

Vendredi 17 Octobre
à partir de 14h

Vente aux enchères publiques

HÔTEL DES VENTES

20 RUE JEAN JAURÈS (PLACE DE LA GARE) - 06400 CANNES

Tél. : 04 93 38 41 47

info@cannes-encheres.com

www.cannes-encheres.com

Expositions publiques

Mardi 14 et Mercredi 15 Octobre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Expert : Marc BRIAT - 22, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél. : 06 20 61 75 97



1091 (détail)

*NOS VENTES NE SONT PAS RÉFÉRENCÉES SUR ARTPRICE :
AUCUNE FICHE, PHOTO, NI RÉSULTAT AVANT OU APRES VENTE*

Catalogue complet (tous les lots reproduits) sur : www.interencheres.com - www.drouotonline.com

 ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/06006

DROUOT.com
 **Live**

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD
Commissaires-Priseurs habilités

**LIVRES - ESTAMPES
TABLEAUX & SCULPTURES**

n°450



Andréas ACHENBACH (1815-1910)
Bâtisse en bord de rivière - 1867. Huile sur panneau.
Signé et daté en bas à gauche. 27 x 41,5 cm.
Provenance : Succession monégasque.

Note : Andreas Achenbach était un peintre paysagiste allemand, considéré comme l'un des grands représentants de la peinture de paysage réaliste en Allemagne. Il est étroitement associé à l'École de Düsseldorf, un important mouvement artistique de son époque. Il est souvent surnommé le "patriarche de la peinture paysagiste allemande".

800 / 1 000 €

n°451



Jules AGARD (1905-1986)
Ils jouent parce qu'ils sont heureux - vers 1975 Huile sur toile
Signé en bas à droite Titré au dos 60 x 73 cm

Note : Jules Agard fut le tourneur personnel de Picasso chez Madoura de 1946 à 1971

150 / 200 €

n°452

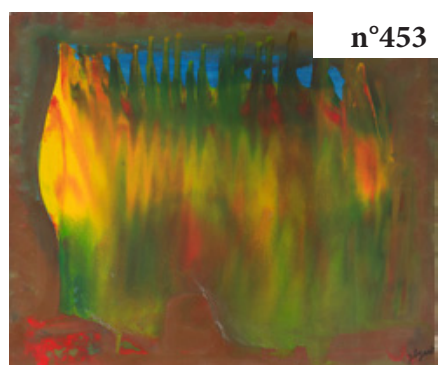


Jules AGARD (1905-1986)
Mes trois soleils - vers 1975 Huile sur toile
Signé en bas à droite Titré au dos 60 x 73 cm

Note : Jules Agard fut le tourneur personnel de Picasso chez Madoura de 1946 à 1971

150 / 200 €

n°453



Jules AGARD (1905-1986)
Enigmes - 1975 Huile sur toile
Signé en bas à droite Daté et titré au dos 54 x 65 cm

Note : Jules Agard fut le tourneur personnel de Picasso chez Madoura de 1946 à 1971

100 / 150 €

n°454



Danièle AKMEN (née en 1945)
Nature morte au portrait - 1969 Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite 65 x 54 cm

150 / 200 €



n°455

Yvette ALDE (1911-1967)
Oliviers et vue sur Cannes - 1958 Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Signé, daté et titré au dos 38 x 46 cm

70 / 100 €



n°456

Albert ANDRE (1869-1954)
Les Collettes, la maison de Renoir à Cagnes-sur-mer. Pastel sur papier.
Signé en bas à gauche. 51 x 65 cm

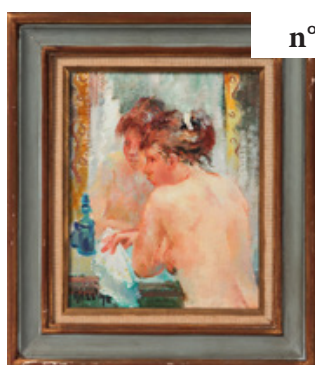
400 / 500 €



n°457

Pierre ANFOSSO (1928-2004)
Marine Huile sur toile
Signé en bas à droite 33 x 41 cm

100 / 150 €



n°458

Louise-Elisabeth ANSELME-CHARMASSON (née en 1923)
Le mouchoir brodé Huile sur panneau
Signé en bas à gauche Titré au dos 27 x 22 cm

100 / 150 €



n°459

Henry d'ANTY (1910-1998)
Paysage de neige. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. 55 x 46 cm

350 / 450 €

n°460



Louis APOL (1850-1936)
Paysage à la rivière - 1881 Peinture sur plaque de porcelaine
Signé en bas vers la gauche 33 x 51 cm

70 / 100 €

n°460 bis



Béatrice APPIA DABIT (1899-1999)
Venise - 1954 Pastel et aquarelle sur papier Signé en bas à droite Daté et situé en bas à gauche 18 x 25,5 cm

50 / 80 €

n°461



Marc AYNARD (1898-1983)
Le petit port en Bretagne - 1951 Huile sur panneau
Signé et daté en bas à droite 51 x 66 cm

100 / 150 €

n°462



Marc AYNARD (1898-1983)
Petit mas à Corté - 1922 Huile sur toile
Signé, daté et situé en bas à droite 46 x 61 cm

100 / 150 €

n°463



Marc AYNARD (1898-1983)
Place de la Concorde Encre de Chine et lavis d'encre sur papier
Signé en bas à droite 30 x 47 cm

50 / 70 €



n°464

Marc AYNARD (1898-1983)
Place des quatre dauphins à Aix Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite Situé en bas à gauche 50 x 33 cm

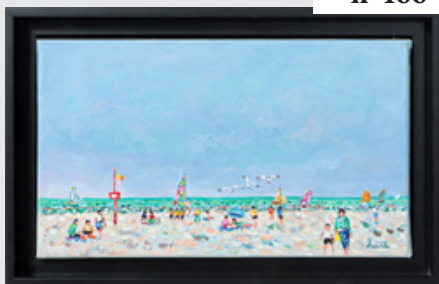
50 / 70 €



n°465

BACHMANN (XXe siècle)
Auf Schihalp - 1937 Huile sur panneau
Signé, daté et titré au dos 36 x 53 cm

50 / 70 €



n°466

Christian BAECHLER (né en 1947)
Plage animée sous une symphonie de bleus. Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Signé et titré au dos. 24 x 41 cm

350 / 450 €



n°467

Christian BAECHLER (né en 1947)
Ambiance de plage. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Signé et titré au dos. 24 x 41 cm

350 / 450 €



n°468

Christian BAECHLER (né en 1947)
Soleil couchant Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé et titré au dos 14 x 22 cm

200 / 250 €



n°469

Christian BAECHLER (né en 1947)
La plage Huile sur toile
Signé en bas à droite 24 x 33 cm

200 / 250 €



n°470

Ladislaus BAKALOWICZ (1833-1903)

La conversation. Huile sur toile.

Signé en bas à droite. 92 x 73 cm (rentoilé)

Note : Peintre polonais, Bakalowicz a étudié entre 1846 et 1852, à l'École des beaux-arts de Varsovie. Après l'échec de l'insurrection de janvier 1863, il se rend à Paris, où il peint des tableaux, principalement des personnages en costumes des XVIe et XVIIe siècles, des scènes de la vie de la cour de France sous les règnes d'Henri III ou de Louis XIII. Il expose ses œuvres aux Salons de Paris, entre 1866 et 1889, et également en Europe. Il obtient la nationalité française en 1879 et porte le nom de Ladislas Bakaowicz

4 000 / 5 000 €



n°471

Julius BAKHUIJZEN VAN DE SANDE (1835-1925)

La gardienne de vaches Peinture sur plaque de porcelaine

Signé en bas à gauche 33 x 51 cm

70 / 100 €



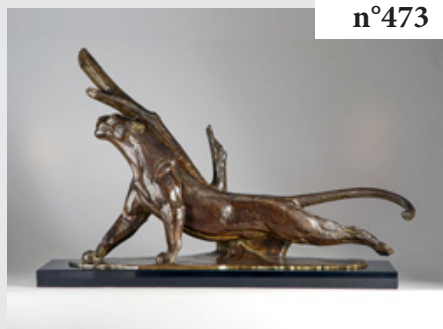
n°472

Michele BARETTA (1916-1987)

Femme à l'ombrelle devant la mer. Huile sur isorel.

Signé en bas à gauche. 70 x 50 cm

500 / 700 €



n°473

André-Vincent BECQUEREL. (1893-1981)

Panthère se frottant à un arbre. Épreuve en bronze à patine brune mordorée nuancée de vert sur un socle de marbre de Belgique. Fonte ancienne vers 1940. Tirage d'artiste.

Signé sur la terrasse. H : 49 ; L : 78,2 ; P : 17,9 cm.

9 000 / 12 000 €



n°474

Monika BEISNER (né en 1942)
The Birthday Fish - 1973 Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à gauche 22 x 22 cm
Note : Monika Beisner est une artiste et illustratrice de livres allemande. Elle est surtout connue pour ses illustrations de livres d'enfant.

100 / 150 €



n°474 bis

Edouard-Garcia BENITO (1891-1981)
Torero. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Signé et titré au dos. 117 x 89 cm (légères craquelures)

500 / 700 €



n°475

Dimitrie BEREA (1908-1975)
Parc à Rome. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche. 56 x 47 cm.
Provenance : Ancienne Collection de L'Espée

2 000 / 3 000 €



n°476

Elisabeth BESNIER (née en 1970)
L'attente. Huile sur toile.
Signé au milieu à gauche.
Signé et titré au dos. 116 x 89 cm

1 500 / 2 000 €



n°477

Elisabeth BESNIER (née en 1970)
Délicatesse. Huile sur toile.
Signé en haut au milieu.
Signé et titré au dos. 100 x 65 cm

1 200 / 1 500 €



n°478

Elisabeth BESNIER (née en 1970)
Grâce. Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Signé et titré au dos. 80 x 80 cm

1 200 / 1 500 €



n°479

Elisabeth BESNIER (née en 1970)
Enfance. Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Signé et titré au dos. 60 x 60 cm

1 000 / 1 200 €



n°480

Irina BIATTURI (née en 1975)
Lumière d'été. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche. 80 x 80 cm

3 000 / 4 000 €



n°481

Irina BIATTURI (née en 1975)
Terrasse à Saint-Tropez. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. 80 x 80 cm

3 000 / 4 000 €



n°482

Irina BIATTURI (née en 1975)
Femme au chapeau. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. 50 x 50 cm

2 500 / 3 000 €



n°483

Maurice BILBEAUD (1919-1997)
Lumière sur la Lagune Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé et titré au dos 33,5 x 41 cm

50 / 80 €



n°484

Alexandre BOBOVSKI (né en 1928)
Nature morte aux poissons Huile sur toile
Signé en bas à droite 38 x 61 cm

50 / 80 €



n°484 bis

Maurice BOITEL (1919-2007)
Les dalhias - 1973 Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé, daté et titré au dos 46 x 55 cm

150 / 200 €



n°485

Maurice BOITEL (1919-2007)
Chemin de Crossas (Haute Vienne) - 1974 Huile sur toile
Signé et daté en bas à gauche
Signé, daté et titré au dos 60 x 81 cm

150 / 200 €



n°486

Maurice BOITEL (1919-2007)
Etang à Conches (Seine et Marne) - 1973 Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
Signé et titré au dos 46 x 61 cm

100 / 150 €

n°487



Jordi BONAS (1937-2017)
Nu assis - 1976 Huile sur carton
Signé vers la bas à gauche
Signé et daté au dos 52,5 x 75 cm

100 / 150 €

n°488



Etienne BOUILLE (1858-1933)
Le repas au coin du feu Huile sur toile
Signé en bas à droite 55 x 82 cm

150 / 200 €

n°488 bis



André BRASILIER (né en 1929)
Randonnée équestre à Loupeigne - 1985. Huile sur toile.
Signé en bas vers la droite. Monogrammé et titré au dos. 50 x 73 cm. Monsieur Alexis Brasilier a confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui sera incluse dans le Catalogue Raisoné en préparation, et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur.

25 000 / 30 000 €

n°489



André BRASILIER (né en 1929)
Nu assis - vers 1989. Sculpture. Lampe à huile retravaillée. Terre rouge de Vallauris. Décor aux engobes. Pièce unique.
Signé sur le côté. H : 9 ; L : 20 ; P : 17,5 cm.
Note : Réalisé dans les Ateliers Sassi Milici Vallauris

500 / 700 €

n°490



Emile BRESSLER (1886-1966)
Le hameau Huile sur toile
Signé en bas à droite 46 x 38 cm

80 / 100 €



n°491

Gilbert BRIA (1933-2020)
Le petit port Huile sur toile
Signé en bas à gauche 24 x 33 cm

100 / 150 €



n°492

John BRUCE (né en 1967)
Paris, l'Île de la Cité. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. Titré au dos. 65 x 81 cm

450 / 550 €



n°493

John BRUCE (né en 1967)
Cannes, le Carlton. Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Signé et titré au dos. 65 x 81 cm

450 / 550 €



n°494

John BRUCE (né en 1967)
Hommage à Oguiss. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Signé et titré au dos. 81 x 54 cm.

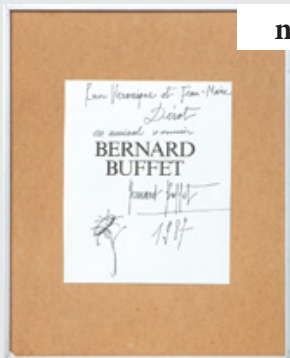
400 / 500 €



n°495

Fritz BUCHHOLZ (né en 1890)
L'entrée du port Huile sur carton toile
Signé en bas à gauche 18 x 27 cm

50 / 70 €



n°496

Bernard BUFFET (1928-1999)
Le tournesol - 1987. Encre noire sur page de garde
Signé et daté en bas à droite. Dedicacé en haut. 29 x 24 cm (vendu sans le livre)

500 / 700 €



n°497

Théodore BUTLER (XXe siècle)
Petite fille au cerceau dans un parc Huile sur toile
Signé en bas à droite 46 x 55 cm

150 / 200 €



n°498

Boris CAMPISTRON (né en 1988)
Paysage à la mouette Huile sur toile
Signé en bas à gauche 38 x 46 cm

350 / 450 €



n°499

Boris CAMPISTRON (né en 1988)
Lever de soleil sur la Côte d'Azur Huile sur toile
Signé en bas à droite 33 x 46 cm

300 / 400 €



n°500

Bernard CATHELIN (1919-2004)
Katsura Kyoto - 1969. Huile sur toile.
Signé et daté en bas vers la gauche.
Signé, daté et titré au dos. 46 x 55 cm

4 000 / 5 000 €



n°501

CHAN WE HAO (XXe-XXIe siècle)
Couple au bouquet - 1993 Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite 116 x 81 cm

70 / 100 €



n°502

Roland CHANCO (1914-2017)
Détente - 2003. Huile sur toile.
Signé en haut à gauche.
Signé, daté et titré au dos. 130 x 97 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné. Tome IV. n° 186

1 200 / 1 500 €



n°503

Roland CHANCO (1914-2017)
Adrienne - 1979. Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Signé, daté et titré au dos. 130 x 97 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné. Tome I n° 1502

1 200 / 1 500 €



n°504

Ugo CIPRIANI (1887-1960)
Baigneuse. Épreuve en terre cuite.
Signé sur la terrasse. H : 52 ; L : 57 ; P : 19 cm

250 / 350 €



n°505

Marc CLAUZADE (né en 1957)
Promenade au parc. Huile sur carton.
Signé en bas à droite. 44 x 40 cm

500 / 700 €



n°506

Marc CLAUZADE (né en 1957)
La rencontre. Huile sur carton.
Signé en bas à droite. 25 x 33 cm

300 / 500 €



n°507

Jean COCTEAU (1889-1963)
Homme et femme nus - vers 1925 / 1930. Encre de Chine sur papier. 26 x 20 cm. Avis formel écrit d'authentification d'Annie Guedras en date du 20 août 2018.
Provenance : - Offert par l'artiste à Monsieur Jacques Loyau - Vente Artcurial, Paris, du 16 octobre 2018 (n° 167 du catalogue)

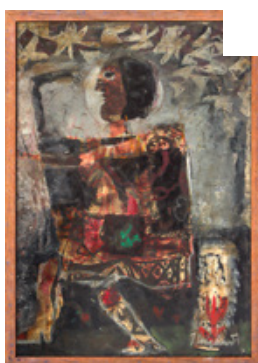
2 000 / 2 500 €



n°508

Jean COCTEAU (1889-1963)
Profil au poisson - 1960. Encre bleue sur papier.
Signé et daté en bas à droite. 11 x 10 cm

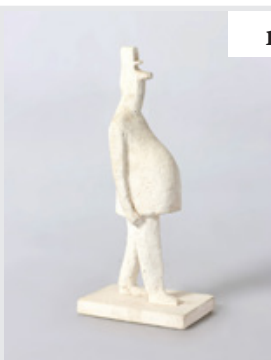
500 / 700 €



n°509

James COIGNARD (1925-2008)
Personnage assis. Technique mixte sur carton.
Signé en bas à droite. 46 x 33 cm

150 / 200 €



n°510

Paul COLIN (1892-1985)
Le général de Gaulle. Épreuve en plâtre.
Signé sur la terrasse. H : 30 ; L : 13 ; P : 8 cm

250 / 350 €



n°511

Luigi CORBELLINI (1901-1968)
Paysage Huile sur toile
Signé en bas à droite 38 x 55 cm

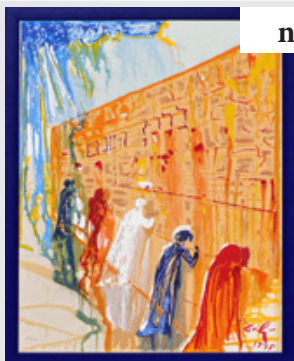
100 / 150 €



n°512

Jean COUTY (1907-1991)
Le clocher Encre sur papier
Signé en bas à droite 24 x 12 cm

100 / 120 €



n°513

Salvador DALI (1904-1989)
Le mur des lamentations - 1975. Terragravure en couleur sur toile. Cachet de la signature et daté (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 286/300 en bas à gauche. 82 x 61 cm. Certificat de Robert Descharnes en date du 26 octobre 2002.
Note : Terragravure, technique mixte sur toile comprenant de la peinture à l'huile, de l'encre et du sable de Jérusalem.

1 000 / 1 200 €



n°514

Pierre DANELOT (né en 1908)
Gazelle - 1934. Encre de Chine sur papier.
Signé et daté en bas à gauche. 26 x 31 cm

150 / 200 €



n°515

Pierre DANELOT (né en 1908)
Etudes de panthère. Encre de Chine sur papier.
Signé en bas à droite. 19 x 25 cm

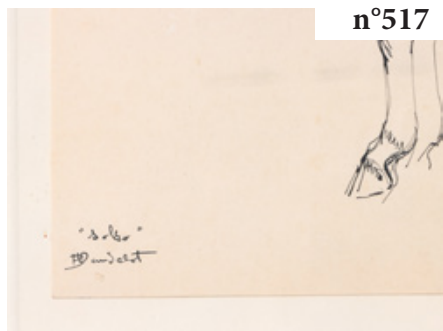
150 / 200 €



n°516

Pierre DANDELLOT (né en 1908)
Le lynx - 1935. Encre de Chine sur papier.
Signé et daté en bas à droite. 19 x 25,5 cm

150 / 200 €



n°517

Pierre DANDELLOT (né en 1908)
L'âne Encre de Chine sur papier
Signé en bas à gauche 26 x 32 cm

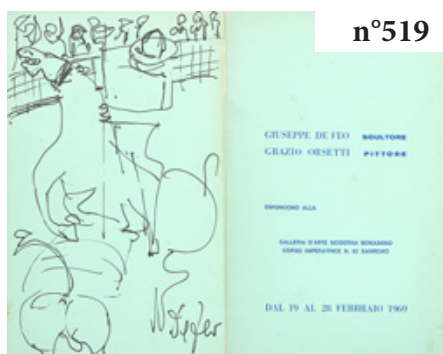
150 / 200 €



n°518

Gabriel DAUCHOT (1927-2003)
Promenade au bord du lac Huile sur toile
Signée n bas à gauche 40 x 80 cm

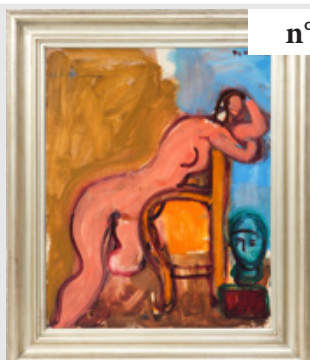
150 / 200 €



n°519

Giuseppe DE FEO (1914-2000)
Le picador - 1969 Encre de Chine au dos d'une plaquette d'exposition à la Galleria d'Arte Moderna Beniamino de San Romeo du 19 au 28 février 1969 22 x 14 cm

15 / 20 €



n°520

Robert DE NIRO (1922-1993)
Nude leaning on back of chair - 1970. Huile sur toile.
Signé et daté en haut à droite. 92 x 71 cm.
Provenance : - Poindexter Gallery, New York.
Note : Robert De Niro, dit Robert De Niro Sr. est un peintre, lithographe, sculpteur et poète américain. Il est le père de l'acteur Robert De Niro. En 1946, la milliardaire collectionneuse et mécène Peggy Guggenheim lui consacre une exposition personnelle dans sa galerie. Dans les années 1960, De Niro vit plusieurs années en France, en particulier à Paris, où il est venu revisiter la tradition européenne de grands peintres comme Henri Matisse, Édouard Manet, Paul Gauguin ou Pierre Bonnard. En juin 2005, 56 œuvres sont exposées à Roubaix au musée de La Piscine, pour la première rétrospective jamais présentée en Europe. Une exposition lui est consacrée au musée Matisse de Nice du 8 mars au 31 mai 2010

3 000 / 5 000 €



n°521

DECIA BRUSO (XXe siècle)
La couturière Huile sur carton
Signé en bas à droite 63 x 40,5 cm

20 / 30 €



n°522

Robert DELVAL (1934-2024)
Paris, la place Pigalle - 2012. Huile sur carton marouflé sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
Signé, daté et titré au dos. 54 x 65 cm

900 / 1 100 €



n°523

Robert DELVAL (1934-2024)
Montmartre, le lapin agile. Huile sur carton marouflé sur toile.
Signé en bas à droite. Titré en bas à gauche. 38 x 46 cm

500 / 700 €



n°524

Robert DELVAL (1934-2024)
Paris, le pont Alexandre III et les Invalides - 2011. Huile sur carton marouflé sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
Signé, daté et titré au dos. 38 x 46 cm

500 / 700 €



n°525

Robert DELVAL (1934-2024)
Montmartre, les vignes - 2007 Huile sur carton marouflé sur toile
Signé et daté en bas à droite Titré en bas à gauche 38 x 46 cm

500 / 700 €



n°526

Robert DELVAL (1934-2024)
L'atelier Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé et titré au dos 38 x 46 cm

150 / 200 €



n°527

Robert DELVAL (1934-2024)
Au jardin des Buttes Chaumont (Paris)
Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé et titré au dos 38 x 46 cm

150 / 200 €



n°528

Robert DELVAL (1934-2024)
Le lilas dans la cour Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé et titré au dos 46 x 38 cm

150 / 200 €



n°529

André DERAÏN (1880-1954)
Nu debout. Fusain et estompe sur papier.
Signé en bas à droite. 58 x 34 cm

1 000 / 1 200 €



n°530

André DERAÏN (1880-1954)
Nu féminin. Fusain sur papier.
Signé en bas à droite. 61 x 36 cm.
Provenance : Acquis auprès de la Galerie du Chêne à Lausanne

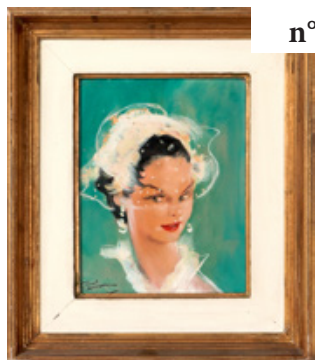
1 000 / 1 500 €



n°531

André DIGNIMONT (1891-1965)
Femme au chapeau fleuri Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à droite 48 x 44 cm

70 / 100 €



n°532

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Marlène. Huile sur isorel.
Signé en bas à gauche. Titré au dos. 24 x 19 cm. Monsieur Noé Willer nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur.
Exposition - "L'exposition de l'Art français", Aix les Bains

800 / 1 000 €



n°533

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
La danse Mine de plomb sur papier
Signé en bas à gauche 31 x 20 cm (très légères traces de pliures)
Provenance : Succession cannoise

300 / 400 €



n°534

Alain DOUAY (1936-2017)
Colombe au rocher (Crépuscule) - 1992. Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Signé, daté et titré au dos. 116 x 89 cm

1 500 / 2 000 €



n°535

Alain DOUAY (1936-2017)
Harem - 1987. Huile sur toile marouflée sur panneau.
Signé en bas à droite. 130 x 97 cm

1 500 / 2 000 €

n°536



Alain DOUAY (1936-2017)
Nuit de garde - 1986. Huile sur toile marouflée sur carton.
Signé en bas à droite.
Signé, daté et titré au dos. 55 x 76 cm

900 / 1 200 €

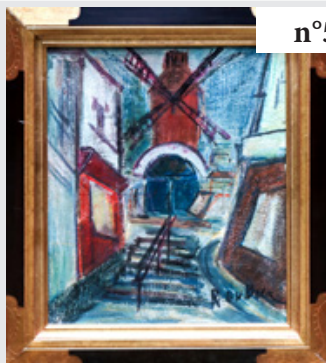
n°537



DRAGIC-DRAGAN (né en 1944)
Mère et enfant Huile sur toile
Signé en bas à droite 114 x 146 cm

150 / 200 €

n°538



Roland DUBUC (1924-1998)
Le moulin de la galette, Montmartre. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. 55 x 46 cm

600 / 800 €

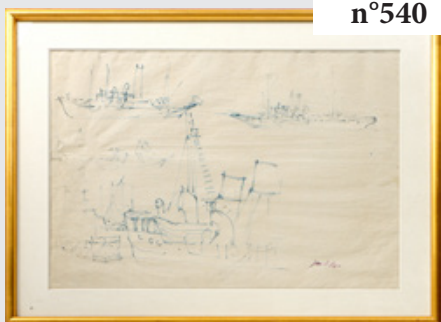
n°539



Jean-Louis DUBUC (né en 1946)
La femme au chapeau bleu. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. Titré au dos. 60 x 73 cm

300 / 400 €

n°540



Jean DUFY (1888-1964)
Marine. Encre bleue sur papier calque. Cachet de la signature en bas à droite. 38 x 56 cm

500 / 700 €



n°541

Louis DUNKI (1856-1915)
La diligence Huile sur carton
Signé en bas à droite 27 x 35,5 cm

100 / 150 €



n°542

École moderne (XXe siècle)
Ours. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. H : 80 ; L : 180 ; P : 70 cm.
Provenance : - Collection privée, Saint-Jean-Cap-Ferrat.

6 000 / 8 000 €



n°543

Ecole russe (début du XXe siècle)
Paysage cubiste au viaduc Aquarelle sur papier
Signé (illisible)
en bas à gauche 23 x 28 cm

200 / 300 €



n°544

Jean EFFEL (1908-1982)
Sujets divers Trois aquarelles sur papier Cachet de la signature (chaque)
30 x 23 cm - 30 x 21 cm - 25 x 32,5 cm

60 / 80 €



n°545

Willy EISENCHITZ (1889-1974)
L'escalier Fusain sur papier Cachet de l'atelier en bas à droite 43 x 31 cm

50 / 70 €

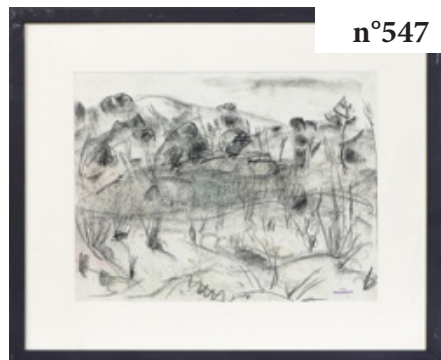


n°546

Willy EISENCHITZ (1889-1974)

La promenade Mine de plomb sur papier Cachet de l'atelier en bas à droite 31 x 43 cm

50 / 70 €



n°547

Willy EISENCHITZ (1889-1974)

Paysage varois Fusain sur papier Cachet de l'atelier en bas à droite 35 x 46 cm

50 / 70 €



n°548

Henri FAIVRE (XXe siècle)

Femme devant une maison fleurie Huile sur toile

Signé en bas à gauche 38 x 46 cm

30 / 50 €



n°549

Georges FEHER (1929-2015)

Paysage au lac Huile sur isorel

Signé en bas à droite 50 x 61 cm

70 / 100 €



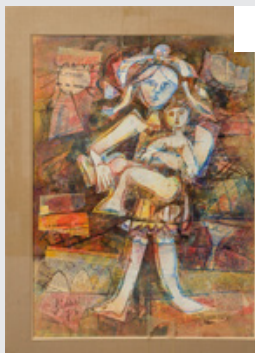
n°550

Eugène FIDLER (1910-1990)

Quatre personnages - 1973. Technique mixte et collage sur carton.

Signé et daté en bas à droite. 50 x 64 cm

150 / 200 €



n°551

Eugène FIDLER (1910-1990)
Maternité - 1973 Technique mixte et collage sur carton
Signé et daté en bas à gauche et au dos 53 x 40 cm

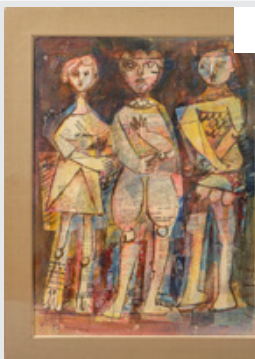
100 / 150 €



n°552

Eugène FIDLER (1910-1990)
Paysage au château - 1973 Technique mixte et collage sur carton
Signé et daté en bas à droite 40,4 x 53 cm

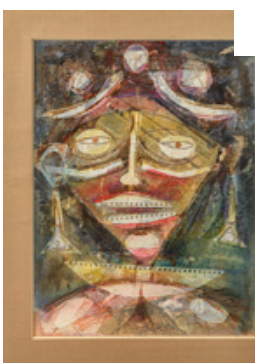
100 / 150 €



n°553

Eugène FIDLER (1910-1990)
Trois personnages - 1973 Technique mixte et collage sur carton
Signé et daté en bas à gauche et au dos 53 x 39, cm

100 / 150 €



n°554

Eugène FIDLER (1910-1990)
Personnage - 1973 Technique mixte et collage sur carton
Signé et daté en bas à droite 53,5 x 40 cm

100 / 150 €



n°555

Eugène FIDLER (1910-1990)
Femmes au bain - 1973 Technique mixte et collage sur carton
Signé et daté en bas à gauche et au dos 40 x 51,5 cm

100 / 150 €



n°556

Henri-Louis FOREAU (1866-1938)
Retour du troupeau en Poitou Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche
Signé et titré au dos 19,5 x 27,5 cm

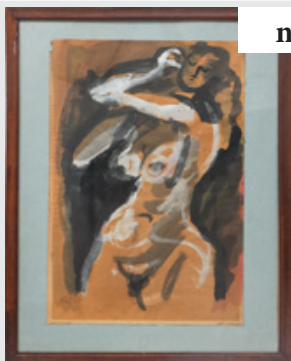
50 / 70 €



n°557

Léonard FOUJITA (1886-1968)
Les deux amies - vers 1927 Eau-forte et aquatinte en couleur sur papier de Chine appliqué sur Japon impérial. Édité par la Galerie Mantelet, Collette Veil aux Éditions artistiques Apollo
Signé en japonais pour le prénom et en français pour le nom en bas à droite Numéroté 98/100 en bas à gauche 57 x 74 cm
Note : Les modèles sont à droite Youki la femme de Foujita et à gauche son amie Mado Anspach, maîtresse de Derain. Nous remercions Madame Sylvie Buisson pour son aide à la rédaction de cette fiche.. Celle-ci a insisté sur la très grande rareté de cette pièce

3 000 / 4 000 €



n°558

François FRANTA (né en 1930)
Nu Encre de Chine et gouache sur papier
Signé en bas à gauche 53 x 37 cm

80 / 100 €



n°559

Jef FRIBOULET (1919-2003)
Déjeuner à Carthage. Huile sur toile.
Signé en bas vers la gauche.
Signé et titré au dos. 65 x 81 cm

200 / 250 €



n°560

Jef FRIBOULET (1919-2003)
Violoncelles, violons et partition. Huile sur toile.
Signé en bas au milieu. 60 x 81 cm

200 / 250 €



n°561

Jef FRIBOULET (1919-2003)
Nature morte - vers 1982 Huile sur toile
Signé en bas au milieu 73 x 60 cm

150 / 200 €



n°562

Jef FRIBOULET (1919-2003)
La joueuse de flute Huile sur toile
Signé en bas à droite 73 x 60 cm

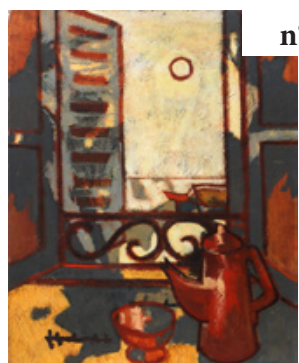
150 / 200 €



n°563

Jef FRIBOULET (1919-2003)
Femme à la toilette Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé et titré au dos 81 x 65 cm

150 / 200 €



n°564

Jef FRIBOULET (1919-2003)
Nature morte devant la fenêtre Huile sur toile
Signé en bas à gauche 100 x 81 cm

150 / 200 €



n°565

Jef FRIBOULET (1919-2003)
Femme au repos Huile sur toile
Signé au milieu à droite 55 x 46 cm

100 / 150 €



n°566

Jef FRIBOULET (1919-2003)
Le pont sur le canal Huile sur toile
Signé en bas à gauche 54 x 65 cm

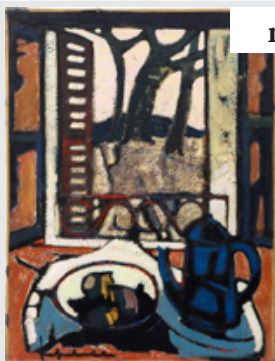
100 / 150 €



n°567

Jef FRIBOULET (1919-2003)
La moissonneuse batteuse (Fécamp)
Huile sur toile
Signé en bas au milieu
Signé et titré au dos 60 x 80 cm

100 / 150 €



n°568

Jef FRIBOULET (1919-2003)
La fenêtre Huile sur toile
Signé en bas à gauche Titré au dos 81 x 60 cm

100 / 150 €



n°569

Jef FRIBOULET (1919-2003)
Nu assis Huile sur carton
Signé en bas à gauche 61 x 50 cm

50 / 70 €



n°570

Donato FRISIA (1883-1953)
Le paysan Huile sur isorel
Signé en bas à gauche 30 x 24 cm

30 / 50 €



n°571

H. GARIN (XXe siècle)
La campagne - 1972 Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé et daté au dos 53 x 45,5 cm

100 / 150 €



n°572

Alain GAUDIN (né en 1951)
Plage animée à la Baule - 1983 Aquarelle sur papier
Signé, daté et situé en bas à gauche 28,5 x 38,5 cm

70 / 100 €



n°573

Adolphe-Louis GAUSSEN (1871-1954)
Barques aux Lecques. Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche. Titré au dos. 32,5 x 41 cm

500 / 700 €



n°573 bis

GEN PAUL (1895-1975)
Le moulin de la Galette - 1918. Huile sur toile.
Signé, daté et titré en bas à droite. 54,5 x 65 cm. Monsieur Patrick Offenstadt, président du Comité Gen Paul, nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur.

7 000 / 10 000 €



n°574

GEN PAUL (1895-1975)
Jardins et bosquets. Gouache sur papier.
Signé en bas à gauche. 50 x 65 cm. Monsieur Patrick Offenstadt, président du Comité Gen Paul, nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €



n°575

GEN PAUL (1895-1975)

Notre Dame. Gouache sur papier.

Signé en bas à gauche. 50 x 65 cm. Monsieur Patrick Offenstadt, président du Comité Gen Paul, nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €



n°576

GEN PAUL (1895-1975)

Le théâtre de l'Atelier. Gouache sur papier.

Signé en bas à gauche. 50 x 65 cm. Monsieur Patrick Offenstadt, président du Comité Gen Paul, nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €



n°577

GEN PAUL (1895-1975)

Les courses. Crayolor sur papier.

Signé en bas à droite. 30 x 40 cm. Monsieur Patrick Offenstadt, président du Comité Gen Paul, nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur.

400 / 500 €



n°578

GEN PAUL (1895-1975)

Jackie. Encre de Chine sur papier.

Signé et titré en bas à droite. 36 x 26 cm. Certificat de Monsieur Marcel Spilliaert en date du 8 novembre 2009. Monsieur Patrick Offenstadt, président du Comité Gen Paul, nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur.

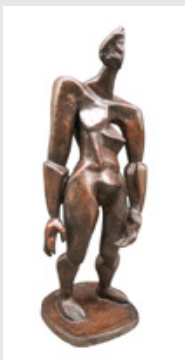
250 / 350 €



n°579

GEN-PAUL (1895-1975), dans le gout Rue à Montmartre - 1958 Pastel sur papier Porte une signature en bas à droite 51 x 63 cm

100 / 150 €



n°580

GENEVIEVE (Geneviève WHITE épouse PEZET, dit)
(1913-2009)
Heaviness. Sculpture en bronze à patine brune. Le Floch fondeur.
Signé et numéroté 3/8 sur la terrasse. H : 60 ; L : 18,5 ; P : 21 cm.
Provenance : Resté dans la famille de l'artiste.

3 300 / 3 800 €



n°581

GENEVIEVE (Geneviève WHITE épouse PEZET, dit)
(1913-2009)
Orphée. Sculpture en bronze à patine brune. Le Floch fondeur.
Signé et numéroté 2/8 sur la tranche de la terrasse. H : 37 ; L : 20 ; P : 18 cm.
Provenance : Resté dans la famille de l'artiste

2 000 / 3 000 €



n°582

GENEVIEVE (Geneviève WHITE épouse PEZET, dit)
(1913-2009)
Femme allongée - vers 1950. Sculpture en bronze à patine brun-vert nuancée.
Signé sur la tranche de la terrasse. H : 21 ; L : 28 ; P : 18,5 cm.
Provenance : Resté dans la famille de l'artiste

900 / 1 100 €



n°583

G. GIASINI (XXe siècle)
Procès de Paul Véronèse - 1969 Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite Titré en bas à gauche 55,5 x 77 cm On y joint deux lithographies à identifier

30 / 50 €



n°584

Françoise GILOT (1921-2023)
Patience with the Ace of Diamond - 1979. Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche. Daté et titré au dos. 40,5 x 40,5 cm. Madame Aurélia Engel, fille de l'artiste, nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui figure dans les Archives de l'artiste sous le n° 947.

10 000 / 15 000 €



n°585

Stéphane GISCLARD (né en 1966)
Surf dreams. Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Signé et titré au dos. 60 x 60 cm.

2 500 / 3 500 €



n°586

Stéphane GISCLARD (né en 1966)
Les danseurs. Pastel sur papier teinté.
Signé en haut à droite. 57 x 48 cm.

1 000 / 1 200 €



n°587

Nino GIUFFRIDA (1924-2015)
Pierrot au cirque Huile sur toile
Signé en haut à droite 22 x 27 cm (deux minuscules trous)

30 / 50 €



n°588

Jules GODI (1902-1986)
Les croix - 1978. Technique mixte sur papier.
Signé et daté en bas au milieu. 50 x 50 cm.
Provenance : - Acquis auprès de la Galerie Chave à Vence.

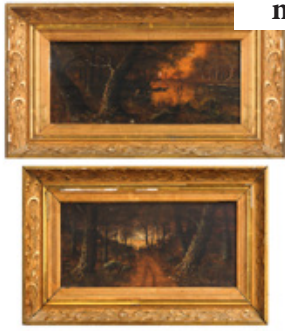
500 / 700 €



n°589

William GOLIASCH (1922-1986)
Tête de femme Huile sur carton
Signé en haut à droite 30 x 30 cm

70 / 100 €



n°590

René GOURDON (né en 1855)
Paysage lacustre / Le chemin Paire d'huile sur panneau
Signé en bas à droite (pour l'un)
et en bas à gauche (pour l'autre)
22 x 49 cm (chaque)

150 / 200 €



n°591

Yvon GRAC (né en 1945)
Les arbres dorés Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé et titré au dos 60 x 73 cm

150 / 200 €



n°592

Ronald GREG (né en 1929)
Les vignes à Rousset (Drôme) - 1973 Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
Signé, daté et titré au dos 46 x 55 cm

100 / 150 €



n°593

GREGORIEZ (XXe siècle)
Saint Paul de Vence. Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Signé et titré au dos. 65 x 50 cm

300 / 400 €



n°594

GREGORIEZ (XXe siècle)
L'Estaque. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. Titré au dos. 54 x 65 cm

300 / 400 €



n°595

GREGORIEZ (XXe siècle)
Marseille - 1998. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Signé, daté et titré au dos. 46 x 55 cm

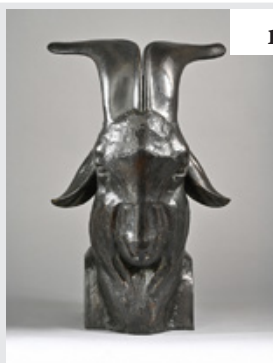
250 / 350 €



n°596

Charles GUERIN (1875-1939)
Promenade dans un parc Aquarelle sur papier Monogrammé en bas à gauche 8,5 x 14 cm

50 / 80 €



n°597

Josette HEBERT-COËFFIN (1906-1973)
Bouc - 1942. Sculpture en bronze à patine brune richement nuancée. Bisceglia fondeur vers 1944. Tirage d'artiste.
Signé en bas à gauche. H : 49 ; L : 30,8 ; P : 26,4 cm. Exposition : - Salon d'Automne 1944 (n° 625 du catalogue)

25 000 / 30 000 €



n°598

Michel HENRY (1928-2016)
Panier de fleurs et de fruits à Deauville - 1973. Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Signé, daté et titré au dos. 114 x 146 cm. Expositions : - Société Internationale des Beaux Arts au Grand Palais, Paris.

1 200 / 1 800 €



n°599

Michel HENRY (1928-2016)
Ciel du soir. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. Titré au dos. 114 x 146 cm

1 200 / 1 800 €



n°600

Camille HILAIRE. (1916 - 2004)
Dernier soleil. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Signé et titré au dos. 73 x 92 cm

3 500 / 4 500 €



n°601

Konosuke HOSHIZAKI (1905-1994), attribué à . Baigneuses dans un paysage. Huile sur toile.
Signé en rouge en bas vers la droite. 100 x 74 cm

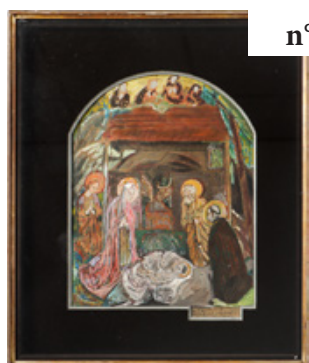
400 / 500 €



n°602

Paul HUGUES (1891-1950)
Bouquet de roses Huile sur toile
Signé en bas à droite 46 x 38 cm

150 / 200 €



n°603

Max JACOB (1876-1944)
Nativité d'après Fra Angelico - 1939. Technique mixte sur carton.
Signé, daté et titré en bas à droite. 48 x 35 cm.
Provenance : - Ancienne Collection Robert Szigeti. Exposition : - "Max Jacob", Musée de Montmartre, 1976/1977

2 200 / 2 800 €



n°604

Jean JANSEM (1920-2013)
Danse de Salomé II - 1999-2007. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. Daté et titré au dos. 65 x 92 cm.
Provenance : Ancienne Succession Jansem.

7 000 / 10 000 €



n°605

Jean JANSEM (1920-2013)
Jeune femme au chapeau - 1990. Fusain et pastel sur papier.
Signé en bas à droite. Daté et titré au dos. 65 x 50 cm.
Provenance : Ancienne Succession Jansem.

800 / 1 000 €



n°605 bis

Jean JANSEM (1920-2013)
Badia au repos - 1993. Fusain et pastel sur papier.
Signé en bas à droite. 65 x 50 cm.
Provenance : Ancienne Succession Jansem.

800 / 1 000 €



n°606

Jean JANSEM (1920-2013)
Jeune femme assise. Fusain et pastel sur papier.
Signé en bas à droite. 50 x 65 cm.
Provenance : Ancienne Succession Jansem.

800 / 1 000 €



n°606 bis

Jean JANSEM (1920-2013)
L'écharpe verte - 1997. Fusain et pastel sur papier.
Signé en haut à droite. 65 x 50 cm.
Provenance : Ancienne Succession Jansem.

800 / 1 000 €



n°607

Jean JANSEM (1920-2013)
Couple. Encre sur papier.
Signé en bas à droite. 49 x 23 cm

600 / 800 €



n°608

Maurice JULLY (né en 1943)
La fenêtre - 1994 Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite 92 x 73 cm

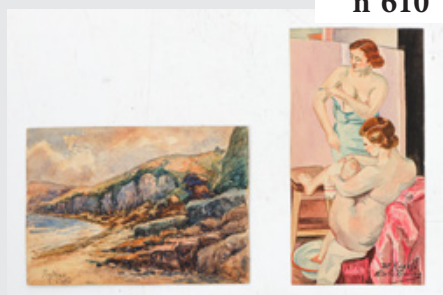
50 / 70 €



n°609

Wilhelm KUHNERT (1865-1926)
Troupeau de zèbres au repos. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. 47 x 67 cm

3 000 / 5 000 €



n°610

KVAPIL (XXe siècle)
Nus féminins Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite 21,5 x 11,5 cm On y joint une aquarelle de Louis COLLE (XIXe siècle)
figurant des falaises en bord de mer à Brébec mesurant 13 x 19 cm

50 / 70 €



n°611

Jean-Marie LAMARE (1942-2018)
Maison du Pevele sous la neige Huile sur isorel
Signé en bas à droite
Signé et titré au dos 22 x 33 cm

120 / 150 €



n°612

Mikhaïl LARIONOV (1881-1964)
Masque de scène. (Pour le soleil de Minuit) - 1916. Gouache (pochoir)
et encre sur papier boucher.
Signé et daté en bas à droite. 47 x 32 cm. Exposition : - "Femmes artistes, Passion, muses et modèles", Grande Halle du Château de Chamerolles, du 16 juin au 19 août 2012 (reproduit au catalogue p. 106)
Note : Faisait partie du portfolio "L'Art. Décoratif Théâtral Moderne" par Natalia Gontcharova et Mikhaïl Larionov publié à 100 exemplaires. Cette composition a servi de masque pour le ballet de Snegourotchka russe au Grand Théâtre de Genève en 1915 (musique de Limsky-Korsakov, chorégraphie de Léonide Massine, mises en scène de Diaghilev)

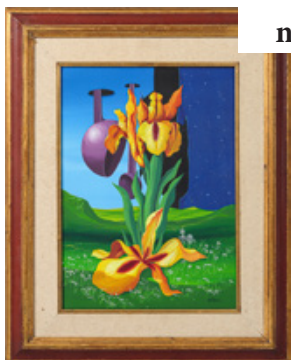
800 / 1 000 €



n°613

Charles-Louis LASALLE (né en 1938)
Devant la Cathédrale Huile sur toile
Signé en haut à gauche Titré au dos 65 x 46 cm

300 / 400 €



n°614

Franco LASTRAIOLI (né en 1931)
Fiori per un aubiente assurdo Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé et titré au dos 40 x 30 cm

70 / 100 €



n°615

Léon LAUNAY (1890-1956)
Ruelle à Pont Audemer Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé et titré au dos 35 x 27 cm

50 / 80 €



n°616

Marie LAURENCIN (1883-1956)
Leda Crayon arlequin sur papier Cachet du monogramme en bas à droite 25 x 19 cm
Bibliographie : Catalogue Raisonné n° PP1315

150 / 200 €



n°617

Maurice LAURENT (1887-1973)
Roseaux en Camargue Huile sur toile
Signé en bas à droite 89 x 116 cm

100 / 150 €



n°618

Jean LE GUEN (né en 1926)
Nature morte au compotier Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé et daté au dos 27 x 35 cm

50 / 70 €



n°619

Henri LEBASQUE (1865-1937)
Paysage du Midi. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. 61 x 46 cm. Certificat de Madame Denise Bazetoux en date du 28 avril 2010 précisant que cette œuvre sera incluse dans le tome II du Catalogue Raisonné en préparation.

Provenance : - Vente Me Tajan, Paris, du 10 décembre 2014 (n° 132 du catalogue)

10 000 / 15 000 €



n°620

Henri-Pierre LEJEUNE (1881-1961)
Eglise Notre-Dame-la-Grande à Poitiers Huile sur carton toilé
Signé en bas à droite 38,5 x 46,5 cm

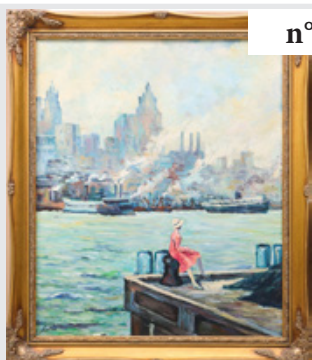
50 / 80 €



n°621

LENZI (XXe siècle)
Nature morte Huile sur toile
Signé en bas à gauche 60 x 73 cm

150 / 200 €



n°622

LESTER (XXe siècle)
Femme assise devant le port de New York Huile sur toile
Signé en bas à gauche 61 x 50 cm

200 / 250 €



n°623

Roger LIMOUSE (1894-1989)
Promeneur dans un paysage fauve. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche. 50 x 60 cm

700 / 1 000 €



n°624

Bernard LOUEDIN (né en 1938)
Bouquet Huile sur toile
Signé en bas à droite 33 x 24 cm

150 / 200 €



n°626

Apffel MACKIEWICZ (XXe siècle)
Grand bouquet. Huile sur toile.
Signé et dédié en bas à droite. 92,5 x 65 cm.
Provenance : - Vente Christie's Londres, du 18 mars 1999 (n° 51 du catalogue)

500 / 700 €



n°627

Elisée MACLET (1881-1962)
Le chaumière vue des jardins. Huile sur carton.
Signé en bas à droite. Titré au dos. 19 x 24 cm.
Provenance : Vente Me Galateau, Limoges, du 8 juillet 1990

300 / 400 €



n°628

Eugenio MAGNO (né en 1944)
Bord de mer à Naples Huile sur carton
Signé en bas à droite et au dos 18 x 24 cm

150 / 200 €



n°628 bis

André MAIRE (1888-1984)
Les jardins du Palais - 1928 Encre brune et lavis d'encre sur papier marouflé sur carton
Signé et daté en bas au milieu 75 x 58 cm

200 / 300 €



n°628 ter

André MAIRE (1888-1984)
Village au pied de la colline - 1927 Encre brune et lavis d'encre sur papier marouflé sur carton
Signé et daté en haut à gauche 74 x 58,5 cm

200 / 300 €



n°629

Charles MALLE (né en 1935)
Port du Nord sous la neige. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche. Titré au dos. 54 x 65 cm

2 500 / 3 500 €



n°630

Henri MANGUIN (1874-1949)
Bouquet d'anémones - 1942. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. 35 x 27 cm.
Provenance : - Acquis directement auprès de l'artiste par Monsieur Dufourmontel à Paris en mai 1943 - Collection privée monégasque en 1971 - Collection privée du Sud de la France. Exposition : - "Manguin", Galerie Pétrides, Paris, 1943 (n° 21 du catalogue)
Bibliographie : - "Henri Manguin. Catalogue Raisonné de l'Oeuvre peint" par L. Manguin, C. Manguin et. M.-C. Sainsaulieu, Ides et Calendes éditeur à Neuchâtel, 1980 (reproduit p. 368)

18 000 / 22 000 €



n°631

Albert MARQUET (1875-1947)
Marine en Méditerranée. Encre brune sur papier. Cachet de la signature en bas à gauche.
12,5 x 20 cm

800 / 1 000 €



n°632

André MASSON (1896-1987)
Paysage surréaliste. Encre de Chine sur papier.
Signé en bas à droite. 41 x 30 cm

1 000 / 1 500 €



n°633

Alain MATHIOT (né en 1938)
Le carnaval. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. 46 x 61 cm

300 / 400 €



n°634

Louis MAZET (XXe siècle)
Le champs de blé Huile sur toile
Signé en bas à droite Titré au dos 54 x 65 cm

200 / 250 €



n°635

Serge MENDJISKY (1929-2017)
Petite fille au coffret de bijoux - 1963. Huile sur isorel.
Signé, daté et dédié en bas à droite. 55 x 46 cm

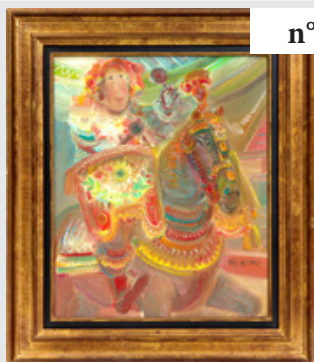
200 / 300 €



n°636

Frédéric MENGUY (1927-2007)
Bouquet rouge. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche. 55 x 46 cm

300 / 500 €



n°637

Blasco MENTOR (1919 - 2003)
Le chevalier. Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Signé et titré au dos. 55 x 46 cm

2 500 / 3 000 €



n°638

Blasco MENTOR (1919-2003)
Dompteuse et oiseau de paradis - 1993 Pastel et mine de plomb sur papier
Signé et daté en bas à droite 30,5 x 23 cm

400 / 500 €



n°639

Michel MOREAU (né en 1940)
Iris à la montagne blanche. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. Titré au dos. 46 x 55 cm

300 / 400 €



n°639 bis

Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936)
Automobile Mors en course - vers 1904. Epreuve en bronze à patine brune.
Signé à la base au dos. H : 9 ; L : 18 ; P : 11 cm.
Note : Très rare bronze. Deux exemplaires seulement déjà passés aux enchères : Christie's Amsterdam, le 2 décembre 1997 et Mes Bérard-Péron, Lyon, le 27 novembre 2019 (vendu 4000 € plus frais)

600 / 800 €



n°640

Yvonne MOTTET (1906-1968)
Le panier de fruits. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche. 55 x 46 cm

600 / 800 €



n°641

Marcel MOULY (1918-2008)
Nature morte bleue - 1955. Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
Signé, daté et titré au dos. 60 x 81 cm

2 500 / 3 500 €



n°642

Miklos NEMETH (1934-2012)
Visage Aquarelle sur papier
Signé en haut au milieu 29 x 21 cm

20 / 30 €



n°643

Wim OEPTS (1904-1988)
La place du village Aquarelle sur papier Cachet de la signature en bas à gauche 21 x 26 cm

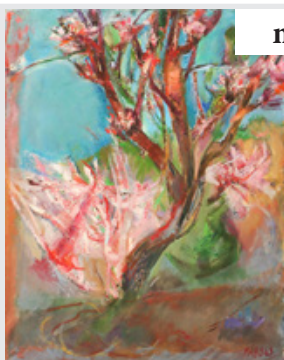
200 / 250 €



n°644

Wim OEPTS (1904-1988)
Bassin dans le parc Aquarelle sur papier Cachet de la signature en bas à droite 21 x 27 cm

200 / 250 €



n°645

Pierre PARSUS (1921-2022)
L'amanier rose Huile sur toile
Signé en bas à droite Titré au dos 73 x 60 cm

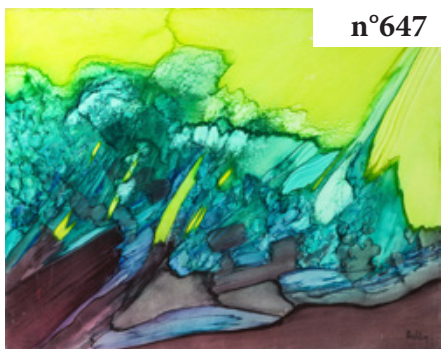
150 / 200 €



n°646

Jean-Valentin PASCKLIN (né en 1961)
Par delà l'étang Huile sur toile
Signé en bas à droite Titré au dos 73 x 92 cm

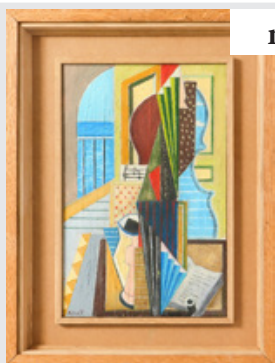
50 / 70 €



n°647

Jean-Valentin PASCKLIN (né en 1961)
Lécume du Midi Huile sur toile
Signé en bas à droite Titré au dos 73 x 92 cm

50 / 70 €



n°648

Constantin PETROFF (né en 1954)
Nature morte au violon devant la mer. Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche. 40 x 26 cm

250 / 300 €



n°649

Constantin PETROFF (né en 1954)
Nature morte aux deux as. Huile et collage sur panneau.
Signé en bas à droite. 30 x 38,5 cm

250 / 300 €



n°650

Constantin PETROFF (né en 1954)
Paysage cubiste au violon. Huile et collage sur panneau.
Signé en bas à gauche. 28 x 28 cm

200 / 250 €



n°651

Constantin PETROFF (né en 1954)
Nature morte au violon. Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche. 27 x 16 cm

150 / 200 €



n°652

Pablo PICASSO (1881-1973)
Vase deux anses hautes - 1952. Vase. Réplique authentique. Terre de faïence blanche.
Décor à l'engobe, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau. Décor noir, blanc et patine grise. Cachets creux "Madoura Plein Feu" et "Édition Picasso" dessous. Édition à 400 exemplaires. H : 38,5 ; L : 17 ; P : 17 cm. Bibliographie : Ramié, n° 141 p. 78

20 000 / 25 000 €



n°653

Pablo PICASSO. (1881-1973)
Visage - 1956. Plat rond Empreinte originale. Terre de faïence blanche. Édition à 100 exemplaires. Cachets creux "Madoura Plein Feu" et "Empreinte originale Picasso" et numéroté 18/100 dessous D : 42 cm. Bibliographie : Ramié n° 529 p. 264.

4 500 / 5 500 €



n°654

Pablo PICASSO (1881-1973)
Bouquet à la pomme - 1956. Assiette ronde-carrée. Empreinte originale. Terre de faïence blanche. Décor souligné à la paraffine oxydée, oxydes sous couverte. Décor ivoire, brun, vert et jaune. Daté "26.1.1956" sur l'aile. Cachets creux "Madoura Plein Feu", "Empreinte originale de Picasso" et "Édition Picasso" dessous. Édition à 400 exemplaires. D : 25 cm. Bibliographie : Ramié, n° 307 p. 15.

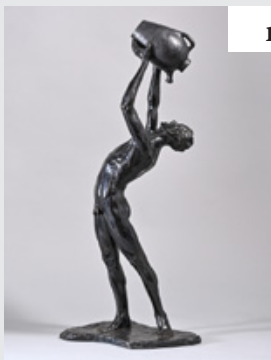
3 000 / 4 000 €



n°655

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après - Pâtes blanches - 1957. Affiche lithographiée en couleur sur papier fort. Arnera imprimeur.
Signé et numéroté 72/175 en bas à droite. 65 x 50 cm.
Note : État exceptionnel, jamais exposé à la lumière. Éditée à 175 exemplaires dont 75 numérotés. Bibliographie : - Catalogue Raisonné des. Affiches originales par Mourlot n° 88 - Catalogue Raisonné des. Affiches originales par Czwiklitzer n° 123.

2 000 / 2 500 €



n°656

Alfredo PINA (1887-1966)

L'homme à la cruche - 1920. Épreuve en bronze à patine brune richement soutenue nuancée de rouge. A. Valsuani fondeur (fonte ancienne vers 1930)

Tirage probablement de l'artiste avec inscription GS à l'intérieur.

Signé sur la terrasse. H : 65,8 ; L : 29,7 ; P : 18,3 cm. Exposition : - "Rétrospective Alfredo Pina", Galerie Allard, Paris, décembre 1920 (pour un exemplaire identique)

12 000 / 15 000 €



n°657

François POMPON (1855-1933)

Ours blanc. Épreuve d'édition ancienne en biscuit mat. Réalisé par la Manufacture de Sèvres. Cachet creux "S - Sèvres - Manufacture nationale France", avec la lettre-date "d" pour 1931. Monogrammé en creux "MR" (pour Michel Renault, mouleur-réparateur à Sèvres de 1928 à 1952)

H : 21 ; L : 39 ; P : 10,5 cm.

Note : Modèle édité par la Manufacture de Sèvres de 1924 à 1934, par contrat n°1459 du 5 décembre 1923, pour une durée de 5 ans, tacitement renouvelable. Pompon a dénoncé le contrat le 26 mai 1930 pour janvier 1934, moule cassé le 26 décembre 1940. Bibliographie : - "Pompon. Catalogue Raisonné", Éditions Gallimard, RMN, 1994 (modèle similaire reproduit sous le n° 122C p. 211)

20 000 / 25 000 €



n°658

Jean-Pierre POPHILLAT (1937-2020)

Le rhododendron. Huile sur toile.

Signé en bas au milieu. Titré au dos. 50 x 61 cm

150 / 200 €



n°659

Clara PORGES (1879-1963)

Lac de montage. Aquarelle sur carton.

Signé en bas à droite. 56,5 x 78 cm.

Note : Clara Porges était l'une des femmes peintres les plus importantes de son temps en Suisse. Dans les années 1920, Clara Porges créa des œuvres principalement influencées par Ferdinand Hodler. L'effet atmosphérique de la lumière et l'utilisation expressive des contrastes de couleurs dans le ciel, les montagnes ou les reflets du lac sont typiques de son œuvre. Elle utilisait des couleurs pures, bleu outremer ou bleu cobalt. Le noir est largement absent de sa palette. La juxtaposition de couleurs pures et leur dilution dans l'eau créent des effets de lumière atmosphérique dans les paysages.

2 500 / 3 500 €



n°660

Franz PRIKING (1929-1979)

Nature morte à la corbeille de fleurs. Huile sur carton marouflé sur toile.

Signé en bas à droite. 50 x 65 cm

1 000 / 1 500 €



n°661

Franz PRIKING (1929-1979)
Les deux arbres. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. 46 x 55 cm

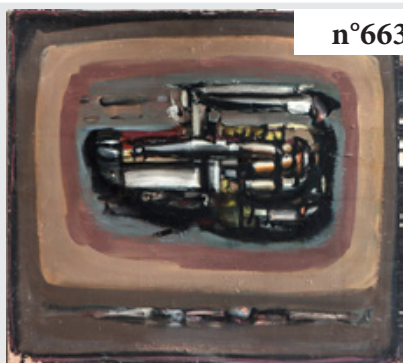
900 / 1 100 €



n°662

Franz PRIKING (1929-1979)
Cosmos. Huile sur toile. Cachet de la signature en bas à gauche. Authentifié par le fils de l'artiste au dos. 46 x 55 cm

300 / 500 €



n°663

Franz PRIKING (1929-1979)
Cosmos. Huile sur toile. Cachet de la signature en bas à droite. Authentifié par le fils de l'artiste au dos. 73 x 92 cm (écaillures et manques en périphérie)

300 / 500 €



n°664

Franz PRIKING (1929-1979)
Cosmos. Huile sur toile. Cachet de la signature en bas à droite. Authentifié par le fils de l'artiste au dos. 60 x 92 cm

300 / 500 €



n°665

Pierre PRUVOST (1921-2008)
Port en Hollande Huile sur toile.
Signé en bas à gauche. Titré au dos. 73 x 100 cm

250 / 350 €

n°666



Pierre PRUVOST (1921-2008)
Paysage coloré. Huile sur toile.
Signé en bas à droite et au dos. 50 x 100 cm

200 / 300 €

n°667



Pierre PRUVOST (1921-2008)
Le port. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche. 50 x 65 cm.
Note : Double face

200 / 300 €

n°668



Pierre PRUVOST (1921-2008)
Les péniches au port Huile sur toile
Signé en bas à gauche 89 x 116 cm

200 / 300 €

n°669



Pierre PRUVOST (1921-2008)
Le cargois suédois au port d'Alger - 1953 Huile sur toile
Signé, daté et situé en bas à droite daté et titré au dos 50 x 100 cm

150 / 200 €

n°670



Pierre PRUVOST (1921-2008)
Pêcheurs au Cap d'Antibes Huile sur toile
Signé en bas à gauche 73 x 54 cm

150 / 200 €



n°671

Pierre PRUVOST (1921-2008)
Hollande, le moulin à vent - 1963 Huile sur toile
Signé en bas à gauche 55 x 75 cm

150 / 200 €



n°672

Pierre PRUVOST (1921-2008)
Le quai animé Huile sur toile
Signé en bas à droite 50 x 61 cm

70 / 100 €



n°673

Pierre PRUVOST (1921-2008)
Le port de Cannes - 1966 Aquarelle sur papier
Signé et daté en bas à droite 24 x 32 cm

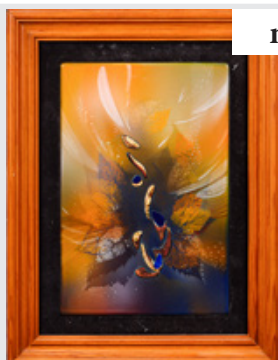
30 / 50 €



n°674

André QUELLIER (1925-2010)
Femme au chapeau de dos Encre de Chine sur papier
Signé et dédié en bas à gauche 48,5 x 30,5 cm

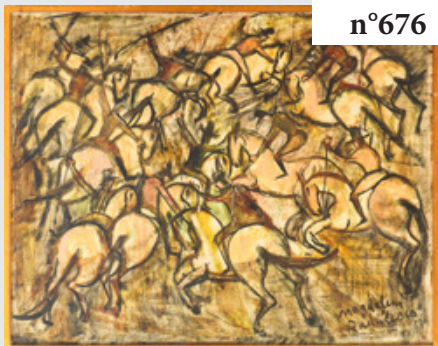
15 / 20 €



n°675

Gabor RACZ (né en 1951)
Herbstlicht - 2003 Plaque de métal émaillé peinte
Signé au milieu à droite
Signé, daté et titré au dos 30 x 20 cm (plaque seule)

20 / 30 €



n°676

Magdalena RADULESCU. (1902-1982)
Cavalcade de chevaux. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. 73 x 92 cm

1 500 / 2 000 €



n°677

Adrien RAVALLEC (1909-1993)
Concarneau, la digue à marée basse Huile sur toile
Signé en bas à droite Titré au dos 43 x 65 cm

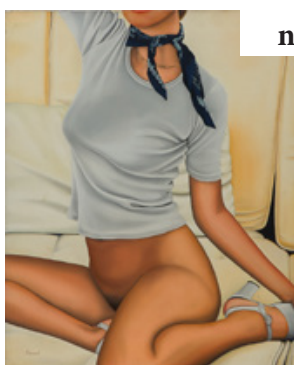
50 / 70 €



n°678

Paul REMY (1897-1981)
La gitane à la guitare Huile sur toile
Signé en bas à gauche 65 x 54 cm

100 / 150 €



n°679

Georges RENOUF (né en 1948)
Divan Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Signé et titré au dos 100 x 81 cm

200 / 300 €



n°680

André RENOUX (1939-2002)
Rue du Chevalier de la Barre à Montmartre Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Signé et titré au dos 38 x 46 cm

100 / 150 €



n°681

Jean RIGNAUD (1912-1999)
Saint Estephe (Médoc)
Marée haute - 1972. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Signé, daté et titré au dos. 33 x 55 cm

600 / 800 €



n°682

Jean RIGNAUD (1912-1999)
La rivière d'Auray. Temps gris - 1987. Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Signé, daté et titré au dos. 33 x 46 cm

500 / 700 €



n°683

Guido RIGHETTI (1875-1958)
Bison. Sculpture en bronze à patine brune richement soutenue. Chapon fondeur.
Signé et numéroté 1/8 sur la terrasse. H : 17,5 ; L : 29,3 ; P : 16,2 cm.

2 800 / 3 300 €



n°684

Guido RIGHETTI (1875-1958)
Marmouset avec papillon. Sculpture en bronze à patine brune nuancée de rouge Rosini fondeur.
Signé et numéroté 7/8 sur la terrasse. H : 18,3 ; L : 24 ; P : 21,5 cm.

2 800 / 3 300 €



n°685

Guido RIGHETTI (1875-1958)
Jeune veau se grattant. Sculpture en bronze à patine brune richement soutenue. Chapon fondeur.
Signé et numéroté 2/8 sur la terrasse. H : 16,2 ; L : 23,5 ; P : 12 cm.

2 500 / 3 000 €

n°686



Guido RIGHETTI (1875-1958)

Gazelle pygmée, tête baissée. Sculpture en bronze à patine brune soutenue nuancée de rouge. Chapon fondeur.

Signé et numéroté 1/8 sur la terrasse. H : 14,9 ; L : 26 ; P : 6 cm.

1 500 / 2 000 €

n°687



Auguste RODIN (1840-1917)

Main droite n°13, petit modèle - conçu entre 1885 et 1905 . Épreuve en bronze à patine brune nuancée sur un socle en marbre. Georges Rudier fondeur en juin 1953.

Signé à la base. H : 8,4 ; L : 6,4 ; P : 4,4 cm (hors socle)

Avis d'inclusion précisant que ce bronze sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Jérôme Le Blay sous le N° 2025-7665B.

Note : Fonte réalisée par Georges Rudier en juin 1953. D'après les registres de production de la fonderie Georges Rudier, on sait que les ouvriers Marin, mouleur, et Lamoette, ciseleur et monteur, ont travaillé respectivement 3 heures pour la moulure, 2 heures pour la ciselure et 1 heure pour le montage de ce bronze. La patine a été exécutée par le maître fondeur Pourrez. Le Musée Rodin a fait réaliser à partir du plâtre de ses collections, 2 exemplaires par la fonderie Alexis Rudier entre 1945 et 1948, puis 10 exemplaires par la fonderie Georges Rudier entre 1953 et 1963. Rodin consacra beaucoup de temps à travailler les extrémités de ses figures, les mains en particulier, à en exploiter le pouvoir d'expression, qu'elles soient rattachées au corps ou isolées, comme œuvres à part entière et autonomes. Seules, parfois répétées en séries aux variantes inédites, les mains constituent un répertoire de formes dans lequel le sculpteur pouvait puiser à sa guise pour compléter ses figures fragmentaires ou réaliser des assemblages inédits... Les mains de Rodin sont des mains libres, qui n'ont pas besoin d'attributs pour expliquer et exprimer une situation ou une identité. Exposition : - "Rodin, les mains, les chirurgien", Paris, 1983 (un autre exemplaire reproduit au catalogue sous le n° 1.11, p. 36)

Provenance : - Musée Rodin, Paris - Acquis de celui-ci par un collectionneur parisien en janvier 1955 - Collection privée, Neuilly sur Seine - Acquis auprès de celui-ci en 2005.

20 000 / 25 000 €

n°688



Henriette RONNER (1821-1909)

Chatte et ses petits sur un coussin. Huile sur panneau.

Signé en bas à droite. 17 x 23 cm

600 / 800 €

n°689



Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002)

Mère et enfant devant un paysage Aquarelle sur papier

Signé en bas à gauche 33 x 40 cm

30 / 50 €

n°690



Jean ROYER (XXe siècle)

Panthère allongée. Fusain, sanguine et gouache sur papier.

Signé en bas à droite. 66 x 81 cm

600 / 800 €



n°691

Jean ROYER (XXe siècle)
Éléphant. Fusain, gouache et peinture dorée sur papier.
Signé en bas à droite. 45 x 57 cm

450 / 550 €



n°692

Jean ROYER (XXe siècle)
Tête de panthère. Fusain, sanguine et gouache sur papier.
Signé en bas à droite. 46 x 57 cm

450 / 550 €



n°693

Jean ROYER (XXe siècle)
Tête de panthère. Fusain, sanguine et gouache sur papier.
Signé en bas à gauche. 33,5 x 47,5 cm

400 / 500 €



n°694

Marlène SADRAN-FRIGOLI (née en 1942)
Sérénade à Venise. Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Signé et titré au dos. 46 x 38 cm

100 / 150 €



n°696

George SCHULTZ (1869-1934)
Platane au bord de la rivière Huile sur panneau
Signé en bas à droite 30,5 x 50 cm

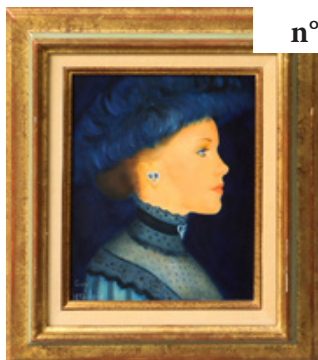
70 / 100 €



n°697

Guy SERADOUR (1922-2007)
Petite fille assise. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. 41 x 33 cm

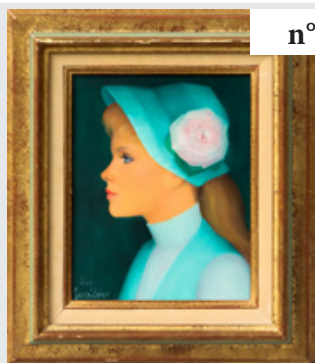
250 / 350 €



n°698

Guy SERADOUR (1922-2007)
Femme au chapeau bleu. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche. 27 x 22 cm

150 / 200 €



n°699

Guy SERADOUR (1922-2007)
Turquoise. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche. Titré au dos. 27 x 22 cm

150 / 200 €



n°700

Josep SERRA SANTA (1916-1998)
Berger devant la ville Huile sur toile
Signé en bas à droite 81 x 100 cm

250 / 350 €



n°701

Pierre SOREL (né en 1938)
Bouquet d'anémones Huile sur toile
Signé en bas à droite 55 x 46 cm

80 / 100 €

n°702



Eduardo de SOTO (né en 1917)
Toits d'un village andalou Huile sur toile
Signé en bas à gauche Titré au dos 27 x 46 cm

15 / 20 €

n°703



Victor SPAHN (né en 1949)
Régates à New York. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. 73 x 92 cm

700 / 900 €

n°704



Victor SPAHN (né en 1949)
Le golfeur. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche. 73 x 60 cm

600 / 800 €

n°705



Victor SPAHN (né en 1949)
Cavalcade sur la plage. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. 46 x 55 cm

400 / 500 €

n°706



Paul-Albert STECK (1866-1924)
La chanteuse Eugénie Buffet Mine de plomb sur papier
Signé au milieu à gauche Titré "Nini Buffet" en bas au milieu 35,5 x 25,5 cm

50 / 70 €



n°707

Aimé-Daniel STEINLEN (1923-1996)
Plage de Bretignolles (Vendée)
Huile sur toile
Signé en bas à gauche Titré au dos 46 x 61 cm

50 / 70 €



n°708

Luigi SURDI (1897-1959)
Lac en hiver - 1946 Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite

100 / 150 €



n°709

Vincent TAILHARDAT (né en 1970)
Le voyage en métro Huile sur toile
Signé en bas à droite Titré au dos 55 x 46 cm

150 / 200 €



n°710

Vincent TAILHARDAT (né en 1970)
Maternité dans la rue Huile sur toile
Signé en bas à droite Titré au dos 55 x 38 cm

120 / 150 €



n°711

Vladimir de TERLIKOWSKI. (1873-1951)
Venise - 1932. Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite. 46 x 61 cm

1 800 / 2 500 €



n°711 bis

Joaquin TERRUELLA MATILLA (1891-1956)
Scène de tauromachie - 1921. Huile sur carton.
Signé et daté en bas à droite. 52 x 61 cm

300 / 500 €



n°712

Laszlo TIBAY (né en 1962)
Les trois chats Encre rouge, encre de Chine et lavis d'encre sur papier
Signé en haut à droite 40 x 60 cm

300 / 350 €



n°713

Laszlo TIBAY (né en 1962)
La famille chat Encre de Chine et lavis d'encre sur papier
Signé en haut à droite 40 x 58 cm

250 / 350 €



n°714

Laszlo TIBAY (né en 1962)
La danse Encre de Chine et lavis d'encre sur papier
Signé en haut à droite 40 x 30 cm

200 / 250 €



n°715

Laszlo TIBAY (né en 1962)
La famille, chat à la souris Encre de Chine et lavis d'encre sur papier
Signé en haut à droite 30 x 40 cm

200 / 250 €



n°716

Laszlo TIBAY (né en 1962)
Chat rock and roll Encre bleue et lavis d'encre sur papier
Signé en haut à droite 40 x 20 cm

150 / 200 €



n°717

Laszlo TIBAY (né en 1962)
Chat violoniste Encre bleue et lavis d'encre sur papier
Signé en bas à gauche 40 x 20 cm

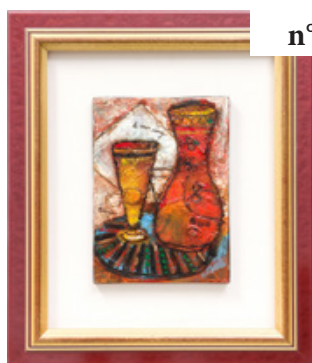
150 / 200 €



n°718

Laszlo TIBAY (né en 1962)
Chat et JO Encre de Chine et lavis d'encre sur papier
Signé en haut à droite 20 x 15 cm

100 / 150 €



n°719

Théo TOBIASSE (1927-2012)
Le vase rouge. Huile sur toile.
Signé vers le bas à gauche. Titré en haut au milieu. 33 x 24 cm

1 000 / 1 500 €



n°720

Théo TOBIASSE (1927-2012)
Le désir au bout d'une source. Terragravure en couleur sur carton.
Signé et numéroté 27/199 en bas à gauche. 83 x 105 cm

300 / 400 €



n°721

Louis TOFFOLI (1907-1999)
La perdrix Fusain sur papier
Signé en bas à droite 37 x 26,5 cm

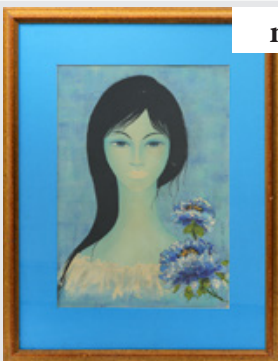
100 / 150 €



n°722

Louis TOFFOLI (1907-1999)
La coq Fusain sur papier
Signé en bas à droite 24 x 19 cm

100 / 150 €



n°723

Mara TRAN-LONG (née en 1935)
La sauvageonne - 1966 Huile sur carton
Signé en bas à droite
Signé et titré au dos 50 x 35 cm

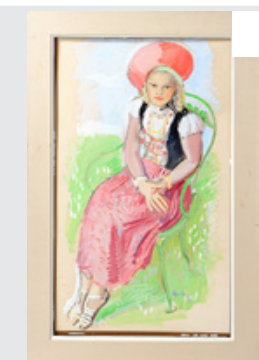
70 / 100 €



n°724

Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020)
Visage à l'aigle - 1995 Coupelle ronde sur piédouche Empreinte originale Terre de faïence
blanche de Vallauris Sassi-Milici éditeur
Signé en bas à gauche
Signé en creux, justifié "Exemplaire d'Éditeur" et cachets "Empreinte originale Tremois"
et "Sassi Milici Vallauris" dessous D : 19 cm

120 / 150 €



n°725

Milivoy UZELAC (1897-1977)
Femme slave au jardin. Gouache sur papier.
Signé en bas à droite. 85 x 50 cm

400 / 500 €



n°726

Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990)
Rue animée - 1970 Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé, daté et titré au dos 50 x 61 cm

80 / 100 €



n°727

Jef VAN HOOFF (1928-1986)
Marine Huile sur toile
Signé et titré au dos 65 x 81 cm

100 / 150 €



n°728

Claude VENARD (1913-1999)
Le port. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. 97 x 130 cm

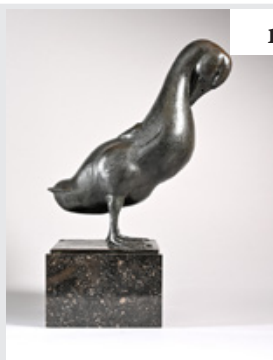
8 000 / 10 000 €



n°729

Georges VILLAIN (1854-1930)
La cour de ferme Huile sur panneau
Signé en bas à gauche 38 x 46 cm

80 / 100 €



n°730

Georges VIOLET (1900-1977)
Caneton à sa toilette - 1944. Épreuve en bronze à patine brune richement soutenue nuancée de rouge sur un socle en marbre. Bisceglia fondeur (fonte vers 1945)
Signé sur la terrasse. H : 33,2 ; L : 28,6 ; P : 17,2 cm. Exposition : - Salon d'Automne, 1944 (le plâtre reproduit sous le n° 1330) - Collection du Musée de Gajac. (N° 7341 de l'inventaire du Musée)

25 000 / 30 000 €

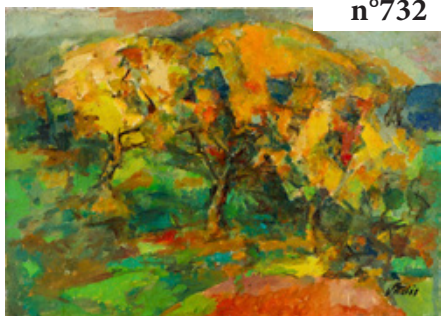
n°731



Jean VIOLLIER (1896-1985)
Rina allongée dans l'herbe - 1937. Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
Signé, daté et titré au dos. 82 x 170 cm (légers manques)
Bibliographie : Catalogue Raisonné Yeatman n°118.
Provenance : - Vente Mes Morelle & Marchandet, Paris, du 4 mai 2000 (n° 74 du catalogue)

800 / 1 200 €

n°732



Macario VITALIS. (1898-1989)
Les trois arbres - 1960. Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Signé et daté au dos. 24 x 33 cm

800 / 1 000 €

n°733



Antoniucci VOLTI (1915-1989)
Delphine. Sculpture en bronze à patine bleue noir nuancée. Fonderie de la Plaine fondeur.
Signé et numéroté 7/8 sur la fesse gauche. H : 24,5 ; L : 41,5 ; P : 52,5 cm. Certificat de l'Indivision Volti en date du 18 juin 2025

20 000 / 25 000 €

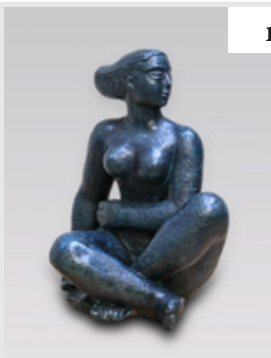
n°734



Antoniucci VOLTI (1915-1989)
Celia. Sculpture en bronze à patine bleue nuancée Valsuani fondeur.
Signé sur la fesse gauche. Numéroté 5/8 à la base. H : 14 ; L : 33 ; P : 13 cm. Certificat de l'Indivision Volti en date du 4 août 2025

6 000 / 8 000 €

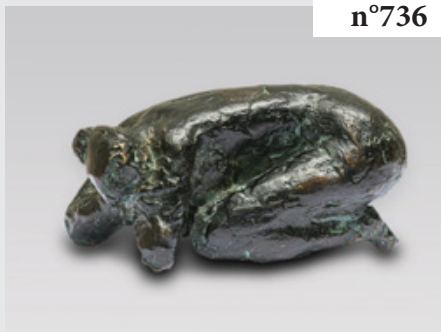
n°735



Antoniucci VOLTI (1915-1989)
Arrogance. Sculpture en bronze à patine bleue nuancée Valsuani fondeur.
Signé sur la cuisse droite. Numéroté 6/8 à la base au dos. H : 24 ; L : 17,5 ; P : 15,5 cm.
Certificat de l'Indivision Volti en date du 8 mars 2025

6 000 / 8 000 €

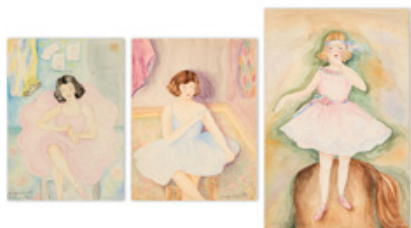
n°736



Antoniucci VOLTI (1915-1989)
Bijou. Sculpture en bronze à patine brune nuancée de vert. E. Godard fondeur en 1987.
Signé à droite. Justifié E.A. 1/2 à la base au dos. H : 6 ; L : 11,5 ; P : 6 cm

3 000 / 4 000 €

n°737



May WANDA (1842-1964)
Petites filles Trois aquarelles sur papier
Signé en bas (chaque)
47 x 31,5 cm - 35 x 26 cm - 34 x 25 cm

50 / 70 €

n°738



Louis-Victor WATELIN (1838-1907)
Bord d'étang Huile sur toile 24,5 x 32,5 cm (légers percements)
Certificat de Monsieur Henry Certigny en date du 23 septembre 1994
Provenance : Acquis par son actuelle propriétaire directement auprès de la famille de l'artiste

150 / 200 €

n°739



Georges YOLDJOLOU (né en 1933)
Sur la plage - 1984 Huile sur toile
Signé en bas à droite Daté et titré au dos 19 x 27 cm

50 / 80 €

n°740



Jaroslav ZAMAZAL VERIS (1900-1983)
Paysage - 1926. Huile sur panneau.
Signé et daté en haut à droite.
Signé, titré et étiquette d'une exposition en 1929 au dos. 60 x 73 cm.
Provenance : Ancienne Collection de Madame Camparis

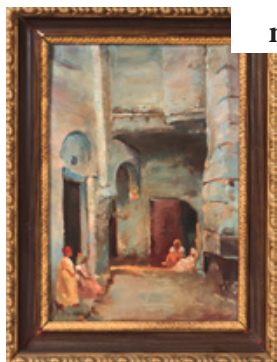
600 / 800 €



n°745

Anne BERARD (1901-1972)
Rue animée dans le Souk en Afrique du Nord Huile sur carton
Signé en bas à gauche 31 x 41 cm

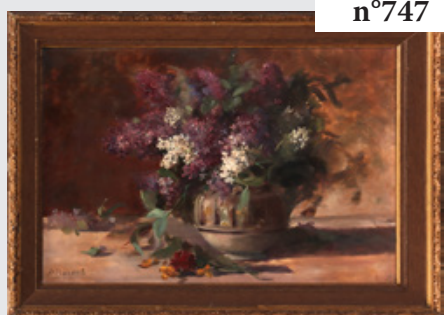
100 / 150 €



n°746

Anne BERARD (1901-1972)
Ruelle animée en Afrique du Nord Huile sur carton
Signé en bas à gauche 44 x 30 cm

100 / 150 €



n°747

Anne BERARD (1901-1972)
Bouquet de lilas Huile sur toile
Signé en bas à gauche 47 x 62 cm

70 / 100 €



n°748

Anne BERARD (1901-1972)
Nature morte au perdreau rouge Huile sur carton
Signé en bas à gauche 35 x 27 cm

50 / 70 €



n°749

Alphonse BIRCK (1859-1942)
Portrait d'une orientale Aquarelle et pastel sur papier
Signé en bas à gauche 38 x 31 cm

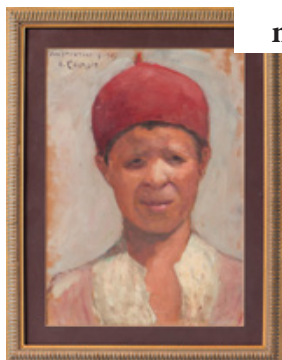
100 / 150 €



n°750

Frédéric-Arthur BRIDGMAN. (1847-1928), attribué à. Portrait de Maziya. Huile sur carton. Monogrammé en bas à droite. 29 x 23 cm

1 500 / 2 000 €



n°751

H. CAUROIS (XXe siècle)
Portrait de jeune homme à Constantine - 1927 Huile sur carton
Signé, daté et situé en haut à gauche 34 x 24 cm

70 / 100 €



n°752

Gustave DEBAT (1880-1965)
Famille au bord de la rivière près de Constantine - 1918. Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite. 52 x 68 cm (deux petits trous)

300 / 500 €



n°753

Jacques MAJORELLE (1886-1962)
Repos dans un oasis à Skoura (Maroc)
Huile sur toile
Signé et situé en bas à gauche 77 x 89 cm
Provenance : - Acquis auprès de l'artiste par Monsieur Réginald Lambert, homme d'affaires anglais ayant habité à Casablanca, avant de s'installer à Nice - Légué par celui-ci à Madame Arlette Singer - Resté dans la descendance de celle-ci

12 000 / 18 000 €



n°754

Louis-Agricol MONTAGNE. (1879-1960)
Vue du port d'Alger. Aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite. 68 x 98,5 cm

220 / 280 €



n°756

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
Bouquet de fleurs. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche. 73 x 54 cm

2 800 / 3 300 €



n°757

Gabriel AMORETTI (1861-1947)
Les oliviers. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche. 54 x 65 cm

500 / 700 €



n°758

Charles APY-VIVES (1874-1937)
Paysage provençal à la charrette Huile sur toile
Signé en bas à droite 54 x 65 cm

200 / 300 €



n°759

Charles APY-VIVES (1874-1937)
Paysage provençal aux pins Huile sur toile
Signé en bas à droite 60 x 73 cm

200 / 300 €



n°760

Charles APY-VIVES (1874-1937)
Paysan sur le chemin. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. 66 x 81 cm

200 / 300 €



n°761

Marie ASTOIN (1923-2011)
Les trois arbres. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. 40 x 40 cm

1 500 / 2 000 €



n°762

Marie ASTOIN (1923-2011)
L'élégant. Huile sur carton.
Signé en bas à droite. 61 x 38 cm

1 200 / 1 500 €



n°763

Marie ASTOIN (1923-2011)
Fleurs bleues. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. 33 x 24 cm

500 / 700 €



n°764

Eugène BABOULENE (1905-1994)
Campagne varoise - 1957. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Signé, daté et titré au dos. 33 x 46 cm

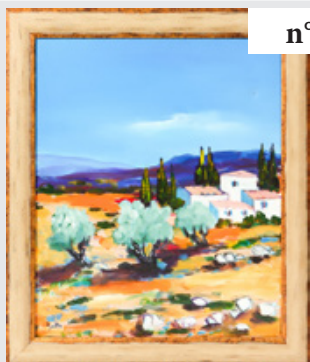
1 200 / 1 500 €



n°765

Eugène BABOULENE (1905-1994)
Les fleurs jaunes - 1976. Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Signé, daté et titré au dos. 46 x 27 cm

1 200 / 1 500 €



n°766

Claude BALTA (1937-1996)
Le hameau aux cyprès Huile sur toile
Signé en bas à gauche et au dos 65 x 54 cm

100 / 150 €



n°767

Claude BALTA (1937-1996)
Le chemin blanc Huile sur toile
Signé en bas vers la gauche Titré au dos 38 x 46 cm

50 / 70 €



n°768

Emmanuel BELLINI (1904-1989)
Paysage de rêve Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Signé et titré au dos 73 x 92 cm Certificat de la Galerie de la Colombe d'Or à Vallauris

100 / 150 €



n°769

Emmanuel BELLINI (1904-1989)
Le concert Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite 16 x 24 cm

50 / 80 €



n°770

Emmanuel BELLINI (1904-1989)
Le toréador Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite 23 x 30,5 cm

50 / 80 €



n°771

Elie BERNADAC (1913-1999)
Saint Tropez, le vieux port, coin Sénèque Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Signé et titré au dos 55 x 46 cm

100 / 150 €



n°772

Yves BRAYER (1907-1990)
Provence. Gouache sur papier marouflé sur carton.
Signé en bas à droite. 97,5 x 130,5 cm.
Provenance : - Galerie Romanet, Paris - Collection privée du Var.

2 500 / 3 500 €



n°773

Yves BRAYER (1907-1990)
Place à Grenade Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Signé et situé au dos. 38 x 46 cm.
Provenance : - Galerie Romanet, Paris.

1 500 / 2 000 €



n°774

Auguste CHABAUD (1882-1955)
Descente du ravin, les amandiers noirs. Huile sur carton. Cachet de la signature en bas à droite. Titré sur l'étiquette de l'atelier. Chabaud au dos. 38 x 53 cm. Monsieur Patrice Léoni-Chabaud pourra établir un certificat à l'acquéreur

1 500 / 2 000 €



n°775

Georges CHAPPUIS (XXe siècle)
Saint Paul de Vence sur les remparts Aquarelle sur papier
Signé en bas à droite Titré au dos 27,5 x 35,5 cm

30 / 50 €

n°776



André COTTAVOZ (1922-2012)
Nice, la baie des anges - vers 2005. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. Monogrammé et cachet de l'atelier au dos. 33 x 55 cm (légers manques à droite)
Certificat de Monsieur Florent Cottavoz en date du 24 juillet 2025. Exposition : - "La palette, la toile et moi", Sainte Foy les Lyon, du 16 septembre au 2 octobre 2016

1 500 / 2 000 €

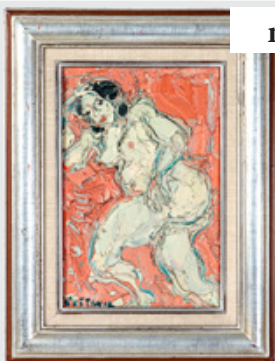
n°777



André COTTAVOZ (1922-2012)
Le métro - vers 2001. Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Signé et titré au dos. 46 x 27 cm. Certificat de Monsieur Florent Cottavoz en date du 24 juillet 2025.
Provenance : - Galerie Tamenaga, Paris.

1 500 / 2 000 €

n°778



André COTTAVOZ (1922-2012)
Nu rose. Huile sur carton.
Signé en bas à gauche.
Signé et titré au dos. 33 x 22 cm

900 / 1 100 €

n°779



Louis FORTUNEY (1875-1951)
La gitane Pastel sur papier
Signé en haut à gauche 65 x 51 cm
Provenance : Galerie Cardo, Paris

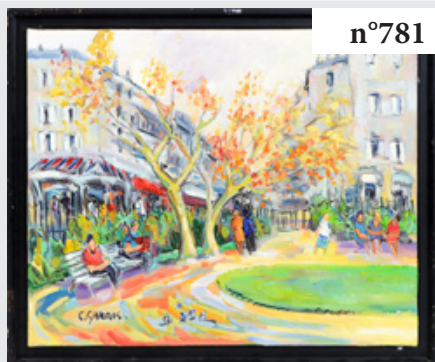
150 / 200 €

n°780



Catherine GARROS (née en 1954)
Le port du manteau. Huile sur toile.
Signé en bas à droite et au dos. 60 x 73 cm

500 / 700 €



n°781

Catherine GARROS (née en 1954)
Paris, le square Saint Germain. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Signé et titré au dos. 54 x 65 cm

300 / 400 €



n°782

François GAVAZZI (né en 1944)
Provence Huile sur toile
Signé en bas à gauche Titré au dos 60 x 73 cm

200 / 300 €



n°783

Anne-Marie GROSSI (XXe siècle)
Paysage de Provence - 1986 Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé, daté et titré au dos 33 x 41 cm

70 / 100 €



n°784

Anne-Marie GROSSI (XXe siècle)
Bouquet - 1986 Huile sur isorel
Signé en bas à gauche
Signé, daté et titré au dos 33 x 41 cm

70 / 100 €



n°785

Claude HEMERET (né en 1929)
Le village aux deux cyprès Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé et titré au dos 65 x 81 cm (restauration)

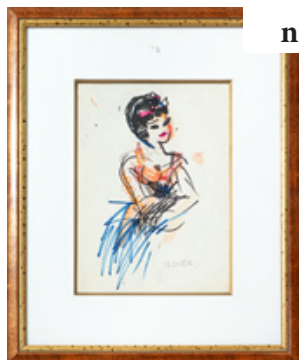
150 / 200 €



n°786

Ludwig KLIMEK (1912-1992)
En Automne au bord de mer - 1964. Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
Signé et titré au dos. 54 x 65 cm

500 / 700 €



n°787

Ludwig KLIMEK (1912-1992)
Elégante Feutres sur papier Cachet de la signature et de la vente d'Atelier en 1988 en bas au milieu 30 x 23 cm

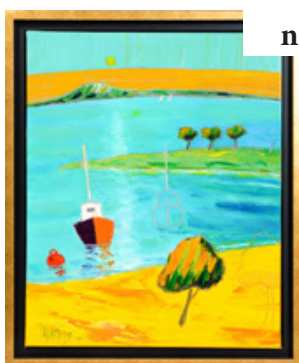
200 / 250 €



n°788

Henry Malfroy-Savigny (1895-1944)
Les Martigues. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche. 70 x 92 cm

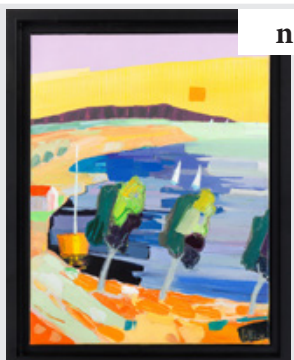
500 / 700 €



n°789

Jean-Pierre MALTESE (né en 1946)
Deux voiliers au loin. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Signé et titré au dos. 81 x 65 cm

3 000 / 4 000 €



n°790

Jean-Pierre MALTESE (né en 1946)
Bord de mer. Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Signé et titré au dos. 65 x 50 cm

2 200 / 2 800 €



n°791

Jean-Pierre MALTESE (né en 1946)
Vase blanc, fleurs et fruits. Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Signé et titré au dos. 50 x 65 cm

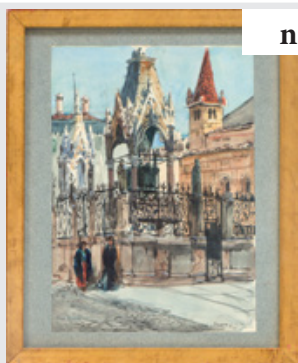
2 200 / 2 800 €



n°792

Oscar Louis MASCRÉ (1865-1943)
Matinée d'été aux Iles de Lérins Huile sur toile
Signé en bas à gauche Titré au dos 38 x 56 cm

120 / 180 €



n°793

Gustave-Alphonse MOSSA (1883-1971)
Place à Vérone Aquarelle sur papier
Signé du cachet en bas à gauche 23,5 x 17 cm

100 / 150 €



n°794

Gérard PAMBOUJIAN (né en 1941)
Bataille navale : le Kent contre la Confiance. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Signé et daté au dos. 65 x 54 cm

300 / 400 €



n°795

Louis PASTOUR (1876-1948)
Bouquet d'anémones. Huile sur carton.
Signé en bas à gauche. 24,5 x 20 cm

250 / 350 €



n°796

Régine PIVIER-ATTOLINI (née en 1949)
Tenue de soirée Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé et titré au dos 73 x 60 cm

150 / 200 €



n°797

Régine PIVIER-ATTOLINI (née en 1949)
Le cabanon Huile sur toile
Signé en bas à gauche
Signé et titré au dos 50 x 50 cm

150 / 200 €



n°798

Ray POIRIER (né en 1938)
Le chemin des oliviers - 1994 Huile sur toile
Signé en bas à droite
Signé, daté, titré et dédié au dos 46 x 38 cm

70 / 100 €



n°799

Alphonse REY (1865-1938)
Promeneurs sur le chemin Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche 23,5 x 17,5 cm

50 / 70 €



n°799 bis

Jean SARDI (né en 1947)
My City. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Signé et titré au dos. 100 x 73 cm

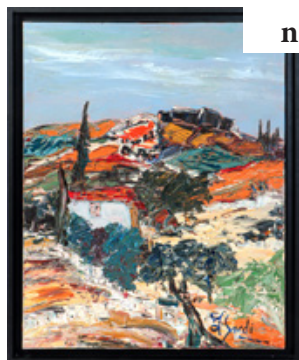
2 000 / 2 500 €



n°800

Jean SARDI (né en 1947)
Attente. Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Signé et titré au dos. 65 x 81 cm

1 500 / 2 000 €



n°801

Jean SARDI (né en 1947)
Le mas. Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Signé et titré au dos. 81 x 65 cm

1 300 / 1 800 €



n°802

Jean SARDI (né en 1947)
Toréadors. Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Signé et titré au dos. 46 x 55 cm

700 / 1 000 €



n°803

René SEYSSAUD (1867-1952)
Le grand champ de blé. Huile sur toile.
Signé en bas à droite. Titré au dos. 38 x 55 cm

2 200 / 2 800 €



n°804

Marie SION (née en 1956)
Les jardiniers. Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
Signé et titré au dos. 65 x 81 cm

500 / 700 €



n°805

Claire TINEL (née en 1946)
Partie de pétanque devant le café de la place, Saint Paul de Vence Huile sur toile
Signé en bas à gauche Titré au dos 65 x 81 cm

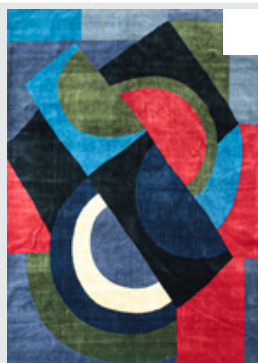
300 / 400 €



n°810

Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988), dans le goût de - Tête sur fond bleu. Tapis-
tapisserie en laine noué à la main. 250 x 215 cm

3 500 / 4 500 €



n°811

Sonia DELAUNAY (1885-1979), dans le goût de - Composition aux cercles colorés.
Tapis-tapisserie en laine noué à la main. 347 x 248 cm

3 500 / 4 500 €



n°812

Keith HARING (1958-1990), d'après Haring dogs Tapis-tapisserie imprimé 93 x 123 cm

100 / 150 €



n°813

Wassily KANDINSKY (1866-1944), d'après Paysage abstrait Tapisserie en laine
Signé (dans la trame)
en bas à droite 95 x 138 cm

350 / 450 €

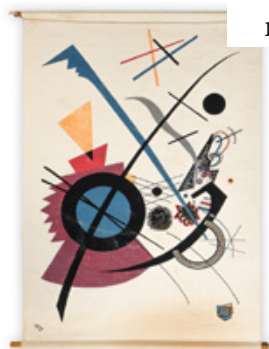
n°814



Wassily KANDINSKY (1866-1944), d'après Composition Tapisserie en laine
Signé (dans la trame)
en bas à droite 62 x 93 cm (plombé)

200 / 250 €

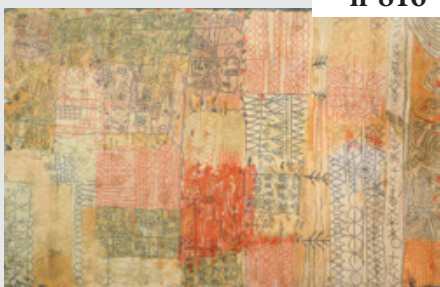
n°815



Wassily KANDINSKY (1866-1944), d'après Violet (1923)
Tapisserie imprimée en couleur sur tissu Éditions du Désastre en 1994 140 x 90 cm
(petites taches)

100 / 150 €

n°816



Paul KLEE (1879-1940)
Composition. Tapis en laine. Artline éditeur au Danemark. 185 x 280 cm

600 / 800 €

n°817



Fernand LEGER (1881-1955), dans le goût de - Composition sur fond rouge. Tapis-
tapisserie en laine noué à la main. 320 x 200 cm

3 500 / 4 500 €

n°818



Joan MIRO (1893-1983), dans le goût de - Composition sur fond crème. Tapis-tapisserie
en laine noué à la main. 242 x 175 cm

3 500 / 4 500 €

n°819



MONSIEUR CHAT (né en 1977)

Le chat dans la campagne. Tapis-tapisserie en laine noué à la main.

Signé (dans la trame)

bas à droite.

Signé par l'artiste et numéroté 1/8 sur le bolduc. 105 x 150 cm

2 200 / 2 800 €

n°820



Vincent VAN GOGH (1853-1890), d'après Les tournesols Tapisserie

Signé (dans la planche)

en bas au milieu 150 x 150 cm

50 / 70 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les ventes aux enchères se font expressément au comptant. L'adjudicataire doit acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère et des frais d'expédition éventuels, les frais et les taxes suivants : **27%** (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA) pour les ventes volontaires et **14,28%** (11,90 % HT + TVA) pour les ventes judiciaires. Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE ET AUCTION (3 % HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures). Pour les ventes judiciaires retransmises sur INTERENCHERES et AUCTION, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des frais légaux en vigueur, les frais de service du LIVE suivants : 1% HT + TVA du prix d'adjudication pour les meubles, objets d'art et matériels professionnels. Pour les ventes volontaires et judiciaires de véhicules, l'enchérisseur s'engage à payer des frais de service du LIVE de 40 € HT + TVA par véhicule. La TVA sur les frais est rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation, dans les délais légaux, des justifications d'exportation.

Aucune réclamation n'est recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif et Cannes Enchères ne peut être tenu responsable des éventuelles erreurs au catalogue. Les photographies du catalogue ou présentes sur Internet n'ont pas de valeur contractuelle. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur, et a pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de Cannes Enchères, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et reste seule responsable de l'acquiescement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur dans les locaux de Cannes Enchères (où ils pourront y être retirés dès le soir de la vente) ou à défaut en garde-meubles en cas d'encombrement trop important. Des frais de stockage et d'enlèvement (si intervention du garde-meubles) seront facturés à l'acheteur à compter du 1er jour calendaire suivant le jour de la vente. Ces frais de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Cannes Enchères, de quelque manière que ce soit, le transfert de propriété ayant eu lieu dès l'adjudication prononcée et l'adjudicataire est prié de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. L'adjudicataire est par ailleurs seul responsable par la suite en cas de perte, casse ou vol de ses achats, même dans les locaux de Cannes Enchères. Cannes Enchères décline donc toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Enfin, passé un délai de stockage de six mois, aucune réclamation ne sera recevable.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots peut être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces. L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €. Tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaire étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1 000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5 000 € ; 50 € pour un montant égal ou supérieur à 20 000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20 000 €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèce en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par carte bancaire Visa ou Master Card à l'étude (pas de paiement à distance).

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat ou de demande d'enchères par téléphone joint au catalogue ou sur le site Internet Cannes Enchères. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Cannes Enchères ou les experts ne sont pas responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, et le nombre de lignes téléphoniques étant limité, veuillez remplir soigneusement le formulaire et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente, par fax / courrier / mail, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Cannes Enchères avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Cannes Enchères dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Cannes Enchères dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Cannes Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Cannes Enchères.

Les montres sont vendues en l'état sans révision préalable et sans garantie quant au fonctionnement du mécanisme.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardoillons. Les dimensions des montres sont données à titre indicatif. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut - Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert. Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les cadres et encadrement avec vitre ne sont que des accessoires aux lots vendus. Aucune réclamation ne pourra être faite relativement à leurs états. Les livres sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclama-

tion une fois l'adjudication prononcée. Les livres et les œuvres sur papier d'une manière générale peuvent comporter des rousseurs.

« Prescription : Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. »

* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

** Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans un délai de deux mois à compter de la dernière tentative infructueuse de vente. Passé ce délai, des frais de magasinage et d'assurance seront décomptés et Cannes Enchères ne pourra être tenue d'aucune garantie, notamment en cas de perte, casse ou vol, à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Les conditions de vente peuvent varier. Merci de bien vouloir consulter les conditions générales d'achat et de transport qui s'appliquent à la vente qui vous intéresse disponibles sur www.cannes-encheres.com et/ou sur les catalogues de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

“Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (“Fichier TEMIS”) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu “Acheter aux enchères”, rubrique “Les commissaires-priseurs”.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service “Live” de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY : par écrit auprès de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY, 20 rue Jean Jaures, 06400 Cannes
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.”

ENCHÈRES EN DIRECT ET ORDRE D'ACHAT SECRET VIA LES SERVICES LIVE ET ONLINE DU SITE INTERENCHERES.COM

Enchère directe. Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou ONLINE ; en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat

ORDRE D'ACHAT SECRET.

Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et

progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

PAIEMENT.

Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1 200 euros. Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail. Dans le cadre du service ONLINE, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10 000 euros.

Les frais sont majorés :

Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de

3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels

Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy ne peuvent garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.