



CANNES  
1966  
ENCHERES  
Agrément 2002-130  
www.cannes-encheres.com

Nicolas & Marie-Victoire DEBUSSY | Carine AYMARD  
Commissaires-Priseurs habilités

Hôtel des Ventes - 20 rue Jean Jaurès - 06400 CANNES

# ART D'ASIE

— Vendredi 13 juin —

## Expositions publiques

Judi 12 juin de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Le matin de la vente de 9h à 11h

CHINE, marque et époque Qianlong,  
XVIII<sup>e</sup> siècle

Important et rarissime vase en porcelaine  
de forme bouteille dite "tianqiuping". H : 53 cm

Un modèle de vase identique dans les collections du  
Palais à Pékin

Estimation : 300 000 / 500 000 €

Alexandre DEBUSSY 06.78.69.44.29 | alexandre.debussy@cannes-encheres.com



n°1



\*CHINE, Dynastie Song  
Grand brûle-parfum en jade calcifié de forme circulaire présentant un décor en léger relief de masques de taotie, les anses à forme de dragons stylisés grim pant sur la panse.  
Hauteur : 13 cm. Largeur : 19 cm (Fissures)  
Provenance : - Collection parisienne

**800 / 1 000 €**

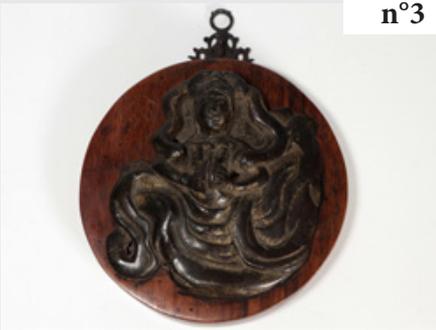
n°2



\*CHINE, Dynastie Song  
Vase en céramique à glaçure de type "ge" "fanghu". De section quadrangulaire, le col flanqué de deux anses tubulaires, il est revêtu intégralement d'une élégante glaçure gris bleuté ornée de craquelures grises et dorées à l'exception du dessous du pied d'une ligne de lavis brun foncé.  
Hauteur : 9 cm (Micro éclat dans la glaçure)  
Provenance : - Ancienne collection du Colonel Bernard (1905-1997) ayant fait la guerre d'Indochine, puis par descendance. - Collection parisienne

**3 000 / 5 000 €**

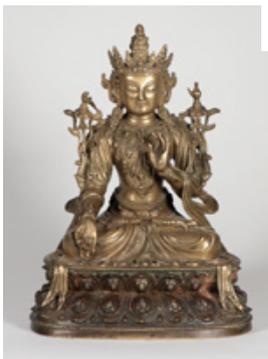
n°3



\*CHINE, Dynastie Yuan  
Médaillon en bronze  
Figurant en son centre une plaque partiellement dorée représentant un Apsara musicienne représentée de face, ses mains deux mains placées à l'avant du buste et tenant des symboles, elle est vêtue d'une longue robe aux plis amples se déployant de chaque côté, les cheveux coiffés en un double chignon. L'ensemble sur un support en bois.  
Hauteur plaque (sans support) : 13,5 cm  
Provenance : - Collection parisienne

**600 / 800 €**

n°4



SINO-TIBET, fin du XV<sup>e</sup> siècle  
Rare sculpture en bronze doré et anciennement laquée, représentant la divinité Avalokiteshvara assise en dhyanasana sur une base en forme de double lotus, les mains placées en vitarka mudra et tenant chacune des tiges de fleurs de lotus remontant aux épaules, surmontés à gauche par un vase et de l'autre un oiseau. La divinité est parée de nombreux bijoux, un dhoti noué à la taille et d'une écharpe dont les pans sont ciselés de motifs de rinceaux. Le visage à l'air serein, les yeux mi-clos, les cheveux traités en un haut chignon surmonté d'une tiare à pointe et renfermant l'image du Bouddha en partie supérieure.  
Hauteur : 29 cm. Largeur : 23 cm. Poids : 3244 g  
(Le fond manquant)  
Provenance : - Collection du sud de la France

**7 000 / 10 000 €**

n°5



\*CHINE, XVII<sup>e</sup> siècle  
Vase en bronze partiellement doré réalisé d'après les modèles de vaisselle archaïque dits "Gu", à pied élargi, petite panse intermédiaire et long col évasé à l'ouverture, flanqué d'arrêtes, présentant un décor gravé de masques de taotie, frises de leiwen et feuilles de bananier stylisées.  
Hauteur : 25 cm. Diamètre : 14 cm (Usures)  
Provenance : - Collection parisienne

**3 000 / 4 000 €**



n°6

CHINE, Dynastie Ming, XVIIe siècle  
Rare groupe en bronze partiellement laqué doré représentant le poète Du Fu représenté assis sur sa mule carapaçonnée.

Hauteur : 27 cm. Longueur : 21 cm. Poids : 1714 g  
(Accidents et usures du temps)

Provenance : - Collection région parisienne

**1 500 / 2 000 €**



n°7

CHINE, Dynastie Ming, XVIIe siècle  
Groupe en bronze à patine brune formant brûle-parfum, représentant Shoulao tenant la pêche de longévité et représenté assis sur sa mule.

Hauteur : 31 cm. Longueur : 28 cm. Poids : 2936 g  
(Usures du temps et petits chocs)

Provenance : - Collection du sud de la France

**1 500 / 2 000 €**



n°8

CHINE, XVIIe siècle  
Brûle-parfum circulaire tripode en bronze à patine brune, les anses en forme de qilong grimant le long de la panse. Une marque apocryphe Xuande sous la base.

Hauteur : 14.5 cm. Longueur : 29.5 cm. Profondeur : 20 cm. Poids : 3116 g  
(Usures, quelques petits chocs sur la panse)

Provenance : - Collection française

**1 000 / 1 500 €**



n°9

CHINE, Dynastie Ming, XVIIe siècle  
Sujet en bronze à patine brune, possiblement un ancien pique-cierge, représentant une chimère debout, la tête tournée vers l'arrière, richement carapaçonnée.

Hauteur : 19 cm. Longueur : 23 cm. Poids : 3194 g  
(Accidents, manque en partie supérieure)

Provenance : - Collection région parisienne

**250 / 300 €**



n°10

CHINE, Dynastie Ming, XVIIe siècle  
Sujet en bronze représentant une Guanyin assise en vajrasana sur une base en forme de fleur de lotus, les mains placées en vitarkamudra et varadamudra.

Hauteur : 24.5 cm. Largeur : 16 cm. Poids : 2741 g  
(Usures)

Provenance : - Collection du sud de la France

**400 / 600 €**

n°11



CHINE, Dynastie Ming, XVIIe siècle  
Vase de forme bouteille en bronze, le haut du col orné d'une frise de motifs archaïques.  
Hauteur : 23 cm. Poids : 749 g  
(Usures, petits chocs)  
Provenance : - Collection française

**150 / 200 €**

n°12



\*CHINE, Dynastie Ming  
Coupe tripode en jade de forme cylindrique. La panse à décor gravé de motifs archaïques, deux frises de grecques bordant le col et le talon, la prise formée d'un qilong.  
Marque archaïsante incisée sous la base.  
Hauteur : 9 cm (Jade partiellement calcifié, quelques usures)  
Provenance : - Collection parisienne

**3 000 / 4 000 €**

n°13



CHINE, XVIIe siècle  
Porte-pinceaux bitong en jade nuancé de rouille, à décor sculpté en relief de branches de bambou, fleurs de prunus et chauve-souris.  
Hauteur : 11.8 cm (Usures, très légères égrenures)  
Provenance : - Collection française

**800 / 1 200 €**

n°14



CHINE, Dynastie Ming  
Petite coupe libatoire en jade de couleur dite "os de poulet", montée sur un court pied à paroi circulaire, présentant un décor en relief de points, flanquée d'une anse circulaire. La pierre, de couleur beige, comprend des inclusions grises.  
Longueur : 8,6 cm. Hauteur : 3,2 cm (Usures et très légères égrenures, ancienne restauration à la prise)  
Provenance : Ancienne collection privée du sud de la France

**600 / 800 €**

n°15



CHINE, Dynastie Ming, XVI-XVIIe siècle  
Brûle-parfum en porcelaine revêtu d'une glaçure monochrome céladon prenant la forme d'un Luduan debout.  
Hauteur : 18 cm. Largeur : 17 cm (Fêlures de cuisson dans la glaçure)  
Provenance : - Collection du sud de la France

**1 000 / 1 500 €**

n°16



CHINE, Dynastie Ming, XVIe-XVIIe siècle  
Deux plats en porcelaine bleu blanc dite de "Swatow" à décor d'idéogramme et de motifs stylisés.

Diamètre : 29 cm (chaque)  
(Quelques défauts de cuisson)

Provenance : - Collection d'un gentleman suédois membre de l'OCS (Oriental Ceramic Society) London

**200 / 300 €**

n°17



CHINE, Dynastie Ming, XVIe-XVIIe siècle  
Assiette en porcelaine bleu blanc dite de "Swatow" à décor dans un médaillon central de deux beautés dans un jardin.

Diamètre : 21 cm  
(Très légères égrenures et quelques défauts de cuisson)

Provenance : - Collection d'un gentleman suédois membre de l'OCS (Oriental Ceramic Society) London

**100 / 150 €**

n°18



CHINE, Dynastie Ming, XVIIe siècle  
Suite de trois plats creux en porcelaine bleu blanc à décor de pagodes et barques dans un paysage lacustre, l'aile ornée d'une frise de fleurs.

Diamètre : 25.5 cm (chaque)  
(Quelques défauts de cuisson)

Provenance : - Collection d'un gentleman suédois membre de l'OCS (Oriental Ceramic Society) London

**150 / 200 €**

n°19



CHINE, Dynastie Ming, XVIIe siècle  
Assiette en porcelaine bleu blanc à décor floral dans un médaillon central.

Diamètre : 17.5 cm  
(Légères égrenures)

Provenance : - Collection d'un gentleman suédois membre de l'OCS (Oriental Ceramic Society) London

**100 / 150 €**

n°20



\*CHINE, Dynastie Ming  
Rare jarre lobée en porcelaine présentant un décor en émaux wucan en léger relief de loirs évoluant parmi les fruits, feuillages et rinceaux. Le col orné d'une frise de palmettes surmontée d'une frise de grecques. La bordure du col brunie.

Hauteur : 21 cm (Fêlures sous la base, manques d'émail)

Provenance : - Collection privée en Savoie, rassemblée dans les années 1970. - Collection parisienne

Comparatif : Pour un modèle similaire mais en bleu et blanc voir vente Christie's New York 28 Mars 2024 lot 157

**3 000 / 3 500 €**



n°21

CHINE, Epoque Transition

Rare vase en porcelaine, de forme rouleau, à panse cylindrique surmontée d'un col court, présentant un décor tournant en bleu de cobalt sur fond blanc d'enfant bouvier et dignitaire accompagné de ses suiveurs au sein d'un paysage montagneux, une frise de feuilles de bananier remontant au col. Double liseré incisé dans la pâte en partie inférieure de la panse et sous le col.

Hauteur : 45.8 cm. Diamètre au col : 12.4 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

**5 000 / 7 000 €**



n°22

CHINE, Epoque Transition

Rare vase en porcelaine, de forme rouleau, à panse cylindrique surmontée d'un col court, présentant sur l'ensemble un décor tournant en bleu de cobalt sur fond blanc de dignitaires et guerriers au sein d'un paysage, un décor incisé de rinceaux fleuris en frise à l'épaule, une frise de feuilles bordant le col.

Hauteur : 43.5 cm. Diamètre au col : 12.2 cm (Accidents, le fond manquant, col légèrement rodé)

Provenance : - Collection du sud de la France

**2 000 / 3 000 €**



n°23

CHINE, Epoque Transition

Ensemble de deux vases couverts en porcelaine, de forme balustre, les bases cintrées et les hautes épaules renflées, présentant des décors en émaux wucai représentant des assemblées de lettrés au sein de paysages extérieurs. Avec montures européennes en bronze doré, XIXe siècle.

Hauteur : 40 cm. Diamètre : 25 cm (chaque) (Quelques accidents, fêlures, couvercles possiblement rapportés, montures non démontées)

Provenance : - Collection du sud de la France

**4 000 / 6 000 €**



n°24

CHINE, Epoque Transition

Vase en porcelaine de forme balustre et octogonale à pans coupés, la panse présentant sur l'ensemble un décor floral, l'épaule ornée de cartouches de fleurs de lotus dans des rinceaux et le col souligné d'une frise géométrique, une frise de feuilles de bananier en partie basse.

Hauteur : 31 cm (Accidents, fêlures, manques)

Provenance : - Collection française

**500 / 700 €**



n°25

\*CHINE, Epoque Kangxi (1662-1722) ou antérieur

Coupe creuse en porcelaine sur talon, de contour circulaire, en porcelaine à glaçure monochrome bleu turquoise. La glaçure monochrome blanche renfermant sur la paroi un décor secret dit "anhua" de dragon et au centre de perle sacrée sur fond de nuages. Une marque Xuande à six caractères dans un double cerclage bleu sous la base.

Diamètre : 17.8 cm (Légère fêlure)

Provenance : - Collection parisienne

**8 000 / 12 000 €**



n°26

CHINE, Epoque Kangxi (1662-1722)

Vase en porcelaine anciennement de forme dite "yenyen" à base cintrée et haute épaule renflée, la partie supérieure coupée, présentant un décor en léger relief en rouge de cuivre et bleu de cobalt sur un fond monochrome céladon de cinq chevaux. Double cerclage bleu sous la base.

Hauteur : 26.5 cm (Le col coupé)

Provenance : - Collection française

**300 / 500 €**



n°27

CHINE, Epoque Kangxi (1662-1722)

Vase en porcelaine de forme dite "yenyen" à base cintrée, épaule renflée et long col évasé à l'ouverture présentant un décor en émaux de la famille verte de scènes guerrières. Double cerclage bleu sous la base.

Hauteur : 43 cm. Diamètre au col : 22.5 cm (Accidents importants et fêlures au col, restauration au pied)

Provenance : - Collection du sud de la France, rapporté de Chine par le grand-père de l'actuel propriétaire en 1903, qui travaillait sur la construction de la ligne de chemin de fer entre Lao Kay et Mongtzeu. Transmis par descendance.

**300 / 400 €**



n°28

CHINE, Epoque Kangxi (1662-1722)

Élégant vase dit "à flèches" en porcelaine en deux parties, le vase de forme tubulaire présentant un riche décor en émaux famille verte d'oiseaux parmi les branches fleuries dans des cartouches lobés sur fond de brocarts, la partie supérieure agrémentée de branches de cucurbitacées et médaillons de longévité en relief. Le vase accompagné de son socle en porcelaine, en forme de tabouret, à décor partiellement ajouré de dragons et motifs de ruyi en relief.

Hauteur totale : 45 cm. Hauteur vase seul : 43.3 cm. Diamètre au col : 16.5 cm (Le fond et la partie inférieure de la panse percés, défauts de cuisson, égrenures au socle, usures dans les émaux)

Comparatif : Un modèle de vase de forme similaire présent dans les collections Grandidier du musée Guimet, sous la référence G 4684.

Provenance : - Collection du sud de la France

**800 / 1 000 €**



n°29

CHINE, Epoque Kangxi (1662-1722)

Vase de forme "suantouping" (gousse d'ail) en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte d'un bestiaire d'animaux fantastiques. Marque à la feuille sous la base.

Hauteur : 40 cm (hors monture) (Accident au col, petits défauts de cuisson, monté en lampe)

Provenance : - Collection parisienne

**800 / 1 000 €**



n°30

\*CHINE, Marque et époque Kangxi (1662-1722)

Paire de grands vases de forme quadrangulaire en porcelaine à décor émaillé polychrome de la famille noire de branches de prunus avec pies. La base partiellement glaçurée avec la marque Kangxi à six caractères en bleu de cobalt.

Hauteur : 58,5 cm (Très légères égrenures)

Provenance : - Collection parisienne

**4 000 / 6 000 €**



n°31

CHINE, Epoque Kangxi (1662-1722)  
Assiette en porcelaine à décor en émaux famille verte de Bouddha enfant debout sur une table, accompagné d'un canard et d'emblèmes dans le médaillon central délimité d'un double liseré rouge, la bordure à décor de fleurs de prunus et fleurs de saison dans des cartouches. Une marque "jue" dans un double cerclage bleu à l'arrière.  
Diamètre : 23 cm (Importante fêlure traversant, éclats)

200 / 250 €



n°32

CHINE, Epoque Kangxi (1662-1722)  
Grand plat creux en porcelaine à décor en émaux de la famille verte sur fond blanc au centre d'un pin de longévité avec fleurs, la bordure d'un fond de treillage rouge de fer et de réserves polylobées de fleurs.  
Diamètre : 34 cm (Accidents, restauration avec agrafes)  
Provenance : - Collection française

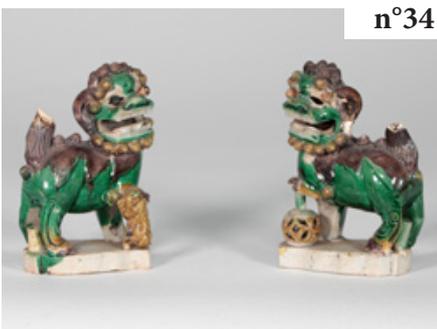
100 / 150 €



n°33

CHINE, Epoque Kangxi (1662-1722)  
Petit vase en porcelaine de forme bouteille à long col et panse piriforme reposant sur un haut pied, à décor en rouge de cuivre.  
Hauteur : 19 cm (Éclat au talon)  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €



n°34

CHINE, Epoque Kangxi (1662-1722)  
Paire de chiens de Fo en céramique à glaçure trois couleurs dite "sancai".  
Hauteur : 10 cm (chaque) (Un œil manquant, légers éclats et manques)  
Provenance : - Collection privée Monaco

100 / 150 €



n°35

CHINE, Epoque Kangxi (1662-1722)  
Petit vase mural en porcelaine, de forme balustre revêtu d'un décor trois couleurs dit "sancai", aubergine, vert et jaune, un décor moulé en relief de fleurs sur la panse et d'une tête de chimère en mascarons sur le col.  
Hauteur : 15.2 cm. Largeur : 7 cm (Un éclat au pied, importante restauration au col)  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €

n°36



CHINE, Epoque Kangxi (1662-1722)  
Bol en porcelaine, monté sur un court pied à paroi évasée à l'ouverture présentant un décor en émaux trois couleurs dit "sancai" sur fond crème de branches fleuries en paroi externe, un champignon lingzhi en paroi interne. Une marque en carré au dessous.  
Reposant sur son socle en bois adapté.  
Hauteur : 9.2 cm. Diamètre : 19.5 cm (Trois larges fêlures traversantes sur la paroi)  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €

n°37



CHINE, Epoque Kangxi (1662-1722)  
Ensemble de trois pots en porcelaine bleu blanc, de forme ovoïde à décor de rinceaux stylisés, deux abritant des oiseaux dans leur décor. Marques au lingzhi sous les bases.  
Hauteur : 17 ; 17.5 et 18 cm (Quelques égrenures et légers accidents)  
Provenance : - Collection du sud de la France

300 / 500 €

n°38



CHINE, Epoque Kangxi (1662-1722)  
Grand bol en porcelaine, monté sur un cour pied à paroi arrondie légèrement évasée à l'ouverture, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc d'élégantes dans des paysages et vases fleuris dans des cartouches, un décor de fleurs de chrysanthème dans le médaillon central. Une marque Kangxi à quatre caractères dans un double cerclage bleu sous la base.  
Hauteur : 10.6 cm. Diamètre : 23 cm (Fêlures, égrenures)  
Provenance : - Collection particulière française

300 / 500 €

n°39



CHINE, Epoque Kangxi (1662-1722)  
Coupe sur talon en porcelaine bleu blanc à décor dans un médaillon central d'un paysage, l'aile ornée d'une frise de fleurs et la paroi de personnages sur une terrasse. Double cercle bleu sous la base.  
Hauteur : 6 cm  
Diamètre : 17.5 cm  
(Très légères égrenures en bordure)  
Provenance : - Collection d'un gentleman suédois membre de l'OCS (Oriental Ceramic Society) London

50 / 100 €

n°40



CHINE, Epoque Kangxi (1662-1722)  
Important plat en porcelaine présentant un décor en bleu et blanc d'une pagode et de figures.  
Diamètre : 42.7 cm (Accidents, manques et restaurations)  
Provenance : Collection particulière française, rapporté de Chine par le grand-père de l'actuel propriétaire en 1903, qui travaillait sur la construction de la ligne de chemin de fer entre Lao Kay et Mongtzeu. Transmis par descendance.

150 / 200 €

n°41



CHINE, Dehua, Epoque Kangxi (1662-1722)  
Godet à eau en porcelaine blanc de Chine à décor moulé d'une feuille de nénuphar et crabes.  
Hauteur : 3.5 cm. Largeur : 9 cm. Profondeur : 7 cm (Petits défauts)  
Provenance : - Collection française

50 / 80 €

n°42



\*CHINE, XVIIIe siècle  
Élégante sculpture en porcelaine Blanc de Chine  
Représentant une Guanyin debout tenant un panier contenant des poissons, elle est vêtue d'une longue robe aux plis soyeux. Le visage serein, ses cheveux sont coiffés en chignon et maintenus par une tiare contenant l'image du bouddha en partie centrale.  
Hauteur : 44.5 cm (Léger accident au contenu du panier avec un poisson possiblement restauré, accident et manque sur l'anse du panier, très légères égrenures)  
Provenance: - Ancienne collection Marcel et Chantal Gerbe rassemblée dans les années 1980. - Collection parisienne

2 000 / 2 500 €

n°43



CHINE, XVIIIe siècle  
Petite coupe en porcelaine, montée sur un court pied, à paroi arrondie légèrement évasée à l'ouverture, revêtue sur l'ensemble d'une glaçure monochrome blanche renfermant sur la paroi un décor secret dit "anhua" d'un dragon et d'un phénix, et au fond d'une perle enflammée.  
Hauteur : 4 cm. Diamètre : 7.9 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

2000 / 2500 €

n°44



CHINE, XVIIIe siècle  
Rare pendentif en jade blanc prenant la forme d'un disque bi sur lequel grimpe trois dragons qilong.  
Diamètre : 5.7 cm  
Provenance :  
- Ancienne collection d'un grand bijoutier parisien.  
- Par descendance.  
- Collection de la région parisienne

2 000 / 3 000 €

n°45



CHINE, XVIIIe siècle  
Sujet en jade céladon figurant un Immortel debout, tenant sur son épaule un crapaud et dans une main une sapèque.  
Hauteur : 5.5 cm. Largeur : 3.2 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €

n°46



CHINE, XIXe siècle  
Coupelle de section carrée en jade blanc-céladonné posant sur quatre petits pieds.  
Hauteur : 1.5 cm. Longueur : 10.2 cm. Largeur : 10.2 cm (Accident à la bordure)  
Provenance : - Collection privée Monaco

200 / 300 €

n°47



CHINE, XIXe siècle  
Statuette en jade céladon figurant Shoulao debout accompagné d'un daim et d'une chauve-souris.  
Hauteur : 5 cm  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €

n°48



CHINE, XIXe siècle  
Coupe libatoire en jade à l'imitation d'une feuille, l'anse et la base formées de branches de champignons lingzhi. La pierre aux tons céladons infusée de noir.  
Hauteur : 4.5 cm. Largeur : 13 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

500 / 700 €

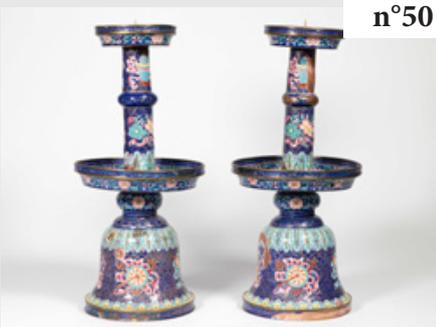
n°49



CHINE, Epoque Yongzheng (1723-1735)  
Plat circulaire en émaux peints sur cuivre présentant un décor polychrome de branches fleuries et papillons sur fond blanc en partie centrale, le marli à décor de rinceaux sur fond turquoise, la bordure présentant un décor de fleurs et de fruits dans des cartouches sur fond jaune fleuri. Le fond à décor de dragons stylisés en bleu sur fond jaune.  
Hauteur : 5 cm. Diamètre : 27 cm (Accidents, manques et déformations, important manque d'émail sur la bordure)  
Provenance : - Collection du sud de la France

400 / 600 €

n°50



\*CHINE, XVIIIe siècle  
Paire de pique-cierges en émaux peints sur cuivre  
Reposant sur des pieds larges, le plateau central circulaire orné d'une colonne en fut avec anneau médian, présentant un riche décor en émaux polychromes d'emblèmes bouddhiques et fleurs de lotus sur un fond bleu nuit.  
Hauteur : 37 cm. Diamètre : 17 cm (Importants manques et restaurations)

1 200 / 1 500 €

n°51



CHINE, XVIIIe siècle

Paire de jolies coupelles en émaux peints sur cuivre, de forme circulaire, présentant un décor polychrome de branches de pivoines, pêches, grenades et citrons digités en partie centrale sur fond blanc, la bordure agrémentée d'un décor de brocards en chevrons en camaïeu de bleus. Les revers émaillés blancs sont ornés de makara et de chauves-souris, la paroi externe de la bordure présentant un décor de branches fleuries.

Diamètre : 16,5 cm (chaque) (Quelques accidents et manques)

Provenance : - Ancienne collection privée du sud de la France.

700 / 1 000 €

n°52



CHINE, XVIIIe siècle

Coupelle carrée en émaux peints sur cuivre présentant un décor polychrome d'un paysage animé de personnages. Une marque ?? Zhú j? (la demeure du bambou) sous la base (probablement une marque de studio datant de la période Qing).

10.1 x 10.1 cm (Quelques accidents et manques d'émail)

Provenance : - Collection de la région parisienne

300 / 400 €

n°53



CHINE, Epoque Jiaqing (1796-1820)

Réchaud ouvert avec support et coupe en cuivre émaillé sur fond bleu à décor de branches de fleurs, caractères "Shou" et "Shuangxi", bordure lancéolée dorée, intérieur turquoise orné de Shou et Wufu.

Hauteur : 17 cm

Diamètre : 16 cm

(Accidents, manques et usures)

Provenance : - Collection du sud de la France

Note : revendu sur folle enchère

200 / 300 €

n°54



CHINE, XIXe siècle

Gobelet et soucoupe en émaux peints sur cuivre, à décor de rinceaux de lotus sur fond vert pomme, les fonds émaillés bleu turquoise.

Hauteur gobelet : 10.2 cm. Diamètre soucoupe : 15.6 cm (Quelques accidents au gobelet)

Provenance : - Collection française

100 / 150 €

n°55



CHINE, XVIIe-XVIIIe siècle

Poids de lettré en bronze ciselé et anciennement doré en forme de cheval couché.

Hauteur : 6.3 cm. Longueur : 8.2 cm (Usures)

Provenance : - Collection privée cannoise

300 / 500 €

n°56



CHINE, XVIIIe siècle  
Brûle-parfum en bronze à panse circulaire reposant sur un piétement tripode, les anses prenant la forme de ruyi. Une marque Xuande à quatre caractères sous la base.  
Hauteur : 10 cm. Largeur : 16 cm. Poids : 1249 g  
Provenance : - Collection du sud de la France

800 / 1 000 €

n°57



\*CHINE, XVIIIe siècle  
Petit porte-baguettes d'encens prenant la forme d'un vase miniature de forme pansu en bronze à patine brune croûteuse, la panse à décor en relief d'une multitude de fleurs épanouies et de motifs variés dont cloche et calebasse, le col orné d'une frise de grecques.  
Hauteur : 6 cm  
Provenance : - Collection parisienne

1 000 / 1 500 €

n°58



CHINE, XVIIIe-XIXe siècle  
Rare statuette de dragon en bronze doré et ciselé représenté debout la gueule ouverte, tenant dans ses griffes la perle sacrée. Il repose sur un socle en bronze doré et émaux champlévé orné de fleurs et rinceaux feuillagés.  
Hauteur : 12.3 cm. Longueur : 12.4 cm. Profondeur : 7 cm (Légers renforcements, manques)  
Provenance : - Collection parisienne

7 000 / 10 000 €

n°59



\*CHINE, XVIIIe siècle  
Paire de pique-cierges en bronze et émaux cloisonnés, prenant la forme d'oies blanches aux ailes déployées, sur des bases prenant la forme de tortues, les soucoupes reposant sur un piétement tripode, décor en émaux polychromes sur fond turquoise de rinceaux et flots stylisés.  
Hauteur : 25.5 cm (chaque)  
(Usures, manques, restaurations)  
Provenance : - Collection parisienne

2 000 / 3 000 €

n°60



CHINE, XVIIIe siècle ou début du XIXe siècle  
Paire de brûle-parfum montés en bougeoirs en bronze et émaux cloisonnés, prenant la forme de deux cailles, l'une à fond rouge, l'autre à fond jaune. Les ailes amovibles formant les couvercles. Avec montures européennes en bronze doré à décor ajouré de rinceaux, XIXe siècle.  
Hauteur : 25 et 26 cm (Quelques manques d'émail et légers chocs, une vis à refixer)  
Provenance : - Collection du sud de la France

1 500 / 2 000 €

n°61



CHINE, XIXe siècle  
Boîte de forme lenticulaire couverte, en cuivre et émaux cloisonnés à décor de lotus stylisés. La base anciennement dorée portant une marque incisée horizontale "Da Ming Jing Tai Nian Zhi".  
Hauteur : 6.5 cm. Diamètre : 13 cm  
Provenance : - Ancienne collection privée Nice. - Collection Monaco (Usures)

2 000 / 3 000 €

n°62



CHINE, Epoque Jiaqing (1796-1820)  
Important vase de forme bouteille dite « tianqiuping » (???) en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor floral sur fond bleu et svastikas, une frise de feuilles de bananier remontant le col orné des huit emblèmes taoïstes "An Ba Xian".  
Hauteur : 53 cm. Diamètre : 40 cm (Quelques manques d'émail et usures)  
Provenance : - Collection du sud de la France

5 000 / 7 000 €

n°63



CHINE, XIXe siècle  
Paire de béliers en émaux cloisonnés, les pelages traités en boucles et émaillés blanc.  
Hauteur : 11 cm. Largeur : 15.5 cm (chaque)  
Provenance : - Collection française

800 / 1 000 €

n°64



CHINE, XIXe siècle  
Paire de vases en émaux cloisonnés, les panses quadrilobées montées sur des hauts pieds, à décor en émaux polychromes sur fond bleu turquoise de masques de taotie stylisés et rinceaux de lotus.  
Hauteur : 22.4 cm. Diamètre : 13 cm (chaque) (Un accident sur une des panses)  
Provenance : - Collection française

500 / 700 €

n°65



CHINE, XIXe siècle  
Vase pansu en bronze et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux parmi les branches fleuries sur fond turquoise, anciennement monté en lampe.  
Hauteur : 39 cm (Petit choc à la panse, fond percé)  
Provenance : - Collection française

200 / 300 €

n°66



CHINE, XIXe siècle

Important cache-pot polylobé en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs et papillons sur fond noir et svastikas, une frise de ruyi au col et le dessous émaillé bleu. Hauteur : 30 cm. Diamètre : 52 cm (Quelques très légers chocs, manques sous la base) On y joint un socle de présentation en bois.

Provenance : - Collection du sud de la France

400 / 600 €

n°67



CHINE, XIXe siècle

Importante coupe en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs et papillons sur fond noir et svastikas, une frise de ruyi au col, l'intérieur et le dessous émaillé bleu. Avec très belle monture européenne en bronze doré, avec décor de dragons sur les anses, dans le goût des productions de l'Escalier de Cristal, XIXe siècle.

Hauteur : 31 cm. Largeur : 43 cm (Quelques usures et infimes sauts d'émail)

Provenance : - Collection du sud de la France

800 / 1 200 €

n°68



CHINE, XVIe-XVIIe siècle

Très rare paire de tables basses de type "kangzhuo" en bois laqué "qianjin" et "tianqi". Chacun des plateaux rectangulaires, ceinturé d'une frise de grecques, est composé d'un délicat décor de cinq dragons à cinq griffes évoluant parmi les nuées autour de la perle sacrée sur fond brun dit laque "tianqi", partiellement incisé et rehaussé à l'or, technique dite "qianjin". La ceinture chantournée à décor de lotus sur un fond de rinceaux de lotus, est surmontée d'une frise de swastikas, le tout reposant sur quatre pieds galbés.

Hauteur : 31.5 cm. Longueur : 107 cm. Profondeur : 67.5 cm (chaque) (Quelques usures et sauts de laques, craquelures, l'un des plateau décoloré par le soleil, légères restaurations)

Provenance : - Spink & Son Ltd London, The Minor Arts of China IV, 4-21 April 1989, n° 5 (étiquette), reproduit au catalogue pages 14-15 - Notre-Dame-de-Vie, la dernière demeure de Pablo Picasso

40 000 / 60 000 €

n°69



\*CHINE, époque Qianlong (1736-1795)

Boîte coffre à trésor "Baibao He" en laque rouge sculptée de forme carrée sur son socle quadripode. Elle ouvre par huit tiroirs, dont quatre simulés, munis d'une tirette en alliage cuivreux en forme de chauve-souris, symbole de bon augure. Le couvercle est orné d'un caractère shou stylisé au centre d'un large motif de svastika, avec chauve-souris et emblèmes bajixiang, le tout sur un semis de svastika. Le socle est ceinturé par une double frise de leiwen.

Hauteur : 11.5 cm. Largeur : 19.3 cm. Profondeur : 19.5 cm (Restaurations, quelques usures)

Provenance : - Collection parisienne

6 000 / 8 000 €

n°70



\*CHINE, XVIIIe siècle

Tabatière en laque cinabre à décor sculpté en relief de personnages, pagodes et pins dans un paysage nuageux. La partie basse ornée d'une bande de pétales de lotus stylisés. Les épaules agrémentées de fleurs. Bouchon assorti. Une marque Qianlong à six caractères en ligne sous la base.

Hauteur : 7.3 cm (Cuillère manquante, manque le visage d'un personnage)

Provenance : - Collection parisienne

800 / 1 000 €



n°71

CHINE, XVIIIe siècle

Rare et important écran de lettré se composant d'une plaque de forme circulaire en bois laqué et incrustations de nombreux matériaux naturels dont jichimu, os teinté, jade, corail, améthyste, cornaline, stéatite, et turquoise, travaillés sur un fond de laque bleu. L'ensemble figurant une scène palatiale, représentant très probablement la Reine Mère de l'Ouest Xi Wang Mu, debout tenant un sceptre ruyi, sur la terrasse de pavillon en extérieur. Elle est accompagnée de ses nombreuses intendantes se livrant à diverses activités. L'autre face en soie brodée aux fils de soie polychromes et métalliques figurant noeud-sans-fin, chauve-souris, champignons lingzhi et carpe, sur un fond orange. L'ensemble reposant sur un important socle en bois précieux très finement sculpté, avec ajouts de plaques ornementales en bronze doré et os sculpté à décor de chauves-souris et pierre sonore sur un fond de nuées en partie haute, le pied à décor de flots tumultueux reposant sur une base quadrangulaire.

Hauteur (totale) : 78 cm. Diamètre (plaque) : 50 cm. Profondeur : 18.5 cm (Très légers manques et accidents)

Provenance : - Ancienne collection privée du sud-ouest de la France. - Collection privée du sud de la France

30 000 / 40 000 €



n°72

\*CHINE, XVIIIe siècle

Tabouret en bois laqué de forme dite tambour, l'assise circulaire, l'ensemble à décor de rinceaux de lotus peint en laque rouge, noir et verte.

Hauteur : 47 cm. Diamètre : 35 cm (Usures et sauts de laque)

Provenance : - Collection parisienne

500 / 700 €



n°73

CHINE, Dynastie Qing, XVIIIe-XIXe siècle

Rare montagne de lettré en bois dur sculpté, partiellement incrusté de chenxiangmu, présentant une assemblée d'érudits rassemblés dans deux pavillons abrités au pied de falaises escarpées avec pins de longévité, d'autres parcourant des sentiers sinueux, le tout présenté sur un socle en bois noirci.

Hauteur : 42 cm. Longueur : 60 cm. Profondeur : 52 cm (avec socle) (Très légers accidents)

Provenance : - Vente Sotheby's du 16 juin 2022 à Paris, lot n° 148

20 000 / 30 000 €



n°74

CHINE, XVIIIe-XIXe siècle

Importante armoire en bois de huanghuali et burlwood. De forme semi-pyramidale, les deux portes en bois nouveaux ouvrant par des poignées en laiton sur une série d'étagères, en partie basse les quatre pieds rejoints par une traverse sculptée ajourée à décor de dragons stylisés ou chilongs.

Hauteur : 108 cm. Longueur : 64 cm. Largeur : 40 cm

Provenance : - Acheté à Singapour entre 1992 et 1994 (Tomlinson Antique House) - Collection du sud de la France

2 000 / 3 000 €



n°75

\*CHINE, XIXe siècle

Paire de fauteuils en bois dont Huanghuali, Quanyi. Les dossiers de forme dite "en fer à cheval", les montants centraux ajourés de motifs stylisés, les assises carrées en tissage, reposant sur quatre pieds à section circulaire réunis par des entretoises droites à différents niveaux.

88 x 59 x 58 cm (chaque)

Comparatif : Pour une paire de fauteuils similaires, voir vente Sotheby's du 18 septembre 2024 à New-York, lot n° 240

(quelques marques d'usage, un bout de pied arrière recollé)

Provenance : - Collection parisienne

6 000 / 8 000 €



n°76

CHINE, XIXe siècle  
Élégante étagère en Huanghuali, Shuge. De forme rectangulaire, comportant trois étagères à panneaux latéraux ajourés à mi-hauteur, deux tiroirs en façade en partie supérieure à décor sculpté en léger relief de dragons archaïsants.  
Hauteur : 174 cm. Largeur : 91 cm  
Profondeur : 43,5 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

4 000 / 6 000 €



n°77

CHINE, XIXe siècle  
Élégant cabinet de forme quadrangulaire, probablement en Huanghuali, s'ouvrant par un couvercle et deux portes en façade, dévoilant cinq tiroirs intérieurs. Il est orné d'un décor raffiné en incrustations de pierres dures et d'os teinté : des figures féminines élégantes se livrent à diverses activités sur le couvercle, tandis que des objets archaïques et vases fleuris ornent la face avant et les côtés. Poignées et ferrures en métal.  
Dimensions : 29 x 31,8 x 22,3 cm  
Provenance : - Collection européenne  
(Manques dans les incrustations, usures et gerces, quelques incrustations à recoller)

3 000 / 5 000 €



n°78

CHINE, XIXe siècle  
Rare paire de fauteuils en bois naturel sculpté, possiblement Huanghuali, le dossier prenant la forme de fer à cheval et orné d'un dragon stylisé en léger relief.  
100 x 67 x 57 cm (chaque)  
(traces d'humidité, usures, marques d'usage et du temps, recollages)  
Note : revendue sur folle enchère  
Provenance : - Collection du sud de la France

1 800 / 2 200 €



n°79

CHINE, XIXe siècle  
Élégant buffet en bois de Huanghuali et Burlwood. La face avant ouvrant par deux portes et deux tiroirs, l'armature et plateau aux bords remontant en bois de Huanghuali d'un ton particulièrement attractif et foncé. Les angles du plateau ornés en dessus d'une sculpture ajourée ornée de chauve-souris. Il repose sur une base à quatre pieds terminant en griffes en bois sculpté ajouré.  
Hauteur : 98 cm. Largeur : 103 cm. Profondeur : 43,5 cm  
Provenance : - Acheté à Singapour entre 1992 et 1994 (Tomlinson Antique House) - Collection du sud de la France

1 500 / 2 000 €



n°80

CHINE, XIXe siècle  
Console en Huanghuali, pingtoug. Le plateau rectangulaire aux extrémités relevées, comprenant une suite de trois tiroirs rectangulaires sur la ceinture, l'ensemble reposant sur des pieds enroulés.  
Hauteur : 90 cm. Longueur : 112 cm. Profondeur : 30 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

1 000 / 1 500 €

n°81



CHINE, XIXe siècle  
Console en bois naturel mouluré et sculpté, le plateau de forme rectangulaire à volutes, reposant sur quatre pieds à section carrée. La ceinture partiellement ajourée et incrustée d'un décor floral et d'oiseaux en nacre.  
Hauteur : 93 cm. Longueur : 150 cm. Profondeur : 55 cm (Accidents, manques, éléments à refixer)  
Provenance : - Collection du sud de la France

150 / 300 €

n°82



CHINE, XIXe siècle  
Cabinet de table en bois sombre, de forme quadrangulaire présentant quatre tiroirs et ouvrant à deux portes en façade, présentant sur les portes et les panneaux latéraux ainsi que le plateau un décor sculpté en léger relief de rinceaux de lotus.  
48 x 48 x 25 cm  
Provenance :  
- Ancienne collection française  
- Vente aux enchères Lyon Turnbull, Edinburgh, 3/11/2023 (lot 101)  
- Collection européenne

2 000 / 3 000 €

n°83



CHINE, XIXe siècle  
Paire de fauteuils de type jiaoyi, présentant des assises courbées en forme de fer à cheval. Le dossier ajouré est orné d'un médaillon à motif de branche fleurie. Les pieds droits sont reliés par des entretoises, et les assises sont en vannerie tressée.  
Dimensions : 98 x 58 x 47 cm (Restaurations)  
Provenance : - Facture d'achat du 15 décembre 1996, Schoeni Antique Furniture, Kuala Lumpur, Malaisie - Collection du sud de la France

400 / 500 €

n°84



\*CHINE, Epoque Yongzheng (1723-1735)  
Pot à gingembre en porcelaine à décor en émaux de la famille rose de pivoines et autres branches fleuries avec oiseaux.  
Hauteur : 22 cm. Diamètre : 21 cm (Fêlures, manque le couvercle)  
Provenance : - Collection parisienne

600 / 800 €

n°85



CHINE, Epoque Yongzheng (1723-1735)  
Bol monté sur un petit pied, à paroi arrondie évasée à l'ouverture, en porcelaine à décor en émaux famille rose de chrysanthèmes et pivoines.  
Hauteur : 5 cm. Diamètre : 12.3 cm (Eclat, fêlure, marque effacée sous la base)  
Provenance : - Collection parisienne

600 / 800 €

n°86



CHINE, Epoque Yongzheng (1723-1735)  
Ensemble comprenant quatre sorbets et leurs soucoupes en porcelaine à décor en émaux famille rose de panneaux de fleurs sur fond de treillis rose, les soucoupes à décor de fleurs, rouleaux et daims  
Hauteur sorbet : 4 cm. Diamètre sorbet : 7.1 cm. Diamètre soucoupe : 11.6 cm (chaque)  
(Fêlures à l'une des soucoupes)

150 / 200 €

n°87



CHINE, XVIIIe siècle  
Vase en porcelaine bleu blanc de style Ming monté sur un petit pied. La panse de forme globulaire s'élançant en un haut col évasé à l'ouverture, décorée d'une importante frise de rinceaux de lotus fleuris. Lépaule ornée de têtes de ruyi et d'une frise de grecques. Le col rehaussé de feuilles de bananier stylisées et de motifs de têtes de ruyi. Une frise de rinceaux et de feuilles de bananier également sur le pied. La base non glaçurée.  
Hauteur : 36.5 cm. Diamètre au col : 19 cm (Légère fêlure au col)  
Provenance : - Collection française

2 000 / 3 000 €

n°88



!!!! AUCUNE ENCHERES LIVE ACCEPTEE / NO LIVE BID ALLOWED !!!!

CHINE, Marque et époque Qianlong, XVIIIe siècle  
Important et rarissime vase en porcelaine  
De forme bouteille dite « tianqiuping » (???), présentant une large panse globulaire surmontée d'un col droit tubulaire, sur lequel évolue un très important décor peint sous couverte en émaux bleu de cobalt sur fond blanc. Il est orné de neuf dragons à cinq et trois griffes évoluant parmi des nuées volutes. La bordure du col est agrémentée d'une frise de champignons d'Immortalité Lingzhi. Une marque Qianlong à six caractères en zhuanshu en bleu de cobalt apposée sous la base.  
Hauteur : 53 cm. Diamètre : 40 cm (Anciennement monté en lampe et comprenant un trou de 9 mm en partie inférieure de la panse) Les renseignements sur l'état sont donnés à titre indicatif au mieux de la connaissance du commissaire-priseur et/ou de l'expert. Ils n'engagent nullement leur responsabilité et n'excluent pas l'examen du lot par l'acheteur ou par son représentant.

300 000 / 500 000 €

n°89



\*CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle  
Cache-pot en porcelaine monté sur un pied, à paroi droite évasée à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes de fleurs sur fond blanc.  
Hauteur : 16 cm. Diamètre : 31 cm  
(Usures, micro égrenures)  
Provenance : - Collection parisienne

200 / 300 €

n°90



CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle  
Ensemble de deux théières en porcelaine à décor en émaux polychromes, l'une Imari, l'autre famille rose.  
Hauteur : 14 et 16 cm (Égrenures)  
Provenance : Collection du sud de la France, rapporté de Chine par le grand-père de l'actuel propriétaire en 1903, qui travaillait sur la construction de la ligne de chemin de fer entre Lao Kay et Mongtzeu. Transmis par descendance.

150 / 200 €

n°91



CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle  
Suite de quatre assiettes en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de pivoines épanouies, l'aile chantournée.  
Diamètre : 23 cm (chaque) (Quelques très légères égrenures et fêlures)  
Provenance : - Collection d'un gentleman suédois membre de l'OCS (Oriental Ceramic Society) London

150 / 200 €

n°92



CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle  
Suite de cinq assiettes creuses en porcelaine et émaux de la famille rose à décor floral.  
Diamètre : 22.8 cm (chaque)  
(Quelques égrenures et fêlures, usures)  
Provenance : - Collection d'un gentleman suédois membre de l'OCS (Oriental Ceramic Society) London

150 / 200 €

n°93



CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle  
Paire d'assiettes creuses en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de coqs et tiges fleuries dans un médaillon polylobé.  
Diamètre : 22.7 cm (chaque)  
(Très légères égrenures en bordure)  
Provenance : - Collection d'un gentleman suédois membre de l'OCS (Oriental Ceramic Society) London

100 / 150 €

n°94



CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle  
Assiette creuse en porcelaine et émaux de la famille rose à décor sur l'aile de pétales de lotus et au centre d'un médaillon de branches de pivoines épanouies.  
Diamètre : 20.7 cm

(Fêlures)

Provenance : - Collection européenne

80 / 120 €

n°95



CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle  
Pot couvert et son dormant en porcelaine bleu blanc à décor de pagodes dans des paysages lacustres, de forme cylindrique et muni de deux anses.

Hauteur totale : 14 cm  
(Très légères égrenures)

Provenance : - Collection d'un gentleman suédois membre de l'OCS (Oriental Ceramic Society) London

30 / 50 €



n°96

CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle  
Ensemble de quatre assiettes en porcelaine à décor bleu et blanc, Imari et en émaux polychromes.  
Diamètre : entre 21 et 23.3 cm (Fêlures et égrenures en bordure sur certaines)  
Provenance : - Collection du sud de la France

20 / 30 €



n°97

CHINE, XVIIIe siècle  
Paire d'assiettes en porcelaine, de forme circulaire à bordure mouvementée, à décor en émaux famille verte de scènes animées.  
Diamètre : 22.5 cm (chaque) (Éclat en bordure de l'une, égrenures)  
Provenance : - Collection européenne

200 / 300 €



n°98

CHINE, XVIIIe siècle  
Petite théière en porcelaine à décor en émaux famille rose de trois rangées de pétales de lotus en partie inférieure, un décor de fleurs de pivoine.  
Hauteur : 9 cm. Longueur : 18 cm (Accidents, le couvercle manquant, manques et restaurations)  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 200 €



n°99

CHINE, XVIIIe siècle  
Grande assiette en porcelaine bleu blanc à décor dans un médaillon central polylobé de fleurs, l'aile ornée d'une frise de grecques alternées de fleurs.  
Diamètre : 29 cm  
(Égrenures en bordure)  
Provenance : - Collection d'un gentleman suédois membre de l'OCS (Oriental Ceramic Society) London

30 / 50 €



n°100

CHINE, XVIIIe-XIXe siècle  
Vase en porcelaine de forme dite "yenyen" à base cintrée, épaule renflée et long col évasé à l'ouverture présentant un décor en bleu et blanc des Trois Amis de l'Hiver (pin, prunus et bambou). Double cerclage bleu sous la base.  
Hauteur : 35.5 cm. Diamètre au col : 19.7 cm (Accidents au col)  
Provenance : - Collection française

150 / 200 €



n°101

CHINE, XVIIIe siècle  
Assiette à bords chantournés en porcelaine et émaux de la famille rose.  
Diamètre : 23 cm  
(Éclats, fêlure)  
Provenance : - Collection européenne

20 / 30 €



n°102

CHINE, XVIIIe siècle  
Deux pichets en porcelaine Imari.  
Hauteur : 22.5 et 21.5 cm  
(Accidents, fêlures)  
Provenance : - Collection européenne

150 / 200 €



n°103

CHINE, XVIIIe siècle  
Quatre assiettes en porcelaine Imari, dont deux creuses.  
Diamètre : 23.3 ; 22.8 ; 22.7 et 22.7 cm  
(Fêlures, égrenures, une assiette recollée)  
Provenance : - Collection européenne

50 / 70 €



n°104

CHINE, XVIIIe siècle  
Paire de perroquets en porcelaine polychrome sur une terrasse rocaille en bronze doré, possiblement d'époque Louis XV.  
Hauteur : 22 cm. Hauteur avec monture : 32 cm (chaque) (Petits accidents, notamment aux serres de l'un des perroquets)  
Provenance : - Collection privée Monaco

600 / 800 €



n°105

CHINE, Époque Qianlong, XVIIIe siècle  
Rare paire de phénix en porcelaine émaillée polychrome. Les deux volatiles représentés en symétrie, les becs ouverts et perchés sur des rochers émaillés verts et partiellement ajourés, surmontés de champignons de l'immortalité lingzhi. Les plumages polychromes sont finement décorés et détaillés, peints dans la palette famille rose.  
Hauteur : 43 et 43,5 cm (Quelques sauts d'émail)  
Provenance : - Ancienne collection particulière cannoise, acquise en 1992

25 000 / 30 000 €



n°106

CHINE, XVIIIe siècle  
Vase de forme balustre à deux anses en porcelaine monochrome bleue anciennement décoré à l'or et partiellement effacé, le col pourvu de deux anses à forme d'animaux stylisés.  
Hauteur : 38.5 cm. Diamètre au col : 18.4 cm (Fond percé, anciennement monté à l'électricité, quelques usures)  
Provenance : - Collection privée Monaco

300 / 500 €



n°107

CHINE, Marque et époque Qianlong (1736-1795)  
Rare petit vase en porcelaine, de forme bouteille, à panse globulaire et long col droit avec anneau médian en bordure du col, présentant sur l'ensemble un décor en émaux "doucai" et rehauts d'or de deux pierres sonores et rubans parmi les rinceaux fleuris, l'épaulé ornée d'une frise de ruyi et de grecques, le col à décor de rinceaux de lotus, flanqué par deux anses quadrangulaires. L'intérieur et le fond glaçurés turquoise. Une marque Qianlong à six caractères en bleu de cobalt sous la base.  
Hauteur : 21 cm. Diamètre : 13 cm  
Provenance : - Ancienne collection particulière cannoise (Accidents et restaurations au col et aux anses)

3 000 / 5 000 €



n°108

\*CHINE, XVIIIe siècle  
Coupe en céramique de forme circulaire, à glaçure craquelée de type "guan yao", la base non glaçurée.  
Diamètre : 14 cm  
Provenance : - Collection parisienne

800 / 1 200 €



n°109

CHINE, XVIIIe siècle  
Large bol en porcelaine, monté sur un court pied à paroi circulaire revêtu sur l'ensemble d'une glaçure céladon craquelée de type "guan". Reposant sur son socle en bois adapté à décor ajouré de lotus.  
Hauteur : 10 cm. Diamètre : 25.5 cm (Petits défauts de cuisson sur la bordure)  
Provenance : - Collection du sud de la France

300 / 500 €



n°110

CHINE, XVIIIe siècle  
Paire de vases couverts en porcelaine, de forme balustre, les bases cintrées et les hautes épaules renglées, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de fleurs de lotus épanouies et rinceaux feuillagés, une frise de pétales le long du col. Avec leur couvercle en bois sculpté et ajouré (l'un des couvercles accidenté).  
Hauteur : 32 cm. Hauteur avec couvercle : 41 cm. Diamètre : 25 cm (chaque) (Défauts de cuisson, égrenures, usures)  
Provenance : - Collection privée cannoise

2 000 / 3 000 €



n°111

CHINE, XIXe siècle  
Coupe en porcelaine montée sur un court pied à décor de grecques, à paroi droite présentant un élégant décor en relief et peint en émaux de la famille noire de dragons dans les nuées. Avec monture européenne en bronze doré.  
Hauteur : 18.4 cm. Diamètre : 16.1 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €



n°112

CHINE, XIXe siècle  
Grand vase de forme "gu" en porcelaine bleu blanc, la partie centrale renflée à décor de masques de taotie, entre deux frises de feuilles de bananier.  
Hauteur : 41 cm (Percé, égrenures)  
Provenance : - Ancienne collection du sud de la France

1 200 / 1 500 €



n°113

CHINE, XIXe siècle  
Petite coupe en porcelaine, montée sur un pied circulaire à paroi arrondie, revêtue à l'extérieur d'une glaçure monochrome bleu foncé. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en bleu de cobalt sous la base.  
Hauteur : 5.5 cm  
Diamètre : 7 cm (Fêlures de cuisson à l'intérieur)  
Provenance : - Collection européenne

500 / 700 €



n°114

CHINE, XIXe siècle  
Vase de forme dite maillet, la paroi décorée en émaux bleu de cobalt sur fond blanc de deux phénix affrontés. Une marque apocryphe Kangxi à six caractères sous la base.  
Hauteur : 17.8 cm  
Provenance : - Collection Monaco

700 / 1 000 €



n°115

CHINE, XIXe siècle  
Vase rouleau en porcelaine de forme cylindrique présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de dragons évoluant parmi les rinceaux de pivoine.  
Hauteur : 47 cm. Diamètre : 20.2 cm (Importants accidents et restaurations sur l'ensemble)  
Provenance : Collection du sud de la France, rapporté de Chine par le grand-père de l'actuel propriétaire en 1903, qui travaillait sur la construction de la ligne de chemin de fer entre Lao Kay et Mongtzeu. Transmis par descendance.

200 / 300 €



n°116

CHINE, XIXe siècle  
Vase en porcelaine bleu et blanc à décor de personnages. Marque Kangxi à quatre caractères sous la base.  
Hauteur : 26 cm (Fêlure)  
Provenance : - Collection européenne

50 / 100 €



n°117

CHINE, XIXe siècle  
Vase de section hexagonale, le corps entièrement ajouré, en porcelaine rouge corail et or. Décor en émaux de la famille rose de vases fleuris avec personnages en applique sur chacune des faces, de médaillons fleuris à l'épaule et de vases avec branche de corail sur le col. Il est présenté sur un socle au modèle et à la forme. Une marque apocryphe Qianlong sous la base du socle.  
Hauteur avec socle : 43 cm (Usures, petites égrenures)  
Provenance : - Collection européenne

1 000 / 1 500 €



n°118

CHINE, Epoque Jiaqing (1796-1820)  
Paire de porte-baguettes d'encens prenant la forme d'un Immortel portant une cuirasse assis sur une base quadrangulaire tenant un plateau sur sa tête. Belle monture néo-classique en bronze doré. Montés en lampe.  
Hauteur : 22 cm. Hauteur avec monture : 32 cm (chaque) (Légers accidents, restaurations aux mains)  
Provenance : - Collection privée Monaco

400 / 600 €



n°119

CHINE, Epoque Jiaqing (1796-1820)  
Très rare et important bassin en porcelaine et émaux de la famille rose à décor des Huit Immortels taoïstes, avec leurs attributs et accompagnés de leurs montures animalières.  
Hauteur : 44 cm. Diamètre : 52 cm (Quelques usures, très bel état général de conservation)  
Provenance : - Collection du sud de la France  
Note : revendu sur folle enchère

7 000 / 9 000 €



n°120

TIBET, Dynastie Qing  
Stupa reliquaire en bronze doré. Structure étagée reposant un double lotus et surmontée d'un dôme hémisphérique "Anda" orné de guirlandes de perles, au-dessus duquel un mat "stambha" conique supporte un parasol "shattrá" centré d'un bouton de lotus. La base scellée.  
Hauteur : 18 cm (Usures)  
Provenance : - Collection européenne

2 000 / 3 000 €



n°121

TIBET, XIXe siècle  
Statuette votive en bronze doré figurant Vajrabhairava, forme courroucée de Manjushri, dansant en yab-yum (union) avec sa parèdre, sur un buffle allongé. Le dieu, à deux bras et au visage courroucé coiffé d'une couronne de crânes, tient un glaive rituel et enlace sa compagne. La base repose sur un socle lotiforme.  
Hauteur : 13 cm. Longueur : 8 cm. Profondeur : 4,5 cm  
Provenance : - Collection parisienne

700 / 900 €



n°122

\*TIBET, XIXe siècle  
Pochon en cuir et éléments métalliques ciselés, avec trois pierres en cabochon.  
Largeur : 12.5 cm  
(Usures, oxydation)  
Provenance : - Collection parisienne

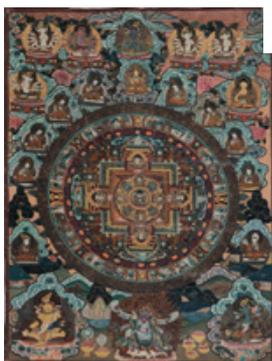
50 / 80 €



n°123

TIBET, début du XXe siècle  
Dague en argent (?), le manche à décor de deux têtes de ruyi et décor ciselé de volutes en partie médiane, le fourreau à décor de qilong en relief dans des cartouches sur fond de volutes, avec incrustations de turquoise et de corail.  
Longueur : 32 cm

350 / 450 €



n°124

TIBET, XXe siècle  
Thangka à la détrempe sur coton représentant en partie centrale un mandala bouddhique, entouré d'un panthéon de divinités dans des mandorles en nuées.  
86 x 61 cm (Usures)  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €



n°125

CHINE, XIXe siècle  
Vase en porcelaine de forme balustre à base cintrée et haute épaule renflée présentant un décor en émaux "wucai" d'assemblées d'élégantes et enfants sur des terrasses en extérieur, une frise d'emblèmes au col. Double cerclage bleu sous la base.  
Hauteur : 36 cm. Diamètre : 24 cm (Rayures sur la surface)  
Provenance : - Collection européenne

300 / 500 €

n°126



CHINE, Canton, XIXe siècle  
Paravent à quatre feuilles en laque rouge et or présentant un décor de paysages lacustres et de montagnes avec personnages et pagodes  
134 x 206 cm (dimension totale)  
Provenance : - Collectoin niçoise.  
(Quelques usures, fissures et marques du temps, très légers manques)  
Provenance : - Collection du sud de la France

**2 000 / 3 000 €**

n°127



CHINE, Canton, XIXe siècle  
Paire de très grands vases balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes de palais animées de personnages, chaque scène encadrée par des rinceaux de fleurs, le tout sur un fond de fleurs et objets mobiliers, les prises formées de dragons archaïsants.  
Hauteur : 84.5 cm. Diamètre au col : 31 cm (chaque) (Quelques usures, très légères égrenures)  
Provenance : - Notre-Dame-de-Vie, la dernière demeure de Pablo Picasso

**12 000 / 16 000 €**

n°128



CHINE, Canton, XIXe siècle  
Paire de beaux vases balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes de cartouches figurant volatiles, fleurs et personnages, un décor de dragons en relief sur les épaules, les prises formées de chimères.  
Hauteur : 61.5 cm. Diamètre au col : 21 cm (chaque) (Quelques usures, très légères égrenures)  
Provenance : - Collection française

**400 / 600 €**

n°129



CHINE, Canton, XIXe siècle  
Large potiche couverte en porcelaine de Canton, de forme balustre à base cintrée et haute épaule renflée, présentant un décor en émaux polychromes sur fond céladon d'oiseaux parmi les branches sur fond céladon, avec son important socle en bois sculpté.  
Hauteur (potiche) : 62 cm. Hauteur (socle) : 71 cm (La prise du couvercle manquante, le fond percé)  
Provenance : - Collection française

**300 / 500 €**

n°130



CHINE, Canton, XIX siècle  
Grand bol en porcelaine à décor en émaux polychromes et réhauts d'or dits de "Canton" de scènes de palais dans des cartouches sur les parois interne et externe.  
Hauteur : 11 cm  
Diametre : 26 cm (Quelques usures et petits défauts)

**50 / 100 €**



n°131

CHINE, Canton, début du XXe siècle  
Vasque à poissons en porcelaine et émaux dans le style de la famille rose à décor de scènes de palais.  
Hauteur : 27 cm. Diamètre : 30 cm  
Provenance : - Collection de la région parisienne

50 / 100 €



n°132

CHINE, Marque et époque Daoguang (1821-1850)  
Rare assiette en porcelaine de forme circulaire présentant un décor en émaux "doucai" de caractères de longévité "shou" stylisé en partie centrale autour duquel rayonne des caractères en lanca et des rinceaux en entrelacs sur la paroi interne, un décor de rinceaux stylisés sur la paroi externe. Une marque Daoguang à six caractères en bleu de cobalt au dessous.  
Diamètre : 21 cm  
(Très légère fêlure en bordure, égrenures au pied)  
Comparatif : Pour une paire de plats similaires, voir vente Bonham's à San Francisco, vente du 17 décembre 2013, lot n° 8340.  
Provenance : - Collection française

3 500 / 4 000 €



n°133

CHINE, Marque et époque Daoguang (1821-1850)  
Coupe en porcelaine, montée sur un pied à paroi quadrilobée présentant un décor en émaux polychromes de scènes animées sur un fond de rinceaux de lotus, l'intérieur et le fond glaçurés turquoise. Une marque Daoguang à six caractères en rouge de fer sous la base.  
Hauteur : 9.6 cm. Largeur : 25.5 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

200 / 300 €



n°134

CHINE, XIXe siècle  
Coupe carrée en porcelaine à décor en bleu de cobalt et rehauts d'or de rinceaux de lotus, la paroi interne et le fond émaillés turquoise. Une marque Daoguang à six caractères en rouge de fer sous la base.  
Hauteur : 6.2 cm. Largeur : 12.2 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €



n°135

CHINE, Epoque Daoguang (1821-1850)  
Boîte couverte en porcelaine de forme circulaire présentant un décor en émaux polychromes d'enfants tenant des lanternes dans des médaillons circulaires, le fond à décor "mille fleurs". Une marque apocryphe Yongzheng à quatre caractères sous la base.  
Hauteur : 10 cm. Diamètre : 15 cm (Anciennes traces d'adhésif, un éclat sur la bordure interne)  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €



n°136

CHINE, XIXe siècle  
Grand vase en porcelaine à panse hexagonale présentant un décor en émaux polychromes de personnages dans des cartouches sur la panse et le col, le fond à décor de lanternes et rinceaux fleuris, flanqué au col par deux anses prenant la forme chimères affrontées.  
Hauteur : 60.5 cm (Un éclat à une anse)  
Provenance : - Collection du sud de la France

500 / 700 €



n°137

CHINE, XIXe siècle, dans le style Song  
Vase de forme "fanghu" en céramique à glaçure de type "Guan", le col orné de deux anses.  
Hauteur : 20 cm (Accidents, manques et restaurations)  
Provenance : - Collection Monaco

500 / 700 €



n°138

CHINE, XIXe siècle, dans le style Song  
Brûle-parfum tripode en céramique à glaçure de type "ge", le col droit terminé par une lèvre évasée, les pieds décorés en relief d'une nervure verticale.  
Hauteur : 5.5 cm. Diamètre : 8 cm  
Provenance : - Collection parisienne

300 / 400 €



n°139

CHINE, XIXe siècle  
Jardinière à deux anses en grès émaillé de type "jun" à décor en relief de dragons s'affrontant.  
Hauteur : 30 cm. Diamètre : 43 cm  
(Défauts de cuisson, légères égrenures)  
Provenance : - Collection Monaco  
Note : revendue sur folle enchère

400 / 500 €



n°140

CHINE, XIXe siècle  
Vase en porcelaine de forme bouteille, monté sur un court pied, la panse globulaire surmontée d'un long col avec anneau médian, revêtu sur l'ensemble d'une couverture monochrome sang de bœuf. Avec socle en bois.  
Hauteur : 39.5 cm (hors socle)  
Diamètre : 23 cm (Légers défauts de cuisson)  
Provenance : - Collection du sud de la France

400 / 600 €



n°141

CHINE, XIXe siècle  
Vase en porcelaine de forme bouteille, monté sur un court pied, la panse globulaire surmontée d'un long col légèrement évasé à l'ouverture, revêtu sur l'ensemble d'une couverte monochrome sang de bœuf. Avec socle en bois.  
Hauteur : 38 cm (hors socle)  
Diamètre : 22 cm (Très légères égrenures)  
Provenance : - Collection du sud de la France

400 / 600 €



n°142

CHINE, XIXe siècle  
Vase en porcelaine de forme bouteille, monté sur un court pied, la panse globulaire surmontée d'un long col légèrement évasé à l'ouverture, revêtu sur l'ensemble d'une couverte monochrome sang de bœuf, la base glaçurée blanc.  
Hauteur : 30.5 cm  
Provenance : - Collection française

200 / 300 €



n°143

CHINE, XIXe siècle  
Paire de vases pansus en porcelaine à décor en émaux famille verte de paysages animés et oiseaux branchés dans des cartouches sur les panses, les fonds émaillés capucin. Marque apocryphe Kangxi à quatre caractères en bleu de cobalt sous l'une des bases.  
Hauteur : 26 et 25.7 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

200 / 300 €



n°144

CHINE, XIXe siècle  
Vase en porcelaine de forme bouteille, à panse globulaire surmontée d'un long col droit, présentant un décor en relief de frises d'Immortels dans les nuées sur la panse, un décor de frises de ruyi et deuilles de bananiers remontant sur le col, l'ensemble émaillé trois couleurs, dit "sancai". Une marque Kangxi à six caractères incisée sous la base.  
Hauteur : 30 cm (Fêlure au col)  
Provenance : - Collection du sud de la France

200 / 300 €



n°145

CHINE, XIXe siècle  
Statuette en terre cuite à glaçure trois couleurs dite "sancai" représentant un Luohan debout, vêtu d'une longue tunique et d'un collier de prière.  
Hauteur : 43.5 cm (Quelques accidents, le nez anciennement restauré)  
Provenance : - Collection du sud de la France

300 / 400 €



n°146

CHINE, XIXe siècle  
Grand vase de forme balustre en porcelaine et émaux famille verte à décor de chimères et de symboles auspicioseux.  
Hauteur : 60,5 cm (Fond percé)  
Provenance : - Collection du sud de la France

400 / 500 €



n°147

CHINE, XIXe siècle  
Verseuse couverte en porcelaine à décor en émaux famille verte de personnages dans des paysages.  
Hauteur : 15.5 cm (Petits éclats au niveau du col et du couvercle, quelque défauts de cuisson)  
Provenance : - Collection de la région parisienne

150 / 200 €



n°148

CHINE, Fin Dynastie Qing  
Important vase rouleau formant porte-parapluies en porcelaine et émaux dans le style de la famille verte à décor de personnages sur des terrasses arborées.  
Hauteur : 59 cm. Diamètre : 23 cm (Défauts sous la base)  
Provenance : - Collection Monaco

900 / 1 200 €



n°149

CHINE, Epoque Guangxu (1875-1908)  
Grand plat en porcelaine à décor en émaux famille rose de grues dans un paysage dans le médaillon central. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères sous la base.  
Diamètre : 37.8 cm (Usures, fêlures)  
On y joint deux assiettes Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle en porcelaine à décor famille rose.  
Diamètre : 22.7 cm (chaque) (Légères égrenures)  
Provenance : - Collection européenne

300 / 400 €



n°150

CHINE, XIXe siècle  
Ensemble de quatre plats en porcelaine bleu et blanc, un à décor de pivoines, deux à décor de grues dans des jardins et un figurant une carpe et un dragon.  
Diamètre : 27.7 ; 26.2 et 28.5 cm (Égrenures, fêlures, éclats, petite restauration)  
Provenance : - Collection européenne

300 / 400 €



n°151

CHINE, XIXe siècle  
Pot couvert en porcelaine à décor bleu blanc de vases et objets mobiliers, une scène animée de deux personnages sur le couvercle.  
Hauteur : 12.5 cm. Diamètre : 16 cm (Petits éclats et égrenures)  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €



n°152

CHINE, XIXe siècle  
Vase en porcelaine de forme balustre présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc d'objets de lettrés et bouquets fleuris sur fond de prunus. Monté en lampe.  
Hauteur (vase) : 30 cm  
Hauteur (totale) : 60 cm (Monture non démontée)  
Provenance : - Collection du sud de la France

50 / 100 €



n°153

CHINE, XIXe siècle  
Brûle-parfum en porcelaine de forme circulaire à décor bleu blanc de paysage. Fixé sur son socle en bois.  
Hauteur : 9 cm. Diamètre : 19 cm  
(Un éclat au col)  
Provenance : - Collection française

50 / 100 €



n°154

CHINE, XIXe siècle  
Bol en porcelaine bleu blanc à décor d'Immortels dans un paysage. Marque apocryphe Qianlong sous la base.  
Hauteur : 6.7 cm. Diamètre : 16 cm (Deux éclats à la lèvre)  
Provenance : - Collection du sud de la France

70 / 100 €



n°155

CHINE, début du XXe siècle  
Petit vase balustre en porcelaine à décor bleu et blanc sur fond céladon de chien de fô sur fond de nuées.  
Hauteur : 24.5 cm. Diamètre : 11 cm (Égrenures, petit éclat au col)  
Provenance : - Collection du sud de la France

20 / 30 €



n°156

CHINE, Nankin, Epoque Guangxu (1875-1908)  
Vase de forme hu en porcelaine émaillée bleu, la panse ornée d'un bandeau émaillé beige craquelé de type Ge souligné de feuilles de bananier en biscuit brun, fanqué au col par deux prises prenant la forme de têtes d'éléphants avec anneaux mobiles. Avec son socle en bois sculpté.  
Hauteur : 31 cm (sans le socle) (Très légères égrenures notamment aux anneaux)  
Provenance : - Collection du sud de la France

800 / 1 000 €



n°157

CHINE, Nankin, Epoque Guangxu (1875-1908)  
Paire de vases rouleau en grès émaillé polychrome à décor de scènes de bataille sur fond d'un paysage montagneux, la monture en bronze (non démontée).  
Hauteur totale : 37,5 cm (chaque) (Un col accidenté)  
Provenance : - Collection française

80 / 100 €



n°158

CHINE, XIXe siècle  
Bol en porcelaine à couverte céladon, la paroi moulée de pétales de lotus avec frise de lotus en fleurs.  
Hauteur : 8,5 cm. Diamètre : 21,5 cm (Légères égrenures au talon, petits défauts de cuisson)  
On y joint un socle de présentation en bois.  
Provenance : - Collection du sud de la France

70 / 100 €



n°159

CHINE, XIXe siècle  
Vase en porcelaine de forme bouteille, monté sur un court pied, la panse globulaire surmontée d'un long col légèrement évasé à l'ouverture, revêtu sur l'ensemble d'une couverte monochrome craquelée verte. Avec socle en bois.  
Hauteur : 40 cm. Diamètre : 22 cm (Usures et frottements sur la panse)  
Provenance : - Collection du sud de la France

300 / 400 €



n°160

CHINE, XIXe siècle  
Vase bouteille en porcelaine, monté sur un court pied à panse circulaire, revêtu d'une glaçure céladon clair. Une marque à quatre caractères en bleu de cobalt sous la base.  
Hauteur : 35 cm. Diamètre : 19 cm (Fêlure et restauration)  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €



n°161

CHINE, Marque et époque Guangxu (1875-1908)  
Vase en porcelaine "fanghu". De section quadrangulaire, chaque face principale de la panse moulée d'un cartouche en forme de pêche, le col flanqué de deux anses tubulaires, revêtu sur l'ensemble de la paroi externe d'une épaisse glaçure flambée sang de bœuf. Une marque Guangxu à six caractères incisée sous la base.  
Hauteur : 29 cm. Largeur : 18 cm (Fond percé, anciennement monté à l'électricité)  
Provenance : - Collection privée Monaco

1 000 / 1 500 €



n°162

CHINE, Epoque Guangxu (1875-1908)  
Deux coupes sur pied de section carrée et pans coupés en porcelaine présentant un décor en émaux "doucai", l'intérieur émaillé blanc à décor au centre dans une réserve de daim dans un paysage, les parois ornées de rinceaux et fleurs de lotus. Marque de hall "Le dao tang zhu ren zhi" sous la base.  
Hauteur : 6,5 ; 6 cm. Largeur : 16,2 ; 15,4 cm. Longueur : 16,2 ; 15,4 cm (Petit éclat à l'un des pieds, usures, légères égrénures)  
Provenance : - Collection parisienne

2 500 / 3 000 €



n°163

CHINE, Marque et époque Guangxu (1875-1908)  
Plat creux en porcelaine à décor en émaux de la famille rose de phénix et dragon pourchassant la perle sacrée parmi les nuées, une frise de leiwen bordant la lèvre. Une marque Guangxu à six caractères en rouge de fer sous la base.  
Diamètre : 24 cm  
Provenance : - Collection française

150 / 200 €



n°164

CHINE, Marque et époque Guangxu (1875-1908)  
Paire de coupelles en porcelaine et émaux polychromes, l'intérieur orné d'un décor de pêche de longévité et caractère "shou", le revers à décor de chauves-souris. Une marque Guangxu à six caractères en rouge de fer sous les bases.  
Diamètre : 8,3 cm (chaque) (Micro égrénures aux talons)  
Provenance : - Collection européenne

300 / 500 €



n°165

CHINE, Marque et époque Guangxu (1875-1908)  
Coupelle en porcelaine à décor en rouge de fer de dragons et phénix autour de la perle sacrée.  
Diamètre : 13,2 cm (Très légères usures)  
Provenance : - Collection française

150 / 200 €



n°166

CHINE, Epoque Guangxu (1875-1908)  
Plat à fond jaune décoré en grisailles Dayazhai de branches fleuries avec insectes.  
Inscription en rouge de fer "Da Ya Zhai" et cachet ovale "Tian Di Yi Jia Chun" sur le marli, marque "Yong qing chang chun" sous la base.  
Diamètre : 24 cm (Quelques usures)  
Provenance : - Collection européenne

500 / 700 €



n°167

CHINE, Epoque Guangxu (1875-1908)  
Vase rouleau en porcelaine à décor polychrome de dragons à quatre griffes parmi les nuées sur fond jaune.  
Hauteur : 35 cm (Accidents au col et au talon, fond percé, sauts d'émail, usures)  
Provenance : - Collection française

80 / 100 €



n°168

CHINE, Epoque Guangxu (1875-1908)  
Grand vase en porcelaine à section quadrangulaire présentant un décor en émaux "qianjiang cai" de personnages dans des paysages extérieurs et poèmes, flanqué par deux anses prenant la forme de têtes de chimères avec anneaux. Signé Yu Huanwen (1852-1892).  
Hauteur : 56.5 cm. Largeur : 18 cm (Usures)  
Provenance : - Collection française

500 / 700 €



n°169

CHINE, Epoque Guangxu (1875-1908)  
Bassin en porcelaine de forme circulaire présentant un décor en émaux polychromes dits "qianjiang cai" d'une élégante assise dans un jardin dans le médaillon central, un poème inscrit le long de la bordure.  
Hauteur : 8.5 cm. Diamètre : 27 cm (Légères égrenures)  
Provenance : - Collection du sud de la France

200 / 250 €



n°170

CHINE, Epoque Guangxu (1875-1908)  
Petit vase en porcelaine de forme quadrangulaire à décor en émaux polychromes dits "qianjiang cai" de paysages, branches fleuries et lettré. Flanqué au col par deux prises prenant la forme de têtes de chimères avec anneaux. Signature, poème et cachet rouge au col.  
Hauteur : 27.5 cm. Largeur : 12.5 cm (Usures)  
Provenance : - Collection française

200 / 300 €



n°171

CHINE, Epoque Guangxu (1875-1908)  
Partie de service à mendiant à neuf compartiments (manque un compartiment) à décor en émaux polychromes dits "qianjiang cai" de fleurs et oiseaux avec inscriptions calligraphiées.

5.5 x 21 x 12 cm (chaque compartiment) (Quelques égrenures)

Provenance : - Collection du sud de la France

**600 / 800 €**



n°172

CHINE, Epoque Guangxu (1875-1908)

Vase dit "maotong" en porcelaine à décor en émaux famille rose de coqs dans un paysage, à décor ajouré de médaillons lobés.

Hauteur : 28.5 cm. Diamètre : 12 cm

Provenance : - Collection du sud de la France

**100 / 150 €**



n°173

CHINE, Epoque Guangxu (1875-1908)

Ensemble de cinq cuillères en porcelaine à décor en émaux famille rose. Marques dessous.

Longueur : 14 cm (Trois cuillères accidentées et recollées)

Provenance : - Collection particulière française

**60 / 80 €**



n°174

CHINE, Epoque Guangxu (1875-1908)

Pot à gingembre en porcelaine à décor en émaux polychromes d'enfants.

Hauteur : 33 cm. Diamètre : 20 cm (Égrenures, usures, sauts d'email)

Provenance : - Collection du sud de la France

**100 / 150 €**



n°175

CHINE, XXe siècle

Aigüiere en porcelaine. D'influence islamique, montée sur un pied, la panse globulaire et piriforme, le long col évasé à l'ouverture, le bec verseur en "s" relié au col par un petit pont, l'anse en oreille opposée, présentant un décor floral en bleu et blanc, le col orné d'une frise de feuilles de bananier stylisées. Le modèle est inspiré de productions datant de l'époque Hongwu.

Hauteur : 22.8 cm

Provenance : - Ancienne collection Italie. - Collection Monaco (accident au pied, défaut sur la panse, anse cassée et recollée)

**800 / 1 200 €**



n°176

CHINE, XIXe siècle  
Statuette en Blanc de Chine partiellement redoré représentant la divinité Guanyin, assise en posture méditative sur une base en forme de lotus. Pourvue de plusieurs bras, elle présente des mains en mudra ou tenant divers attributs.  
Hauteur : 35,5 cm. Largeur : 20 cm (Accidents et restaurations)  
Provenance : - Collection du sud de la France

**200 / 300 €**



n°177

CHINE, Dynastie Qing  
Statuette en Blanc de Chine figurant un Bouddha rieur debout sur une base formée de nuée, les bras levés.  
Hauteur : 20.5 cm (Doigt cassé à la main gauche, manque un élément dans la main droite)  
Provenance : - Collection du sud de la France

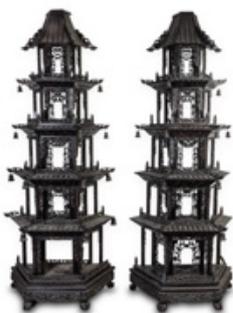
**100 / 150 €**



n°178

CHINE, XXe siècle  
Statuette en Blanc de Chine représentant la divinité Guanyin, debout sur une base formée de lotus et d'une écrevisse géante. Une marque en cachet au dos.  
Hauteur : 23.5 cm. Largeur : 8 cm (Manque un doigt, manque sur le socle)  
Provenance : - Collection du sud de la France

**100 / 150 €**



n°179

CHINE, début du XXe siècle  
Imposant ensemble de deux grandes pagodes à cinq niveaux, en bois teinté, reposant sur quatre pieds griffés. Chaque structure s'élève sur cinq étages aux élévations ajourées, surmontés de toitures courbes ornées de clochettes en extrémité.  
Hauteur : 237 cm (chaque)  
Anciennement électrifiées  
(Nombreux manques et accidents)  
Provenance : - Collection du sud de la France

**400 / 600 €**



n°180

CHINE, Ningbo, XIXe siècle  
Cadre en bois sculpté et ajouré, laqué et or.  
65 x 32 cm (Quelques usures, éléments à refixer)  
Provenance : - Collection Monaco

**30 / 50 €**

n°181



CHINE du SUD, XXe siècle

Applique en bois sculpté, laqué rouge et doré prenant la forme d'une chouette, les ailes déployées sur fond de nuées, symbole de chance et de protection.

Hauteur : 35 cm. Longueur : 63 cm. Profondeur : 8 cm (Petits manques et restaurations)

Provenance : - Collection française

**80 / 100 €**

n°182



CHINE, fin du XIXe siècle

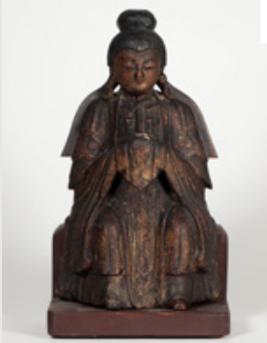
Sculpture en bois sculpté représentant un dignitaire assis.

Hauteur : 14 cm. Largeur : 8 cm (Le trône manquant, petits manques)

Provenance : - Collection du sud de la France

**200 / 300 €**

n°183



CHINE, fin du XIXe siècle

Statuette d'adorant en bois sculpté et partiellement doré. Sur socle en bois rapporté.

Hauteur : 28 cm

Provenance : - Collection du sud de la France

**50 / 100 €**

n°184



CHINE, fin du XIXe siècle

Statuette en bambou sculpté prenant la forme du Dieu de la Longévité Shoulao debout accompagné d'un enfant, avec sa pêche de longévité.

Hauteur : 20.5 cm (Bâton manquant)

Provenance : - Collection française

**100 / 150 €**

n°185



\*CHINE, XVIIIe siècle

Peinture à l'encre et couleurs sur soie, figurant une élégante en train de peindre aperçue depuis une porte lune dans un jardin. Encadrée sous verre.

28 x 28 cm (à vue, non décadrée)

Diamètre : 23.5 cm

(Usures, restauration)

Provenance : - Collection parisienne

**300 / 400 €**

n°186



CHINE, Fin Dynastie Qing  
Ensemble de trois peintures en rouleaux verticaux à l'encre et couleur sur papier représentant les Huit Immortels taoïstes. Chaque rouleau met en scène un épisode de la vie des Huit Immortels Ba Xian. Ces figures majeures du panthéon taoïste sont représentées ici en interaction avec des personnages célestes, Immortels ou figures féminines mythologiques. L'ensemble évoque leur traversée des mers vers le mont Penglai, leur arrivée à un banquet céleste et leur rencontre sur un pont symbolique.  
188 x 102 cm (chaque) (Accidents, manques, anciennes restaurations)  
Provenance : - Collection française

1 000 / 1 500 €

n°187



\*CHINE, XIXe siècle  
Peinture à l'aquarelle sur papier figurant fleurs, insectes et papillons. Avec sceaux et cachets.  
Encadrée sous verre.  
30 x 24.5 cm (à vue, non décadrée)  
(Tache)  
Provenance : - Collection parisienne

150 / 200 €

n°188



CHINE, XIXe siècle  
Ensemble de onze pages d'album, à l'encre et couleurs sur papier, représentant différents Luohan en positions de prière ou avec leurs attributs, sur fond noir. Chaque peinture comprenant un cachet dans le coin inférieur droit.  
24.7 x 21.6 cm (chaque)  
Provenance : - Collection française

500 / 800 €

n°189



CHINE, début du XXe siècle  
Album comprenant dix peintures à l'encre et couleurs sur soie figurant des oiseaux parmi des branches fleuries, accompagnées de poèmes et signées Qiuyue "???" avec cachet rouge. La couverture composée de planches de bois.  
Dimensions peintures : 19 x 29 cm  
Dimensions album : 25.5 x 35.5 cm (Quelques rousseurs et marques du temps)  
Provenance : - Collection du sud de la France

200 / 300 €

n°190



CHINE, XIXe siècle  
Ensemble de trois peintures à l'encre et couleur sur soie représentant des Immortels. Inscription en haut à droite.  
67 x 30 cm (chaque) (Rousseurs, non décadrées)  
Provenance : - Collection française

200 / 300 €

n°191



CHINE, XIXe siècle  
Deux peintures à l'encre et couleurs sur soie représentant des élégantes, l'une représentée debout avec un album, l'autre de dos assise sur un tabouret fumant l'opium. Inscriptions en haut à droite.

29 x 20 cm (environ, chaque) (Pliures, rousseurs)  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €

n°192



CHINE, XIXe siècle  
Peinture à l'encre et couleur sur soie représentant trois Immortels. Inscription en haut à droite.

80.5 x 46 cm (Rousseurs, accidents, manques)  
Provenance : - Collection française

70 / 100 €

n°193



CHINE, vers 1900  
Ensemble de trois encres et couleurs sur soie figurant des scènes animées d'Immortels taoïstes et divers personnages. Inscription et cachet rouge en partie haute.

22.5 x 17.5 cm (chaque) (Rousseurs, non décadrées)  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €

n°194



CHINE, XXe siècle  
Paire de panneaux à suspendre en bois laqué à motifs d'incrustations de pierres dures à décor floral et d'oiseaux

Hauteur : 88 cm. Largeur : 56 cm (chaque) (Quelques petits éclats)  
Provenance : - Collection du sud de la France

2 000 / 3 000 €

n°195



CHINE, XXe siècle  
Paravent à quatre feuilles en laque à décor de jeunes beautés sur une face, l'autre face ornée de branchages de bambous. L'un des panneaux signé et daté avec cachet.

Hauteur : 180 cm. Largeur : 70.5 cm (chaque) (Quelques usures, traces et marques)  
Provenance : - Collection Monaco

900 / 1 200 €

n°196



École moderne chinoise, XXe siècle  
le  
Panneau en bois laqué polychrome  
61 x 122 cm (Très légers manques en bordure)  
Provenance : - Collection parisienne

“Composition florale aux oiseaux”

100 / 150 €

n°197



SANYU - T'AO TS'EN  
Les poèmes de T'ao Ts'ien. Traduits du chinois par Liang Tsong Tai. Préface de Paul Valéry. Paris, Editions Lemarquet, 1930. In-folio, 330 x 255, 4 ff. premier blanc, 79 pages, (3 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, étui. Tirage limité à 306 exemplaires. Celui-ci est l'un des 290 sur vélin d'Arches à la forme numéroté 176.  
Note : Édition originale de ces poèmes de T'Ao Ts'ien, poète chinois du IVe siècle après J.-C., traduits par Liang Tsong Tai. Un portrait d'après Hwang Shen et 3 eaux-fortes à pleine page de Sanyu.  
(Bel état, étui avec usures)  
Provenance : - Collection française

3 000 / 4 000 €

n°198



PAN YULIANG (1895-1977)  
“Jeune femme à la tunique rose”, 1955  
Encre et couleurs sur papier marouflée sur panneau cartonné  
Signée, cachet de l'artiste et datée “1955” en haut à droite  
Porte l'inscription “59” au dos  
61 x 38 cm (Usures et déchirures en bordure, tâches d'humidité, quelques manques sur les bordures )  
...

50 000 / 70 000 €

n°199



\*CHINE, XIXe siècle  
Grand tapis de forme rectangulaire, présentant un riche décor tissé de couleurs vives sur champs orange d'un dragon à cinq griffes représenté de face en partie centrale, entourés sur chaque coin par quatre autres dragons représentés de profil, les corps sinueux parmi les nuées, pourchassant la perle sacrée. L'encadrément orné de frises de nuées stylisées et montagnes célestes.  
Hauteur : 160 cm. Largeur : 245 cm (Usures)  
Provenance : - Collection parisienne

1 500 / 2 000 €

n°200



CHINE, XIXe et début du XXe siècle  
Ensemble comprenant deux tapis en laine :  
- Tapis à fond rose, un décor de fleurs et rinceaux en camaïeu bleu.  
85 x 74 cm (Quelques usures)  
- Tapis à fond orange orné au centre d'un médaillon avec dragon, la bordure bleue à décor alternant caractères “shou”, chauves-souris et autres symboles auspicious.  
178 x 94 cm (Usures, manques)  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €



n°201

\*CHINE, XIXe siècle  
Grande tenture en soie brodée rouge de forme rectangulaire, présentant les Trois divinités du Bonheur debout, un décor de phénix, dragons et oiseaux parmi les nuées et les lotus sur la bordure, médaillons de verroterie sur l'ensemble.  
264 x 122 cm (Déchirures, manques, taches)  
Provenance : - Collection parisienne  
**600 / 800 €**



n°202

CHINE, XIXe siècle  
Broderie en soie à décor de personnages, encadrée.  
67 x 26 cm  
Provenance : - Collection particulière française  
**50 / 100 €**



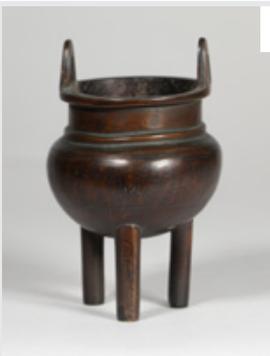
n°203

CHINE, XIXe siècle  
Vase miniature en bronze, de forme balustre, flanqué de deux anses en forme de têtes de chimères.  
Hauteur : 13 cm (Accidents)  
**300 / 400 €**



n°204

CHINE, XIXe siècle  
Ensemble de deux vases de forme "gu" en bronze à patine brune.  
Hauteur : 18.5 et 17.5 cm. Poids : 853 et 857 g  
(Usures)  
Provenance : - Collection française  
**150 / 200 €**



n°205

CHINE, XIXe siècle  
Brûle-parfum miniature en bronze, à panse circulaire reposant sur trois pieds tubulaires et présentant un décor en incrustations de fils d'argent dans le goût archaïque. Une marque "Shishou" incrustée au dessous.  
Hauteur : 11 cm. Largeur : 7.5 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France  
**150 / 200 €**



n°206

CHINE, début du XXe siècle  
Brûle-parfum en bronze doré, à panse circulaire, reposant sur trois pieds galbés, le couvercle ajouré d'un décor de rinceaux, la prise prenant la forme d'une chimère assise, le socle à décor de pétales. Avec socle en bronze.  
Hauteur : 28.5 cm. Largeur : 22 cm. Poids : 3078 g  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €



n°207

CHINE, XIXe siècle  
Ensemble de trois vases en bronze, l'un de forme balustrade à décor en relief de chauve-souris, et deux à patine brune dans le goût archaïsant.  
Hauteur : 10, 18 et 21 cm (Usures, accidents et restauration à deux, petits chocs à la panse et base en bois collée pour le troisième)  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €



n°208

CHINE, début du XXe siècle  
Grand vase en bronze et émaux cloisonnés, monté sur trois pieds prenant la forme de chimères debout, le vase à panse arrondie surmontée d'un long col évasé présentant un décor en émaux polychromes sur fond jaune de masques de taotie et feuilles de bananier dans le goût archaïsant, flanqué au col par deux anses prenant la forme de phénix.  
Hauteur : 54 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 200 €



n°209

CHINE, Epoque Guangxu (1875-1908)  
Ensemble de trois boîtes en cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond noir de dragons, deux circulaires et une quadrangulaire.  
Hauteur : 8 cm (chaque) (Petits chocs)  
Provenance : - Collection du sud de la France

50 / 100 €



n°210

CHINE, XXe siècle  
Groupe en bronze représentant Shoulao debout avec son daim.  
Hauteur : 26 cm. Largeur : 19 cm (Accidents, usures, manques aux bois)  
Provenance : - Collection du sud de la France

50 / 100 €

n°211



CHINE, XXe siècle  
Paire de pots à pinceaux dits "bitong" en bronze à décor ajouré de personnages dans des paysages.  
Marque apocryphe Xuande au dessous.  
Hauteur : 9.6 cm. Diamètre : 7 cm (chaque) (Usures)  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €

n°212



CHINE, XXe siècle  
Grande sapèque en bronze de forme circulaire, portant sur une face l'inscription "天天下平" (Tianxia Taiping), signifiant "Paix sous le Ciel".  
Diamètre : 6,9 cm. Poids : 227 g  
Provenance : - Collection européenne

200 / 300 €

n°213



CHINE, XXe siècle  
Ensemble comprenant cinq pièces en laque rouge dont une assiette, une boîte circulaire (avec socle) et trois jetons.  
Diamètre : 5.5 ; 9 et 18 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

50 / 100 €

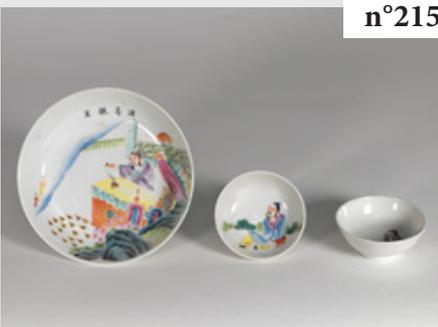
n°214



CHINE, fin du XIXe et XXe siècle  
Ensemble de cinq pièces en porcelaine comprenant deux pots à pinceaux cylindriques, un parfumeur, un pot à gingembre en émaux polychromes, ainsi qu'un pot à gingembre en émaux corail.  
Hauteur : entre 3.5 et 22 cm (Égrenures)  
Provenance : - Collection du sud de la France

150 / 200 €

n°215



CHINE, Epoque Guangxu (1875-1908)  
Ensemble de trois pièces en porcelaine à décor en émaux famille rose comprenant deux coupelles et une coupe. Marques apocryphes Qianlong sous les bases.  
Diamètre : entre 7 et 14 cm  
Provenance : Collection du sud de la France, rapporté de Chine par le grand-père de l'actuel propriétaire en 1903, qui travaillait sur la construction de la ligne de chemin de fer entre Lao Kay et Mongtzeu. Transmis par descendance.

100 / 150 €



n°216

CHINE, Epoque Guangxu (1875-1908)  
Deux jarres couvertes en porcelaine et émaux dans le style de la famille rose à décor de jeunes femmes dans un jardin et parmi des nuages ruyi, inscriptions. Couvercle en bois.  
Marque sous les bases.  
Hauteur : 30 cm (chaque, hors socle) (Usures, très légères égrèures et défauts de cuissons)  
Provenance : - Collection française

200 / 300 €



n°217

CHINE, Epoque Guangxu (1875-1908)  
Jarre couverte en porcelaine et émaux dans le style de la famille rose à décor d'une vase et d'une vaisselle archaïsante avec fleurs et inscriptions. Couvercle en bois.  
Hauteur : 31 cm (Usures, très légères égrèures)  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €



n°218

CHINE, XXe siècle  
Grand plat en porcelaine à décor en émaux dans le style de la famille rose de coqs et de pivoines. Une marque apocryphe Yongzheng sous la base.  
Diamètre : 36.5 cm  
Provenance : - Collection européenne

1 000 / 1 500 €



n°219

CHINE, Epoque Guangxu (1875-1908)  
Vase en porcelaine de forme quadrangulaire à décor en émaux polychromes de branches et vases fleuris dans des cartouches sur fond turquoise fleuri. Une marque apocryphe Daoguang à six caractères sous la base.  
Hauteur : 33.2 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €



n°220

CHINE, début du XXe siècle  
Importante théière en porcelaine à décor polychrome d'un couple de paons parmi les pivoines et prunus, et d'un poème calligraphié. Elle porte un cachet d'atelier sous la base.  
Hauteur sans l'anse : 19.5 cm. Largeur : 23 cm (Quelques usures, petites égrèures très légères notamment au talon et à l'ouverture au niveau du col)  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €



n°221

CHINE, début du XXe siècle  
Petit vase en porcelaine de forme quadrangulaire à décor en émaux polychromes et grisaille d'une élégante dans un paysage sur une face, et de branches de bambou sur l'autre, les faces latérales avec poèmes et prises prenant la forme de têtes de chimères avec anneaux.  
Hauteur : 26.7 cm. Largeur : 12 cm (Usures)  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €



n°222

CHINE, Epoque République (1912-1949)  
Vase en porcelaine de forme ovoïde à décor en émaux famille rose de paysages animés dans des médaillons circulaires sur la panse, le fond à décor de lotus sur fond jaune partiellement traité en sgraffiato. Une marque apocryphe Yongzheng à six caractères en bleu de cobalt sous la base.  
Hauteur : 22 cm. Diamètre : 20 cm (Le fond percé)  
Provenance : - Collection du sud de la France

200 / 300 €



n°223

CHINE, Epoque République (1912-1949)  
Paire de plaques verticales en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose à décor d'oiseau branché. Poème et cachet rouge sur le côté pour chacune. Dans des encadrements en bois.  
28 x 12 cm (chaque) (Encadrements usagés)  
Provenance : - Collection française

150 / 200 €



n°224

CHINE, Epoque République (1912-1949)  
Petite théière en porcelaine et émaux polychromes à décor de l'Immortel Li Tieguai allongé le coude sur unealebasse (vieux mendiant boiteux à la canne). Inscription (poème) avec cachets rouges sur l'autre face.  
Hauteur: 11 cm. Longueur : 16 cm. Profondeur : 8,5 cm (Egrenures au couvercle et au talon)  
Provenance : - Collection européenne

200 / 300 €



n°225

CHINE, Epoque République (1912-1949)  
Boîte à encre de forme circulaire présentant un décor en grisaille de paysage sur le couvercle, la scène accompagnée d'un poème. Marque de production au revers.  
Hauteur : 3.5 cm. Diamètre : 7.5 cm (Anciennes traces d'encre à l'intérieur)  
Provenance : - Collection européenne

80 / 100 €

n°226



CHINE, Marque et époque Hongxian (1915-1916)  
Paire de coupes en porcelaine monochrome verte. Marque Hongxian en rouge de fer sous la base.

Diamètre : 10 cm (chaque) (Très légères égrenures au talon)  
Provenance : - Collection européenne

400 / 600 €

n°227



CHINE, XXe siècle  
Coupe en porcelaine monochrome jaune. Marque de hall Tang Zhi à quatre caractères sous la base ("Hall of Savouring Benevolence").

Diamètre : 10 cm (Egrenures au talon)  
Provenance : - Collection européenne

150 / 200 €

n°228



CHINE, XXe siècle  
Petit vase en porcelaine de forme balustré à décor de paysages animés en émaux polychromes. Marque apocryphe Qianlong en cachet sous la base.

Hauteur : 23.5 cm. Diamètre : 13 cm  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €

n°229



CHINE, XXe siècle  
Importante statuette de Lu Xing, dieu du bonheur, en porcelaine émaillée polychrome. Il est représenté debout avec un sceptre ruyi. Deux cachets estampés au revers.

Hauteur : 48 cm (Usures, très légères égrenures)  
Provenance : - Collection française

70 / 100 €

n°230



CHINE, XXe siècle  
Vase en porcelaine de forme double gourde, à décor bleu et blanc de rinceaux de fleurs de lotus, frises de pétales au centre et en bordure du pied. Une marque apocryphe Yongle dans un double cerclage bleu sous la base.

Hauteur : 29 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

80 / 100 €



n°231

CHINE, XXe siècle  
Petite verseuse en porcelaine prenant la forme d'une courge, l'anse formée d'un dragon qilong, revêtu d'une glaçure céladon.  
Hauteur : 11 cm  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €



n°232

CHINE, fours de Shiwan, début du XX siècle  
Pot en grès partiellement émaillé prenant la forme d'un rapace posé sur un rocher, le plumage en biscuit brun à taches blanches, le rocher émaillé vert.  
Hauteur : 20 cm. Largeur : 16 cm (Très légères égrenures)  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €



n°233

CHINE, XXe siècle  
Théière en grès rouge de Yixing à décor en léger relief de pampre de vigne. Marque à quatre caractères en zhuanshu estampée sous la base et cachet ovale estampé à l'intérieur du couvercle.  
Hauteur : 10,5 cm. Longueur : 20 cm (Petits manques à l'intérieur du couvercle)  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €



n°234

CHINE, XXe siècle  
Ensemble de trois théières et un pot en grès de Yixing, l'une présentant un décor en relief polychromes, les autres comportant inscriptions et poèmes.  
Hauteur : entre 8 et 9 cm  
(Quelques accidents)  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €



n°235

CHINE, XXe siècle  
Théière en grès de Yixing. Inscriptions calligraphiées sur la panse et frises de grecques. Cachets sous la base et dans le couvercle.  
Hauteur : 12 cm. Largeur : 18 cm. Profondeur : 10 cm (Usures)  
Provenance : - Collection française

70 / 100 €



n°236

CHINE, début du XXe siècle  
Verseuse en étain, montée sur un pied hexagonal, la panse piriforme à décor gravé d'oiseaux et de branches fleuries.  
Hauteur : 26 cm (Usures)  
Provenance : - Collection française

150 / 200 €



n°237

CHINE, vers 1900  
Verseuse en émaux cloisonnés prenant la forme d'un chat auspiceux.  
Hauteur : 17 cm (Usures, légers manques)

250 / 300 €



n°238

CHINE, vers 1900  
Rare et important bassin en bronze et émaux cloisonnés prenant la forme d'une pêche de longévité. Une anse moulée de façon naturaliste prenant la forme d'une branche noueuse, dorée et feuillue avec pêche, grenade et citron digité représentant les "Trois Abondances", symboles de longévité, bonheur et fertilité. L'extérieur est décoré en polychromie des emblèmes taoïstes "An Ba Xian" et de chauves-souris parmi les nuées, l'intérieur craquelé, le tout sur fond bleu. Une marque apocryphe Qianlong à quatre caractères sous la base.  
Hauteur : 14 cm. Largeur : 33 cm. Profondeur : 36 cm (Usures, très légers manques d'émail)  
Provenance : - Ancienne collection italienne. - Collection du sud de la France  
Comparatif : Pour un modèle de bassin de forme similaire, voir vente Sotheby's à Kong Kong, vente du 13 octobre 2021, lot n° 3655.

30 000 / 40 000 €



n°239

CHINE, vers 1900  
Paire de grands vase balustre en bronze et émaux cloisonnés à décor de dragons parmi les nuées, une frise de grecque au col et au pied.  
Hauteur : 52 cm (chaque) (Très légères usures)  
Provenance : - Collection Monaco

1 200 / 1 500 €



n°240

CHINE, Epoque République (1912-1949)  
Paire d'appliques en forme de demi vase en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu à décor de rinceaux feuillagés et fleurs de lotus. Le col est orné d'une frise de grecques et de deux anses en bronze doré en forme de qilong.  
Hauteur : 15 cm (chaque)  
Provenance : - Collection parisienne

500 / 800 €



n°241

CHINE, XXe siècle  
Paire de vases en émaux peints sur cuivre, à bases cintrées et épaules renflées, présentant sur l'ensemble un décor en émaux polychromes de cartouches abritant des branches fleuries, sur fond de rinceaux de lotus. L'intérieur et le fond émaillés blancs.  
Hauteur : 26,5 cm (chaque) (Usures)

250 / 300 €



n°242

CHINE, première moitié du XXe siècle  
Miroir face à main en cuivre argenté partiellement émaillé à motif de loir dans les vignes.  
Longueur : 26 cm (Très légères déformations et usures, quelques sauts d'émail)  
Provenance : - Collection du sud de la France

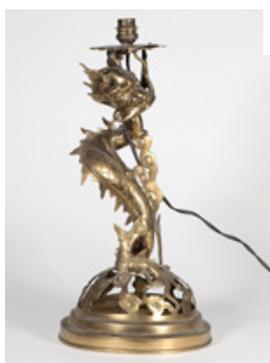
400 / 600 €



n°243

CHINE, XXe siècle  
Ensemble de sept socles, en bois et en bronze, un en forme de tabouret avec plaque en marbre gris.  
Hauteur : entre 2.5 et 22.5 cm (Quelques accidents)  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €



n°244

CHINE, XXe siècle  
Lampe en bronze ou laiton doré prenant la forme d'un dragon debout sur une base à décor de nuées.  
Hauteur : 42 cm  
Provenance : - Collection française

30 / 50 €



n°245

\*CHINE, vers 1900  
Cadenas en laiton doré, présentant un décor ciselé d'éléphants, dragons et objets mobiliers.  
Hauteur : 17 cm  
Provenance : - Collection parisienne

50 / 80 €

n°246



CHINE, vers 1900  
Cadenas en laiton doré, présentant un décor ciselé d'objets mobiliers et de fleurs.  
Largeur : 17 cm (Incomplet, usures)  
Provenance : - Collection française

20 / 30 €

n°247



CHINE, XIXe-XXe siècle  
Ensemble de huit éléments de coiffe de mandarin, six prenant la forme de cabochons de verre et / ou pierre dure, deux perles en corail gravées de symboles Shou ou fleurs de lotus avec rinceaux.  
Provenance : - Collection parisienne

600 / 800 €

n°248



CHINE, XIXe siècle  
Collier de mandarin composé de perles en verre brun à l'imitation de l'ambre et de billes en verre et / ou pierre dure.  
(Très légères égrenures)  
Provenance : - Collection parisienne

500 / 700 €

n°249



CHINE, XIXe siècle  
Collier de mandarin composé de perles en agate, quartz rose, billes et éléments en verre et / ou pierre dure.  
(Très légères égrenures)  
Provenance : - Collection parisienne

500 / 700 €

n°250



CHINE, XXe siècle  
Collier en perles de verre avec pendentif en jadéite en forme de pêches de longévité.  
Hauteur pendentif : 4.5 cm (Egrenures)  
Provenance : - Collection française

300 / 400 €



n°251

CHINE, XXe siècle  
Pendentif en agate sculpté d'un éléphant, monté en collier avec perles en agate et jadeite.  
Hauteur pendentif : 4.5 cm  
Provenance : - Collection française

200 / 300 €



n°252

CHINE, XXe siècle  
Collier composé de perles de serpentine céladon, les maillons cylindriques gravés de motifs archaisants.  
(Egrenures)  
Provenance : - Collection de la région parisienne

50 / 100 €



n°253

CHINE, XXe siècle  
Pendentif en jadeite vert pomme légèrement infusé de rouille, à décor sculpté d'un bassin surmonté de branches feuillagées.  
Hauteur : 5.3 cm (Légères égrenures)  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €



n°254

CHINE, XXe siècle  
Pendentif en jadeite en forme de disque avec monture or bas titre avec incrustations de cabochons de gemmes dont jadeite et calcédoine.  
Diamètre : 4 cm  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €



n°255

CHINE, fin du XIXe siècle  
Vase couvert en jade céladon sculpté. De forme balustre dans le goût archaisant, monté sur un court pied ovale, la panse à profil aplati présentant un décor sculpté en léger relief de feuillages et masques de taotie, flanqué au col par deux prises prenant la forme de têtes d'éléphants avec anneaux mobiles. La pierre comprenant des inclusions blanches.  
Hauteur : 21.5 cm. Largeur : 10 cm. Profondeur : 4 cm (Restauration sur le dessus du couvercle et aux anneaux, égrenures)

300 / 500 €



n°256

CHINE, vers 1900  
Cachet en jade vert épinard sculpté. De section ovale, il est surmonté d'une prise en forme de lion bouddhique reposant sa patte sur une balle de brocard. La matrice ovale porte une inscription à trois caractères Tian Di Xin signifiant "L'esprit du ciel et de la terre".  
Hauteur : 10.2 cm. Longueur : 6.4 cm. Profondeur : 3.9 cm  
Provenance : - Ancienne collection privée française. - Collection parisienne

5 000 / 7 000 €



n°257

CHINE, XXe siècle  
Petit cachet en stéatite sculptée en forme d'une double gourde surmontée d'un dragon stylisé. La matrice gravée de quatre caractères archaïques.  
Hauteur : 3,5 cm. Longueur : 4,2 cm

600 / 800 €



n°258

CHINE, vers 1900  
Plaque de forme rectangulaire en jade à décor ajouré d'un dragon stylisé dans des rinceaux et nuages ruyi.  
7.5 x 10.5 cm (Très légères égrenures)  
Provenance : - Collection européenne

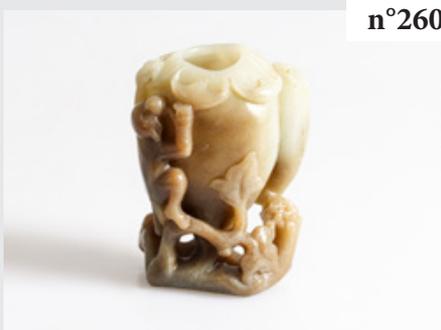
1 000 / 1 500 €



n°259

CHINE, début du XXe siècle  
Vase en jade dans le goût des productions archaïques, la panse quadrangulaire présentant un décor en relief de masques de taotie, flanquée de plusieurs anses en forme de phénix et têtes de chimères avec anneaux mobiles. La prise prenant la forme d'un chien de fô.  
Hauteur : 19.5 cm. Largeur : 11 cm (Couvercle accidenté, restaurations)  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €



n°260

CHINE, XXe siècle  
Godet à eau en jade à décor sculpté d'un singe et de branches feuillagées avec fruits.  
Hauteur : 9 cm  
Provenance : - Collection française

200 / 300 €



n°261

CHINE, XXe siècle  
Rocher en jade à décor sculpté d'un sage et son serviteur près d'une grotte sous un arbre. Le revers est gravé d'une inscription.  
Support en bois.  
Hauteur : 18 cm. Longueur : 15 cm. Profondeur : 9 cm (dimensions avec le socle collé au sujet)  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €



n°262

CHINE, XXe siècle  
Groupe en stéatite brun rouge à décor sculpté d'un Shoulao tenant la pêche de longévité et d'un serviteur.  
Hauteur : 10 cm. Longueur : 3,8 cm. Profondeur : 1,5 cm (Très légères égrenures)  
Provenance : - Collection française

80 / 100 €



n°263

CHINE, XXe siècle  
Sujet en agate sculptée figurant une élégante.  
Hauteur : 10.2 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

50 / 100 €



n°264

CHINE, XIXe siècle  
Tabatière en agate sculptée prenant la forme d'un citron digité dit "main de Bouddha".  
Hauteur : 8 cm (Manque la cuillère, égrenures)  
Provenance : Collection du sud de la France, rapporté de Chine par le grand-père de l'actuel propriétaire en 1903, qui travaillait sur la construction de la ligne de chemin de fer entre Lao K'ay et Mongtzeu. Transmis par descendance.

100 / 150 €



n°265

CHINE, XXe siècle  
Ensemble de deux tabatières, une en agate et l'autre en céramique émaillée polychrome.  
Hauteur : 7 cm (chaque) (Une avec bouchon manquant)  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €



n°266

CHINE, Vers 1900  
Élégante tabatière en corail orange\* sculptée, à décor sculpté en haut relief des Huit Immortels taoïstes.  
Hauteur : 8.5 cm. Largeur : 6 cm. Poids : 161.4 g  
(Le bouchon solidaire au flacon)  
\*corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR)  
Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.  
Provenance : - Collection privée Monaco

400 / 600 €



n°267

CHINE, Vers 1900  
Branche de corail orange\* sculptée, prenant la forme d'un dragon pourchassant la perle sacrée, un phénix et un décor aux cent enfants.  
Hauteur : 30 cm. Longueur : 45 cm. Profondeur : 6 cm. Poids : 1860 g  
(Cassé en deux parties)  
\*corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR)  
Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.  
Provenance : - Collection du sud de la France

1500 / 2 000 €



n°268

CHINE, Vers 1900  
Large et intéressante branche de corail orange\* sculptée, prenant la forme d'un guerrier sur son cheval au galop près d'une souche d'arbre, entouré par trois autres guerriers dont deux se situant sur des fondations de la Grande Muraille. Reposant sur son socle en bois sculpté.  
Hauteur : 19 cm. Largeur : 15.5 cm. Poids (avec socle) : 669 g  
\*corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR)  
Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.  
Provenance : - Collection privée Monaco

1000 / 1200 €



n°269

CHINE, Vers 1900  
Large branche de corail orange\* sculptée, prenant la forme d'une élégante debout accompagnée d'un enfant. Avec socle en bois.  
Hauteur : 17 cm. Largeur : 7 cm  
Poids : 388 g  
\*corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR)  
Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.  
Provenance : - Collection privée Monaco

600 / 800 €



n°270

CHINE, Vers 1900  
Branche de corail orange\* sculptée, prenant la forme d'un Immortel debout, tenant d'une main sa barbe et de l'autre sa calebasse. Fixée sur son socle en bois.  
Hauteur : 11 cm. Largeur : 4 cm. Poids (avec socle) : 77.5 g  
\*corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR)  
Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.  
Provenance : - Collection privée Monaco

150 / 200 €



n°271

CHINE, Vers 1900  
Branche de corail orange\* sculptée, prenant la forme d'un lettré chevauchant une carpe.  
Fixée sur son socle en bois adapté.  
Hauteur : 5 cm. Largeur : 6 cm. Poids (avec socle) : 38.1 g  
\*corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR)  
Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement  
CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.

150 / 200 €



n°272

CHINE, Vers 1900  
Petite branche de corail orange\* sculptée, prenant la forme d'un enfant debout près d'une  
souche de bambou. Reposant sur un socle en lapis-lazuli.  
Hauteur : 4.5 cm. Largeur : 4 cm. Poids (avec socle) : 18.2 g  
\*corail rouge (Corallium spp) (Corallidae spp) (NR)  
Spécimen non repris à la Convention de Washington (CITES) ni au titre du Règlement  
CE 338/97 du 09/12/1996, ni au Code de l'environnement français.  
Provenance : - Collection privée Monaco

80 / 120 €



n°273

FRANCE, Manufacture de Samson, XIXe siècle  
Vase en porcelaine de forme yenyen à décor en cartouche de phénix dans les nuées à l'or  
sur fond noir.  
Hauteur : 45.5 cm. Diamètre au col : 23.5 cm (Fond percé et rebouché, lèvre avec petite  
restauration et fêlure)  
Provenance : - Collection française

200 / 300 €



n°274

FRANCE, Manufacture de Samson, vers 1900  
Paire de pots couverts en porcelaine émaillée bleu poudrée à décor dans des réserves en  
forme de feuilles ornées en émaux dans le style de la famille verte de fleurs et insectes.  
Marque de Samson et marque au losage sous la base.  
Hauteur : 17 et 12.5 cm (L'un des couvercles manquant)  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €



n°275

FRANCE, dans le style de la Manufacture de Samson, XXe siècle  
Monumentale paire de potiches couvertes de forme balustre en porcelaine à décor en  
émaux polychromes dans le style de la famille rose de phénix, pivoines, chrysanthèmes et  
cartouches animés, la base ornée d'une frise de pétales, les prises des couvercles en forme  
de chien de fô à fond or. Elles reposent sur deux supports en bois sculpté et doré.  
Hauteur : 135 cm (hors socle)  
Hauteur : 170 cm (avec socle)  
Diamètre au col : 28 cm (chaque)  
Provenance : - Notre-Dame-de-Vie, la dernière demeure de Pablo Picasso

6 000 / 8 000 €



n°276

\*VIETNAM, XVIIIe siècle

Sculpture en bois laqué et doré figurant la divinité Quan Thê Âm, représentée assise en vajrasana sur une base en forme de double lotus. La divinité est représentée à trois visages, le visage principal à l'air serein, les yeux mi-clos, les cheveux lisses ramenés en chignon à l'arrière, deux têtes à l'arrière dont une zoomorphe et l'autre anthropomorphe. Elle est parée de huit bras, les mains principales placées à l'avant du buste dans le geste de chuân-dê, les autres mains tenant divers attributs. Les mains supérieures supportant deux médaillons avec les inscriptions du jour et de la lune. La divinité reposant sur une base quadrangulaire à décor de dragons, avec en partie supérieure un décor sculpté de cochons.

Hauteur totale : 112 cm (Craquelures, manques de matière, accidents aux bras, manque d'un attribut, anciennes restaurations)

Provenance : - Collection parisienne

10 000 / 15 000 €



n°277

VIETNAM, XIXe siècle

Grande statue de Guanyin en bois sculpté, laqué et doré. Représentée assise en rajalalitasana sur une base sculptée à forme de rochers, tenant dans ses mains un reliquaire.

Hauteur : 87 cm

Provenance : - Collection française

(Accidents, éclats, petites restaurations)

3 000 / 5 000 €



n°278

\*VIETNAM, XIXe siècle

Sujet en bois laqué et doré figurant un roi gardien debout vêtu d'une importante armure. Une main reposant sur une hanche, l'autre tenant un bâton de commandement.

Hauteur : 30 cm

(Usures et une restauration à l'écharpe)

Provenance : - Collection parisienne

200 / 300 €



n°279

VIETNAM, XIXe siècle

Assiette en émaux peints sur cuivre, à l'imitation des porcelaines "Bleu de Hué", présentant un décor dans une réserve carrée centrale une embarcation parmi les flots tumultueux devant une forteresse, illustrant le poème de la "préface au pavillon du Prince Teng" par Weng BO (650-676) inscrit en partie supérieure droite, le fond à décor de phénix et dragons dans les nuées. Une marque "?????" dans un double carré en bleu sur fond blanc.

Diamètre : 17,9 cm

(Quelques accidents et manques)

Provenance : Ancienne collection privée du sud de la France

700 / 1 000 €



n°280

\*VIETNAM, XIXe siècle

Rare vase en porcelaine "Bleu de Hué" de forme bouteille, la base de la panse légèrement évasée, l'épaule haute et renflée, comportant un long col tubulaire, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de nuées, la bordure du col soulignée d'une frise de motifs triangulaires. Double cerclage sous la base.

Hauteur : 32 cm. Diamètre : 17 cm (Anciennement monté en lampe, fond percé)

Provenance : - Collection parisienne

4 000 / 5 000 €



n°281

CHINE pour le VIETNAM, XIXe siècle

Paire de bouteilles couvertes de forme balustre à long col droit en porcelaine dite "Bleu de Hué" à décor de dragon, qilin, phénix et tortue sur fond de nuages stylisés, le col souligné d'une frise de palmes. Monture en métal argenté.

Hauteur : 23 cm (chaque)

(Léger accident à l'un des cols, petits défauts de cuisson)

Note : une paire de bouteilles identiques présentées chez Sotheby's Paris le 16 décembre 2010 (lot 327)

Provenance : - Collection du sud de la France

Note : revendue sur folle enchère

500 / 700 €



n°282

\*VIETNAM, XIXe siècle

Bol en porcelaine monté sur un petit pied, à paroi arrondie évasée à l'ouverture, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de personnages sur des embarcations dans des cartouches et poèmes sur la paroi externe, une inscription à quatre caractères "?????" dans le médaillon central, décor de fleurs dans le médaillon et sur la frise en paroi interne.

Hauteur : 8.5 cm. Diamètre : 16.5 cm (Importante restauration sur la paroi, égrenures au pied, lèvre cerclé de métal)

Provenance : - Collection parisienne

400 / 600 €



n°283

CHINE du sud ou VIETNAM, XIXe siècle

Paire de chaises en bois naturel mouluré et sculpté à décor ajouré de motifs floraux et d'un médaillon avec dragon sur le dossier, reposant sur quatre pieds en forme dragon sur une tortue.

Hauteur : 98 cm. Largeur : 50 cm. Profondeur : 45 cm (chaque) (Quelques accidents et manques, assises avec gerces)

Provenance : - Collection du sud de la France

150 / 200 €



n°284

VIETNAM, fin du XIXe-début du XXe siècle

Partie supérieure d'un autel d'ancêtre, reprenant la forme d'un cabinet ouvrant par deux portes coulissantes, en bois incrusté d'un riche décor en marqueterie de nacre. On y joint un buffet bas sur lequel il repose, ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux, en bois à décor en marqueterie de nacre.

Hauteur autel : 102 cm. Longueur autel : 101 cm. Profondeur autel : 60 cm. Hauteur buffet : 83.5 cm. Longueur buffet : 98.5 cm. Profondeur buffet : 36.5 cm (Accidents et manques, éléments à refixer)

Provenance : - Collection privée cannoise

700 / 1 000 €



n°285

VIETNAM, début du XXe siècle

Meuble de rangement en bois de patine foncée à riche décor sculpté et ajouré de scènes représentant des personnages dans des paysages, les montants et le fronton à décor de dragons affrontés. Il ouvre par quatre portes.

Hauteur : 179 cm. Largeur : 153 cm. Profondeur : 67 cm (Quelques accidents et manques, éléments à refixer)

Provenance : - Collection de la région parisienne

700 / 1 000 €

n°286



VIETNAM, fin du XIXe-début du XXe siècle  
Plateau rectangulaire en bois à décor en incrustations de nacre, à bords verticaux et quatre pieds galbés réunis par des entretoises, le pourtour orné de divers motifs.  
Dimensions : 15 x 41.5 x 25 cm (Gerces et légers manques)  
Provenance : - Collection de la région parisienne

150 / 200 €

n°287



VIETNAM, fin du XIXe-début du XXe siècle  
Boite circulaire en bois de patine foncée incrusté de nacre à décor sur le couvercle d'une pagode et de personnages dans un paysage. Elle ouvre à un couvercle emboîtable, lequel dévoile un plateau compartimenté amovible.  
Hauteur : 10,5 cm. Diamètre : 22 cm (Petits manques et accidents)  
Provenance : - Collection du sud de la France

80 / 100 €

n°288



CHINE du SUD et VIETNAM, début du XXe siècle  
Ensemble comprenant une boîte carrée en bois à décor en incrustations de nacre, ainsi que cinq pots à pinceaux dits "bitong" en bambou à décor en relief de personnages.  
Boîte : 10 x 26 x 26.5 cm  
Bitong Hauteur : entre 13.7 et 25.3 cm  
(Accidents et manques sur la boîte, gerces aux bitong)  
Provenance : - Collection du sud de la France

50 / 100 €

n°289



VIETNAM, début du XXe siècle  
Miroir quadrangulaire, le cadre en bois à décor en incrustations de nacre.  
22 x 17.5 cm (Accidents)  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €

n°290



VIETNAM, XIXe siècle  
Tenture en soie brodée à décor de chimères et dragons aux fils polychromes sur fond jaune, doublure bleu.  
130 x 130 cm (Usures)  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €



n°291

VIETNAM, XXe siècle  
Tenture en soie brodée à décor de dragons sur fond crème.  
135 x 135 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

200 / 300 €



n°292

VIETNAM, fin du XIXe-début du XXe siècle  
Ensemble de trois éléments en argent présumé comprenant un manche d'ombrelle, un pommeau de canne et une monture de porte-monnaie présentant chacun un décor en relief de branches fleuries et dragons.  
Longueur : 12.5 ; 18 et 26 cm. Poids total : 343 g  
Provenance : - Collection française

200 / 300 €



n°293

VIETNAM, fin XIXe-début XXe siècle  
Deux cannes avec pommeaux en argent présumé présentant chacun un décor en relief de dragons et d'idéogrammes.  
Longueur pommeaux : 11 et 9 cm  
Provenance : - Collection française

150 / 200 €



n°294

VIETNAM, Règne de l'Empereur Khai Dinh (1916-1925)  
Ordre du Kim B?i en argent vermeillé. De forme ovale polylobée présentant sur les deux faces un décor traité en repoussé et ciselé de deux phénix parmi les nuées et de perle sacrée encadrant un cartouche rectangulaire portant une inscription sur chacune des faces : Khai Dinh Nien Tao" ("Fait sous le règne de Khai Dinh") et "Quynh Dao Vinh Hao" ("éternelle beauté du jade précieux").  
Hauteur : 6.1 cm. Largeur : 4.1 cm. Poids : 23 g  
(Légère déformation, usures, manque la passementerie)  
Provenance : - Collection française

500 / 700 €



n°295

\*VIETNAM, début du XXe siècle  
Ordre du dragon d'Annam. Médaille coloniale française, le médaillon central de forme ovale cerclé d'émail rouge agrémenté d'une bordure en pointes diamantées, en argent et vermeil ciselé, le centre en argent ciselé et émaillé bleu et rouge, la partie supérieure composée d'un dragon et d'une couronne. Avec son ruban colonial vert liseré orangé.  
Hauteur (médaillon seule) : 9 cm (saut à l'émail rouge en bordure, accident / cassé en deux parties)  
Provenance : - Collection parisienne

100 / 150 €



n°296

VIETNAM, XIXe siècle  
Paire de vases soliflores effilés en bronze à décor incrusté de cuivre et argent représentant des paysages animés de personnages et animaux.  
Hauteur : 28.5 cm (chaque) (Quelques usures et petits chocs)  
Provenance : - Collection du sud de la France

400 / 600 €



n°297

VIETNAM, XIXe siècle  
Brûle-parfum de forme circulaire en bronze reposant sur un piètement tripode, à décor en incrustations d'argent et de cuivre, avec son socle en bronze.  
Hauteur : 22.5 cm. Largeur : 19 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

400 / 600 €



n°298

\*VIETNAM, XXe siècle  
Paire de vases en bronze à décor incrusté de cuivre et argent de scènes animées dans des cartouches sur les panses, les prises formées de chimères.  
Hauteur : 30 cm (chaque)  
(Usures)  
Provenance : - Collection parisienne  
Note : revendue sur folle enchère

400 / 600 €



n°299

VIETNAM, XIXe siècle  
Deux vases balustres pouvant former paire en bronze à décor incrusté de cuivre et argent représentant une suite de caractères de longévité "shou" en médaillons.  
Hauteur : 15 cm (chaque)  
Poids : 1134 et 1238 g  
(Quelques usures et très légères marques, légère différence de modèle)  
Provenance : - Collection française

150 / 200 €



n°300

\*VIETNAM, XXe siècle  
Vase balustre en bronze à patine brune à décor incrusté de cuivre et argent représentant une suite de fleurs en médaillon.  
Hauteur : 23.5 cm  
(Socle collé et accidenté)  
Provenance : - Collection parisienne

150 / 200 €



n°301

VIETNAM, XIXe siècle  
Brûle-parfum de forme circulaire en bronze reposant sur un piètement tripode, à décor en incrustations d'argent et de cuivre, avec son socle en bronze.  
Hauteur : 23 cm. Largeur : 20 cm (Couvercle accidenté et restauré)  
Provenance : - Collection du sud de la France

80 / 100 €



n°302

VIETNAM, fin du XIXe siècle  
Brûle-parfum en bronze niellé d'argent, représentant un buffle sur lequel est assis un singe tenant une pêche de longévité, ce dernier formant le couvercle.  
Hauteur : 15.5 cm. Largeur : 16 cm. Profondeur : 5 cm (Quelques usures)  
Provenance : - Collection française

50 / 80 €



n°303

VIETNAM, XIXe siècle  
Sujet en bronze à patine brune représentant le bouddha rieur assis, tenant une pêche et son sac de richesse. Sur son socle en bois sculpté adapté.  
Hauteur : 13 cm (hors socle)  
Largeur : 20.5 cm (hors socle) (Quelques usures à la patine)  
Provenance : - Collection du sud de la France

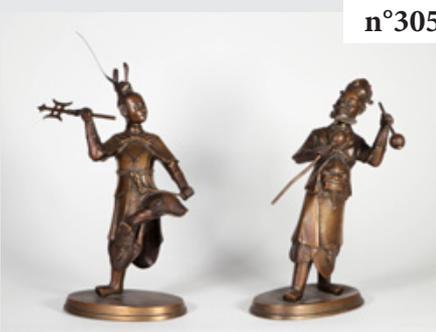
200 / 300 €



n°304

VIETNAM, début du XXe siècle  
Importante sculpture en bronze à patine brune figurant un éléphant, la tête tournée. Il est présenté sur un socle en bois sculpté à la forme.  
32 x 49 x 21 cm (dimensions hors socle)  
(Quelques usures et marques, manque les défenses qui étaient probablement en ivoire)  
Provenance : - Collection du sud de la France  
Note : revendue sur folle enchère

1 000 / 1 500 €



n°305

VIETNAM, début du XXe siècle  
Paire de sujet en bronze à patine mordorée figurant un couple debout en armure.  
Hauteur : 32 cm (chaque)  
Provenance : - Collection du sud de la France

600 / 800 €



n°306

VIETNAM, XXe siècle  
Statuette en bronze à patine brune figurant une femme debout, portant son enfant.  
Hauteur : 32.5 cm  
(Usures)  
Provenance : - Collection du sud de la France  
Note : revendue sur folle enchère

200 / 300 €



n°307

VIETNAM, École de Biên Hoà, XXe siècle  
Tête de jeune femme en bronze à patine brune, représentée souriante, les cheveux ramenés en chignon.  
Une marque Biên Hoà à deux caractères dans la nuque.  
Reposant sur un socle en bois adapté comportant une plaque commémorative "Tan Son Nhut - 17 mars 1953".  
Hauteur totale : 34 cm. Hauteur tête : 24.5 cm (Usure de la patine sur le nez)  
Provenance : - Collection française

250 / 350 €



n°308

NGUYEN THÀNH LÊ (1919-2003), MAISON THÀNH LÊ  
Lot comprenant :  
Sculpture en bronze à patine brune figurant une maternité. Signé sous le socle en bois.  
Hauteur : 22 cm (Quelques usures et marques)  
Épreuve en terre cuite laquée figurant un cheval à l'arrêt. Signé sur la base.  
29 x 25 x 12 cm (Légers éclats et usures)  
Provenance : - Collection du sud de la France  
Note : revendues sur folle enchère

400 / 500 €



n°309

VIETNAM, École de Biên Hoà, XXe siècle  
Plaque en grès émaillé représentant un Immortel sur un buffle dans les nuées.  
32 x 20 cm (Petits éclats, usures)  
Provenance : - Collection française

50 / 100 €



n°310

VIETNAM, Biên Hoà, milieu du XXe siècle  
Vase de forme "hu" en grès émaillé polychrome à décor sur le pourtour de scènes animées de personnages, les prises en forme de têtes d'éléphants.  
Hauteur : 34 cm  
Provenance : - Collection de la région parisienne

30 / 50 €

n°311



NGUYEN SON, XXe siècle  
"Paysages du Tonkin"  
Deux panneaux en bois laqué polychrome, or et argent.  
L'un signé en bas à droite.  
50 x 67 cm et 40 x 50 cm  
(Très légers manques dans les angles, très bel état général)  
Provenance : - Ancienne collection privée du Var (83)  
Note : revendus sur folle enchère

3 000 / 5 000 €

n°312



TRAN MINH THI dit Le THY (1919-1961)  
"Les chevaux dans la tempête"  
Panneau en bois laqué polychrome et or.  
Signé en bas à droite.  
62.5 x 89 cm  
(Quelques usures et marques du temps)  
Note : École des Beaux-Arts de l'Indochine à Hanoï, classes préparatoires sous la direction de Nam Son de 1943 à 1945 (jusqu'à la fermeture de l'école). École des Beaux Arts de Gia Dinh, probablement entre 1945 et 1947  
Provenance : - Collection parisienne

2 000 / 3 000 €

n°313



NGUYEN VAN MINH (1930-2014)  
"Jeune fille nourrissant des poussins", 1974  
Panneau en bois laqué polychrome et or.  
Signé et daté en bas à gauche.  
60 x 100 cm  
(Quelques usures et marques du temps, petits manques dans les angles)  
Note : École des Beaux-Arts de Gia Dinh, promotion 1955. École des Beaux-Arts de Saïgon, promotion 1958  
Provenance : - Collection parisienne

2 000 / 3 000 €

n°314



\*BUI TAN HUNG, XXe siècle  
"La baie d'Halong"  
Panneau en bois laqué.  
Signé Bui Tân H?ng en bas à droite. Porte une étiquette au revers "offert à Jérôme Maguet par l'artiste".  
44.5 x 34 cm  
(Accidents, marques et usures)  
Provenance : - Collection parisienne  
Note : revendu sur folle enchère

1 000 / 1 500 €

n°315



VIETNAM, XXe siècle  
"Retour de pêche"  
Panneau en bois laqué polychrome.  
Signé "Tin Song VIETNAM" (?) en bas à droite annoté "TSTP.47" au dos.  
60.5 x 121.5 cm  
(Quelques usures et marques du temps, petits manques)  
Provenance : - Collection parisienne

600 / 800 €

n°316



Van DINH, XXe siècle  
Table basse en bois laqué polychrome et doré à décor floral et d'oiseaux sur fond couleur coquille d'œuf, la ceinture chantournée, reposant sur quatre pieds galbés.  
Hauteur : 38 cm. Longueur : 120 cm. Profondeur : 60 cm (Légers éclats)  
Note : Deux tables basses de Van Dinh dans les collections du Mobilier National (numéros d'inventaire : GME-10449-000 et GME-10876-000)  
Provenance : - Collection française

400 / 600 €

n°317



VIETNAM, XXe siècle  
Panneau en bois laqué polychrome et or à décor de village de pêcheurs.  
75 x 120 cm  
Provenance : - Collection française

200 / 300 €

n°318



Than LÂP (XXe siècle), actif à Saïgon entre 1940 et 1950  
Grand panneau de laque à décor d'un paysan tirant un cheval dans un paysage sur fond montagnoux. Signé en bas à gauche.  
72 x 122 cm (Quelques accidents)  
Provenance : - Collection française

200 / 300 €

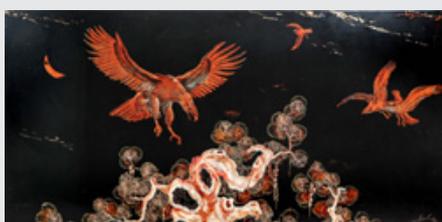
n°319



Than LÂP (XXe siècle), actif à Saïgon entre 1940 et 1950  
Grand panneau de laque et coquille d'œuf à décor de chevaux galopant. Signé en bas à droite.  
61 x 122 cm (Accidents, manques)  
Provenance : - Collection française

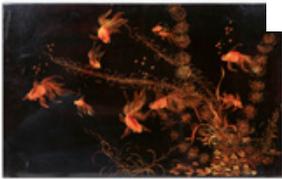
200 / 300 €

n°320



Than LÂP (XXe siècle), actif à Saïgon entre 1940 et 1950  
Grand panneau de laque et coquille d'œuf à décor d'aigles survolant des pins de longévité. Signé en bas à droite.  
61 x 122 cm (Quelques accidents)  
Provenance : - Collection française

200 / 300 €



n°321

VIETNAM, XXe siècle  
Ensemble de deux panneaux de laque, l'un à décor de poissons rouges dans les fonds marins, l'autre à décor de paysage lacustre animé. Porte une signature illisible "Canh Tuy VIETNAM" (?) au dos pour l'un et "Nat Tui" (?) en bas à droite pour l'autre.  
50 x 80 cm et 40.5 x 60.5 cm (Quelques accidents)  
Provenance : - Collection française

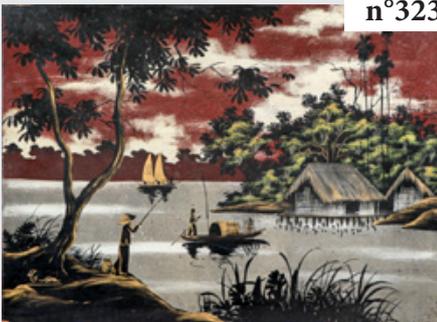
150 / 200 €



n°322

\*VIETNAM, XXe siècle  
"Paysans traversant la rivière"  
Panneau en bois laqué.  
39.5 x 59.5 cm  
(Accidents, marques et usures)  
Provenance : - Collection parisienne

100 / 150 €



n°323

VIETNAM, XXe siècle  
Petit panneau de laque à décor d'un village de pêcheurs.  
Signé "T. Son" en bas à gauche.  
29 x 39.5 cm (Accidents en bordure)  
Provenance : - Collection du sud de la France

50 / 80 €



n°324

LE PHO (1907-2001)  
"Vase aux coquelicots"  
Huile sur soie marouflée sur isorel.  
Signé en bas à droite.  
50 x 61 cm  
Provenance :  
- Galerie Romanet, Paris (étiquette au dos N°468 I865 et titré "Fleurs")  
- Collection privée française

20 000 / 25 000 €



n°325

LE PHO (1907-2001)  
"Pensées au pot d'étain"  
Huile sur soie marouflée sur isorel.  
Signé en bas à gauche.  
50.5 x 31.5 cm  
Provenance :  
- Galerie Romanet, Paris (étiquette au dos N°14-150-8 et titré "Pensées au pot d'étain")  
- Vente Besch Cannes Auction, 20 juillet 2008 (N°73)  
- Collection privée du sud de la France

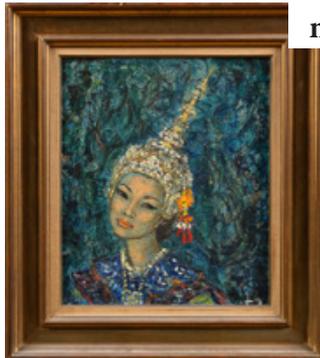
10 000 / 15 000 €



n°326

Van Tho TRAN (1917-2004)  
Encre et aquarelle sur soie figurant un paysage animé. Signé en bas à droite.  
21.5 x 30 cm (Rousseurs, non décadré)  
Provenance : - Collection française

400 / 600 €



n°327

\*Gin COSTE-CRASNIER (1928-?)  
Portrait d'une femme cambodgienne, 1968  
Huile sur toile.  
Signé et daté en bas à droite.  
55 x 46.5 cm  
Provenance : - Collection parisienne

200 / 300 €



n°328

VIETNAM, XXe siècle  
Ensemble de deux aquarelles sur papier figurant un portrait de jeune annamite au chapeau et des jonques sur un fleuve. Chacune signée avec cachet rouge en bas à droite.  
23 x 15.5 cm et 19 x 28.5 cm (Non décadrées)  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €



n°329

NGUYEN BICH NGOC (née en 1937), École vietnamienne  
"Nu féminin allongé"  
Encre noire sur papier.  
Signé et cachet en bas à droite.  
39.5 x 60 cm  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €



n°330

JAPON, Sawasa, Epoque Edo, XVIIe-XVIIIe siècle  
Rare brûle-parfum en cuivre doré, à panse quadrangulaire reposant sur quatre pieds galbés, présentant sur chaque face un décor en relief d'oiseaux parmi les branches fleuries dans des cartouches quadrangulaires, le fond à décor ciselé de rinceaux, le couvercle ajouré de motifs de rinceaux fleuris, la prise prenant la forme d'une chimère assise.  
Hauteur : 17 cm. Largeur : 15 cm. Poids : 1098 g  
(Usures dans la dorure, légères déformations)  
Provenance : - Collection du sud de la France

2 000 / 2 500 €



n°331

JAPON, Sawasa, Epoque Edo, XVIIe-XVIIIe siècle  
Coupe sur pied et son dormant en bronze laqué et doré en forme de fleur. Les anses prenant la forme de chrysanthème et chaque face ornée d'une réserve polylobée de fleurs et d'oiseaux parmi des branches de pin. Le dormant également richement décoré de réserves de fleurs, branches et oiseaux.  
Hauteur coupe : 5.5 cm. Largeur coupe (avec les anses) : 8.8 cm. Diamètre dormant : 12.5 cm (Quelques usures)  
Provenance : - Collection du sud de la France

500 / 700 €



n°332

JAPON, XVIIIe siècle  
Sculpture en bois laqué et doré représentant un Bouddha Amida en prière sur une base étagée en forme de fleur de lotus.  
Hauteur : 20.5 cm. Largeur : 10 cm (Usures et accidents au socle)  
Provenance : - Collection du sud de la France

300 / 400 €



n°333

JAPON, XVIIIe siècle  
Coupe sur piédouche en porcelaine à décor floral en rouge de fer sur fond blanc. Monture en bronze de style rocaille XIXe.  
Hauteur : 28 cm  
(Accidents)  
Provenance : - Collection européenne

150 / 200 €



n°334

CHINE et JAPON, XVIIIe-XIXe siècle  
Quatre assiettes en porcelaine Imari, dont trois creuses.  
Diamètre : 26.4 ; 22.7 ; 22 et 22 cm  
(Égrenures, fêlures pour certaines)  
Provenance : - Collection européenne

50 / 70 €



n°335

JAPON, XIXe siècle  
Vase cornet en porcelaine Imari. Monture en bronze (à refixer).  
Hauteur : 41 cm  
Provenance : - Collection européenne

100 / 150 €



n°336

JAPON, XIXe siècle  
Importante coupe sur piédouche en porcelaine Imari. Monture en bronze avec prises en forme de mufles de lion.

Hauteur : 35.5 cm

(Accidents et restauration)

Provenance : - Collection européenne

150 / 200 €



n°337

JAPON, XIXe siècle

Coupe sur piédouche en porcelaine Imari. Monture en bronze à anses à la grecque.

Hauteur : 35 cm

(Accidents et restauration)

Provenance : - Collection européenne

150 / 200 €



n°338

JAPON, XIXe siècle

Coupe sur piédouche en porcelaine Imari. Monture en bronze à anses à la grecque.

Hauteur: 34.5 cm

Provenance : - Collection européenne

200 / 300 €



n°339

JAPON, XIXe siècle

Paire de coupes sur piédouche en porcelaine Imari. Monture en bronze à anses à la grecque.

Hauteur : 23 cm (chaque) (Accidents, manques à l'une des coupes)

Provenance : - Collection européenne

150 / 200 €



n°340

JAPON, XIXe siècle

Paire de vases cornet en porcelaine Imari.

Hauteur : 34.5 cm (chaque)

(Accidents, restaurations à l'un des vases)

Provenance : - Collection européenne

50 / 70 €



n°341

JAPON, XIXe siècle  
Plat circulaire en porcelaine à décor bleu, rouge et or Imari d'un prunus en fleurs au centre.

Diamètre : 26.5 cm (Légère fêlure, égrenures au talon)  
Provenance : - Collection du sud de la France

30 / 50 €



n°342

JAPON, XIXe siècle  
Large bol à panse godronnée en porcelaine Imari. Marque sous la base.

Hauteur : 9 cm. Diamètre : 20.5 cm  
(Importantes restaurations)  
Provenance : - Collection européenne

20 / 30 €



n°343

\*JAPON, Epoque Edo, XIXe siècle  
Petit brûle-parfum en faïence de Satsuma. La panse globulaire reposant sur trois pieds présentant un décor en émaux polychromes et rehauts d'or de bambous, chrysanthèmes et phénix en vol au-dessus des paulownias, sur un fond de motifs dits "shippo", le couvercle prenant la forme d'une fleur de chrysanthème aux pétales ajourés, le bouton de préhension reprenant ce motif, frises de grecques en bordure. Une marque "???" accompagnée d'un Shimazu Mon en bleu dit "gosu".

Hauteur : 12 cm. Diamètre : 13 cm  
Provenance : - Collection parisienne

250 / 300 €



n°344

\*JAPON, Epoque Edo, XIXe siècle  
Coupe en faïence de Satsuma à paroi arrondie et bordure lobée prenant la forme d'une fleur de prunus, présentant un décor d'éventails et de fleurs. Une marque "Gaho" (??) accompagnée d'un Shimazu Mon en bleu dit "gosu" au dessous.

Hauteur : 5.5 cm. Diamètre : 18.5 cm Provenance : - Collection parisienne

200 / 300 €



n°345

\*JAPON, XIXe siècle  
Statuette en porcelaine de Kutani figurant une élégante debout, portant un riche kimono et un obi à décor d'oiseaux et de fleurs.

Hauteur : 31 cm  
(Manques, accidents et restauration à la tête)  
Provenance : - Collection parisienne

50 / 80 €

n°346



\*JAPON, XIX siècle  
Paire de chiens de fô en grès émaillé à glaçure verte et ocre, représentés assis les gueules largement ouvertes.  
Hauteur : 17 cm. Largeur : 7.5 cm (Egrenures)  
Provenance : - Collection parisienne

200 / 250 €

n°347



JAPON, fin du XIXe-début du XXe siècle  
Paire de grands plats en porcelaine de forme circulaire à décor en émaux polychromes Kutani (?) à décor d'archers sur leurs montures. Marques apocryphes "?????" au dessous.  
Diamètre : 36 cm (chaque) (Usures)  
Provenance : - Collection européenne

200/300 €

n°348



JAPON, début du XXe siècle  
Large groupe en porcelaine en émaux Kutani, prenant la forme de Monju Bosatsu assis sur une chimère émaillée turquoise, tenant de ses deux mains une épée, son vêtement agrémenté d'un décor de dragons.  
Hauteur : 32 cm. Largeur : 33 cm. Profondeur : 19 cm (Usures)  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €

n°349



JAPON, Epoque Taisho  
Ensemble de quatre pièces en porcelaine à décor Imari comprenant deux bols à thé couverts et deux coupelles. Marques "Fuki-Chosun" (????) sous les bases.  
Hauteur : 11.5 cm (chaque) (Accidents et restauration à l'une des coupelles)  
Provenance : - Collection du sud de la France

50 / 100 €

n°350



JAPON, Epoque Meiji  
Rare et importante paire d'okimono en bronze à patine brune partiellement doré formant sellettes. Ils représentent deux guerriers en très grand format, debout, tenant à bout de bras une fleur de lotus et fermement ancrés sur une base quadrangulaire en bois à décor de rinceaux en laque hira maki-e or. Ils portent un vêtement ample, orné de phénix, dragons et rinceaux de fleurs de pivoine, rehaussés en bronze doré, maintenu à la taille par un cordon, portant également un tanto. Signature "Miyao" (??) inscrite dans un cartouche rectangulaire à l'arrière de chaque sculpture.  
Hauteur : 82,5 cm (chaque, avec socle) (Légères usures, l'un des tantos refixé. Il est probable que l'un des personnages tenait originellement une arme dans la main droite)  
Provenance : - Collection parisienne

...

15 000 / 20 000 €

n°351



JAPON, XIX-XXe siècle  
Ensemble de trois okimono en bronze à patine brune, l'un en forme de tortue, l'autre représentant un personnage assis et le dernier, une langouste.  
Longueur : entre 8 et 21 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

80 / 100 €

n°352



JAPON, époque Meiji  
Ensemble de deux okimono en bronze, possiblement des poids de rouleaux, l'un figurant un buffle allongé, l'autre représentant Daikoku portant le sac des richesses. Tous les deux signés dessous.  
Hauteur : 2.7 et 2.8 cm (Usures)  
Provenance : - Collection française

70 / 100 €

n°353



JAPON, Epoque Meiji  
Brûle-parfum tripode en bronze à patine médaille, le col est souligné d'une frise de motifs archaisants. Marque "???" (fait par Okasan) sous la base.  
Hauteur : 7.6 cm. Diamètre : 10.2 cm. Poids : 340 g  
(Légers chocs sur la panse)  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €

n°354



JAPON, XIXe siècle  
Important vase en bronze à patine brune dit "mimikuchi", à deux anses présentant un décor de double volute en relief sur la panse.  
Hauteur : 35.5 cm. Largeur : 47 cm (Usures)  
Provenance : - Collection du sud de la France

200 / 300 €

n°355



JAPON, Epoque Meiji  
Pot couvert tripode en bronze à patine brune présentant un décor de papillons et fleurs en relief sur la panse, la prise à décor d'un homme assis près d'une tortue minogame.  
Hauteur : 36 cm. Largeur : 26 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €



n°356

JAPON, dans le style de la CHINE, époque Meiji  
Vase en bronze à patine brune de forme pansue sur haut pied orné de pétales stylisés, la panse à décor de dragons et le col de flots écumant. Une marque Nabe-cho sous la base.  
Hauteur : 25 cm (Petits chocs, anciennement couvert ?)  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €



n°357

JAPON, Epoque Meiji  
Petit vase balustre en bronze à patine brune, les deux anses à têtes de dragons stylisées retenant des anneaux mobiles. La base et l'épaule sont ornés d'une frise de grecques, la panse à décor en relief de dragon et phénix. Marque sous la base.  
Hauteur : 17 cm  
Provenance : - Collection française

70 / 100 €



n°358

JAPON, Epoque Meiji  
Deux coupes en métal à décor repoussé d'une scène animée de personnages avec pousse-pousse.  
17 x 13.5 cm (chaque) (Oxydation)  
Provenance : - Collection française

30 / 50 €



n°359

JAPON, Epoque Meiji  
Brûle-parfum tripode en bronze prenant la forme d'une bourse sur laquelle évoluent des rats en relief, la prise du couvercle à décor de deux rats sur le marteau de Daikoku. Marque apocryphe sous la base.  
Hauteur : 15.5 cm. Diamètre : 12 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €



n°360

JAPON, XXe siècle  
Brûle-parfum couvert en bronze à patine brune, à décor de fleurs et de coqs, reposant sur un piètement tripode.  
Hauteur : 33 cm. Largeur : 15 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

50 / 100 €



n°361

JAPON, XXe siècle  
Brûle-parfum couvert en bronze à patine brune à décor d'oiseaux en relief, la prise du couvercle en forme de chimère.  
Hauteur : 42 cm. Largeur : 25 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

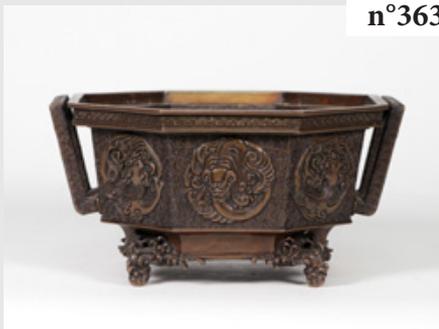
50 / 100 €



n°362

JAPON, XXe siècle  
Cache-pot tripode en bronze patiné à décor tournant en relief de phénix, marque apocryphe Xuande chinoise au col.  
Hauteur : 22.5 cm. Diamètre : 32 cm (Un pied restauré)  
Provenance : - Collection du sud de la France

30 / 50 €



n°363

JAPON, XXe siècle  
Jardinière en bronze de forme octogonale à décor de chimères en médaillons.  
Marque au dessous.  
Hauteur : 10.5 cm. Largeur : 20 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

50 / 100 €



n°364

JAPON, XXe siècle  
Importante sculpture de cerf couché en bronze à patine brune.  
Hauteur : 19 cm. Longueur : 41 cm. Profondeur : 27 cm. Poids : 5948 g  
(Usures à la patine, quelques chocs)  
Provenance : - Collection du sud de la France

300 / 400 €



n°365

JAPON, fin époque Meiji  
Paire de vases balustre en émaux cloisonnés à décor de papillons. Signés (Takahara Komachiki) dessous (chaque)  
Hauteur : 18 cm (chaque) (Quelques usures et petits manques)  
Provenance : - Collection française

30 / 50 €



n°366

JAPON, Manufacture de Andô JUBEI (1876-1953)  
Petit vase pansu en émaux sur cuivre à décor polychrome de branches de prunus et pivoine sur fond jaune. La base et le col cerclés de métal. Marque florale de la Compagnie Ando sous la base.

H : 12 cm (fêlures, petits chocs)

Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €



n°367

JAPON, XIXe siècle

Petit cabinet de table miniature dit "Kodansu" en bois laqué et doré, la façade ouvrant à une porte découvrant trois tiroirs. Décor toutes faces de paysages lacustres.

Hauteur : 12.5 cm. Largeur : 18.5 cm. Profondeur : 9.5 cm (Avec sa clef, serrure à réviser, quelques usures et très légers manques)

Provenance : - Collection française

200 / 300 €



n°368

JAPON, Epoque Meiji

Jolie boîte en laque prenant la forme d'un palanquin de mariés dit "gosho-guruma" à décor en hira-maki-e or et argent et nashiji de fleurs de prunus.

Longueur : 28 cm (Manque un élément de la roue, bras du palanquin à recoller)

Provenance : - Collection du sud de la France

150 / 200 €



n°369

JAPON, XIXe siècle

Casque jingasa de type bajô-gasan en laque noire présentant un décor d'un Mon en laque hira maki-e or appartenant au clan Tokugawa, l'intérieur en laque rouge. Avec son cordage de maintien.

32 x 33,5 cm (Quelques légers éclats dans la laque)

Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €



n°370

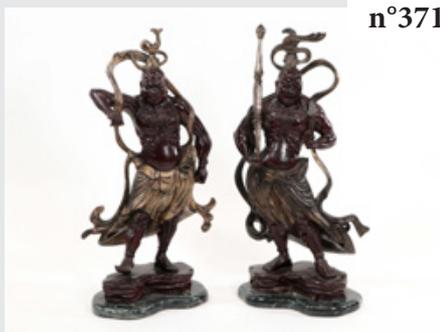
JAPON, début du XXe siècle

Inro sagemono à case unique en bois sculpté présentant un décor en incrustations d'os, nacre et pierres dures représentant un serpent d'une face et des insectes sur l'autre, signature "???" (Higashiyama) dans un cartouche, avec manju netsuke en ivoire marin à décor de paysan.

Hauteur : 8 cm. Largeur : 9 cm

Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €



n°371

JAPON, XXe siècle  
Paire de statues en bois sculpté partiellement laqué doré figurant les gardiens de temple Nio. Sur des socles en mabre rapportés.  
Hauteur : 54 cm (chaque)  
Provenance : - Collection privée cannoise

300 / 500 €



n°372

JAPON, XIXe-XXe siècle  
Ensemble de deux netsuke en bois, l'un représentant un danseur de salambo, l'autre figurant un homme allongé.  
Hauteur : 2 et 3.5 cm  
Provenance : - Collection française

130/150 €



n°373

JAPON, Epoque Meiji  
Ensemble comprenant une boîte en laque et un cabinet en laque. Boîte signée dessous.  
Cabinet : 29 x 22 x 12 cm  
Boîte : 5.5 x 6 x 7 cm (Légers accidents et usures)  
Provenance : - Collection du sud de la France

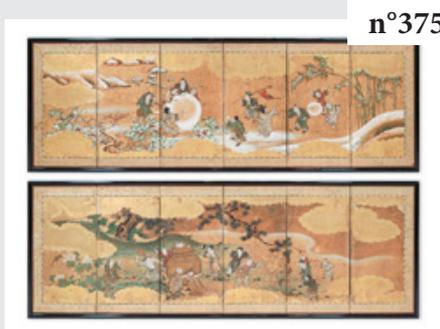
100 / 150 €



n°374

JAPON, Epoque Meiji  
Grand cabinet de présentation Kazaridana en bois à patine sombre, laque et incrustations Shibayama. Il comporte des niches, et ouvre par plusieurs portes et tiroirs au décor laqué et incrusté de nacre de scènes animées de personnages. L'ensemble est ceinturé d'un décor en bois naturel richement sculpté et ajouré de frises de fleurs, ricneaux, dragons, oiseaux et animaux divers.  
Hauteur : 217 cm. Longueur : 167 cm. Profondeur : 47 cm (Accidents, manques, éléments à refixer)  
Provenance : - Collection du sud de la France

700 / 1 000 €



n°375

\*JAPON, Epoque Edo, début du XIXe siècle  
Paire de paravents à six feuilles. Chacun sur le thème des enfants chinois jouant au fil des saisons : une version illustrant l'hiver, représentant des enfants dans la neige réalisant de grosses boules de neige pour former des bonhommes de neige, dits "yukikorogashi" ; l'autre, en été, figurant des enfants jouant à un, deux, trois, soleil et une scène représentant Sima Guang sauvant ses amis emprisonnés d'une jarre géante.  
Encre et couleurs sur papier.  
Hauteur : 48 cm. Longueur : 139,5 cm (Usures, légers accidents)  
...

5 500 / 6 500 €



n°376

JAPON, XIXe siècle, Utagawa KUNIYASU (1794-1832)  
Feuille de triptyque représentant une bataille de Minamoto No Yorimoto.  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format vertical.  
Signé ?ju Yoshitoshi ga.  
38 x 26 cm (par feuille)  
(Usures)  
Provenance : - Collection française

30 / 40 €



n°377

JAPON, XIXe siècle, Utagawa TOYOKUNI III (1786-1865)  
"Rencontre au pont aux iris Yatsubashi"  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.  
35.5 x 24 cm (par feuille)  
(Usures, pliures, manques dans les marges)  
Provenance : - Collection française

30 / 40 €



n°378

JAPON, XIXe siècle, Tsukioka YOSHITOSHI (1839-1892)  
Triptyque représentant une scène de matsuri au shino Daitokuji, d'après l'histoire de Toyotomi Hideyoshi.  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.  
Signé ?ju Yoshitoshi ga.  
35.5 x 24 cm (par feuille)  
(Usures et pliures dans les marges, trous)  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €



n°379

JAPON, XIXe siècle, Toyohara CHIKANOBU (1838-1912)  
Triptyque représentant une scène de combat.  
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical.  
Signé Y?sh? Chikanobu hitsu avec cachet toshidama.  
35.5 x 24 cm (par feuille) (Usures et pliures dans les marges, manque sur l'une, trous)  
Provenance : - Collection française

100 / 150 €

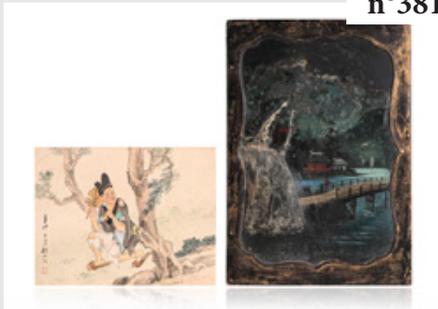


n°380

JAPON, XIXe siècle  
Lavis d'encre sur soie figurant des personnages dans un paysage. Encadrée. Signature et cachet rouge.  
109 x 41 cm (hors monture)  
133 x 52 cm (avec cadre) (Usures, pliures)  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €

n°381



JAPON, fin du XIXe et début du XXe siècle  
Ensemble de deux pièces comprenant une peinture à l'encre et couleurs sur soie représentant un pèlerin dans un paysage ; signé "???" et cachet à gauche, ainsi qu'un panneau décoratif en bois peint à décor de paysage partiellement en relief (élément de meuble ou boiserie ?)  
22,8 x 30 cm et 44,7 x 31,5 cm (Usures)

150 / 200 €

n°382



COREE, XIXe siècle  
Pot en céramique à décor en bleu sous couverte de fruits et de fleurs.  
Hauteur : 11 cm. Diamètre : 12 cm (Fêlures, restauration au col)  
Provenance : - Collection Monaco

900 / 1 200 €

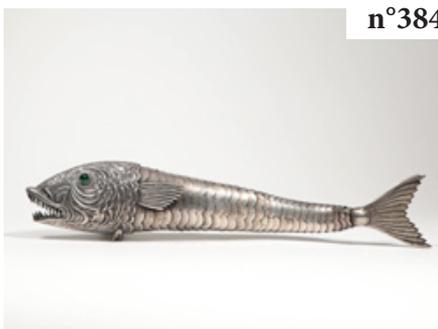
n°383



ASIE, Divers  
Ensemble comprenant deux tabatières, l'une en verre peint, l'autre en agate. On y joint un intro en bois sculpté japonais datant de l'époque Meiji.  
Hauteur : 8 et 9.5 cm  
Intro : 9 cm  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €

n°384



ASIE DU SUD, début du XXe siècle  
Poisson au corps et aux nageoires articulés en métal paktong ou argent bas titre, les yeux en verrerie verte.  
Longueur : 43 cm. Poids : 493 g environ  
Provenance : - Collection du sud de la France

100 / 150 €

n°385



ASIE DU SUD, début du XXe siècle  
Poisson au corps et aux nageoires articulés en métal paktong ou argent bas titre.  
Longueur : 41 cm. Poids : 630 g  
(Usures)  
Provenance : - Collection française

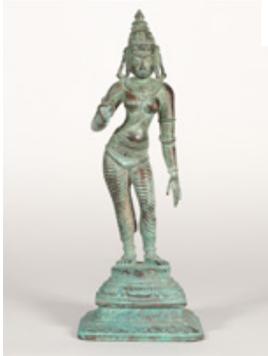
100 / 150 €



n°386

THAÏLANDE, XXe siècle  
Paire d'adorants en bronze représentés agenouillés en prière, partiellement doré.  
Hauteur : 43.3 cm (chaque) (Usures)  
Provenance : - Collection du sud de la France

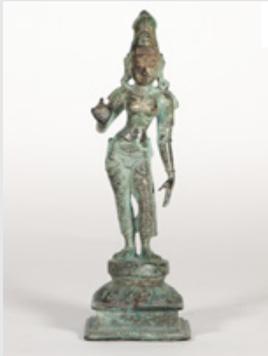
100 / 150 €



n°387

INDE, XVIIIe-XIXe siècle  
Elégante sculpture en bronze représentant la divinité Lakshmi, représentée debout sur un socle carré incisé de pétales de lotus.  
Hauteur : 22,6 cm (Usures et traces d'oxydation)  
Provenance : Ancienne collection privée du sud de la France

1 000 / 1 200 €



n°388

INDE, XVIIIe-XIXe siècle  
Elégante sculpture en bronze représentant la divinité Lakshmi, représentée debout sur un socle carré incisé de pétales de lotus.  
Hauteur : 17,8 cm (Usures et traces d'oxydation)  
Provenance : Ancienne collection privée du sud de la France

1 000 / 1 200 €



n°389

INDE, XVIIIe-XIXe siècle  
Elégante sculpture en bronze représentant la divinité Lakshmi, représentée debout sur un socle carré incisé de pétales de lotus.  
Hauteur : 17 cm (Usures et traces d'oxydation)  
Provenance : Ancienne collection privée du sud de la France

1 000 / 1 200 €



n°390

INDE, probablement Lucknow ou Hyderabad, fin du XIXe siècle  
Boîte couverte en forme de poisson en alliage incrusté d'argent, le corps à décor d'écaillés, la tête figurative agrémentée de moustaches.  
Hauteur : 2.5 cm. Largeur : 13 cm. Profondeur : 9.5 cm (Usures)

Référence : une boîte en forme de poisson de même style que la nôtre est conservée au Metropolitan Museum à New York (inv.n° 19. 135. 15 a et b)  
Provenance : - Collection française

50 / 80 €

n°391



\*INDONESIE, Jakarta (Batavia), Epoque des Indes Orientales Néerlandaises, XVIII-XIXe siècle

Ensemble de deux rares coffrets de forme rectangulaire, en bois sculpté et décor en incrustations de nacre à motif de losanges entourant des cartouches peuplés d'oiseaux et fleurs sur l'un, et de deux dragons sur l'autre, les fonds à décor de brocarts.

12 x 27 x 14 cm

12 x 30 x 16 cm

(Accidents, manques)

Provenance : - Collection parisienne

**1 000 / 1 500 €**

n°392



\*TURQUIE, Iznik, XIXe siècle

Grande coupe sur piedouche en grès émaillé polychrome de feuilles d'acanthé et fleurs épanouies.

Hauteur : 15 cm. Diamètre : 19 cm

(Fêlure, éclat à la lèvre, petites égrenures)

Provenance : - Collection parisienne

**200 / 300 €**

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les ventes aux enchères se font expressément au comptant. L'adjudicataire doit acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère et des frais d'expédition éventuels, les frais et les taxes suivants : **27%** (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA) pour les ventes volontaires et **14,28%** (11,90 % HT + TVA) pour les ventes judiciaires. Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE ET AUCTION (3 % HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures). Pour les ventes judiciaires retransmises sur INTERENCHERES et AUCTION, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des frais légaux en vigueur, les frais de service du LIVE suivants : 1% HT + TVA du prix d'adjudication pour les meubles, objets d'art et matériels professionnels. Pour les ventes volontaires et judiciaires de véhicules, l'enchérisseur s'engage à payer des frais de service du LIVE de 40 € HT + TVA par véhicule. La TVA sur les frais est rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation, dans les délais légaux, des justifications d'exportation.

Aucune réclamation n'est recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif et Cannes Enchères ne peut être tenu responsable des éventuelles erreurs au catalogue. Les photographies du catalogue ou présentes sur Internet n'ont pas de valeur contractuelle. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur, et a pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de Cannes Enchères, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et reste seule responsable de l'acquiescement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur dans les locaux de Cannes Enchères (où ils pourront y être retirés dès le soir de la vente) ou à défaut en garde-meubles en cas d'encombrement trop important. Des frais de stockage et d'enlèvement (si intervention du garde-meubles) seront facturés à l'acheteur à compter du 1er jour calendaire suivant le jour de la vente. Ces frais de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Cannes Enchères, de quelque manière que ce soit, le transfert de propriété ayant eu lieu dès l'adjudication prononcée et l'adjudicataire est prié de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. L'adjudicataire est par ailleurs seul responsable par la suite en cas de perte, casse ou vol de ses achats, même dans les locaux de Cannes Enchères. Cannes Enchères décline donc toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Enfin, passé un délai de stockage de six mois, aucune réclamation ne sera recevable.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots peut être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces. L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. L'adjudicataire pourra s'acquiescer par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €. Tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaire étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1 000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5 000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20 000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20 000 €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèce en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par carte bancaire Visa ou Master Card à l'étude (pas de paiement à distance).

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat ou de demande d'enchères par téléphone joint au catalogue ou sur le site Internet Cannes Enchères. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Cannes Enchères ou les experts ne sont pas responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, et le nombre de lignes téléphoniques étant limité, veuillez remplir soigneusement le formulaire et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente, par fax / courrier / mail, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Cannes Enchères avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Cannes Enchères dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Cannes Enchères dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Cannes Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Cannes Enchères.

Les montres sont vendues en l'état sans révision préalable et sans garantie quant au fonctionnement du mécanisme.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Les dimensions des montres sont données à titre indicatif. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut - Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert. Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les cadres et encadrement avec vitre ne sont que des accessoires aux lots vendus. Aucune réclamation ne pourra être faite relativement à leurs états. Les livres sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclama-

tion une fois l'adjudication prononcée. Les livres et les œuvres sur papier d'une manière générale peuvent comporter des rousseurs.

« Prescription : Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. »

\* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

\*\* Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans un délai de deux mois à compter de la dernière tentative infructueuse de vente. Passé ce délai, des frais de magasinage et d'assurance seront décomptés et Cannes Enchères ne pourra être tenue d'aucune garantie, notamment en cas de perte, casse ou vol, à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Les conditions de vente peuvent varier. Merci de bien vouloir consulter les conditions générales d'achat et de transport qui s'appliquent à la vente qui vous intéresse disponibles sur [www.cannes-enchères.com](http://www.cannes-enchères.com) et/ou sur les catalogues de vente.

#### **INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)**

“Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (“Fichier TEMIS”) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com), menu “Acheter aux enchères”, rubrique “Les commissaires-priseurs”.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service “Live” de la plateforme [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY : par écrit auprès de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY, 20 rue Jean Jaures, 06400 Cannes
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.”

#### **ENCHÈRES EN DIRECT ET ORDRE D'ACHAT SECRET VIA LES SERVICES LIVE ET ONLINE DU SITE INTERENCHERES.COM**

Enchère directe. Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou ONLINE ; en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com) communique à Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat

#### **ORDRE D'ACHAT SECRET.**

Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [www.interenchères.com](http://www.interenchères.com). Vos enchères sont formées automatiquement et

progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

#### **PAIEMENT.**

Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1 200 euros. Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail. Dans le cadre du service ONLINE, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10 000 euros.

Les frais sont majorés :

Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels

Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy ne peuvent garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.