de feuillages et rubans noués, reposant sur un socle de section carrée à décor de palmettes et sur quatre pieds patins. Le cadran émaillé à chiffres romains signé "Brunel à Nismes", le mouvement mécanique à remontage à clé, la suspension à fil Époque Empire Haut. : 39,5 cm (usures à la dorure)

500 / 800 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°141

Paire d'obélisques en marbre griotte et blanc veiné Époque XIXe siècle
Haut. : 55 cm (accident sur la bague central). Provenance : Succession
Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez. Revendu sur folle enchères de
MS RIVIERA - M. et Mme. D. à Monaco

200 / 300 €



Lot n°142

Pendule portique en bronze ciselé doré, les montants à colonnes
corinthiennes supportant un fronton architecturé orné de guirlandes
de fleurs et posant sur une base ornée en application de couronnes
fleuries. Le cadran circulaire guilloché à chiffres romains, le mouvement
mécanique à remontage à clé, le balancier retenu par une suspension à
lame Époque Restauration Haut. : 52,5 cm - Long. : 27 cm - Prof. : 16 cm

400 / 600 €



Lot n°143

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à cinq lumières en
enroulements feuillagés réunies par un fût affectant la forme d'une
colonne corinthienne posant sur une base quadrangulaire Époque
Restauration - Milieu du XIXe siècle Haut. : 49 cm

300 / 500 €



Lot n°144

Commode scribanne en placage d'érable moucheté et bois noirci, ouvrant
par un tiroir à abattant en ceinture découvrant quatre tiroirs, un casier
et un plateau gainé de cuir, et trois tiroirs, posant sur une base en plinthe
légèrement chantournée Ornémentations en bronze ciselé et doré telles
que poignées de tirage et entrées de serrure Époque Restauration Haut. :
95 cm - Larg. : 111 cm - Prof. : 55,5 cm (dessus de marbre noir à double
gorge rapporté)

300 / 500 €



Lot n°145

Pendule religieuse en bois mouluré noirci. Le cadran en cuivre signé
Ch. HABERLE ERFURL indiquant les heures en chiffres romains et
les minutes en chiffres arabes sur un fond en bronze ciselé signé Nit
SCHLAGT, le mouvement mécanique à remontage à clé AUTRICHE -
Début du XIXe siècle Haut. : 40 cm - Long. : 26,5 cm - Prof. : 14 cm

200 / 300 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°146

DELFT - XVIIIe ou XIXe siècle Paire de vases en faïence à décor émaillé polychrome de compositions florales en réserves Marque apocryphe au revers Haut. : 22 cm (l'un cassé et restauré) Montés en pieds de lampe (non percés)

200 / 300 €



Lot n°147

Petite paire de candélabres en bronze ciselé et doré à trois lumières en enroulements feuillagés sur une base violonnée ornée de volutes Style Louis XV - Fin du XIXe siècle Haut. : 27 cm

200 / 300 €



Lot n°148

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à trois lumières en enroulements feuillagés réunis par un fût mouvementé sommé d'une bouquet fleuri et posant sur une base violonnée ornée de volutes, de coquilles, de feuilles d'acanthe et de baies Style Louis XV - Fin du XIXe siècle Haut. : 33,5 cm (deux bobèches dépareillées)

300 / 500 €



Lot n°149

JACOB-PETIT (1796-1868) Paire de flacons couverts en porcelaine à décor en relief et émaillé polychrome dit "Schneeballen" mille fleurs, ornés sur les côtés et le bouchon de bouquets de fleurs Monogrammés au revers Haut. : 16,5 cm (égrenures)

150 / 200 €



Lot n°150

Commode en bois de placage à décor de marqueterie florale en cartouche sur fond de frilage, galbée toutes faces, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, posant sur quatre pieds cambrés Riche ornementation en bronze ciselé et doré telles que entrées de serrure, poignées de tirage, chutes de coin, sabots et tablier Dessus en marbre caillouté blanc et gris Travail de Faubourg parisien vers 1900 - Style Louis XV Haut. : 86 cm - Long. : 130 cm - Prof. : 63 cm (quelques soulèvements et sauts au placage)

400 / 600 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°151

Henri DASSON (1825-1896) Importante paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois lumières affectant la forme de branches de feuilles et de baies réunies par un nœud rubané L'une datée 1880 et signée "Henry Dasson" Style Louis XV Haut. : 60 cm - Larg. : 35 cm (électrifiées)

2 000 / 3 000 €



Lot n°152

Bureau à cylindre en bois de placage à décor de frisage, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, par un cylindre découvrant trois tiroirs, trois casiers et un plateau coulissant gainé de cuir à lingotière en laiton, et par trois tiroirs en gradins ceints d'une galerie en laiton ajouré en partie supérieure posant sur quatre pieds cambrés Ornémentations en bronze ciselé et doré telles que prises de tirage, entrées de serrure, chutes de coin, sabots Style Transition, vers 1900 Haut. : 112,5 cm - Long. : 110 cm - Prof. : 60 cm

400 / 600 €



Lot n°153

Dans le goût de SEVRES - Vers 1900 Pot couvert brûle-parfum en porcelaine émaillée polychrome à décor de guirlandes de fleurs et rehauts dorés, la monture en bronze ciselé et doré à motifs Rocaille Haut. : 28 cm

150 / 200 €



Lot n°154

Petit semainier en bois de placage à décor de marqueterie florale dans des réserves et de frisage, ouvrant par sept tiroirs, posant sur de petits pieds galbés Style Louis XV Haut. : 100 cm - Long. : 41 cm - Prof. : 29,5 cm (petits sauts de placage et restaurations d'usage)

200 / 300 €



Lot n°155

Poignée d'hubrisserie en bronze ciselé et doré à décor de branches de murier centré d'un oiseau Monogrammé G.G. Fin du XIXe siècle Haut. : 29 cm

150 / 150 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°156

Paire d'appliques en bois sculpté et doré à deux lumières en métal doré, le fût orné d'instruments de musique, de feuillages et sommé d'un nœud rubané Style Louis XVI Haut. : 63 cm

150 / 200 €



Lot n°157

Victor RAULIN (act. 1867-1925) Vitrine en bois de placage à décor de frisage, galbée et vitrée toutes faces, ouvrant par une porte, la corniche ceint d'une galerie en laiton ajouré et posant sur quatre pieds en toupies Riches ornements en bronze ciselé et doré telles que rangs de perles, joncs rubanés, guirlandes de laurier, feuilles d'acanthe Intérieur gainé de velours pourpre Signé "V. RAULIN 209-226 Bd. St. Germain" sur une plaque de laiton en haut de la face interne de la porte Style Louis XVI, vers 1900 Haut. : 169 cm - Long. : 84 cm - Prof. : 41 cm

800 / 1 200 €



Lot n°158

Grande coupe couverte en porcelaine formant pot-pourri, ornée d'une monture en bronze ciselé et doré. Décor d'allégorie sur le thème du vin. La porcelaine à motifs en relief de vannerie et de côtes torsées est décorée en polychromie sur le corps et le couvercle, dans des réserves à encadrements or, de scènes d'intérieur animées de personnages attablés trinquant et buvant du vin. La prise du couvercle figurant une jeune fille et un jeune garçon assis, entourés de grappes de raisins et de tiges de feuillages en relief. Bouquets de fleurs et filets or. Marque épées croisées et T pour Carl Thieme. Les anses en anneau mobile retenu par un museau de lion. Le piédestal repose sur un socle carré à angles échancrés orné d'une ceinture de tores, de volutes et feuilles d'acanthe en relief. Le corps et le couvercle sont reliés par une monture ajourée à décor de quartefeuille et d'enroulements de feuillages. ALLEMAGNE - POTSCHEL - Fin XIXe siècle. Haut. : 55 cm (petites fêlures, restaurations et quelques manques sur les tiges et feuilles du couvercle). Expert : Aline Josserand - Tel : 06 10 76 48 84

1 500 / 2 000 €



Lot n°159

ALLEMAGNE - Fin du XIXe siècle Paire de consoles d'applique en porcelaine émaillée polychrome ornée d'un amour tenant une guirlande de fleurs dans des rinceaux rocaille Marque apocryphe aux épées croisées de Meissen Haut. : 27 cm (infimes égrèures)

200 / 300 €



Lot n°160

Alphonse GIROUX, dans le goût de Miroir de table en bronze ciselé et doré à décor de chérubins et guirlandes feuillagées, le pourtour en émaux cloisonnés polychromes, le miroir ovale biseauté au mercure Fin du XIXe siècle Haut. : 23 cm - Larg. : 14 cm (des vis manquantes à l'arrière)

200 / 300 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°161

Charmant kaléidoscope en or jaune 750 ‰ Époque XIXe siècle Poids brut : 5,21 g (légères déformations, verre fendu)

200 / 300 €



Lot n°161 bis

L'ESCALIER DE CRISTAL Vase rouleau en cristal moulé à décor gravé de nuées, la monture en bronze ciselé et doré figurant un dragon dans des flots de style extrême-oriental Haut. : 29,5 cm - Diam. : 14,5 cm (un petit éclat au col)

1 000 / 1 500 €



Lot n°162

Vase en opaline orange à long col évasé et panse globulaire sur piedouche, à décor d'une frise de palmettes sur le col et de d'angelots dans des arabesques feuillagés sur la panse et rehauts dorés Époque Napoléon III Haut. : 30 cm

150 / 250 €



Lot n°163

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) Encrier en bronze à patiné et doré à plateau circulaire adhérent sur talon, la panse ornée de rinceaux feuillagés, une prise latérale, posant sur un piétement tripode griffé surmonté de têtes de lion, le frétel affectant la forme d'une tête dans le goût de l'antique Signé "F. BARBEDIENNE" sur la base Haut. : 16 cm - Diam. : 18 cm Avec son godet en verre d'origine (usures à la patine)

100 / 150 €



Lot n°164

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892), attribué à Jolie coupe en bronze argenté à décor en semi-relief de branches de lierre et de baies, à deux anses et sur piedouche Posant sur un socle à section octogonale en marbre blanc Haut. (totale) : 27,5 cm

100 / 150 €



Lot n°164 bis

Paire de pieds de lampe en bronze à patine brune, le fût en colonnes réunies par des architectures gothiques, posant sur une base hexagonale à gradins Style néogothique Haut. : 58 cm (Restaurations)

Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez

100 / 150 €



Lot n°165

Auguste Nicolas CAIN (1822-1894) Amusante paire de candélabres "La nichée" en bronze à patine brune à trois lumières affectant la forme de roseaux entre lesquels est niché un nid abritant des oisillons, l'un surmonté d'un oiseau branché, l'autre d'un mulot et posant sur une base circulaire ornée de trois escargots formant piétement Signés sur la terrasse Haut. : 51,5 cm

800 / 1 200 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°166

Table à jeu en bois noirci, le plateau dépliant garni de feutrine verte sur l'intérieur, posant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés, ornementation en laiton ciselé et doré Époque Napoléon III Haut. : 75 cm - Long. : 88 cm - Prof. : 44 cm - Plateau ouvert : 88 x 88 cm (petits manques)

80 / 120 €



Lot n°167

AUBUSSON - Fin du XIXe siècle Tapisserie en laine polychrome à décor d'un volatile et de bâtisses dans un paysage de verdure, l'encadrement à décor de rinceaux feuillagés 280 x 205 cm (doublée)

300 / 500 €



Lot n°168

Dans le goût de la SAVONNERIE - XXe siècle Grand tapis en laine aux petits points à décor de fleurs et de rinceaux feuillagés dans les tons de beige, de rose et d'ocre 350 x 253 cm

1 000 / 1 200 €



Lot n°169

LONGWY Pied de lampe en faïence à décor aux émaux polychromes de rinceaux et de fleurs dans des réserves sur fond craquelé, la monture en bronze Haut. : 41 cm

80 / 120 €



Lot n°170

Manufacture de LOUVIERE Buste de femme en faïence craquelée représentant une femme tournée de profil le regard vers la droite, les cheveux noués, la robe et la base ornées aux émaux polychromes de fleurs de cerisier sur fond bleu nuit et turquoise Marque au revers Haut. : 26 cm

80 / 120 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°171

CHRISTOFLE Cave à parfum comprenant 3 flacons en cristal dans une monture circulaire en bronze doré à l'imitation de la vannerie Signé au revers de la monture Haut. : 14 cm

150 / 200 €



Lot n°172

RUDOLSTADT-VOLKSTEDT Jeunes filles effeuillant une marguerite en biscuit de porcelaine Marque au revers Haut. : 34 cm (infimes manques)

50 / 80 €



Lot n°173

RUDOLSTADT-VOLKSTEDT Vide-poche en porcelaine émaillée polychrome affectant la forme d'une nymphe dans des feuilles de nénuphar Marque au revers Haut. : 13 cm - Diam. : 15,5 cm

50 / 80 €



Lot n°174

Victor HUGO. Pièce autographe signée ; 1 page in-8 sous montage décoratif et encadrement. « Courage ! Victor Hugo » Au dos, on a encadré une lettre autographe signée de Richard LESCLIDE (1825-1892, secrétaire de V. Hugo), Paris 10 juillet 1881 (1 page in-8, rousseurs) : « N'en veuillez pas trop à notre cher poète de vous avoir fait attendre. Vous voyez qu'il répond à votre demande plus gracieusement que vous ne l'espériez ».... Expert : Thierry Bodin

150 / 200 €



Lot n°175

Violon de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN, petit fils (dit Charley), fait à Mirecourt en L942, numéro 853, modèle « le Victorieux », portant étiquette et signature de COLLIN MEZIN. Quelques griffes au vernis, bon état. Longueur 356 mm. Dans un étui, accompagné d'un archet en bois exotique. Expert : Rodolphe Delcroix

1 500 / 2 000 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



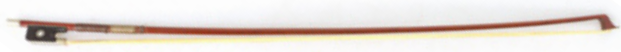
Lot n°176

Violon de Amédée DIEUDONNÉ, fait à Mirecourt en l-95L, numéro 452A, portant étiquette, marque au fer et signatures de AMÉDÉE DIEUDONNÉ. Quelques griffes au vernis, bon état. Longueur 359 mm.

Dans un étui, accompagné de son certificat d'origine.

Expert : Rodolphe Delcroix

1 500 / 2 000 €



Lot n°177

Archet de violon de François LOTTE, fait à Mirecourt, portant la marque au fer FRANÇOIS LOTTE. Baguette en pernambouc, hausse en ébène montée maillechort. Cercles légèrement dessertis, baguette à redresser. Poids : 59,7 g.

Expert : Rodolphe Delcroix

800 / 1 200 €



Lot n°177 bis

Violon fait dans l'atelier de Georges APPARUT à Mirecourt en 1933, portant l'étiquette "fait sous la direction de Georges Apparut". Bon état. Longueur 358 mm.

Dans un étui, accompagné d'un archet.

Expert : Rodolphe Delcroix

600 / 800 €



Lot n°178

Suite de quatre chaises en noyer à décor incrusté d'os et de bois noirci de branches feuillagées et volatiles, le dossier cintré, à petites barrettes et l'assise cannés, les pieds antérieurs fuselés et tournés, les pieds postérieurs sabres Syrie - Fin du XIXe ou début du XXe siècle Haut. : 102,5 cm - Larg. : 52,5 cm - Prof. : 46 cm

1 200 / 1 600 €



Lot n°179

Paire de fauteuils en noyer à décor incrusté d'os et de bois noirci de volutes feuillagées, le dossier et l'assise cannés, les pieds antérieurs fuselés et tournés, les pieds postérieurs sabres Syrie - Fin du XIXe ou début du XXe siècle Haut. : 91,5 cm - Long. : 55,5 cm - Prof. : 47 cm (Petits manques et restaurations)

800 / 1 200 €



Lot n°180

CHINE - XXe siècle Quatre tables gigognes en bois naturel, à plateau et piètement carrés Haut. : 66 cm - Larg. : 50,5 cm - Prof. : 35,5 cm

100 / 150 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°181

Duncan McGregor WHYTE (1866-1953) Le Pont Neuf, bords de Seine à Paris - 1928 Huile sur panneau Signé et daté en bas à droite 32,5 x 41 cm
200 / 300 €



Lot n°181 bis

Charles-Clément CALDERON (1870-1906) Grand Canal à Venise Huile sur panneau Signé en bas à droite 33 x 46 cm
2 000 / 3 000 €



Lot n°182

Louis ICART (1888-1950) Traversée du ruisseau Aquatinte en couleurs Signé en bas à droite 51 x 38 cm (à vue)
50 / 80 €



Lot n°183

Louis ICART (1888-1950) Bal masqué à Venise Lithographie en noir Signé dans la planche en bas à droite 45 x 33,5 cm (à vue)
50 / 80 €



Lot n°184

ZAPPETTINI (XIXe-XXe siècle) Allégorie à la couronne de laurier Fusain et mine de plomb sur papier Signé en bas à droite 150 x 79 cm
300 / 500 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°185

École du XXe siècle Promeneurs aux ânes Aquarelle et encre sur papier
16 x 24 cm

80 / 120 €



Lot n°186

Charles COUSIN (1904-1972) Canal à Venise Huile sur isorel Signé en
bas à gauche 73,5 x 60 cm

800 / 1 200 €



Lot n°187

Gheorghe SARU (1920-2003) Nature-morte Huile sur toile marouflée sur
isorel Signé en bas à gauche 18 x 24 cm

100 / 150 €



Lot n°188

K.W. BORGHERS (XXe siècle) Nature-morte aux pivoines Huile sur toile
Signé en bas à gauche 81,5 x 65 cm (manques de peinture)

300 / 500 €



Lot n°188 bis

École du XXe siècle Vue des toits aux roses trémières Huile sur toile 41 x
51 cm (rentoilage)

200 / 300 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°188 ter

JUMEAU Poupée, tête en biscuit, bouche fermée, yeux fixes bleus, tampon "Déposé Tête Jumeau Bté S.G.D.G. 11", corps articulé en composite, robe en velours rouge et coton blanc, culotte en coton blanc
80 / 120 €



Lot n°189

François Théodore LEGRAS (1839-1916) - MONTJOYE à SAINT DENIS
Grand vase en verre partiellement teinté turquoise à décor aux émaux peints de violettes et rehauts doré Haut. : 34 cm
200 / 300 €



Lot n°190

François Théodore LEGRAS (1839-1916) Vase piriforme en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre arboré sur fond marmoréen dans les tons orange et ocre Signé sur la panse Haut. : 14,5 cm
80 / 120 €



Lot n°191

Émile GALLÉ (1846-1904) Plateau rectangulaire en bois de placage à décor marqueté de chardons et à la croix de Lorraine Signé en bas à droite et situé Nancy 30 x 36,5 cm (infime manque à une épine)
200 / 300 €



Lot n°192

Établissements GALLÉ Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de paysage de lac et de montagne à l'aube ou au crépuscule dans les tons de bleu sur fond jaune Signé sur la panse Haut. : 22 cm
500 / 800 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°193

Établissements GALLÉ Petit vase en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide dans les tons de mauve Signé "Gallé" à l'étoile en bas de la panse Haut. : 6 cm

150 / 200 €



Lot n°194

Établissements GALLÉ Vase en verre multicouche de forme conique sur piédouche, à décor floral dégagé à l'acide rose et vert sur fond nuancé bleu Signé en bas de la panse Haut. : 26,5 cm (restaurations sur le pied, verre poncé par endroits)

300 / 500 €



Lot n°195

Établissements GALLÉ Vase en verre multicouche légèrement piriforme à décor dégagé à l'acide de pivoines dans les tons de rose Signé sur la panse Haut. : 22 cm

300 / 500 €



Lot n°196

Amalric WALTER (1870-1959) & Henri BERGÉ (1870-1936) Vide-poche en pâte de verre dans les tons de vert et d'orange figurant un caméléon Signé "A. Walter Nancy" et "Bergé" dans la coupe Haut. : 8 cm - Larg. : 17,5 cm. Note : Walter et Bergé sont deux figures emblématiques de l'artisanat verrier français. Leur collaboration a donné naissance à des créations d'une rare finesse, alliant l'expertise technique de Walter à la vision artistique de Bergé. Leurs verreries, caractérisées par leur élégance et leur originalité, demeurent des témoins précieux de l'excellence de l'art verrier du début du siècle.

3 000 / 5 000 €



Lot n°197

Corbeille en verre multicouche le bord ourlé, à une anse et à décor dégagé à l'acide vert d'un plant de haricot et rehauts dorés sur fond givré Haut. : 13,5 cm (légers manques de dorure, petit éclat à la base d'une anse)

200 / 300 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°198

Alfred-Louis DAGUET (1875-1942) Coffret range-lettres en fer, cuivre et laiton à décor repoussé et partiellement laqué, agrémenté de cabochons de verroterie polychrome Monogrammé sur le couvercle Vers 1905-10 Haut. : 10,5 cm - Long. : 23 cm - Prof. : 23 cm. Note : Alfred-Louis Daguet est un artiste énigmatique formé par Jean-Léon Gérôme et Charles Clairin, qui s'est distingué à Paris en 1900 avec des créations au style singulier, d'abord exposées par Siegfried Bing dans sa célèbre boutique "L'Art Nouveau". Il ouvre ensuite son propre atelier et attire une clientèle internationale et prestigieuse, dont Sarah Bernhardt et les frères Barrymore. Il expose régulièrement dans les Salons parisiens. Ce coffret typique de sa production autour des années 1910 est caractéristique d'un mélange d'influences russes, celtiques et égyptiennes, de ses expérimentations techniques dans l'utilisation de nouveaux matériaux (le cuivre, le laiton, le fer travaillés au repoussé, l'émail et la verroterie) et de son génie créatif.

1 500 / 2 000 €



Lot n°199

Alfred-Louis DAGUET (1875-1942), attribué à Tourne-page ou grand coupe-papier en bois, le manche en laiton à décor repoussé, agrémenté de cabochons de verroterie polychrome Probablement monogrammé sur une face Vers 1905-10 Long. : 31,5 cm

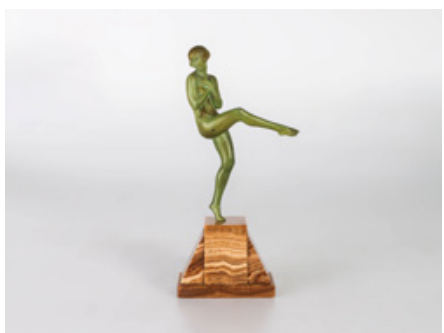
500 / 800 €



Lot n°199 bis

Joseph DESCOMPS dit J.D. GUIRANDE (1869-1950) Deux élégantes aux guirlandes de fleurs Épreuve en bronze à patine dorée Signé et monogrammé sur la terrasse Haut. : 47 cm - Long. : 46,5 cm - Prof. : 18,5 cm

800 / 1 200 €



Lot n°200

Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) Jeune femme au voile Épreuve en bronze à patine verte Posant sur un socle en marbre Signé et marque d'éditeur "Etling Paris" à la pointe sur le socle Haut. : 31 cm

300 / 500 €



Lot n°201

Affortunato GORY (1895-1925) Visage de femme Bloc de marbre blanc sculpté en taille directe Signé sur un côté Haut. : 18 cm - Larg. : 19 cm - Prof. : 11,5 cm

300 / 500 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°202

DAUM Nancy Petit vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide, émaillé pourpre et rehaussé doré de chardons sur fond givré et marmoréen orange Signé "Daum Nancy" à la croix de Lorraine au dessous Haut. : 12 cm

200 / 300 €



Lot n°202 bis

DAUM Nancy Lampe champignon en verre multicouche à décor dégagé à l'acide et émaillé de bleuets sur fond nuancé rose et bleu, le piétement balustre Signé sur l'abat-jour Monture en fer forgé Haut. : 35 cm (électrification postérieure)

2 000 / 3 000 €



Lot n°203

DAUM Nancy, dans le goût de Aiguière en verre multicouche à décor dégagé à l'acide et rehaussé aux émaux polychromes d'iris sur fond givré, la monture en bronze doré et ciselé à décor d'un mascaron et de coquilles dans des volutes, branchages de fleurs et feuilles d'acanthé Époque vers 1900 Haut. : 31 cm

200 / 300 €



Lot n°204

DAUM Nancy Suspension en verre marmoréen orange, les attaches et le cache-bélière en métal ciselé et doré Signé sur la vasque Haut. : 50 cm - Diam. : 37 cm (quelques usures, électrification à revoir)

300 / 500 €



Lot n°205

DAUM Nancy & et Louis MAJORELLE (1859-1926), dans le goût de Coupe circulaire en verre marmoréen orange, la monture formant piédouche en fer forgé à décor d'enroulements Haut. : 23,5 cm - Diam. : 26 cm

50 / 100 €



Lot n°206

DAUM Nancy Deux vases soliflores à long col en verre marmoréen, l'un orange et vert, l'autre jaune Signés Haut. : 15 et 15,5 cm

100 / 200 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°207

DAUM Nancy Coupe sur talon en verre marmoréen bleu Signé sur la panse Haut. : 9 cm

100 / 150 €



Lot n°208

DAUM Nancy France Coupe plate en verre à décor en partie gravé et givré à l'acide de motifs géométriques Signé Diam. : 38,5 cm

50 / 80 €



Lot n°209

DAUM France Vide-poche en pâte de verre violet, orange et vert figurant une feuille de figuier et des figues Signé au revers Haut. : 5 cm - Larg. : 20 cm

150 / 250 €



Lot n°210

Max LE VERRIER (1891-1973) Cheval au galop en régule à patine vert antique Posant sur un socle en pierre brute et polie Signé sur le socle Haut. : 33 cm - Long. : 56 cm - Prof. : 14 cm

300 / 500 €



Lot n°211

JANLE (XXe siècle) probablement pour Max LE VERRIER Paire de serre-livres en régule à patine noire représentant deux aigles en vol Signé sur la terrasse Posant sur un socle en marbre vert de mer Haut. : 14 cm

200 / 300 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°212

Max LE VERRIER (1891-1973) pour le Casino d'Enghien Coffret en bronze simulant un livre, le plat à décor de saints hommes Signé
Dimensions : 14,5 x 10,5 x 3 cm

40 / 60 €



Lot n°213

Max LE VERRIER (1891-1973) Paire de serre-livres "L'avare" et "Le cordonnier" en régule à patine verte sur une base en marbre noir (quelques éclats sur l'une des terrasses) Signés Haut. : 17 cm

80 / 120 €



Lot n°214

Georges Henri TRIBOUT (1884-1962) Femme nue assise - 1935 Plaque en bas-relief en matière composite dorée Signé et daté en bas à droite 53 x 76,5 cm

400 / 600 €



Lot n°215

Max LE VERRIER (1891-1973) Vieillesse "Singe au brasero" en régule patiné sur une base en marbre vert Signée sur la plinthe Haut. : 15 cm (non électrifié)

200 / 300 €



Lot n°216

LE VERRE FRANÇAIS Lampe champignon en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillages dans les tons de mauve sur fond rose Signé sur l'abat-jour et sur le pied Haut. : 35 cm - Diam. : 27 cm

800 / 1 200 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°217

LE VERRE FRANÇAIS Vase en verre multicouche de forme oblongue, à col ourlé et sur piédouche, à décor dégagé à l'acide parme de branches de fleurs sur fond marmoréen dans les tons de orange et beige Signé sur le pied Haut. : 32 cm

500 / 800 €



Lot n°218

LA ROCHERE Lampe champignon en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches fleuries dans les tons de mauve sur fond orange, l'abat-jour conique Signé sur l'abat-jour et en bas du fût Haut. : 46 cm

100 / 150 €



Lot n°219

LA ROCHERE Lampe champignon en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage de lac et de montagnes dans les tons de brun sur fond jaune, l'abat-jour semi-hémisphérique Signé sur l'abat-jour et en bas du fût Haut. : 46 cm

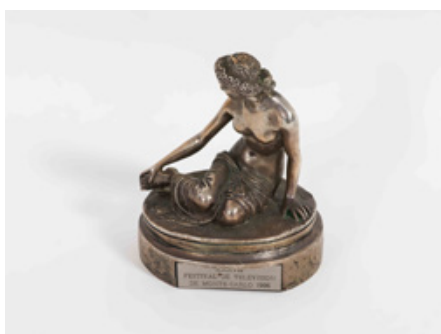
150 / 200 €



Lot n°220

Coupe sur pied en bronze à patine brune centrée d'un médaillon orné d'une corbeille fleurie et portant l'inscription "Fête des fleurs Ville de Cannes" dans un entourage de branches de laurier et bouquets de roses épanouies, le piétement orné de feuilles de nénuphar Haut. : 21 cm - Diam. : 25 cm

100 / 150 €



Lot n°221

Marcel SBIRAZOLI (XXe siècle) Prix "Nymphe d'or" en bronze argenté du Festival de Télévision de Monte-Carlo 1996 Fonte Guyot Signé et numéroté 18/100 sur la terrasse, cachet du fondeur sur la plinthe Haut. : 20 cm

200 / 300 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°222

Clément MASSIER (1844-1911) - GOLFE JUAN Vase pansu à long col resserré en céramique lustrée dans les tons aubergine Signé au revers Haut. : 20,5 cm (petit éclat et probable restauration au col)

150 / 200 €



Lot n°223

Clément MASSIER (1844-1917) Paire de vases coniques à quatre anses tournées en céramique émaillée turquoise Monogrammés au revers Haut. : 24 cm (petits manques d'émail)

150 / 250 €



Lot n°224

Jérôme MASSIER (1850-1916) - VALLAURIS Cache-pot en céramique émaillé à décor de fleurs des prés Signé sur la panse et au revers Haut. : 19,5 cm - Diam. : 24 cm

40 / 60 €



Lot n°225

Jean MASSIER (1877-1937) - VALLAURIS Vase amphore à deux anses en céramique irisée à décor d'un poisson et de flores marines dans les tons de vert Signé en bas de la panse Haut. : 36 cm

50 / 80 €



Lot n°226

Dominique ZUMBO (1865-1939) - FRÉJUS Vase pansu en céramique à émail lustré violet et décor de rinceaux feuillagés cuivrés Signé au revers Haut. : 37 cm

100 / 150 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°227

Dominique ZUMBO (1865-1939) - FRÉJUS Plat en céramique à émail lustré violet et bleu à décor en relief des trois graces autour du soleil Signé au revers Diam. : 31 cm

80 / 120 €



Lot n°228

Dominique ZUMBO (1865-1939) - FRÉJUS Plat en céramique à émail lustré violet à décor d'iris bleu Marque au revers Diam. : 39 cm

80 / 120 €



Lot n°229

Anton PRINNER (1902-1983), dans le goût de Buste de femme cubisant dans un encadrement en plâtre Haut. : 54 cm - Long. : 36 cm (petits accidents)

100 / 150 €



Lot n°230

WATLING, CHICAGO, U.S.A Rare machine à sous ROL-A-TOP modèle "MINT", avec Golden Awards vers 1936 Bandit-Manchot Jackpot destinée à la France Marquée "Made in United States" sur le dessus. Modèle à trois rouleaux en métal et bronze et fonctionnant Haut. : 65 cm Fournie avec sa clé marquée "Lock core Chicago" ; état d'usage. Historique : Charles August Fey créa la première machine à sous à rouleaux, la Card Bell en 1898, puis la perfectionna en 1899 pour créer le modèle Liberty Bell, plus compacte et en métal. Elle remplace des roues par des rouleaux sur lesquels figurent des symboles comme le carreau, l'as de pique, le cœur, le fer à cheval et la fameuse cloche de la liberté. Devant le succès fulgurant de la machine, une concurrence s'organise. Puisque Charles August Fey refuse de commercialiser son brevet, les autres compagnies sont obligées de construire leurs propres appareils. Après le vol d'un exemplaire de Liberty Bell, Mills lance une machine très proche. D'autres entreprises, comme Watling notamment, font de même. Au cours de la prohibition, le jeu d'argent est interdit aux États-Unis. L'industrie de la machine à sous est donc menacée. Toutefois, Mills trouve une parade en convertissant ses bandits manchots en distributeurs de bonbons. Pour l'occasion, les symboles sont changés en fruit avec, par exemple, une prune, une orange, un citron, une cerise et de la menthe. Cette machine provient d'un ancien bar, où elle a été un temps placée en sous-sol et utilisée par les clients dans l'illégalité. Le film mythique Borsalino de Jacques Deray, qui évoque deux truands marseillais dans les années 1930 joués par Jean-Paul Belmondo et Alain Delon, s'inspire de Carbone et Spirito petits Al Capone de la Canebière. Ceux-ci reçoivent les machines à sous des USA pour les installer dans les bars qu'ils contrôlent. Expert : Jean-Pierre Cornu

3 000 / 5 000 €



Lot n°231

Christian DELL (1893-1974) Lampe de bureau modèle "Sigma" en bakélite noire, le l'abat-jour orientable Haut. : 46 cm

Note : Ce modèle de lampe était fabriqué pour et utilisé par les autorités administratives de l'URSS.

150 / 200 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°232

Lampe de bureau "tuyau" en aluminium, le réflecteur orientable Vers 1930 Haut. : 42 cm - Larg. : 38 cm

150 / 200 €



Lot n°233

Probablement Carlo SCARPA (1906-1978) - VENINI Miroir de table circulaire en bronze et verre torsadé Marque en creux du fabricant au revers Haut. : 39,5 cm - Larg. : 38,5 cm

1 500 / 2 000 €



Lot n°234

Jean Boris LACROIX (1902-1984), attribué à Paire de lampes bout de table à deux lumières en cuivre, les abat-jours fuseaux en verre dépoli blanc Haut. : 41,5 cm

200 / 300 €



Lot n°235

CHRISTOFLE Vase piriforme à fond plat en dinanderie à patine cuivrée et argentée à décor de fleurs et de motifs géométriques Signé et numéroté "B257" au revers Haut. : 14 cm

200 / 300 €



Lot n°236

Gustave ASCH (1856-1911) - SAINTE RADEGONDE Grand vase en faïence émaillée à décor géométrique argenté et doré sur fond bleu nuit, le talon argenté Marque au revers Haut. : 51 cm

50 / 80 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°237

Joseph MOUGIN (1876-1961) Vase à long col resserré en grès émaillé bleu Signé au revers Haut. : 19 cm

100 / 150 €



Lot n°238

Enfilade en placage de palissandre à trois étagères et ouvrant par deux porte en façade, découvrant une étagère intérieure, les poignées de tirage en métal Époque Art Déco Haut. : 100 cm - Long. : 168 cm - Prof. : 44 cm

400 / 600 €



Lot n°238 bis

Maurice HIRSCH (XXe siècle) Suite de 4 chaises et 2 fauteuils en acajou, à dossier renversé, les accotoirs en enroulement, posant sur quatre pieds en sabre Estampillées "M. Hirsch" sous la ceinture Vers 1950 Haut. : 84 cm (usures)

200 / 300 €



Lot n°239

Lampe cornet en métal Époque Art Déco Haut. : 46 cm

50 / 80 €



Lot n°240

Paire d'appliques "quart de sphère" en métal chromé et plaques de verre Haut. : 21 cm - Larg. : 30 cm. Provenance : Paquebot Norway (ancien Paquebot France)

250 / 350 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°241

SAGLIER Frères & Cie Paire de lampes de table en métal et ébène de Macassar à deux lumières et socle à section octogonale Époque Art Déco Haut. : 24 cm On joint : une veilleuse en métal et verre moulé satiné Époque Art Déco Haut. : 16 cm

50 / 80 €



Lot n°242

Console basse demi-lune en placage de palissandre, à deux casiers latéraux et ouvrant par un tiroir découvrant des compartiments de rangement Époque Art Déco Haut. : 39 cm - Long. : 110 cm - Prof. : 36 cm (usures et petits sauts au placage)

200 / 300 €



Lot n°243

Deux guéridons en bois de placage, les plateaux carrés Époque Art Déco Haut. : 60,5 et 64 cm (usures et rayures)

100 / 200 €



Lot n°244

DEGUE (David Geron pour la cristallerie de Compiègne) Paire d'appliques en verre pressé-moulé satiné à décor géométrique et métal Non signées Haut. : 34 cm

50 / 80 €



Lot n°245

René COULON (1908-1990) - Saint-Gobain Radiateur électrique modèle "Radiaver" à double paroi en verre trempé et fixations métalliques posant sur une base tronconique en verre moulé à surface cailloutée Marque de Saint Gobain Modèle créé en 1937 Haut. : 58 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 13 cm

100 / 150 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°246

Guéridon en placage de palissandre et bois noirci, le plateau circulaire, posant sur quatre pieds à larges godrons reliés par un plateau d'entretoise
Époque Art Déco Haut. : 71 cm - Diam. : 71 cm

150 / 200 €



Lot n°247

Robert MALLET-STEVENSON (1886-1945), Attribué à Lampadaire en métal chromé à abat-jour tulipe et socle circulaire Vers 1930 Haut. : 173 cm (usures, non électrifié)

300 / 500 €



Lot n°248

Miroir octogone en bronze argenté à décor de fleurs stylisées Époque Art Déco Haut. : 45 cm - Long. : 77,5 cm (usures à l'argenterie)

100 / 150 €



Lot n°248 bis

Miroir d'appliques ovale en bronze doré à deux lumières et décor de fleurs stylisées, pampilles et tulipes en verre Haut. : 55,5 cm - Long. : 30 cm (petits manques aux pampilles et usures à la dorure)

50 / 80 €



Lot n°249

Meuble bar en bois à une étagère et ouvrant par deux portes en façade et deux tiroirs latéraux sur un retour en semi-hémisphérique Époque Art Déco Haut. : 75,5 cm - Long. : 108 cm - Prof. : 40 cm (sans clé, taches) On joint : un petit meuble à étagères en bois Haut. : 83 cm (rayures et éclats)

100 / 150 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°250

Miroir trapézoïdal en fer forgé cranté et patiné à décor de volutes Époque Art Déco Haut. : 85 cm - Long. : 110 cm

100 / 150 €



Lot n°251

Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) Paire d'appliques murales "LC II" - Vers 1954 En tôle de fer laqué gris bleu, avec abat-jour de type "cuvette" en tôle d'acier et réflecteur interne en aluminium L'abat-jour est en rotation par deux points d'attache latéraux et monté sur un support en fer de section carrée, le tout supporté par une plaque de fer rectangulaire percée pour la fixation au mur Haut. : 19,5 cm - Larg. : 56,5 cm - Prof. : 41,5 cm (environ, chaque). Provenance : Certaines terrasses de la façade postérieure de la High Court à Chandigarh, secteur 1. Note : Cette applique a également été utilisée pour le Palais des Filateurs (1955) et la Villa Sarabhai (1955) à Ahmedabad. Bibliographie : Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, p. 305

18 000 / 22 000 €



Lot n°252

Pierre JEANNERET (1896-1967) Suite de quatre chaises en teck, le dossier et l'assise à barrettes, à double piétement de type "compas" réuni par deux entretoises Vers 1958-59 Haut. : 80 cm - Long. : 44 cm - Prof. : 52 cm. . Provenance : Panjab University de Chandigarh, secteur 14

15 000 / 20 000 €



Lot n°253

Pierre JEANNERET (1896-1967) Paire de fauteuils en sisso (palissandre indien), le dossier légèrement incliné et l'assise en cannage tressé, à double piétement de type "compas" réuni par deux entretoises et sommé de supports d'accotoir Vers 1955-56 Haut. : 66 cm - Larg. : 54 cm - Prof. : 58 cm. Provenance : Résidences universitaires de Panjab University, secteur 14 et bâtiments administratifs de Chandigarh, secteur 1.

10 000 / 15 000 €



Lot n°254

Pierre JEANNERET (1896-1967) Table en teck et placage de teck, le plateau carré, posant sur quatre pieds Vers 1959-60 Haut. : 72 cm - Côtés : 93 cm. Provenance : Panjab University, secteur 14, cafétéria College of Polytechnic for men (1961) et divers bâtiments administratifs de Chandigarh, secteur 1

8 000 / 12 000 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°255

Pierre JEANNERET (1896-1967) Commode en teck massif, quadrangulaire comprenant en partie droite un casier ouvert et ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs en partie gauche, les prises de tirage ajourées en rond sur fond aluminium, hauts pieds doubles fixés sur les côtés du bâti de type "compas" Vers 1955-56 Haut. : 61 cm - Long. : 105 cm - Prof. : 45 cm . Provenance : Maisons particulières de Chandigarh. Littérature : Catalogue raisonné du mobilier JEANNERET Chandigarh, chez Assouline, page 288

7 000 / 10 000 €



Lot n°256

Pierre JEANNERET (1896-1967) Paire de fauteuils de bureau modèle "Office cane chair" en teck, le dossier légèrement incliné et l'assise en cannage tressé, à double piètement de type "compas" réuni par une entretoise et sommé de supports d'accotoir Vers 1955-56 Haut. : 78 cm - Long. : 50 cm - Prof. : 55 cm. Provenance : Résidences universitaires de Panjab University, secteur 14 et bâtiments administratifs de Chandigarh, secteur 1

8 000 / 12 000 €



Lot n°257

Pierre JEANNERET (1896-1967) Tabouret bas en teck, l'assise en cannage tressé Vers 1955-56 Haut. : 42,5 cm - Larg. : 39,5 cm - Prof. : 32,5 cm. Provenance : Maisons particulières de Chandigarh.

5 000 / 7 000 €



Lot n°258

Console en métal chromé à décor géométrique, le plateau miroir Haut. : 37,5 cm - Long. : 98 cm - Prof. : 30 cm

150 / 250 €



Lot n°259

Réunion de deux miroirs, l'un circulaire et l'autre octogonal, le cadre en métal argenté Diam. : 81 (circulaire) et 56,5 (octogonal) cm

100 / 200 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°260

Fauteuil "aviation" en skaï vert à larges accotoirs Haut. : 70 cm - Larg. : 76 cm - Prof. : 74 cm (usures)

200 / 300 €



Lot n°261

Charles LEMANCEAU (1905-1980) - Manufacture de Saint-Clément
Perroquet en faïence émaillée blanc ivoire craquelé Signé au revers Haut. : 36 cm (petits manques d'émail)

100 / 150 €



Lot n°262

Charles LEMANCEAU (1905-1980) - Manufacture de Saint-Clément
Lévriers en faïence émaillée bleu pâle craquelée Signé sur la terrasse
Haut. : 16,5 cm - Long. : 43 cm - Prof. : 5,5 cm

100 / 150 €



Lot n°263

Plaque en tôle émaillée ronde "SALYER'S STAY READY" Made in USA
SPSC 39 Diam. : 74 cm

300 / 500 €



Lot n°264

Plaque en tôle émaillée "PONTIAC SERVICE" Diam. : 76 cm

300 / 500 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°265

Voiture d'enfant à pédales en tôle de fer laqué vert Haut. : 56 cm - Long. : 114 cm - Prof. : 50 cm

180 / 220 €



Lot n°266

BING & GRONDAHL Flacon couvert à col resserré en porcelaine émaillée blanc à décor de striures, le bouchon émaillé brun Marque au revers Haut. : 18 cm. DANEMARK Coupe sur talon en grès émaillé irisé brun et ocre Marque non identifiée au revers Haut. : 8 cm - Diam. : 11 cm. SCHLEISS KERAMIK GMUNDEN Petit pot couvert en terre cuite vernissée bleu et blanc à décor d'écaille, la prise du couvercle affectant la forme d'un poisson Marque au revers Haut. : 7 cm - Diam. : 8,5 cm

50 / 80 €



Lot n°267

Jean MARAIS (1913-1998) Photophore aux quatre visages en céramique à émail lustré noir Signé en bas de la panse Haut. : 31 cm

400 / 600 €



Lot n°268

Jean MARAIS (1913-1998) Vase aux quatre visages en terre rouge de Vallauris Signé sur un côté de la panse Haut. : 39,5 cm

400 / 600 €



Lot n°269

Jean MARAIS (1913-1998) Vide poche aux deux poissons en céramique à émail lustré noir Signé au revers Haut. : 9 cm - Long. : 18 cm - Prof. : 15,5 cm

80 / 120 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°270

Jean MARAIS (1913-1998) Réunion d'une coupe, d'un pot couvert et d'un vase soliflore en céramique à émail lustré noir Signés sur la panse
Haut. : 7,5 - 13 - 32 cm

80 / 120 €



Lot n°271

Jean MARAIS (1913-1998) Vide poche au poisson en terre rouge de Vallauris Signé au revers Haut. : 13 cm - Long. : 20 cm

80 / 120 €



Lot n°272

Jean MARAIS (1913-1998) Bougeoir en céramique à émail lustré noir Signé sur le fût Haut. : 20 cm

40 / 60 €



Lot n°273

Roger CAPRON (1922-2006) - VALLAURIS Pot à olives en céramique émaillée à décor géométrique en réserve à la paraffine sur fond rouge Marque en creux au revers Haut. : 24 cm Avec sa cuillère à olives en bois

200 / 300 €



Lot n°274

Roger CAPRON (1922-2006) - VALLAURIS Thermomètre vertical en céramique émaillée blanc et bleu à décor estampé d'un soleil et d'un cervidé Signé sur la face et marque au revers Haut. : 37,5 cm

100 / 150 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°275

Roger CAPRON (1922-2006)
- VALLAURIS Thermomètre horizontal en terre rouge de Vallauris à décor estampé de pots de fleurs et d'un chien et d'un chat sur des chaises Signé sur la face et marque au revers Long. : 40,5 cm

100 / 150 €



Lot n°276

Roger CAPRON (1922-2006)
- VALLAURIS Pendule en céramique émaillée polychrome à décor estampé d'un pot fleuri d'un bouquet de roses et de branches fleuries Signé sur la face et marque au revers Haut. : 29,5 cm - Larg. : 19,5 cm

50 / 80 €



Lot n°276 bis

Roger CAPRON (1922-2006) & Raymond PEYNET (1908-1999)
Pendule "La bonne heure" en céramique émaillée polychrome à décor estampé d'un couple sur une colombe et de bouquets fleuris Signé sur la face et marque au revers Haut. : 26,5 cm - Larg. : 19 cm

50 / 80 €



Lot n°277

Jean DERVAL (1925-2010) Important vase globulaire en céramique émaillée à décor de sirènes, visages solaires et poissons dans les tons de turquoise, vert et brun sur fond gris Signé au revers Haut. : 38 cm - Diam. : 40 cm

500 / 800 €



Lot n°278

LES ARGONAUTES - VALLAURIS Miroir ovale en céramique émaillée à décor en relief de fleurs Haut. : 40,5 cm

100 / 150 €



Lot n°279

Pichet en céramique à émail lustré noir, la panse à décor incisé d'un chasseur rupestre, l'anse affectant la forme d'un chat Signature non identifiée Haut. : 26 cm

50 / 80 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°280

Sellette tripode en fer forgé laqué noir Vers 1960 Haut. : 82,5 cm - Long. : 100 cm - Prof. : 49 cm (plateau manquant). Note : Des modèles similaires à notre sellette servaient à exposer les sculptures de Picasso. Provenance : Ancienne collection Gianangelli, conseiller artistique de la ville d'Antibes et chargé d'assister le conservateur du Musée Picasso d'Antibes, Dor de la Souchère, entre 1975 et 1981. Assistant de Pablo Picasso de 1961 à 1973, puis protégé de Jacqueline, ami d'Hartung, de César, de Mathieu, il les exposera en tant que conservateur par intérim du Musée Picasso.

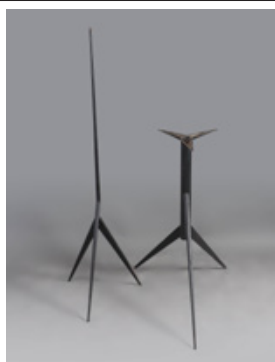
300 / 500 €



Lot n°281

Sellette tripode en fer forgé laqué noir Vers 1960 Haut. : 133 cm - Long. : 43 cm - Prof. : 41 cm (plateau manquant). Note : Des modèles similaires à notre sellette servaient à exposer les sculptures de Picasso. Provenance : Ancienne collection Gianangelli, conseiller artistique de la ville d'Antibes et chargé d'assister le conservateur du Musée Picasso d'Antibes, Dor de la Souchère, entre 1975 et 1981. Assistant de Pablo Picasso de 1961 à 1973, puis protégé de Jacqueline, ami d'Hartung, de César, de Mathieu, il les exposera en tant que conservateur par intérim du Musée Picasso.

300 / 500 €



Lot n°282

Deux sellettes tripodes en fer forgé laqué noir Vers 1960 Haut. : 83 cm - Long. : 79 cm - Prof. : 53 cm et Haut. : 133 cm - Long. : 43 cm - Prof. : 41 cm (fixation du plateau sur l'un et plateaux manquants). Note : Des modèles similaires à notre sellette servaient à exposer les sculptures de Picasso. Provenance : Ancienne collection Gianangelli, conseiller artistique de la ville d'Antibes et chargé d'assister le conservateur du Musée Picasso d'Antibes, Dor de la Souchère, entre 1975 et 1981. Assistant de Pablo Picasso de 1961 à 1973, puis protégé de Jacqueline, ami d'Hartung, de César, de Mathieu, il les exposera en tant que conservateur par intérim du Musée Picasso.

500 / 800 €



Lot n°283

Sellette tripode en fer forgé laqué noir Vers 1960 Haut. : 133 cm - Long. : 43 cm - Prof. : 41 cm (plateau manquant). Note : Des modèles similaires à notre sellette servaient à exposer les sculptures de Picasso. Provenance : Ancienne collection Gianangelli, conseiller artistique de la ville d'Antibes et chargé d'assister le conservateur du Musée Picasso d'Antibes, Dor de la Souchère, entre 1975 et 1981. Assistant de Pablo Picasso de 1961 à 1973, puis protégé de Jacqueline, ami d'Hartung, de César, de Mathieu, il les exposera en tant que conservateur par intérim du Musée Picasso.

300 / 500 €



Lot n°284

Lampadaire sellette en fer forgé laqué noir Vers 1960 Haut. : 158 cm - Long. : 50 cm - Prof. : 54 cm (électrification à revoir, plateau manquant). Provenance : Ancienne collection Gianangelli, conseiller artistique de la ville d'Antibes et chargé d'assister le conservateur du Musée Picasso d'Antibes, Dor de la Souchère, entre 1975 et 1981. Assistant de Pablo Picasso de 1961 à 1973, puis protégé de Jacqueline, ami d'Hartung, de César, de Mathieu, il les exposera en tant que conservateur par intérim du Musée Picasso.

300 / 500 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°285

Sellette double tripode en fer forgé laqué noir Vers 1960 Haut. : 143,5 cm - Long. : 114 cm - Prof. : 88 cm (plateaux manquants). Note : Des modèles similaires à notre sellette servaient à exposer les sculptures de Picasso. Provenance : Ancienne collection Gianangelli, conseiller artistique de la ville d'Antibes et chargé d'assister le conservateur du Musée Picasso d'Antibes, Dor de la Souchère, entre 1975 et 1981. Assistant de Pablo Picasso de 1961 à 1973, puis protégé de Jacqueline, ami d'Hartung, de César, de Mathieu, il les exposera en tant que conservateur par intérim du Musée Picasso.

400 / 600 €



Lot n°286

Sellette rectangulaire en fer forgé laqué noir Vers 1960 Haut. : 87 cm - Larg. : 54,5 cm - Prof. : 54 cm (plateaux manquants). Note : Des modèles similaires à notre sellette servaient à exposer les sculptures de Picasso. Provenance : Ancienne collection Gianangelli, conseiller artistique de la ville d'Antibes et chargé d'assister le conservateur du Musée Picasso d'Antibes, Dor de la Souchère, entre 1975 et 1981. Assistant de Pablo Picasso de 1961 à 1973, puis protégé de Jacqueline, ami d'Hartung, de César, de Mathieu, il les exposera en tant que conservateur par intérim du Musée Picasso.

300 / 500 €



Lot n°287

Jean PICART LE DOUX (1902-1982) - Ateliers Henri DUPREZ & Cie Le soleil et la vigne Tapisserie imprimée en laine polychrome Signée en bas à droite et marque de l'atelier en bas à gauche Bolduc au revers numéroté 256/500 exemplaires 157 x 196 cm

100 / 150 €



Lot n°288

Claude BLEYNIE (1923-2016) - Ateliers Jean LAURENT Bouquet d'oiseaux rouges Tapisserie en laine polychrome Signée en bas à droite et monogramme de l'atelier en bas à gauche 94,5 x 143 cm

80 / 120 €



Lot n°289

Eileen GRAY (1878-1976), d'après Table d'appoint modèle "E1027" en métal tubulaire chromé à plateau circulaire en verre, le fût double à hauteur variable, sur base en fer à cheval Haut. : de 63 à 90 cm - Diam. : 51 cm

200 / 300 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°290

Marcel BREUER (1902-1981), dans le goût de Paire de fauteuils dit "Wassily" à structure en tube de métal chromé, le dossier, l'assise et les accotoirs en scoubidou incolore Haut. : 72 cm - Long. : 78 cm - Prof. : 73 cm On joint : une table basse, la structure en métal chromé, le plateau en verre Haut. : 33 cm - Côtés : 80 cm

200 / 300 €



Lot n°291

Dino MARTENS (1894-1970), attribué à Deux vases en verre soufflé de forme oblongue aplati à col très resserré à décor de filigranes blancs Haut. : 28,5 et 35 cm

200 / 300 €



Lot n°292

Jacques ADNET (1900-1984), dans le goût de Paire de fauteuils d'enfant en fer forgé, la garniture en cuir brun Haut. : 62,5 cm

200 / 300 €



Lot n°293

Isamu NOGUCHI (1904-1988) - VITRA Table basse modèle "IN 50", le piètement en noyer, le dessus en verre à chants arrondis Signée "Isamu Noguchi Vitra Design Museum" sur le dessus en verre Haut. : 40 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 93 cm

700 / 1 000 €



Lot n°294

Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir "Amandes" circulaire en céramique fond brun émaillée dans les tons de vert et dorure Revers de feutrine vert Vers 1954 Diam. : 22,5 cm. Bibliographie : Antoine CANDAU, Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien, Ed. Odyssée, 2020, modèle reproduit p. 89

500 / 800 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°295

Arne JACOBSEN (1902-1971) pour Georg JENSEN Bougeoir triple en acier Estampillé au revers Haut. : 7 cm - Larg. : 20 cm

100 / 200 €



Lot n°296

Eero SAARINEN (1910-1961) - KNOLL INTERNATIONAL Table modèle "tulip", le plateau en marbre blanc veiné, le piètement en fonte d'aluminium enrobé de Rilsan blanc Marque estampée sous le pied Vers 1970 Haut. : 71,5 cm - Diam. : 120 cm (le plateau de marbre poncé, quelques rayures superficielles sur le piètement)

1 200 / 1 600 €



Lot n°297

Eero SAARINEN (1910-1961) - KNOLL INTERNATIONAL Suite de quatre chaises modèle "tulip", la coque en fibre de verre laquée blanc, le piètement en fonte d'aluminium enrobé de Rilsan blanc, coussins amovibles en tissu orange Vers 1970 Haut. : 81 cm (petites rayures)

800 / 1 200 €



Lot n°298

Eero SAARINEN (1910-1961) - KNOLL Table modèle "tulip", le plateau en marbre blanc veiné, le piètement en fonte d'aluminium enrobé de Rilsan blanc Plaque éditeur sur et marque estampée sous le pied Haut. : 71,5 cm - Diam. : 120 cm (quelques rayures superficielles)

1 000 / 1 500 €



Lot n°299

Michel DUMAS (XXe siècle) - ROCHEBOBOIS Corbeille en plexiglas fumé Haut. : 24,5 cm - Côtés : 20 cm

30 / 50 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°300

Ettore SOTTASS (1917-2007) - RINNOVEL Seau à glace modèle "Mela" en aluminium en forme de pomme Marque de l'éditeur sous la base Haut. : 19 cm (accidenté). Bibliographie :. Luca Tomio, Nanda Vigo, Verso nuovi mondi, Art Design 1918/1982, Galleria Anna Patrassi e Galleria Toselli, Milano, 2008, p. 47.

100 / 150 €



Lot n°301

VIVAI VIVAI DEL SUD Paravent - séparateur de pièce "palmier" À trois feuilles plaquées de miroirs, la bordure ornée de baguettes de bambou formant un encadrement de palmiers Italie, vers 1970 Haut. : 185 cm - Long. totale : 200 cm (baguettes en bois à recoller)

Note : un paravent identique vendu 14 300 € chez Piasa le 26 avril 2018 (lot 27)

3 000 / 5 000 €



Lot n°302

AUDOUX-MINNET (Adrien AUDOUX et Frida MINNET), dans le goût de Paire de chaises en rotin et vannerie, le dossier trapézoïdal, l'assise circulaire Vers 1970 Haut. : 91 cm

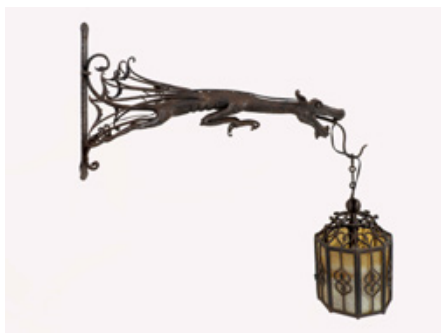
100 / 150 €



Lot n°303

DAL VERA Quatre chaises en rotin et vannerie, à dossier cintré et assise carrée Vers 1970 Haut. : 95,5 cm (quelques usures)

200 / 300 €



Lot n°304

Potence en fer forgé figurant un dragon soutenant une lanterne et plaques en verre marmoréen Haut. : 84 cm - Long. : 86 cm (une plaque en verre accidentée)

1 500 / 2 000 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°305

Boîte en bois gainé de galuchat vert Haut. : 6,5 cm - Long. : 25,5 cm - Prof. : 20,5 cm

400 / 600 €



Lot n°306

Fritz HALLER (né en 1924) et Paul SHARER (né en 1933) - USM Meuble de rangement, les montants et les boules en acier chromé, les parois de caisson, les façades de clapet et le dessus en métal laqué, ouvrant par deux tiroirs Étiquette de l'éditeur sur un montant Haut. : 78,5 cm - Long. : 77,5 cm - Prof. : 37,5 cm (petites griffures sur le plateau). Provenance : Succession Roger Herrera, architecte à Saint-Tropez. Revendu sur folle enchères de MS RIVIERA - M. et Mme. D. à Monaco

200 / 300 €



Lot n°307

Charles-Edouard JEANNERET dit Le CORBUSIER (1887-1965) - CASSINA Fauteuil modèle "LC2", la structure en métal et tubulaire de métal chromé supportant des coussins garnis et recouverts de cuir noir Marque et numéroté sur la structure Haut. : 70 cm - Long. : 76 cm - Prof. : 72 cm (infimes usures au cuir)

1 200 / 1 800 €



Lot n°308

Charles-Edouard JEANNERET dit Le CORBUSIER (1887-1965) - CASSINA Fauteuil modèle "LC2", la structure en métal et tubulaire de métal chromé supportant des coussins garnis et recouverts de cuir noir Marque et numéroté sur la structure Haut. : 70 cm - Long. : 76 cm - Prof. : 72 cm (infimes usures au cuir)

1 200 / 1 800 €



Lot n°309

Charles-Edouard JEANNERET dit Le CORBUSIER (1887-1965) - CASSINA Fauteuil modèle "LC1" en peau de vache et cuir noir, le dossier basculant, la structure en métal tubulaire chromé Marque, signature et numéroté 67409 sous la traverse arrière Haut. : 65,5 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 65 cm

800 / 1 200 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°310

Elmar FLOTOTTO (XXe siècle) - VANERUM Chaise, la structure en métal chromé, les dossier et assise en bois thermoformé, la garniture en tissu rouge Marque au revers Haut. : 80 cm

30 / 50 €



Lot n°311

Hans NAGEL (1926-1978) & Werner STOFF Suite de trois bougeoirs triples modèle "S22" modulables en métal chromé Circa 1970. Haut. : 6 cm (chaque)

30 / 50 €



Lot n°312

Carlo NASON (né en 1935), attribué à Suspension en métal chromé et quatre plaques en verre soufflé légèrement ondulé et irisé Haut. : 20 cm - Côtés : 40 cm

400 / 600 €



Lot n°313

Gio POMODORO (1930-2002) - ALESSI Vide-poche modèle "Guscio n°1" en métal chromé et plastique rouge Signé Haut. : 20 cm - Diam. : 20 cm

200 / 300 €



Lot n°314

Willy RIZZO (1928-2013), dans le goût de Enfilade modèle "Savage" en stratifié marron et acier chromé ouvrant à deux portes latérales, un abayant central et trois tiroirs, les prises circulaires évidées Haut. : 76 cm - Long. : 176,5 cm - Prof. : 48 cm

500 / 800 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°315

Willy RIZZO (1928-2013), dans le goût de Trois tables gigognes en métal chromé, les plateaux en verre fumé Haut. : de 31,5 à 41,5 cm

200 / 300 €



Lot n°316

Willy RIZZO (1928-2013), dans le goût de Table basse octogonale en métal chromé et laiton, le plateau en verre fumé Haut. : 32 cm - Long. : 97,5 cm - Prof. : 52 cm

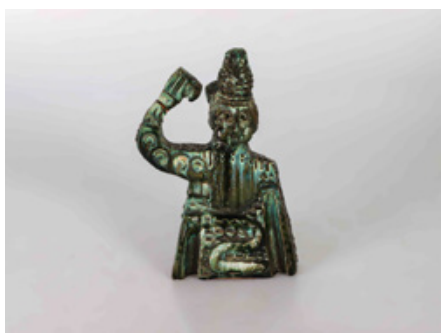
200 / 300 €



Lot n°317

Bernard RANCILLAC (1931-2021) Fauteuil éléphant - 1966/1985 La coque en polyester et fibre de verre, teintée dans la masse en bleu Klein, en forme de tête d'éléphant sur un pied en fer, le piètement en fer forgé laqué noir de type fer à cheval Signé en creux et numéroté 00/100 au dos Haut. : 110 cm - Larg. : 141 cm - Prof. : 150 cm. Note : Parmi les 100 exemplaires un seul, le nôtre, fut teinté dans la masse en bleu Klein

10 000 / 12 000 €



Lot n°318

Jean-Paul VAN LITH (né en 1940) Personnage en céramique émaillée dans les tons nuancés bleu et brun, en buste, un serpent sur le ventre, une chouette sur la tête, le bras levé Signé au revers Haut. : 25 cm

200 / 300 €



Lot n°319

Marc ROUSSEL (XXe siècle) Croix en céramique émaillée à décor polychrome de saints et de cabochons feints sur fond doré Signé au revers Haut. : 17,5 cm

30 / 50 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°320

Francis MILICI (né en 1952) - VALLAURIS Pichet en céramique émaillée à décor incisé, à section rectangulaire, une fleur en application sur la panse et une anse Signé au revers Haut. : 32,5 cm

100 / 150 €



Lot n°321

Francis MILICI (né en 1952) - VALLAURIS Les Saltimbanques en céramique émaillée polychrome Signé au revers Haut. : 36 cm

100 / 150 €



Lot n°322

Jean Claude NOVARO (1943-2015) Poisson - 2010 Sculpture en verre soufflé à décor polychrome Signé et daté sur la panse Haut. : 17 cm - Long. : 28 cm

200 / 300 €



Lot n°323

Jean Claude NOVARO (1943-2015) Vase en verre soufflé à décor moucheté nuancé brun et jaune Signé au revers Haut. : 33 cm

100 / 150 €



Lot n°324

Jean Claude NOVARO (1943-2015) Flacon en verre soufflé rouge à décor d'inclusions Signé et daté 2010 au revers Haut. : 17 cm

100 / 150 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°325

Jean Claude NOVARO (1943-2015) Vase pansu en verre soufflé à décor d'inclusions dorées et de pigments ocre et bleu clair Signé au revers Haut. : 16 cm

100 / 150 €



Lot n°326

Robert PIERINI (né en 1950) Vase sur talon et à col aplati en verre soufflé irisé bleu à décor de bulles Signé et daté 1986 au revers Haut. : 13 cm
Avec certificat d'authenticité du verrier

80 / 120 €



Lot n°327

Robert PIERINI (né en 1950) Coupe sur talon en verre soufflé irisé rose à décor de bulles Signée au revers Haut. : 8,5 cm - Diamètre : 13,5 cm

80 / 120 €



Lot n°328

Jean Luc GAMBIER (né en 1948) Coupe de forme libre en verre soufflé à décor polychrome Signée et datée "[19]98" au revers Haut. : 9 cm - Long. : 34 cm

60 / 80 €



Lot n°329

Rena DUMAS (1937-2009) - Agence Rdai pour HERMES Portant en métal chromé Haut. : 230 cm - Larg. : 98 cm. Note : Un exemplaire du même modèle a été vendu 600 € par Bonhams Cornette de Saint Cyr le 31 mai 2023. Revendu sur folle enchères de MS RIVIERA - M. et Mme. D. à Monaco

300 / 500 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°330

Rena DUMAS (1937-2009) - Agence Rdai pour HERMES Portant en métal chromé Haut. : 230 cm - Larg. : 122 cm. Note : Un exemplaire du même modèle a été vendu 800 € par Bonhams Cornette de Saint Cyr le 31 mai 2023

400 / 600 €



Lot n°331

Paire de petits guéridons, le plateau en bois pétrifié, posant sur un piètement tripode en fer Haut. : 45 cm - Diam. : 45 cm.

200 / 300 €



Lot n°332

Hilton Mc CONNICO (1943-2018) pour Philippe Deshoulières Plat en porcelaine édité en 1997 pour le 50ème anniversaire du festival de Cannes Edition limitée à 4000 exemplaires Diam. : 32 cm Dans sa boîte d'origine

50 / 80 €



Lot n°333

David MARSHALL (né en 1942) Pendule en bronze et fonte d'aluminium de forme mouvementée, le mouvement à quartz Monogrammé sur la face et étiquette au revers "DAVID MARSHALL - DISENOS S.A. Sevilla - Espana Made in Spain" Haut. : 20 cm - Long. : 12,5 cm - Prof. : 5 cm

80 / 120 €



Lot n°335

Jean-Claude MAHEY (né en 1944) Miroir octogonal en bois de placage de différentes essences et bois laqué à décor de palmes stylisées Haut. : 72,5 cm - Larg. : 72,5 cm (petits sauts de vernis)

150 / 200 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°336

Henri FERNANDEZ (né en 1946), dans le goût de - VAUREISA
Lampadaire en laiton soudé à trois bras de lumière, les réflecteurs affectant la forme de branches de palmier Signé Haut. : 212 cm - Larg. : 138 cm

1 000 / 1 500 €



Lot n°337

Henri FERNANDEZ (né en 1946), dans le goût de - VAUREISA Table basse lumineuse en laiton soudé et pierre dure figurant une cigale, le dessus en verre Signé Haut. : 40 cm - Dessus : 124 x 72,5 cm (petits éclats au dessus en verre)

400 / 600 €



Lot n°338

Hiroyuki YAMAKADO (né en 1946) Paire de chaises modèle "Cocotte", l'assise en bois moulé plaqué hêtre, le piétement en fil acier Etiquette au revers Haut. : 85 cm (légères usures)

80 / 120 €



Lot n°339

Philippe STARCK (né en 1949) - KARTELL Miroir modèle "François Ghost" rectangulaire en polycarbonate translucide Marque au revers Haut. : 78,5 cm - Larg. : 64,5 cm

100 / 150 €



Lot n°340

ALESSI Réunion de 2 objets : - Michael GRAVES (1934-2015) Plateau circulaire modèle "Mgvass" en acier inoxydable à deux poignées en résine thermoplastique noire Marque au revers Diam. : 48 cm (légères rayures) ; - Philippe STARCK (né en 1949) Presse-agrumes modèle "Juicy Salif" en fonte d'aluminium Marque en creux sur l'un des pieds Haut. : 29,5 cm

50 / 80 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°341

Philippe STARCK (né en 1949) - KARTELL Suite de deux chaises modèle "Victoria Ghost" et deux fauteuils modèle "Louis Ghost" en polycarbonate transparent Marque sur la traverse arrière Haut. : 91 et 93 cm (quelques rayures superficielles et usures)

250 / 350 €



Lot n°342

Philippe STARCK (né en 1949) - KARTELL Paire de chaises modèle "Dr Glob" en polypropylène rose et métal Marque au revers Haut. : 73 cm

80 / 120 €



Lot n°343

FONTANA ARTE Trois appliques modèle "006/2" à deux lumières en métal chromé, l'abat-jour en verre blanc Haut. : 19 cm Avec deux abat-jours en verre blanc de rechange dans leurs boîtes

100 / 150 €



Lot n°344

FONTANA ARTE Trois appliques modèle "006/1" à une lumière en métal chromé, l'abat-jour en verre noir Haut. : 18 cm

80 / 120 €



Lot n°344 bis

Georgia JACOB (XXe siècle) Lampe modèle "Ophélie" en résine plastique saumon imitant un drapé, la base en albâtre Etiquette au revers Vers 19790 Haut. : 38 cm

40 / 60 €



Lot n°345

Christophe PILLET (né en 1959) - LEMA Meuble bar modèle "Winston" en placage de noyer ouvrant par deux portes et un abatant supérieur découvrant des portes bouteilles, trois tiroirs et des compartiments, l'intérieur partiellement gainé de cuir taupe et foncé de miroir, posant sur un piétement en métal chromé Haut. : 129,5 cm - Long. : 80 cm - Prof. : 50 cm. Note : Ce meuble bar a été payé 30 000 €.

3 000 / 5 000 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°345 bis

Konstantin GRCIC (né en 1965) - CLASSICON Secrétaire modèle "Orcus" en placage de noyer ouvrant par un abatant découvrant un plateau gainé de cuir noir, quatre tiroirs et divers compartiments, posant sur un piètement en métal chromé réglable en hauteur Haut. : 122 cm - Long. : 104 cm - Prof. (fermé) : 42 cm (ouvert) : 92 cm Avec sa notice d'origine. Note : Ce secrétaire est encore commercialisé autour de 10 000 €.

600 / 800 €



Lot n°346

Ferruccio LAVIANI (né en 1960) - KARTELL Deux suspensions modèle "FL/Y" en méthacrylate noir Étiquette d'éditeur Haut. : 35 cm - Larg. : 52 cm (abat-jour) (petites rayures)

100 / 200 €



Lot n°347

Tom DIXON (né en 1959) Deux suspensions modèle "Beat wide" en laiton laqué noir, l'intérieur doré Haut. : 20 cm - Diam. : 36 cm (abat-jour)

100 / 200 €



Lot n°348

Tom DIXON (né en 1959) Deux suspensions modèle "Beat Fat" en laiton doré Haut. : 24 cm - Diam. : 30,5 cm (abat-jour)

100 / 200 €



Lot n°349

Gianni VERSACE Suite de deux chaises et deux fauteuils en bois mouluré et argenté, la garniture en tissu noir Marque au revers Haut. : 91 cm (usures à l'argenture et à la garniture en tissu)

400 / 600 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°350

(6) VERSACE - Rosenthal Réunion de 4 plats modèles "Barroco", "Medusa", "Le Roi Soleil" et "Le Jardin des Papillons" et 2 vases modèles "Gorgona" en porcelaine émaillée Marque au revers Haut. (vases) : 23,5 et 25,5 cm - Diam. (plats) : 31 cm

600 / 1 000 €



Lot n°351

SAINT LOUIS Vase modèle "Versailles Thistle" en cristal taillé, rubis et rehauts dorés Marque au revers Haut. : 30,5 cm

300 / 500 €



Lot n°352

(3) SAINT LOUIS Deux cendriers et un briquet de table modèle "Thistle" en cristal taillé et rehauts dorés Marque au revers Dim. (cendriers) : 4,5 x 12 cm - 6 x 15 cm - Haut. (briquet) : 7 cm (petits éclats)

300 / 500 €



Lot n°353

(48) SAINT LOUIS Partie de service de verrerie modèle "Gavarni" en cristal taillé, composé de : 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc et 12 coupes à champagne Haut. : de 11,3 à 16,2 cm

300 / 500 €



Lot n°354

(11) BACCARAT Partie de service de verrerie modèle "Vega" en cristal coloré, composé de : 5 verres à vin et 6 flûtes à champagne Haut. : 23 et 29 cm Plusieurs boîtes individuelles

1 000 / 2 000 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°355

Gilles CHABRIER (né en 1959) Visage Bloc de cristal mauve taillé, sablé et poli Signé et numéroté "G01" à l'arrière Haut. : 21 cm

500 / 700 €



Lot n°356

Gilles CHABRIER (né en 1959) Visage Bloc de cristal orange taillé, sablé et poli Signé et numéroté "G98" à l'arrière Haut. : 19 cm

600 / 800 €



Lot n°357

Niveau à lunette d'arpentage en laiton Stanley London Trade Mark 35164 (accidents au verre)

100 / 150 €



Lot n°358

CURTA Machine à calculer Type I N°41053 Avec sa boîte et sa notice d'origine

400 / 600 €



Lot n°359

MAMIYA C3 avec un objectif 1:35 f=65mm dans son étui, une poignée et une recharge

100 / 150 €

Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°360

HASSELBLAD H3D avec converter H1,7X, chargeur et housse de transport

600 / 800 €



Lot n°361

LEICA X1 avec chargeur et étui

200 / 300 €



Lot n°362

THE BEATLES / PARLOPHONE : Carte postale dédiéee "Love to Jean-Pierre" et signée par Paul McCartney, Ringo Starr et George Harrison et John Lennon 13,7 x 8,5 cm. Expert : Fabien Lecœuvre

300 / 500 €



Lot n°363

[ANONYME] vers 1950-1960 Silhouettes de mode Encre, gouache et aquarelle sur trois papiers 27 x 15 cm (chaque - environ)

150 / 200 €



Lot n°364

Franco COSTA (1934-2015) Formula 1 Sérigraphie en couleurs Signé au crayon en bas à droite et titré en bas à gauche 98,5 x 70 cm

50 / 80 €

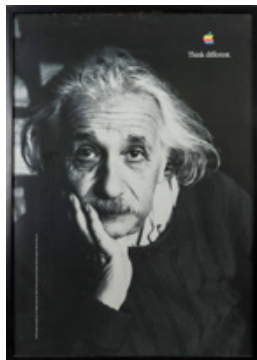
Collections & Succession du 26 mars 2024



Lot n°365

Urano PALMA (né en 1936) Tableau cinétique - 1971 PVC moulé blanc et bois Signé, daté et numéroté 112/500 au dos 49,5 x 49,5 cm (baguettes manquantes)

50 / 80 €



Lot n°366

Affiche Einstein Apple Think Different 1997 97 x 67,5 cm

400 / 600 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les ventes aux enchères se font expressément au comptant. L'adjudicataire doit acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère et des frais d'expédition éventuels, les frais et les taxes suivants : **27%** (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA) pour les ventes volontaires et **14,28%** (11,90 % HT + TVA) pour les ventes judiciaires. Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE ET AUCTION (3 % HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures). Pour les ventes judiciaires retransmises sur INTERENCHERES et AUCTION, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des frais légaux en vigueur, les frais de service du LIVE suivants : 1% HT + TVA du prix d'adjudication pour les meubles, objets d'art et matériels professionnels. Pour les ventes volontaires et judiciaires de véhicules, l'enchérisseur s'engage à payer des frais de service du LIVE de 40 € HT + TVA par véhicule. La TVA sur les frais est rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation, dans les délais légaux, des justifications d'exportation.

Aucune réclamation n'est recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif et Cannes Enchères ne peut être tenu responsable des éventuelles erreurs au catalogue. Les photographies du catalogue ou présentes sur Internet n'ont pas de valeur contractuelle. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur, et a pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de Cannes Enchères, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et reste seule responsable de l'acquiescement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur dans les locaux de Cannes Enchères (où ils pourront y être retirés dès le soir de la vente) ou à défaut en garde-meubles en cas d'encombrement trop important. Des frais de stockage et d'enlèvement (si intervention du garde-meubles) seront facturés à l'acheteur à compter du 1er jour calendaire suivant le jour de la vente. Ces frais de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Cannes Enchères, de quelque manière que ce soit, le transfert de propriété ayant eu lieu dès l'adjudication prononcée et l'adjudicataire est prié de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. L'adjudicataire est par ailleurs seul responsable par la suite en cas de perte, casse ou vol de ses achats, même dans les locaux de Cannes Enchères. Cannes Enchères décline donc toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Enfin, passé un délai de stockage de six mois, aucune réclamation ne sera recevable.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots peut être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces. L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €. Tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaire étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1 000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5 000 € ; 50 € pour un montant égal ou supérieur à 20 000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20 000 €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèce en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par carte bancaire Visa ou Master Card à l'étude (pas de paiement à distance).

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat ou de demande d'enchères par téléphone joint au catalogue ou sur le site Internet Cannes Enchères. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Cannes Enchères ou les experts ne sont pas responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, et le nombre de lignes téléphoniques étant limité, veuillez remplir soigneusement le formulaire et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente, par fax / courrier / mail, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Cannes Enchères avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Cannes Enchères dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Cannes Enchères dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Cannes Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Cannes Enchères.

Les montres sont vendues en l'état sans révision préalable et sans garantie quant au fonctionnement du mécanisme.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardoillons. Les dimensions des montres sont données à titre indicatif. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut - Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert. Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les cadres et encadrement avec vitre ne sont que des accessoires aux lots vendus. Aucune réclamation ne pourra être faite relativement à leurs états. Les livres sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclama-

tion une fois l'adjudication prononcée. Les livres et les œuvres sur papier d'une manière générale peuvent comporter des rousseurs.

* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

** Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans un délai de deux mois à compter de la dernière tentative infructueuse de vente. Passé ce délai, des frais de magasinage et d'assurance seront décomptés et Cannes Enchères ne pourra être tenue d'aucune garantie, notamment en cas de perte, casse ou vol, à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Les conditions de vente peuvent varier. Merci de bien vouloir consulter les conditions générales d'achat et de transport qui s'appliquent à la vente qui vous intéresse disponibles sur www.cannes-encheres.com et/ou sur les catalogues de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

“Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (“Fichier TEMIS”) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu “Acheter aux enchères”, rubrique “Les commissaires-priseurs”.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service “Live” de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY : par écrit auprès de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY, 20 rue Jean Jaures, 06400 Cannes
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.”

ENCHÈRES EN DIRECT ET ORDRE D'ACHAT SECRET VIA LES SERVICES LIVE ET ONLINE DU SITE INTERENCHERES.COM

Enchère directe. Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou ONLINE ; en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat

ORDRE D'ACHAT SECRET.

Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et

progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

PAIEMENT.

Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1 200 euros. Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail. Dans le cadre du service ONLINE, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10 000 euros.

Les frais sont majorés :

Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels

Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy ne peuvent garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.