



319. Armoire en bois laqué turquoise et or
Probablement Italie - Piémont vers 1900

CANNES ENCHERES

www.cannes-encheres.com
Nicolas DEBUSSY & Carine AYMARD
Marie-Victoire COCHET-DEBUSSY
Commissaires-Priseurs habilités

Hôtel des Ventes - 20 rue Jean Jaurès - 06400 CANNES

Mercredi 5 Novembre à 10h et 14h

Tableaux Anciens | Argenterie | Mobilier & Objets d'Art | Arts du XX^e siècle

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 3 et Mardi 4 Novembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

M^{re} Marie-Victoire COCHET-DEBUSSY : 04.93.38.41.47
mv.debussy@cannes-encheres.com



303. Pendule en bronze figurant
le suicide de Cléopâtre
Époque Empire



404. René LALIQUE
Vase "Chamois"
en verre ambre et bague en or



Importante collection d'orfèvrerie, principalement du XVIII^e siècle
provenant de la succession d'un marchand expert parisien vers 1930-40 (environ 120 lots)



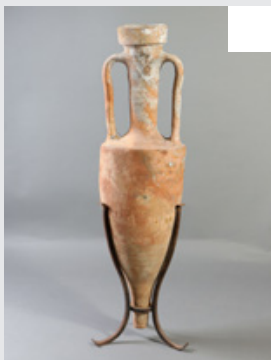
506. Georges PELLETIER
Importante lampe soleil
en céramique
émaillée et dorée



437. Max INGRAND
Paire d'appliques "2311"
en laiton et verre
d'un ensemble d'un miroir et d'appliques



425. Charles SCHNEIDER
Coupe en verre marmoréen vers 1925
ayant appartenu à Tamara de Lempicka



n°1

Amphore de type Dressel 1B, en terre cuite rouge à haute panse conique à pointe, long col cylindrique, flanqué de deux anses verticales et longue lèvre à rebord annulaire, destinée au transport du vin Concrétions marines Plombée (Direction des Antiquités - Méditerranée - Fouille sous-marine) Haut. : environ 116 cm

Provenance : Remontée lors de la campagne de fouilles de 1973 sur l'épave de la Madrague de Giens à environ 350 mètres au large de la pointe de l'Ermitage, découverte en 1967 par l'École de Plongée de la Marine Nationale à 18m de profondeur ; Collection particulière cannoise

2 000 / 2 500 €

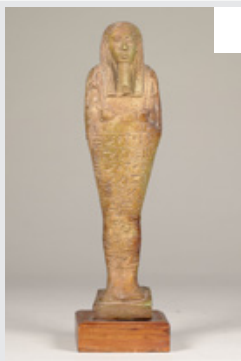


n°2

Lampe à huile en terre cuite beige, représentant deux lutteurs Bassin méditerranéen antique Dim. : 5,5 x 12 x 9 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80 €



n°3

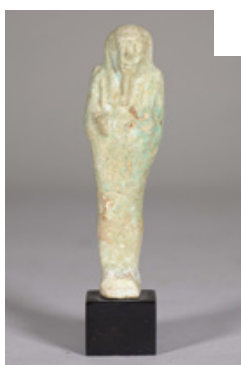
Oushebt au nom du Général Ankh-Ouah-Ib-Re-Sa-Neith II est momiforme, appuyé sur un pilier dorsal, debout sur une base rectangulaire Il est coiffé de la perruque tripartite striée, paré de la barbe postiche Il tient les instruments aratoires : la houe et le hoyau, la première par sa lame élargie est utilisée pour malaxer l'argile et fabriquer des briques, tandis que le hoyau par son extrémité pointue, servait à ouvrir le sol

Les jambes sont gravées sur 10 lignes hiéroglyphiques, et sur le pilier dorsal avec nom et titulature Egypte, Saqqara, fin de la XXVIème dynastie, 680-656 av. J.-C. Faïence siliceuse H : 17,5 cm Bel état général, usures, et éclat au niveau de la barbe postiche. Provenance : Collection particulière cannoise, dans les années 2000.

Note : Les oushebtis du Général Ankhouahibrè-sa-Neith, sont mentionnés dans le Aubert. La tombe a été découverte à Saqqara sous le couvent Saint Jérémy. Le tombeau fut pillé mais on y découvrit 384 oushebtis qui sont répartis aujourd'hui entre différents musées comme celui d'Amsterdam ainsi que des collections particulières. Un Oushebt du Général, très proche du nôtre, est photographié in J. & L. Aubert, Statuettes égyptiennes, Paris, 1974, p.235, et fig. 147.

Expert : Sabrina Uzan - Tel : 06 88 39 56 03

800 / 1 200 €



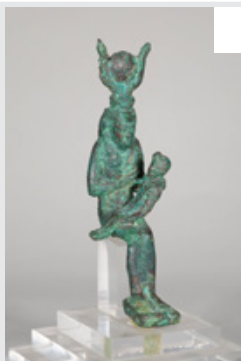
n°4

Oushebt anépigraphé en faïence vert pale Egypte, Basse-Époque Haut. : 10 cm (usures) Sur socle en pierre noire

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : Sabrina Uzan - Tel : 06 88 39 56 03

80 / 120 €



n°5

Isis lactans tendant son sein à Harpocrate assis sur ses genoux en bronze à patine verte croûteuse Egypte, Basse-Époque Haut. : 13,5 cm Sur socle en plexiglas

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : Sabrina Uzan - Tel : 06 88 39 56 03

200 / 300 €

n°6



Tête de pharaon en pierre à perruque tripartite, uraeus ébauché et fragment de barbe postiche
Egypte - Dans le goût de l'antique Haut. : 26,5 cm (sur socle en bois noirci)
Provenance : Collection M. et Mme. Jean Gismondi, et offert à l'actuelle propriétaire.
Expert : Sabrina Uzan - Tel : 06 88 39 56 03

300 / 500 €

n°7



ARVERNES

Stratège d'or pâle au triskèle

D. 4,8 cm - Poids : 7,42 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

200 / 300 €

n°8



Trémissis en or au nom de Valentinien III (425-455), l'avvers présentant son buste diadémé et drapé à droite, le revers centré d'une croix dans une couronne de laurier

Époque byzantine, Rome ou Ravenne, circa 440-455

D. 1,3 cm - Poids : 1,41 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

200 / 300 €

n°9



Trémissis en or au nom d'Anastase Ier (491-519), l'avvers présentant son buste diadémé et drapé à droite, le revers orné d'une figure de victoire

Époque byzantine, circa 491-518

D. 1,4 cm - Poids : 1,46 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

200 / 300 €

n°10



CICERON (Marcus Tullius). Opera Omnia... [Genève], Iacobum Choüet, 1606. 4 tomes en un volumes in-4, remarquable reliure en maroquin havane centré d'armes bordées de frises ornementales.

200 / 300 €



n°11

[VARILLAS (Antoine)]. Histoire de François Premier. s.l., s.d. [Paris, C. Barbin, 1685]. In-4, reliure basane fauve aux armes de France (manque le volume 2).

30 / 50 €

n°12

Office de la Semaine Sainte... s.l., s.d. [Paris, 16..] In-8, reliure en maroquin rouge aux armes et au chiffre de Marie Thérèse d'Autriche. 4 gravures de Callot et autres gravures non-signées en pleine page (pages manquantes dont titre)

150 / 200 €

n°13

Office de la Semaine Sainte... s.l., s.d. [Paris, 16...]. In-8, reliure en maroquin rouge aux armes de France (pages manquantes dont titre)

50 / 80 €

n°14

Office de la Semaine Sainte latin & françois à l'usage de Rome & de Paris... Paris, Antoine Dezallier, 1701. In-8, reliure en maroquin rouge aux armes de France.

100 / 150 €

n°15

Office de la Semaine Sainte et de l'Octave de Pasques en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris... Paris, Florentin Delaulne, 1705. In-8, reliure en maroquin rouge aux armes de France.

100 / 150 €



n°16

Réunion de 4 volumes :

- Manuale episcoporum ad visitandas parochias... Paris, 1780, reliure en maroquin aux armes cardinalices.
- PALMANO (Joanne) Breviarium Theologicum... Paris, 1695, reliure plein veau.
- Instructions de Charles Borromée Cardinal du titre de Ste Praxedé, Archevêque de Milan... Lyon, Benoist Vignieu, 1707, reliure plein veau.
- L'imitation de Jésus Christ, Traduction nouvelle Par le Sieur de Beuil, Prieur de Saint-Val. Paris, 1768, reliure en maroquin rouge.

50 / 80 €



n°17

Réunion de 3 volumes :

- [RICHER (Claude)]. La gnomonique universelle ou la Science de tracer les cadrans solaires sur toutes sortes de surfaces tant stables que mobiles. Paris, Jean Jombert, 1701. In-8, reliure plein veau. Planches gravées.
- COL DE VILLARS (Elie). Dictionnaire françois-latin, des termes de médecine et de chirurgie, avec leur définition, leur division, leur étymologie. Paris, Delespine, 1749. In-12, reliure plein veau d'époque.
- De la sobriété et de ses avantages ou le vrai moyen de se conserver dans une santé parfaite jusqu'à l'âge le plus avancé. Salerne, Cailleau, 1782. In-12, reliure plein veau d'époque.

Provenance : Collection particulière cannoise

200 / 300 €



n°18

JOSEPHE (Flavius). Histoire des Juifs / Histoire de la guerre des Juifs contre les romains... Amsterdam, Henri Schelte, 1703. 5 volumes in-12, reliure plein veau. Frontispice gravé.

100 / 150 €



n°19

DAMPIER (Guillaume). Nouveau voyage autour du monde. Rouen, Jean-Baptiste Machuel, 1715. 5 volumes in-12 plein veau. Illustrés d'un frontispice gravé par Scotin, de cartes et de planches, la plupart dépliantes.

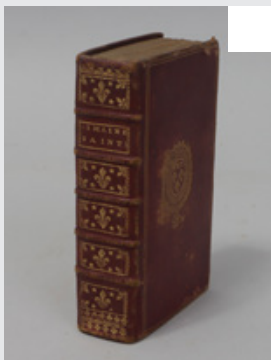
400 / 600 €



n°20

VELLEIUS PATERCULUS. Quae supersunt ex Historiae Romanae voluminibus duobus [...] Curante Petro Burmanno. Leide, Luchtmans, 1719. In-8, reliure plein veau aux armes (indéterminées) avec lion et dragon de chaque côté d'une couronne posée sur une sphère portant l'inscription "Honi soit qui mal y pense". Beau titre frontispice gravé (plat désolidarisé)

50 / 80 €



n°21

Office de la Semaine Sainte en latin & en françois à l'usage de Rome & de Paris [...] pour la Maison de Monseigneur le Duc d'Orléans, Premier Prince du Sang. Paris, d'Houry, 1727. In-8, reliure en maroquin rouge aux armes du Duc d'Orléans.

100 / 150 €



n°22

Office de la Semaine Sainte et de l'Octave de Pacques en latin & en françois à l'usage de Rome & de Paris [...] pour la Maison de Monseigneur le Duc d'Orléans, Premier Prince du Sang. Paris, d'Houry, 1731. In-8, reliure en maroquin rouge aux armes du Duc d'Orléans.

100 / 150 €



n°23

Office de la Semaine Sainte... s.l., s.d. [Paris, 17..]. In-8, reliure en maroquin rouge aux armes de Louis Philippe 1er, Duc d'Orléans (pages manquantes dont titre)

50 / 80 €



n°24

Les Oeuvres spirituelles de Monseigneur François de Salignac de la Mothe-Fénelon, archevêque-duc de Cambray, Prince du Saint Empire... Amsterdam, Chez l'Honoré et Chatelain, 1731. 5 volumes In-8, reliure plein veau aux armes cardinalices.

50 / 80 €



n°25

VERTOT (René D'AUBERT DE). Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, appelez depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malthe. À Paris, Quillau, 1737. 5 volumes in-12, reliure plein veau (manque les volumes 6 et 7).

100 / 150 €



n°26

MONTPENSIER (Anne Marie Louise d'Orléans, duchesse de). Mémoires de Mademoiselle de Montpensier, fille de Mr. Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII, Roi de France. Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1730. 6 volumes in-12, reliure plein veau aux armes (indéterminées).

150 / 200 €



n°27

LEMAU de la JAISSE. Cinquième abrégé de la carte générale du militaire de France sur terre et sur mer...Paris, 1739. In-12, reliure plein veau.

30 / 50 €



n°28

PRIDEAUX (Humphrey). Histoire des Juifs et des peuples voisins depuis la décadence des royaumes... Paris, Guillaume Cavelier, 1742. 6 volumes in-12, reliure plein veau. Cartes et planches gravées.

100 / 150 €



n°29

Office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roy [...] en Latin & en François... Paris, Jacques Collombat, 1741. In-8, reliure en maroquin rouge aux armes de France.

100 / 150 €



n°30

Office de la Semaine Sainte en latin & en français à l'usage de Rome & de Paris [...] à l'usage de la Maison de Madame la Dauphine. Paris, Veuve Mazières & J. B. Garnier, 1746. In-8, reliure en maroquin rouge aux armes et au chiffre de Marie-Josèphe de Saxe.

Note : Marie-Joseph de Saxe est l'épouse du dauphin Louis, fils de Louis XV, et mère de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

200 / 300 €

n°31



Réunion de 2 ouvrages :

- de BRANCAS (Joannis-Baptistae Antonii). Officia Propria Sanctorum Ecclesiae Aquensis. Aix-en-Provence, Renati Adibert, 1740. In-8, reliure en maroquin rouge armoriée.
- The Office of the Holy Week... Londres, J. P. Coghlan, 1775. In-8, reliure en maroquin rouge ornée d'un décor au Saint Esprit.

100 / 150 €

n°32



[DELAIRE]. Analyse de la philosophie du chancelier François Bacon. Amsterdam, Chez Artskée & Merkus, 1755. 2 volumes in-12, reliure plein veau blond aux armes du Duc d'Aumont attribuée à Padeloup.

100 / 150 €

n°33



MARIN (M.). Histoire de Saladin, sulthan d'Egypte et de Syrie. Paris, Tilliard, 1758. 2 volumes in-12, reliure plein veau.

100 / 150 €

n°34



MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblain de). Œuvres de théâtre. Nouvelle édition. Paris, Duchesne, 1758. 5 volumes in-12 plein veau aux armes comtales (indéterminées).

150 / 200 €

n°35



Etat actuel de la musique de la chambre du Roi et des trois spectacles de Paris...s.l., 1759. In-12, reliure en maroquin aux armes de Ch. Ph. D'Albert, Duc de Luynes.

30 / 50 €

n°36



Réunion de 2 volumes :

- Almanach de Normandie pour l'année 1767. Rouen, Veuve Besongne, 1767. In-18, reliure en maroquin aux armes de France.
- Almanach Chinois ou Coup d'œil curieux pour l'année 1758. Pequin et Paris, Duchesne, 1758. In-18, reliure plein veau.

50 / 80 €

n°37



Livre de différentes recettes et remèdes commencé le 7 juillet 1768. Carnet à couverture en parchemin, pages manuscrites 22,5 x 15 cm (quelques usures)

150 / 200 €

n°38



Réunion de 5 ouvrages :

- CORTEZ (Fernand). Histoire de la Conquête du Mexique ou de la Nouvelle Espagne. Paris, 1774. 2 volumes in-12.
- [GALLAND (Antoine) & CARDONNE (Denis-Dominique)]. Contes et fables indiennes, de Bidpai et de Lokman. Paris, 1788. 3 volumes in-12.

100 / 150 €

n°39



DESNOS (Louis Charles). Etrennes utiles et nécessaires aux Commerçans et Voyageurs ou Indicateur fidèle enseignant toutes les Routes Royales et particulières de la France... Paris, S. Desnos, 1777. In-18, reliure en maroquin rouge, frontispice et cartes gravées et réhaussées à l'aquarelle, dont deux sur double-page.

100 / 150 €

n°40



M. de M... D... (Comte de GUIBERT) Défense du système de guerre moderne ou Réfutation complète du système. Neuchatel, 1779, 2 volumes in-8. Planches gravées dépliantes.

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150 €



n°41

[RAYNAL (Guillaume-Thomas-François) & BONNE (Rigobert)]. Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique & politique des établissemens & du commerce des Européens dans les deux Indes. s.l., s.d. [Paris, vers 1780]. In-4, reliure plein veau.

200 / 300 €



n°42

CAYLUS (Comte de). Nouveaux contes orientaux... Paris, Merigot le jeune, 1780. 2 volumes in-12, reliure plein veau. Complet des 8 gravures en taille douce.

100 / 150 €



n°43

Almanach royal. Paris, d'Houry, 1782. In-18, reliure en maroquin rouge aux armes de Marie-Antoinette d'Autriche.

200 / 300 €



n°44

[BANCAREL (François)]. Collection abrégée des voyages anciens et modernes autour du monde. Paris, Fr. Dufart père, 1808-1809. 12 volumes in-8, reliure plein veau. Cartes et planches gravées.

250 / 400 €



n°45

PERCIER (Charles) & FONTAINE (Pierre-François-Léonard). Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs. Paris, P. Didot l'aîné, 1809. Grand in-folio. Reliure très abîmée, usures et mouillures à certaines pages.

100 / 150 €



n°46

TARDIEU de NESLE. Précis élémentaire de géographie moderne... Paris, Tardieu de Nesle et Cie., 1813. In-8, reliure en cartonnage.

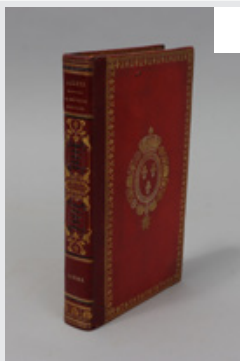
50 / 80 €



n°47

VIGNY (Alfred de). Poèmes antiques et modernes. Paris, Urbain Canel, 1826. In-8, édition originale agrémentée d'un envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre. Mouillures sur certaines pages, usures au dos.

500 / 800 €



n°48

ALLETZ (Edouard). La Nouvelle Messiade. Paris, Librairie de Rusand et Cie., 1830. In-8, reliure en maroquin rouge à longs grains aux armes de Charles X et dentelle de fleurs de lys et de palmettes.

100 / 150 €



n°49

GOLLUT (Loys). Les mémoires historiques de la République Séquanoise et des Princes de la Franche-Comté de Bourgogne. Arbois, Auguste Javel, 1846. Volume fort in-4.

100 / 150 €



n°50

Coran complet signé Sayyed Osman al Rachid - 1145 H /1733 Il s'ouvre sur un double frontispice à décor végétal Les premières sourates sont encadrées et encadrées Chaque page présente un encadrement à la feuille d'or, et 15 lignes à l'encre noir Les versets sont séparés par des rosettes dorées Les titres sont signalés par des encadrements dorés, et certains folios présentent de jolies vignettes marginales L'ouvrage porte un colophon mentionnant le nom du calligraphe Sayyed Osman al Rachid élève de Sayyed Mahamed al Hamadi et est daté 1145 H /1733 Reliure à rabat en cuir ornée d'une mandorle et d'encoignures estampés Art ottoman, daté 1145 H 15,5 x 10 cm (salissure et mouillure)

Provenance : Collection particulière monégasque
Expert : Sabrina Uzan - Tel : 06 88 39 56 03

400 / 600 €

n°51



Recueil manuscrit de Masnavi turc - 1184 H / 1777 92 feuillets Ce sont des poèmes composés de distiques en vers à rime plate Il s'ouvre sur un frontispice (sarlowh) enluminé à décor d'arabesques, et l'ouvrage est en deux parties Chaque page présente un encadrement à la feuille d'or, avec neuf vers en cursive à l'encre noire et rouge, et de nombreux commentaires dans les marges Les titres de chaque poème sont à l'encre rouge L'ouvrage porte un colophon mentionnant comme date, le 1er jour du Ramadan 1184 de l'hégire soit 1777 Reliure avec rabat en cuir ornée d'une mandorle et d'encoignures estampés Art ottoman, daté 1184 Papier, encres, pigments et feuilles d'or 23 x 16 cm (usure et taches visibles, la reliure présente de nombreux manques - une étiquette de collection sur la reliure)

Provenance : Collection particulière monégasque

Expert : Sabrina Uzan - Tel : 06 88 39 56 03

400 / 600 €

n°52



Coran ottoman, complet, et non daté - XIX? siècle Il s'ouvre sur un double frontispice à décor d'arabesques Un autre frontispice marocain, plus tardif est inséré au premier folio Chaque page présente un encadrement à la feuille d'or, et 15 lignes en naskh à l'encre noire Les versets sont séparés par des rosettes dorées Les titres sont signalés par des rectangles dorés, et certains folios présentent de jolies vignettes marginales Reliure à rabat en cuir ornée d'une mandorle et d'encoignures estampés Art ottoman, XIX? siècle 20 x 12 cm (bel état général, quelques pages détachées)

Provenance : Collection particulière monégasque

Expert : Sabrina Uzan - Tel : 06 88 39 56 03

600 / 800 €

n°53



Manuscrit fragmentaire du Dala'Il Al Hayrat, recueil de prières sur le prophète Pages à encadrement bleu et texte à l'encre brune Projet d'illustrations Reliure à rabat en cuir et mandorle estampée Maghreb, XIX?-XX? siècle Papier et encre 10 x 11 cm (mauvais état)

Provenance : Collection particulière monégasque

Expert : Sabrina Uzan - Tel : 06 88 39 56 03

50 / 100 €

n°54



Manuscrit miniature Recueil de prières incantatoires, de divination et signes magiques Reliure avec rabat en cuir Maroc, XIX?-XX? siècle Papier et encre 8 x 6 cm

Provenance : Collection particulière monégasque

Expert : Sabrina Uzan - Tel : 06 88 39 56 03

50 / 100 €

n°55



Livre de prière Les pages sont en écriture cursive à l'encre noire et rouge. Sur un des folios, il y a une représentation du tombeau du Prophète à Médine Maghreb ou Ethiopie, XX? siècle Papier et encre 14 x 18 cm Ex libris Wilmet Vallier

Provenance : Collection particulière monégasque

Expert : Sabrina Uzan - Tel : 06 88 39 56 03

50 / 100 €

n°56



Extrait du Dala'Il Al Hayrat non relié De nombreux titres enluminés, une représentation du tombeau du Prophète à Médine Maghreb, XIX^e siècle Papier et encre 12 x 12 cm

Provenance : Collection particulière monégasque

Expert : Sabrina Uzan - Tel : 06 88 39 56 03

100 / 150 €

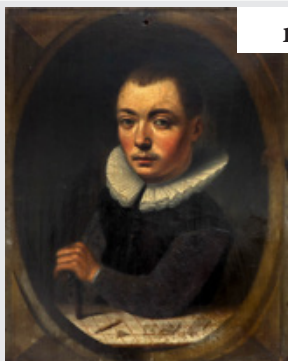
n°57



Paire de plats de reliure en papier-mâché laqué en polychromie et rehaussé doré d'une scène courtoise dans un médaillon polylobé sur fond d'un semis de fleurs Iran - Qadjar 36,5 x 24 cm (2)

200 / 300 €

n°58



École hollandaise vers 1610 Probablement le portrait d'un artisan de vitrail Panneau 25 x 32,5 cm

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

2 000 / 3 000 €

n°59



École flamande vers 1640 La Déploration sur le corps du Christ Toile contrecollée sur panneau 63 x 77,5 cm

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

150 / 200 €

n°60



École flamande du XVII^e siècle - D'après Pierre Paul RUBENS Nativité Toile (restaurations et rentoilage)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500 €



n°61

École flamande du XVII^e siècle - Suiveur de Jan WILDENS Le dur labeur Toile 73 x 54,5 cm
Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1 000 / 1 500 €



n°62

Franz Karl STAUDER (1660/64-1714/25) Portrait de l'évêque Saint Hugues d'Avalon, de l'ordre des Chartreux Toile Signé en bas à gauche 214,5 x 149,5 cm (restaurations, rentoilage, repeints)
Note : Né à Avalon vers 1135, Hugues choisit la vie chartreuse, fidèle au silence et à la prière. Appelé en Angleterre, il devint évêque de Lincoln, défenseur des pauvres et homme de paix face aux rois. Il s'éteignit en 1200 et fût honoré pour sa sagesse et sa sainteté.
Provenance : Ancienne collection particulière suisse (de tradition familiale, aurait été réalisé pour La Chartreuse de Paris)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

2 000 / 3 000 €



n°63

École espagnole vers 1650 La Sainte Famille Cuivre 15,5 x 18,5 cm (restaurations, petits manques à la couche picturale)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500 €



n°64

École italienne vers 1650 Maternité Toile 49,5 x 40 cm (restaurations, rentoilage)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200 / 300 €

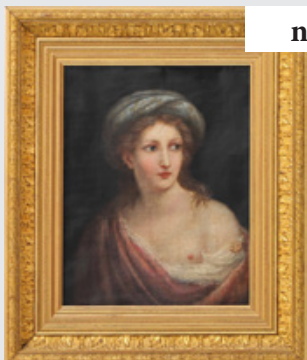


n°65

École italienne du XVII^e siècle Famille dans un sous-bois Panneau 25,5 x 31,5 cm

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200 / 300 €



n°66

École bolonaise du XVIII^e siècle - Dans le goût de Elisabetta SIRANI Portrait de femme au turban
Toile 27 x 21,5 cm

Provenance : Vente Ader, Picard, Tajan du 28 octobre 1988

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

500 / 800 €



n°67

Attribué à Antonio GIONIMA (1697-1732) Saint Grégoire et Saint Athanase adorant le Saint Esprit
Toile 63 x 30 cm

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

400 / 600 €



n°68

École française vers 1700 - Suiveur de Nicolas POUSSIN L'Assomption de la Vierge Toile 41 x 33 cm
(restaurations et empiècements)

Note : D'après un tableau conservé au Musée du Louvre.

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200 / 300 €



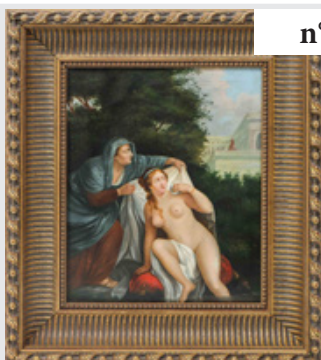
n°69

Pierre Salomon DOMENCHIN DE CHAVANNES (1672/73-1744), Attribué à Scène pastorale Toile
51,5 x 71 cm (restaurations et rentoilage)

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1 500 / 2 000 €



n°70

École française vers 1750 Bethsabée au bain Toile 49 x 40 cm (restaurations et empiècement)
Note : David, depuis la terrasse de son palais, aperçut une femme d'une grande beauté qui se baignait dans la cour voisine. Son regard s'attarda, fasciné, ignorant qu'il s'agissait de Bethsabée, l'épouse d'Urie le Hittite. Ce moment de désir interdit fut le point de départ d'une histoire de passion et de tragédie.

Provenance :

Vente Alain Cardinet du 11 juin 1986

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500 €



n°71

Jean HOUEL (1735-1813), attribué à Scène animée au barrage Toile 65 x 81 cm (restaurations, repeints et rentoilage)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

400 / 600 €



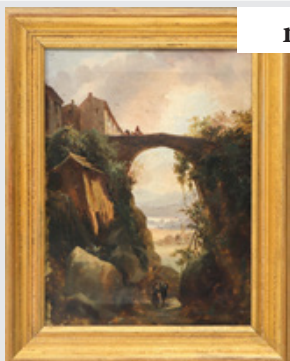
n°72

École provençale de la fin du XVIII^e siècle - Entourage de Charles-François LACROIX de MARSEILLE Deux scènes animées au port Panneaux 25 x 37 cm (chaque)

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1 000 / 1 500 €



n°73

Jean-Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756-1844), Attribué à Sous le pont Toile 34 x 25 cm (restaurations, empiècements et repeints)

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

500 / 800 €



n°74

Lot de quatre gravures - XVIII^e siècle : D'après Joseph VERNET (1714-1789) - Gravé par HELMAN et LE GOUAZ Les pêcheurs fortunés / La pêche de jour / Le choix du poisson / La pêche de nuit

Eau-forte rehaussée 50 x 65 cm (chaque)

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150 €



n°75

Vue du dedent du magasin d'armes de Paris Vue d'optique rehaussée d'aquarelle XVIII^e siècle 30,5 x 45 cm (à vue) (traces d'humidité, petites restaurations)

50 / 80 €



n°76

Le Printemps Gravure rehaussée à la gouache XIX^e siècle 12,5 x 16,5 cm

20 / 30 €



n°77

École française de la fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle Passage du gué Peinture sous verre ovale et bombé 32 x 40 cm (rousseurs)

Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque 50 x 58 cm

100 / 150 €



n°78

École anglaise du début du XIX^e siècle Chaumière Toile 22 x 28,5 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

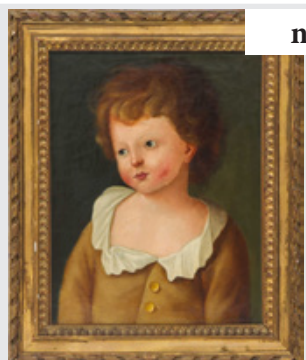
400 / 600 €



n°79

École française du XIX^e siècle - D'après Louis-Michel VAN LOO Jeune femme à l'oiseau Pastel sur papier marouflé sur toile 82 x 65 cm (légères traces d'humidité)

100 / 150 €



n°80

École française du début du XIX^e siècle - Suiveur de Jean-Baptiste GREUZE Portrait d'enfant Toile 47 x 38 cm (empiècement, restaurations)

200 / 300 €

n°81



Hippolyte ROQUES (c. 1780-1864) Combat de coqs Huile sur panneau Signé en bas à gauche
Dedicacé "à Madame Cochard souvenir très modeste mais bien affectueux" et contresigné au dos 22 x 34,5 cm

80 / 120 €

n°82



Charles Louis MOZIN (1806-1862) Retour de pêche - vers 1820 Toile Signé et daté en bas à gauche
32,5 x 40,5 cm (restaurations et repeints)

300 / 500 €

n°83



François Auguste BOHM (1819-1891) Portrait d'homme et son chien Toile Signé en bas à droite
65,5 x 50,5 cm (manques)

300 / 500 €

n°84



École française vers 1850 Vue d'un port Toile 54,5 x 72 cm (usures et petits manques)
Provenance : Collection particulière cannoise
Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500 €

n°85



Camille Aimé Fr. WOLF (1837-1911) Portraits de jeunes garçons Deux pastel sur papiers ovales
Signé chacun et daté 1892 pour l'un en bas à droite 52 x 44 cm (à vue)

300 / 500 €



n°86

École française du milieu du XIX^e siècle Portrait de femme à la balustrade - 1857 Toile contrecollée sur panneau Signé et daté en bas à droite 46 x 37,5 cm (restauration)

100 / 150 €



n°87

École française milieu du XIX^e siècle - Suiveur de DEVERIA Famille sous la Restauration Mine de plomb sur papier 20 x 27,5 cm (à vue)

50 / 80 €



n°88

Lucy LAGRENÉE (1873-?) Nature-morte au bouquet de fleurs Toile Signé en bas à gauche 50 x 65 cm

50 / 80 €



n°89

École française de la fin du XIX^e siècle Nature-morte aux pêches Toile 20,5 x 33 cm

50 / 80 €



n°90

École française de la fin du XIX^e siècle Nature-morte aux fruits Pastel sur papier Trace de signature en bas à droite 65 x 54 cm (petits accidents)

70 / 100 €



n°90,10

Louis Étienne TIMMERMANS (1846-1910) Bassin à flot à Fécamp Toile Signé en bas à droite Titré au dos 31,5 x 46 cm

500 / 800 €



n°91

École allemande ou suisse du XIX^e siècle Paysage de montagne Panneau 24 x 19 cm

50 / 80 €



n°92

École napolitaine du XIX^e siècle Éruption du Vésuve de nuit dans la baie de Naples Gouache sur papier 42,5 x 62,5 cm (à vue)

350 / 450 €



n°93

École napolitaine du XIX^e siècle Éruption du Vésuve en 1872 Gouache sur papier Daté en bas à droite 43 x 63,5 cm (à vue)

350 / 450 €



n°94

Horace Antoine FONVILLE (1832-1914) Paysage aux rochers - 1909 Huile sur panneau Signé et daté en bas à droite 18,5 x 27 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150 €

n°95



Mary RENARD (1849-1925) Soleil couchant en bord de mer - 1892 Toile Signé et daté en bas à droite 38 x 55,5 cm

150 / 200 €

n°96



Jules François Achille AMBROISE (1858-1919) Clairière - 1901 Huile sur panneau Signé et daté en bas à droite 33 x 46 cm

100 / 150 €

n°97



Michel STURLA (1895-1936) Barques sur le rivage Toile 22 x 37,5 cm
Provenance : Collection particulière cannoise

150 / 200 €

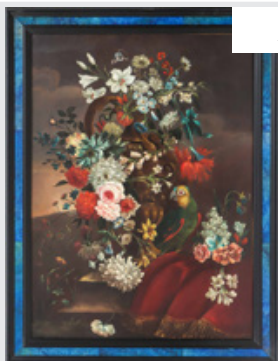
n°98



Clément GONTIER (1876-1918) Bouquet de fleurs des champs Toile Signé en bas à droite 73,5 x 54 cm

400 / 600 €

n°99



École française vers 1920 - D'après Jean PICART Nature-morte au perroquet et aux fleurs Toile 81,5 x 61 cm

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

500 / 800 €



n°100

Edmond WEILL (1877-?) Paysage aux moutons Huile sur panneau Signé en bas à gauche 17,5 x 22,5 cm

100 / 150 €



n°101

École française du XIX^e siècle - Dans le goût du XV^e siècle Adoration des Mages Toile 41 x 47 cm (marouflée sur panneau)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

250 / 350 €



n°102

Lot de cinq gravures - XIX^e siècle : Gravé par Etienne ARDIT Vue de l'extérieur d'une maison consulaire près d'Alger / Vue du débarquement de l'Armée française sur les Côtes d'Afrique dans la baie de Sidi El Sidi Ferruch près d'Alger / Vue d'Alger / Intérieur d'une maison des environs d'Alger / Vue d'Alger et de sa Rade prise des hauteurs du Cap Caxines Lithographie Env. 22,5 x 34,5 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80 €



n°103

Vierge à l'Enfant en os sculpté XVIII^e siècle Haut. : 9 cm Sur socle en plexiglas

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80 €



n°104

Homme d'Eglise en os sculpté, traces de rehauts de polychromie XVIII^e siècle Haut. : 13,5 cm Sur socle en bois

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80 €

n°105



Paire de putti angelots dans des nuées en bois sculpté doré et argenté Probablement XVIII^e siècle
Haut. : 42 cm (restaurations, dorure et argenture refaites postérieurement, attributs manquants)
Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150 €

n°106



École italienne du XIX^e siècle dans le goût de l'antique Spiritelli surpris par un serpent Relief en marbre

Dim. : 41,5 x 53,5 x 6 cm (accidents, usures et restaurations)

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : Elodie Jeannest de Gyvès - Cabinet Sculpture & Collection

300 / 500 €

n°107



École française de la fin du XIX^e siècle - D'après Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814)
Bacchante faisant danser sur son pied gauche un satyre enfant Médaillon ovale en terre cuite Porte une inscription et une date «?Clodion 1744?» en bas au centre Haut. : 24,5 cm - Larg. : 20,7 cm Dans un cadre en placage de bois portant un cartouche «?CLODION 1738-1814?» (accidents et manques au cadre, usure au velours)

Littérature en rapport :

- Anne L. Poulet, Guilhem Scherf, Clodion 1738-1814, cat. exp., Paris, musée du Louvre, 17 mars – 29 juin 1992, Paris, RMN éd., 1992, modèle répertorié pp.424-425, illustré sous le n° 250, p. 425.

Expert : Elodie Jeannest de Gyvès - Cabinet Sculpture & Collection

300 / 500 €

n°108



École française du XIX^e siècle - D'après un modèle pour la Manufacture de Sèvres sous la direction de Louis-Simon BOIZOT (1743-1809) Nymphes relevant la statue de l'Amour Bas-relief en terre cuite patinée Porte une étiquette «?Boizot?» à l'avant et une étiquette «?Boizot / L'enfant à l'autel / pour la M de Sèvres?» à l'arrière Haut. : 27,4 cm - Larg. : 31 cm (usures et petits manques à la patine)

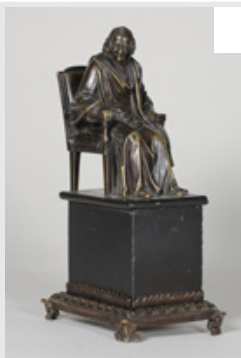
Littérature en rapport :

- Émile Bourgeois et Georges Lechevallier-Chevignard, Le Biscuit de Sèvres : Recueil des modèles de la Manufacture de Sèvres au XVIII^e siècle, Paris, Pierre Lafitte & Cie, 1914, modèle répertorié sous le n°469, p. 52.

Expert : Elodie Jeannest de Gyvès - Cabinet Sculpture & Collection

400 / 600 €

n°109



Jean Antoine Houdon (1741-1828), d'après Voltaire assis Épreuve en bronze à patine brune Sur socle gaine en marbre noir et bronze Haut. : 18 cm (usures à la patine, fêles et égrénures au marbre)

100 / 150 €

n°110



Antonio CANOVA (1757-1822), d'après Lion couché Épreuve en bronze argenté Signé et marque d'éditeur sur la terrasse Léopold Oudry éditeur Sur un socle en marbre noir et marbre rose Étiquette au dessous du socle Haut. : 13 cm - Long. : 21,5 cm - Prof. : 8 cm

150 / 200 €

n°111



Auguste Joseph CARRIER (1800-1875) Euthèrpe Épreuve en bronze à patine brun foncé Signé sur l'orgue Haut. : 21 cm - Long. : 29 cm - Prof. : 9,5 cm

300 / 500 €

n°112



Antoine Louis BARYE (1796-1875) Cerf à la jambe levée Épreuve en bronze à patine brune nuancée Signé sur la terrasse Fonte d'édition ancienne marquée "F. BARBEDIENNE Fondateur" Frappé "42" et "Y" au dessous Haut. : 19,5 cm - Long. : 16,5 cm - Prof. : 6 cm (petite restauration à l'un des bois)
Bibliographie : - "Antoine-Louis Barye, Catalogue raisonné des sculptures", Michel Poletti et Alain Richarme, Gallimard, Paris 2000, modèle A155, p. 297.

400 / 600 €

n°113



Pierre-Jules MENE (1810-1879) Chevreuil Épreuve en bronze à patine brune nuancée Signé et daté 1859 sur la terrasse Haut. : 19 cm - Long. : 19,5 cm
Bibliographie : - "Pierre-Jules Mène", M. Poletti, A. Richarme, UDB 2007, modèle répertorié sous le numéro CER 19, page 160

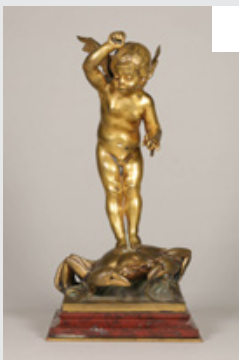
400 / 600 €

n°114



Pierre-Jules MENE (1810-1879) Jument arabe et son poulain Épreuve en bronze à patine brune Signé sur la terrasse Haut. : 16 cm - Long. : 26,5 cm

200 / 300 €



n°115

Auguste MOREAU (1834-1917) Chérubin sur un crabe Épreuve en bronze doré Signé et portant l'inscription "A ma cousine" sur la terrasse Socle en marbre rouge à gradins Haut. : 23,5 cm (attributs manquant)

200 / 300 €



n°116

Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Paire de coupes à anses sur pied en bronze doré à décor naturaliste de feuilles de chêne, hannetons et lézards affrontés Signé dans le décor Haut. : 11 cm - Long. : 22,5 cm (sur l'une, une vis manquante à une anse et une anse à ressouder)

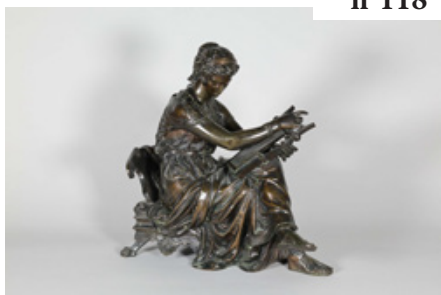
100 / 150 €



n°117

École naturaliste du XIX^e siècle Cheval tractant une charrette Épreuve en bronze à patine brune Haut. : 11,5 cm - Long. : 19 cm - Prof. : 7,5 cm

50 / 80 €



n°118

Jean-Louis GREGOIRE (1840-1890) Sappho Épreuve en bronze à patine brune Signé et inscription "Société des Bronzes" sur le siège Haut. : 30 cm - Long. : 30 cm - Prof. : 18 cm (une vis de pied à refixer légèrement)

Note : Sappho, poétesse grecque de l'île de Lesbos, célébrait l'amour et la beauté dans ses vers lyriques. Ses poèmes, souvent adressés à des femmes, expriment avec délicatesse le désir et l'émotion. Bien que son œuvre soit en grande partie perdue, elle reste une figure majeure de la poésie antique.

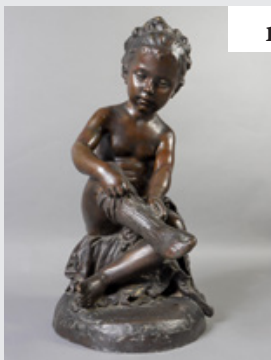
250 / 350 €



n°119

Gustave TROUILLARD (XIX^e siècle) Les trois amies Épreuve en bronze à patine brune Signé et titré sur la terrasse Haut. : 51 cm

300 / 500 €



n°120

École française du XIX^e siècle Fillette enfilant son bas Épreuve en bronze à patine brune Haut : 70 cm (quelques usures à la patine)

300 / 500 €



n°121

Jeune fille au missel en marbre sculpté Vers 1900 Haut : 38,5 cm (accidents et restaurations à la terrasse)

Provenance : Collection particulière cannoise

200 / 300 €



n°122

Tabatière rectangulaire en or (750 millièmes) montée à charnière, à décor guilloché sur toutes faces de vagues stylisées formant damiers

Paris, 1747-1748 - Maître orfèvre : Jean-François BRETON (reçu en 1737)

H. 3,1 x L. 6,8 x P. 5 cm - Poids : 140,9 g. Légère oxydation.

Note : Jean-François Breton apportait régulièrement à la marque des poids d'or assez importants. Il semble s'être spécialisé dans la fabrication de tabatières dont nous trouvons des exemplaires conservés dans plusieurs grandes collections publiques et privées, notamment au Musée du Louvre, une tabatière en or ciselé provenant de la Collection Schlichting (inv. OA6762), ou encore au Musée de l'Ermitage et au Metropolitan Museum de New York. Établi d'abord rue de la Fromagerie, son atelier est transféré en 1769 sur le Quai des Morfondus (futur Quai de l'Horloge), où il est indiqué jusqu'en 1791.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

6 000 / 8 000 €



n°123

Tabatière ovale en or (750 millièmes) de trois tons montée à charnière, à décor ciselé et gravé de bandes verticales imitant le tissu, chaque face centrée d'une réserve quadrilobée à décor ciselé d'un trophée fleuri sur fond amati

Paris, 1758-1759 - Maître orfèvre : Barnabé SAGERET (reçu en 1731)

H. 3,7 x L. 9 x P. 4,2 cm - Poids : 132,4 g.

Dans son écrin d'origine à la forme gainée de galuchat vert, intérieur en velours de soie cramoisie fermant par deux crochets.

Note : Barnabé Sageret fut « orfèvre privilégié » du duc d'Orléans à partir de 1731. Il cède Pont-aux-Changes en 1758. Une tabatière est conservée au Musée du Louvre (inv. OA 6756), provenant du legs Schlichting, et dont le commanditaire fut Papillon de la Ferté, Intendant des Menus Plaisirs pour le compte de Louis XV.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

5 000 / 7 000 €



n°124

Étui à cire cylindrique en or (750 millièmes) de deux tons à section ovale, à décor guilloché de vagues, les bordures ciselées d'une frise de coquilles et rinceaux sur fond sablé, le couvercle bombé ciselé d'un bouton de fleur, l'extrémité servant de cachet, gravée en intaille d'armoiries d'alliance sous couronne comtale

Paris, 1769-1770 - Maître orfèvre : Nicolas-Augustin DELIONS (reçu en 1759)

H. 1,7 x L. 12 x P. 2,1 cm - Poids : 51,8 g.

Note : Nicolas-Augustin Delion demeure dans un premier temps Cour Lamoignon, puis établit son atelier Quai des Morfondus (futur Quai de l'Horloge) où il meurt en 1785.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

2 000 / 3 000 €

n°125



Tabatière ovale en écaïlle noire montée en or (750 millièmes) à charnière, à décor entièrement laqué de bandes verticales rouge et vert, chacune bordée de filets d'or, les bordures en or ciselé d'entrelacs Paris, 1769-1770 - Maître orfèvre : Pierre-Médard MOTHET (reçu en 1761).

H. 3,5 x L. 9,3 x P. 4,4 cm - Poids brut : 97,2 g. Petits accidents et manques.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

800 / 1 200 €

n°126



Tabatière ovale en or (750 millièmes) de trois tons montée à charnière, à décor guilloché de vagues dans des réserves, les bordures ciselées de guirlandes fleuries sur fond sablé, le centre du couvercle orné d'un trophée des arts dans une réserve ovale bordée de feuillages, la bâte à quatre tables encadrées de coquilles enguirlandées

Paris, 1769-1770 - Maître orfèvre : Mathieu PIONNIER (dates de réception inconnues)

H. 3 x L. 8 x P. 5,8 cm - Poids : 143,1 g. Légères usures, un petit choc.

Note : Il est indiqué le 12 Vendémiaire an VI être retiré à Chatou où il est nommé essayeur de la garantie du bureau de Versailles.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

6 000 / 8 000 €

n°127



Tabatière ovale en or (750 millièmes) de deux couleurs montée à charnière, à décor ciselé de croisillons alternant pastilles et fleurettes, les bordures ciselées de feuillages, la bâte à quatre tables décorées en suite, encadrées d'urnes fleuries, la gorge gravée « S. R. »

Paris, 1769-1770 - Maître orfèvre : René-Antoine BAILLEUL (reçu en 1769)

H. 2,7 x L. 5,3 x P. 4,1 cm - Poids : 61,8 g.

Note : Il est indiqué comme résidant rue de Harlay et dont la spécialité est le bijou et les boîtes en or. À partir de 1781, il a son atelier Quai des Orfèvres.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

2 000 / 3 000 €

n°128



Pommeau de canne en or (750 millièmes), à décor cannelé et monogrammé « TP » sur la partie haute

Paris, 1772-1773 - Orfèvre difficilement lisible

H. 2,2 cm - Poids : 6,9 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

200 / 300 €

n°129



Tabatière ovale en or (750 millièmes) montée à charnière, à décor guilloché de vagues dans des réserves, les bordures ciselées de fleurs et feuillages sur fond sablé, la bâte décorée au centre de chaque face d'un trophée champêtre ou des arts et d'instruments de musique

Paris, 1773-1774 - Maître orfèvre : René-Antoine BAILLEUL (reçu en 1769)

H. 2,8 x L. 5,7 x P. 4,5 cm - Poids : 64,64 g. Légères usures.

Note : Il est indiqué comme résidant rue de Harlay et dont la spécialité est le bijou et les boîtes en or. À partir de 1781, il a son atelier Quai des Orfèvres.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

2 000 / 3 000 €

n°130



Tabatière ovale en or (750 millièmes) de trois tons montée à charnière, à décor guilloché de vagues, les bordures ciselées de guirlandes et feuillages, la bâte à quatre tables décorées en suite, encadrées par des guirlandes enrubannées

Paris, 1773-1774 - Maître orfèvre : Dominique-François POITREAU (reçu en 1757)

H. 2,5 x L. 6,2 x P. 4,6 cm - Poids : 63,9 g. Chocs.

Note : Orfèvre spécialisé en tabatières, il est installé Cour Neuve-du-Palais jusqu'en 1781. Des tabatières de cet orfèvre sont conservées au Musée du Louvre (OA6827), provenant du legs Schlichting, ainsi qu'au Victoria and Albert Museum, au Rijksmuseum, et à Waddesdon Manor.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

2 000 / 3 000 €

n°131



Pommeau d'ombrelle en or (750 millièmes), monté à vis, à décor guilloché de pastilles sur fond strié et de feuillages sur fond d'émail bleu

Paris, 1782-1789 (un bouton d'œillet : décharge pour les très petits ouvrages).

H. 2 cm - Poids : 5,6 g. Manques.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

200 / 300 €

n°132



Tabatière ovale en or (750 millièmes) de trois tons montée à charnière, à décor guilloché d'un semis de fleurettes et pastilles sur fond strié, le couvercle orné d'un bouquet de fleurs finement ciselé sur fond amati, les bordures ciselées de feuillages

Paris, 1785-1786 - Orfèvre difficilement lisible, peut-être Adrien VACHETTE, dont nous devinons le différent, un cœur

H. 2,5 x L. 6,5 x P. 4,8 cm - Poids : 85,9 g.

Note : Adrien Vachette, reçu en 1779, est actif jusqu'en 1839. Il fut l'un des plus prolifiques et des meilleurs exécutants de tabatières d'or de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècles. Le Musée du Louvre possède 31 tabatières de cet orfèvre, dont 16 pour l'Ancien Régime et 15 pour l'ère post-révolutionnaire.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

3 000 / 5 000 €

n°133



Bonbonnière en or (750 millièmes) de deux couleurs, à décor guilloché d'un semis de pastilles et fleurettes sur fond rayonnant et centré d'une rosace, les bordures ciselées de feuillages sur fond sablé

Paris, 1787-1788 - Maître orfèvre : Philippe BOURLIER ou Le BOURLIER (reçu en 1769)

H. 1,9 x D. 6,4 cm - Poids : 87,4 g.

Note : En 1774, il est indiqué avoir son atelier rue de Harlay. Il est Quai des Morfondus de 1781 à 1791.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

3 000 / 5 000 €

n°134



Tabatière ronde en or (750 millièmes) et incrustation d'acier à décor rayonnant, les bordures ciselées d'une guirlande de feuilles de chêne, le couvercle centré d'une miniature ovale peinte sur émail sur cuivre figurant l'enlèvement d'Europe en grisaille sur fond rose

Probablement Hanau, travail de la fin du XVIII^e siècle

Porte des poinçons de prestige imitant ceux de Paris, 1769-1770

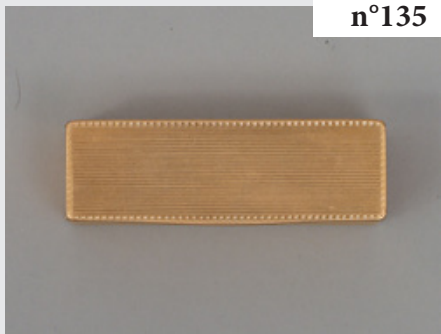
H. 3 x D. 7 cm - Poids brut : 177,5 g. Légers chocs et oxydation.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

5 000 / 7 000 €

n°135



Tabatière rectangulaire en or (750 millièmes) montée à charnière, à décor guilloché de stries horizontales, et de vagues sur les bordures.

Porte des poinçons de prestige imitant ceux de Paris, 1773-1774

Probablement Hanau, travail de la fin du XVIII^e siècle

H. 12,5 x L. 7,3 x P. 2,3 cm - Poids : 61,2 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

2 000 / 3 000 €

n°136



Tabatière ovale en or (750 millièmes) de trois tons montée à charnière, à décor ciselé de style Louis XVI, la monture à cage ornée de miniatures sur toutes faces à thème mythologique, le couvercle centré d'un portrait miniature ovale de jeune femme en buste de trois-quarts à gauche par Antoine VESTIER (1740-1824), signé et daté à droite « Estier F(ecit) 1781 », son pendant au revers figurant deux colombes s'embrassant surmontées d'un monogramme entrelacé au-dessus d'un King Charles noir couché

Suisse ou Hanau, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle

Porte des poinçons de prestige français du XVIII^e siècle

H. 3,4 x L. 8 x P. 5,7 cm - Poids brut : 167,5 g.

Dans son écrin d'origine à la forme gainé de galuchat vert, intérieur en velours de soie cramoisie fermant par deux crochets.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

3 000 / 5 000 €

n°137



Rare tabatière rectangulaire en or (750 millièmes) et émail bleu de présent impérial, montée à charnière, le couvercle à décor de rinceaux feuillagés et fleuris ciselés sur fond amati, entourant au centre une miniature ronde peinte sur émail sur cuivre représentant le jeune Bacchus avec deux enfants, le revers et les bords ciselés de panneaux de cercles concentriques et fleurettes formant mosaïque, bordés de filets émaillés bleu, les bordures décorées de rinceaux émaillés bleu

Inscrite sur le bord interne : « donné par l'empereur d'Autriche François 1^{er} »

Paris, 1809-1813 - Orfèvre : Victoire BOIZOT (veuve d'Étienne-Lucien Blerzy), active 1808-1813

Poinçon d'importation de Vienne

Gravée du n° 241. H. 1,9 x L. 9 x P. 5,3 cm - Poids brut : 153,0 g.

Dans son écrin d'origine à la forme gainé de cuir rouge, intérieur en soie et velours de soie crème fermant par deux crochets.

Provenance : Présent offert par l'empereur François 1^{er} d'Autriche (1804-1835), possiblement vers 1814.

Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

8 000 / 10 000 €

n°138



Tabatière rectangulaire en or (750 millièmes) montée à charnière, incurvée pour rentrer dans la poche, à décor guilloché de vagues dans des tables sur chaque face, entourées de rinceaux feuillagés ciselés sur fond amati

Paris, 1809-1819 - Orfèvre : Léger-Fortuné-Alexandre RICART (insculpé en 1808)

H. 1,7 x L. 8,5 x P. 5 cm - Poids : 115,5 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

3 000 / 5 000 €

n°139



Tabatière rectangulaire en or (750 millièmes) montée à charnière, à décor gravé sur le couvercle de statues de divinités dans des compartiments devant un temple antique surmonté d'une frise de damiers. L'intérieur gravé postérieurement en russe d'une dédicace datée du 16 mai 1892

Travail probablement Suisse, vers 1820

Poids : 100,73 g. Petits chocs.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

4 000 / 6 000 €

n°140



Tabatière rectangulaire en or (750 millièmes) à pans coupés aux angles, montée à charnière, à décor guilloché de vagues torsadées, les bords ciselés de rinceaux fleuris

Travail étranger du XIX^e siècle

H. 1,3 x L. 7,8 x P. 5,2 cm - Poids : 100,0 g. Charnière bloquée.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

3 000 / 5 000 €

n°141



Nécessaire de dame en or (750 millièmes) comprenant un étui à poudre rectangulaire et un étui à rouge à lèvres rectangulaire, chacun muni d'un miroir, à décor gravé d'entrelacs de style Art Déco

Travail probablement parisien, début XX^e siècle

Sans poinçon apparent

L. 8,3 et 5,5 cm - Poids brut : 226,9 et 49,3 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

8 000 / 10 000 €

n°142



CONSTANTIN-LOUIS DETOUCHE

Montre de poche en or (750 millièmes) Cadran en émail blanc, minuterie chemin de fer noire, index des heures chiffres romains peints noirs, aiguilles bleues, petite seconde à six heures Fond de boîtier à charnière en or (750 millièmes) guilloché, cache-poussières en or (750 millièmes) signé « C. DETOUCHE FOURNISSEUR DE SA MAJESTÉ L'EMPEREUR PARIS », numéroté 11/66 et 44920 Mouvement mécanique à remontage manuel par clé, échappement à ancre

Milieu du XIX^e siècle

D. 46 mm - Poids brut : 73,3 g. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au verre, fêles au cadran.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Nicolas Amsellem

800 / 1 200 €

n°143



PATECK GENÈVE

Montre de poche savonnette en or (585 millièmes) Cadran en émail blanc, minuterie chemin de fer noire, index des heures chiffres romains peints noirs, aiguilles dorées, petite seconde à six heures Capot avant à charnière en or (585 millièmes), fond de boîtier à charnière en or (585 millièmes) gravé d'un cartouche vierge, entouré d'un décor gravé de bandes, cache-poussières en or (585 millièmes) signé « PATECK GENÈVE », numéroté Mouvement mécanique à remontage manuel, échappement à ancre

Milieu du XIX^e siècle

D. 52 mm - Poids brut : 96,3 g. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier, accidents au verre, bague et verre à refixer, fêles au cadran.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Nicolas Amsellem

800 / 1 200 €

n°144



ANONYME

Montre de poche savonnette en or (750 millièmes) Cadran en émail blanc, minuterie noire, index des heures chiffres arabes peints noirs, aiguilles poires dorées, petite seconde à six heures Capot avant à charnière en or (750 millièmes), fond de boîtier à charnière en or (750 millièmes), cache-poussières en or (750 millièmes) Mouvement mécanique à remontage manuel, échappement à ancre Milieu du XIX^e siècle

D. 49 mm - Poids brut : 81,2 g. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier, rayures au verre, marques au cadran.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Nicolas Amsellem

800 / 1 200 €

n°145



H. CHAPUS (À LA GERBE D'OR)

Montre de poche en or (750 millièmes) Cadran en émail blanc, minuterie chemin de fer noire, index des heures chiffres romains peints noirs, aiguilles Louis XV dorées, petite seconde à six heures Fond de boîtier à charnière en or (750 millièmes), poinçon de la Société Générale des monteurs de boîtes d'or de Besançon, cache-poussières en or (750 millièmes) signé « H. CHAPUS À LA GERBE D'OR 86 RUE DE RIVOLI PARIS » Mouvement mécanique à remontage manuel, échappement à ancre

Fin du XIX^e siècle

D. 46 mm - Poids brut : 62,8 g. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au verre, légères marques au cadran.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Nicolas Amsellem

700 / 1 000 €

n°146



ANONYME

Montre de poche en or (750 millièmes) Cadran en émail blanc, minuterie chemin de fer noire, index des heures chiffres romains peints noirs, aiguilles Louis XV dorées, petite seconde à six heures Fond de boîtier à charnière en or (750 millièmes) décoré d'initiales gravées, cache-poussières en or (750 millièmes) Mouvement mécanique à remontage manuel, échappement à cylindre

Fin du XIX^e siècle

D. 44 mm - Poids brut : 58,9 g. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au verre, légères marques au cadran

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Nicolas Amsellem

600 / 800 €

n°147



ANONYME

Montre de poche en or (750 millièmes) Cadran en émail blanc, minuterie chemin de fer noire, index des heures chiffres romains peints noirs, aiguilles Louis XV dorées, petite seconde à six heures Fond de boîtier à charnière en or (750 millièmes), cache-poussières en or (750 millièmes) Mouvement mécanique à remontage manuel, échappement à cylindre

Fin du XIX^e siècle

D. 45 mm - Poids brut 79,4 g. Montre non fonctionnelle lors de l'expertise, sans garantie de fonctionnement futur et d'état des pièces. Rayures au boîtier et au verre, légères marques au cadran.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Nicolas Amsellem

800 / 1 000 €

n°148



Bougeoir en argent, la bordure du plateau ciselée de godrons, le binet renflé dans sa partie inférieure est décoré d'agrafes et de fleurons sur fond amati Le manche est ciselé de filets et d'enroulements et la bobèche unie (non amovible)

Paris, 1727-1728 - Maître-orfèvre : Christophe François La COMPART

L. 21 cm - Poids : 261,8 g. Traces de soudure.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

800 / 1 200 €

n°149



Paire de flambeaux en argent reposant sur une base à contours et moulures avec un ressaut médian ciselé de godrons, le fût triangulaire est ciselé de coquilles, entablements et godrons, le binet rond est décoré de canaux tors et de moulurations La cloche est gravée d'armoiries d'alliance sous une couronne de marquis soutenue par deux lions

Travail provincial, vers 1730-1740 - Maître-orfèvre : PI*M une coquille ? sous une couronne, non identifié.

H. 23,5 cm - Poids : 1306,7 g. Un légèrement tordu.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

1 500 / 2 000 €

n°150



Mouchettes et leur présentoir en argent, les ciseaux décorés de filets, le plateau à contours bordés de filets moulurés reposent sur quatre petits pieds à enroulements, la prise est en forme de coquille. Le revers de la mouchette et le fond du plateau sont gravés d'armoiries sous une couronne de comte (Les armoiries probablement regravées sur des armoiries primitives).

Perpignan, probablement 1737-1738 - Maître-orfèvre : Jean-Baptiste NAVIER, reçu en 1712
 L. (plateau) 21 - (mouchette) 15,8 cm - Poids brut : 388 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

3 000 / 5 000 €

n°151



Salière et poivrière en argent, du modèle à enroulements et contours. Le couvercle de la poivrière en forme de coquille ciselée sur un fond amati.

Toulouse, 1744-1745 - Maître-orfèvre : Antoine MOYSET, reçu en 1725

Salière : H. 3,5 x L. 7,7 cm - Poivrière : H. 4,2 x L. 7,7 cm - Poids : 280 g. Un infime trou dans le fond de la saliène.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

1 200 / 1 600 €

n°152



Chocolatière en argent reposant sur trois pieds de biche se rattachant au corps par des cartouches. Ce dernier uni est souligné de moulurations sous le bec verseur. Le couvercle à doucine est ciselé de filets, la graine mobile est en forme de bouton tourné et repose sur une terrasse de godrons. Le corps est gravé de très importantes armoiries dans un encadrement de rocailles, sous une couronne de marquis, et du moto COELUM COELI DOMINO TERRAM AUTEM DEDIT FILIIS HOMINUM (« Le ciel du ciel est au Seigneur : mais la terre, il l'a donnée aux fils des hommes » Psaume 113 (15)).

Manche latéral en bois tourné (postérieur)

Marseille, 1748 - Maître-orfèvre : Jean CLEMENT, reçu en 1723

H. 24,5 cm - Poids : 841,1 g. Manque la goupille du couvercle.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

800 / 1 200 €

n°153



Verseuse marabout en argent, le corps et le couvercle ciselé de côtes torsées, le bec verseur uni. Manche en bois noirci en forme de console.

Paris, vers 1749-1750 - Maître-orfèvre illisible

H. 14,8 cm - Poids brut : 344,4 g. Accidents, déchirures, restaurations et traces de soudure.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

600 / 800 €

n°154



Tasse à vin en argent, le corps ciselé de godrons, l'anse formée d'un serpent enroulé. Le corps marqué postérieurement JEAN B VALLEE

Nemours, vers 1750 - Maître-orfèvre : Pierre MERCIER, reçu en 1727

L. 11 cm - Poids : 111 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

200 / 300 €



n°155

Bénitier d'alcôve en argent, la croix portant le Christ et un crochet au revers, le récipient destiné à l'eau bénite, de forme légèrement renflée, est agrémenté de feuilles découpées bordées d'amatis sous le fond et sur le couvercle. Ce dernier bordé d'une frise de miroirs.

Travail provincial probablement de la fin du XVII^e siècle - Maître-orfèvre : CM, une fleur de lys et un différent non identifié.

H. 12 cm - Poids : 53,7 g. Le Christ changé postérieurement, accidents et restaurations.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

200 / 300 €



n°156

Paire de salerons en argent reposant sur quatre pieds à enroulements se poursuivant sur le corps, la coupelle supérieure unie et bordée de filets moulurés. Les bases de deux pieds marquées postérieurement ER. Ils sont gravés d'armoiries sous une couronne comtale.

Béziers, probablement 1752-1753 - Maître-orfèvre : Etienne-Paul DEPIERRE, reçu en 1723 à Narbonne pour Béziers, son second poinçon après 1742.

H. 4,1 x L. 6,8 cm - Poids : 218,8 g. Un pied très légèrement tordu.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

1 200 / 1 600 €



n°157

Poivrière en argent, reposant sur quatre pieds à enroulements se prolongeant sur le corps, la partie supérieure bordée de filets interrompus par des agrafes, le couvercle en ailes de chauve-souris moulurées de canaux. Paris, 1753-1754 - Maître-orfèvre : Jean-François BALZAC, reçu en 1749.

H. 4,3 x L. 7,2 cm - Poids : 154 g.

Note : Jean-François Balzac (actif 1749-1766) est né le 2 décembre 1710, fils d'un greffier du vice-bailliage de Gien, il est le frère cadet d'Edme-Pierre Balzac, et donc souvent nommé « Balzac le jeune ». Dès 1739, il rejoint son frère à Paris et l'on ignore où il travaille, n'étant ni compagnon, ni maître. Le 8 juillet 1743, il épouse Marie-Jeanne Cartier, fille d'un gantier de la rue Dauphine. Le contrat de mariage qualifie Jean-François de « marchand orfèvre à Montargis », mais il semble qu'il n'ait jamais été reçu maître et qu'il ait plutôt profité de sa presque homonymie avec l'un de ses frères aînés, François, maître orfèvre à Montargis. ...

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

600 / 800 €



n°158

Flambeaux formant paire en argent, reposant sur une base à contours, ciselée d'une frise d'oves et de moulurations. La cloche à décor de canaux tournant bordés d'amatis. Le fut ciselé de moulurations et renflé dans sa partie supérieure, le binet est ciselé d'une frise d'oves.

Pour l'un : Paris, 1754-1755 - Pour l'autre : Paris, 1755-1756 - Maître-orfèvre difficile à identifier dont la dernière lettre est peut-être un B.

H. 25,6 cm - Poids : 1005,4 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

1 800 / 2 200 €



n°159

Paire de plats ovales en argent du modèle à contours bordés de filets moulurés. L'aile gravée d'armoiries d'alliance sous une couronne de comte de laquelle descend une cordelière de veuve. Douai, 1757-1758 - Maître-orfèvre : Laurent SAVARY, reçu en 1746.

Dim. 34 x 26,1 cm - Poids : 1578,6 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

1 200 / 1 600 €

n°160



Coupe de mariage en argent, reposant sur un pied mouluré, le corps uni et gravé MTE GIRAUD GRIFFON Les prises en consoles et enroulements se rattachent au corps par des cœurs
La coupe : Cluny, vers 1760 (poinçon de la marque : un lion passant que l'on retrouve sur les pièces de Mâcon entre 1731 et 1775) - Maître-orfèvre : Louis Claude PREVOST, reçu vers 1755
Le pied et les deux prises : Mâcon, première moitié du XVIII^e siècle - Maître-orfèvre : Joachim Alexis LAMBILLON, reçu en 1726, orfèvre à Mâcon jusqu'en 1756

H. 6,8 x L. 17,1 cm - Poids : 232,6 g.

Note : Cette coupe à probablement été commencée par Joachim Alexis Lambillon puis complétée postérieurement, après le décès de ce dernier, par Louis Claude Prevost qui a peut-être récupéré le fond d'atelier de Lambillon.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

200 / 300 €

n°161



Petit saupoudroir en argent, de forme balustre à décor de cordelettes ciselées, le corps gravé du monogramme RPE, le couvercle ciselé et repercé de feuillages et de croisillons, la prise en bouton tourné

Londres, 1760 - Orfèvre : John DELMESTER, enregistré en 1758

H. 14,3 cm - Poids : 115,1 g. Petits accidents.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

120 / 160 €

n°162



Paire de flambeaux en argent reposant sur une base à contours, filets et moulurations Le fut triangulaire scandé de deux entablements moulurés et de coquilles Le binet circulaire est ciselé de filets et de bandes La base gravée LLF Avec deux bobèches bordées de contours, probablement d'origine

Calais, 1760-1766 - Maître-orfèvre : Jean-François GUILLERET, reçu en 1764

H. 26 cm - Poids : 1414 g. Petite déformation des bobèches.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

2 000 / 3 000 €

n°163



Ensemble de quatre cuillères et deux fourchettes en argent, du modèle violon, filets, enroulements, agrafes et coquilles, la spatule gravée d'armoiries sous une couronne de marquis

Paris, 1766-1767 - Maître-orfèvre : Nicolas COLLIER, reçu en 1766

Poids : 573 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

400 / 600 €

n°164



Timbale en vermeil de forme tulipe, le pied mouluré, le corps ovale à côtes pincées est ciselé d'une guirlande de fleurs, et des monogrammes MMS sur une face et JDTS sur l'autre face, sous des couronnes comtales, dans un encadrement d'enroulements

Strasbourg, 1767 - Maître-orfèvre difficile à identifier

H. 8 cm - Poids : 112,5 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

600 / 800 €

n°165



Plat rond en argent à cinq contours bordés de filets moulurés. L'aile gravée d'armoiries sous une couronne de comte.
Strasbourg, seconde moitié du XVIII^e siècle - Maître-orfèvre : Jacob Heinrich Henri ALBERTI, reçu en 1764.

D. 29,5 cm - Poids : 828,7 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

800 / 1 200 €

n°166



Ensemble de six cuillères et six fourchettes en argent du modèle violon, filets, enroulements, agrafes et coquilles, la spatule gravée postérieurement GH.

- Pour trois fourchettes et une cuillère : Paris, 1767-1768 - Maître-orfèvre : Jacques ANTHIAUME, reçu en 1758.

- Pour quatre cuillères et deux fourchettes : Paris, 1768-1774 - Maître-orfèvre : Jacques ANTHIAUME, reçu en 1758.

- Pour une cuillère : Paris, 1769-1770.

- Pour une fourchette : Paris, 1762-1768.

Poids : 1092 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

600 / 800 €

n°167



Paire de plats ronds en argent à cinq contours bordés de filets moulurés.

Toulouse, 1770-1771 - Maître-orfèvre : Barthélemy SAMSON, reçu en 1757.

D. 29,6 cm - Poids : 1563,7 g. L'aile anciennement gravée d'armoiries, une petite déchirure.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

1 200 / 1 600 €

n°168



Ensemble de deux cuillères et trois fourchettes en argent du modèle violon, filets, enroulements, agrafes et coquilles, certaines spatules gravées d'armoiries.

- Une fourchette : probablement Paris, 1774-1780.

- Une fourchette : Paris, 1783-1784.

- Une cuillère : Paris, 1767-1768 (poinçon partiellement biffé).

- Une cuillère : Versailles, 1764-1774 - Maître-orfèvre : Jacques-Charles CHAMBERT, reçu en 1760.

- Une fourchette : Brest, 1770-1772 - Maître-orfèvre : Sébastien-Marie FEBVRIER ou FEBURIER, reçu en 1765.

Poids : 467,8 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

300 / 500 €

n°169



Suite de trois salerons en argent reposant sur quatre pieds à enroulements, la partie supérieure à contours bordés de moulurations.

Toulouse, 1776-1777 - Maître-orfèvre : Barthélemy SAMSON, reçu en 1757.

H. 4 x L. 7,6 cm - Poids : 420 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

1 500 / 2 000 €

**n°170**

Ensemble de trois cuillères à café en argent du modèle violon, filets, enroulements, agrafes et coquilles

Paris, 1778-1779 - Maître-orfèvre : Jean-Etienne LANGLOIS, reçu en 1770

Poids : 91 g. Traces de restaurations ?

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

100 / 150 €**n°171**

Paire de petites cuillères en argent du modèle violon, filets, enroulements, agrafes et coquilles

Paris, 1787-1788 - Maître-orfèvre : Henry PERNELLE, reçu en 1787

Poids : 62,8 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

80 / 120 €**n°172**

Ensemble de quatre cuillères et deux fourchettes en argent du modèle violon, filets, enroulements, agrafes et coquilles, la spatule gravée d'armoiries soutenues par deux lions sous une couronne de comte, les tiges marquées postérieurement 6

Versailles, 1775-1780 - Maître-orfèvre : Jacques CHAMBERT, reçu en 1736

Poids : 546 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

400 / 600 €**n°173**

Ensemble de trois cuillères et quatre fourchettes en argent du modèle violon, filets, enroulements, agrafes et coquilles, la spatule gravée d'armoiries de prélat

Versailles, 1764-1774 - Maître-orfèvre : Jacques CHAMBERT, reçu en 1736 (poinçon difficile à lire sur certains couverts)

Poids : 652,2 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

400 / 600 €**n°174**

Ensemble deux cuillères et trois fourchettes en argent du modèle violon, filets, enroulements, agrafes et coquilles, la spatule gravée d'armoiries sous une couronne de comte

Versailles, 1764-1774 - Maître-orfèvre : Jacques-Charles CHAMBERT, reçu en 1760

Poids : 468 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

300 / 500 €

n°175



Ensemble de trois cuillères et deux fourchettes en argent du modèle violon, filets, enroulements, agrafes et coquilles, la spatule gravée d'armoiries soutenues par deux lions sous une couronne de comte

Versailles, 1764-1774 - Jacques CHAMBERT, reçu en 1736

Poids : 468 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

300 / 500 €

n°176



Couvert en argent du modèle violon, filets, enroulements, agrafes et coquilles, la spatule gravée d'armoiries sous une couronne de comte

Rouen, 1775-1776 - Maître-orfèvre : Mathieu LAMOUREUX, reçu en 1763

Poids : 184,7 g. Les pointes des dents de la fourchette restaurées.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

120 / 160 €

n°177



Suite de six petites cuillères en argent du modèle à filets, la spatule ciselée au revers d'un cartouche d'enroulements, de fleurons, chutes de lauriers et branchages de lauriers encadrant un monogramme LG, et à l'avant, d'un cartouche à triple enroulements

Paris, 1771-1772, pour une cuillère 1770-1771 - Maître-orfèvre : Jean-Médard GASTELLIER, reçu en 1769

Poids : 162,7 g.

Rarissime modèle, peut-être inédit.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

400 / 600 €

n°178



Ensemble de onze petites cuillères en argent du modèle violon, filets, enroulements, agrafes et coquilles, certaines spatules gravées d'armoiries ou chiffrées

Travail parisien de la deuxième moitié du XVIII^e siècle - Divers orfèvres dont Nicolas COLLIER

Poids : 354,3 g. Usures, petits accidents et restaurations.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

400 / 600 €

n°179



Ensemble de six cuillères en argent du modèle violon, filets, enroulements, agrafes et coquilles

Rouen, 1775-1781 - Maître-orfèvre illisible

Poids : 164,7 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

400 / 600 €

n°180



Chocolatière égoïste en argent, reposant sur trois pieds à enroulements, le corps uni et souligné de mouluration sous le bec verseur Le couvercle ciselé de filets, et muni d'une graine en toupie mobile Manche latéral en bois (postérieur)

Paris, 1771-1772 - Maître-orfèvre : Alexandre de ROUSSY, reçu en 1758

H. 14,3 cm - Poids : 207,5 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

200 / 300 €

n°181



Grande verseuse marabout en argent, le corps de forme balustre est gravé d'armoiries d'alliance sous une couronne de duc La bordure supérieure est soulignée de moulurations Le couvercle est ciselé de filets et surmonté d'un bouton tourné L'anse en bois en forme de console ornée d'une mouluration

Paris, 1774-1775 - Maître-orfèvre : Alexandre de ROUSSY, reçu en 1758

H. 21,2 cm - Poids brut : 745 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

800 / 1 200 €

n°182



Écuelle couverte en argent, le corps uni gravé postérieurement sur une inscription plus ancienne N BRUGNIOT Les oreilles à contours ciselées d'enroulements chutes de fleurons et coquilles Le couvercle à doucines et ressauts est bordé d'une frise de godrons, la terrasse supérieure ciselée de canaux et godrons tors, bordée d'amatis La prise en graine élatée

Mâcon, vers 1775 - Maître-orfèvre : Etienne-Gérard DUPONT, reçu en 1744

H. 11,5 x L. 29,6 cm - Poids : 826,7 g. Petites restaurations.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

1 200 / 1 600 €

n°183



Verseuse égoïste marabout en argent, le corps uni souligné dans sa partie supérieure de moulures, le couvercle uni et à doucine s'achève par une petite prise en toupie Manche latérale en bois noirci (postérieur)

Paris, 1774-1780 - Maître-orfèvre : Joseph Théodore van CAUWENBERGH ou VANCOMBERT, reçu en 1770

H. 11 cm - Poids brut : 148,7 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

200 / 300 €

n°184



Timbale en argent de forme tulipe, reposant sur un pied ciselé de godrons, le corps uni ciselé de filets dans sa partie supérieure

Paris, 1775-1776 - Maître-orfèvre : Noël-César BOUTHEROUÉ-DESMARAIS, reçu en 1764

H. 12,5 cm - Poids : 208,2 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

150 / 200 €

n°185



Plat en argent demi-creux de forme ovale à contours, bordé de filets moulurés, les bouts légèrement rentrant L'aile anciennement dégravée d'un monogramme

Paris, 1775-1776 - Maître-orfèvre : Claude-Pierre DEVILLE, reçu en 1769

Dim. 36,2 x 23,7 cm - Poids : 915,5 g. Usures.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

600 / 800 €

n°186



Plat rond en argent à cinq contours, la bordure ciselée d'une mouluration de filets, l'aile gravée postérieurement BL ?

Travail provincial du XVIII^e siècle - Orfèvre : NLM, non identifié

D. 32,5 cm - Poids : 985,6 g. Petits accidents.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

600 / 800 €

n°187



Moutardier en argent reposant sur quatre pieds à enroulements, le plateau en forme de barque ciselée aux extrémités de feuilles d'acanthes Le corps du moutardier constitué de quatre montants formant pilastre, ciselé de feuilles et d'une frise d'enroulements d'acanthes Entre les pilastres, chute de lauriers Le couvercle à doucines est ciselé de filets, compartiments amatis et fleurettes La prise en graine éclatée Le revers du plateau gravé d'armoiries soutenues par un bâton et une épée sous une couronne comtale. Intérieur en verre bleu

Paris, 1776-1777 - Maître-orfèvre : fleur de lys couronnée, 2 grains, lettre PDG sans différent (petit poinçon), attribué à Pierre-Guillaume DUCY, reçu en 1764

H. 11 x L. 19 cm - Poids : 219,8 g. Petits accidents et déformation pour le plateau.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

300 / 500 €

n°188



Importante paire de candélabres à deux bras de lumières en argent, d'époque Louis XVI, reposant sur une base circulaire moulurée de filets à trois feuilles d'acanthes de refend, la cloche ciselée de canaux et agrémenté d'un cartouche (anciennement dégravé) bordé de branchages de lauriers Le fut en forme de colonne est ciselé de frises en chute de lauriers, le binet est ciselé de canaux et de frises de perles Les bras sont constitués de deux branches formées d'enroulements, fleurons et feuilles d'acanthes, se rejoignant au centre par un pot à feu reposant sur un pied à canaux et deux têtes de bouc et leur patte Les bobèches sont à canaux, les binets ciselés de feuilles d'eau et d'une cordelette

Les flambeaux : Paris, 1778-1779 - Maître-orfèvre : Charles SPRIMAN, reçu en 1775

Les branches : Paris, 1774-1775 - Maître-orfèvre : Louis-Emmanuel GABRIEL, reçu en 1773

H. 40 x L. 31 cm - Poids : 3032,4 g.

Note : Charles-Louis-Auguste Spriman (actif 1775-après 1796) est orfèvre à Mons, puis à Paris. ...

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

8 000 / 10 000 €

n°189



Suite de six couverts en argent du modèle double filet coquille

Paris, 1777-1778, une fourchette porte la décharge 1780-1782 - Maître-orfèvre : Pierre-Nicolas SOMME, reçu en 1760

Poids : 1113 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

800 / 1 200 €

n°190



Tasse à vin en argent, le corps uni et gravé J FERRANDIER, l'anse formée de deux serpents affrontés
Clermont-Ferrand, 1777-1778 - Maître-orfèvre : FR, répertoire mais non identifié

L. 11,3 cm - Poids : 130,9 g. Petits chocs.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

120 / 160 €

n°191



Tasse à vin en argent reposant sur une petite batte, le corps uni et gravé C FAUCONET, l'anse formée de deux serpents affrontés

Beaune, 1777-1778 - Maître-orfèvre : Denis ROUGEOT, reçu en 1775

L. 10,5 cm - Poids : 102 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

200 / 300 €

n°192



Tasse à vin en argent, le corps uni marqué postérieurement JE MERCIER P DE MOZE, l'anse formée de deux serpents venant mordre la queue de deux chimères se rattachant au corps

Angers, 1778-1779 ou 1779-1780 - Maître-orfèvre : Joseph BEDANE, reçu en 1765

L. 10,1 cm - Poids : 67 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

200 / 300 €

n°193



Terrine, sa doublure et un présentoir en argent La terrine repose sur un pied ovale ciselé d'oves et de miroirs, motifs en rappel sur la bordure supérieure et sur le pourtour du couvercle Le corps uni et légèrement renflé est agrémenté de deux prises en forme de branches de céleri se rejoignant Le couvercle uni et à doucine est agrémenté d'une large prise en grenade éclatée, sa branche et ses fleurs La doublure unie est agrémentée de deux petites prises Le plateau ovale est bord d'une frise d'oves et de miroirs

Terrine, le couvercle et la doublure : Paris, 1778-1779 - Maître-orfèvre : Jacques-Antoine BONHOMME, reçu en 1777

H. 22,5 x L. 33 cm

Plateau : Paris, 1789-1792 - Maître-orfèvre : Henry AUGUSTE, reçu en 1785

L. 37 cm

Poids : 3468 g. Légèrement repolie.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

3 000 / 5 000 €

n°194



Verseuse en argent reposant sur trois pieds se rattachant au corps par les cartouches à la grecque, le corps uni et souligné de canaux sous le bec verseur, le couvercle bordé de filets moulurés et surmonté d'une prise en graine éclatée sur une terrasse de feuilles Manche latéral en bois tourné

Paris, 1779-1780 - Maître-orfèvre : Antoine BOULLIER, reçu en 1775

H. 20,4 cm - Poids : 483,5 g. Petites traces de chauffe.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

600 / 800 €

n°195



Tasse à vin en argent, le corps ciselé de godrons tournant et de points, la bordure gravée JEAN LOUIS LE VILLAIN 1788, le fond anciennement gravé d'un monogramme GLP ?, l'anse formée d'un serpent s'enroulant sur lui-même

Paris, 1780-1781 - Maître-orfèvre difficile à identifier dont deux des lettres sont probablement DB et une étoile.

L. 12 cm - Poids : 139,2 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

150 / 200 €

n°196



Tasse à vin en argent, le corps uni souligné d'un mouluration dans sa bordure supérieure, l'anse en serpents affrontés, le corps gravé du monogramme JBM dans un cartouche rocaille

Travail provincial du XVIII^e siècle - Maître-orfèvre : JEM, non identifié

L. 12,7 cm - Poids : 134,6 g. Accidents et restaurations.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

120 / 160 €

n°197



xyxyxyxyxy Timbale unie en argent de forme tulipe, le pied ciselé de godrons, à décor de filets sous le buvant

Sainte Ménehoulde, 1780-1782 - Maître-orfèvre : Jean-Joachim JOUETTE, reçu en 1759

H. 10 cm - Poids : 129 g. Petite déformation.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

80 / 120 €

n°198



Timbale unie en argent de forme tulipe, le pied ciselé de godrons, le corps gravé postérieurement LD

Travail provincial du XVIII^e siècle - Maître-orfèvre : HPD en monogramme

H. 9 cm - Poids : 117 g. Petites traces de soudures.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

120 / 160 €

n°199



Importante terrine, sa doublure et son présentoir en argent La terrine repose sur quatre pieds à enroulements, se prolongeant sur le corps par des feuilles d'acanthes et une large coquille rocaille Le corps partiellement renflé s'achève par une mouluration en partie supérieure Les prises sont formées de deux branches de céleri se rejoignant Le couvercle, bordé d'une cordelette présente une légère doucine ciselée de compartiments, d'enroulements et de fleurons encadrés d'une bande amatie Aux extrémités, rosettes tournantes de feuilles d'acanthes La prise fondue et ciselée en ronde-bosse, est constituée d'un assemblage de branche de céleri, feuilles de lauriers, asperges sauvages et d'une tête de brocolis avec ses feuilles La doublure unie comporte deux petites prises en coquilles et enroulements Le présentoir ovale et à contours est ciselé en bordure d'une cordelette, l'aile ornée de compartiments bordés d'amaties, feuilles d'acanthes, fleurons et rosettes tournantes L'ensemble des pièces est gravé d'armoiries sous une couronne de marquis soutenue par deux lions Ces armoiries prennent place sur des armoiries anciennement dégravées Le plateau et la doublure gravée de la lettre T

Paris, 1782-1783 - Maître-orfèvre : Jean-Baptiste CHERET, reçu en 1759

Terrine : H. 27 x L. 36,4 cm - Plateau : L. 45,5 cm - Poids : 4780 g.

Note : Une terrine couverte identique, avec les mêmes poinçons, a été vendue chez Sotheby's Paris, le 06 avril 2023, provenant de la Collection Bernard et Édith Causse, « un Rêve d'Argent dans la France du XVIII^e Siècle », lot 15. Il est indiqué dans la notice qu'une terrine identique, avec les mêmes poinçons, fut vendue chez Me Lair Dubreuil, vente Comtesse de X, à Paris, le 21 juin 1923, n°6 ...

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

10 000 / 15 000 €

n°200



Tasse à vin en argent, le corps uni et l'anse en serpent stylisé
Thouars, probablement 1784 - Maître-orfèvre : René-Michel MAUBERGER, reçu en 1784
L. 9,7 cm - Poids : 59,4 g.
Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.
Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

150 / 200 €

n°201



Tasse à vin en argent reposant sur une petite batte, le corps uni et gravé PIERRE ARZALIES, lance formée d'un serpent stylisé
Travail provincial du XVIII^e siècle - Poinçon difficile à identifier
L. 9,7 cm - Poids : 64,5 g.
Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.
Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

80 / 120 €

n°202



Suite de six couverts à entremets en argent du modèle double filet
Paris, 1785-1786 - Maître-orfèvre : Gabriel GERBU, reçu en 1782
Poids : 773,2 g.
Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.
Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

800 / 1 200 €

n°203



Verseuse en argent reposant sur trois pieds se rattachant au corps par des cartouches en enroulements et des chutes de lauriers Le corps uni est ciselé sous le bec verseur de canaux, culots d'acanthes et chutes de lauriers Le couvercle uni et à doucine est agrémenté d'un bouton en fruit et branche ciselée Manche latéral en bois tourné
Paris, 1786-1787 - Maître-orfèvre : François CORBIE, reçu en 1777
H. 20,8 cm - Poids : 474,2 g.
Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.
Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

600 / 800 €

n°204



Timbale en argent de forme tulipe, reposant sur un pied ciselé de godrons, le corps uni ciselé de filets dans sa partie supérieure, la base gravée ADVJ
Paris, 1787-1788 - Maître-orfèvre difficile à identifier
H. 13,3 cm - Poids : 215,1 g. Trace de soudure entre le pied et le corps.
Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.
Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

150 / 200 €

n°205



Ensemble de quatre salerons et un moutardier en argent reposant sur des pieds en grec, le corps ajouré de cercles et demi-cercles Le couvercle du moutardier à doucine surmonté d'une petite graine sur une terrasse de feuilles Les intérieurs en verre bleu

Paris, 1787-1788 - Maître-orfèvre : Louis-Antoine TAILLEPIED, reçu en 1760

Moutardier : H. 10,5 cm - Salières : L. 8 cm - Poids : 272 g. Un verre accidenté.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

400 / 600 €

n°206



Lot de couverts en argent premier titre du modèle uniplate, certaines spatules chiffrées, composé de :

- Trois cuillères, la spatule violonnée, dont deux : Travail belge de la fin du XIX^e siècle.

- Deux cuillères, l'une : Paris, 1789-1792, l'autre : Travail du Nord de la France, XVIII^e siècle.

- Cinq cuillères et trois fourchettes : Travail parisien, 1798-1809 ; 1809-1819; 1819-1838 ; et après 1838.

- Trois cuillères et deux fourchettes : Travail provincial, 1819-1838.

Poids : 1335 g.

On joint une cuillère en argent deuxième titre : Travail provincial, 1819-1838.

Poids : 52,1 g. (19)

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

800 / 1 200 €

n°207



Ensemble de sept cuillères en argent 800 millièmes du modèle uniplate, certaines spatules chiffrées Travail belge de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e siècle

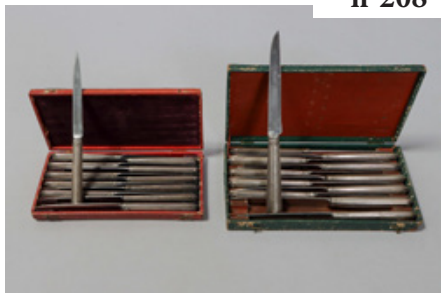
Poids : 337,2 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

200 / 300 €

n°208



xyxyxyxyxy Ensemble de douze grands couteaux et de douze couteaux à entremets, les lames en acier et les manches en argent fourré à décor de compartiments bordés de filets moulurés

- Huit grands couteaux (infimes différences de modèle) : Travail parisien du dernier quart du XVIII^e siècle.

- Quatre grands couteaux : Travail parisien du début du XIX^e siècle.

- Couteaux à entremets, pour la plupart : Paris, 1789-1792.

Poids brut : 1485,4 g.

Dans des écrins doublés de papier vert et de cuir rouge.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

400 / 600 €

n°209



Verseuse marabout, le corps ciselé de côtes torsées, en partie basse et en partie haute, frises de feuilles d'acanthes, enroulements et coquilles, sous le bec, cartouches d'enroulements et de rocailles Le couvercle présente la même ornementation que le corps, la partie revenant sous le bec ciselée d'une large coquille Le manche en forme de console en bois noirci

Paris, 1789-1792

H. 17 cm - Poids brut : 380,2 g. L'ensemble du décor est probablement d'époque postérieure.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

400 / 600 €

n°210



Plat rond en argent, la bordure ciselée d'une mouluration de filets, l'aile gravée postérieurement HI Paris, 1789-1792 - Maître-orfèvre illisible

D. 29,9 cm - Poids : 889,2 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

500 / 700 €

n°211



Plat rond en argent, la bordure ciselée d'une mouluration de filets, l'aile gravée postérieurement R puis dégravée

Paris, 1789-1792 - Maître-orfèvre illisible

D. 35,5 cm - Poids : 1163,6 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

800 / 1 200 €

n°212



Bouillon couvert et son présentoir en vermeil premier titre, en forme de coupe à l'antique, il présente un pied ciselé de petites perles, un corps uni souligné de filets dans sa partie supérieure, et d'anses formées d'enroulements de feuilles d'acanthes. Le couvercle uni et à doucine est ciselé d'une frise de feuilles et fruits de laurier. La prise supérieure est formée de deux colombes sur une terrasse ciselée d'un arc et d'une flèche. Le plateau circulaire est bordé d'une frise de grains d'orges

Paris, 1798-1809 - Orfèvre : Louis-Jacques BERGER, insculpé en 1800

Bouillon : H. 16,5 x L. 22 cm - Présentoir : D. 21,8 cm - Poids : 933,8 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

600 / 800 €

n°213



Saucière et son plateau en argent premier titre Le plateau de forme ovale repose sur quatre petits pieds formés de feuilles d'eau, la bordure supérieure ciselée d'une frise de feuille La saucière repose sur un pied ovale ciselé de feuilles de liseron, le corps uni est bordé d'une frise de feuilles d'eau La prise en retour sur le corps formé d'une large double palmette, de deux feuilles de refend et d'un mascaron à l'antique

Paris, 1798-1809 - Orfèvre : Abel-Etienne GIROUX, insculpé en 1798

Saucière : H. 20,5 x L. 21 cm - Plateau : L. 30,4 cm - Poids : 1016,6 g. Trace d'ancienne soudure.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

800 / 1 200 €

n°214



Réchaud en argent premier titre reposant sur trois pieds formés par des pattes de lion se rattachant au corps par des enroulements et une feuille de refend, la bordure ciselée de croisillons et de points, le couvercle uni

Paris, 1798-1809 - Orfèvre : Jean-Baptiste Claude ODIOT, reçu en 1785

H. 6 x D. 16,4 cm - Poids : 841,3 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

600 / 800 €



n°215

Timbale en argent de forme tulipe, reposant sur un pied ciselé de godrons, le corps uni ciselé de filets dans sa partie supérieure

Paris, 1798-1809 - Orfèvre : Louis-Jacques BERGER, insculpé en 1798

H. 8,6 cm - Poids : 84,5 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

60 / 80 €



n°216

Bouillon couvert et son présentoir en vermeil premier titre. Le bouillon en forme de coupe à l'antique, repose sur une base ciselée de feuilles d'eau et d'une frise de lauriers. Le corps ceinturé à mi-hauteur d'une frise de perles et agrémenté d'une frise de feuilles d'eau en partie supérieure. Les anses en console et enroulements s'achèvent par une tête casquée. Le couvercle uni et à doucines est surmonté d'une prise formée d'une couronne de feuilles de chêne sur une terrasse de feuilles d'eau et palmette. Le présentoir est bordé d'une frise de fleurette. La coupe et le présentoir gravés au revers Mélanie Le Noir

Orfèvre : Pierre-Jacques MEURICE, insculpé en 1806

Bouillon : H. 15,5 x L. 19,5 cm - Plateau : D. 17,6 cm - Poids : 575,9 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

400 / 600 €



n°217

Confiturier en argent premier titre de forme circulaire, reposant sur trois pieds toupie, la base ciselée de feuilles d'eau sur laquelle repose le support des cuillères, celui-ci ciselé d'une frise d'enroulements et de fleurons sur un piétement de sphinges. La coupe en forme de vase Médicis est ajouré de quatre chevaux marins encadrant des lyres, frise supérieure à palmettes ajourée. Les anses en enroulements, fleurons et feuilles d'acanthes de refend. Le couvercle uni surmonté d'un petit enfant habillé en arlequin et tenant une marionnette dans sa main gauche

Paris, 1809-1819 - Orfèvre : Léonard CHATENET, insculpe son poinçon LC et un chat en 1807

H. 28,5 x L. 16 cm. Intérieur en verre bleu accidenté.

Il est complet de neuf de ses cuillères en argent premier titre, du modèle uniplat, marquées postérieurement AG

Orfèvre : Léonard CHATENET, insculpe son deuxième poinçon LC et un caducée en 1811

On joint trois cuillères en argent premier titre au modèle

Travail parisien de la fin du XIX^e siècle - Orfèvre : HENIN & Compagnie

Poids : 1030,9 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

600 / 800 €



n°218

Verseuse égoïste marabout en argent, le corps uni souligné dans sa partie supérieure de moulures, le couvercle uni et à doucine s'achève par une prise en forme de gland. Manche latérale en bois noirci

Paris, 1819-1838 - Orfèvre : Jean-Baptiste-Claude ODIOT, insculpé en 1801

H. 13,2 cm - Poids : 211,9 g. La partie recouvrant le bec verseur à remettre en forme, petits chocs sur le corps.

Note : Jean-Baptiste-Claude Odier (1763-1850) est l'un des plus célèbres orfèvres français du tournant des XVIII^e et XIX^e siècles. Héritier d'une dynastie d'orfèvres, il reprit l'atelier familial en 1785. Grâce à son talent et à son sens des affaires, il sut s'imposer sous le Consulat et l'Empire comme l'un des principaux fournisseurs officiels de la Cour Impériale. Il réalisa pour Napoléon I^{er} et sa famille d'importants services de table et de toilette ainsi que de l'orfèvrerie liturgique. Odier travailla aussi pour de grandes cours européennes, notamment la Russie, ...

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

120 / 160 €



n°219

Saucière et son plateau en argent premier titre. Le plateau de forme ovale bordé d'une frise de feuilles d'eau repose sur quatre pieds sphériques. Le corps de la saucière vissé au plateau par deux écrous est de forme ovale, le pied et la partie supérieure bordée d'une frise de feuilles d'eau. L'anse en console s'achève par un col de cygne et est ciselé de palmettes, fleurettes et feuilles d'acanthes de refend. L'ensemble des pièces gravées d'armoiries sous une couronne de baron

Paris, 1819-1838 - Orfèvre : S.J. DUPEZARD, insculpé en 1809

H. 20 x L. 26,7 cm - Poids : 765,5 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

600 / 800 €



n°220

Timbale droite en argent deuxième titre, le corps lisse bordé de filets moulurés dans sa partie supérieure

Paris, 1819-1838 - Orfèvre : Théodore TONNELIER, insculpé en 1811

H. 10,7 cm - Poids : 205,8 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

200 / 300 €



n°221

Importante terrine en argent premier titre et sa doublure, reposant sur un piédoche à décor de feuilles d'acanthes, le corps uni et ceinturé d'une mouluration, la bordure supérieure ciselée de canaux et godrons, les anses en double enroulement sont ciselées de palmettes, fleurettes, feuilles d'eau et feuilles d'acanthe de refend Le couvercle à très légère doucine est agrémenté d'une prise en graine côtelée sur une terrasse de feuilles d'eau et de feuilles d'acanthes La doublureunie à petites prises mobiles

Paris, 1819-1838 - Orfèvre : JFI oiseau tourné vers la gauche, semble non répertorié

H. 27 x L. 45 cm - Poids : 4038,7 g.

Provenance : Galerie Segoura.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

3 000 / 5 000 €



n°222

Ensemble de huit cuillères en argent premier titre du modèle double filet, les spatules monogrammées

Travail parisien, 1819-1838

Poids : 721 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

400 / 600 €



n°223

Plat rond en argent premier titre à cinq contours, la bordure ciselée d'une mouluration de filets

Travail français du XIX^e siècle

D. 32,5 cm - Poids : 916,7 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

600 / 800 €



n°224

Plat rond en argent à cinq contours bordés de filets moulurés

Travail français du XIX^e siècle

D. 29,8 cm - Poids : 640 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

300 / 500 €



n°225

Timbale en argent premier titre de forme tulipe, reposant sur un pied à godrons tournant, le corps uni souligné de filet dans sa partie supérieure

Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle

H. 11,5 cm - Poids : 151,7 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

80 / 120 €



n°226

Tasse à vin en argent deuxième titre, reposant sur une petite batte, le corps ciselé de pampres de vigne en alternance avec des cœurs. La bordure supérieure gravée J GARNIER, l'anse formée de deux serpents affrontés

Sans poinçon d'origine

Travail probablement provincial du XIX^e siècle

L. 11,4 cm - Poids : 101,9 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

80 / 120 €



n°227

Tasse à vin en argent deuxième titre, le corps gravé de pampres de vigne et de cupules La bordure supérieure inscrite HUGUES BARREYRE DE MACCIAC L'anse formée de deux serpents affrontés Province, XIX^e siècle, probablement Clermont-Ferrand - Orfèvre : probablement J.B. PEYREND, actif au milieu du XIX^e siècle

L. 10,6 cm - Poids : 119 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

80 / 120 €



n°228

Tasse à vin en argent deuxième titre, le corps uni, la prise composée de deux serpents affrontés

Travail probablement provincial du milieu du XIX^e siècle

L. 11 cm - Poids : 120 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

60 / 80 €



n°229

Clochette en argent premier titre, de style Empire, à décor de feuilles d'eau, palmettes et frises de lauriers La prise en balustre inversée

Travail parisien de la deuxième moitié du XIX^e siècle - Orfèvre : H. PUCHE

H. 10,6 cm - Poids : 178 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

200 / 300 €

n°230



Suite de onze fourchettes et douze cuillères en argent premier titre du modèle uniplat, la spatule gravée SS

Travail parisien du XIX^e siècle - Orfèvre : EL, un casque et une étoile, non répertorié

Poids : 1405 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

800 / 1 200 €

n°231



Cafetière de voyage en argent premier titre, et son support La cafetière tronconique, le bec verseur uni, le couvercle bordé de filets gravés SA Emplacement latéral pour un manche amovible (manquant) Le support tripode à décor de filets moulurés et de découpes vient s'insérer dans le corps de la verseuse

Travail parisien de la seconde moitié du XIX^e siècle - Orfèvre : André AUCOC

Verseuse : H. 8,8 cm - Réchaud : H. 7,1 cm - Poids : 262,9 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

200 / 300 €

n°232



Encrier rond en argent (950 millièmes), le couvercle orné du monogramme entrelacé « AS », s'ouvrant par un système de pas de visse, l'intérieur en vermeil

Paris, milieu du XIX^e siècle - Orfèvre : Jean-Baptiste AUCOC (actif 1839-1856)

H. 4,2 x D. 6,6 cm - Poids brut : 151,9 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

150 / 200 €

n°233



Lot de deux tabatières en argent (800 millièmes), la première ronde à décor repoussé et ciselé de godrons, le couvercle s'ouvrant à charnière orné du monogramme entrelacé « MD » dans un réseau d'entrelacs végétaux de style rocaille, l'intérieur en vermeil

Travail étranger de la seconde moitié du XIX^e siècle

H. 4,5 x D. 7,5 cm - Poids : 67,7 g.

H. 2,1 x L. 5,1 cm - Poids : 29,0 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

100 / 150 €

n°234



Lot de deux étuis à cigarettes rectangulaire en argent (800 millièmes), le premier à décor de rinceaux végétaux de style rocaille, le second à fond guilloché, les deux s'ouvrant à charnière, l'intérieur en vermeil

Angleterre, Birmingham, 1904 - Travail français, seconde moitié du XIX^e siècle

H. 1,6 x L. 8,3 x P. 5,2 cm - Poids : 45,8 g.

H. 1,7 x L. 7,7 x P. 4,5 cm - Poids : 53,0 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

100 / 150 €

n°235



Suite de douze cuillères à café en vermeil 800 millièmes, du modèle uniplat
Travail probablement Austro-hongrois de la deuxième moitié du XIX^e siècle - Orfèvre : HE dans un rectangle

Poids : 206 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

100 / 150 €

n°236



Verseuse égoïste en argent premier titre de forme ovoïde, le corps martelé à décor de feuilles d'eau, branchages, liserons et appliqué en relief d'un escargot et d'un scarabée Manche latéral en ivoire Le couvercle surmonté d'une petite graine à côtes

Travail parisien vers 1900 - Orfèvre : Henri DUMONT, 4 rue de la Chaussée-d'Antin, Paris

H. 7,6 cm - Poids brut : 172,5 g.

Très bel exemple du style Art Nouveau.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

300 / 500 €

n°237



Monture de sucrier couvert en argent à décor ajouré, repoussé et ciselé de cartouches encadrés de deux chimères dans des arabesques florales, frise de rais-de-cœur, posant sur quatre pieds ornés de feuilles d'acanthe et terminés en sabots, le couvercle décoré de rinceaux feuillagés et sommé d'un frêtel en pivoine Poinçon Minerve Haut. : 13 cm - Larg. : 20 cm - Poids : 316 g

120 / 150 €

n°238



Assiette de présentation sur piédouche en argent à décor d'un rang de perles Poinçons Minerve et de Maître-orfèvre : Ernest PROST Poids : 410 g (légères déformations)

150 / 200 €

n°239



Timbale, deux ronds de serviette, taste-vin et couvert de baptême en argent Poinçon Minerve Poids : 230 g (enfoncements et chocs à la timbale) (6)

100 / 150 €



n°240

Ménagère en argent modèle Louis XVI à décor de chutes de fleurs, chiffré au revers, comprenant : 12 cuillères de table, 12 fourchettes de table, 12 cuillères à café, 1 cuillère à ragout, 1 cuillère à fraises, 1 cuillère à sauce, 2 cuillères à moutarde, 1 cuillère à crème et 1 louche Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Henri SOUFFLOT Poids : 2772 g (dans un écrin)

On joint du même modèle et du même orfèvre, une cuillère à soupoudrer Poids : 68 g (dans un écrin) (44)

Provenance : Collection particulière cannoise

800 / 1 200 €



n°241

Ménagère en argent, le manche en nacre, orné d'une virole à décor d'agrafe feuillagée, certaines pièces chiffrées, comprenant : 2 pelles à poisson, couverts à salade et 12 couteaux à dessert Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Henri SOUFFLOT et LABAT & PUGIBET Poids brut : 810 g

On joint du même modèle en métal, un couvert à découper, un manche à gigot, 12 couteaux de table et 12 couteaux à entremets (dans un écrin) (45)

Provenance : Collection particulière cannoise

150 / 200 €



n°242

Lot en argent :

- Théière à décor repoussé et ciselé de rinceaux fleuris et feuilles d'acanthé, le frêtel en gland, le piètement tripode cambré avec attache en médaillon végétalisé, l'anse en bois noirci Poinçon Minerve et de Maître-Orfèvre : O. BOURGEOIS Haut. : 20 cm - Larg. : 16 cm - Poids : 396 g
- Pot à lait à décor repoussé et ciselé de rocaille et feuilles d'acanthé, le piètement tripode cambré avec attache en cartouche voluté Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : VAGUES Haut. : 12 cm - Larg. : 12 cm - Poids : 156 g (2)

180 / 220 €



n°243

Tasse sur talon et sous-tasse en argent à décor repoussé et ciselé de rocaille, la tasse centrée d'un cartouche violonné dans des guirlandes de fleurs Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Albert WAGNER Poids : 190 g

On joint :

- Pilulier en argent à décor repoussé et ciselé d'un cartouche violonné et de rocaille Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : GB (Gaston BRALEY 1912) Poids : 20 g

- Pelle à poisson en argent et argent fourré, à décor gravé d'agrafes feuillagées et de fleurs, le manche à décor de nœuds Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Philippe BERTHIER Poids : 140 g (4)

100 / 150 €



n°244

Couvert de service en argent, le manche cannelé et la spatule à décor ajouré et ciselé d'un fleuron, de volutes et de rinceaux Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Emile PUIFORCAT Poids : 156 g

100 / 150 €

n°245



Ensemble en argent, modèles dépareillés, comprenant :
- 2 fourchettes et 2 cuillères, modèle Rocaille Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Henri SOUFFLOT ;
- 6 cuillères à café, modèle filet Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Paul TALLOIS ;
- 1 cuillère à sauce en argent Angleterre - Londres - 1832 (George III) ;
- 1 cuillère à moutarde en argent Poinçons Minerve
Poids : 552 g (12)

200 / 300 €

n°246



Deux couverts de service à manche en argent fourré, dont couvert à poisson modèle Rocaille et couvert à salade modèle agrafes feuillagées Orfèvre : BIRKS Poids brut : 346 g (4)

30 / 50 €

n°246,10



Probablement ITALIE Onze assiettes de présentation en argent 800‰ Poids : 7118 g - Diam. : 29,5 cm

2 000 / 2 500 €

n°247



MEXIQUE Plat ovale en argent Poinçons au dessous Poids : 1060 g -
Dim. : 42,5 x 30,5 cm

420 / 480 €

n°248



MEXIQUE Corbeille rectangulaire sur talon en argent Poinçons d'orfèvre : ZURITA au dessous
Poids : 842 g

350 / 450 €

n°249



MEXIQUE Vide poche affectant la forme d'un cygne en argent Poinçons au dessous Poids : 214 g
80 / 120 €

n°250



MEXIQUE Vase cornet sur talon en argent Poinçons au dessous Poids : 366 g
150 / 200 €

n°251



MEXIQUE Verrière sur talon en argent Poinçons au dessous Poids : 802 g
320 / 380 €

n°252



MEXIQUE Petite coupe sur talon en argent Poinçons d'orfèvre : CASA PRIETO au dessous Poids : 194 g
80 / 120 €

n°253



MEXIQUE Coupe évasé godronnée sur piédouche en argent Poinçons au dessous Poids : 704 g
280 / 320 €

n°254



Probablement MEXIQUE Boîte rectangulaire en argent, l'intérieur en bois à trois compartiments
Poids brut : 1410 g

100 / 150 €

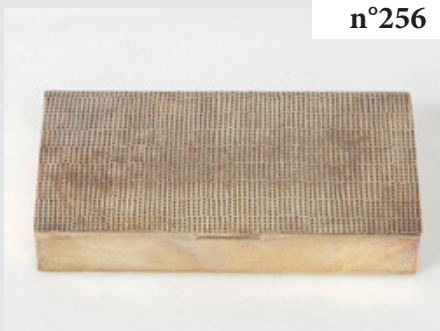
n°255



MEXIQUE Boîte rectangulaire en argent, l'intérieur en bois Poinçons au dessous Poids brut : 610 g
(un enfoncement sur le couvercle)

50 / 80 €

n°256



Probablement MEXIQUE Boîte rectangulaire en argent, le couvercle guilloché, l'intérieur en bois
Poids brut : 676 g

50 / 80 €

n°257



Probablement MEXIQUE Grande boîte rectangulaire en argent, le couvercle godronné et portant l'inscription "Weather Bird", l'intérieur en bois à trois compartiments Poids brut : 1970 g
(enfoncements)

150 / 200 €

n°258



Probablement MEXIQUE Couvert de service en argent, l'extrémité du manche violonné Poinçon au revers Poids : 456 g

180 / 220 €

n°259



MEXIQUE Pot couvert ou sucrier en argent Poids : 206 g

80 / 120 €

n°260

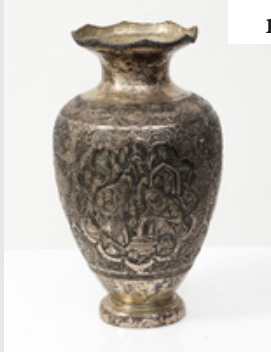


Pot couvert ovale en argent ?, à décor de cupules, posant sur quatre pieds terminés en serres, munie de deux anses ornées de noix de cola et de feuilles, le frêtel affectant la forme de fruits, feuilles et noix de cola Amérique du Sud Poids : 2684 g

Note : Ce type de pot servait généralement à conserver les feuilles de coca, mâchées au Pérou avant l'arrivée des Espagnols et consommées encore durant l'époque coloniale. Il pouvait également servir à conserver les infusions de yerba maté, les confitures et les confiseries.

0 / 0 €

n°261



Probablement IRAN Vase balustre à col évasé en argent à décor repoussé et ciselé de scènes animées dans le style safavide dans des médaillons polylobés sur fond de rinceaux et arabesques feuillagés Traces de poinçon au dessous Poids : 686 g - Haut. : 27 cm

250 / 350 €

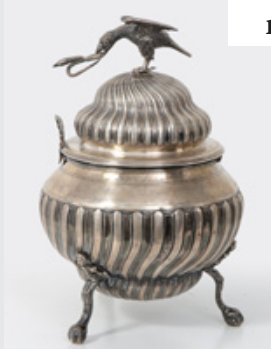
n°262



DANEMARK - 1929 Coupe sur talon à col évasé en argent martelé, portant un chiffre "C&N 1904 1929" Poinçon de Maître-Orfèvre : Georg JENSEN Poids : 190 g (enfoncements et déformations)

150 / 200 €

n°263



Important pot-à-oïlle en argent ? à décor de godrons et côtes torsées, la fermeture du couvercle en palmette et le frêtel affectant la forme d'un aigle tenant un serpent dans son bec, posant sur trois pieds galbés terminés en serres et attache en espagnolette Travail étranger Haut. : 36 cm - Larg. : 25 cm - Poids brut : 2338 g

0 / 0 €

n°264



Belle noix de coco formant boîte, à décor courtois sculpté La partie inférieure est ornée d'un gentilhomme agenouillé gravant sur le tronc d'un arbre "Pensée Amour", d'un couple de colombe se becquetant sur une colonne centrée de deux cœurs enflammés et portant l'inscription "Toujours", gardé par un lion assis, et d'un aigle aux ailes déployées, une branche de laurier dans le bec Le couvercle est sommé d'un visage d'homme barbu aux yeux en verroterie, entouré de fruits, de coquillages, d'un arc et un fourreau de flèches et deux cœurs enflammés traversés par une flèche La monture et le piètement tripode probablement en argent Fin XVIII?-Début XIX? siècle Haut. : 18,5 cm (usures)

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX? siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

150 / 200 €

n°265



Noix de coco formant poire à poudre, à décor sculpté d'un héron et d'un serpent dans des rinceaux feuillagés terminés en tête de rapace et autres motifs chimériques, un mufle d'animal fantastique aux yeux en verroterie à l'extrémité, la bouche formée par un bouchon vissant en métal Fin XVIII?-Début XIX? siècle Haut. : 17 cm (usures et restaurations d'usage)

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX? siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

100 / 150 €

n°266



Noix de coco formant poire à poudre, à décor sculpté de fleurs, de feuilles et de branchages, dont chêne et vigne, sur fond en treillis, un mufle d'animal fantastique à l'extrémité Fin XVIII?-Début XIX? siècle Haut. : 13 cm (anciennes fentes)

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX? siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

100 / 150 €

n°267



Noix de coco formant poire à poudre, à décor sculpté de branches de palmier et de cornes d'abondance en vannerie contenant des bouquets de fleurs, un visage stylisé à l'extrémité Fin XVIII?-Début XIX? siècle Haut. : 12,5 cm

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX? siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

100 / 150 €

n°268



Noix de coco formant boîte ou coupe couverte sur pied, à décor sculpté d'un cavalier et son cheval sous une banderole portant l'inscription "recuerdo bello de un amante" (beau souvenir d'un amant) dans des branchages et roses stylisées Fin XVIII?-Début XIX? siècle Haut. : 17,5 cm

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX? siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

100 / 150 €

n°269



Noix de coco formant boîte, polie sur la partie inférieure, sculptée d'un visage d'homme barbu aux yeux en verroterie sur le couvercle. La monture et le piètement tripode en métal argenté. Fin XVIII^e-Début XIX^e siècle. Haut. : 14 cm (restauration à un des pieds)

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX^e siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

100 / 150 €

n°270



Noix de coco formant poire à poudre, à décor sculpté sur le thème du compagnonnage, un portrait et des instruments de compagnon (compas, équerre, ciseau, scie à bois, maillet, établis, étau) en médaillon sur fond de végétaux stylisés, un mufle d'animal fantastique à l'extrémité. Fin XVIII^e-Début XIX^e siècle. Long. : 14 cm

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX^e siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

100 / 150 €

n°271



Noix de coco formant poire à poudre, à décor cynégétique sculpté de paysans dans les champs et de chasseurs et chiens à la poursuite de gibier, et frises de feuilles d'acanthe. Fin XVIII^e-Début XIX^e siècle. Haut. : 12 cm

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX^e siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

100 / 150 €

n°272



Noix de coco formant poire à poudre, à décor sculpté deux cartouches figurant chacun un navire à trois mats sur les flots, sur fond figurant des bustes de chien et oiseaux dans des rinceaux feuillagés et palmettes. Le goulot en métal. Fin XVIII^e-Début XIX^e siècle. Haut. : 14,5 cm

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX^e siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

100 / 150 €

n°273



Noix de coco à décor religieux sculpté figurant le Sacré-Cœur et l'Archange Gabriel sur les nuées, dans des branchages de roses. Fin XVIII^e-Début XIX^e siècle. Haut. : 11 cm

Note : Le cœur incarne l'amour, la tendresse et la miséricorde du Christ pour l'humanité ; - la flamme, symbole de l'amour ardent et éternel, purifie et éclaire ; - la couronne d'épines évoque la Passion et les souffrances endurées lors de la crucifixion, mais aussi de l'amour qui accepte la douleur ; - la croix est le signe du sacrifice rédempteur et de la victoire de la vie sur la mort. L'archange Gabriel est l'ange messager de Dieu. La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX^e siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

100 / 150 €

n°274



Noix de coco formant poire à poudre, partiellement polie et à décor sculpté aux extrémités de feuilles d'acanthe et d'un mufle de lion stylisé. Les anneaux d'attache en métal. Fin XVIII? - Début XIX? siècle. Haut : 14,5 cm

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX? siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

100 / 150 €

n°275



Noix de coco formant boîte, polie et ornée sur le couvercle d'un visage sculpté et rehaussé en polychromie. XIX? siècle. Haut : 13 cm - Long : 17 cm (quelques usures)

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX? siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

70 / 100 €

n°276

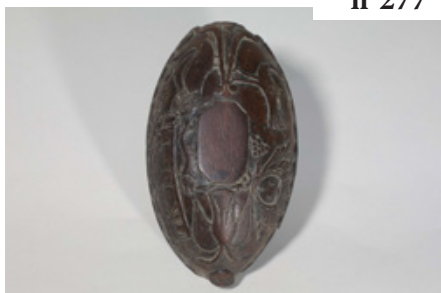


Demi-noix de coco formant tasse, à décor sculpté tournant figurant un homme assis jouant du cor, un soldat suivant son épée, un général d'Empire précédé par un coq et un indigène appelant un chien autour d'un médaillon central, un mufle de lion stylisé à l'extrémité. Fin XVIII? - Début XIX? siècle. Long : 13 cm

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX? siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

70 / 100 €

n°277



Demi-noix de coco formant tasse, à décor sculpté figurant des oiseaux et un poisson exotiques, une cité et des armoiries, un aigle bicéphale à l'extrémité. Fin XVIII? - Début XIX? siècle. Long : 16,5 cm

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX? siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

70 / 100 €

n°278



Demi-noix de coco souvenir de mariage, à décor sculpté sur une face d'un palais colonial encadré d'un profil de dame et de général de l'Empire sous l'inscription "J825 Batavia" et sur l'autre face d'un aigle aux ailes déployées entouré de cœurs enflammés, sur fond de rouelles, rosaces et quadrillages. Début XIX? siècle. Long : 13 cm

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX? siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

70 / 100 €

n°279



Demi-noix de coco formant louche, à décor sculpté d'oiseaux, porc-épic et fleurs en médaillons, guirlandes de lauriers, une tête chimérique stylisée à l'extrémité, le manche en métal et bois noirci
Fin XVIII?-Début XIX? siècle Long. : 13,5 cm - 39 cm

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX? siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

70 / 100 €

n°280



Demi-noix de coco formant tasse, à décor poli et partiellement sculpté figurant sur une face un trophée de chasse (fusil, cor, lance, poire à poudre et gibier) et sur l'autre face une corne d'abondance et tambourins sur fond de fleurs et feuilles, une tête chimérique stylisée à l'extrémité
Fin XVIII?-Début XIX? siècle Long. : 12,3 cm

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX? siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

70 / 100 €

n°281



Demi-noix de coco formant tasse, à sculpté figurant un cornet fleuri en médaillon central, bordé de rinceaux et frises de lambrequins, une tête chimérique stylisée à l'extrémité
Fin XVIII?-Début XIX? siècle Long. : 11,4 cm

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX? siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

70 / 100 €

n°282



Demi-noix de coco formant coupe sur pied, à décor sculpté de motifs géométriques (losanges, quadrillage et filets) Haut. : 11 cm

30 / 50 €

n°283



Réunion de cinq noix exotiques, dont coco, à décor gravé : deux demi figurant un palmier, deux des plantes exotiques et oiseaux et la dernière des motifs géométriques Long. : de 9,5 à 15 cm (5)

100 / 150 €

n°284

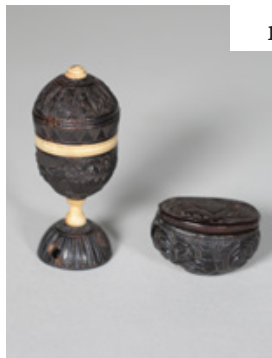


Deux calebasses, l'une formant tasse à maté et l'autre louche, la monture en métal ciselé Amérique du Sud Haut. : 8,5 et 32 cm

On joint une calebasse et une demi noix de coco Haut. : 9 et 5,5 cm (4)

30 / 50 €

n°285



Deux noix de corozo formant boîtes, l'une à décor sculpté d'un enfant et d'un visage dans des rinceaux feuillagés et d'un écu sommé de draperie sur le couvercle à charnière et l'autre à décor sculpté d'une frise de feuilles et dents de loup et d'une corbeille et de guirlandes de fleurs sur le couvercle vissant sur piedouche godronné à monture en os Fin XVIII?-Début XIX? siècle Long. : 3 et 6 cm (2)

100 / 150 €

n°286



Noix de corozo formant flacon, la monture en laiton ciselé de rinceaux Afrique du Nord Haut. : 10,5 cm

50 / 80 €

n°287



Noix de corozo formant pendentif, à décor sculpté tournant figurant deux cœurs enflammés sur un autel, deux oiseaux se bequetant, un écu et un amour tendant son arc, la monture en or 585 millièmes Fin XVIII?-Début XIX? siècle Haut. : 3,7 cm - Poids brut : 7,87 g

100 / 150 €

n°288



Deux noix de corozo formant poires à poudre, la monture en métal, l'une à décor sculpté d'une corbeille de fleurs et de deux oiseaux se bequetant et l'autre à décor sculpté tournant d'un arc, d'un flambeau et d'un carquois de flèches et de deux cœurs enflammés sur un autel gardé par des chiens Fin XVIII?-Début XIX? siècle Haut. : env. 3,5 cm (2)

100 / 150 €

n°289



Noix de corozo formant pendentif, à décor sculpté d'instruments de musique et de carquois de flèches, la monture en or 585 millièmes Fin XVIII?-Début XIX? siècle Haut. : 4 cm - Poids brut : 7,84 g

100 / 150 €

n°290



Deux noix de corozo, l'une à décor sculpté de trois amours se poursuivant et l'autre à décor sculpté de la fable du corbeau et du renard de La Fontaine sur une face et de deux cœurs enflammés sur un autel sur l'autre face, la monture en os Fin XVIII?-Début XIX? siècle Long. : 3 et 4,2 cm (2)

100 / 150 €

n°291



RUSSIE - Moscou - 1878 Étui à cigarettes rectangulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé en damiers, monogrammé PD dans un cartouche Orfèvre : AE Poids : 198 g (légères usures)

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

250 / 350 €

n°291,10



RUSSIE - Moscou - vers 1875 Couvert de table et son couteau en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé d'entrelacs Poinçons de date et orfèvre en partie effacés Poids : 94 g

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

150 / 200 €

n°292



RUSSIE - XIX? siècle Icône de la Vierge de Smolensk Tempera sur bois 45 x 37 cm (usures)

Provenance :

Vente Laurin, Guilloux, Buffetaud, Tailleur du 15 décembre 1986

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

300 / 500 €



n°293

Cabinet en placage d'ébène, bois noirci et marqueterie de bois clair ouvrant à douze tiroirs et une petite porte centrale qui découvre un intérieur à décor de perspective avec miroirs ; façade ornée de drapés, rinceaux et feuillages ; encadrement des tiroirs à moulures guillochées, les côtés de même Allemagne du sud - Augsbourg - XVII^e siècle Haut. : 49,5 cm - Long. : 65 cm - Prof. : 34,5 cm (petits accidents et restaurations) Pose sur une table en bois noirci Époque XIX^e siècle Haut. : 80,5 cm - Long. : 78,5 cm - Prof. : 43 cm

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

600 / 800 €

n°294

Commode en placage de bois de rose, de palissandre et de satiné à décor de frisage et filets d'encadrement, la façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis Ornémentations en bronze ciselé et doré telles que entrées de serrure, poignées de tirage, chutes de coin et tablier Dessus de marbre noir (rapporté) Époque Louis XV Haut. : 84,5 cm - Long. : 96 cm - Prof. : 51,5 cm (quelques sauts de placage, restaurations)

400 / 600 €

n°295

Boîte à courrier hexagonale en cuir gainé sur âme de bois, ornée de pièces en bronze fixées par des clous, les renforts, la serrure, l'anse, les pieds en laiton, l'intérieur gainé de tissu pourpre découvrant un bas-relief en applique Époque XVIII^e siècle Haut. : 32 cm - Long. : 16 cm - Prof. : 14 cm (usures et manques dont les compartiments intérieurs, un pied)

100 / 150 €

n°296

Commode en placage de bois de rose, de palissandre et de satiné à décor de frisage et filets d'encadrement, galbée toutes faces, ouvrant par deux tiroirs, posant sur de hauts pieds cambrés Ornémentations en bronze ciselé et doré telles que entrées de serrure, poignées de tirage, chutes de coin, sabots et tablier Dessus de marbre gris Estampillé J.BIRCKLE pour Jacques Bircklé, reçu maître en 1764 et JME Époque Louis XV Haut. : 77 cm - Long. : 81 cm - Prof. : 45 cm (accidents, sauts et soulèvements de placage)

400 / 600 €

n°297

Miroir en bois sculpté et doré, le fronton sommé d'un couple de colombes dans une couronne de laurier et des rinceaux, la bordure ornée de frises de perles et de rais-de-cœur, la glace ancienne au mercure Époque fin du XVIII^e siècle Haut. : 102 cm - Larg. : 60 cm (manques et usures à la dorure)
Provenance : Collection particulière cannoise

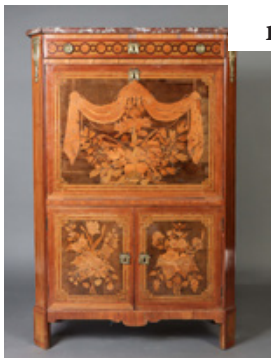
150 / 200 €



n°298

Pendule portique en marbre noir et en bronze ciselé et doré, à quatre colonnes, sommée d'une coupe et d'urnes et ornée d'une draperie. Le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes signé "Le Roi à Paris", le mouvement mécanique à remontage à clé, la suspension à fil, le balancier figurant la tête de mercure. Époque Louis XVI Haut. : 45,5 cm - Long. : 28 cm - Prof. : 11,5 cm

300 / 500 €



n°299

Secrétaire à abattant en placage de bois fruitier et bois teinté, à décor en marqueterie d'un couple de colombe, fourreau de flèches, instruments de musique, partitions et branches de laurier sous un dais et compositions florales dans des encadrements, ouvrant en partie supérieure par un tiroir et un abattant formant plateau gainé de cuir fauve aux petits fers et découvrant tiroirs et compartiments intérieurs, et en partie inférieure par deux vantaux, les montants à pan coupé. Ornémentations en bronze ciselé et doré telles que entrées de serrure, poignées de tirage et chutes de coin. Dessus de marbre rouge veiné Estampillé RUBESTUCK pour François Rübestück, reçu maître en 1766 et JME. Époque Louis XVI Haut. : 144 cm - Long. : 97 cm - Prof. : 41 cm (bronzes à refixer, manque une entrée de serrure, accidents, sauts et soulèvements au placage)

600 / 800 €



n°300

Grand miroir en bois mouluré, sculpté et doré à fronton cintré sommé d'une couronne de roses, frises de rais-de-cœur, perles et godrons, les montants en pilastres cannelés. Style Louis XVI Haut. : 220 cm - Long. : 125 cm (quelques usures et manques)

150 / 200 €



n°301

Pendule portique en marbre blanc et bronze ciselé et doré, à l'amortissement une potiche retenant une guirlande de laurier, flanquée de quatre colonnes couronnées de pommes de pin, le tout orné de frises de perles, rais-de-cœur, fleurettes, rinceaux feuillagés, et posant sur des pieds toupies. Le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains signé "Le Roy à Paris", le mouvement mécanique à remontage à clé, la suspension à fil. Époque Louis XVI Haut. : 41 cm - Long. : 24 cm - Prof. : 9,5 cm (usures)

300 / 500 €



n°302

Baromètre-thermomètre selon Réaumur en bois sculpté et doré sommé d'un trophée dans une couronne de laurier, des branches de laurier rubané en chute. Cadran peint en grisaille annoté "Fayard" Premier tiers du XIXe siècle. Haut. : 102 cm - Larg. : 38 cm (accidents et restaurations, petits manques à la dorure)

150 / 200 €



n°303

Belle pendule en bronze doré et ciselé figurant Cléopâtre, un serpent prêt à lui mordre le sein, sur une borne ornée de lions assis, encadrée d'une athénienne et d'une colonne sommée d'un bouquet fleuri, la base ciselée d'une scène Antique à côtés arrondis décorés d'une chouette les ailes déployées sur une guirlande et posant sur six pieds toupies Le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, le mouvement mécanique à remontage à clé, la suspension à fil Époque Empire Haut. : 50 cm - Long. : 37 cm - Prof. : 11,5 cm (légères fêlures au cadran, manques dont le cache-poussière à l'arrière)

Note : Après la défaite face à Rome et la mort de Marc Antoine, Cléopâtre, dernière reine d'Égypte, refusant l'humiliation d'être exhibée par Octave à Rome, mit fin à ses jours dans son palais d'Alexandrie. Elle fit introduire dans sa chambre un panier de figues où se cachait un aspic, un serpent venimeux. Elle aurait laissé l'animal la mordre à la poitrine, acceptant une mort rapide et presque royale. Ce mythe a marqué son image de reine fière et insoumise.

1 500 / 2 000 €



n°304

SUISSE - Vers 1800 Croix en argent filigrané et vermeillé, verroterie imitant le rubis, figurant sur une face le Christ crucifié et sur l'autre la Vierge à l'enfant, retenue par une chaîne tripartite à une attache Long. : 18,5 cm (infimes manques, pendant inférieur à refixer)

Note : Une croix similaire est conservée au Victoria & Albert Museum de Londres (M.12-1912)

50 / 80 €

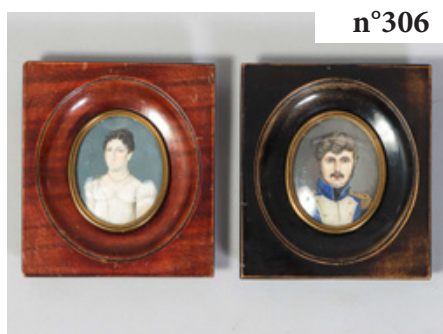


n°305

École française de la fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle Portrait d'homme à la redingote bleue Miniature peinte à la gouache

Dim. : 5,5 x 4 cm

40 / 60 €



n°306

École française vers 1800 Portraits d'un homme à l'uniforme et d'une dame à la robe blanche Deux miniatures peintes à la gouache Diam. : 5,8 x 4,6 cm (à vue) (2)

50 / 80 €



n°307

École française vers 1810 Portrait d'homme au gilet jaune et à la redingote noire Miniature peinte à la gouache Signé LE PONT FILS et daté 1814 Diam. : 6 cm

40 / 60 €

n°308



Petite pendule en bronze ciselé et doré figurant Napoléon Bonaparte et ses attributs militaires (canon, porte-étendard et guirlande de laurier), le cadran circulaire en acier à chiffres romains intégré dans un amas rocailleux, posant sur un socle rectangulaire orné de palmettes et guirlandes de fleurs Première moitié du XIX^e siècle Le mouvement de montre à coq signé "An Le Roy à Paris" d'époque XVIII^e siècle Haut. : 24,5 cm

200 / 300 €

n°309



École française du XIX^e siècle Napoléon Bonaparte Deux miniatures, l'une en verre églomisé et l'autre sur porcelaine Diam. : 6 et 7 cm (2)

50 / 80 €

n°310



Important et spectaculaire miroir en bois en bois sculpté et doré, le fronton affectant la forme d'un aigle aux ailes déployées au dessus de volutes feuillagées, la bordure ornée de frises de chapelet et de rais-de-cœur, la glace ancienne biseautée au mercure Début du XIX^e siècle Haut. : 155 cm - Larg. : 90 cm (restaurations et petites usures à la dorure)

300 / 500 €

n°311

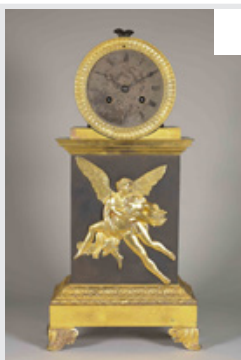


Belle pendule borne en bronze ciselé et doré figurant Psyché et l'Amour autour d'une lyre, de part et d'autre d'un autel dans lequel est inscrit le mouvement, posant sur une base rectangulaire à décor en applique et d'une frise de rais-de-cœur et sur des pieds boules Le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains signé "Robin H. du Roi et de Madame An 1820", le mouvement mécanique à remontage à clé, la suspension à fil Époque Restauration Haut. : 46 cm - Long. : 35 cm - Prof. : 13,5 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

600 / 800 €

n°312



Pendule borne en bronze ciselé, doré et patiné à décor de Psyché sauvée par l'Amour, de frises de fleurs, feuilles d'acanthe, tors de laurier, posant sur des pieds volutés Le cadran en acier à chiffres romains, le mouvement mécanique à remontage à clé, la suspension à fil Époque Restauration Haut. : 39,5 cm - Long. : 19 cm - Prof. : 11 cm

300 / 500 €

n°313



École française vers 1830 Portrait d'homme à la redingote bleue et à l'étoffe rose Miniature peinte à la gouache 8,5 x 6,8 cm (à vue)

50 / 80 €

n°314



École française vers 1830 Portraits d'une femme au vêtement noir à col de dentelle et d'un homme en extérieur Deux miniatures peintes à la gouache Chacune signée LEPONT, l'une datée 1834 et l'autre 1837 Diam. : 6,5 et 7 cm

40 / 60 €

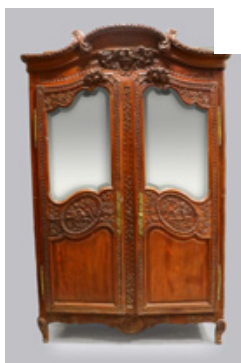
n°315



École française du XIX^e siècle Les cavaliers Miniature peinte à la gouache Diam. : 6,3 cm

40 / 60 €

n°316



Armoire de mariage en chêne à décor richement sculpté de couples de colombes se bequetant, de guirlandes de fleurs et branchages feuillagés, ouvrant à deux portes à fond de glace et posant sur des pieds cambrés terminés en enroulement Normandie - XIX^e siècle Haut. : 210 cm - Long. : 145 cm - Prof. : 55 cm (sans clé, quelques manques et accidents)

300 / 500 €

n°317



Paire de fauteuils lombardo-veneto en bois mouluré sculpté laqué bleu turquoise et ocre, le dossier droit bordé d'agrafes sinueuses, les accotoirs en consoles à crosses débordantes en retrait, l'assise à châssis portée par des pieds galbés centrés d'une traverse incurvée Époque XVIII^e siècle - Période du Barocchetto lombardo Veneto Haut. : 104 cm - Larg. : 65 cm (restauration d'usage et d'entretien)
Provenance : Collection particulière italienne
Expert : François Lachaud - Tel : 06 03 23 05 14

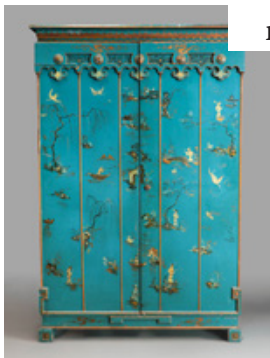
500 / 800 €

**n°318**

Paire de commodes lombardes richement marquetées sur le plateau, de face et sur les côtés de placages de bois précieux (bois de rose, violette, noyer, palissandre et citronnier) dans des encadrements et réserves soulignées de filets. Elles ouvrent en façade à quatre rangs de tiroirs dont deux sans traverses. Le plateau centré d'un médaillon en tondo représentant une scène de bacchanale, bordé de putti et souligné de frises de feuillages rubanées. Le décor central en médaillon de putti dansants, bordé de rinceaux et de petits serpents aux angles, flanqué de vases balustres et naïades dans des réserves. Les cotés en creux reprenant le décor des réserves des tiroirs. Les montants à décor de grandes torchères ornées de vases coiffés d'oiseaux. Pose sur quatre pieds à sections carrés effilés. Boutons de tirage en bronze doré. Le côté des tiroirs avec une marque au fer en creux « B. Vicentini ». Travail de style néo-classique à la manière de Guiseppe Maggolini - Fin du XIX^e-début du XX^e siècle. Haut. : 92 cm - Long. : 134,5 cm - Prof. : 61 cm

Provenance : Collection particulière italienne

Expert : François Lachaud - Tel : 06 03 23 05 14

2 000 / 3 000 €**n°319**

Armoire en bois laqué bleu turquoise et or ouvrant à deux vantaux. Elle présente un décor de face et sur les côtés de scènes lacustres avec des personnages évoluant autour d'arbustes, pagodes et oiseaux. La partie haute soulignée de dragons et fleurs présente un fin tablier débordant orné de pastilles et simulants de fines colonnes tombantes. Elle pose sur des pieds à section carrée. Travail européen, Italie ? Piémont ? Dans le goût de la Chine, après 1900. Haut. : 226 cm - Long. : 155 cm - Prof. : 58 cm

Expert : François Lachaud - Tel : 06 03 23 05 14

5 000 / 8 000 €**n°320**

Important miroir rectangulaire, l'encadrement et le fronton en bois ajouré, sculpté et doré à décor de palmes et rinceaux feuillagés, la glace au mercure biseautée. Italie - Époque XIX^e siècle - Style baroque. 134 x 93 cm (fragilité au fronton, quelques légères usures à la dorure)

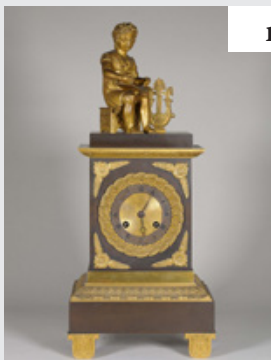
400 / 600 €**n°321**

Important miroir rectangulaire, l'encadrement et le fronton en bois ajouré, sculpté et doré à décor de coquilles et rinceaux feuillagés, la glace rapportée. Italie - Époque XIX^e siècle - Style baroque. 131 x 95 cm (quelques légères usures à la dorure)

300 / 500 €**n°322**

Fine broderie et gouache sur soie figurant un enfant assis parmi des roses, lys et autres fleurs et relié par un ruban attaché au pied à un piédestal ou une pierre tombale sculptée de visages dans un médaillon ovale encadré d'une guirlande de fleurs, probablement un ex-voto. Époque Restauration. 21,5 x 25,5 cm

100 / 150 €



n°323

Pendule borne en bronze ciselé, patiné et doré figurant un enfant assis lisant à côté d'une lyre, à décor en applique de fleurs et palmettes. Le cadran circulaire en acier guilloché à chiffres romains, le mouvement mécanique à remontage à clé, la suspension à fil. Époque Restauration. Haut. : 45 cm - Long. : 19,5 cm - Prof. : 12 cm (certains attributs de l'enfant manquants)

Provenance : Collection particulière cannoise

200 / 300 €



n°324

Commode à doucine en bois et placage d'érable à décor en marqueterie d'amarante de filets et d'arabesques feuillagées, ouvrant par quatre tiroirs. Dessus de marbre blanc. Époque Charles X. Haut. : 97 cm - Long. : 123 cm - Prof. : 52 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

300 / 500 €



n°325

Encrier en bois noirci et placage de ronce, godets à encre et à poudre en cristal taillé. Ornementations en bronze ciselé et doré. Époque Charles X.

Dim. : 16,5 x 15,5 x 8,5 cm (petits manques)

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150 €

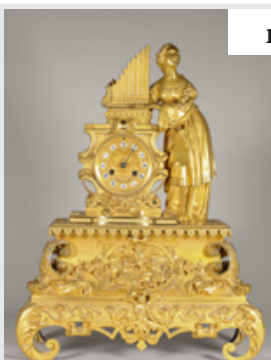


n°326

Deux cassolettes brûle-parfums en bronze ciselé et doré et marbre rouge pour l'un, à base quadrangulaire. Époque Charles X. Haut. : 13,5 et 15 cm. On joint : un bougeoir en bronze ciselé et doré et base en marbre rouge. Haut. : 7,5 cm (3)

Provenance : Collection particulière cannoise

150 / 200 €



n°327

Pendule en bronze ciselé et doré figurant Sainte-Cécile, patronne des musiciens, jouant de l'orgue portatif, posant sur une base richement ouvragée recouverte d'un tablier à lambrequins, centrée d'angelots jouant de la musique dans un cartouche, des feuilles d'acanthe et des chantournements, les pieds en enroulements. Le cadran à cartouches en émail blanc à chiffres romains, le mouvement mécanique à remontage à clé, la suspension à fil. Époque Romantique - Restauration. Haut. : 47 cm - Long. : 35 cm - Prof. : 15 cm (manque une aiguille)

500 / 800 €



n°328

Pendule en bronze ciselé et doré figurant un troubadour et sa mandoline, accoudé sur un autel recouvert d'une draperie frangée, posant sur une base richement ouvragée recouverte d'un tapis, centrée d'un amour dans un cartouche violonné et de chantournements, les pieds en enroulements ornés de mascarons. Le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains, le mouvement mécanique à remontage à clé signé "Du Moulin Neuf Paris", la suspension à lame Époque Restauration Haut. : 47 cm - Long. : 35 cm - Prof. : 15 cm (cadran restauré)

400 / 600 €

n°329

Jardinière en ébène gravé de rinceaux et plaques en faïence à décor émaillé turquoise et blanc, le couvercle orné de grotesques et la ceinture centrée d'un profil de femme et d'ornements, le couvercle amovible dévoilant un compartiment, le plateau à coins décrochés, posant sur des pieds fuselés et cannelés, reliés par une entretoise en X centrée d'un pot à feu et terminés en toupies. Ornémentations en bronze ciselé et doré telles que baguettes d'encadrement, poignées de préhension et chutes de coin Époque Napoléon III Haut. : 76 cm - Long. : 65,5 cm - Prof. : 43,5 cm (usures, sans le bac en zinc)

100 / 150 €

n°330

DELFT - XIX? siècle Potiche couverte godronnée en faïence émaillée rouge, verte, jaune et bleue à décor dans des réserves d'oiseaux et de buissons fleuris sur fond en treillis, la prise du couvercle en forme d'un lion assis. Marque WK au dessous Haut. : 52 cm (sans la monture) (percée au dessous et au couvercle)

150 / 200 €

n°331

Porte-montre en forme d'horloge comtoise miniature en argent à décor partiellement ajouré et ciselé de scènes animées, putti et agrafes feuillagées, sommé de trois personnages dont l'un porte une lance. Poinçon cygne. Le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, le mouvement de montre à coq signé "James Lloyd London 4749" d'époque XVIII? siècle Haut. : 24 cm (les aiguilles manquantes)

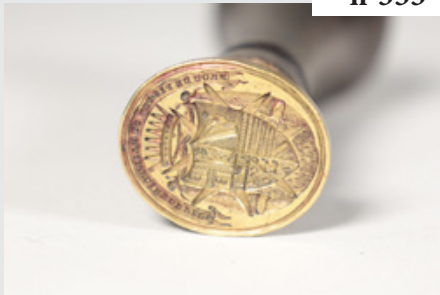
300 / 500 €

n°332

Charmant profil de cire polychrome et inclusions de verroterie, figurant probablement Marie de Médicis Époque XIX? siècle 8,2 x 6 cm (usures et jaunissement)

100 / 150 €

n°333



Cachet gravé d'armoiries sous la devise « Prou de Pis, Peu de Pair, Point de Plus », le manche en bois Long. : 10,5 cm

Note : La devise signifie « Beaucoup de gens pires que moi, peu qui me valent, aucun qui me dépasse. »

50 / 80 €

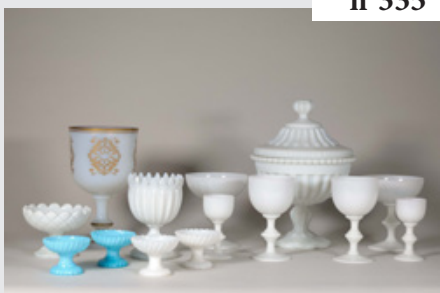
n°334



Ernest KAUFMANN (Philadelphie, vers 1860) Pichet en métal argenté à décor repoussé et ciselé de couronnes de fleurs sur la panse, le bec affectant la forme d'un vautour, l'anse d'un griffon dans des entourages de feuilles d'acanthé et le frêtel en forme de phoque Marque au dessous Haut. : 30 cm (chocs et enfoncements)

80 / 120 €

n°335



Ensemble de 14 pièces en verre opalin blanc laiteux et bleu, comprenant : une grande bonbonnière à motif de godrons et perles, une coupe sur pied à motif d'arabesques et filets dorés, 6 verres à pied (différentes tailles), 4 salerons à motif de godrons tors, une coupe sur piédouche à motifs de quadrillage, une coupe sur piédouche à motif de godrons perlés (12)

70 / 100 €

n°336



Encrier en ouraline jaune, les couvercles en métal

Dim. : 7,5 x 20 x 15,5 cm (égrenures)

Note : L'ouraline désigne un type de verre contenant de l'uranium, ce qui lui donne une teinte vert-jaune fluorescente, surtout visible sous lumière UV. Utilisée surtout aux XIX^e et début XX^e siècles, elle était prisée pour la fabrication d'objets décoratifs et de verreries de luxe.

20 / 30 €

n°337



Encrier en ouraline vert, les couvercles en métal

Dim. : 9 x 20 x 14 cm (éclats, fêles)

Note : L'ouraline désigne un type de verre contenant de l'uranium, ce qui lui donne une teinte vert-jaune fluorescente, surtout visible sous lumière UV. Utilisée surtout aux XIX^e et début XX^e siècles, elle était prisée pour la fabrication d'objets décoratifs et de verreries de luxe.

20 / 30 €



n°338

Partie de service de nuit en opaline verte comprenant une carafe, un carafon, un pot couvert et un plateau (4)

50 / 80 €



n°339

Paul SORMANI (1817-1877) Secrétaire en bois et placage de bois de palissandre, rose, sycomore et satiné à décor marqueté d'arabesques et enroulements feuillagés sur fond de frisée Il ouvre par un abatant en partie supérieure découvrant six tiroirs et six casiers et un plateau gainé de cuir beige, et par deux vantaux en partie inférieure sur des étagères Riche ornementation en bronze ciselé et doré de feuilles d'acanthé, frises de palmettes, baguettes d'encadrement et entrées de serrure, ainsi que Danaé surprise par la pluie d'or de Jupiter Dessus de marbre blanc veiné La serrure de l'abatant est signée "Paul SORMANI 10 rue Charlot Paris" Style Louis XVI d'après le modèle de Philippe Claude MONTIGNY - Époque Napoléon III Haut. : 146 cm - Long. : 100 cm - Larg. : 45 cm

Note : Paul Sormani, ébéniste italien installé à Paris, est reconnu pour la somptuosité et le luxe de ses créations de style Louis XV et Louis XVI. Ses meubles, souvent ornés de marqueterie fine et de bronzes de grande finesse, étaient prisés par l'aristocratie et la bourgeoisie. Les riches bronzes ornementaux de ce secrétaire raconte le mythe grec de Danaé et Jupiter, Danaé étant la princesse fille du roi Acrisios, et Jupiter, le dieu suprême, l'ayant séduite sous forme de pluie d'or. De cette union naquit Persée, le héros mythologique.

5 000 / 8 000 €



n°340

Grande plaque rectangulaire en porcelaine polychrome représentant "Le Jugement de Pâris" Signée en bas à droite E. de M. XIX? siècle 29 x 42,5 cm Dans un cadre en bois doré

Provenance : Collection particulière italienne

Expert : Aline Josserand - Tel : 06 10 76 48 84

500 / 800 €



n°341

VIENNE - Fin du XIX? siècle Plaque rectangulaire en porcelaine polychrome et or représentant "Vénus bandant les yeux de Cupidon" (d'après une peinture réalisée par Titien vers 1565) dans un entourage de panneaux ornés d'arabesques Au revers, marquée à l'écu et inscription Diana 28 x 36 cm Dans un cadre en bois sculpté

Provenance : Collection particulière italienne

Expert : Aline Josserand - Tel : 06 10 76 48 84

400 / 600 €



n°342

Pendule portique en bois et bronze ciselé et doré, les montants en colonnes à chapiteaux et base à décor fleuri, supportant un fronton architecturé et posant sur une base rectangulaire Le cadran circulaire richement orné de feuilles d'acanthé et boutons de roses à cartouches en émail blanc à chiffres romains, le mouvement mécanique à remontage à clé, la suspension à lame Époque XIX? siècle Haut. : 49 cm - Long. : 25 cm - Prof. : 16 cm (manques dont un cartouche, une aiguille, quelques accrocs au bois)

50 / 80 €



n°343

Pendule borne en bronze ciselé et doré, un cupidon chasseur à l'amortissement et centrée d'un trophée figurant un arc, un fourreau de flèches et un flambeau au dessus d'une frise de rais-de-cœur, posant sur des pieds boules aplatis Le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains signé "Pellatt & Green", le mouvement mécanique à remontage à clé Époque XIX? siècle Haut. : 40 cm - Larg. : 17 cm - Prof. : 11 cm (mouvement incomplet, cadran abimé)

200 / 300 €

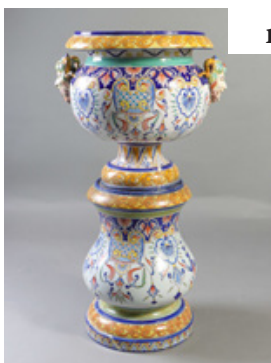
n°344

Vitrine en bois et placage de bois fruitiers, trois faces galbées vitrées ornées en partie inférieure d'un décor en marqueterie d'un bouquet de fleurs, ouvrant par une porte et posant sur des pieds galbés Riches ornements en bronze ciselé et doré Intérieur gainé de velours pourpre Style Louis XV - Époque fin du XIX? siècle Haut. : 165 cm - Long. : 80 cm - Prof. : 46 cm

500 / 800 €

n°345

Miroir violonné en bois sculpté et doré, à décor d'une coquille et d'agrafes feuillagées Style Louis XV 97 x 65 cm

100 / 150 €

n°346

Manufacture d'Antoine MONTAGNON (1838-1899) - NEVERS Complet en faïence à décor émaillé polychrome de lambrequins, dans le goût de la Renaissance italienne, les anses affectant la forme d'un faune Marque au nœud vert, monogrammé et numéroté au dessous Haut. : 99,5 cm (accidents et restaurations)

300 / 500 €

n°347

Chinois à l'ombrelle en bronze ciselé et argenté XIX? siècle - Dans le goût du XVIII? siècle Haut. : 13,5 cm

100 / 150 €



n°348

Vitrine en bois et placage de bois fruitiers à décor en marqueterie d'un bouquet de fleurs, trois faces vitrées, ouvrant par une porte et posant sur des pieds galbés. Ornémentations en bronze ciselé et doré. Intérieur gainé de soie saumon. Style Transition - Époque fin du XIX^e siècle. Haut. : 181 cm - Long. : 73 cm - Prof. : 41 cm (sautes de placage)

100 / 150 €



n°349

Miroir ovale en bois sculpté et doré, à décor de coquilles, agrafes feuillagées et guirlandes de fleurs. Style Louis XV. 105 x 67 cm

100 / 150 €



n°350

Pendule de table de forme portique en bronze ciselé et doré sommée d'une corbeille de raisins, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains souligné d'une guirlande feuillagée centrée d'une fleur et flanqué de colonnes balustres posant sur un socle rectangulaire d'époque XIX^e siècle. Le mouvement de montre à coq signé "Coupson à Paris N°719" d'époque XVIII^e siècle. Haut. : 19 cm. Note : Les Coupson (ou Coufson) sont une dynastie d'horlogers parisiens actifs au XVIII^e siècle.

100 / 150 €



n°351

Porte-montre en bronze ciselé et doré figurant Cupidon devant un autel à l'amour dans un encadrement de branches de laurier, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains, souligné de deux feuilles d'acanthe. Première moitié du XIX^e siècle. Le mouvement de montre à coq signé "Pascal Hubert à Rouen" d'époque XVIII^e siècle. Haut. : 21 cm

200 / 300 €



n°352

Coupe en cristal à décor floral gravé, la monture et le piédouche en laiton doré, centré d'un médaillon émaillé d'un profil de femme, signé LEBRUN à Limoges. Fin du XIX^e siècle. Diam. : 14 cm - Haut. : 4,5 cm

50 / 80 €

n°353



Commode tombeau en placage de bois fruitiers à décor de frilage et encadrements, galbée toute face, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, posant sur quatre pieds cambrés. Ornémentations en bronze ciselé et cuivré telles que chutes de coin, poignées de tirage, entrées de serrure, sabots et tablier. Dessus en marbre caillouté. Style Louis XV. Haut. : 88 cm - Long. : 115 cm - Prof. : 52 cm

200 / 300 €

n°354



Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à décor aux chinois et deux bras de lumière mouvementés. XIX^e siècle. Haut. : 40 cm (usures à la dorure)

300 / 500 €

n°355



Commode en bois de placage à décor de frilage et encadrements, galbée toutes faces, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, posant sur quatre pieds cambrés. Ornémentations en bronze ciselé et doré telles que entrées de serrure, poignées de tirage, chutes de coin, sabots et tablier. Dessus en marbre caillouté. Style Louis XV. Haut. : 86 cm - Long. : 124 cm - Prof. : 52 cm

200 / 300 €

n°356



Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le fut balustre, la base chantournée à décor de mascarons, coquilles et rinceaux feuillagés. Fin du XIX^e siècle. Haut. : 17 cm

40 / 60 €

n°357



Philibert Léon COUTURIER (1828-1901) - HAVILAND Oiseaux. Plat en faïence émaillée en polychromie. Signé à droite. Pièce unique. Diam. : 32,5 cm

150 / 200 €

n°358



Ernest QUOST (1844-1931) - CREIL & MONTEREAU Nature-morte aux fruits Plat en faïence émaillée en polychromie Signé en bas à droite et dédié "à M. Borneman" en bas à gauche Marque de la manufacture au dessous Pièce unique Diam. : 31 cm

200 / 300 €

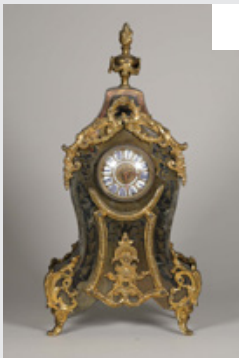
n°359



Commode tombeau en bois de placage à décor de frilage, galbée toutes faces, ouvrant par trois tiroirs, posant sur quatre pieds cambrés Ornementations en bronze ciselé et doré telles que entrées de serrure, poignées de tirage, chutes de coin, sabots et tablier Dessus en marbre caillouté Style Louis XV Haut. : 93,5 cm - Long. : 120 cm - Prof. : 53 cm

200 / 300 €

n°360



Petit cartel violonné en marqueterie de laiton et d'écaillé sommé d'un pot à feu, l'ornementation en bronze ciselé et doré, le cadran circulaire à cartouches en émail blanc à chiffres romains Travail ancien composite de style Louis XV Haut. : 32 cm

100 / 150 €

n°361



Vitrine porte-montre en laiton et verre biseauté, l'intérieur en soie capitonnée bleu et paire de jumelles de théâtre en laiton plaqué de nacre Vers 1900 (2)

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80 €

n°362



MARCADET (décorateur chambrelan actif dès 1890) - LIMOGES Bonbonnière en porcelaine à décor émaillé de roses en camaïeu bleu dans un cartouche sur fond bleu de four et rehauts d'or Signé dans le décor et au dessous

Dim. : 14 x 30,5 x 21,5 cm

50 / 80 €



n°363

Médaille en porcelaine émaillée turquoise à décor en relief figurant Vénus au bain Signé C. BONNEFOND en bas à droite 10 x 13,5 cm Dans un cadre en bois sculpté et doré 27,5 x 33,5 cm

30 / 50 €



n°364

CREIL et MONTEREAU Partie de service "Flora" en faïence fine émaillée à décor floral en camaïeu bleu, comprenant : une soupière, une saucière, deux moutardiers, deux coquetiers, 13 pots à crème couverts Marque au revers (19)

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150 €



n°365

Commode en bois mouluré, incrustation de filets de bois noirci et lingotière en laiton, ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis Ornementations en bronze ciselé et doré telles que prises de tirage, entrées de serrure, sabots et tablier Dessus en marbre caillouté Étiquette, estampille et plaque DE TONGE Haut. : 82 cm - Long. : 128 cm - Prof. : 60,5 cm

200 / 300 €



n°366

Encoignure murale formant vitrine et vitrine basse en bois et placage d'acajou, les portes vitrées à claustra découvrant des étagères Angleterre - Style Georgien - Fin XIX^e siècle Dim. (vitrine encoignure) : 110 x 63 x 40 cm - (vitrine basse) : 107 x 107 x 27,5 cm (2)

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80 €

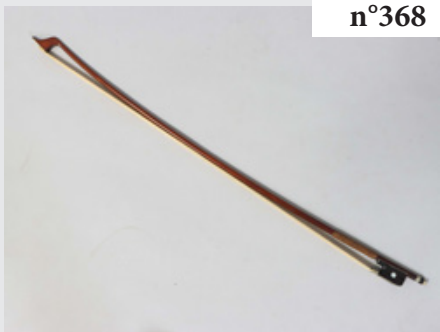


n°367

Giacomo BROGI, James ANDERSON et divers Album contenant 56 tirages certains rehaussés, contrecollés sur papier : Monuments architecturaux de Rome et de Florence, Œuvres classiques de collections muséales italiennes Sous une reliure brochée (usures)

50 / 80 €

n°368



Archet de violoncelle fait vers 1890 de BAZIN Charles-Nicolas dans toutes ses parties principales, signé "H. AUBRI A PARIS" sur la baguette, au dessus de la hausse, montée maillechort, 72.5 g en bois de pernambouc. En bon état. Petit coups dessus tête et baguette, légers éclats d'ébène sur la hausse avec usure pousse.

1 000 / 1 500 €

n°369



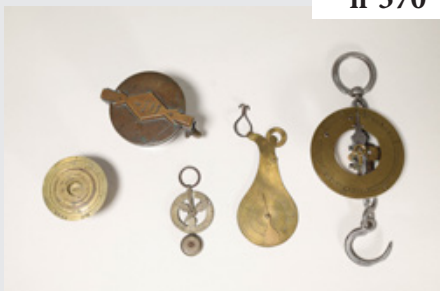
Lot d'instruments scientifiques :

- Boussole alidade, système du Colonel Peigné, l'étui en acajou ;
- Microscope de poche dit de botaniste en laiton, avec accessoires, dans son coffret en acajou ;
- Deux compas de proportion en laiton ;
- Pied à coulisse en laiton et acier ;
- Rapporteur en laiton (6)

Provenance : Collection particulière cannoise

150 / 200 €

n°370



Lot d'instruments de pesage :

- Peson à cadran circulaire en laiton et acier - capacité : 25 kg ;
- Pèse-lettre en laiton, J. COOKE & SONS ;
- Instrument de pesage en acier, J.G. ;
- Poids à godets en bronze, dit piles de Nuremberg ou piles de Charlemagne, GODEFROID à PARIS (4)

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80 €

n°371

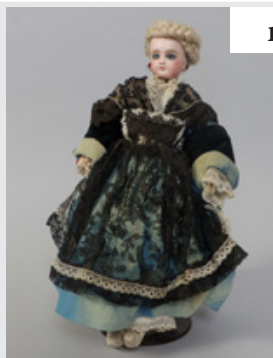


Poupée de mode type Parisienne avec tête et buste en biscuit pressé, bouche fermée, de fabrication François Gaultier. Yeux fixes bleus. Corps en peau avec articulations à goussets. Perruque, bottines, sous-vêtements et robe ancienne. Haut. : 44 cm

Expert : Jean-Claude Cazenave

800 / 1 200 €

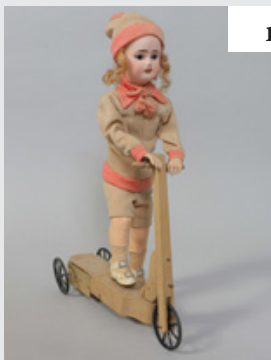
n°372



Poupée de mode type Parisienne avec tête et buste en biscuit, bouche fermée, marquée "3", de fabrication Jumeau. Yeux fixes bleus. Corps droit en peau. Perruque et habits de style. Haut. : 31 cm

Expert : Jean-Claude Cazenave

300 / 500 €



n°373

Poupée mécanique figurant un garçonnet faisant de la patinette, avec tête en biscuit, bouche ouverte, marquée "Limoges France". Yeux fixes marrons. Habits anciens. Haut. : 36 cm
Expert : Jean-Claude Cazenave

400 / 600 €

n°374

SOUMAK - TURKMEN - Vers 1980 Important et original tapis Travail au crochet et à l'aiguille aux fils de laine sur fondations en laine Terminaisons effrangées Champ beige à décor de quatre médaillons cruciformes étoilés entourés de crochets et de plantes stylisées géométriquement Bordure principale ivoire à décor de rangées de compartiments et réserves de bulbes floraux stylisés 290 x 170 cm

Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

100 / 150 €

n°375

SENNEH - NORD OUEST DE L'IRAN - Vers 1965 Tapis Velours de laine sur fondations en coton Champ ivoire à décor de trois médaillons enchevêtrés ivoire, grenat et bleu azur à motifs dit Herati Quatre écoinçons bleu nuit Triple bordures dont la principale rubis à semis de bulbes floraux en forme de carapaces de tortues stylisées 156 x 114 cm Bon état général

Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

100 / 150 €

n°376

NAIN - IRAN - Vers 1985 Grand et fin tapis en velours de laine soyeuse de qualité, fleurs entourées de soie sur fondations en coton Champ beige à décor de rinceaux et de guirlandes de palmettes fleuries rubis, bleu et vieil or encadrant une large rosace centrale à couronne fleurie finement dessinée Quatre écoinçons à vases floraux Triple bordures dont la principale ivoire à motifs rappelant le champ central 300 x 251 cm Bon état général

Provenance : Collection particulière cannoise

300 / 500 €

n°377

GHOUM - IRAN - Vers 1980-85 Exceptionnel, original, important, fin et très original tapis en velours, chaînes, trame et franges en soie Signature : Arbâb Densité d'env. 10/11000 nœuds au dm2 Belle polychromie Champ bleu nuit à original décor de mosaïque de bouquets de mille fleurs stylisées en polychromie très finement dessinés cercles de tiges crénelées en forme de jarres stylisées et en forme de carrelages Six bordures dont la principale ivoire à motifs rappelant le champ central 300 x 251 cm Bon état général

Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

2 000 / 3 000 €



n°378

CACHEMIRE - INDE - Vers 1985 Grand et fin tapis en velours de soie sur fondations en coton Champ ivoire à décor de ramages de tiges crénelées à terminaisons de palmettes fleuries et de feuillages stylisés orné d'un médaillon central floral rose saumoné et beige en forme de diamant allongé Quatre écoinçons gris perle incrustés de bulbes floraux Triple bordures dont la principale ivoire à décor de motifs rappelant le champ central 295 x 200 cm Bon état général

Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

300 / 500 €



n°379

CACHEMIRE - INDE - Vers 1985 Fin tapis en velours de soie sur fondations en coton Champ ivoire à décor de rinceaux et de guirlandes de fleurs et feuillages stylisés encadrant un médaillon central rose saumoné et vieil or en forme de diamant stylisé Quatre écoinçons à motifs rappelant le médaillon central Bordure principale beige à décor de mille fleurs stylisées 178 x 125 cm Bon état général

Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

200 / 300 €



n°380

Probablement INDONESIE Statuette en bois sculpté et rehaussée de pigments naturels Haut. : 34 cm

Provenance : Collection Flak

Expert : Serge Reynes

80 / 120 €



n°381

ZOULOU (Afrique du Sud) Coiffe en fibres de laine, poils, cheveux, vannerie, pigments naturels ocre Diam. : 47 cm

Note : En vertu d'une tradition rituelle, les femmes Zoulou se rasaient la tête, ne laissant qu'une touffe de cheveux qu'elles enduisaient de graisse et d'ocre. Elles portaient ces coiffes larges et circulaires, appelées Isicholos, composées d'un mélange de fibres de laine, de cheveux, de poils, fixées sur un cadre de vannerie, colorées en rouge et enduites de graisse et d'ocre. Elles arboraient ces coiffes afin de proclamer leur statut marital.

Provenance : Collection Flak

Expert : Serge Reynes

200 / 300 €



n°382

WE (Côte d'Ivoire) Masque de danse en bois, cuir, poils et pigments naturels, figurant un visage au front flanqué de cornes, les yeux tubulaires, le nez épaté relié à la bouche par une langue pointue Dim. : 28 x 19 x 14 cm

Expert : Serge Reynes

50 / 80 €

n°383



Miroir ovale en argent bas titre à décor repoussé et ciselé de feuillages et de fleurs, les bords festonnés, une chaîne de suspension Orient -Vers 1900 Haut. : 16 cm - Larg. : 20 cm - Poids brut : 556 g

50 / 80 €

n°384



Bénitier géant [Tridacna gigas], plus gros mollusque bivalve au monde

Dim. : 38 x 88 x 62 cm

Inscrit à l'annexe II de la Convention de Washington et à l'annexe B du règlement CEE/CITES.

Spécimen pré-convention.

CIC (Certificat Intra Communautaire) délivré par la CITES de la Commission européenne.

Provenance : Collection particulière monégasque

1 000 / 1 500 €

n°385



Delphin MASSIER (1836-1907) - VALLAURIS Jardinière en céramique émaillée turquoise à décor de cannelures rudementées, le piédoche souligné d'une guirlande de laurier Signé sur la base Haut. : 44,5 cm (égrenures et petites usures à l'émail)

100 / 150 €

n°386



Dans le goût de MASSIER - VALLAURIS Cache-pot à godrons sur piédoche en céramique émaillée bleu nuancé Non signé Haut. : 32 cm (fêles)

100 / 150 €

n°387



Dans le goût de MASSIER Pot à deux anses mouvementé en céramique partiellement irisée Non signé Haut. : 18 cm

20 / 30 €

n°388



François Théodore LEGRAS (1839-1916) - MONTJOYE Paire de vases balustres à collerette en verre rose nuancé et à décor émaillé polychrome floral et rehauts de dorure Haut. : 31 cm

50 / 80 €

n°389



François Théodore LEGRAS (1839-1916) - MONTJOYE Vase à col trilobé en verre soufflé à décor émaillé de voiliers naviguant au soleil couchant dans les tons d'orange et de brun Signé au bas de la panse Haut. : 20 cm

50 / 80 €

n°390



THONET Chaise "N°19" en bois thermo-courbé et cintré, l'assise circulaire à décor en relief d'une coquille dans des arabesques Étiquette au dessous Haut. : 89,5 cm

100 / 150 €

n°391



Flacon de parfum en verre soufflé et étain à décor repoussé et inclusions de verroterie à l'imitation de l'améthyste Époque Art Nouveau Haut. : 17 cm

50 / 80 €

n°392



Jean-Baptiste DANIEL-DUPUIS (1849-1899) Plaque en argent à décor figurant sur une face, une jeune femme s'abreuvant à la source et sur l'autre face, un angelot escaladant un rocher Signé en bas sur chaque face Poids : 58,44 g - Dim. : 6,8 x 4,4 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80 €

n°393



Jardinière rectangulaire en faïence émaillée verte à décor de fleurs jaunes Marqué sous la base "JBT Anno 1906" Monture en bronze ciselé et doré à décor Art Nouveau figurant Psyché agenouillée et des fleurs épanouies Haut. : 29 cm - Long. : 45 cm - Prof. : 23 cm

100 / 150 €

n°394



Georges DESPRET (1862-1952) Grande coupe sur piedouche en pâte de verre violet et vert nuancé à bords polylobés Signé et numéroté "913" au dessous Haut. : 9 cm - Diam. : 18 cm

Note : Une coupe similaire à la notre est conservée au Corning Museum of Glass, New-York.

300 / 500 €

n°395



Émile GALLÉ (1846-1904) Table en bois et placage de bois, le plateau en forme d'écusson à décor en marqueterie de trois fleurs (pensées) et d'une devise parlante "plus penser que dire", monogrammé, posant sur trois pieds tournés Haut. : 71 cm

300 / 500 €

n°396

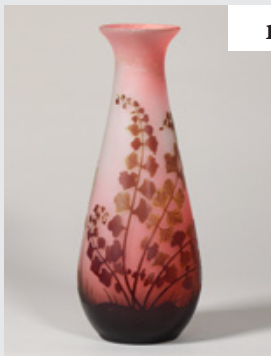


Émile GALLÉ (1846-1904) Flacon et son bouchon en verre à décor émaillé dans les tons de bleu de libellules dans des guirlandes de fleurs réunies par des noeuds Signé "E. Gallé à Nancy" au dessous Vers 1900 Haut. : 9,5 cm

Bibliographie : - « Dictionnaire des maitres verriers marques et signatures », Philippe Olland, Éditions Faton, Dijon, 2016, modèle similaire référencé et reproduit p. 130.

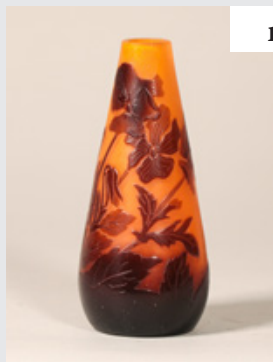
500 / 800 €

n°397



Établissements GALLÉ Vase piriforme à col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de capillaires brun-orangé sur fond rose Signé au bas de la panse Haut. : 20,5 cm (accident et restauration au col)

50 / 80 €



n°398

Établissements GALLÉ Vase piriforme en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pensées violet-brun sur fond orange Signé au bas de la panse Haut. : 13,5 cm

200 / 300 €



n°399

Établissements GALLÉ Vase piriforme méplat à col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fuchsias bleu-violet sur fond jaune Signé sur le bas de la panse Haut. : 20,5 cm - Larg. : 21 cm

600 / 800 €



n°400

Établissements GALLÉ Vase toupie à col légèrement évasé sur talon en verre multicouche à décor floral violet-bleu sur fond jaune ambré Signé sur l'épaule Haut. : 19 cm - Diam. : 25 cm

300 / 500 €



n°401

Vitrine en laiton, vitrée toutes face, à fond de glace et trois tablettes en verre, les pans coupés, posant sur des pieds fuselés en gaine Première moitié du XX^e siècle Haut. : 165 cm - Long. : 88 cm - Prof. : 37 cm

400 / 600 €



n°402

Vitrine en laiton, vitrée toutes face, à fond de glace et trois tablettes en verre, les pans coupés, posant sur des pieds fuselés en gaine Première moitié du XX^e siècle Haut. : 165 cm - Long. : 88 cm - Prof. : 37 cm

400 / 600 €



n°403

AMPHORA - RSTK (Riessner Stellmacher Kessel) - Turn-Teplitz Vase en porcelaine à décor en relief et émaillé dans les tons de beige et gris tournant figurant une panthère contemplant un paysage d'Egypte en partie supérieure et frises ornementales Signé et numéroté "812" au dessous
Haut. : 41,5 cm

200 / 300 €



n°404

René LALIQUE (1860-1945) Vase "Chamois" en verre de couleur ambre soufflé-moulé et partiellement dépoli Signé au dessous Importante bague en or 750 ‰ non d'origine sertissant le col
Haut. : 12,5 cm (col accidenté et restauré)
Bibliographie : - "R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle 1075 reproduit p. 455.

600 / 800 €



n°405

René LALIQUE (1860-1945) pour les parfums WORTH "En croisière" Flacon en verre soufflé-moulé Signature au dessous Haut. : 4,8 cm (petit éclat sur le bouchon)
Bibliographie : - "R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle reproduit p. 948.

250 / 350 €



n°406

René LALIQUE (1860-1945) Beurrier à couvercle "Nippon" en verre moulé-pressé Signé au dessous
Haut. : 7,5 cm - Diam. : 19,5 cm On joint : un bol au modèle non signé Haut. : 5,8 cm - Diam. : 14 cm (2)
Bibliographie : - "R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle 3899 reproduit p. 817.

100 / 150 €



n°407

René LALIQUE (1860-1945) Verre à dégustation "Clos Sainte-Odile" en verre blanc soufflé-moulé Non signé Haut. : 19,4 cm
Bibliographie : - "R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle F reproduit dans la section "Pièces hors classification non référencées", p. 805.

50 / 80 €



n°408

LALIQUE France Vase "Gobelet Six Figurines" en verre pressé-moulé patiné partiellement gris
Signé sur le bas de la panse Bague en argent 800 ‰ sertissant le talon (non démontée) Maître-Orfèvre : SIMONET à BRUXELLES Haut. : 21 cm
Bibliographie : - "R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle 903 reproduit p. 417

300 / 500 €

n°409

LALIQUE France Presse-papier "Vitesse" d'après une statuette ou un bouchon de radiateur en verre pressé-moulé patiné Signé au dessous Haut. : 18,5 cm
Bibliographie : - "R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle 1160 p. 404 et 503

100 / 150 €

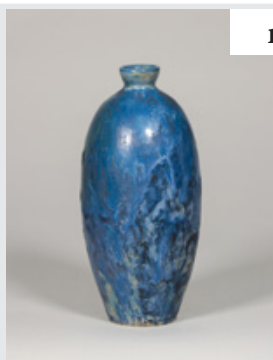
n°410

LALIQUE France - D'après un modèle de Marc LALIQUE Coupe "Nogent" en cristal moulé-pressé, partiellement satiné, à décor de quatre moineaux Signé au dessous Haut. : 8,5 cm - Diam. : 14 cm (éclat sur le pied)
Bibliographie :
Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°11051 et reproduit planche E21.

50 / 80 €

n°411

LALIQUE France - D'après un modèle de Marc LALIQUE Vase "Dampierre" en verre blanc moulé-pressé patiné à décor de moineaux Signé au revers Haut. : 12 cm
Bibliographie :
Catalogue commercial de la Maison Lalique, Paris, 1977, modèle référencé sous le n°12230 et reproduit planche N7-N8.

100 / 150 €

n°412

Joseph MOUGIN (1876-1961) Vase oblongue à petit col en grès émaillé bleu nuancé Signé au dessous Haut. : 16,5 cm

50 / 80 €

n°413



Étienne VILOTTE (1881-1957) - CIBOURE Vase ovoïde en grès émaillé à décor tournant d'un berger surveillant ses moutons et d'une maison basque Signé au revers Haut. : 12,5 cm

100 / 150 €

n°414



Ravissant sac de soirée en sablé de perles polychromes frangé sur la partie inférieure, la monture en laiton à décor d'arabesques et verroterie ouvrant par un bouton presseur, une chaîne en anse, l'intérieur doublé de soie bleu clair à galon fleuri Vers 1920 30 x 18 cm

Note : La technique du sablé de perles consiste à assembler de petites perles serrées les unes contre les autres pour créer une surface texturée rappelant le sable. Elle est souvent utilisée en broderie ou en bijouterie pour donner du relief et un effet raffiné aux motifs.

50 / 80 €

n°415



Louis MAJORELLE (1859-1926) et DAUM Nancy Vase en verre teinté vert et bleu nuancé à décor intercalaire de feuilles d'or, soufflé dans une armature en fer forgé à deux anses mobiles Signé sous la base "Daum Nancy" et "L. Majorelle" Haut. : 20,5 cm - Diam. : 23 cm (manques et éclats)

250 / 350 €

n°416

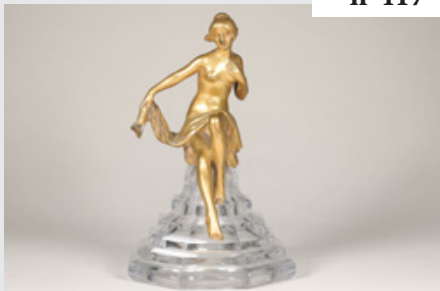


LORRAIN France (Verreries de Belle Etoile, DAUM & Cie, Croismare) Vase en verre pressé moulé à décor géométrique dégagé à l'acide Signé au dessous Vers 1930 Haut. : 18,5 cm

Note : Les verreries signées « Lorrain » proviennent des Verreries d'Art Lorrain, créées en 1925 par Antonin Daum à Croismare, après son départ de la maison Daum. Ces pièces, produites surtout entre 1925 et 1939, relèvent du style Art déco, avec des formes sobres et des décors gravés ou moulés.

80 / 120 €

n°417



Fanny ROZET (1881-1958) Jeune femme nue au drap Épreuve en bronze doré, sur un socle en verre à gradins Signé au dos sur le rocher Haut. : 19,5 cm

200 / 300 €

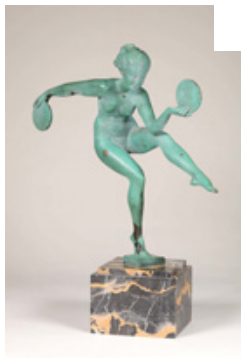
n°418



Paul SILVESTRE (1884-1976) Chevreau sautant Paire de serre-livres Épreuves en bronze à patine brune nuancée Signé sur la terrasse par le sculpteur et le fondeur, cachet de fondeur sur la plinthe Susse Frères fondeur Haut. : 12 et 13 cm - Long. : 15 et 14 cm - Prof. : 8 cm

300 / 500 €

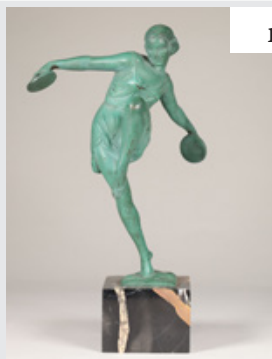
n°419



Alexandre Joseph DERENNE (1886-1948) Discobole Épreuve en régule à patine verte sur socle cubique en marbre Portor Signé sur la terrasse Haut. : 27 cm

150 / 200 €

n°420



Pierre Le FAGUAYS (1892-1962) dit FAVRAL Danseuse aux cymbales Épreuve en régule à patine verte sur socle cubique en marbre Portor Signé sur la terrasse Haut. : 26,5 cm

200 / 300 €

n°421



Max LE VERRIER (1891-1973) Vide-poche rectangulaire en bronze doré et patine vert à décor d'une scène de bataille à l'antique Signé et porte l'inscription "Norton" au dessous 15,5 x 8 cm

20 / 30 €

n°422



Jean GERBINO (1876-1966) - VALLAURIS Petit vase à col pentagonal en terre mêlée dans les tons de bleu, brun, ocre et vert à décor géométrique Cachet au revers H. : 20 cm (restaurations au talon)

50 / 80 €

n°423



Hugh WALLIS (1871-1943) Suite de six coupelles en métal martelé, la bordure ornée d'une frise feuillagée Monogrammé au dessous Arts and Crafts Haut. : 4,3 cm - Diam. : 12,5 cm

50 / 80 €

n°424



Clarice CLIFF (1899-1972) - NEWPORT POTTERY Moutardier circulaire "Bizarre" en faïence fine à décor émaillé dans les tons d'orange et de brun Haut. : 11 cm

30 / 50 €

n°425



Charles SCHNEIDER (1881-1953) - SCHNEIDER Coupe évasée en verre marmoréen rose sur piétement collé à chaud en verre rainuré violet, agrémenté de deux bagues en verre modelé et collé à chaud orange Signé SCHNEIDER sur la base Vers 1925 Haut. : 34 cm - Diam. : 28 cm

Provenance : Tamara de Lempicka ; resté dans la famille de l'artiste et transmis par descendance jusqu'à ce jour.

Note : Tamara de Lempicka, peintre polonaise installée à Paris, est une figure emblématique de la scène artistique parisienne de l'entre-deux guerres et de l'Art Déco en peinture. Elle s'illustre par ses portraits élégants et sensuels, aux formes sculpturales et aux couleurs franches, célébrant la femme moderne. "C'est devant le magistral portrait de sa malheureuse rivale que Tamara a choisi de poser avec ses armes à la main." Sur le tirage en noir et blanc reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste, Tamara apparaît de profil, concentrée, pinceaux et palette à la main, peignant Nana de Herrera. Derrière elle, trônant sur un socle, se distingue notre large coupe en verre qui contient ses pinceaux.

Bibliographie : "Lempicka Catalogue raisonné 1921-1979", Alain Blondel, Acatos éditeur, Lausanne, 1999, reproduit page 31.

5 000 / 8 000 €

n°426



Charles SCHNEIDER (1881-1953) dit CHARDER - LE VERRE FRANCAIS Vase pansu "Glycines" à col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide violet de fleurs stylisées sur fond marmoréen bleu-violette Signé sur la panse et sur le talon Haut. : 20 cm

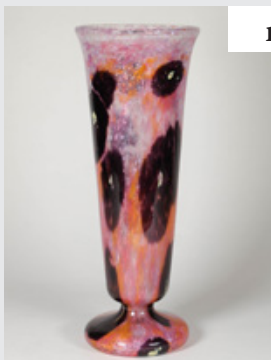
200 / 300 €

n°427



Charles SCHNEIDER (1881-1953) dit CHARDER - LE VERRE FRANCAIS Vase balustre sur base renflée "Eglantines" en verre multicouche à décor dégagé à l'acide violet sur fond marmoréen rose Signé sur le bas de la panse et sur le pied Haut. : 40,5 cm

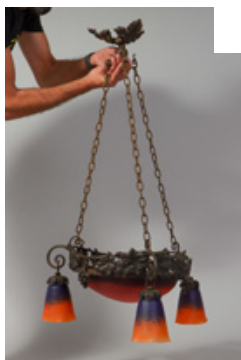
600 / 800 €



n°428

Charles SCHNEIDER (1881-1953) - SCHNEIDER Vase cornet sur piedouche en verre marmoréen rose-violet-orange nuancé Signé sur le piedouche Haut. : 36,5 cm

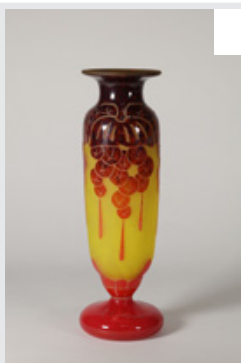
200 / 300 €



n°429

Charles SCHNEIDER (1881-1953) - SCHNEIDER Lustre suspension, la monture en fer forgé à décor de feuilles de vigne et grappes de raisin, la vasque et trois tulipes en verre marmoréen rouge-orangé et bleu marine Signé sur les tulipes Haut. : env. 90 cm - Diam. : 52 cm (non électrifié, oxydation du fer forgé, égrenures sur les tulipes)

150 / 200 €



n°430

LE VERRE FRANÇAIS Vase oblongue à col évasé sur piedouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide rouge-bleu nuancé de fruits stylisés sur fond jaune Signé sur le piedouche Haut. : 32 cm

300 / 500 €



n°431

BACCARAT pour les parfums GUERLAIN "Dawamesk" et "Coque d'or" Trois flacons en cristal pressé moulé teinté bleu cobalt et doré, figurant un nœud stylisé, le bouchon cabochon facetté Cachet au dessous Modèle dessiné par Georges CHEVALIER en 1942 Haut. : 6 et 8 cm (3)

250 / 350 €



n°432

BACCARAT pour les parfums CARON "With Pleasure" Flacon tonneau en cristal pressé moulé Cachet au dessous Haut. : 9 cm

50 / 80 €

n°433



Gio PONTI (1891-1979) - Édition Fratelli Reguitti Table à jeux en teck, le plateau carré à bords légèrement arrondis et réversible, gainé de feutrine verte sur l'envers, quatre vide-poches en laiton escamotables sous la ceinture, posant sur quatre pieds fuseaux Italie - Vers 1960 Haut. : 74 cm - Long. : 90 cm - Prof. : 90 cm

Provenance : Collection particulière monégasque

1 000 / 1 500 €

n°434



Proche des modèles de Carlo SCARPA (1906-1978) - VENINI - MURANO Suspension comprenant de multiples éléments de verre incolore, la monture en métal Haut. : 40 - 62 cm (avec la chaîne)

400 / 600 €

n°435

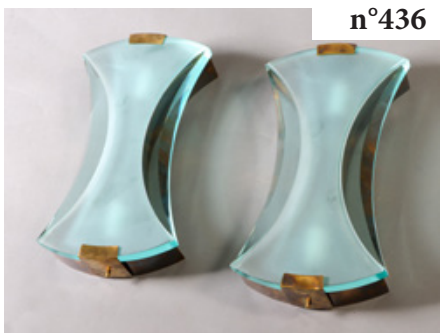


Max INGRAND (1908-1969) - FONTANA ARTE Miroir "1669", l'encadrement en verre teinté rose poudré incurvé et jonc de laiton Diam. : 79 cm (un petit éclat sur le verre, infimes usures)

Provenance : Collection particulière monégasque

1 500 / 2 000 €

n°436



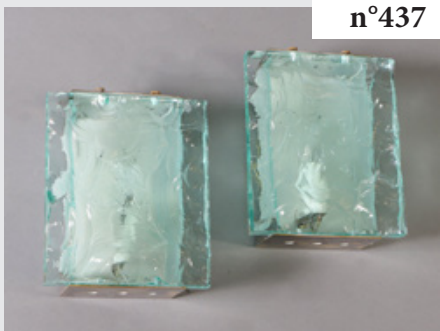
Max INGRAND (1908-1969) - Édition Fontana Arte Paire d'appliques "2225" en laiton et à plaque en verre partiellement sablé à bords biseautés Vers 1960

Dim. : 40 x 21 cm

Bibliographie : Franco Deboni, Fontana Arte, édition Umberto Allemandi & Co, modèle reproduit ill. 342

1 000 / 1 500 €

n°437



Max INGRAND (1908-1969) - Édition Fontana Arte Paire d'appliques "2311" en laiton et à plaque en verre taillé au burin Vers 1960

Dim. : 21,5 x 17 cm

Provenance : Collection particulière monégasque

1 000 / 1 500 €

n°438



Max INGRAND (1908-1969) - Édition Fontana Arte Paire d'appliques "2311" en laiton et à plaque en verre taillé au burin Vers 1960

Dim. : 21,5 x 17 cm

Provenance : Collection particulière monégasque

1 000 / 1 500 €

n°439



Arne HOVMAND-OLSEN (1919-1989) - MOGENS KOLD Table basse "F076" en teck, le plateau incrusté d'un motif carré polychrome formé d'une mosaïque en céramique émaillée, posant sur un piètement relié par une tablette d'entrejambe en tressage de rotin Plaque d'éditeur sous le plateau Danemark - Vers 1970 Haut. : 43,5 cm - Long. : 148 cm - Prof. : 48 cm (quelques rayures au plateau, infimes accident au tressage de rotin)

300 / 500 €

n°440



Dans le goût de Wilhelm KIENZLE (1886-1958) Paire de fauteuils et ottoman "Safari" ou "Kolonial", la structure en bois mouluré, le dossier inclinable, l'assise et les accotoirs en cuir naturel Haut. : 83 et 40 cm (usures xylophages, taches sur le cuir)

100 / 150 €

n°441

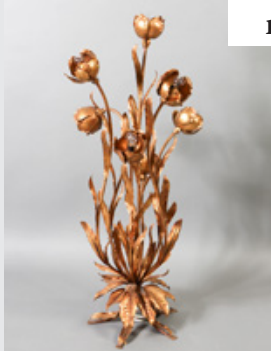


Hans KÖGL (act. 1950-1980) Table basse, le piètement en enroulement en métal doré affectant la forme de fleurs et de feuillages, le dessus de verre Haut. : 46,5 cm - Diam. : 80 cm

Provenance : Collection particulière monégasque

400 / 600 €

n°442



Hans KÖGL (act. 1950-1980) Lampadaire en métal doré à sept bras de lumière, affectant la forme de fleurs dans des feuillages Haut. : 136 cm - Diam. : 60 cm

Provenance : Collection particulière monégasque

200 / 300 €



n°443

Ars CENEDESE - MURANO Vase tulipe sur talon en verre soufflé partiellement dépoli vert d'eau à côtes torses Signé au dessous Haut. : 40 cm
Provenance : Collection particulière italienne

80 / 120 €



n°444

Ars CENEDESE - MURANO Vase balustre en verre soufflé olive Signé au dessous Haut. : 38 cm
Provenance : Collection particulière italienne

100 / 150 €



n°445

Table basse en teck, le plateau rectangulaire, les pieds à section carrée puis ronde, reliés par un tiroir et une tablette, la poignée de tirage et les patins en laiton Italie - Vers 1960 Haut. : 41,5 cm - Long. : 89 cm - Prof. : 51 cm

200 / 300 €



n°446

Ars CENEDESE - MURANO Vase de forme ovoïdale en verre soufflé vert à godrons tors Signé au dessous Haut. : 53 cm

Provenance : Collection particulière italienne

100 / 150 €



n°447

Ars CENEDESE - MURANO Vase côtelé en verre soufflé vert et inclusions de paillons d'or Signé au dessous Haut. : 26 cm

Provenance : Collection particulière italienne

100 / 150 €



n°448

Ars CENEDESE - MURANO Vase à panse aplatie en verre soufflé jaune et décor de spirales bleues
Signé au dessous Haut. : 28,5 cm
Provenance : Collection particulière italienne

100 / 150 €

n°449

Cesare LACCA (né en 1929) Table basse, le piètement en bois laqué et laiton, les plateaux dont deux porte-revues en verre Italie - Vers 1960 Haut. : 48,5 cm - Long. : 101,5 cm - Prof. : 46,5 cm (petites usures sur le piètement)
Provenance : Collection particulière monégasque

500 / 800 €

n°450

Carla VENOSTA (née en 1926) - QUATTRIFOLIO Lampe "Mezzo Alfieri" à base tubulaire en métal laqué noir et réflecteur en verre dépoli à découpe asymétrique Haut. : 67 cm (manque une plaque en verre, traces d'usure)

100 / 150 €

n°451

Ars CENEDESE - MURANO Vase pansu sur talon en verre soufflé bleu partiellement dépoli à décor de voiliers dans les flots en verre polychrome appliqué à chaud Signé au dessous Haut. : 44 cm (traces de calcaire et salissures)

Provenance : Collection particulière italienne

150 / 200 €

n°452

Ars CENEDESE - MURANO Vase oblongue en verre soufflé à décor de deux virgules en verre jaune et rouge appliqué à chaud Signé au dessous Haut. : 37 cm

Provenance : Collection particulière italienne

100 / 150 €



n°453

Proche des modèles de Gaetano SCIOLARI (1927-1994) - MAZZEGA - MURANO Suspension en verre soufflé blanc et ambré, la monture en laiton Haut. : 32 - 76 cm (avec la chaîne)

100 / 150 €



n°454

Alvaro SIZA (né en 1933) - Fontana Arte Lampe de sol "Falena" en métal chromé, posant sur une base circulaire en verre Italie - Modèle créé en 1994 Haut. : 105 cm

150 / 200 €



n°455

Roméo REGA (1925-1984) Etagères, la structure en métal doré, quatorze plateaux en verre fumé, posant sur une base en contreplaqué Vers 1970 Haut. : 187 cm - Long. : 168 cm - Prof. : 44 cm
Provenance : Collection particulière monégasque

1 000 / 1 500 €



n°456

Gioffredo REGGIANI (né en 1929) Lampe "Bubble" en métal chromé à sept lumières à globes en verre opalin Italie - Vers 1960 Haut. : 63 cm

Provenance : Collection particulière monégasque

400 / 600 €

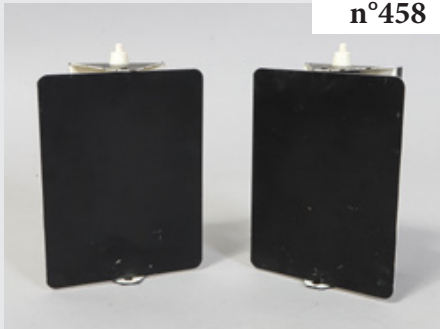


n°457

Giancarlo PIRETTI (né en 1940) - CASTELLI Quatre chaises pliantes "Plia", la structure en métal chromé, le dossier et l'assise en plexiglas champagne Étiquette d'éditeur Haut. : 75 cm (rayures d'usage)

150 / 200 €

n°458



Charlotte PERRIAND (1903-1999) Paire d'appliques "CP1" à réflecteur orientable en métal laqué noir et blanc Interrupteur d'origine en plastique Chacune porte l'étiquette du fabricant SCE
 Dim. : 12,5 x 18 x 10 cm (usures)

Bibliographie :

- Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, Paris, 7 décembre 2005-27 mars 2006, p. 155
- Charlotte Perriand. L'œuvre complète, Volume 4, J. Barsac, 1968-1999, Ed. Norma, Paris, 2019, p. 77, 104-105, 108, 110-111, 130, 146, 161, 232-233, 250, 253, 266, 268, 296, 298, 300, 333, 342, 344, 373
- Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Fondation Louis Vuitton, Paris, 2 octobre 2019-24 février 2020, p. 169
- Charlotte Perriand : the modern life, catalogue d'exposition, Design Museum, Londres, 19 juin-5 septembre 2021, p. 228
- Charlotte Perriand : une architecte en montagne, J. Barsac, Ed. Norma, Paris, 2023, p. 145, 170-171, 174, 176-177, 194, 208, 286-287, 303, 305, 316, 318-319, 346, 348, 381, 390, 419

400 / 600 €

n°459



Charlotte PERRIAND (1903-1999) Paire d'appliques "CP1" à réflecteur orientable en métal laqué rouge et blanc Interrupteur d'origine en plastique Chacune porte l'étiquette du fabricant SCE
 Dim. : 12,5 x 18 x 10 cm (usures)

Bibliographie :

- Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, Paris, 7 décembre 2005-27 mars 2006, p. 155
- Charlotte Perriand. L'œuvre complète, Volume 4, J. Barsac, 1968-1999, Ed. Norma, Paris, 2019, p. 77, 104-105, 108, 110-111, 130, 146, 161, 232-233, 250, 253, 266, 268, 296, 298, 300, 333, 342, 344, 373
- Le monde nouveau de Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, Fondation Louis Vuitton, Paris, 2 octobre 2019-24 février 2020, p. 169
- Charlotte Perriand : the modern life, catalogue d'exposition, Design Museum, Londres, 19 juin-5 septembre 2021, p. 228
- Charlotte Perriand : une architecte en montagne, J. Barsac, Ed. Norma, Paris, 2023, p. 145, 170-171, 174, 176-177, 194, 208, 286-287, 303, 305, 316, 318-319, 346, 348, 381, 390, 419

400 / 600 €

n°460



Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999) - CASSINA Table "LC6" à quatre pieds profilés en métal laqué noir, le dessus en verre estampille, signature et numéroté sur la traverse Haut. (ajustable) : 70 cm - Larg. : 225 cm - Prof. : 85 cm (égrenures et usures)

600 / 800 €

n°461



Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999), d'après - Edition italienne moderne Chaise longue "LC4", la structure tubulaire en acier chromé reposant sur une base en acier laqué noir et garni d'un matelas et repose-tête en cuir noir Haut. : env. 55 cm - Long. : 160 cm - Prof. : 60 cm

500 / 800 €

n°462



Mathieu MATEGOT (1910-2001) Porte-plantes en métal tubulaire laqué blanc, piètement coudé formant triangle accueillant à chaque extrémité des cache-pots en treillis de métal laqué bleu, jaune et rouge Vers 1955 Haut. : 114 cm (un cache-pot rapporté, usures)

500 / 800 €

n°463



Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBON (1914-2001) - VOTRE MAISON Porte-revues en chêne Vers 1960 Haut. : 65 cm (cendrier en céramique manquant)

100 / 150 €

n°464



Pierre GUARICHE (1925-1995) - STEINER Deux chaises "Tonneau", la structure en métal tubulaire, l'assise en contreplaqué thermoformé Vers 1960 Haut. : 75 cm (importantes traces d'humidité, usures)

150 / 200 €

n°465



Georges NELSON (1908-1986) - HERMAN MILLER - MOBILIER INTERNATIONAL Bureau en placage de noyer, le plateau à coins arrondis, la ceinture ouvrant par deux tiroirs en plastique moulé, posant sur un double piétement en T en fonte d'aluminium brossé Haut. : 73 cm - Long. : 182 cm - Prof. : 91,5 cm (quelques sauts de placage sur la tranche du plateau)

300 / 500 €

n°466



Georges NELSON (1908-1986) - HERMAN MILLER - MOBILIER INTERNATIONAL Caisson mural en placage de noyer, ouvrant à trois tiroirs par des prises de tirage en aluminium Étiquette d'éditeur dans le tiroir Haut. : 41,5 cm - Long. : 83 cm - Prof. : 50 cm (légères usures, taches d'encre dans un tiroir)

200 / 300 €

n°467



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Deux assiettes en terre de faïence blanche à décor de fleur émaillé vert et brun Monogrammé au dessous Diam. : 24 cm

50 / 80 €

n°468



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Deux assiettes en terre de faïence rouge à décor d'une fleur sur l'un et d'un oiseau sur l'autre, émaillé brun et gris Monogrammé au dessous Diam. : 24 cm

50 / 80 €

n°469



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Cassolette à une anse et un bec verseur en terre de faïence rouge à décor géométrique et frise de postes émaillé vert et brun Monogrammé au revers Haut. : 10 cm - Long. : 33,5 cm

50 / 80 €

n°470



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Ravier en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé vert et rose Non signé Dim. : 4,5 x 22 x 17,5 cm

50 / 80 €

n°471



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Quatre couverts en terre de faïence blanche à décor géométrique émaillé vert et brun Non signé Dim. Diverses (accidents et restaurations) (8)

100 / 150 €

n°472



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Soupière couverte à deux anses en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé brun et vert Dim. : 20 x 30 x 22 cm (restaurations sur le couvercle)

100 / 150 €

n°473



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS

- Tasse en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé bleu Monogrammé au revers Haut. : 11 cm ;
- Photophone en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé bleu Monogrammé au revers Haut. : 13,5 cm ;
- Carreau en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé bleu et vert 20 x 20 cm Dans un cadre en bois (3)

100 / 150 €

n°474



Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES - HERMAN MILLER Table "Segmented", le piètement à entretoise en fonte d'aluminium, le plateau en marbre blanc veiné sur plateau en mélaminé Haut. : 71 cm - Long. : 212 cm - Prof. : 106,5 cm

1 500 / 2 000 €

n°475



Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES - HERMAN MILLER Suite de six chaises "Aluminium Chair EA" non-pivotantes, le piètement en X en fonte d'aluminium, l'assise garnie de tissu camel Marque et étiquette d'éditeur au revers Haut. : 85,5 cm (usures)

600 / 800 €

n°476



Jacques BLIN (1920-1995) Table basse circulaire à carreaux de céramique émaillée dans les tons bruns et vert nuancé à décor incisé d'oiseaux et femmes, le piètement en fer forgé Signé sur un carreau Haut. : 38 cm - Diam. : 75 cm

1 000 / 1 500 €

n°477



Jean-Louis NIGON (XX? siècle) - SAVIGNIES Réunion en grès vernissé, comprenant :

- deux coupes à décor de fleurs stylisées en relief sous une couverte beige et rose nuancé Haut. : 5,5 et 8,5 cm
 - bouteille à couverte bleu nuancé Haut. : 26,5 cm ;
 - deux bouteilles à couverte beige et brun nuancé Haut. : 17 et 32 cm ;
 - un pichet à couverte brun Haut. : 20,5 cm
- Signé au dessous de chaque pièce (6)

50 / 80 €

n°478



GIRAUD - VALLAURIS Vase évasé à deux anses en spirales en faïence émaillée bleu nuancé Signé au dessous Haut. : 25,5 cm

30 / 50 €

n°479



CHATY - VALLAURIS Miroir sorcière rayonnant en tôle pliée, la glace convexe ceint d'un jonc torsadé Signé au revers Vers 1960 Diam. : 71 cm

150 / 200 €

n°480



Pol CHAMBOST (1906-1983), dans le goût Grand vase en céramique émaillée blanc à trois cols, panse circulaire aplatie et talon losangique Haut. : (petit éclat sur le pied)

100 / 150 €

n°481



Eero SAARINEN (1910-1961) - KNOLL INTERNATIONAL Table "tulip", le plateau en marbre blanc veiné, le piétement en fonte d'aluminium enrobé de Rilsan noir Marque estampée sous le pied Haut. : 71,5 cm - Diam. : 120 cm

Vendu sur désignation

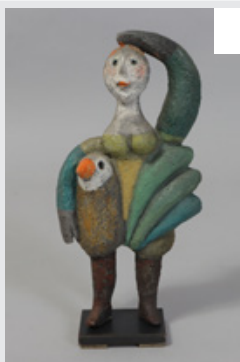
2 000 / 3 000 €

n°482



Eero SAARINEN (1910-1961), d'après Suite de quatre chaises pivotantes "Tulip", la coque en plastique crème sur piétement en métal laqué crème, coussins en lainage bleu foncé Vers 1970 Haut. : 87 cm (un pied à refixer)

400 / 600 €



n°483

Roger CAPRON (1922-2006) Femme du colombier Sculpture en raku chamotté et émaillé polychrome Pièce unique Signé en bas du dos Haut. : 28,5 cm (avec socle)

3 000 / 5 000 €



n°484

Roger CAPRON (1922-2006) Jongleur Sculpture en raku chamotté et émaillé polychrome Pièce unique Non signé Haut. : 19 cm (avec socle)

1 000 / 1 500 €



n°484,10

Roger CAPRON (1922-2006) Homme au chapeau melon Carreau rectangulaire à coins arrondis en grès grand feu "pain brûlé" à décor estampé et doré Pièce unique Non signé 13 x 9 cm
Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €



n°484,20

Roger CAPRON (1922-2006) Femme au chapeau de plumes Carreau rectangulaire à coins arrondis en grès grand feu "pain brûlé" à décor estampé et rehaussé aux émaux polychromes Pièce unique Non signé 13 x 9 cm
Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €



n°484,30

Roger CAPRON (1922-2006) Poisson Carreau rectangulaire à coins arrondis en grès grand feu "pain brûlé" à décor estampé et partiellement émaillé en polychromie Pièce unique Non signé 13 x 9 cm (éclats)

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

100 / 150 €

n°484,40



Roger CAPRON (1922-2006) Harpie Carreau rectangulaire à coins arrondis en grès grand feu "pain brûlé" à décor estampé et doré Pièce unique Non signé 13 x 9 cm

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €

n°484,50



Roger CAPRON (1922-2006) Oiseau sur une fleur Carreau rectangulaire à coins arrondis en grès grand feu "pain brûlé" à décor estampé et partiellement émaillé gris sur le contour Pièce unique Non signé 13 x 9 cm

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €

n°484,60



Roger CAPRON (1922-2006) Raisins Carreau rectangulaire à coins arrondis en grès grand feu "pain brûlé" à décor estampé et partiellement émaillé jaune Pièce unique Non signé 13 x 9 cm

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €

n°484,70



Roger CAPRON (1922-2006) Femme au bouquet de fleurs Carreau rectangulaire à coins arrondis en grès grand feu "pain brûlé" à décor estampé et partiellement émaillé gris Pièce unique Non signé 13 x 9 cm

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €

n°484,80



Roger CAPRON (1922-2006) Personnage géométrique Carreau rectangulaire à coins arrondis en grès grand feu "pain brûlé" à décor estampé et partiellement émaillé gris Pièce unique Non signé 13 x 9 cm

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €



n°485

Roger CAPRON (1922-2006) Dame rouge Gravure Signé en bas à droite 58 x 48 cm

500 / 800 €

n°485,10

Roger CAPRON (1922-2006) Visage Pendentif en raku Pièce unique Non signé 8,5 x 4,5 cm
Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €

n°485,20

Roger CAPRON (1922-2006) Homme soleil et Femme au chignon Deux carreaux carrés à bords légèrement convexes en grès à décor estampé, rehaussé bleu de Sèvres et noir Pièces uniques Chacun signé en bas à droite 12,5 x 12 cm

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

300 / 500 €

n°485,30

Roger CAPRON (1922-2006) Profil étrusques - 1988 Deux carreaux rectangulaires en raku et terre cuite de Marazzi à décor partiellement émaillé aux oxydes métalliques Pièces uniques Non signé 10,5 x 7 cm

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

200 / 300 €

n°485,40

Roger CAPRON (1922-2006) Profil étrusque - 1988 Carreau rectangulaire à bords saillants en raku à décor émaillé aux oxydes métalliques sur fond rouge Pièce unique Signé et daté "5.88" au revers 11,5 x 9,5 cm (accident et restauration à un coin) Dans un cadre

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €



n°485,50

Roger CAPRON (1922-2006) Femme au chapeau conique - vers 1988 Carreau rectangulaire à coins arrondis en grès émaillé céladon à décor estampé, rehaussé bleu de Sèvres et doré Pièce unique Marque "Roger Capron Made in France" au revers 13 x 9 cm

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €



n°485,60

Roger CAPRON (1922-2006) Roi grec - vers 1988 Carreau rectangulaire à coins arrondis en grès émaillé bleu et beige, à décor estampé et doré Pièce unique Marque "Roger Capron Made in France" au revers 13 x 9 cm

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €



n°485,70

Roger CAPRON (1922-2006) Hibou, ange et corbeille de fruits Trois carreaux rectangulaires à coins arrondis en grès grand feu "pain brûlé" à décor en bas-relief et estampé Pièces uniques Signé en bas à droite sur deux 12,5 x 9 cm

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

300 / 500 €



n°485,80

Roger CAPRON (1922-2006) Femme au poisson, visage à l'oiseau et femme au chapeau de plumes Trois carreaux rectangulaires à coins arrondis en grès grand feu "pain brûlé" à décor en bas-relief et estampé Pièces uniques Signé en bas à droite 12,5 x 9 cm

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

300 / 500 €



n°486

Roger CAPRON (1922-2006) - VALLAURIS Thermomètre vertical en terre rouge de Vallauris à décor estampé et émaillé polychrome d'un soleil et d'un cervidé Signé sur la face et marque au revers Haut. : 37 cm

100 / 150 €



n°486,10

Roger CAPRON (1922-2006) Cartes de vœux - 1970 / 1971 Céramique émaillée en polychromie et grès Carton annoté au feutre par l'artiste pour les deux Dans un cadre pour l'un (2)

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €



n°486,20

Roger CAPRON (1922-2006) Cartes de vœux - 1993 / 1994 Céramique émaillée en polychromie Dans des cadres (accident sur l'un) (2)

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €



n°486,30

Roger CAPRON (1922-2006) Cartes de vœux - 1995 / 1996 Céramique émaillée en polychromie Carton annoté et signé au feutre par l'artiste pour l'un Dans des cadres (2)

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €

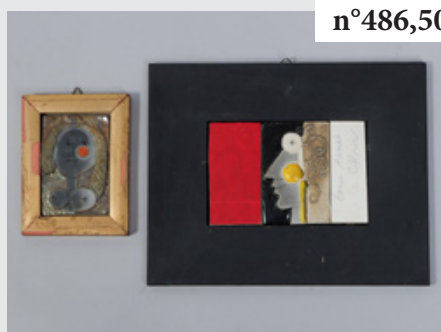


n°486,40

Roger CAPRON (1922-2006) Cartes de vœux - 1995 / 1997 Céramique émaillée en polychromie Dans des cadres (2)

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €



n°486,50

Roger CAPRON (1922-2006) Cartes de vœux - 1998 / 1999 Céramique émaillée en polychromie Carton annoté et signé au feutre par l'artiste pour l'un Dans des cadres (2)

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €

n°486,60



Roger CAPRON (1922-2006) Carte de vœux - 2000 Céramique aux oxydes métalliques Carton annoté et signé au feutre par l'artiste Dans un cadre
 Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

100 / 150 €

n°486,70



Roger CAPRON (1922-2006) Cartes de vœux - 2001 / 2002 Céramique émaillée en polychromie Carton annoté et signé au feutre par l'artiste pour les deux Dans des cadres (2)
 Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €

n°486,80



Roger CAPRON (1922-2006) Cartes de vœux - 2003 / 2004 Céramique dorée et émaillée en polychromie Carton annoté et signé au feutre par l'artiste pour les deux Dans des cadres (2)
 Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €

n°486,90



Roger CAPRON (1922-2006) Carte de vœux - 2010 Céramique aux oxydes métalliques Dans un cadre
 Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

100 / 150 €

n°487



Roger CAPRON (1922-2006) - VALLAURIS Table basse rectangulaire "Herbier", le plateau constitué de carreaux de grès beige à décor d'empreintes de feuilles, la structure en bois naturel reposant sur quatre pieds de section quadrangulaire Signé sur un carreau Vers 1970 Haut. : 32,5 cm - Long. : 101 cm - Prof. : 55 cm

100 / 150 €

n°488



Maison ARLUS Lampe de table en métal laqué blanc, à base circulaire d'où s'élève un fût cylindrique recevant un réflecteur de forme conique Étiquette d'éditeur au dessous Vers 1970 Haut. : 58 cm - Diam. : 43 cm (quelques usures)

100 / 150 €

n°489



Françoise DESROCHERS-DROLET (1921-1998) Plat en cuivre émaillé à décor de fleurs stylisées dans les tons de rouge Signé, situé "Canada" et daté 1968 au revers Diam. : 20 cm

30 / 50 €

n°490



Michel DUCAROY (1925-2009) - LIGNE ROSET Paire de chauffeuses "Albany" en velours brique Vers 1970 Haut. : 75 cm - Long. : 68 cm - Prof. : env. 100 cm (usures à la garniture)

400 / 600 €

n°491



CURVER Rotobar en plastique crème, sur piètement en métal chromé à roulettes Vers 1970 Haut. : 47,5 cm - Diam. : 63 cm (le plateau amovible manquant)

100 / 150 €

n°492



Marc HELD (né en 1935) - PRISUNIC Trois tables en plastique orange empilables Haut. : 30,5 cm - Diam. : 31 cm

100 / 150 €



n°493

Georgia JACOB (XX^e siècle) Lampe modèle "Corolle" en résine plastique saumon imitant un drapé, la base en albâtre Étiquette au revers Vers 1970 Haut. : 51 cm

40 / 60 €



n°494

Yves CHRISTIN (1949-1999) - AIRBORNE

- Paire de chaises "Blooming", la structure tubulaire en métal chromé, l'assise en Plexiglas fumé Haut. : 74 cm
- Table, le piètement tubulaire en métal chromé, le plateau circulaire en verre fumé Haut. : 71 cm - Diam. : 115 cm

Vers 1970 (quelques rayures superficielles)

400 / 600 €



n°495

Georges FRYDMAN (né en 1924) - EFA Suite de huit chaises à dossier ajouré, la structure en métal chromé, la garniture en lainage orange Vers 1970 Haut. : 76 cm (usures à la garniture, oxydation sur le métal)

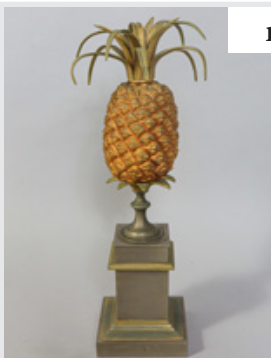
300 / 500 €



n°496

Maison LE DAUPHIN Paire de lampes "Roncey" en laiton doré et céramique émaillée dans les tons d'ocre et orange moucheté Étiquette au revers Vers 1970 Haut. : 47 cm

50 / 80 €



n°497

Dans le goût de la Maison CHARLES Lampe ananas en bronze ciselé et doré et métal, posant sur un piédocube et une socle quadrangulaire Vers 1970 Haut. : 53 cm

150 / 200 €

n°498



Daniel LANGLOIS-BERTHELOT (1927-2018) - SAINT YVES DE PARIS Coffret rectangulaire en marqueterie de paille en damier, le bouton en bronze doré à décor de deux poissons, l'intérieur gainé de liège

Dim. : 5 x 32 x 27 cm

100 / 150 €

n°499



Attribué à Willy DARO (1918-1990) Lampe en bronze à deux géodes d'agate Vers 1970 Haut. : 37 cm - Long. : 17 cm - Prof. : 8,5 cm

150 / 200 €

n°500



Communément attribué à Maison BAGUES Table basse, le piètement en bronze doré affectant la forme de sections de bois relié par une entretoise mouvementée et supportant un plateau violonné en laque à décor réhaussé à l'or de guirlandes feuillagées Haut. : 45 cm - Long. : 18 cm - Prof. : 80 cm (accident au dessus de verre)

800 / 1 200 €

n°501



Communément attribué à Maison BAGUES Table basse rectangulaire en fer forgé martelé et patiné, le piètement fuselé à section carrée réuni par une entretoise se terminant par un double arc de cercle, le dessus de verre Haut. : 40 cm - Long. : 114 cm - Prof. : 53 cm

500 / 800 €

n°502



Communément attribué à Guy LEFEVRE (1933-2018) - JANSEN Table basse en laiton, les plateaux en verre fumé Vers 1970 Haut. : 38 cm - Long. : 107,5 cm - Prof. : 57,5 cm

200 / 300 €

n°503



Pierre VANDEL (né en 1946) Table basse rectangulaire en métal doré, les pieds carrés à l'imitation du bois et deux plateaux en verre Plaque d'éditeur sur le piétement Haut : 40 cm - Long. 128 cm - Prof. : 78 cm

50 / 80 €

n°504



CHEVIGNON Sujet publicitaire pour les cigarettes "Original Classique Label" figurant un avion autour du monde

Dim. : 24,5 x 28 x 21,5 cm

50 / 80 €

n°505



Luigi GORGONI (né en 1937) - ROCHE BOBOIS Suite de six chaises en orme, le dossier gainé de nubuck marron, l'assise de tissu Vers 1970 Haut. : 86 cm (légères usures)

400 / 600 €

n°505,10



Henri FERNANDEZ (né en 1945) Bureau recouvert de plaques de laiton, le plateau concave posant sur un caisson ouvrant par trois tiroirs superposés, piétement lumineux de forme végétale à trois bras tenant des globes en verre Vers 1980 Haut. : 73 cm - Long. : 200 cm - Prof. : 75 cm

Vendu sur désignation

3 000 / 5 000 €

n°506



Georges PELLETIER (1938-2024) Importante lampe soleil en terre cuite émaillée brun et blanc et doré, à décor en partie ajouré et constitué de pastilles sur tiges métalliques noires formant soleils et fleurs stylisées Signé et situé "Cannes France" au dos Haut. : 72 cm - Larg. : 53 cm

1 000 / 1 500 €

n°507



Jean-Pierre RYCKAERT (XX^e siècle) Table basse, la structure en fer forgé et cuir brun, le plateau ovale en verre Haut. : 35 cm - 120,5 x 57 cm

200 / 300 €

n°508



Jean-François CROCHET (né en 1949) - TERZANI Lampadaire "Antinée", le fût en fer forgé torsadé supportant une vasque circulaire en verre givré, posant sur une base carrée en pierre grise Marque d'éditeur sur le pied Haut. : 182 cm

150 / 200 €

n°509



SIDO (Gisèle SIDOTI, dite) (1934-1986) & François THEVENIN (1931-2016) Chaise à structure en fer forgé à décor d'un losange, l'assise et le dossier en cuir tendu et riveté Haut. : 104,5 cm

700 / 1 000 €

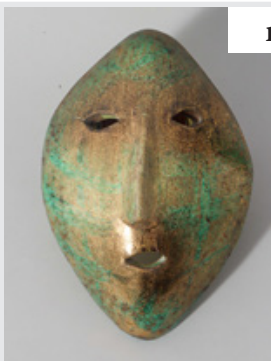
n°510



SIDO (Gisèle SIDOTI, dite) (1934-1986) & François THEVENIN (1931-2016) Chaise à structure en fer forgé à décor d'une fleur à pétales rondes, l'assise et le dossier en cuir tendu Haut. : 92,5 cm

700 / 1 000 €

n°511



ACCOLAY Masque en céramique émaillée verte, rehaussée à l'or Signé et numéroté "18F" au revers 27 x 18,5 cm (légère fissure)

200 / 300 €

n°512



Marion de CRECY (née en 1954) - Fille de Mithé ESPELT Boîte en bois noirci, le couvercle en céramique émaillée à décor central en relief d'une fleur dans les tons de rose, bordeaux et vert dans un médaillon doré sur fond bordeaux Revers en feutrine noire
 Dim. : 6 x 9,5 x 10 cm (accidents et restaurations)

20 / 30 €

n°513



Marion de CRECY (née en 1954) - Fille de Mithé ESPELT Vide-poche en céramique émaillée crème, incrustée de verre cristallisé et dorure craquelée à l'or liquide à décor central en relief d'un nu stylisé Revers en feutrine noire
 Dim. : 2 x 19,5 x 17,5 cm (infimes usures)

100 / 150 €

n°514



DAUM France Deux presse-papiers "chouette" en cristal moulé Signé en bas à droite
 Dim. : 12,5 x 9,5 x 3 cm

100 / 150 €

n°515



Leopold GEST (XX? siècle) Paire de chaises modernistes en métal tubulaire laqué noir, l'assise en skaï noir Haut. : 126,5 cm (usures)

200 / 300 €

n°516



Attribué à André CAZENAVE (1928-2003) Lampe "Cailloux" en fibre de verre et poudre de marbre Vers 1970 Diam. : 38 cm

200 / 300 €

n°517



Attribué à André CAZENAVE (1928-2003) Lampe "Cailloux" en fibre de verre et poudre de marbre
Vers 1970 Diam. : 30 cm

150 / 200 €

n°518



Pascal MOURGUE (1943-2014) - CINNA Canapé et chauffeuse "Saké", monoblocs et garnis de tissu rouge
Dim. (canapé) : 70 x 130 x 90 cm - (chauffeuse) : 70 x 90 x 90 cm (salissures et légères usures)
Vendu sur désignation

500 / 800 €

n°519



Philippe STARCK (né en 1949) - MALETTI Suite de quatre fauteuils pivotants "Techno", la structure en fonte d'aluminium, le piètement en étoile, l'assise garnie d'une en skaï gris perle Modèle créé en 1989 pour L'OREAL Paris Haut : 85,5 cm (usures)

200 / 300 €

n°520



Philippe STARCK (né en 1949) - XO Cendrier "Ray Hollis" en fonte d'aluminium Signé au dessous
Dim. : 11 x 12 x 7,5 cm

100 / 150 €

n°521



Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) EAMES - VITRA Cinq coques "Plastic Chair" et une coque "Plastic Armchair" en polypropylène blanc ou gris Marque et étiquette au dessous (sans le piètement)

200 / 300 €



n°522

Petit bureau, le piètement en plexiglas et métal chromé sur roulettes, à deux plateaux en verre Vers 1980 Haut. : 81 cm - Long. : 100 cm - Prof. : 64 cm

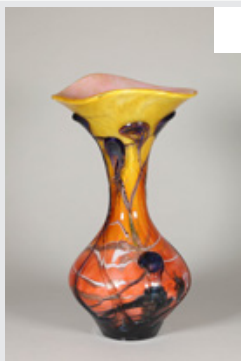
40 / 60 €



n°523

Michèle LUZORO (née en 1949) Vase "Fleurs Glycine" - 1991 à col corole en verre soufflé, inclusions de pigments et paillettes dorées Signé, daté et titré au revers Haut. : 22,5 cm

50 / 80 €



n°524

Michèle LUZORO (née en 1949) - BIOT Vase balustre à col évasé en verre soufflé, inclusions de pigments et paillettes dorées dans les tons de orange et brun Signé au revers Haut. : 29 cm

40 / 60 €



n°524,10

Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Sculpture figurant un poisson en verre soufflé bleu, le décor de masses de verre bleu et jaune, modelées et collées à chaud Signé et daté "1997" au dos Haut. : 16,5 cm - Long. : 29 cm

200 / 300 €



n°525

Robert PIERINI (né 1950) Lampe champignon en verre soufflé irisé rose à décor de bulles polychromes aux oxydes Signé, daté 7-1986 et numéroté LPC19 au dessous Haut. : 37 cm

100 / 150 €

n°526



Piero LISSONI (né en 1956) - CASSINA Paire de chauffeuses "Nest" en tissu rouge, le piètement en métal Haut. : 80 cm - Long. : 120 cm - Prof. : 100 cm (légères usures)

500 / 800 €

n°526,10



Didier SABA (né en 1970) - BIOT Sculpture figurant un poisson en verre soufflé bleu, rouge et jaune, le décor de masses de verre bleu, modelées et collées à chaud Signé et daté "99" au revers Haut. : 20,5 cm - Long. : 39 cm (accident à une nageoir)

150 / 200 €

n°527



Alfredo HÄBERLI (né en 1964) - BD Barcelona Desserte "Happy hour", la structure en métal chromé sur trois roulettes, trois plateaux amovibles en ABS thermoformé blanc Haut. : 72,5 cm - Long. : 92 cm - Prof. : 40 cm

200 / 300 €

n°528



PEZZANI Guéridon "Nordic", la structure en acier verni gris et verre trempé Haut. : 49,5 cm - Diam. : 50 cm

80 / 120 €

n°529



Lot d'affiches officielles du Festival International du Film de Cannes et Un certain regard, environ 35 : 2000, 2002, 2003, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2011, 2013, 2018, 2019, 2020, 2021 et 2022

300 / 500 €

n°530



Burl JONES (XX^e siècle) Matching the Hatch Épreuve en bronze ciselé et patiné sur socle en bois, le plateau en verre enchâssé Signé, titré et numéroté 26/30 au dos de la terrasse Haut. : 98 cm - Long. : 140 cm - Prof. : 80 cm

1 000 / 1 500 €

n°531



EICHHOLTZ Miroir rond "Lecanto", l'encadrement en tuiles de verre émeraude et bleu nuancé, la glace biseautée Diam. : 108,5 cm (quelques petits fêles sur le verre)

200 / 300 €

n°532



MURANO Miroir carré à pareclores orné de glaces gravées et teintées en bleu, ainsi que de fleurs, de feuilles et de tors en verre travaillés à chaud et à inclusions de paillons d'or Haut. : 120 cm - Larg. : 120 cm (une feuille à refixer)

Provenance : Collection particulière italienne

150 / 200 €

n°533



MURANO Lustre à huit bras de lumière en verre dans les tons de rose soufflé et travaillé à chaud à décor de fleurs et feuillages Haut. : 100 cm (trois éléments ornementaux manquants)

Provenance : Collection particulière italienne

200 / 300 €

n°534



MURANO Lustre à six bras de lumière en verre polychrome soufflé et travaillé à chaud à décor de fleurs Haut. : 80 cm

Provenance : Collection particulière italienne

200 / 300 €



n°535

MURANO Miroir à fronton et pareclos orné de glaces gravées, ainsi que de fleurs, de feuilles et de tors en verre travaillés à chaud et à inclusions de paillons d'or Haut. : 98 cm - Larg. : 72 cm
Provenance : Collection particulière italienne

100 / 150 €



n°536

MURANO Lustre à six bras de lumière en verre soufflé et travaillé à chaud à décor de fleurs et feuillages Haut. : 86 cm

200 / 300 €



n°537

MURANO Sept fleurs en verre polychrome soufflé et travaillé à chaud Haut. : de 30 à 42 cm (anciens éléments ornementaux d'un lustre - accidents et restaurations)
Provenance : Collection particulière italienne

50 / 80 €



n°538

MURANO Paire d'appliques à deux lumières et paire d'appliques à une lumière en bronze ciselé et doré à décor fleurs et feuilles d'acanthé, soutenant des grappes de raisin en verre teinté ambre Haut. : 43 et 18 cm (4)

200 / 300 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les ventes aux enchères se font expressément au comptant. L'adjudicataire doit acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère et des frais d'expédition éventuels, les frais et les taxes suivants : **27%** (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA) pour les ventes volontaires et **14,28%** (11,90 % HT + TVA) pour les ventes judiciaires. Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE ET AUCTION (3 % HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures). Pour les ventes judiciaires retransmises sur INTERENCHERES et AUCTION, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des frais légaux en vigueur, les frais de service du LIVE suivants : 1% HT + TVA du prix d'adjudication pour les meubles, objets d'art et matériels professionnels. Pour les ventes volontaires et judiciaires de véhicules, l'enchérisseur s'engage à payer des frais de service du LIVE de 40 € HT + TVA par véhicule. La TVA sur les frais est rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation, dans les délais légaux, des justifications d'exportation.

Aucune réclamation n'est recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif et Cannes Enchères ne peut être tenu responsable des éventuelles erreurs au catalogue. Les photographies du catalogue ou présentes sur Internet n'ont pas de valeur contractuelle. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur, et a pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de Cannes Enchères, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et reste seule responsable de l'acquiescement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur dans les locaux de Cannes Enchères (où ils pourront y être retirés dès le soir de la vente) ou à défaut en garde-meubles en cas d'encombrement trop important. Des frais de stockage et d'enlèvement (si intervention du garde-meubles) seront facturés à l'acheteur à compter du 1er jour calendaire suivant le jour de la vente. Ces frais de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Cannes Enchères, de quelque manière que ce soit, le transfert de propriété ayant eu lieu dès l'adjudication prononcée et l'adjudicataire est prié de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. L'adjudicataire est par ailleurs seul responsable par la suite en cas de perte, casse ou vol de ses achats, même dans les locaux de Cannes Enchères. Cannes Enchères décline donc toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Enfin, passé un délai de stockage de six mois, aucune réclamation ne sera recevable.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots peut être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces. L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €. Tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaire étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1 000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5 000 € ; 50 € pour un montant égal ou supérieur à 20 000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20 000 €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèce en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par carte bancaire Visa ou Master Card à l'étude (pas de paiement à distance).

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat ou de demande d'enchères par téléphone joint au catalogue ou sur le site Internet Cannes Enchères. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Cannes Enchères ou les experts ne sont pas responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, et le nombre de lignes téléphoniques étant limité, veuillez remplir soigneusement le formulaire et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente, par fax / courrier / mail, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Cannes Enchères avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Cannes Enchères dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Cannes Enchères dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Cannes Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Cannes Enchères.

Les montres sont vendues en l'état sans révision préalable et sans garantie quant au fonctionnement du mécanisme.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardoillons. Les dimensions des montres sont données à titre indicatif. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut - Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert. Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les cadres et encadrement avec vitre ne sont que des accessoires aux lots vendus. Aucune réclamation ne pourra être faite relativement à leurs états. Les livres sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclama-

tion une fois l'adjudication prononcée. Les livres et les œuvres sur papier d'une manière générale peuvent comporter des rousseurs.

« Prescription : Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. »

* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

** Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans un délai de deux mois à compter de la dernière tentative infructueuse de vente. Passé ce délai, des frais de magasinage et d'assurance seront décomptés et Cannes Enchères ne pourra être tenue d'aucune garantie, notamment en cas de perte, casse ou vol, à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Les conditions de vente peuvent varier. Merci de bien vouloir consulter les conditions générales d'achat et de transport qui s'appliquent à la vente qui vous intéresse disponibles sur www.cannes-encheres.com et/ou sur les catalogues de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

“Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (“Fichier TEMIS”) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directory, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu “Acheter aux enchères”, rubrique “Les commissaires-priseurs”.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service “Live” de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY : par écrit auprès de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY, 20 rue Jean Jaures, 06400 Cannes
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.”

ENCHÈRES EN DIRECT ET ORDRE D'ACHAT SECRET VIA LES SERVICES LIVE ET ONLINE DU SITE INTERENCHERES.COM

Enchère directe. Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou ONLINE ; en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat

ORDRE D'ACHAT SECRET.

Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et

progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

PAIEMENT.

Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1 200 euros. Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail. Dans le cadre du service ONLINE, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10 000 euros.

Les frais sont majorés :

Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de

3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels

Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy ne peuvent garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.