



45. Carl SPITZWEG
Chaumière face à l'étang
Panneau

159. Henri VIAN
Superbe paire de
candélabres en marbre
et bronze ciselé et doré

158.
Spectaculaire table à gibier
en bois sculpté et doré
Époque Napoléon III



CANNES ENCHERES

www.cannes-encheres.com

Nicolas DEBUSSY & Carine AYMARD
Marie-Victoire COCHET-DEBUSSY
Commissaires-Priseurs habilités

Hôtel des Ventes - 20 rue Jean Jaurès - 06400 CANNES

Mercredi 25 Juin à 14h

Tableaux Anciens | Argenterie
Mobilier & Objets d'Art | Arts du XX^e siècle



116. Moscou - 1908-1917 - Rare coffret rectangulaire en vermeil
à décor émaillé d'une troïka dans la neige Feodor RÜCKERT pour Orest KURLIUKOV

114. Moscou - 1899-1908 - Kovch en vermeil Probablement Vassily ACAFONOV

113. Saint-Petersbourg - vers 1890 - Kovch en vermeil
Probablement Nikolai ALEXEIEV

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 23 et Mardi 24 Juin de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS

M^{re} Marie-Victoire COCHET-DEBUSSY : **04.93.38.41.47**
mv.debussy@cannes-encheres.com



245 à 260. Émile GALLÉ et Établissements GALLÉ
Ensemble de verreries



327. Christian TECHOUYRES Échassier en bronze doré
329 et 330. SIDO & François THEVENIN Chaises en fer forgé et cuir

n°1



Panneau en bois de résineux sculpté en bas-relief et patiné représentant deux chiens soutenant un blason armorié de ... au château à trois tours crénelées XVe siècle Haut. : 25 cm - Long. : 90 cm (partie droite manquante, usures xylophages)

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

350 / 500 €

n°2



Vierge de Calvaire en bois sculpté et polychromé, dos ébauché Debout et les mains jointes, elle est vêtue d'une guimpe, d'une robe et d'un long voile formant manteau dont un pan revient sur le devant retenu par son avant-bras gauche Allemagne - Seconde moitié du XVe siècle Hauteur : 78 cm (accidents et manques dont les mains, vermoulures)

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

600 / 800 €

n°3



Saint Antoine en chêne sculpté en ronde-bosse et polychromé Debout, le cochon couché à ses pieds, le saint ermite porte de sa main gauche un livre enflammé Terrasse monoxyle moulurée Seconde moitié du XVIe siècle Hauteur : 82 cm (quelques accidents et manques notamment la main droite et à la terrasse)

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

400 / 600 €

n°4



Panneau en bois sculpté en fort relief représentant Suzanne et les vieillards Allemagne - XVIe siècle Haut. : 28 cm - Long. : 22cm (petites usures) Sur un support

Note : Suzanne et les vieillards est une histoire tirée du Livre de Daniel, dans l'Ancien Testament. Suzanne, une femme belle et vertueuse, est surprise au bain par deux vieillards qui la convoitent. Elle rejette leurs avances, et par vengeance, ils l'accusent faussement d'adultère. Condamnée à mort, elle est sauvée par le jeune prophète Daniel, qui interroge séparément les vieillards et révèle leur mensonge. L'histoire illustre la justice divine, la vertu et la lutte contre la calomnie.

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

300 / 500 €

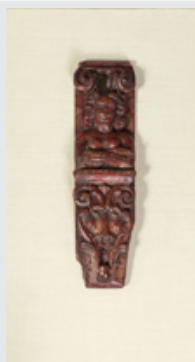
n°5



Mascaron en noyer sculpté figurant une tête de lion menaçant Fin du XVIe siècle Haut. : 13,5 cm - Larg. : 10 cm (petits manques)

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

100 / 150 €

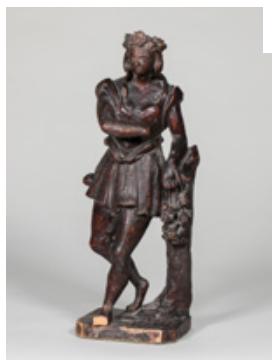


n°6

Montant en chêne sculpté avec monochromie rouge représentant un terme féminin les bras croisés surmonté d'un chapiteau ionique, gaine ornée d'un mascarón grimaçant ; partie supérieure percée pour une entrée de serrure Fin du XVIe siècle Haut. : 34,5 cm - Larg. : 9,5 cm (usures, petit manque)

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

150 / 200 €



n°7

Flore en bois sculpté Midi de la France - Fin du XVIe siècle Haut. : 23 cm
Sexpert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

100 / 150 €

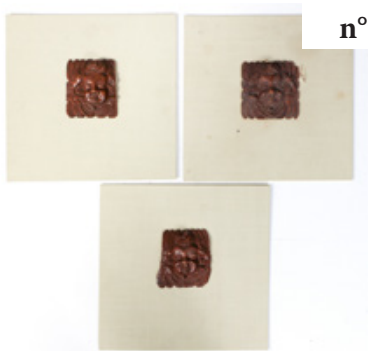


n°8

Paire d'archanges en bois sculpté XVIIe siècle Haut. : 23 cm

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

200 / 300 €

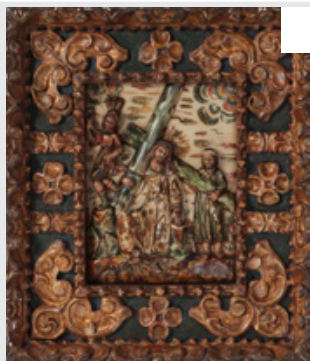


n°9

Suite de trois têtes de chérubin en applique en noyer sculpté XVIIe siècle Haut. : 10,5 cm - Larg. : 10 cm (petits accidents)

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

100 / 150 €



n°10

Plaque en pierre de Huamanga sculptée en fort relief avec rehauts de polychromie et de dorure représentant le Portement de croix Le Christ, un genou à terre, plie sous la charge de la croix tandis que Simon le Cyrénéen le soulage en se saisissant du stipe ; une corde attachée à son cou est tenue par un soldat coiffé d'un casque à plumes et soufflant dans un cor Pérou, Ayacucho, XVIIe siècle Hauteur : 24 cm - Largeur : 18 cm Dans un cadre ancien en bois sculpté, noirci et doré Étiquette au dos de la collection Rodrigo Rivero Lake, Mexico, la sacaída del señor simon. Huamanga, esoula la cusquena comprado en Lima de la coll. Liebana 1987 Rodrigo Rivero Lake 786/96 Inscription à l'encre COLL. / R.RIVERO LAKE / MEXICO 786/96 (angle supérieur gauche recollé, légères usures)

Provenance :

- Madame Paulette Salle, Mexico
- Rodrigo Rivero Lake Gallery, Mexico
- Collection Liebana, Lima
- ... Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

2 000 / 3 000 €



n°11

Sainte Femme, probablement sainte Rita de Cascia (?), en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, elle est vêtue d'un voile aux bords dentelés, d'une robe ceinturée et d'un manteau. Haut : 10,5 cm (sans le socle) - Poids brut : 138 g (manques dont les mains et en bordure). Socle en bois noirci.

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

150 / 200 €

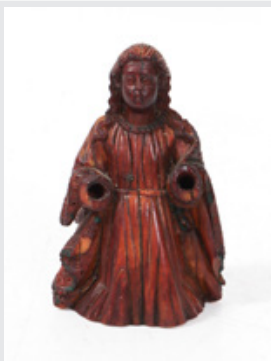


n°12

Sainte Femme, probablement Sainte Catherine de Sienne (?), en ivoire sculpté en ronde-bosse. Debout, elle tient un livre dans sa main gauche. Elle est vêtue d'un voile, d'une robe ceinturée et d'un manteau. Colonies indo-portugaises - XVIIe siècle. Haut : 11 cm - Poids : 100 g (manque la main droite, fentes).

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

150 / 200 €



n°13

Marie-Madeleine provenant d'un calvaire, en ivoire sculpté en ronde-bosse. À genoux, elle est vêtue d'une robe au col perlé, ceinturée et d'un manteau à bords à décor de cercles. Colonies indo-portugaises - XVIIe siècle. Haut : 8 cm - Poids : 84 g (manques les mains).

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

150 / 200 €



n°14

Marie-Madeleine provenant d'un calvaire, en ivoire sculpté en ronde-bosse. À genoux, elle est vêtue d'une robe et d'un voile à bords dentelés. Colonies indo-portugaises - XVIIe siècle. Haut : 9,4 cm (sans le socle) - Poids brut : 158 g (manques dont les mains et en bordure). Socle en bois noirci.

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

150 / 200 €

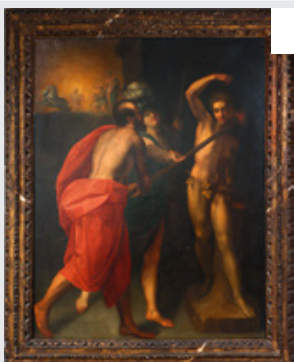


n°16

Marie-Madeleine au désert, en terre cuite polychromée et dorée. Un genou à terre, la sainte saisit le crucifix au pied duquel elle a placé son pot à onguents, et porte son autre main à sa poitrine dans un geste de dévotion. Espagne - XVIIe/XVIIIe siècle. Haut : 37 cm - Long. : 28 cm - Prof. : 25 cm (restaurations et manques).

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

600 / 800 €



n°17

École de Prague vers 1620 La Création de l'homme par Prométhée aidé de Minerve Toile 143 x 110 cm (rentoilage)

Note : A rapprocher des compositions de Hans von Aachen.

Le titan Prométhée façonne l'homme avec de l'argile. À ce stade, ce n'est encore qu'une statue inerte, une enveloppe vide. Minerve, déesse de la sagesse, lui insuffle la vie en lui donnant une âme. Grâce à elle, l'homme devient un être vivant, capable de penser, de parler et d'agir. Prométhée, voyant l'homme vulnérable face aux éléments, décide de lui offrir un autre cadeau divin : le feu, symbole de savoir, de technique, de progrès. Mais Zeus avait interdit que le feu céleste soit donné aux mortels. En le leur transmettant, Prométhée défie l'autorité de Zeus. Furieux de cette transgression, Zeus inflige un terrible châtiment à Prométhée : enchaîné à un rocher, il est condamné à voir chaque jour un aigle venir lui dévorer le foie, qui repousse la nuit suivante, dans une souffrance éternelle. Il ne sera libéré que plus tard par Héraclès. Ce mythe célèbre la naissance de l'humanité, la quête de savoir et le prix de la désobéissance.

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

3 000 / 5 000 €



n°18

École flamande du XVIIe siècle - D'après Pierre Paul RUBENS Nativité Toile 58,5 x 78,5 cm (restaurations et rentoilage)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

500 / 800 €



n°19

École flamande vers 1670 Jeune garçon au brasero Panneau 20,5 x 17,5 cm

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500 €



n°20

École anversoise du XIXe siècle La fête villageoise Panneau parqueté 49 x 65,5 cm

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

500 / 800 €



n°21

École flamande du XIXe siècle Christ en croix Panneau 38 x 29 cm (usures xylophages)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

150 / 200 €



n°22

École hollandaise du XIXe siècle - D'après Adriaen van OSTADE Couple attablé Panneau 41 x 34,5 cm

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

100 / 150 €



n°23

École espagnole vers 1650 La Sainte Famille Cuivre 15,5 x 18,5 cm (restaurations, petits manques à la couche picturale)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

400 / 600 €



n°24

École vénitienne du début du XVIIe siècle Saint Onuphre l'Anachorète Panneau, une planche, renforcé 28,5 x 21,5 cm (usures, manques)

800 / 1 200 €



n°25

École vénitienne du XVIIe siècle Portrait de femme vêtue à la turque Toile 89,5 x 68,5 cm (restaurations anciennes, châssis postérieur)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1 000 / 1 500 €



n°26

École romaine vers 1650 Devant la taverne Toile 48,5 x 41,5 cm

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

500 / 800 €

n°27



École italienne du XIXe siècle La joueuse de mandoline Toile 73 x 92 cm Bel encadrement en bois sculpté, argenté et doré

300 / 500 €

n°28



École italienne du XIXe siècle Vues de Naples et de ses environs Deux gouache sur papiers 6,5 x 10 cm (chaque) (griffure sur l'une et trace d'humidité sur l'autre) Dans des encadrements en pitchpin

50 / 100 €

n°29



Jacques CHEREAU (1688-1776) à Paris - Rue Saint Jacques Siège de la Ville de Thionville par les Autrichiens l'An 1er de la République Française [...] Gravure vue d'optique rehaussée à l'aquarelle 30 x 45,5 cm (à vue)

50 / 80 €

n°30



Lot de deux gravures - XVIIIe siècle : - D'après Jean-Baptiste DESHAYS (1729-1765) - Gravé par Pierre-Charles LEVESQUE (1736-1812) Erigone vaincue ; - D'après Antoine COYPEL (1661-1722) - Gravé par Nicolas-Henri TARDIEU (1674-1749) Vulcain, Vénus et Mars 48 x 34 cm (à vue) (2)

50 / 80 €

n°31



D'après François BOUCHER (1703-1770) - D'après Jacques Firmin BEAUVARLET (1731-1797) Le Mariage de Psyché et l'Amour Gravure 50,5 x 65 cm (à vue)

50 / 80 €



n°32

École française vers 1700 L'Annonciation Toile 40,5 x 31,5 cm (restaurations)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500 €



n°33

École française du XIXe siècle Sainte Thérèse d'Avila Toile 75,5 x 47,5 cm (usures, restaurations et rentoilage)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200 / 300 €



n°34

École française vers 1760 - Entourage de Noël HALLE Angelots aux partitions Toile 35 x 43,5 cm (contrecollée sur panneau)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200 / 300 €



n°35

École française vers 1800 - Suiveur de François BOUCHER Allégorie de l'Été Toile 52 x 63 cm

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500 €



n°36

École française du XIXe siècle - Dans le goût d'Antoine WATTEAU Couple de galants Toile 40,5 x 32,5 cm

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200 / 300 €



n°37

École française de la fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle Passage du gué Verre églomisé ovale et bombé 32 x 40 cm (rousseurs)
Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque 50 x 58 cm

200 / 300 €



n°38

École française du début du XIXe siècle - Suiveur de Jean-Victor BERTIN Femme et enfant devant une bâtisse Toile 32,5 x 25 cm (empiècement et restauration)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

100 / 150 €



n°39

Jean HOUEL (1735-1813), attribué à Scène animée au barrage Toile 65 x 81 cm (restaurations, repeints et rentoilage)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

600 / 800 €



n°40

École française du XIXe siècle Hameau animé au bord de l'eau Toile Porte une signature "GAGNEN" (?) et daté 1834 en bas à gauche 39,5 x 61,5 cm

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500 €



n°41

École suisse ou rhénane du XIXe siècle Retour de champs dans un paysage de montagne Toile Porte une signature "Willz" en bas à droite 73,5 x 100 cm (restaurations et rentoilage)

200 / 300 €



n°42

École française du XIXe siècle - Dans le goût du XVe siècle Adoration des Mages Toile 41 x 47 cm (marouflée sur panneau)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

400 / 600 €



n°43

École française vers 1850 Saint Joseph et l'Enfant Jésus Toile 24,5 x 19,5 cm

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

80 / 120 €



n°44

Andréas ACHENBACH (1815-1910) Bâtisse en bord de rivière Panneau Signé et daté [18]67 en bas à gauche 27 x 41,5 cm

Note : Andreas Achenbach était un peintre paysagiste allemand, considéré comme l'un des grands représentants de la peinture de paysage réaliste en Allemagne. Il est étroitement associé à l'École de Düsseldorf, un important mouvement artistique de son époque. Il est souvent surnommé le "patriarche de la peinture paysagiste allemande".

1 000 / 1 500 €



n°45

Carl SPITZWEG (1808-1885) Chaumière face à l'étang Panneau Monogrammé en bas à gauche Étiquettes au dos 14,5 x 30 cm

Provenance :

Vente Neumeister à Munich du 23 juin 1993 (lot n°774) vendu 35 673 €.

Note : Carl Spitzweg était un peintre allemand du XIXe siècle. Autodidacte, il est l'un des artistes emblématiques du Biedermeier. Il a souvent intégré des paysages dans ses scènes de genre, utilisant la nature comme cadre poétique et intimiste pour souligner l'atmosphère romantique ou mélancolique de ses sujets. Ses paysages reflètent une vision sereine et harmonieuse du monde.

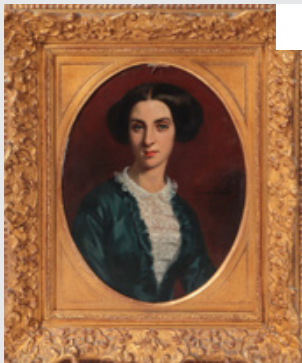
8 000 / 12 000 €



n°46

Hermann Maurice COSSMANN (1821-1890) Famille de paysans à dos d'âne Panneau Signé en bas à droite 23 x 40,5 cm

200 / 300 €



n°47

Eugénie GAUTIER (1813-1886) Portrait de femme - 1854 Toile ovale Signé et daté à droite 35 x 27,5 cm

Note : Marie-Louise Eugénie Gautier était une peintre française reconnue pour ses portraits et ses copies de maîtres anciens. Elle a exposé au Salon de 1845, où Charles Baudelaire l'a distinguée pour la qualité de son travail, soulignant « Beau coloris, dessin ferme et élégant, cette femme a l'intelligence des maîtres – elle a du Van Dyck – elle peint comme un homme. »

300 / 500 €



n°48

École française milieu du XIXe siècle - Suiveur de DEVERIA Famille sous la Restauration Mine de plomb sur papier 20 x 27,5 cm (à vue)

100 / 150 €



n°49

Ferdinand VIOLA (1829-1885) Nature-morte à la pastèque, aux raisins et au cucurbitacée Toile Signé en bas à gauche 148,5 x 94,5 cm

300 / 500 €



n°50

École française du XIXe siècle Nature-morte au bouquet de fleurs Toile 42 x 33,5 cm (rentoilage)

100 / 150 €



n°51

École française du XIXe siècle Nature-morte à l'écuelle couverte en porcelaine, aux fruits et au bouquet de fleurs Toile 41 x 33,5 cm (usures et rentoilage)

100 / 150 €



n°52

École française vers 1900 Nature-morte au bouquet de rose Toile 70 x 100 cm
100 / 150 €



n°53

Julia Elizabeth DE COCK-STIGZELIUS (1840-1923) Le chemin à l'automne - 1882 Toile Signé et daté en bas à gauche 50 x 69,5 cm

Note : Julia Elizabeth de Cock-Stigzelius était une peintre finlandaise formée à Turku, Stockholm et Paris, mariée au peintre belge César de Cock. Elle est connue pour ses paysages et ses copies de maîtres anciens.

200 / 300 €

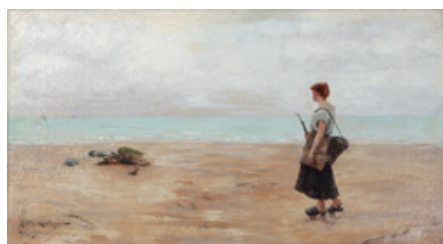


n°54

Cornelis VAN LEEMPUTTEN (1841-1902) Moutons au pré Toile Signé en bas à gauche 41 x 61 cm (rentoilage°)

Note : Cornelis Van Leemputten était un peintre belge reconnu pour ses scènes pastorales et rurales, mettant particulièrement en valeur des animaux de ferme tels que les moutons, les chèvres et les volailles dans des paysages paisibles et bucoliques.

300 / 500 €



n°55

Georges Jean Marie HAQUETTE (1854-1906) Retour de pêche Toile Signé en bas à gauche 30,5 x 58 cm

Note : Georges Haquette était un peintre français, principalement connu pour avoir peint des scènes marines et côtières, figurant la vie des pêcheurs et les paysages du littoral, en particulier en Bretagne. Il s'inscrit dans le courant naturaliste, avec un goût marqué pour la représentation réaliste, mais souvent poétique, du quotidien des gens de mer.

100 / 150 €



n°56

Henri Louis FOREAU (1866-1938) Passage du bac sur le lac, le soir Toile Signé en bas à droite 73 x 100,5 cm

500 / 800 €



n°57

École française XIXe siècle Château en bord de rivière Toile ovale Signé "E.d TABOUIN" en bas à gauche 46 x 38 cm

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200 / 300 €



n°58

Alphonse LALAUZE (1872-1936) Cheval-léger lancier (1812) - Janvier 1907 Gouache sur papier Titré en haut à droite Signé, daté et dédié en bas à gauche 21,5 x 13 cm (à vue)

Note : Alphonse Lalauze se spécialise dans les scènes militaires historiques, notamment de la période napoléonienne et de la Première Guerre mondiale. Il excelle dans la représentation de batailles, de régiments et de soldats, alliant précision historique et sensibilité artistique. Son style est marqué par une attention minutieuse aux détails, notamment dans la représentation des costumes militaires. XXXXXXXX

150 / 200 €



n°59

Alphonse LALAUZE (1872-1936) Probablement Officier d'infanterie (Premier Empire) - Octobre 1908 Gouache sur papier Signé, daté et dédié en bas à droite 26 x 18 cm (à vue)

Note : Alphonse Lalauze se spécialise dans les scènes militaires historiques, notamment de la période napoléonienne et de la Première Guerre mondiale. Il excelle dans la représentation de batailles, de régiments et de soldats, alliant précision historique et sensibilité artistique. Son style est marqué par une attention minutieuse aux détails, notamment dans la représentation des costumes militaires.

150 / 200 €



n°60

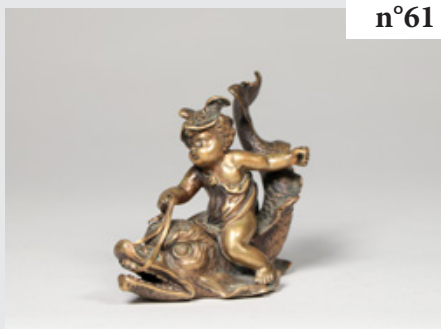
École florentine du XIXe siècle d'après un modèle du XVIIe siècle Triton chevauchant une tortue Bronze à patine brune Haut. : 15 cm

Œuvre en rapport :

- Toscane, première moitié du XVIIe siècle, Triton chevauchant une tortue, bronze doré, H. 14,8 cm, Paris, musée du Louvre, inv. OA 11368

Expert : Elodie Jeannest de Gyvès - Cabinet Sculpture & Collection

400 / 600 €



n°61

Mercure enfant chevauchant un dauphin Épreuve en bronze doré Fin du XIXe siècle Dim. : 7 x 9,5 x 5,5 cm (caducée manquant)

50 / 80 €

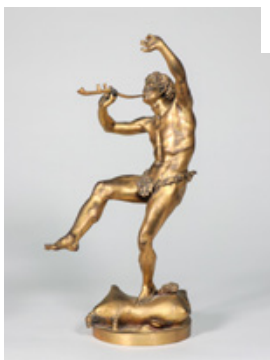


n°62

Edme DUMONT (1722-1775), d'après Milon de Crotone Épreuve en bronze à patine brune Haut. : 29,5 cm (légères usures à la patine)

Note : D'après le morceau de réception en marbre réalisé en 1754 et présenté à L'Académie Royale de Peinture et de Sculpture par Edme Dumont, aujourd'hui conservé au Musée du Louvre. Milon de Crotone, célèbre athlète grec, aurait tenté de fendre un tronc d'arbre partiellement ouvert en y insérant ses mains. Mais le bois se referma sur elles, le piégeant. Incapable de se libérer, Milon fut alors attaqué et dévoré par des bêtes sauvages. Cette fin dramatique illustre les limites de la force physique pure et sert souvent de leçon morale sur l'orgueil ou la témérité.

150 / 200 €



n°63

Eugène Louis LEQUESNE (1815-1887) Faune dansant Épreuve en bronze à patine dorée Signé, cachet de fondeur et inscription "Susse Frères Editeurs Paris" sur la terrasse Haut. : 28,5 cm

300 / 500 €



n°64

Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900) Phryné Épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé Signé, daté "12 Mars 1936", cachet de fondeur et numéroté 553H sur la terrasse Fonte Siot Paris Haut. : 39 cm

Note : Phryné était une célèbre courtisane grecque du IV^e siècle av. J.-C., connue pour sa beauté exceptionnelle et son influence sur les artistes comme Praxitèle. Elle est restée célèbre pour avoir été acquittée d'un procès en impiété, selon la légende, après avoir dévoilé son corps aux juges.

500 / 800 €



n°65

Eutrope BOURET (1833-1906) Écolière Épreuve en bronze à patine brune Signé sur la terrasse Haut. : 65 cm

400 / 600 €



n°66

Ferdinand PAUTROT (1832-1874) Oiseau branché Épreuve en bronze doré Signé sur la terrasse Haut. : 13 cm

100 / 150 €



n°67

Guglielmo PUGI (1850-1915) Buste de jeune femme Épreuve en albâtre Signé au dos
Haut. : 26 cm

100 / 150 €



n°68

Buste de jeune femme à la coiffe Épreuve en albâtre Signé "A. PRATESI" sur l'épaule Haut.
: 30 cm

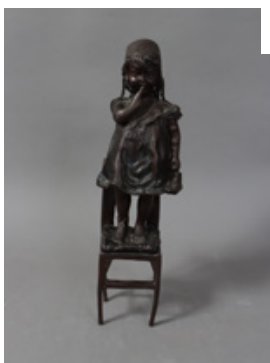
100 / 150 €



n°69

Henri Louis BOUCHARD (1875-1960) Homme à la charrue Épreuve en bronze à patine
brune Signé et numéroté 50/200 sur la terrasse Posant sur un socle en marbre Haut. : 33
cm - Long. : 38 cm - Prof. : 18 cm

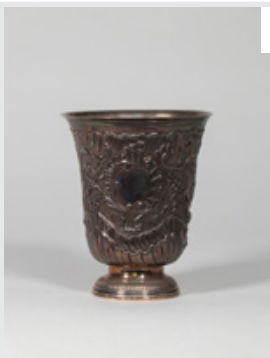
200 / 300 €



n°70

Juan CLARA AYATS (1875-1958), d'après Bambin debout sur une chaise Épreuve en
bronze à patine brune Haut. : 45 cm

100 / 150 €



n°72

PARIS - 1768-1774 Timbale tulipe en argent, sur piédouche à godrons, le corps repoussé
et ciselé d'un cartouche violonné au centre de rinceaux feuillagés, fleurs, agrafes, coquilles
et rocaille Poinçons de charge et décharge : Paris 1768-1774, de jurande : Probablement
1771 et de Maître-Orfèvre : E.G. Poids : 138 g

200 / 300 €

n°73



Suite de 7 couteaux en argent fourré, le manche à décor de cannelures et feuilles d'acanthé, les lames en acier Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Emile PUIFORCAT Poids brut : 328 g (usures des lames)

50 / 80 €

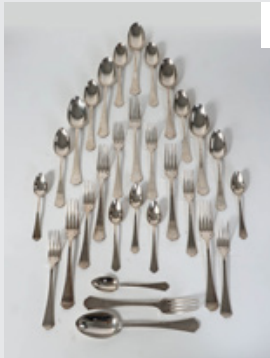
n°74



Deux couverts en argent, modèle au nœud gordien et chiffré Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : H.T., T.&J., E.S. et Emile PUIFORCAT Poids : 340 g (4)

150 / 200 €

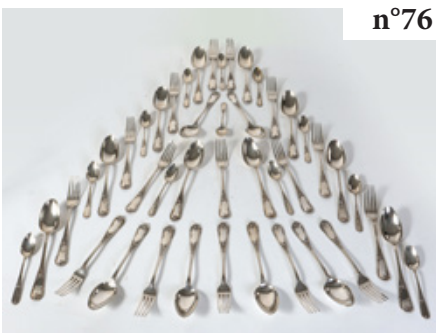
n°75



Partie de ménagère en argent, modèle uniplat, la spatule en chapeau de gendarme chiffrée, comprenant : 6 fourchettes de table, 6 cuillères de table, 6 fourchettes à entremets, 6 cuillères à entremets et 6 cuillères à dessert Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Jean GRANVIGNE et Emile PUIFORCAT Poids : 1686 g (30)

1 000 / 1 500 €

n°76



Partie de ménagère en argent, modèle Rocaille, comprenant : 18 fourchettes de table, 18 cuillères de table et 12 cuillères à dessert Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Léontine COMPERE veuve d'Ernest COMPERE Poids : 3218 g (48)

1 800 / 2 200 €

n°77



Suite de 6 fourchettes à huitres, modèle double filet coquille Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : TÉTARD Frères Poids : 178 g

100 / 150 €

n°78



Plat en argent à bords légèrement chantournés et contours moulurés de rinceaux feuillagés, armoiries gravées sur le marli Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : TÉTARD Frères Poids : 720 g

400 / 600 €

n°79



Plat en argent à contour souligné d'une frise de perles Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : TÉTARD Frères Poids : 696 g

400 / 600 €

n°80



Suite de 12 cuillères en vermeil, modèle double filet Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : TÉTARD Frères Poids : 988 g

600 / 800 €

n°81



Cafetière en argent, à décor repoussé et ciselé de rocaille, coquilles, fleurs et feuilles, le piètement quadripode cambré, une anse volutée à deux bagues en os et le frêtel en fleur Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Henri SOUFFLOT et cie. Poids brut : 556 g

250 / 350 €

n°82



Chocolatière en argent à décor de guirlandes de laurier, chiffrée sur la panse, sur talon, une anse latérale en bois Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Henri SOUFFLOT et cie. Poids brut : 680 g

150 / 250 €

n°83



Plat en argent à bords chantournés et contours moulurés de filets Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Henri-Louis CHENAILLER Poids : 758 g

450 / 750 €

n°84



Saucière et son plateau en argent à bords chantournés et contours moulurés de filets Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : SAVARY & Fils Poids : 606 g

400 / 600 €

n°85



Service à thé-café en argent à arrêtes saillantes et décor gravé d'arabesques, coquilles, dauphins et fleurons, les anses en ivoirine, comprenant : une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : FOUQUET-LAPAR Poids brut : 2830 g (4)

1 000 / 1 500 €

n°86



Taste-vin en argent à décor repoussé et gravé de pampres de vigne et grappes de raisin, l'anse en serpents entrelacés Poinçon Minerve Poids : 106 g

30 / 50 €

n°87



Carafe en cristal à arrêtes saillantes, monture en vermeil à décor finement ciselé de feuilles d'acanthe, guirlandes de laurier et grappes de raisins Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre (illisible) Haut. : 26,5 cm - Poids brut : 958 g

200 / 300 €

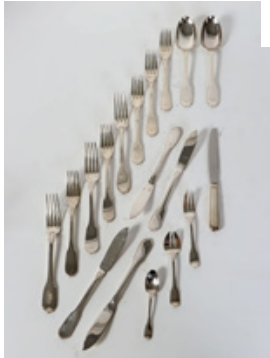
n°88



Plat creux en argent à contour souligné de filets, chiffré dans un écusson gravé sur le marli Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Gilles FERNAND Poids : 868 g

500 / 800 €

n°89



Partie de ménagère en argent, modèle filet, comprenant : 3 fourchettes de table, 2 cuillères de table, 5 fourchettes à poissons, 4 couteaux à poissons, une fourchette à huitres, une fourchette à gâteau et une cuillère à café Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Orfèvrerie CHRISTOFLE et divers Poids : 1036 g On joint : un couteau à manche en argent fourré et lame en acier au modèle (18)

600 / 800 €

n°90



Volatile aux ailes articulées en argent Poinçon Minerve Poids : 246 g

100 / 150 €

n°91



Ecuelle à bouillon couverte à deux anses et assiette en argent à décor gravé de frises de feuilles de chêne et fond guilloché Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : V.D. Poids brut : 492 g

150 / 200 €

n°92



Légumier couvert à deux anses, plat circulaire et plat ovale en argent à bords chantournés et contours moulurés de filets, à décor gravé d'agrafes et feuillages Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : M.C. étoile Poids : 3134 g (3)

1 000 / 1 500 €

n°93



Plat circulaire creux en argent à bords chantournés et contours moulurés de filets
Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : M.C. étoile Poids : 714 g

280 / 320 €

n°94



Ensemble en argent, comprenant : - Paire de salerons en argent à décor de guirlandes de fleurs retenues par des têtes de bouc et médaillons, godrons, frises d'entrelacs et de perles ; - Paire de salerons à décor de plumes, roses sur fond en treillis et frises de perles ; - Paire de salerons de forme navette hexagonale à décor de frises de palmettes, de rais-de-cœur et de branches de laurier Poinçon Minerve (l'intérieur en verre) Poinçon Minerve Poids : 226 g (6)

80 / 120 €

n°95



Ensemble en argent, comprenant : - 3 ronds de serviette, dont deux du même modèle à décor de guirlandes de laurier ; - 3 timbales, dont une sur talon ; - gobelet à liqueur Poinçon Minerve Poids : 372 g (7)

150 / 200 €

n°96



Coupelle carrée à pans Poinçon Minerve Poids : 194 g

70 / 100 €

n°97



Deux dessous de bouteille, trois coupelles salerons, passe-thé en argent, à bords chantournés et contours moulurés de filets Poinçon Minerve Poids : 508 g (6)

150 / 200 €



n°98

Partie de ménagère en argent, modèle Art déco, comprenant : 12 fourchettes de table, 12 cuillères de table, 12 fourchettes à entremet, 12 cuillères à entremet, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à gâteaux, 7 cuillères à café, 12 cuillères à moka, une cuillère à saupoudrer, une pince à sucre Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : D.K. Paris Poids : 5510 g (105)

2 000 / 3 000 €



n°99

Porte huilier-vinaigrier en argent à décor de frises de godrons sur base rectangulaire et pieds toupies Poinçon Minerve Poids : 624 g

200 / 300 €



n°100

Tasse en argent à décor d'un cartouche violonné chiffré et de côtes torses, l'anse ornée d'un cygne Poinçon Minerve Poids : 160 g

60 / 80 €



n°101

Porte-menu en argent orné d'un écusson Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre (illisible) Poids : 316 g

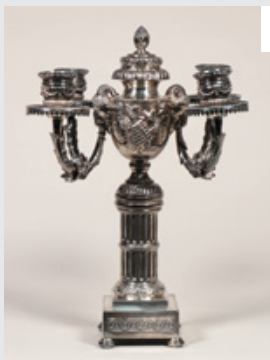
180 / 220 €



n°102

Probablement HANAU (Allemagne) - XIXe siècle Plat losangique en argent à décor repoussé et ciselé dans les coins de coquilles, palmes et branches de laurier et le bord souligné de filets rubanés Porte des poinçons d'imitation français XVIIIe siècle dits de "Prestige" Dim. : 43 x 33 cm - Poids : 866 g

1 000 / 1 500 €



n°103

Probablement HANAU (Allemagne) - XIXe siècle Candélabre en argent figurant en partie supérieure, un pot couvert sur piédouche centré d'instruments de musique et de grappes de raisins, orné de godrons, les anses en tête de bouc retenant quatre bras de lumières à décor de feuilles d'acanthe La partie supérieure est amovible et pose sur un fût en colonne cannelée à bagues, guirlande de laurier, sur un socle quadrangulaire à gradins et frise d'entrelacs, sur quatre pieds boules aplatis Porte des poinçons d'imitation français XVIIIe siècle dits de "Prestige" Haut. : 28 cm - Poids : 944 g

1 500 / 2 000 €



n°104

Probablement HANAU (Allemagne) - Vers 1900 Boîte à thé en argent 800 ‰ cylindrique, la panse à décor de scènes de genres dans des cartouches et entourages fleuris Poinçon charançon Poids : 332 g

200 / 300 €



n°105

PAYS-BAS - Seconde moitié du XIXe siècle Six cuillères en argent 934 ‰ Poinçon de lettre-date : 1862 (4), 1871 (1), 1872 (1) et de Maître-Orfèvre illisible Poids : 236 g

150 / 200 €



n°106

PAYS-BAS - 1867 Couvert de service en argent 934 ‰, à décor gravé de rinceaux et d'entrelacs Poinçon de lettre date et de Maître-Orfèvre : O.F Poids : 206 g

80 / 120 €



n°107

LONDRES - 1856 (Victoria) Plateau de présentation en argent, le piétement tripode, le bord chantourné, souligné de rinceaux et de coquille, le plat ciselé de rinceaux fleuris et de rocaille Poinçon de Maître-Orfèvre : D.H.C.H. Poids : 338 g - Haut. : 2,5 cm - Diam. : 20 cm

150 / 200 €

n°108



Lot en argent, comprenant :

- SHEFFIELD - 1898 Corbeille à décor partiellement ajouré, repoussé et ciselé d'agrafes feuillagées, coquille, fleurs et fruits - Poids : 98 g
- SHEFFIELD - 1900 Vase sur piédouche à col évasé et décor repoussé et ciselé de volutes feuillagées - Poids : 136 g
- CHESTER - 1899 Boîte cylindrique couverte à décor partiellement ajouré, repoussé et ciselé centré d'un cartouche violonné, de rinceaux feuillagés, de fleurs et d'un mascaron - Poids : 66 g (et son fond en verre)
- BIRMINGHAM - 1905 Boîte rectangulaire à décor repoussé et ciselé centré d'un cartouche violonné et d'un griffon dans des rinceaux feuillagés et branchages fleuris - Poids : 194 g
- LONDRES - 1898 Miroir face à main à riche décor repoussé et ciselé centré d'un cartouche violonné, de volatiles et de fleurs dans des rinceaux feuillagés sur fond de treillis (glace rapportée) - Poids brut : 258 g (5)

200 / 300 €

n°109



BELGIQUE - XXe siècle Plateau ovale en argent 830 ‰ à contours souligné d'une frise godronnée Poids : 1514 g

500 / 800 €

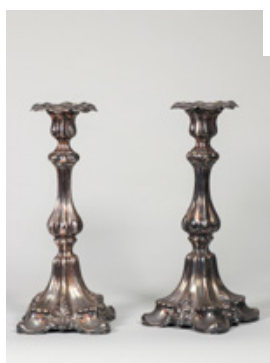
n°110



BELGIQUE - XXe siècle Service à thé-café en argent 830 ‰ à décor de frise godronnée, les anses en bois noirci Poids brut : 1506 g

500 / 800 €

n°111



SUÈDE - Après 1912 Paire de flambeaux balustres en argent 830 millièmes fourré, à décor de rocaille, feuilles d'acanthé et volutes Poinçon de Maître-Orfèvre : C.G.H. Poids brut : 1172 g - Haut. : 27,5 cm

350 / 500 €

n°112



DANEMARK - Vers 1930 Vase sur talon à col évasé en argent 830‰ Poinçon de Maître-Orfèvre : Just ANDERSEN Poids : 384 g

150 / 200 €



n°113

RUSSIE - Saint-Petersbourg - vers 1890 Kovch en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) dont le fond est formé par une pièce de monnaie de 1 rouble en argent de 1728 au profil du tsar Pierre II de Russie (1727-1730), la bordure supérieure à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux fleuris sur fond amati, la prise en forme de têtes et de plumes de paon serties de cabochons de saphirs et de grenats (rubis?).
Orfèvre : NA probablement pour Nikolai ALEXEIEV Poids brut : 82 g - Dim. : 3 x 12 x 7 cm

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

800 / 1 200 €



n°114

RUSSIE - Moscou - 1899-1908 Kovch en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux fleuris sur fond amati, la bordure ornée de perles émaillées blanc, la prise décorée en suite Orfèvre : VA probablement pour Vassily AGAFONOV Poids brut : 63 g

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

800 / 1 200 €



n°115

RUSSIE - Moscou - 1878 Étui à cigarettes rectangulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé en damiers, monogrammé PD dans un cartouche Orfèvre : AE Poids : 198 g (légères usures)

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

350 / 500 €



n°116

RUSSIE - Moscou - 1908-1917 Rare coffret rectangulaire en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de motifs géométriques et végétaux symétriques de style Art Nouveau, le couvercle monté à charnière est orné au centre d'une scène émaillée en plein peint d'une troïka dans la neige, avec un cocher et deux passagers Orfèvre : Feodor RÜCKERT pour Orest KURLIUKOV Poids brut : 252 g - Haut. : 4 cm - Long. : 8,5 cm - Prof. : 6,5 cm

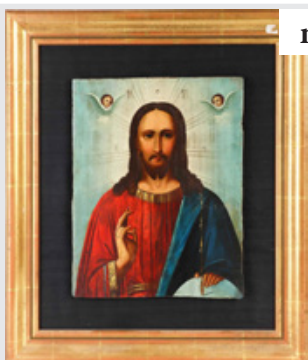
Cœuvres en rapport :

- Un coffret similaire par Feodor Rückert pour Kurliukov, reproduit dans M. Revyakin, Feodor Rückert & Carl Fabergé, Moscou, 2016, cat. 139.

- La même scène peinte sur émail en plein, figurant sur un coffret par Feodor Rückert, reproduit dans M. Revyakin, Feodor Rückert & Carl Fabergé, Moscou, 2016, cat. 135.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

5 000 / 8 000 €



n°117

RUSSIE - XIXe siècle Icône du Christ Pantocrator 37,5 x 31 cm

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

100 / 150 €



n°118

GRECE - XIXe siècle Icône de Saint Jean le Baptiste, Précurseur du Christ Tempera sur bois 15 x 9,5 cm (usures)

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

50 / 80 €



n°119

RUSSIE - Époque soviétique Coupe circulaire en cristal taillé montée en argent soviétique (875 millièmes) à décor d'une frise de fleurs et feuillages Haut. : 6,5 cm - Diam. : 14 cm

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

50 / 80 €



n°120

Suite de trois chaises dont une paire, en bois mouluré et sculpté à décor de coquilles sur fond de treillis, de fleurs et feuillages, à haut dossier plat, posant sur des pieds courbés Époque Régence Haut. : 98 - 99,5 cm (accidents et usures, notamment à la garniture)

100 / 150 €



n°121

NOGARET (Dynastie de menuisiers en meubles à Lyon) Fauteuil à la Reine en bois mouluré et sculpté à décor de bouquet et fleurs, à dossier plat et à assise cannés, les accotoirs mouvementés et les supports d'accotoir en retrait, posant sur des pieds courbés Estampille "NOGARET à LYON" sur la ceinture à l'arrière Époque Louis XV Haut. : 95,5 cm (usures xylophages et manques)

100 / 150 €



n°122

Deux fauteuils à la Reine en bois mouluré et sculpté, ornés de coquilles sur fond de treillis et de feuilles d'acanthé, à dossier plat et à assise cannés, les accotoirs mouvementés et les supports d'accotoir en retrait, posant sur des pieds courbés terminés en enroulement, reliés par une entretoise en X Époque Louis XV Haut. : 93,5 - 96 cm (usures xylophages)

200 / 300 €



n°123

Jean-Baptiste II LELARGE (Reçu Maître le 14 janvier 1738) Chaise en bois mouluré, sculpté et rechargé gris à décor de fleurettes, à dossier violonné, posant sur des pieds cambrés Époque Louis XV Estampille "I. B. LELARGE" au dessous Époque Louis XV Haut. : 87 cm (usures et accident au dossier)

50 / 80 €



n°124

Fauteuil cabriolet en bois mouluré, sculpté et rechargé gris, à décor de coquilles et cartouche, à dossier médaillon, les accotoirs mouvementés à manchette et les supports d'accotoir en retrait, posant sur des pieds courbés Époque Louis XV Haut. : 89,5 cm (usures importantes à la garniture)

30 / 50 €



n°125

Tabouret en bois mouluré, à assise quadrangulaire, les pieds courbés Époque Louis XV Haut. : 44 cm (usures et restaurations anciennes)

30 / 50 €



n°126

Miroir à pareclozes en bois sculpté et doré, orné de feuilles d'acanthe, agrafes feuillagées et rinceaux fleuris sur fond de treillis, la glace ancienne au mercure Époque XVIIIe siècle Haut. : 72 cm - Larg. : 62 cm (usures)

150 / 200 €



n°127

Cartel de forme violonée et sa console en bois à décor peint de fleurs et feuillages sur fond vert en vernis dit Martin Ornementation en bronze ciselé et doré telles que paon, fleurs et feuillages, coquilles et encadrements rocaille, dragons Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, le mouvement mécanique à remontage à clé, la suspension à fil Caisse estampillée J. GOYER et JME En partie d'époque Louis XV Cartel : 79,5 x 40 x 20 cm - Console : 36 x 47,5 x 23 cm (accidents et restaurations)

Note : Jean Goyer né en 1731, reçu en Maître en 1760, installé rue de Charenton, spécialisé dans la fabrication de gaines d'horloges et de boîtes de pendules

1 500 / 2 000 €



n°128

Deux fauteuils à la Reine en bois mouluré, sculpté et rechapé gris, l'un à décor de cartouches et feuillages, les accotoirs mouvementés à manchette et les supports d'accotoir en retrait, posant sur des pieds courbés Époque Louis XV Haut. : 92,5 - 93,5 cm (accidents dont un pied cassé et partie inférieure manquante, restaurations anciennes et usures à la garniture)

50 / 80 €



n°129

Tabouret en bois mouluré et sculpté à décor de fleurs, asperges et feuillages, à assise rectangulaire sur des pieds courbés En partie d'époque Louis XV Haut. : 41 cm (usures et accidents)

30 / 50 €



n°130

Commode en bois mouluré galbée toutes faces, ouvrant à deux tiroirs, les montants arrondis, posant sur des pieds cambrés Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze ciselé et doré Travail régional - XVIIIe siècle Haut. : 83,5 cm - Long. : 114 cm - Prof. : 62 cm

250 / 350 €



n°131

DELFT - XVIIIe ou XIXe siècle Paire de potiches couvertes à pans coupés en faïence à décor émaillé bleu-blanc de fleurs et lambrequins Marque de la Manufacture De Klaauw (La Griffe) au revers Haut. : 43,5 cm

100 / 150 €



n°132

Commode en bois et placage en placage de bois de rose, satiné, amarante et divers à décor en marqueterie de quatre-feuilles dans des losanges et filets d'encadrement, la façade à ressaut central ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les montants arrondis ornés de cannelures feintes, posant sur de hauts pieds cambrés Ornémentations en bronze ciselé et doré telles que prises de tirage, entrées de serrure, chutes de coin, sabots et tablier Dessus de marbre gris Sainte Anne Époque Transition Haut. : 86 cm - Long. : 112 cm - Prof. : 54 cm (restaurations d'usage, quelques petits sauts de placage, un coin du marbre cassé et restauré)

2 000 / 3 000 €



n°133

Coffret-nécessaire à écrire, l'extérieur recouvert de plaques de nacre, les écoinçons et charnières, l'anse et les quatre pieds boules en or bas titre ciselé, le couvercle s'ouvrant par un bouton presseur et découvrant l'intérieur entièrement gainé de soie rose saumon contenant des compartiments pour deux flacons en or sertis chacun d'un diamant taillé en rose Probablement Angleterre - XVIIIe siècle Haut. : 3 cm - Long. : 6,5 cm - Prof. : 4 cm - Poids brut total : 84 g

Œuvres en rapport :

- Un coffret-nécessaire à écrire en or, cornaline, agate, diamant et velours, Angleterre entre 1750 et 1770, conservé au Musée Cognacq-Jay (N° inventaire J638)

- Un coffret-nécessaire à écrire en or, agate, diamant et soie, Angleterre entre 1750 et 1770, conservé au Musée Cognacq-Jay (N° inventaire J640)

400 / 600 €



n°134

Boîte à jeu de quadrille rectangulaire en bois à décor en arte povera polychrome de scènes galantes et de frises florales, le couvercle légèrement bombé découvre quatre boîtes contenant des jetons en os Époque seconde moitié du XVIIIe siècle Dim. : 4,5 x 19,5 x 15 cm (légères usures)

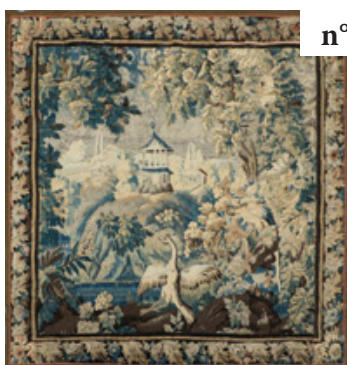
200 / 300 €



n°135

Fauteuil cabriolet en bois mouluré, rechampi gris-vert et sculpté à décor de nœud et frise rubanés, à dossier médaillon, les accotoirs à manchette, les consoles d'accotoir mouvementées à l'aplomb des pieds fuselés et cannelés Époque Louis XVI Haut. : 88,5 cm (usures à la garniture en soie pourpre)

50 / 80 €



n°136

Manufacture royale d'AUBUSSON - Milieu du XVIIIe siècle Important panneau de tapisserie en laine et soie figurant un échassier au premier plan, prenant son envol près d'un cours d'eau, une pagode en contrefond finement dessinée entourée d'une luxuriante et riche végétation, à noter, un perroquet perché sur la droite Bordure à guirlandes de fleurs et de feuillages enroulés Carton d'après Jean Baptiste Pillement 222,5 x 234 cm (restaurations, quelques usures)

Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

800 / 1 200 €



n°137

Manufacture royale d'AUBUSSON - Début du XVIIIe siècle Panneau de tapisserie en laine et soie figurant dans une verdure, deux volatiles au premier plan, une rivière et un château en perspective entourés d'une riche végétation Bordure du bas à guirlandes de fruits, fleurs et feuillages enroulés 168 x 158 cm (restaurations, manque les trois bordures d'encadrement, tapisserie doublée)

Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

400 / 600 €



n°138

Fauteuil cabriolet en bois mouluré, à dossier chapeau de gendarme, les accotoirs à manchette, les consoles d'accotoir à l'aplomb des pieds fuselés et cannelés Époque Louis XVI Haut. : 86 cm (renforts, usures à la garniture en tissu vert)

30 / 50 €



n°139

Pendule en bronze ciselé et doré sommée d'un angelot brandissant un flambeau assis sur des nuées et reposant sur une base à quatre pommes de pin en coins et ornée de branches de laurier réunies par un nœud rubané Le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, le mouvement mécanique à remontage à clé, la suspension à fil Époque Louis XVI Haut. : 32 cm (l'angelot à refixer, un pied remplacé, le verre manquant et le mécanisme incomplet)

150 / 200 €



n°140

Miroir en bois sculpté et doré, le fronton sommé d'une corbeille de fleurs dans des rinceaux, la bordure ornée de frises de chapelet et de rubans, la glace ancienne au mercure Époque fin du XVIIIe siècle Haut. : 100 cm - Larg. : 58 cm (manques et usures à la dorure)

150 / 200 €



n°141

Bureau de pente formant scriban en bois de placage à décor marqueté d'une frise quadrillée, ouvrant par un abatant gainé de cuir noir au revers et dégageant quatre tiroirs, deux casiers et un compartiment secret, deux tiroirs en ceinture, posant sur des pieds fuselés en gaine Entrées de serrure et prises de tirage en bronze ciselé Style Louis XVI - Début XIXe siècle Haut. : 93,5 cm - Long. : 84 cm - Prof. : 55 cm (usures xylophages, accidents, sauts de placage)

100 / 150 €



n°142

Guéridon dit table "bouillotte" en placage de bois, le plateau ovale gainé de cuir, ceint d'une galerie ajourée en laiton, la ceinture ouvrant par deux tiroirs latéraux et une tablette à écrire gainée de cuir, posant sur quatre pieds fuselés munis de roulettes et reliés par une tablette d'entretoise Style Louis XVI - Époque XIXe siècle (usures)

30 / 50 €



n°143

Pendule borne en marbre blanc et vert veiné et bronze ciselé et doré, sommée d'un coq une patte posée sur une sphère sur des livres, flanquée de consoles en enroulement sur un socle rectangulaire à gradins et des pieds boules Le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures et les minutes, signé "Cochard Suc.r de Ch. Le Roy A Paris", le mouvement mécanique à remontage à clé, la suspension à fil Époque Louis XVI Haut : 42 cm - Long. : 32 cm - Prof. : 12 cm (usures au marbre)

300 / 500 €



n°144

Guéridon à crémaillère en acajou, le plateau circulaire à crémaillère garni de marbre brèche et ceint d'une galerie en laiton ajourée, le fût à pans coupés, le piètement tripode Style Louis XVI - XIXe siècle Haut. : 69 cm (accidents et usures)

50 / 80 €



n°145

Guéridon tripode en acajou, le plateau circulaire en marbre blanc ceint d'une galerie en laiton ajourée, le fût à pans coupés, le piètement tripode Époque XIXe siècle Haut. : 75 cm (usures au marbre)

30 / 50 €



n°146

Coffret monoxyle à décor sculpté de rosaces et rouelles, portant l'inscription "1796 AN 3", le couvercle sur glissières Travail d'Art Populaire XVIIIe siècle Haut. : 9,5 cm - Long. : 36 cm - Prof. : 14,5 cm (usures)

200 / 300 €



n°147

Petit coffre en bois gravé de rouelles et des initiales et la date "[18]03" sur la face, les charnières en fer forgé Travail d'Art Populaire vers 1800 Haut. : 26 cm - Long. : 54 cm - Prof. : 28 cm (usures xylophages)

150 / 200 €



n°148

Rare verre couvert à côtes convexes et concaves, de forme évasée à fut balustre, à décor gravé de scènes de chasse, rinceaux et personnages sur fond de paysage Silésie - Début du XVIIIe siècle Haut. : 22 cm (la prise du couvercle cassée)

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

300 / 500 €



n°149

Baromètre-thermomètre selon Réaumur de forme ovale en bois sculpté et doré sommé d'un aigle aux ailes déployées perché sur des drapeaux, couronne et chutes de laurier Cadran peint en grisaille Premier tiers du XIXe siècle Haut. : 88 cm - Larg. : 50 cm (usures et petits manques à la dorure, certaines inscriptions repassées à la mine de plomb postérieurement)

150 / 200 €



n°150

Pendule de table de forme portique en bronze ciselé et doré sommée d'une corbeille de raisins, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains souligné d'une guirlande feuillagée centrée d'une fleur et flanqué de colonnes balustres posant sur un socle rectangulaire d'époque XIXe siècle Le mouvement de montre à coq signé "Coupson à Paris N°719" d'époque XVIIIe siècle Haut. : 19 cm

Note : Les Coupson (ou Coufson) sont une dynastie d'horlogers parisiens actifs au XVIIIe siècle.

100 / 150 €



n°151

Secrétaire à abatant en placage de bois de rose, satiné, amarante et divers à décor en marqueterie de losanges et filets d'encadrement En partie supérieure, il ouvre par un tiroir et un abatant gainé au revers de cuir bleu marine, présentant quatre tiroirs et quatre casiers, dont un central amovible dévoilant deux tiroirs secrets En partie inférieure, les deux vantaux s'ouvrent sur des étagères et un coffre à abatant Ornementations en bronze ciselé et doré telles que frise de quatre-feuilles dans des entrelacs, rosaces, lingotière, entrées de serrure, sabots Dessus de marbre brèche Estampille "MARCHAND" et JME Haut. : 138 cm - Long. : 89 cm - Prof. : 42 cm (marbre restauré, soulèvements, sauts et manques de placage, deux rosaces en bronze manquantes)

Note : Sous le Directoire, un ébéniste homonyme de Nicolas-Jean MARCHAND, célèbre ébéniste sous Louis XV, exerçait rue du Faubourg Montmartre, n° 790. Il est possible qu'il s'agisse d'un membre de la même famille ou d'un simple homonyme, mais les informations disponibles ne permettent pas de le déterminer avec certitude.

1 000 / 1 500 €



n°152

Tabatière en bois noirci, le couvercle à décor en arte povera polychrome figurant "Le Père" sur la face et "Napoléon et Mlle. Georges" dans une scène érotique sur le revers Époque première moitié du XIXe siècle Diam. : 7,8 cm (usures et petits manques)

Note : Mademoiselle Georges, de son vrai nom Marguerite-Joséphine Weimer (1787-1867), était une célèbre tragédienne française, reconnue pour sa beauté et son talent. Elle fut l'une des maîtresses de Napoléon Bonaparte. Leur liaison, brève mais notoire, aurait eu lieu vers 1802-1804, alors qu'elle brillait sur les scènes parisiennes.

100 / 150 €



n°153

Pendule borne en bronze doré à décor en applique finement ciselé d'une corbeille, d'une couronne et de branches de roses et fleurs, et de cornes d'abondance. Le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains signé "Le Roy H.er [Horloger] du Roi à Paris", le mouvement mécanique à remontage à clé, la suspension à fil. Époque Restauration. Haut. : 35 cm - Long. : 21 cm - Prof. : 10 cm

600 / 800 €



n°154

Flacon à eau de mélisse en opaline bleu turquoise à décor doré d'arcatures, fenestrages et autres motifs architecturaux néo-gothiques. Époque Restauration/Charles X. Haut. : 29,5 cm (usures à la dorure)

400 / 600 €



n°155

Flacon à eau de mélisse en opaline blanc à décor émaillé vert et violet d'une guirlande de fleurs et doré de filets et frise trilobée. Monture en bronze à décor ajouré et ciselé à la "cathédrale" de motifs architecturaux néo-gothiques. Époque Restauration/Charles X. Haut. : 28,5 cm (légères usures à la dorure)

500 / 800 €



n°156

Miroir en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré à coins supérieurs arrondis et fronton sommé d'une coquille dans des rinceaux fleuris, l'encadrement orné d'une frise de perles, la glace au mercure. Époque milieu du XIXe siècle. 170 x 95 cm (manques et usures)

100 / 150 €



n°157

Miroir en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré à coins supérieurs arrondis, le fronton sommé d'agrafes et rinceaux feuillagés et de branches fleuries, l'encadrement souligné d'une frise de rais-de-cœur, les coins inférieurs ornés d'agrafe et de fleurs, la glace au mercure. Époque milieu du XIXe siècle. 206 x 116 cm (restaurations, manques et usures)

150 / 200 €

n°158



Spectaculaire table de milieu dite à gibier en bois très richement sculpté et doré toutes faces Sur la ceinture, chaque face est centrée d'un trophée avec un fourreau de flèches dans un cartouche violonné au-dessus de feuilles d'acanthé et de branches fleuries, les coins et les côtés sont ornés de coquilles, quatre-feuilles, rosaces et fleurs dans des rinceaux, le tout sur un fond quadrillé Les pieds en console sont sommés de têtes de satyre, entourés de feuillages, terminés en enroulement et reliés par une entretoise mouvementée en X, le tout parcouru d'une frise d'entrelacs et centré d'une urne à décor de feuilles d'acanthé Dessus de marbre à coins décrochés Époque Napoléon III Haut. : 88 cm - Long. : 176 cm - Prof. : 98 cm (infimes usures à la dorure)

3 000 / 5 000 €

n°159



Henri VIAN (1860-1905) Superbe paire de candélabres à vase oblongue en marbre gris veiné à larges godrons tors et col corolle sur base circulaire à contours, la monture en bronze richement ciselé et doré à quatre bras de lumière, deux anses et pied en enroulements feuillagés, fleurs en boutons et épanouies et feuilles d'acanthé Signés sur chaque base Style Louis XV - Époque fin du XIXe siècle Haut. : 76 cm (sans les lumières) - Diam. : 38 cm (restaurations au marbre et électrification)

5 000 / 8 000 €

n°160



Table basse en bois mouluré, sculpté et rechapé vert, à décor de coquilles et feuilles d'acanthé, posant sur des pieds courbés terminés en enroulement Dessus de marbre rose veiné Style Louis XV Haut. : 43 cm - Long. : 113 cm - Prof. : 58 cm (usures et accidents)

30 / 50 €

n°161



Suite de quatre chaises en bois mouluré et sculpté, à décor de coquilles, fleurs et feuilles d'acanthé, à dossier plat, posant sur des pieds courbés terminés en sabot Ancien travail de style Louis XV Haut. : 100,5 cm

150 / 200 €

n°162



Assiette en porcelaine émaillée polychrome à décor dans le fond de deux angelots et sur l'aile de trois réserves de fleurs au naturel sur fond bleu céleste, rehauts dorés Marque "S73" de la Manufacture de Sèvres au dessous Monture en bronze à deux anses à décor de guirlandes tombantes Haut. : 15 cm - Long. : 32 cm - Prof. : 25 cm

150 / 200 €



n°163

Assiette à bordure chantournée en porcelaine émaillée polychrome à décor dans le fond d'une scène galante et sur l'aile de quatre réserves de fleurs au naturel sur fond bleu céleste, rehauts dorés Marque "Sèvres 1844", "S69" et "Château des Tuileries" de la Manufacture de Sèvres au dessous Diam. : 24 cm

50 / 80 €



n°163,1

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, à quatre bras de lumières en enroulements feuillagés, amovibles pour former flambeaux, et réunis par un fût sur une base circulaire ornés d'agrafes, de fleurs et de coquilles Style Louis XV Haut. : 54 cm (éléments à refixer)

100 / 150 €



n°164

Antoine BASTET (1864-1935) - LYON Vitrine demi-lune en bois et placage de bois à trois faces vitrées, posant sur des pieds galbés Ornementations en bronze ciselé et doré telles que frises d'arabesques feuillagées, chutes de fleurs, baguettes d'encadrement, entrée de serrure et sabots Dessus de marbre du Languedoc Estampillé A. BASTET et plaque de fournisseur en métal Style Transition - Époque fin du XIXe siècle Haut. : 139 cm - Long. : 69,5 cm - Prof. : 33,5 cm

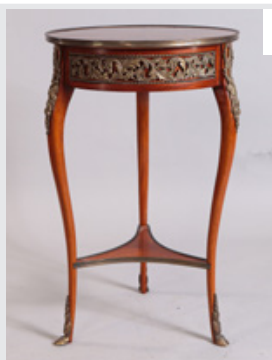
150 / 200 €



n°165

Fauteuil de bureau en bois mouluré, à dossier enveloppant, posant sur des pieds cambrés Garniture en cuir fauve Porte une estampille "M.R.MARCEL" Style Louis XV Haut. : 73 cm

150 / 200 €



n°166

Guéridon en bois de placage, le plateau circulaire, posant sur trois pieds cambrés reliés par une tablette d'entretoise Ornementations en bronze ciselé et doré telles que lingotière, frises de rinceaux feuillagés, sabots Style Louis XV Haut. : 75,5 cm - Diam. : 46 cm

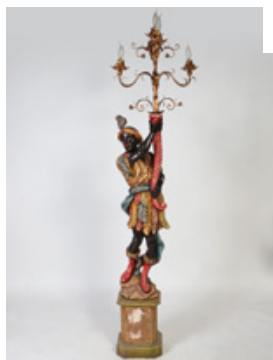
100 / 150 €



n°167

Paire de flambeaux en bronze ciselé, doré et patiné, le fût affectant la forme d'une tige ornée de feuilles, la bobèche fleurie, posant sur une base trilobée sur laquelle s'abreuvant des tourterelles Style Louis XV - Vers 1900 Haut. : 27,5 cm

100 / 150 €



n°168

Porte torchère en bois sculpté, laqué en polychromie et rehauts de dorure affectant la forme d'un nubien debout sur un rocher, posé sur un socle quadrangulaire, portant un candélabre à cinq bras de lumière en métal doré ornés de feuillage Travail italien dans le goût de VENISE du XVIIIe siècle Haut. : 200 cm - Long. : 35 cm - Prof. : 30 cm (usures à la dorure)

150 / 200 €



n°169

Guillaume GROHÉ (1808-1885) et GROHÉ Frères Superbe meuble à hauteur d'appui en bois et placage d'acajou, de satiné et de bois teintés La porte est centrée d'une composition marquetée figurant un bouquet de fleurs dans un vase Médicis à deux anses et d'agrumes et grappes de raisins et ouvre sur des étagères Les côtés sont incurvés et les montants décrochés cannelés rudentés à asperges reposent sur des pieds en toupies Riche ornementation en bronze ciselé et doré telles que frises de godrons, de postes, baguettes d'encadrement, rosaces et entrée de serrure Dessus de marbre rouge veiné gris Estampillé "GROHÉ à Paris" sur la porte Seconde moitié du XIXe siècle Haut. : 111 cm - Long. : 106,5 cm - Prof. : 48,5 cm (marbre restauré)

Note : Guillaume Grohé était un ébéniste français, renommé pour ses créations de mobilier de luxe de style. Il fonda l'atelier Grohé Frères, qui se distingua par des meubles raffinés, souvent marquetés et ornés de bronze, destinés à une clientèle aristocratique et bourgeoise. Il maîtrisa avec perfection la technique de la marqueterie, qu'il utilisait avec une grande finesse pour créer des motifs décoratifs complexes en bois précieux, teintés, soulignés par le bronze.

4 000 / 6 000 €

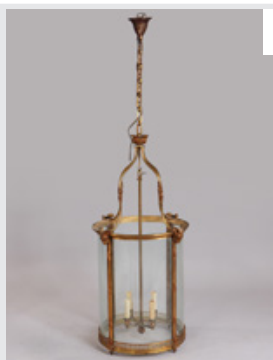


n°170

Paul SORMANI (1817-1877) Secrétaire en bois et placage de bois de palissandre, rose, sycomore et satiné à décor marqueté d'arabesques et enroulements feuillagés sur fond de frisée Il ouvre par un abatant en partie supérieure découvrant six tiroirs et six casiers et un plateau gainé de cuir beige, et par deux vantaux en partie inférieure sur des étagères Riche ornementation en bronze ciselé et doré de feuilles d'acanthe, frises de palmettes, baguettes d'encadrement et entrées de serrure, ainsi que Danaé surprise par la pluie d'or de Jupiter Dessus de marbre blanc veiné La serrure de l'abatant est signée "Paul SORMANI 10 rue Charlot Paris" Style Louis XVI d'après le modèle de Philippe Claude MONTIGNY - Époque Napoléon III Haut. : 146 cm - Long. : 100 cm - Larg. : 45 cm

Note : Paul Sormani, ébéniste italien installé à Paris, est reconnu pour la somptuosité et le luxe de ses créations de style Louis XV et Louis XVI. Ses meubles, souvent ornés de marqueterie fine et de bronzes de grande finesse, étaient prisés par l'aristocratie et la bourgeoisie. Les riches bronzes ornementaux de ce secrétaire racontent le mythe grec de Danaé et Jupiter, Danaé étant la princesse fille du roi Acrisios, et Jupiter, le dieu suprême, l'ayant séduite sous forme de pluie d'or. De cette union naquit Persée, le héros mythologique.

10 000 / 15 000 €



n°171

Importante lanterne dite d'office ou de vestibule en bronze ciselé et doré à décor de joncs rubanés, têtes de bouc, rais-de-cœur et feuilles d'acanthe, quatre panneaux de verre Style Louis XVI Haut. : 93 - 143 cm - Diam. : 47 cm

100 / 150 €



n°172

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières torsadées en enroulements réunis en passementerie Style Louis XVI Haut. : 61 cm (usures à la dorure)

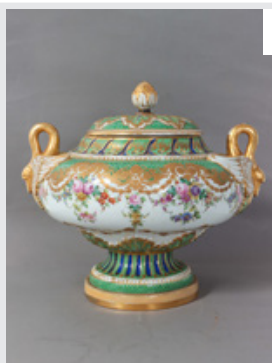
100 / 150 €



n°173

Pendule borne en biscuit sommée de Bacchus enfant et ornée des grappes de raisins et feuilles de vigne, sur une base ovale ceint d'une frise et posant sur des pieds toupies en bronze ciselé et doré Le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains, le mouvement mécanique à remontage à clé, la suspension à lames Style Louis XVI - Fin du XIXe siècle Haut. : 31 cm - Long. : 22 cm

150 / 200 €



n°174

Pot couvert brûle-parfum sur piédouche en porcelaine de Paris à décor émaillé polychrome et rehaussé à l'or d'une guirlande de fleurs et en relief d'une frise de lambrequins sur le col, de feuilles d'acanthe sur le couvercle et le bas de la panse et de godrons sur le piédouche, le tout sur fond écailles dans les tons de vert, les anses en cygne, le frêtel en pomme de pin Marque aux double L entrelacés au dessous Fin du XIXe siècle Haut. : 31,5 cm (restaurations)

100 / 150 €



n°175

Beau lustre en bronze ciselé et doré à quinze lumières sur deux rangs, le cul-de-lampe balustre orné de rinceaux et arabesques en applique, les fût, couteaux, pendeloques, pampilles en cristal taillé Style Louis XVI Haut. : 100 - 130 cm - Diam. : 65 cm (nombreux éléments en cristal détachés et à refixer)

300 / 500 €



n°176

Pendule dite d'officier ou d'alcôve en bronze ciselé et doré à décor de fleurs sur fond de treillis et de feuilles, l'anneau de préhension par un cygne et les pieds en griffes Le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, signé "Le Roi & Fils", le mouvement mécanique à remontage à clé Style Louis XVI - Fin du XIXe siècle Haut. : 10,5 cm (usures et accidents)

80 / 120 €



n°177

Importante soupière couverte ovale sur piédouche en porcelaine à décor de scènes galantes dans des paysages bucoliques sur fond bleu de Sèvres, les anses affectant la forme de bacchantes, frises ornementales dorées Signé "C. NICCOLIER" sur le bas de la panse et marque aux double L entrelacés en bleu au revers Frétel, bague et base en bronze ciselé et doré Style Louis XVI Haut. : 42 cm - Long. : 46 cm

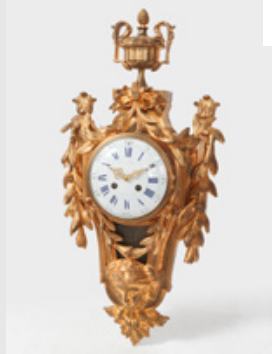
200 / 300 €



n°178

Miroir à pareclozes en bois sculpté et doré, le fronton sommé d'un pot à feu dans des rinceaux feuillagés, l'encadrement à décor de frises de chapelet, perles et palmettes, les coins inférieurs soulignés de feuilles d'acanthe Style Louis XVI Haut. : 172 cm - Larg. : 106 cm (usures, petits manques, quelques restaurations)

250 / 350 €



n°179

Cartel d'applique en bronze ciselé et doré sommé d'un pot couvert et d'un nœud rubané retenant des branches de laurier et un mascaron au dessus de feuilles d'acanthe à l'amortissement Le cadran circulaire émaillé? blanc a? chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, le mouvement mécanique à remontage manuel, la suspension à lames Style Louis XVI - XIXe siècle Haut. : 62 cm - Larg. : 30 cm

400 / 600 €



n°180

Table à jeux en bois noirci à décor en marqueterie Boulle d'écaille et de laiton d'arabesques et de rinceaux feuillagés, posant sur quatre pieds cambrés et le plateau violonné dévoilant un tapis de jeu en feutre vert Ornementations en bronze ciselé et doré telles que chutes de coin en termes, mascarons, baguettes d'encadrement et lingotière Époque Napoléon III Haut. : 77,5 cm - Long. : 94 cm - Prof. (fermé) : 47 cm (ouvert) : 94 cm (usures, quelques soulèvements de laiton et infimes manques d'écaille)

300 / 500 €



n°181

Bureau en ébène, bois noirci, placage de bois clairs à décor en marqueterie et incrustations d'os, le plateau centré d'une vase fleuri dans des arabesques feuillagées et compositions florales en coins le tout dans des filets d'encadrement, la ceinture ouvrant par un tiroir ornée toutes faces de rinceaux fleuris et centrée d'une chimère, posant sur des pieds tournés en partie supérieure et hexagonaux en partie inférieure, reliés par une entretoise en X et terminés en boule Style Louis XIII - Époque Napoléon III Haut. : 76,5 cm - Long. : 119 cm - Prof. : 70,5 cm (usures, insolation d'une face, quelques manques d'incrustations d'os)

150 / 200 €

n°182



Paire de vases cornets hexagonaux en porcelaine de Paris à décor émaillé polychrome de scènes galantes dans un palais et environnement arboré, en camaïeux de gris de chevaliers sur piédestal en cartouches, sur fond turquoise, à rinceaux feuillagés et filets en relief rehaussés à l'or Style Troubadour - Époque XIXe siècle Haut. : 16,5 cm (égrenures et légères usures à la dorure)

300 / 500 €

n°183



Meuble à hauteur d'appui en ébène, bois noirci, placage de bois clairs, à décor en marqueterie d'un vase fleuri sur un entablement, de griffons, mascarons et papillons dans des arabesques et de filets d'encadrement, et incrustations d'os, les montants antérieurs en colonnes salomoniques, la façade ouvrant par une porte sur des étagères Dessus de marbre veiné rouge Style Louis XIII - Époque Napoléon III Haut. : 101 cm - Long. : 81 cm - 41 cm (petits manques sur les colonnes, usures xylophages, légère insolation de la porte)

150 / 200 €

n°183,1



Bougeoir photophore en bronze ciselé, doré et partiellement patiné à décor d'une fleur de lys couronnée, le fût affectant la forme d'un vase à deux anses sur une colonne, le réflecteur en verre overlay turquoise Époque XIXe siècle Haut. : 37 cm

300 / 500 €

n°184



Jardinière en ébène gravé de rinceaux et plaques en faïence à décor émaillé turquoise et blanc, le couvercle orné de grotesques et la ceinture centrée d'un profil de femme et d'ornements, le couvercle amovible dévoilant un compartiment, le plateau à coins décrochés, posant sur des pieds fuselés et cannelés, reliés par une entretoise en X centrée d'un pot à feu et terminés en toupies Ornementations en bronze ciselé et doré telles que baguettes d'encadrement, poignées de préhension et chutes de coin Époque Napoléon III
Haut. : 76 cm - Long. : 65,5 cm - Prof. : 43,5 cm (usures, sans le bac en zinc)

100 / 150 €

n°185



Carafe et verre à pied en verre opalin blanc et filets de verre bleu-lavande appliqués à chaud Haut. : 25,5 et 15 cm

100 / 150 €



n°186

Vase porte-ananas à col corolle et panse renflée en verre opalin blanc et filets de verre vert appliqués à chaud Haut. : 27,5 cm (fêlé)

100 / 150 €



n°187

Ensemble de 3 pièces en verre opalin blanc laiteux, comprenant : un drageoir/bonbonnière tripode godronné, une coupe sur piedouche à motifs de quadrillage, un vase à motifs "Hobnail" (clous de girofle) attribué à Fenton Art Glass Company Haut. : 15,5 - 10,5 - 7 cm (3)

20 / 30 €



n°188

Miroir de toilette ovale en argent ciselé, le fronton et le tablier à décor chacun d'un oiseau, de fourreaux et flèches et de guirlandes de fleurs, l'encadrement orné de branches de laurier et de rubans, sur âme de bois gainée de velours pourpre, la glace au mercure biseautée Époque Napoléon III Haut. : 43 cm - Larg. : 24,5 cm - Poids brut : 1328 g

150 / 200 €



n°189

Pot à tabac couvert sur piedouche en bronze et cuivre argenté à décor ciselé cynégétique, la panse figurant le départ et le retour de chasse, le couvercle orné de tête de cerfs et de guirlandes de fruits, le frêtel affectant la forme de satyres, le pied orné de mascarons et de fruits Fin du XIXe siècle Haut. : 27 cm (usures)

80 / 120 €

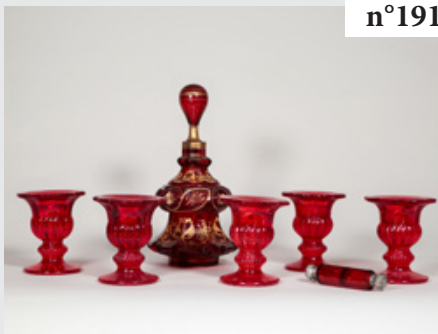


n°190

Coiffeuse en ébène, bois noirci, placage de bois clairs à décor en marqueterie et incrustations d'os, le plateau orné d'une vase fleuri dans des arabesques feuillagées découvrant un tiroir coulissant et un miroir, la ceinture ornée toutes faces de rinceaux fleuris, posant sur des pieds tournés reliés par une entretoise en H et terminés en boule Style Louis XIII - Époque Napoléon III Haut. : 74 cm - Long. : 64 cm - Prof. : 41 cm (usures, miroir fendu)

150 / 200 €

n°191



Ensemble de 7 pièces en verre rouge, comprenant : une carafe à décor taillé en relief et rehaussé de dorure, 5 photophores en pressé-moulé et un flacon double à sels ou senteurs Haut. (carafe) : 25 cm - (photophores) : 10,5 cm - Long. (flacon) : 11 cm (7)

40 / 60 €

n°192

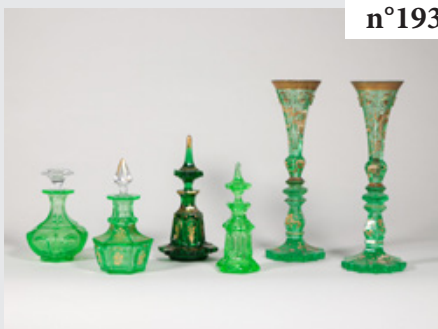


Ensemble de 4 flacons en ouraline jaune Haut. : de 9,5 à 15,5 cm (4)

Note : L'ouraline désigne un type de verre contenant de l'uranium, ce qui lui donne une teinte vert-jaune fluorescente, surtout visible sous lumière UV. Utilisée surtout aux XIXe et début XXe siècles, elle était prisée pour la fabrication d'objets décoratifs et de verreries de luxe.

30 / 50 €

n°193



Ensemble de 6 pièces en ouraline et verre pressé-moulé vert, comprenant : 4 flacons et une paire de tulipières à décor de rinceaux dorés (usures et égrénures) Haut. (flacons) : de 13,5 à 18 cm - (tulipières) : 25 cm (6)

Note : L'ouraline désigne un type de verre contenant de l'uranium, ce qui lui donne une teinte vert-jaune fluorescente, surtout visible sous lumière UV. Utilisée surtout aux XIXe et début XXe siècles, elle était prisée pour la fabrication d'objets décoratifs et de verreries de luxe.

40 / 60 €

n°194



Ensemble de 4 pièces en ouraline et verre pressé-moulé vert, comprenant : un panier à monture en métal doré et pendeloques, une carafe, une bonbonnière à décor doré et un verre sur pied Haut. (carafe) : 21 cm - (verre sur pied) : 14,5 cm - Dim. (panier) : 15 x 20 cm - (bonbonnière) : 5,5 x 11,5 cm On joint : un encrier en cristal taillé, le bouchon en argent à décor guilloché et émaillé vert Haut. : 11 cm (5)

Note : L'ouraline désigne un type de verre contenant de l'uranium, ce qui lui donne une teinte vert-jaune fluorescente, surtout visible sous lumière UV. Utilisée surtout aux XIXe et début XXe siècles, elle était prisée pour la fabrication d'objets décoratifs et de verreries de luxe.

40 / 60 €

n°195



Ensemble de 7 pièces en verre et cristal à décor gravé et/ou doré, comprenant : 4 flacons (dont un sans bouchon), une carafe, une coupe sur pied et une coupelle à décor de paon (usures et égrénures) Haut. (carafe) : 16,5 cm - (flacons) : de 9 à 14,5 cm - (coupe sur pied) : 10,5 cm - Diam. (coupelle) : 16,5 cm (7)

50 / 80 €

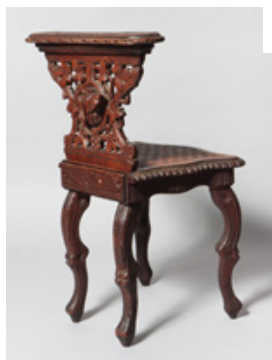
n°196



Ensemble de 6 pièces en opaline et verre pressé-moulé bleu, comprenant : paire de petits bougeoirs à godrons, deux coupelles sur piédouche à filets dorés, deux encriers taillés, Haut. : 9 - 7 - 6,5 cm

30 / 50 €

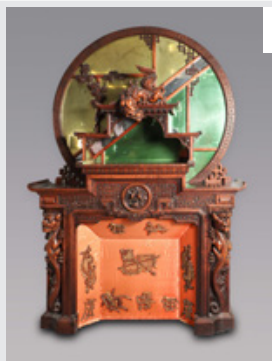
n°197



Chaise en bois sculpté, le dossier ajouré de pampres de vigne, centré d'un profil de chien en très haut relief dans un médaillon sur une face et surmonté d'une tablette d'accotoir, l'assise à l'imitation du cannage, posant sur quatre pieds en courbés en jarret FORÊT NOIRE - Fin du XIXe siècle Haut. : 79 cm (usures)

200 / 300 €

n°198



Rare et important manteau de cheminée en bois naturel mouluré et sculpté à décor dans le goût de l'Extrême-Orient Les montants sont flanqués de dragon chilong grimpant, le tablier est orné de motifs archaïsants, rinceaux de lotus et centré d'un bouquet de pivouines en médaillon au-dessus d'un ruyi Il est surmonté d'étagères en pagode à décor de rinceaux de lotus et sommé d'un dragon chilong, et d'un trumeau circulaire encadré d'une frise de grecques et partitionné d'un pin de longévité L'intérieur est garni d'une soie rose saumon orné en applique d'idéogrammes et de symboles rehaussés de dorure Travail français dans le goût de Gabriel VIARDOT (1830-1904) Haut. : 268 cm - Long. : 178 cm - Prof. : 60 cm (légères usures, accident au miroir)

400 / 600 €

n°199

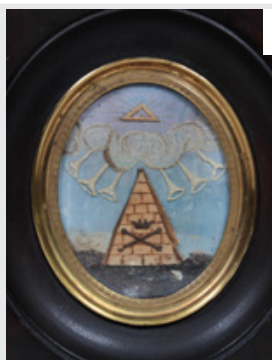


Belle clé dite "véritienne" en fer forgé, l'anneau ouvragé en rosace, surmonté d'une bélière couronnée, la tige octogonale forée et à broche, le panneton en quatre parties et à museau en râteau Porte l'inscription en lettres dorées "39 Avenue d'Iéna - Premier Janvier 1895" Long. : 14,5 cm Dans un écrin gainé de cuir bleu monogrammée C.P. (Christiane de Polès)

Note : En 1895, l'hôtel particulier de Mme. Christiane de Polès était érigé au 39 Avenue d'Iéna à Paris. Mme. Christiane de Polès était une grande amatrice d'Art et importante collectionneuse française. Elle a constitué une collection remarquable d'objets d'art, de mobilier, de peintures, de porcelaines de Sèvres, de tapisseries et d'objets de vitrine. En juin 1927, une vente aux enchères publique de sa collection a été organisée à la Galerie Georges Petit à Paris. Le catalogue de cette vente compte 310 lots, incluant des œuvres de maîtres tels que Boucher, Fragonard, Le Nain, et des pièces de mobilier de grande qualité. Certaines de ces œuvres sont désormais conservées dans des musées prestigieux.

200 / 300 €

n°200



Médaillon souvenir en technique mixte à décor ésotérique figurant un triangle rayonnant, les trompettes de la renommée dans des nuées et un tombeau pyramidal Époque XIXe siècle 7 x 5,5 cm Dans un cadre en bois 14 x 12,5 cm

20 / 30 €



n°201

Colonne en marbre blanc, à plateau carré, le fût cannelé à bagues annelées et orné de palmettes aux extrémités, la base moulurée à gradins et octogonale Haut. : 109,5 cm (usures)

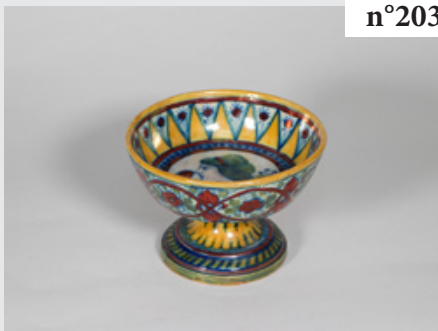
100 / 150 €



n°202

Colonne en marbre blanc, à plateau circulaire, le fût tourné en partie supérieure et à pans coupés en partie inférieure, la base octogonale Haut. : 105,5 cm (usures et accidents)

100 / 150 €



n°203

ITALIE - XXe siècle - Dans le goût de DERUTA Petite coupe sur piédouche en faïence à décor polychrome et lustre métallique rouge rubis d'un portrait de femme en buste de profil entourée d'un ruban flottant portant l'inscription Elvira dans un médaillon cerné d'une frise géométrique, la paroi extérieure est ornée d'entrelacs et motifs fleuris Haut. : 10 cm - Diam. : 14,5 cm

Expert : Aline Josserand - Tel : 06 10 76 48 84

50 / 80 €



n°204

Paire d'obélisques en marbre noir veiné Italie - XXe siècle Haut. : 22,5 cm

100 / 150 €



n°205

ITALIE - Vers 1900 Beau plat décoratif rond à bordure corolle en faïence à décor émaillé polychrome d'un paysage dans la baie de Naples sur le bassin et orné de fleurs et de moineaux en haut-relief sur l'aile Porte une marque au M couronné au dessous (Capodimonte ?) Diam. : 43 cm (quelques manques et égrénures)

150 / 200 €



n°206

Commode d'officier de marine en acajou et placage d'acajou, en deux caisses, ouvrant par un tiroir formant scriban gainé de cuir rouge et découvrant tiroirs, casiers et compartiments de rangement, et trois tiroirs Poignées de tirage, entrées de serrure, anses latérales et renforts en laiton doré Fin du XIXe siècle ou début XXe siècle Haut. : 101 cm - Long. : 116,5 cm - Prof. : 55 cm (insolation, usures importantes des tiroirs intérieurs et du cuir)

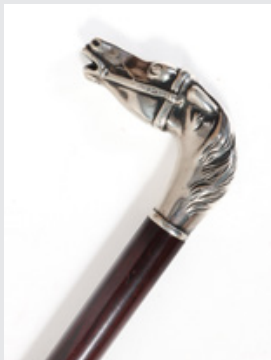
200 / 300 €



n°207

Fauteuil pliant dit "colonial" ou "d'officier", la structure en bois tourné à l'imitation du bambou, l'assise et le dossier façon cuir brun et cuir fauve Haut. : 88 cm

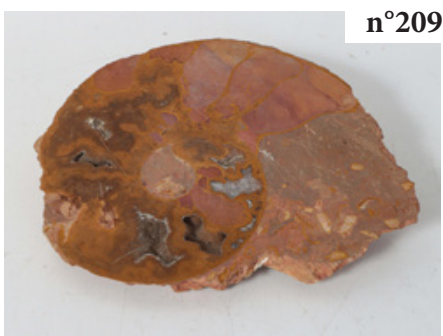
100 / 150 €



n°208

Canne, le pommeau zoomorphe représentant une tête de cheval en bronze argenté, le fût en bois verni Long. : 92

80 / 120 €



n°209

Ammonite silicifiée France, Jura - 50 000 000 d'années 28 x 35 cm (rayures)

70 / 100 €



n°210

Poisson hérissé / porc-épic / hérissé des mers (*Diodon spp*)
Espèce non reprise à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français

Note : Lorsqu'il est effrayé, le poisson porc-épic avale une grande quantité d'eau et gonfle ainsi une poche proche de son estomac pour doubler de volume et tenter d'impressionner ses prédateurs avec ses épines venimeuses.

70 / 100 €

n°211



Tigre or. Carnivori (Felis tigris L.) Musée Zoologique, Florence Étiquettes au dessous
Dim. : 20 x 36 x 13,5 cm

50 / 80 €

n°212



Plan de la Forêt de Fontainebleau à l'encre sur papier (marouflé sur toile) Signé "Fecit Julie Fossé Darcosse" et daté "1838" en bas à gauche 68,5 x 52,5 cm (dépliée) Dans un étui gainé de cuir orné aux petits fers 24 x 15 cm

100 / 150 €

n°213



Nouveau dictionnaire d'histoire naturelle, appliquée aux arts à l'agriculture et à l'économie rurale Par une société de naturalistes et d'agriculteurs Paris, Deterville, Imprimerie du Crapelet, 1803-1804 22 volumes in-8 Brochés Nombreuses planches gravées sur métal : plantes, fleurs, insectes, animaux (les tomes 19 et 20 sont manquants)

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

100 / 150 €

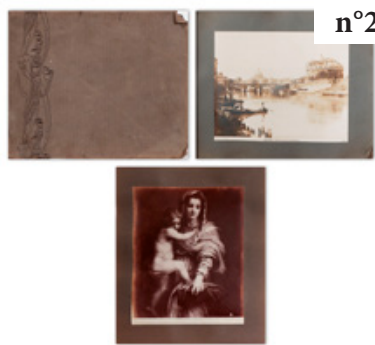
n°214



Emile ou Hippolyte BECHARD Album contenant 40 tirages albuminés contrecollés sur papier "N°171. Mosquée du Sultan Hassan, Caire" "N°202. Vue panoramique, Caire" "N°151. Citadelle du Caire" "N°154. Citadelle et nécropole du Caire" "N°153. Quartier de Bab-el-Nasr, Caire" "N°196. Le Mokatan, Caire" "N°195. Le Mokatan, Caire" "N°160. Tombeaux des Califes Vue générale, Caire" "N°157. Tombeaux des Mamluks, Caire" "N°165. Kom-Ala-Osman Tombeaux des Califes, Caire" "N°170. Mosquée de Méhémet Ali, Caire" "N°173. Niche à la porte de la Mosquée du Sultan Hassan, Caire" "N°162. Chaire à prêcher de la Mosquée Barkouk, Caire" "N°168. Intérieur de la Mosquée Caïd Bey, Caire" "N°189. Cour d'une maison Arabe, Caire" "N°211. Rue Souc el-Silah, Caire" "N°178. Intérieur de la Mosquée de Touloum, Caire" "N°162. Chaire à prêcher de la Mosquée Barkouk, Caire" "N°40. Marchandes d'oranges" "N°51. Cuisine ambulante" "N°141. Grande Pyramide, Vue de l'Est" "N°140. La Grande Pyramide, le Sphinx et le Temple Armachis" "Descente de la Grande Pyramide" "Obélisque d'Héliopolis,

2 000 / 3 000 €

n°215



Giacomo BROGI, James ANDERSON et divers Album contenant 56 tirages certains rehaussés, contrecollés sur papier : Monuments architecturaux de Rome et de Florence, Œuvres classiques de collections muséales italiennes Sous une reliure brochée (usures)

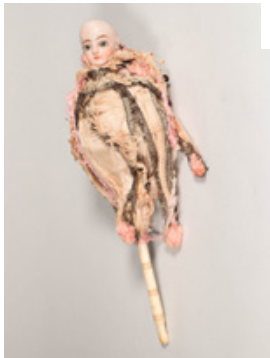
50 / 80 €



n°216

Jean Harlow Photographie Tirage en noir et blanc Signé et dédié en haut à gauche 24 x 19 cm

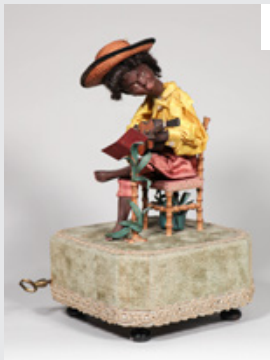
50 / 80 €



n°217

Marotte à musique à tête buste François Gaultier, yeux sulfures bleus fixes, bouche fermée, oreilles percées avec boucles d'oreilles, habits de soierie avec galons et grelots, manche sifflet en os Fin du XIXe siècle Haut. : 31 cm (usures)

150 / 200 €



n°218

FARKAS Nègre joueur de guitare Automate mécanique et musical, à tête, mains et pieds en porcelaine Remontage du mécanisme à clé Haut. : 37 cm - Larg. : 20,5 cm - Prof. : 24 cm

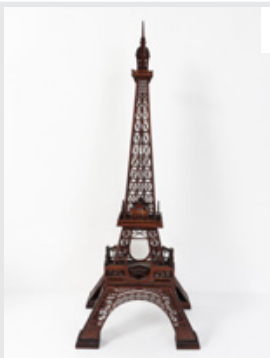
500 / 800 €



n°219

RENOU, dans le goût de Marchande de fleurs Automate mécanique et musical, à tête et mains en porcelaine Remontage du mécanisme à clé Haut. : 37,5 cm - Larg. : 18 cm - Prof. : 16 cm (tête non remplacée et transformations)

200 / 300 €



n°220

Tour Eiffel - Travail de maîtrise/Chef d'œuvre de compagnon - Maquette en bois Haut. : 96 cm

300 / 500 €

n°221



Violon fait à Mirecourt au début du XXe siècle, portant une étiquette apocryphe "Modèle d'après JB VUILLAUME". ABE. Vernis très craquelé. Longueur du fond : 360 mm

Expert : Rodolphe Delcroix

100 / 150 €

n°222



Archet de violon fait dans les ateliers LABERTE à Mirecourt au début du XXe siècle, portant la marque au fer V.J. FERELLI. Baguette en pernambouc (petit éclat). Mamelon raboté. Hausse en ébène et maillechort. Bouton postérieur. Sans mèche ni plaque de tête, poucette et garniture fines. Poids : 55,8 g

Expert : Rodolphe Delcroix

300 / 500 €

n°223



Archet de violon 3/4 à hausse ouverte en bois noirci. Baguette déformée, bouton en os postérieur. Poids : 37,7 g

Expert : Rodolphe Delcroix

5 / 10 €

n°224



Archet de violon fait à Mirecourt. Baguette en bois d'abeille. Hausse ébène et maillechort, bloquée, quelques éclats. Bouton manquant. Fente à la baguette. Poids : 48,7 g

Expert : Rodolphe Delcroix

10 / 15 €

n°225



Violon de Jérôme THIBOUVILLE LAMY fait à Mirecourt au début du XXe siècle, portant une étiquette apocryphe "Copie de Ludovicus Ricozali". Traces de colle sur la table, trous de vers xylophages et nombreuses griffes. Longueur du fond : 330 mm

Expert : Rodolphe Delcroix

100 / 150 €

n°226



Violon fait à Mirecourt au début du XXe siècle, portant une étiquette apocryphe "Antonius Stradivarius, 1727". ABE. Longueur du fond : 358 mm

Expert : Rodolphe Delcroix

200 / 300 €

n°227



Violon fait à Mirecourt au début du XXe siècle portant l'étiquette du revendeur "Paul BEUSCHER à Paris". Bon état. Longueur du fond : 357 mm

Expert : Rodolphe Delcroix

200 / 300 €

n°228



Archet de violon fait à Mirecourt. Baguette en bois exotique. Hausse ébène et maillechort, bloquée. Nacres manquantes. Poids : 49,7 g

Expert : Rodolphe Delcroix

20 / 30 €

n°229



SENNEH - NORD OUEST DE L'IRAN - Vers 1965 Tapis Velours de laine sur fondations en coton Champ ivoire à décor de trois médaillons enchevêtrés ivoire, grenat et bleu azur à motifs dit Herati Quatre écoinçons bleu nuit Triple bordures dont la principale rubis à semis de bulbes floraux en forme de carapaces de tortues stylisées 156 x 114 cm Bon état général

Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

150 / 200 €

n°230



KAYSERI - TURQUIE - Vers 1965/75 Fin et original tapis de forme prière Velours de soie sur fondations en soie Remarquable finesse Densité d'environ 10 000 nœuds au dm2 Oxydations et usures naturelles Champ bleu nuit à mihrab en forme de cabochon à double arcades de prière orné d'un vase à couronne de fleurs finement dessinée encadrée par deux volatiles en symétrie Belle composition de bulbes floraux en forme de diamants Remarquable graphisme Bordure principale à semis de cartouches vert émeraude incrustés d'inscriptions poétiques 164,5 x 102,5 cm

Expert : Frank Kassapian

200 / 300 €

n°231



SOUMAK - TURKMEN - Vers 1980 Important et original tapis Travail au crochet et à l'aiguille aux fils de laine sur fondations en laine Terminaisons effrangées Champ beige à décor de quatre médaillons cruciformes étoilés entourés de crochets et de plantes stylisées géométriquement Bordure principale ivoire à décor de rangées de compartiments et réserves de bulbes floraux stylisés 290 x 170 cm

Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

200 / 300 €

n°232



LUBA - République Démocratique du Congo Repose-tête en bois avec ancienne patine et marques d'usages, sculpté à chaque extrémité de deux têtes ancestrales et d'une frise gravée de motifs géométriques sur les côtés Long. : 32,5 cm

200 / 300 €

n°233



WE (Côte d'Ivoire) Masque de danse en bois, cuir, poils et pigments naturels, figurant un visage au front flanqué de cornes, les yeux tubulaires, le nez épaté relié à la bouche par une langue pointue Dim. : 28 x 19 x 14 cm

Expert : Serge Reynes

100 / 150 €

n°234



HERGÉ Tintin : le lotus bleu Editions Casterman copyright 1946 Album cartonné (usures importantes, inscriptions manuscrites)

20 / 30 €

n°235



HERGÉ Tintin : au Congo Editions Casterman copyright 1947 Album cartonné (usures importantes, taches, déchirures)

20 / 30 €



n°236

HERGÉ Tintin : l'étoile mystérieuse Editions Casterman copyright 1947 Album cartonné (usures importantes, taches, déchirures, inscriptions manuscrites)

20 / 30 €



n°237

HERGÉ Tintin : le sceptre d'Ottokar Editions Casterman copyright 1947 Album cartonné (usures)

20 / 30 €



n°238

HERGÉ Tintin : l'oreille cassée Editions Casterman copyright 1947 Album cartonné (usures, taches, inscriptions manuscrites)

20 / 30 €



n°238,1

HERGÉ Tintin : le pays de l'or noir Editions Casterman copyright 1950 Album cartonné (usures)

20 / 30 €



n°239

HERGÉ Tintin : les cigares du pharaon Editions Casterman copyright 1955 Album cartonné (usures importantes, taches, déchirures, inscriptions manuscrites)

20 / 30 €



n°240

HERGÉ Tintin : et les Picaros Editions Casterman copyright 1976 Album cartonné Bon état

10 / 20 €



n°241

Manufacture de Vilmos ZSOLNAY (1828-1900) - PECS Cruche à une anse et panse ovoïde en céramique à couverte irisée bleu, jaune, vert et ocre à décor de fleurs stylisées Tampon au cinq églises et marque en creux au dessous Haut. : 26 cm (une égrenure sur le col)

Note : La manufacture de Vilmos Zsolnay, fondée à Pécs en Hongrie, est célèbre pour ses poteries et céramiques artistiques, notamment ses créations en faïence émaillée et en porcelaine. Elle a acquis une renommée internationale grâce à son émaillage unique et ses innovations techniques, notamment l'utilisation de l'éclat irisé.

400 / 600 €



n°242

Auguste JEAN (1830-1890) Importante coupe en verre fumé soufflé à décor émaillé polychrome et rehaussé de dorure de ruban et de fleurs, posant sur piedouche et deux anses côtelées appliquées à chaud Haut. : 15 cm - Long. : 30 cm - Prof. : 27,5 cm (usures à la dorure)

Note : Auguste Jean travaille à la cristallerie de Clichy à partir des années 1870. Il est reconnu pour ses objets aux formes révolutionnaires et aux décors d'inspiration japonisante. Ses productions innovantes techniquement et esthétiquement connaissent un succès commercial et une importante postérité qui en font l'un des verriers précurseurs et incontournables de l'Art Nouveau.

150 / 200 €



n°243

Delphin MASSIER (1836-1907) - VALLAURIS Plat circulaire en céramique irisée vert-jade et violet-pourpre à reflets métalliques à décor de libellules et chardons Signé au dessous Diam. : 31 cm (quelques usures)

Note : Delphin Massier, céramiste emblématique de Vallauris, est reconnu pour ses créations en faïence aux émaillages irisés par l'emploi d'oxydes métalliques, produisant des jeux de lumière et des reflets iridescents multicolores. Les décors sont souvent inspirés de la nature, rappelant le mouvement Art Nouveau.

200 / 300 €



n°244

Delphin MASSIER (1836-1907) - VALLAURIS Jardinière en céramique émaillée turquoise à décor de cannelures rudentées, le piedouche souligné d'une guirlande de laurier Signé sur la base Haut. : 44,5 cm (égrenures et petites usures à l'émail)

200 / 300 €

n°244,1



Exposition Universelle de 1900 Palais du Costume (Projet Félix) Au Champ de Mars
Affiche entoilée Imprimeries Lemerrier Paris 146 x 105 cm (mouillures en bordures, pliures avec petits manques)

200 / 300 €



n°245

Émile GALLÉ (1846-1904) Chat assis en faïence émaillée noir, le museau blanc, les yeux en verre vert Signé et étiquette "Au vase étrusque Paris" Haut. : 34,5 cm

1 000 / 1 500 €



n°246

Émile GALLÉ (1846-1904) - NANCY Partie de service à liqueur en verre soufflé à décor en dorure d'une guirlande feuillagée, comprenant : une carafe et son bouchon et 19 verres Signé au dessous Haut. : 28, 8,5 et 7 cm (égrenures et éclats sur certains verres et accident au col de la carafe) (20)

1 000 / 1 500 €



n°248

Établissements GALLÉ "La ligne bleue des Vosges" Beau vase balustre en verre multicouche à décor tournant dégagé à l'acide d'arbres d'un pont devant un village niché dans un paysage lacustre et montagneux dans les tons de bleu nuancé sur fond jaune-orangé Signé à l'étoile sur le haut de la panse Haut. : 25,5 cm

2 000 / 3 000 €



n°249

Établissements GALLÉ "Cathédrale de Saint-Nicolas-de-Port / Bras de la Meurthe" Superbe et rare vase piriforme, la panse en méplat, posant sur talon et le col étranglé puis annulaire Il est en verre multicouche à décor tournant dégagé à l'acide bleu foncé violacé, bleu intense et bleu pâle sur fond jaune-orangé nuancé Le décor figure sur une face, la Basilique de Saint-Nicolas-de-Port et sur l'autre, un Bras de la Meurthe bordé de saules Signé sur la panse Haut. : 43,5 cm

Note : La Basilique de Saint-Nicolas-de-Port, chef-d'œuvre de l'architecture gothique flamboyant, est un monument emblématique de la région Lorraine. Cette pièce illustre la maîtrise technique et artistique d'Émile Gallé, qui s'inspirait de la nature et de son environnement régional.

3 000 / 5 000 €



n°250

Établissements GALLÉ Vase balustre à base en débordement en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de chrysanthèmes du Japon violet-pourpre sur fond orange Signé au bas de la panse Haut. : 33,5 cm

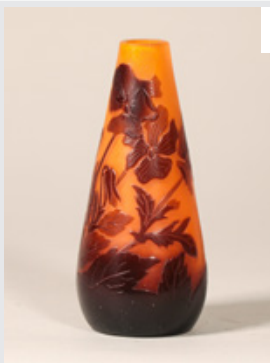
1 000 / 1 500 €



n°251

Établissements GALLÉ Vase gourde à panse méplate et col navette en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'orchidées bleu-violet sur fond jaune Signé au milieu de la panse Haut. : 13,5 cm

300 / 500 €



n°252

Établissements GALLÉ Vase piriforme en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pensées violet-brun sur fond orange Signé au bas de la panse Haut. : 13,5 cm

300 / 500 €



n°253

Établissements GALLÉ Vase pansu à haut col cheminée en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de chatons de noisetier vert-brun sur fond rose-vert nuancé Signé sur la panse Haut. : 15,5 cm

300 / 500 €



n°254

Établissements GALLÉ Vase bulbe à long col et panse en méplat en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de roses trémières vert clair sur fond rose pâle Signé en bas de la panse Haut. : 17 cm

200 / 300 €



n°255

Établissements GALLÉ Beau vase à panse méplate et large col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuilles, de pampres et de grappes de raisins brun-orangé sur un fond rose et ambre nuancé Signé au bas de la panse Haut. : 24,5 cm - Long. : 26 cm - Prof. : 9 cm

1 500 / 2 000 €



n°256

Établissements GALLÉ Vase tubulaire à base renflée dit "pied d'éléphant" en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs dans des feuillages brun-orangé sur fond rose Signé au bas de la panse Haut. : 23 cm - Diam. : 12,5 cm

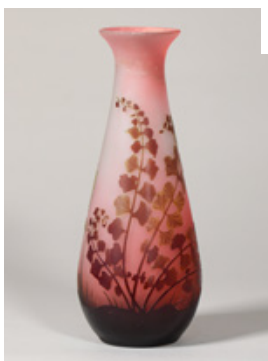
600 / 800 €



n°257

Établissements GALLÉ Vase bouteille à haut col évasé et panse en méplat en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide violet sur fond jaune pâle Signé sur un côté Haut. : 14,5 cm

200 / 300 €



n°258

Établissements GALLÉ Vase piriforme à col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de capillaires brun-orangé sur fond rose Signé au bas de la panse Haut. : 20,5 cm (accident et restauration au col)

150 / 200 €



n°259

Établissements GALLÉ Vase piriforme à col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'iris violet sur fond jaune Signé au bas de la panse Haut. : 25,5 cm

500 / 700 €



n°260

Établissements GALLÉ Vase balustre à col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs de pommiers rose-violet sur fond dans les tons de jaune orangé Signé en bas de la panse Haut. : 25 cm

400 / 600 €



n°261

Lampe en régule figurant une femme ailée, une fleur à la main, posant sur un socle en bois Signé "GELANDIN" sur la terrasse Vers 1900 Haut. : 60 cm - (totale) : 85 cm

50 / 80 €



n°262

Alexandre VIBERT (1847-1909) Vase en bronze ciselé et doré affectant la forme d'une grenade Signé en bas de la panse Haut. : 15,5 cm

50 / 80 €



n°263

Louis Comfort TIFFANY (1848-1933) Vase gobelet miniature en verre favrile irisé or Signé "L.C.T." et numéroté R4946 au dessous Vers 1900 Haut. : 4,7 cm

150 / 200 €



n°264

Joseph MOUGIN (1876-1961) Vase oblongue à petit col en grès émaillé bleu nuancé Signé au dessous Haut. : 16,5 cm

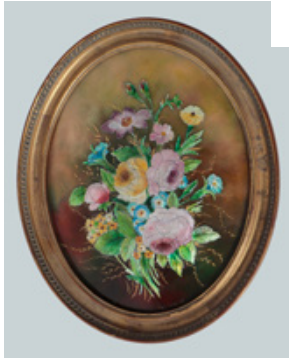
100 / 150 €



n°265

Jean-Baptiste GAZIELLO (1891-1957) - VALLAURIS Vase piriforme à col évasé en céramique irisée Signé au bas de la panse Haut. : 28 cm

80 / 120 €



n°266

Atelier FAURÉ - LIMOGES Plaque ovale à décor aux émaux polychromes et réhaussé à l'or d'un bouquet de fleurs Signé et numéroté 3/8 en bas à droite 30 x 23 cm

70 / 100 €



n°267

William MOORECROFT (1872-1945) - Liberty and Co. Coupe sur piedouche en céramique à décor émaillée polychrome et gravé de grenades et de baies sur l'intérieur et l'extérieur de la panse Signé au dessous Haut. : 18,5 cm - Diam. : 16 cm

150 / 200 €



n°268

Communément attribué à PALLME-KONIG & HABEL Vase à col évasé en verre soufflé irisé vert et maillage de fils appliqués à chaud en relief Haut. : 15,5 cm

Note : Pallme-König & Habel était une verrerie autrichienne fondée en 1786 à Steinschönau (actuelle République tchèque). Spécialisée dans le verre irisé Art Nouveau, elle est reconnue pour ses vases décorés de filets de verre appliqués à chaud, une technique brevetée par Wilhelm Habel vers 1900 .?

50 / 80 €



n°269

AMPHORA (Manufacture impériale) - AUSTRIA Vase triconique sur talon à trois anses en céramique émaillée bleu et doré à décor en relief de fleurs et trèfles Marque et numéro 11743 Haut. : 33,5 cm

50 / 80 €



n°270

WMFB (Württembergische Metallwarenfabrik) Drageoir ou bonbonnière, la monture en métal argenté, l'intérieur en verre Marque au dessous Vers 1900 - Jugendstil Haut. : 21 cm - Long. : 15 cm - Prof. : 8,5 cm

100 / 150 €



n°271

Paire de vases cornets, la monture à deux anses en métal argenté à décor de frise de laurier, guirlandes de fleurs et godrons, l'intérieur en verre taillé Vers 1900 Haut. : 16,5 cm

100 / 150 €



n°272

Service à thé en métal argenté, de forme sphérique sur talon, les anses et frêtel en bois naturel, comprenant : une théière, un sucrier et un pot à lait Vers 1930 Haut. : 7 - 10,5 - 14 cm

50 / 80 €



n°273

LONGWY Service à thé en faïence à décor aux émaux polychromes en relief cernés à la façon d'un cloisonné de fleurs et rinceaux feuillagés, comprenant : plateau orné d'oiseaux branchés dans un médaillon, théière, pot à lait, deux tasses et deux sous-tasses Signés au dessous (7)

50 / 80 €



n°274

LONGWY Vase et paire de souliers en faïence à décor aux émaux polychromes en relief cernés à la façon d'un cloisonné de fleurs et rinceaux feuillagés Signés au dessous (3)

30 / 50 €



n°275

René LALIQUE (1860-1945) Carafe "Tokyo" en verre blanc moulé-pressé Signé au dessous Haut. : 18 cm

Bibliographie :

- "R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle 5275 reproduit page 848

100 / 150 €



n°276

René LALIQUE (1860-1945) pour les parfums WORTH "Imprudenza" Flacon en verre moulé à panse annelée à bouchon cubique Signé dans le moule au revers "R. Lalique French Bottle" et étiquette au dessous Haut. : 9,5 cm (dans sa boîte d'origine)

Bibliographie :

- "R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle reproduit page 948.

- "Les flacons à parfum Lalique", Mary Lou et Glenn Utt, La Bibliothèque des Arts, Paris, p. 76 et 111.

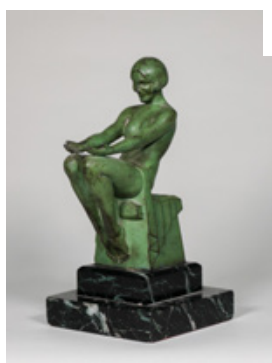
150 / 200 €



n°277

Hugh WALLIS (1871-1943) Suite de six coupelles en métal martelé, la bordure ornée d'une frise feuillagée Monogrammé au dessous Arts and Crafts Haut. : 4,3 cm - Diam. : 12,5 cm

100 / 150 €



n°278

Max LE VERRIER (1891-1973) Garçonne assise Veilleuse en régule à patine vert, posant sur une base quadrangulaire à degrés en marbre Signé à l'arrière Haut. : 24,5 cm (sans le réflecteur et le système électrique)

100 / 150 €



n°279

Deux panneaux décoratifs en résine argentée nuancée, le décor en bas-relief d'élégantes danseuses drapées et de fleurs stylisées Style Art Déco 80 x 65 cm (chaque)

100 / 150 €



n°280

Pierre D'AVESN (1901-1990) Vase boule sur talon en verre pressé-moulé marmoréen dans les tons de orange à décor stylisé d'un vol de grues Signé en relief au dessous Haut. : 20,5 cm - Diam. : 17 cm (deux entailles sur le col)

300 / 500 €



n°281

Fonderies de BROUSSEVAL (Haute-Marne) Paire de pieds de lampe en bronze patiné à décor ciselé géométrique Signé en bas du fût Tulipes en verre givré Haut. : 38,5 cm

300 / 500 €



n°282

DEGUE (David Géron pour la cristallerie de Compiègne) et DIVERS Quatre plafonniers en verre pressé-moulé à décor en relief de feuillages stylisés Deux signés Diam. : 35 cm

60 / 80 €



n°283

BOCH Frères - KERAMIS Cache-pot en faïence à décor émaillé polychrome et rehaussé doré de lambrequins et guirlandes de fleurs sur fond bleu nuit, le marli orné d'une frises de fleurs dans des losanges Monogrammé au dessous Haut. : 28 cm - Diam. : 32 cm

50 / 80 €



n°284

MAISON RAMSEY Table basse à piétement en fer forgé patiné doré, l'entretoise imitant un cordage, le plateau en verre Vers 1950 Haut. : 39 cm - Long. : 110,5 cm - Prof. : 55 cm

300 / 500 €



n°284,1

JAEGER-LECOULTRE Pendule "Atmos" en laiton doré et plexiglas, le cadran émaillé blanc à index et chiffres arabes appliqués or et signé Numérotée 92235 Année 1957 Dim. : 23,5 x 20,5 x 16 cm Avec ses papiers dont certificat d'authenticité et son coffret (usures, quelques traces d'oxydation, mécanisme non-révisé)

600 / 800 €



n°285

Miroir sorcière rayonnant en bois sculpté et doré, la glace convexe Vers 1950 Diam. : 53 cm

50 / 80 €



n°286

MULLER Frères Lunéville Lampadaire en fer forgé à décor d'enroulements, sommée d'une vasque en verre marmoréen dans les tons d'orange et de bleu nuancé Signé sur la vasque Haut. : 158 cm (vasque cassée et restaurée)

100 / 150 €



n°287

DAUM Nancy Vase "Mûres" en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches de mûrier dans les tons de orange, violet et vert nuancé sur fond marmoréen jaune Daté "21 Avril 1916" sur le col et signé "Daum Nancy" à la croix de Lorraine au bas de la panse Haut. : 12 cm

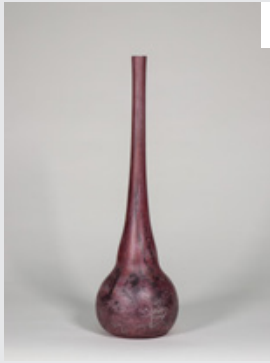
300 / 500 €



n°288

Dans le goût de DAUM Nancy et Louis MAJORELLE (1859-1926) Grand vase de forme ovoïde en verre marmoréen orange et bleu marine, la monture tripode à deux anses en fer forgé ornée de feuilles de chêne Non signé Haut. : 52,5 cm

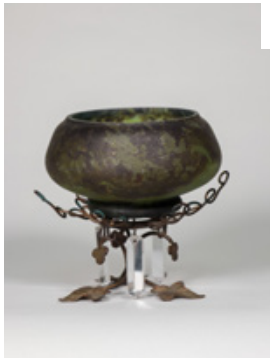
100 / 150 €



n°289

DAUM Nancy Vase soliflore à long col effilée et panse renflée en verre marmoréen dans les tons de prune et violet nuancé Signé à la pointe "Daum Nancy" à la Croix de Lorraine Haut. : 36 cm

150 / 200 €



n°290

DAUM Nancy Coupe sur talon en verre marmoréen dans les tons de vert et brun nuancé Signé à la pointe "Daum Nancy" à la Croix de Lorraine Haut. : 8 cm - Diam. : 15 cm Posant sur un socle en métal ciselé à décor de feuilles de vigne et pampilles en verre taillé

200 / 300 €



n°291

DAUM Nancy Vase gobelet en verre marmoréen bleu et paillons d'or Signé à la pointe "Daum Nancy" à la Croix de Lorraine Haut. : 12,5 cm

200 / 300 €



n°292

Aksel KJERSGAARD (1925-2018) - ODDER Desserte en teck à plateau et tiroir coulissant, quatre pieds reliés par une tablette d'entretoise, posant sur des roulettes Estampille et "N°702" au revers du tiroir Danemark - Vers 1960 Haut. : 68,5 cm - Long. : 82 cm - Prof. : 50,5 cm

200 / 300 €



n°293

Verner PANTON (1926-1998) - FRANCE & SON Table basse bar "Studioline" en placage de teck de forme cubique, le plateau supérieur pliant, coulissant et escamotable, ouvrant par des poignées en laiton et découvrant un plateau intérieur amovible, posant sur des roulettes Danemark - Vers 1960 Dim. : 48 x 67 x 67 cm

300 / 500 €



n°294

Arne VODDER (1926-2009) - SIBAST Suite de quatre chaises en teck, à assise et dossier en cuir noir Plaque d'éditeur au dessous Danemark - Vers 1960 Haut. : 80 cm (usures à la garniture en cuir)

150 / 200 €



n°295

Suzanne RAMIÉ (1907-1974) - MADOURA Pichet pansu à anse intégrée et petit col resserré en céramique émaillée gris-vert nuancé violet-brun Marqué du cachet "MADOURA Plein Feu" au dessous Haut. : 28,5 cm

1 000 / 1 500 €



n°296

Suzanne RAMIÉ (1907-1974) - MADOURA Vase ovoïde à col soliflore en céramique émaillée violet-brique-beige nuancé Marqué du cachet "MADOURA Plein Feu" au dessous Haut. : 23 cm

700 / 1 000 €



n°297

Alexandre GEMPFENSTEIN dit De WEMMEL (1909-1973) Vase boule à deux cols reliés par une anse en céramique émaillée turquoise et blanc Signé au dessous Haut. : 21 cm
On joint : Blanche LETALLE (1901-1990) - Manufacture de Saint-Clément Grand plat circulaire sur talon en faïence émaillée turquoise, à décor ajourée géométrique et rehauts dorés Diam. : 42,5 cm

50 / 80 €



n°297,1

Jean MARAIS (1913-1998) "Tête de Bélier" Pied de lampe zoomorphe en terre rouge de Vallauris Signé au revers Abat-jour en tissu ocre au portrait de Jean Marais masqué Haut. : 45 - 90 cm

300 / 500 €



n°298

Jean MARAIS (1913-1998) Grand pichet en céramique à émail lustré noir Signé au bas de la panse Haut. : 29 cm

80 / 120 €



n°299

Jean MARAIS (1913-1998) Photophore couvert, partiellement ajouré et sur piédouche en céramique à émail lustré noir Signé au bas de la panse Haut. : 27 cm (infime éclat sur le bord du couvercle)

40 / 60 €



n°300

Jean MARAIS (1913-1998) Bol en céramique à émail lustré noir Signé sur la panse Haut. : 8 cm - Diam. : 15 cm

30 / 50 €



n°301

Jean Marais devant son tour de potier à l'atelier Photographie Tirage en couleurs 40 x 28 cm

50 / 80 €



n°302

Jean Marais parmi ses sculptures Photographie Tirage en couleurs Signé et dédié en haut au centre 20 x 29,5 cm

50 / 80 €



n°303

Jean Marais et son chien Photographie Tirage en noir et blanc Cachet du "Studio Harcourt" en bas à gauche Signé et dédié en haut à gauche 24 x 18 cm

50 / 80 €



n°304

Jean Marais accoudé à un buste de femme dans son jardin Photographie Tirage en couleurs 19,5 x 29 cm

30 / 50 €



n°305

Claudio SALOCCHI (1934-2012), dans le goût Table basse-bar en bois de placage, un plateau à abatant découvrant des emplacements pour bouteilles en mélaminé blanc, un plateau en verre fumé, sur roulettes Italie - Vers 1960 Haut. : 45 cm - Long. : 122,5 cm - Prof. : 50 cm

200 / 300 €



n°306

Sergio MAZZA (né en 1931), attribué à Suspension en acier chromé à trois lumières en globes sphériques de verre blanc opalin, sertis chacun d'un cercle d'acier chromé Vers 1970 Haut. : 67 cm

200 / 300 €



n°307

Archimède SEGUSO (1909-1999) - MURANO Paire de lampes en verre soufflé vert torsadé Étiquette au dessous Haut. : 41 cm

50 / 80 €



n°308

Archimède SEGUSO (1909-1999) - MURANO Vase à godrons en verre soufflé bullé turquoise, deux anses en verre à inclusions de paillons d'or appliqué à chaud Signé au dessous Haut. : 38,5 cm

150 / 200 €



n°309

MURANO Paire de flacons à godrons tors en verre soufflé vert et inclusions de paillons d'or Haut. : 19 cm

100 / 150 €



n°310

MURANO Vase à godrons sur talon en verre soufflé à arrêtes en verre rose, bleu et vert appliquées à chaud Haut. : 29 cm

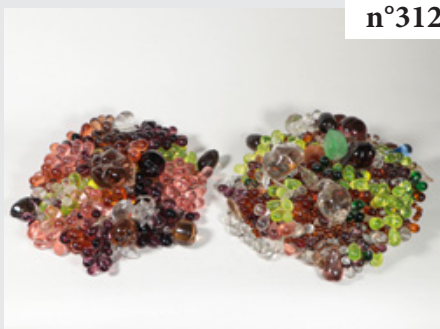
50 / 80 €



n°311

Vincenzo NASON & Cie. - MURANO Vase à pans coupés en verre fumé Étiquette sur le col Haut. : 30 cm

30 / 50 €



n°312

MURANO Paire de compositions décoratives ou appliques murales en verre soufflé polychrome en forme d'assemblage de fruits (poires, coings, raisins, pommes) montés sur structure métallique Diam. : 30 cm (chaque)

50 / 80 €

n°313



CATTELAN Table basse, le piètement constitué d'une plaque de marbre noir veiné blanc et cylindres de marbre de Carrare, le plateau carré en verre Marque d'éditeur en bas Italie
- Vers 1980 Dim. : 37 x 60 x 60 cm

200 / 300 €

n°314



Atelier le Mûrier - VALLAURIS Ensemble en terre de faïence rouge émaillée à décor de fleurs et de coq polychrome sur fond beige laiteux, comprenant : trois pichets, un vase et une coupe Signés au revers (5)

Note : Sous les conseils de son beau-frère céramiste Jean Derval, Gustave Reynaud, accompagné de sa femme Micheline, s'installe à Vallauris. En 1955, le couple fonde un atelier de céramique nommé "Le Murier", en référence au nom du quartier. A leur installation, Derval les assiste et participe régulièrement à la production de l'atelier.

80 / 120 €

n°315



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Cinq assiettes en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé vert et bleu marine Monogrammé au revers Diam. : 18,5 cm

100 / 150 €

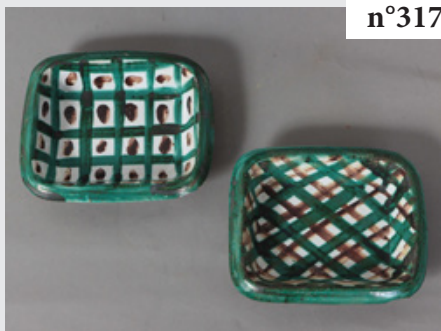
n°316



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Service à thé en terre de faïence blanche à décor géométrique émaillé bleu marine, comprenant : une théière et six tasses Monogrammé au revers Haut. : 18 et 7 cm (7)

150 / 200 €

n°317



Robert PICAULT (1919-2000) Deux ravieres en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé vert et brun Monogrammé au dessous Dim. : 4 x 16 x 13 cm (éclats au revers de la bordure)

20 / 30 €



n°318

Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Soupière couverte en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé bleu marine Monogrammé au revers Haut. : 18 cm - Larg. : 29 cm

120 / 160 €



n°319

Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Deux cache-pots en céramique émaillée beige, l'un à décor d'une fleur stylisé et d'un filet brun Monogrammé au revers Diam. : 23 cm (fêles de cuisson)

120 / 160 €



n°320

Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Suite de dix assiettes creuses en terre de faïence blanche à décor émaillé dans les tons de brun de filets et pour trois, de fleur stylisée Monogrammé au revers Diam. : 20 cm (environ)

200 / 300 €



n°321

Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Grand cendrier en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé bleu marine Monogrammé au revers Haut. : 6 cm - Diam. : 20 cm

50 / 80 €



n°322

Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Cassolette à une anse et un bec verseur en terre de faïence rouge à décor géométrique et frise de grecques émaillé vert et brun Monogrammé au revers Haut. : 12 cm - Long. : 33 cm

70 / 70 €

n°323



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Six porte-couteaux en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé vert et brun Monogrammé au revers Long. : 9 cm

40 / 60 €

n°324



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Six porte-couteaux en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé bleu marine Monogrammé au revers Long. : 10,5 cm

40 / 60 €

n°325



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Pot à épices en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé vert et bleu marine Monogrammé au revers Haut. : 18,5 cm

40 / 60 €

n°326



Michel DUCAROY (né en 1925) - LIGNE ROSET Meuble modulable à quatre montants en aluminium, tiroirs, caissons ouvrant à vantaux, étagères en bois stratifié et en verre fumé Vers 1970 Haut. : 225 cm - Long. : 233 cm - Prof. : 60 cm On joint du même modèle, un autre meuble modulable à cinq montants à fixer au mur, comprenant placards et étagères Haut. : 195 cm - Long. : 270 cm - Prof. : 30 cm

300 / 500 €

n°327



Christian TECHOUHEYRES (XXe-XXIe siècle) Échassier en bronze doré Signé sur une aile Haut. : 116 cm

Note : Christian Techoueyres est un designer et sculpteur actif principalement dans les années 1970 et 1980 et reconnu pour ses collaborations avec la Maison Jansen. Ses créations s'inscrivent dans l'esthétique Hollywood Regency, caractérisée par un glamour, une théâtralité, une exubérance artistique, une touche de fantaisie et une élégance classique.

300 / 500 €



n°328

Attribué à la Maison JANSEN Suite de six fauteuils en métal et laiton doré Vers 1950
Haut. : 91,5 cm (usures, accidents et restaurations aux pieds, manque plusieurs capsules en laiton doré sur le dossier)

200 / 300 €



n°329

Dans le goût de la Maison CHARLES Paire de lampes affectant la forme de palmier en laiton doré, le fut en plexiglas Vers 1970 Haut. : 42,5 cm

70 / 100 €



n°330

SIDO (Gisèle SIDOTI, dite) (1934-1986) & François THEVENIN (1931-2016) Chaise à structure en fer forgé à décor d'une fleur à pétales rondes, l'assise et le dossier en cuir tendu Haut. : 92,5 cm

1 000 / 1 500 €



n°331

SIDO (Gisèle SIDOTI, dite) (1934-1986) & François THEVENIN (1931-2016) Chaise à structure en fer forgé à décor d'un losange, l'assise et le dossier en cuir tendu et riveté Haut. : 104,5 cm

1 000 / 1 500 €



n°332

Dans le goût de Jean-Claude MAHEY (né en 1944) Paire de lampes en laiton doré et bakélite beige Vers 1970 Haut. : 38,5 cm

100 / 150 €

n°333



Maison LE DAUPHIN Paire de lampes "Roncey" en laiton doré et céramique émaillée dans les tons d'ocre et orange moucheté Étiquette au revers Vers 1970 Haut. : 47 cm

100 / 150 €

n°334



Roger CAPRON (1922-2006) - VALLAURIS Table basse rectangulaire "Herbier", le plateau constitué de carreaux de grès beige à décor d'empreintes de feuilles, la structure en bois naturel reposant sur quatre pieds de section quadrangulaire Signé sur un carreau Vers 1970 Haut. : 32,5 cm - Long. : 101 cm - Prof. : 55 cm

100 / 150 €

n°335



CHATY - VALLAURIS Miroir sorcière rayonnant en tôle pliée et dorée, la glace convexe ceint d'un jonc torsadé Signé au revers Vers 1960 Diam. : 92 cm

200 / 300 €

n°336



André BRASILLIER (né en 1929) - VALLAURIS Cavalcade dans les flots Plat rond Terre de faïence blanche de Vallauris Décor en relief aux engobes et aux oxydes Signé en creux, numéroté 10/100 et cachets creux "Sassi Milici Vallauris" et "Empreinte originale A. Brasilier" au dessous Diam. : 36 cm

1 000 / 1 500 €

n°337



VERCERAM Pichet et deux gobelets en céramique émaillée blanc et noir lustré/irisé Marque au dessous Haut. : 30 et 15,5 cm

50 / 80 €



n°338

MAURE-VIEIL - MANDELIEU-LA-NAPOULE Charmant flacon et son bouchon en verre soufflé mêlé blanc, bleu, vert, violet et oxydes métalliques Monogramme au dessous Haut. : 15 cm

50 / 80 €



n°339

[ANONYME] Pot couvert ovoïde, le couvercle à prise lancéolée et coupe sur piédouche en céramique Raku à décor estampé de frises de soleils, émaillé blanc et bleu et en réserve Monogramme (non identifié) au dessous Haut. : 24 et 25,5 cm

100 / 150 €



n°340

Jean-François CROCHET (né en 1949) - TERZANI Lampadaire "Antinéa", le fût en fer forgé torsadé supportant une vasque circulaire en verre givré, posant sur une base carrée en pierre grise Marque d'éditeur sur le pied Haut. : 182 cm

200 / 300 €



n°341

Marion de CRECY (née en 1954) - Fille de Mithé ESPELT Vide-poche en céramique émaillée crème, incrustée de verre cristallisé et dorure craquelée à l'or liquide à décor central en relief d'un nu stylisé Revers en feutrine noire Dim. : 2 x 19,5 x 17,5 cm (infimes usures)

100 / 150 €



n°342

Marion de CRECY (née en 1954) - Fille de Mithé ESPELT Miroir en céramique à dorure craquelée à l'or liquide et décor de carrés incrustés de verre cristallisé dans les tons de bleu 56,5 x 47 cm

500 / 700 €



n°343

Marion de CRECY (née en 1954) - Fille de Mithé ESPELT Miroir en céramique à dorure craquelée à l'or liquide et décor de carrés incrustés de verre cristallisé dans les tons de bleu 56,5 x 47 cm (petits manques)

400 / 600 €



n°344

Marion de CRECY (née en 1954) - Fille de Mithé ESPELT Boîte en bois noirci, le couvercle en céramique émaillée à décor central en relief d'un visage dans un soleil, les rayons dorés Revers en feutrine noire Dim. : 6,5 x 15 x 15 cm

300 / 500 €



n°345

Marion de CRECY (née en 1954) - Fille de Mithé ESPELT Boîte en bois noirci, le couvercle en céramique émaillée à décor central en relief d'une fleur dans les tons de rose, bordeaux et vert dans un médaillon doré sur fond bordeaux Revers en feutrine noire Dim. : 6 x 9,5 x 10 cm (accidents et restaurations)

50 / 80 €



n°346

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Suite de quatre chaises "MR 10 Cantilever", la structure tubulaire chromée garnie de rotin tressé Haut. : 84 cm (oxydations, usures au cannage)

300 / 500 €



n°347

Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Paire de fauteuils "MR 20 Cantilever", la structure tubulaire chromée garnie de rotin tressé Haut. : 84 cm (oxydations, usures au cannage, accotoirs à refixer)

200 / 300 €

n°348



MARAIS INTERNATIONAL Bureau "Les Invisibles", le plateau en verre, le piètement en métal tubulaire Haut. : 75,5 cm - Long. : 100 cm - Prof. : 40 cm (fragilité d'un pied)

100 / 200 €

n°349



Ingo MAURER (1932-2019), d'après Lampe "Spring" le piètement ressort en métal chromé et l'abat-jour en verre opalin blanc Haut. : 31 cm

100 / 150 €

n°350



Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999) - CASSINA

Table "LC6" à quatre pieds profilés en métal laqué noir, le dessus en verre estampille, signature et numéroté sur la traverse Haut. (ajustable) : 70 cm - Larg. : 225 cm - Prof. : 85 cm (égrenures)

600 / 800 €

n°351



DAUM Nancy France Coupe à deux anses en verre épais légèrement teinté vert à décor en partie gravé et givré à l'acide de motifs géométriques Signé "Daum Nancy France" à la croix de Lorraine en bas de la panse Vers 1940 Haut. : 9,5 cm - Long. : 25 cm - Prof. : 19,5 cm

200 / 300 €

n°352



DAUM Belle coupe ovale en verre marmoréen bleu figurant un buste féminin nu Signé "Daum" et numéroté 1/7 au talon Prototype ou commande spéciale Haut. : 8 cm - Long. : 32 cm - Prof. : 20 cm

Nous remercions Madame Célia CROMBEZ, Chargée Service Client et Archive de la maison DAUM de nous avoir apporté les précisions suivantes : "Compte tenu de la signature et du modèle, cette pièce n'a probablement pas été commercialisée. Il s'agit soit d'un prototype non retenu pour la collection, soit d'une pièce réalisée sur commande spéciale. Les pièces commercialisées sont signées « Daum France »."

800 / 1 000 €



n°353

DAUM France Vase soliflore "Arum" en cristal et pate de verre Signé au dessous Haut. : 15 cm

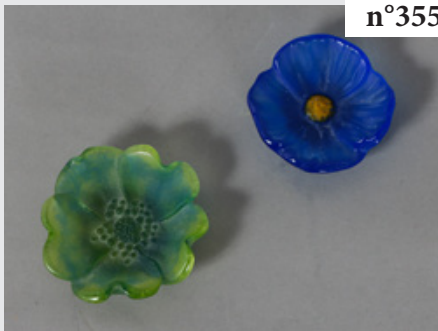
50 / 80 €



n°354

DAUM France Coupe vide-poche à décor d'une grenouille posé sur une feuille de nénuphar en pâte de verre vert et violet nuancé Signature gravée au dessous Dim. : 5 x 8,5 x 9 cm

200 / 300 €



n°355

DAUM France Deux fleurs en pâte de verre, l'une verte et l'autre bleu Signé au dessous Diam. : 7 et 6,5 cm (2)

30 / 50 €



n°356

DAUM France Grand vase en cristal moulé de forme mouvementée Signé sur le talon Haut. : 33,5 cm - Diam. : 28 cm

100 / 150 €



n°357

DAUM France Coupe et trois salerons en cristal moulé de forme mouvementée Signés sur le talon Haut. : 9,5 cm - Diam. : 19 cm (4)

50 / 80 €



n°358

DAUM France Paire de flambeaux à deux lumières en cristal moulé Signés sur le talon
Haut : 23 cm

80 / 120 €



n°359

LALIQUE France Couple de chats "Happy et Heggie" en cristal moulé-pressé et satiné
Signé au dessous Dim. : 6,5 x 15 x 9 cm (égrenures)

150 / 200 €



n°360

BACCARAT Ensemble en cristal, comprenant : paire de bougeoirs, deux vases soliflores et coupelle Marque au revers (égrenures sur le col d'un soliflore) (5)

60 / 80 €



n°361

LONGWY Chat en faïence émaillée beige craquelé et rehaussé à l'or Signé au dessous
Haut : 18 cm

50 / 80 €



n°362

Georges NELSON (1908-1986) - HERMAN MILLER - MOBILIER INTERNATIONAL
Bureau en placage de noyer, le plateau à coins arrondis et dessus de verre, la ceinture ouvrant par deux tiroirs en plastique moulé, posant sur un double piétement en T en fonte d'aluminium brossé Haut. : 73 cm - Long. : 182 cm - Prof. : 91,5 cm (quelques sauts de placage sur la tranche du plateau)

500 / 800 €

n°363



Georges NELSON (1908-1986) - HERMAN MILLER - MOBILIER INTERNATIONAL
Caisson mural en placage de noyer, ouvrant à trois tiroirs par des prises de tirage en aluminium Étiquette d'éditeur dans le tiroir Haut. : 41,5 cm - Long. : 83 cm - Prof. : 50 cm
(légères usures, taches d'encre dans un tiroir)

400 / 600 €

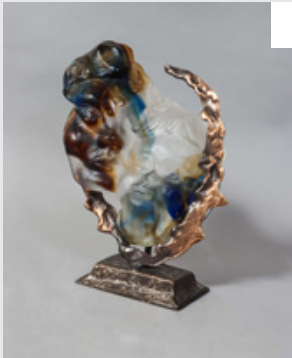
n°364



Pierre GUARICHE (1926-1995) Suite de cinq sièges "Tulipe", la coque en fonte d'aluminium brossé, posant sur un piètement en métal laqué noir tubulaire Haut. : 73 cm
(usures au laque noir du piètement)

1 500 / 2 000 €

n°365



Yves LOHE (né en 1947) Mère et enfant Pâte de verre et bronze Signé sur la base Haut. : 29 cm

200 / 300 €

n°365,1



Robert PIERINI (né 1950) Vase ovoïde méplat en verre soufflé vert à décor d'intercalaires polychromes Numéroté N.K.8 et signé au dessous Haut. : 19,5 cm

150 / 200 €

n°366



Bernard ACONITO (né en 1959) - BIOT Vase en verre soufflé à décor dans les tons de vert, orange et blanc et inclusions de paillons d'or sur un pied en verre givré appliqué à chaud Signé au dessous Haut. : 30,5 cm

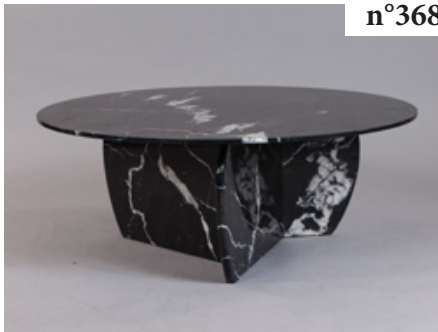
50 / 80 €



n°367

Ria (née en 1960) & Youri (né en 1961) AUGOUSTI Console en bois gainé de galuchat fauve, le plateau à bords convexes, posant sur trois pieds cambrés Plaque au dessous Haut. : 81 cm - Long. : 100 cm - Prof. : 48 cm

1 000 / 1 500 €



n°368

Arik LEVY (né en 1963) - PUNT Table basse "Coral" en marbre Marquina noir veiné blanc Haut. : 33 cm - Diam. : 85 cm (restauration au plateau de marbre)

Note : Cette table basse est encore commercialisée environ 3 500 € chez Punt.
"Telle une graine, Coral est un élément qui semble avoir poussé hors du sol, se déployant comme un organisme vivant, une sculpture visuellement cinétique, la nature en action. ?
Conçu géométriquement de manière similaire à ma collection de sculptures Ghost, le pied de la table soutient le plateau comme si l'anémone apparaissait dans sa coquille", explique le designer et artiste Arik Levy. ?

500 / 800 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les ventes aux enchères se font expressément au comptant. L'adjudicataire doit acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère et des frais d'expédition éventuels, les frais et les taxes suivants : **27%** (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA) pour les ventes volontaires et **14,28%** (11,90 % HT + TVA) pour les ventes judiciaires. Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE ET AUCTION (3 % HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures). Pour les ventes judiciaires retransmises sur INTERENCHERES et AUCTION, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des frais légaux en vigueur, les frais de service du LIVE suivants : 1% HT + TVA du prix d'adjudication pour les meubles, objets d'art et matériels professionnels. Pour les ventes volontaires et judiciaires de véhicules, l'enchérisseur s'engage à payer des frais de service du LIVE de 40 € HT + TVA par véhicule. La TVA sur les frais est rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation, dans les délais légaux, des justifications d'exportation.

Aucune réclamation n'est recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif et Cannes Enchères ne peut être tenu responsable des éventuelles erreurs au catalogue. Les photographies du catalogue ou présentes sur Internet n'ont pas de valeur contractuelle. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur, et a pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de Cannes Enchères, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et reste seule responsable de l'acquiescement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur dans les locaux de Cannes Enchères (où ils pourront y être retirés dès le soir de la vente) ou à défaut en garde-meubles en cas d'encombrement trop important. Des frais de stockage et d'enlèvement (si intervention du garde-meubles) seront facturés à l'acheteur à compter du 1er jour calendaire suivant le jour de la vente. Ces frais de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Cannes Enchères, de quelque manière que ce soit, le transfert de propriété ayant eu lieu dès l'adjudication prononcée et l'adjudicataire est prié de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. L'adjudicataire est par ailleurs seul responsable par la suite en cas de perte, casse ou vol de ses achats, même dans les locaux de Cannes Enchères. Cannes Enchères décline donc toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Enfin, passé un délai de stockage de six mois, aucune réclamation ne sera recevable.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots peut être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces. L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €. Tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaire étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1 000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5 000 € ; 50 € pour un montant égal ou supérieur à 20 000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20 000 €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèce en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par carte bancaire Visa ou Master Card à l'étude (pas de paiement à distance).

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat ou de demande d'enchères par téléphone joint au catalogue ou sur le site Internet Cannes Enchères. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Cannes Enchères ou les experts ne sont pas responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, et le nombre de lignes téléphoniques étant limité, veuillez remplir soigneusement le formulaire et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente, par fax / courrier / mail, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Cannes Enchères avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Cannes Enchères dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Cannes Enchères dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Cannes Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Cannes Enchères.

Les montres sont vendues en l'état sans révision préalable et sans garantie quant au fonctionnement du mécanisme.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardoillons. Les dimensions des montres sont données à titre indicatif. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut - Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert. Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les cadres et encadrement avec vitre ne sont que des accessoires aux lots vendus. Aucune réclamation ne pourra être faite relativement à leurs états. Les livres sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclama-

tion une fois l'adjudication prononcée. Les livres et les œuvres sur papier d'une manière générale peuvent comporter des rousseurs.

« Prescription : Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. »

* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

** Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans un délai de deux mois à compter de la dernière tentative infructueuse de vente. Passé ce délai, des frais de magasinage et d'assurance seront décomptés et Cannes Enchères ne pourra être tenue d'aucune garantie, notamment en cas de perte, casse ou vol, à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Les conditions de vente peuvent varier. Merci de bien vouloir consulter les conditions générales d'achat et de transport qui s'appliquent à la vente qui vous intéresse disponibles sur www.cannes-encheres.com et/ou sur les catalogues de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

“Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (“Fichier TEMIS”) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directory, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu “Acheter aux enchères”, rubrique “Les commissaires-priseurs”.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service “Live” de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY : par écrit auprès de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY, 20 rue Jean Jaures, 06400 Cannes
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.”

ENCHÈRES EN DIRECT ET ORDRE D'ACHAT SECRET VIA LES SERVICES LIVE ET ONLINE DU SITE INTERENCHERES.COM

Enchère directe. Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou ONLINE ; en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat

ORDRE D'ACHAT SECRET.

Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et

progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

PAIEMENT.

Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1 200 euros. Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail. Dans le cadre du service ONLINE, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10 000 euros.

Les frais sont majorés :

Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de

3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels

Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy ne peuvent garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.