

CANNES
19^E 66
ENCHERES

Agrément 2002-130

Jeudi 11 Décembre

*à partir de 10h pour les lots 2 à 148
à partir de 14h pour les lots 149 à 435*

Vente aux enchères publiques

HÔTEL DES VENTES

20 RUE JEAN JAURÈS (PLACE DE LA GARE) - 06400 CANNES

Tél. : 04 93 38 41 47

info@cannes-encheres.com

www.cannes-encheres.com

Expositions publiques

Mardi 9 et Mercredi 10 Décembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

Expert : Marc BRIAT - 22, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél. : 06 20 61 75 97



*NOS VENTES NE SONT PAS RÉFÉRENCÉES SUR ARTPRICE :
AUCUNE FICHE, PHOTO, NI RÉSULTAT AVANT OU APRES VENTE*

535

Catalogue complet (tous les lots reproduits) sur : www.interencheres.com - www.drouotonline.com



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/06006

Drouot **Live**

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD
Commissaires-Priseurs habilités

**LIVRES - ESTAMPES
TABLEAUX & SCULPTURES**

n°2



Max AGOSTINI (1914-1997) Champs de lavandes Epreuve en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 29/400 en bas à gauche 35 x 46 cm

70 / 100 €

n°3



Max AGOSTINI (1914-1997) Drapeaux sur les Champs Elysées Epreuve en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 117/400 en bas à gauche 40 x 51 cm

70 / 100 €

n°4



Max AGOSTINI (1914-1997) Jeune fille dans la barque à Giverny Epreuve en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 31/400 en bas à gauche 40 x 48 cm

70 / 100 €

n°5



Max AGOSTINI (1914-1997) Dans le jardin du Trocadéro Epreuve en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 9/400 en bas à gauche 40 x 46 cm

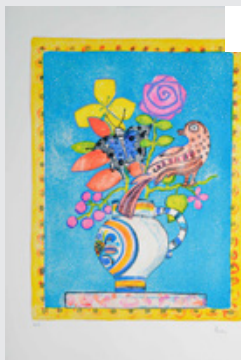
70 / 100 €

n°6



Paul AIZPIRI (1919-2016) Bouquet à l'oiseau sur fond crème Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 76 x 56 cm

80 / 100 €



n°7

Paul AIZPURI (1919-2016) Bouquet à l'oiseau et au papillon sur fond bleu Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 76 x 56 cm

80 / 100 €



n°8

Paul AIZPURI (1919-2016) Place Louis XV à Saint Jean de Luz Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 175/200 en bas à gauche 56 x 76 cm

70 / 100 €



n°9

Paul AIZPURI (1919-2016) Casino Bellevue à Biarritz Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 126/200 en bas à gauche 56 x 75,5 cm

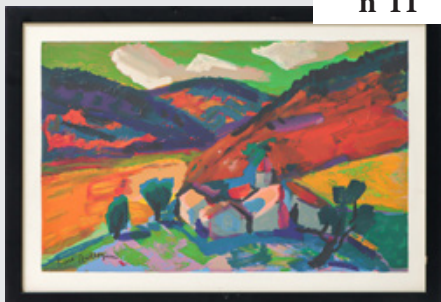
70 / 100 €



n°10

Paul AIZPURI (1919-2016) Arlequin Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 60/70 en bas à gauche 77 x 56 cm (légère déchirure en bas)

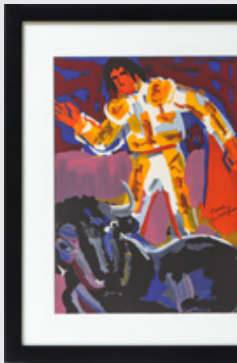
60 / 80 €



n°11

Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Paysage de Sault Lithographie en couleur gaufrée sur papier Cachet de la signature en bas à gauche 40 x 59 cm

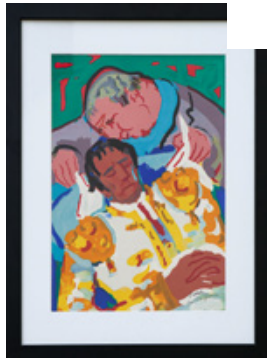
100 / 120 €



n°12

Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Le toréador Lithographie en couleur sur papier
Cachet de la signature au milieu à droite 36 x 26 cm

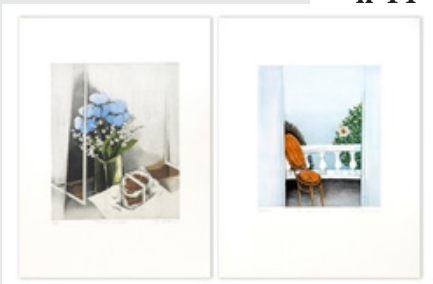
50 / 70 €



n°13

Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Le toréador blessé Lithographie en couleur sur papier
Cachet de la signature en bas à droite 36 x 26 cm

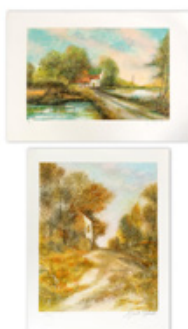
50 / 70 €



n°14

Annapia ANTONINI (née en 1942) Iris et chocolat - 1984 Eau-forte en couleur sur papier
Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche Titré en bas au milieu 66 x 49 cm On y joint Annapia ANTONINI (née en 1942) La balustrade - 1987 Eau-forte en couleur sur papier
Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche Titré en bas au milieu 51 x 40 cm

40 / 50 €



n°15

Gilbert ARTAUD (1934-2007) Paysage Deux lithographies en couleur sur papier Signé en
bas à droite (chaque) Numéroté 81/125 et E.A. en bas à gauche 65 x 48 cm et 54 x 76 cm

30 / 40 €

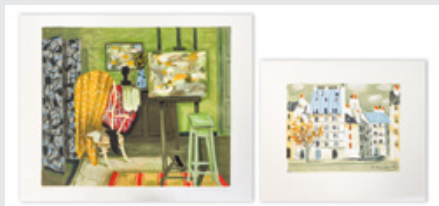


n°16

Alfonso AYUSO (né en 1929) Le pont Alexandre III Gravure en couleur sur papier Signé
en bas à droite Numéroté 2/25 et titré en bas à gauche 50 x 40 cm

30 / 40 €

n°17



Eugène BABOULENE (1905-1994) L'atelier du peintre Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 90/175 en bas à gauche 54,5 x 68 cm On y joint une lithographie de l'artiste "Vue de Paris" signée (dans la planche) en bas à droite et mesurant 22,5 x 26 cm

50 / 70 €

n°18



Eugène BABOULENE (1905-1994) Bouquet Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 74,5 x 54 cm On y joint une lithographie de l'artiste "Vue de Paris" signée (dans la planche) en bas à droite et mesurant 22,5 x 26 cm

50 / 70 €

n°19



Eugène BABOULENE (1905-1994) Bouquet - 1974 Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 65,5 x 50 cm

30 / 50 €

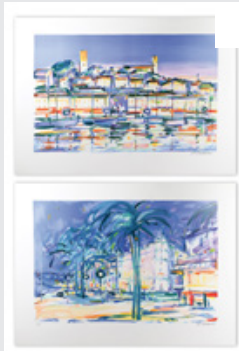
n°20



Chaim BELLER-ILEX (1914-2005) Le choffar Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 52/275 en bas à gauche 76 x 55,5 cm

30 / 40 €

n°21



Pierre BELLIER (né en 1936) Le vieux port de Cannes / Cannes, la Croisette Deux lithographies en couleur sur papier Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 29/600 et 122/600 en bas à gauche 56 x 76 cm (chaque)

30 / 50 €

n°22



Jellal BEN ABDALLAH (1921-2017) Jeune fille à la bougie Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 112/200 en bas à gauche 76 x 56 cm

100 / 120 €

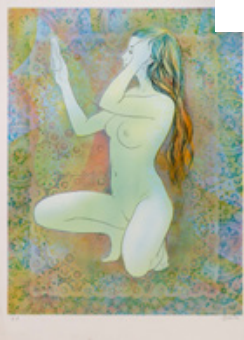
n°23



Jellal BEN ABDALLAH (1921-2017) La joueuse de luth Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 56 x 76 cm

100 / 120 €

n°24



Marie-Annick BENETON (née en 1942) Nu au miroir Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 75,5 x 55 cm

20 / 30 €

n°25



Alain BETTEX (né en 1943) Musicien Paire de lithographies en noir sur papier Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 39/50 en bas à gauche (chaque) 47,5 x 58 cm (chaque)

30 / 40 €

n°26



Jacqueline BEZ (né en 1927) Nu féminin Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 48 x 63 cm

30 / 50 €



n°27

Pierre BONNARD (1867-1947) La toilette - 1927 Eau-forte en noir sur papier Monogrammé (dans la planche) en bas au milieu 25 x 19 cm Note : Illustration de l'ouvrage sur l'artiste de Claude Terrasse édité en 1927 à Floury Bibliographie : Catalogue Raisoné Bouvet n°107

50 / 70 €



n°28



Sandor BORTNYIK (1893-1976) Personnages Linogravure en noir sur papier Signé en bas à droite 29,5 x 30 cm On y joint une épreuve en noir de l'artiste figurant un portrait et mesurant 21,5 x 15,5 cm

100 / 150 €



n°29

Georges BRAQUE (1882-1963). Uranie - 1958. Gravure en noir sur peau. 20 x 25 cm. Bibliographie : Catalogue Raisoné Vallier n° 135

80 / 100 €



n°30

André BRASILIER (né en 1929). Miroir en Irlande 1979. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 78 x 53 cm. Bibliographie : Catalogue Raisoné n° 138 p. 146. Note : Le motif a servi pour l'affiche d'une exposition à la Galerie Matignon à Paris en mars-avril 1979

150 / 200 €



n°31

Yves BRAYER (1907-1990) Le vieux Cagnes vu des Colettes - 1971 Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 59,5 x 77 cm

70 / 100 €



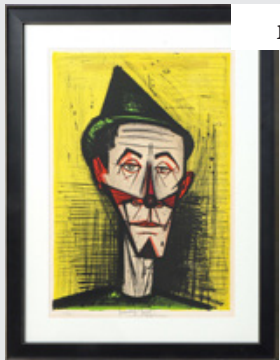
Yves BRAYER (1907-1990) Le Japon Lithographie en couleur sur papier Pierre de Tartas éditeur Signé (dans la planche) en bas à droite 52 x 65 cm

50 / 70 €



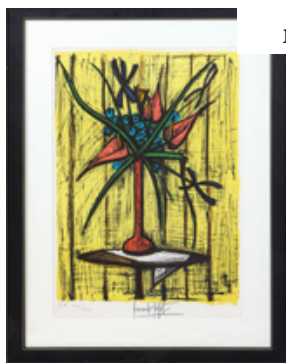
Bernard BUFFET (1928-1999). Clown sur fond bleu - 1985. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 76 x 58 cm

2 000 / 3 000 €



Bernard BUFFET (1928-1999). Le clown pointu sur fond jaune - 1968. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé en bas au milieu. Numéroté 3/120 en bas à gauche. 72 x 51 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné Sorlier n° 152.

2 000 / 3 000 €



Bernard BUFFET (1928-1999). Anthuriums et iris - 1981. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. XXX/XXX en bas à gauche. 76 x 58 cm. Note : Édition à 150 exemplaires. Bibliographie : Catalogue Raisonné Sorlier n° 389

1 500 / 2 000 €



Bernard BUFFET (1928-1999). Le jeu de cartes - 1991. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 58 x 76 cm. Note : Édition à 150 exemplaires.

1 200 / 1 500 €

n°37



Bernard BUFFET (1928-1999). New York, Lenox avenue - 1991. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. Numéroté 136/200 en bas à gauche. 58 x 76 cm

1 200 / 1 500 €

n°38



Bernard BUFFET (1928-1999). La tour Eiffel à Tokyo. (Série du Voyage au Japon) - 1981. Lithographie en couleur sur papier. Mazo éditeur. Signé et numéroté 61/80 en bas à gauche. 53,5 x 39 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné Sorlier n° 371

1 000 / 1 200 €

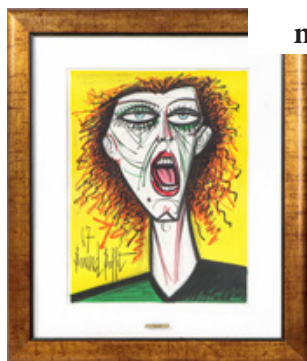
n°39



Bernard BUFFET (1928-1999). Le quartier de Nishi-Ginza, Tokyo. (Série du Voyage au Japon) - 1981. Lithographie en couleur sur papier. Mazo éditeur. Signé et numéroté 61/80 en bas à gauche. 53,5 x 39 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné Sorlier n° 383

1 000 / 1 200 €

n°40



Bernard BUFFET (1928-1999). Le cri - 1967. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 70,5 x 51 cm. Bibliographie : Sorlier n° 312.

800 / 1 000 €

n°41



Bernard BUFFET (1928-1999). Le clown Gégène - 1968. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. 71 x 51 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné n°167.

700 / 1 000 €

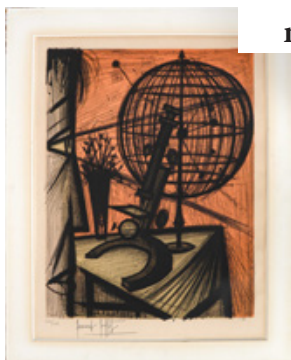
n°42



Bernard BUFFET (1928-1999). Lotarie - 1968. Lithographie en couleur sur papier. 72 x 102 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné Sorlier n°177

450 / 550 €

n°43



Bernard BUFFET (1928-1999). Microscope - 1969. Lithographie en couleur sur papier. Les Peintres Témoins de leur Temps éditeur. Signé et numéroté 109/250 en bas à gauche. 76 x 58 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné Sorlier n°187

350 / 450 €

n°44



Bernard BUFFET (1928-1999). Pleine vitesse dans le golfe de Saint Tropez - 1979. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. A.C. Mazo éditeur. 47 x 32 cm

300 / 350 €

n°45



Bernard BUFFET (1928-1999) Le torero sur fond jaune Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe Signé (dans la planche) en bas à gauche 31 x 23 cm

250 / 300 €

n°46



Bernard BUFFET (1928-1999) Le clown Jojo Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe Signé (dans la planche) en bas à gauche 31 x 23 cm

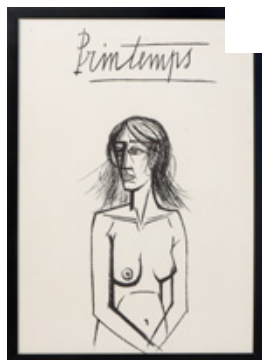
250 / 350 €



n°47

Bernard BUFFET (1928-1999) Le léthé - 1970 Lithographie en noir sur papier Murlot lithographe André Sauret éditeur 70 x 50 cm

250 / 300 €



n°48

Bernard BUFFET (1928-1999) Le printemps - 1970 Lithographie en noir sur papier Murlot lithographe André Sauret éditeur 70 x 50 cm

250 / 300 €



n°49

Bernard BUFFET (1928-1999) Lombes - 1970 Lithographie en noir sur papier Murlot lithographe André Sauret éditeur 70 x 50 cm

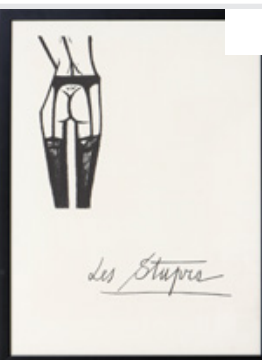
250 / 300 €



n°50

Bernard BUFFET (1928-1999) Eté - 1970 Lithographie en noir sur papier Murlot lithographe André Sauret éditeur 70 x 50 cm

250 / 300 €



n°51

Bernard BUFFET (1928-1999) Les stupra - 1970 Lithographie en noir sur papier Murlot lithographe André Sauret éditeur 70 x 50 cm

250 / 300 €



n°52

Bernard BUFFET (1928-1999) Ballade saphro - 1970 Lithographie en noir sur papier
Mourlot lithographe André Sauret éditeur 70 x 50 cm

250 / 300 €



n°53

Bernard BUFFET (1928-1999) Per amica silentia - 1970 Lithographie en noir sur papier
Mourlot lithographe André Sauret éditeur 70 x 50 cm

250 / 300 €



n°54

Bernard BUFFET (1928-1999) Pensionnaires - 1970 Lithographie en noir sur papier
Mourlot lithographe André Sauret éditeur 70 x 50 cm

250 / 300 €



n°55

Bernard BUFFET (1928-1999) Les stupra - 1970 Lithographie en noir sur papier Mourlot
lithographe André Sauret éditeur 70 x 50 cm

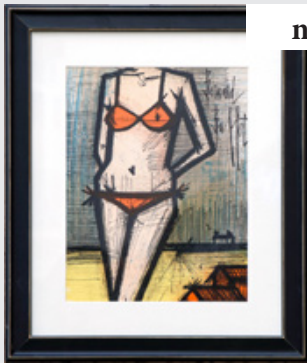
250 / 300 €



n°56

Bernard BUFFET (1928-1999) Sujets divers Lot de 21 affiches divers dont 18 provenant de
la Galerie Maurice Garnier de 50 x 60 cm à 78 x 56 cm

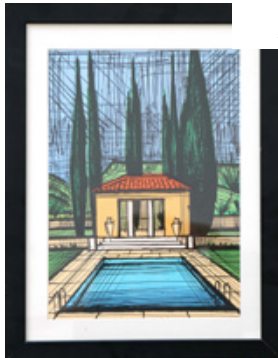
200 / 250 €



n°57

Bernard BUFFET (1928-1999) La plage Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe Signé (dans la planche) en haut à droite 31 x 23 cm

200 / 250 €



n°58

Bernard BUFFET (1928-1999) La piscine à la Baume Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe 31 x 23 cm

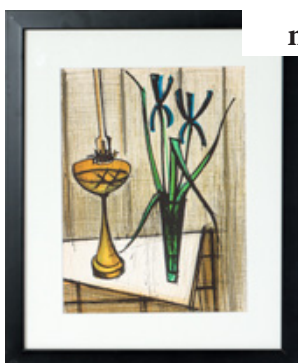
200 / 250 €



n°59

Bernard BUFFET (1928-1999) La Baume Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe 31 x 23 cm

150 / 200 €



n°60

Bernard BUFFET (1928-1999) Nature morte aux iris Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe 31 x 23 cm

150 / 200 €



n°61

Bernard BUFFET (1928-1999) Nature morte à la bouteille Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe Signé (dans la planche) en haut à gauche 31 x 23 cm

120 / 150 €



n°62

Bernard BUFFET (1928-1999) La route du village Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe Signé (dans la planche) en haut à gauche 31 x 23 cm

120 / 150 €



n°63

Bernard BUFFET (1928-1999) Nature morte aux fruits Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe Signé (dans la planche) en haut à droite 31 x 23 cm

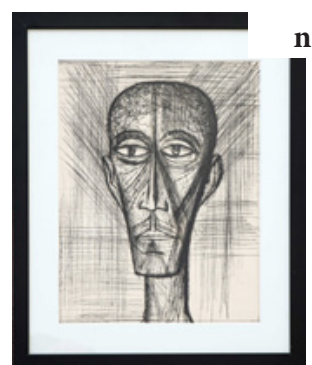
120 / 150 €



n°64

Bernard BUFFET (1928-1999) Cyrano - 1958 Pointe-sèche en noir sur papier Lacourrière graveur Joseph Foret éditeur 39 x 30 cm Note : Extraite de l'ouvrage "Voages fantastiques" publié en 1958 à 291 exemplaires

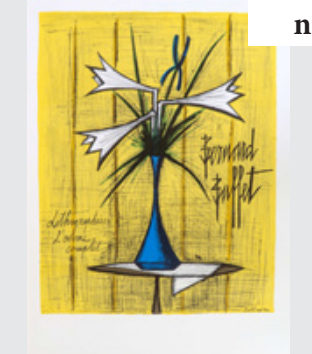
100 / 150 €



n°65

Bernard BUFFET (1928-1999) L'écorché - 1958 Pointe-sèche en noir sur papier Lacourrière graveur Joseph Foret éditeur 39 x 30 cm Note : Extraite de l'ouvrage "Voages fantastiques" publié en 1958 à 291 exemplaires

100 / 150 €



n°66

Bernard BUFFET (1928-1999) Lys et iris - 1980 Affiche lithographiée en couleur sur papier Mourlot lithographe Signé (dans la planche) au milieu à droite 78 x 56 cm Note : Tirage avant la lettre de l'affiche éditée à l'occasion de la sortie du premier tome du Catalogue raisonné des lithographies

80 / 100 €



n°67

Bernard BUFFET (1928-1999) Le bouquet Foulard sérigraphié sur soie Signé (dans la planche) en bas à droite 75 x 75 cm

70 / 100 €



n°68

Bernard BUFFET (1928-1999) Le port de Saint Cast - 1965 Lithographie en couleur sur papier Signé et daté (dans la planche) en haut à droite 48 x 65 cm

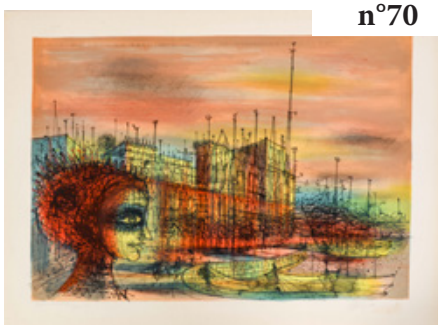
70 / 100 €



n°69

Thierry C. (XXe siècle) Paysage Deux lithographies en couleur sur papier Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 91/275 et 200/275 en bas à gauche 64 x 49 cm (chaque)

30 / 40 €



n°70

Jean CARZOU (1907-2000) L'aube - 1970 Lithographie en couleur sur papier Signé et daté en bas à droite Justifié E.A. XV/XXX en bas à gauche 55,5 x 75 cm Note : Edition à 175 exemplaires

60 / 80 €

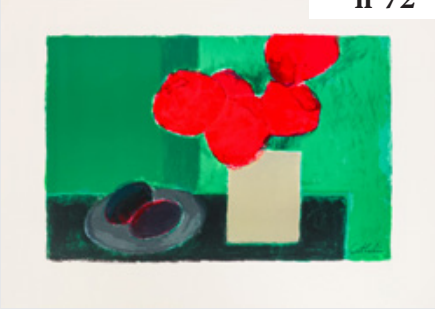


n°71

Bernard CATHELIN (1919-2004) Roses d'Inde à la jardinière de Moustier - 1992 Lithographie en couleur sur papier Signé (dans la planche) en bas à droite 46 x 65 cm Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 326

70 / 100 €

n°72



Bernard CATHELIN (1919-2004) Nature morte à l'assiette d'avocats - 1992 Lithographie en couleur sur papier Signé (dans la planche) en bas à droite 46 x 65 cm Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 323

70 / 100 €

n°73



Bernard CATHELIN (1919-2004) Bouquet de roses au vase de Moustiers - 1979 Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 35/150 en bas à gauche 27 x 36 cm Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 123 p. 214

70 / 100 €

n°74



Marc CHAGALL (1887-1985). Céramiques - 1962. Lithographie en couleur sur papier vélin. Mourlot lithographe. Signé en bas à droite. 66,5 x 48,5 cm. Note : État exceptionnel, jamais exposé à la lumière. Rare, seulement une trentaine signée. Lithographie d'après l'affiche pour l'exposition à la Galerie Madoura de Cannes en août-septembre 1962. Bibliographie : Catalogue Raisonné Sorlier n° 91.

1 500 / 2 000 €

n°75



Marc CHAGALL (1887-1985) Grande figure de cirque (2003) Lithographie en couleur sur papier Desjobert lithographe Signé (dans la planche) en bas à droite Justifié H.C. au dos 90 x 64 cm Note : Edition à 300 exemplaires

250 / 300 €

n°76



Marc CHAGALL (1887-1985) Après l'hiver - 1972 Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe 38 x 56 cm (pliure au milieu) Note : Extraite de Derrière le Miroir n° 198 Bibliographie : Catalogue Raisonné Mourlot n° 917

120 / 180 €



n°77

Marc CHAGALL (1887-1985) Couple à l'oiseau Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe 26 x 22 cm Note : Lithographie extraite de l'ouvrage "Lettres d'hivernage" par Léopold Sédar Senghor publié à 2000 exemplaires en 1973

100 / 150 €



n°78

Marc CHAGALL (1887-1985) Le lecteur Lithographie en brun sur papier Mourlot lithographe 26 x 22 cm Note : Lithographie extraite de l'ouvrage "Lettres d'hivernage" par Léopold Sédar Senghor publié à 2000 exemplaires en 1973

100 / 150 €



n°79

Marc CHAGALL (1887-1985) Couple aux deux oiseaux Lithographie en brun sur papier Mourlot lithographe 27,5 x 22 cm Note : Lithographie extraite de l'ouvrage "Lettres d'hivernage" par Léopold Sédar Senghor publié à 2000 exemplaires en 1973

100 / 150 €



n°80

Marc CHAGALL (1887-1985) Bouquet noir et bleu - 1957 Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe Maeght éditeur 23 x 19 cm

100 / 150 €



n°81

Marc CHAGALL (1887-1985) Nature morte - 1957 Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe Maeght éditeur 23 x 19 cm

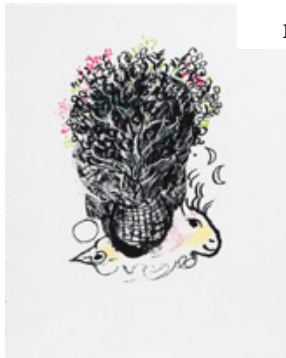
100 / 150 €



n°82

Marc CHAGALL (1887-1985) L'oiseau bleu - 1954 Affiche lithographique en couleur sur papier Mourlot lithographe Signé et daté (dans la planche) en bas à gauche 75 x 51 cm (légères taches) Note : Affiche pour la 7e Biennale de Peinture de Menton au du 10 juillet au 15 septembre 1968

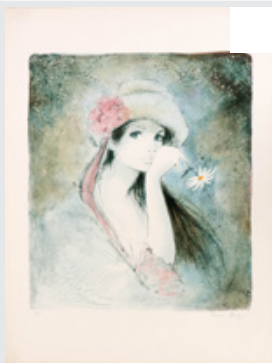
100 / 120 €



n°83

Marc CHAGALL (1887-1985) Bouquet pour Fernand Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe 33 x 25,5 cm Note : Editée en 1972

70 / 100 €



n°84

Bernard CHAROY (né en 1931) La marguerite Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 76 x 56 cm

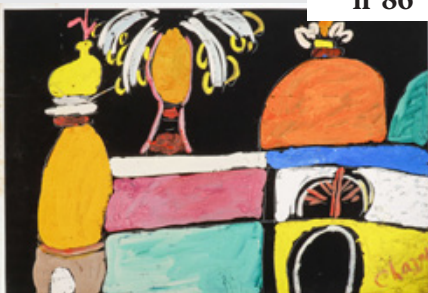
40 / 50 €



n°85

Bernard CHAROY (né en 1931) Emmanuelle Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite 76 x 56 cm

40 / 50 €



n°86

Malcom de CHAZAL (1902-1981) La Prière des couleurs Epreuve en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 17/200 et titré en bas à gauche 54 x 78 cm

200 / 300 €



n°87

Mikhail CHEMIAKIN (né en 1943) Carnaval de Saint Petersburg Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 234/275 en bas à gauche 35 x 35 cm

100 / 150 €



n°88

Jean COCTEAU (1889-1963). Innamorati - 1961. Lithographie en couleur sur papier. Signé et daté (dans la planche) en bas à gauche. Numéroté 153/300 en bas à gauche. 67 x 52 cm

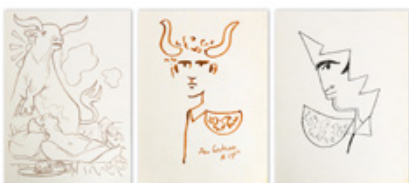
200 / 300 €



n°89

Jean COCTEAU (1889-1963) Scène de corrida - 1963 Trois lithographies en couleur sur papier Japon Mourlot lithographe Signé et daté (dans la planche) en bas (chaque) 38 x 28 cm (chaque) Note : Lithographies extraites de l'ouvrage "Taureaux" publié par Michèle Trickvel en 1965

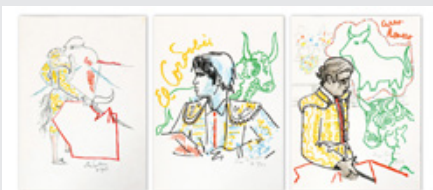
120 / 150 €



n°90

Jean COCTEAU (1889-1963) Scène de corrida - 1961 Trois lithographies en brun sur papier Japon (pour deux) Mourlot lithographe Signé et daté (dans la planche) en bas (pour une) Signé (dans la planche) en bas à droite (pour la seconde) 38 x 28 cm (chaque) Note : Lithographies extraites de l'ouvrage "Taureaux" publié par Michèle Trickvel en 1965

120 / 150 €



n°91

Jean COCTEAU (1889-1963) Scène de corrida - 1961 Trois lithographies en couleur sur papier Japon Mourlot lithographe Signé et daté (dans la planche) en bas (chaque) 38 x 28 cm (chaque) Note : Lithographies extraites de l'ouvrage "Taureaux" publié par Michèle Trickvel en 1965

120 / 150 €

n°92



Jean COCTEAU (1889-1963) Profil de faune Foulard sérigraphié en couleur Signé (dans la planche) en bas à droite 78 x 76 cm

100 / 150 €

n°93



Jean COCTEAU (1889-1963) Le testament d'Orphée Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe Signé (dans la planche) en bas Numéroté 9/200 en bas à gauche 65 x 50 cm

100 / 120 €

n°94



Jean COCTEAU (1889-1963) Le chat Broche en métal doré Signé (dans la planche) sur la tranche H : 5 ; L : 6 cm Note : Edité par le Comité Jean Cocteau - Atelier Madeline-Jolly

80 / 100 €

n°95



Jean COCTEAU (1889-1963) Poisson Broche en métal doré émaillé Signé (dans la planche) sur la tranche H : 3 ; L : 5,5 cm Note : Edité par le Comité Jean Cocteau - Atelier Madeline-Jolly

80 / 100 €

n°96



Jean COCTEAU (1889-1963) Le testament d'Orphée Lithographie en couleur sur papier Signé (dans la planche) sur le côté à gauche Cachet de la succession en bas à droite 42 x 33 cm

80 / 100 €

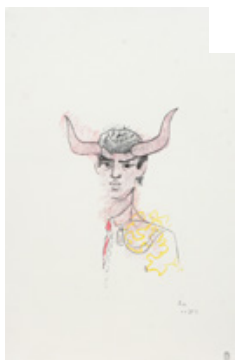
n°97



Jean COCTEAU (1889-1963) Les danseurs de flamenco (1968) Lithographie en couleur sur papier Signé et daté (dans la planche), et cachet de la succession en bas à droite 50 x 33 cm

80 / 100 €

n°98



Jean COCTEAU (1889-1963) Le torrero (1954) Lithographie en couleur sur papier Signé et daté (dans la planche), et cachet de la succession en bas à droite 50 x 33 cm

80 / 100 €

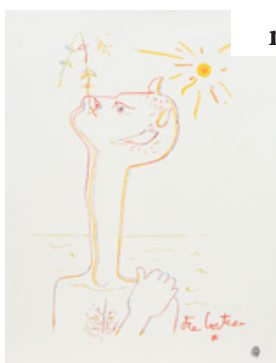
n°99



Jean COCTEAU (1889-1963) Les poètes (1958) Lithographie en couleur sur papier Signé et daté (dans la planche) en bas à gauche Cachet de la succession en bas à droite 49 x 33 cm

80 / 100 €

n°100



Jean COCTEAU (1889-1963) Faune au soleil Lithographie en couleur sur papier Signé (dans la planche) et cachet de la succession en bas à droite 43 x 32 cm

80 / 100 €

n°101



Jean COCTEAU (1889-1963) Double visage (1958) Lithographie en couleur sur papier Signé et daté (dans la planche) et cachet de la succession en bas à droite 40 x 30 cm

80 / 100 €



n°102

Jean COCTEAU (1889-1963) Eve (1960) Lithographie en couleur sur papier Signé (dans la planche) en bas à gauche Cachet de la succession en bas à droite 42,5 x 33 cm

80 / 100 €



n°103

Jean COCTEAU (1889-1963) Eve (1960) Lithographie en couleur sur papier Signé (dans la planche) en bas à gauche Cachet de la succession en bas à droite 43 x 33 cm

80 / 100 €



n°104

Jean COCTEAU (1889-1963) La colombe eucharistique - 1957 Lithographie en couleur sur papier Signé et daté (dans la planche), et cachet de la succession en bas à droite 51 x 33 cm

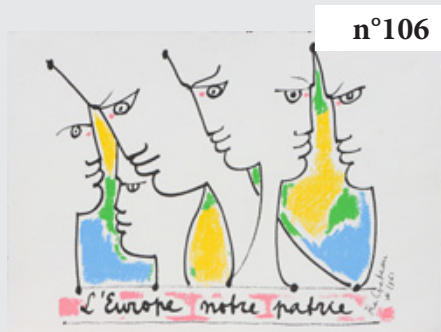
60 / 80 €



n°105

Jean COCTEAU (1889-1963) L'Europe notre patrie (1961) Lithographie en couleur sur papier Signé et daté (dans la planche) en bas à droite 33 x 46 cm

60 / 80 €



n°106

Jean COCTEAU (1889-1963) L'Europe notre patrie (1961) Lithographie en couleur sur papier Signé et daté (dans la planche) en bas à gauche 33 x 46 cm

60 / 80 €

n°107



Jean COCTEAU (1889-1963) La reine (1956) Lithographie en couleur sur papier Signé et daté (dans la planche) et cachet de la succession en bas à droite 40 x 30 cm

60 / 80 €

n°108



Jean COCTEAU (1889-1963) La mentonnaise Lithographie en couleur sur papier Cachet de la succession en bas à droite 50 x 33 cm

60 / 80 €

n°109



Jean COCTEAU (1889-1963) Projet pour la chapelle de Villefranche sur mer Lithographie en couleur sur papier Signé (dans la planche) et cachet de la succession en bas à droite 50 x 33 cm

60 / 80 €

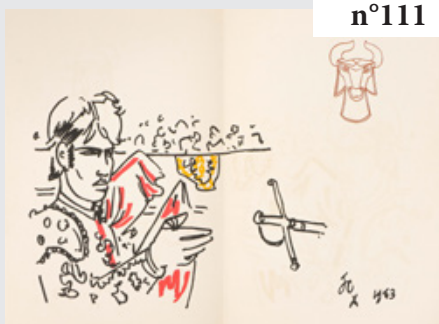
n°110



Jean COCTEAU (1889-1963) Marianne Lithographie en noir sur papier Cachet de la succession en bas à droite 40 x 30 cm

50 / 70 €

n°111



Jean COCTEAU (1889-1963) Le toréador - 1963 Lithographie en couleur sur papier Signé et daté (dans la planche) en bas à droite 38 x 56 cm (pliure au milieu)

40 / 50 €

n°112



Ximena CRISTI (née en 1920) Nature morte aux grenades - 1985 Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 54 x 75 cm

20 / 30 €

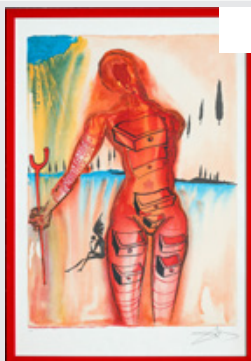
n°113



Salvador DALI (1904-1989) Le cavalier fleuri Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 61/300 en bas à gauche 92 x 69 cm

220 / 280 €

n°114



Salvador DALI (1904-1989) Vénus aux tiroirs Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A en bas à gauche 91 x 63 cm

220 / 280 €

n°115



Salvador DALI (1904-1989). La place Saint Marc. Lithographie gaufrée en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 70 x 98 cm. Note : Édition à 300 exemplaires.

200 / 250 €

n°116



Salvador DALI (1904-1989) L'énigme sans fin Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 182/300 en bas à gauche 55 x 76 cm

200 / 250 €



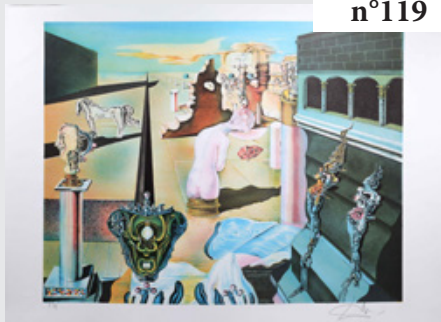
n°117

Salvador DALI (1904-1989). Le toréador hallucinogène. Lithographie en couleur sur papier Japon. Signé en bas à droite. Numéroté 99/300 en bas à gauche. 76 x 55 cm
200 / 250 €



n°118

Salvador DALI (1904-1989) L'unicorne allegre Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 56 x 76 cm Note : Edition à 300 exemplaires
200 / 250 €



n°119

Salvador DALI (1904-1989) L'homme invisible Lithographie gaufrée en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 55 x 75 cm Note : Edition à 300 exemplaires
200 / 250 €



n°120

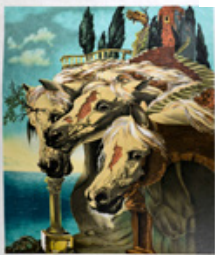
Salvador DALI (1904-1989) L'art d'aimer d'Ovide - 1978 Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 55 x 75 cm Note : Edition à 250 exemplaires
200 / 250 €



n°121

Salvador DALI (1904-1989). La toison d'or. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 245/300 en bas à gauche. 76 x 55 cm
200 / 250 €

n°122



Salvador DALI (1904-1989) Tristan fou Lithographie en couleur sur papier Japon Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 75 x 55 cm

200 / 250 €

n°123



Salvador DALI (1904-1989). Don Quichotte (Série Don Quichotte). Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 166/300 en bas à gauche. 76 x 55 cm

200 / 250 €

n°124



Salvador DALI (1904-1989). La persistance de la mémoire. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 8/300 en bas à gauche. 56 x 76 cm

200 / 250 €

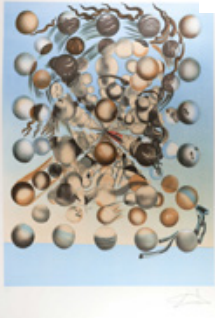
n°125



Salvador DALI (1904-1989). Cygnes se reflétant en éléphants. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié E.A. en bas à gauche. 55 x 75 cm

200 / 250 €

n°126



Salvador DALI (1904-1989). Galatea des sphères. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 108/300 en bas à gauche. 75 x 55 cm

200 / 250 €

n°127



Salvador DALI (1904-1989) A la recherche de la 4e dimension Lithographie en couleur gauffrée sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 55 x 76 cm Note : Edition à 300 exemplaires

200 / 250 €

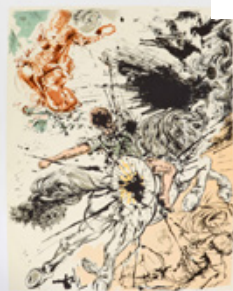
n°128



Salvador DALI (1904-1989) Femmes aux têtes de fleurs retrouvant sur la plage la dépouille d'un piano à queue Lithographie en couleur sur papier Japon Signé en bas à droite Numéroté 91/300 en bas à gauche 55 x 76 cm

200 / 250 €

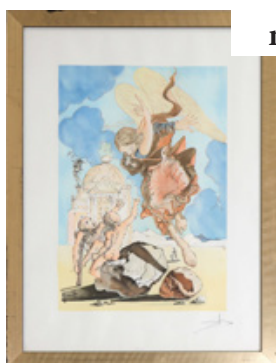
n°129



Salvador DALI (1904-1989) Dulcinea triomphant (Série Don Quichotte) Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 76 x 55 cm Note : Edition à 300 exemplaires

200 / 250 €

n°130



Salvador DALI (1904-1989) L'ange rédempteur Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite 76 x 56 cm Note : Edition à 300 exemplaires

200 / 250 €

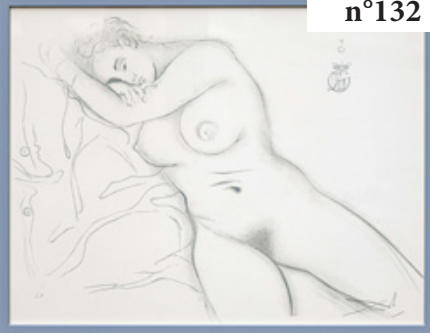
n°131



Salvador DALI (1904-1989) Le baiser à la grappe (Cantique des Cantiques) - 1971 Pointe-sèche en couleur rehaussée de paillette d'or sur papier Signé en bas à droite Numéroté 66/250 en bas à gauche 48 x 30 cm

200 / 250 €

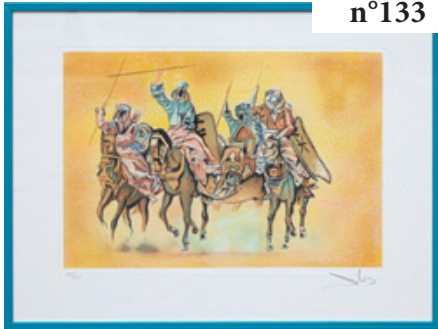
n°132



Salvador DALI (1904-1989) Nu allongé Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 51 x 65,5 cm

200 / 250 €

n°133



Salvador DALI (1904-1989) La bataille de Tetouan Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 225/300 en bas à gauche 56 x 75 cm

200 / 250 €

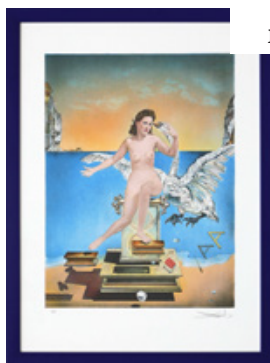
n°134



Salvador DALI (1904-1989) Le signal de l'angoisse Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite 75,5 x 55,5 cm Note : Edition à 300 exemplaires

200 / 250 €

n°135



Salvador DALI (1904-1989) Leda Atomica Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 75,5 x 55 cm Note : Edition à 300 exemplaires

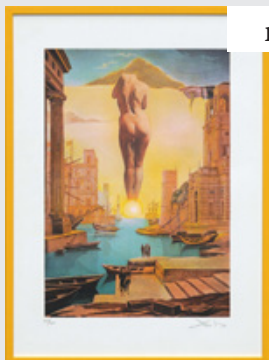
200 / 250 €

n°136



Salvador DALI (1904-1989) Double face Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 234/300 en bas à gauche 56 x 76 cm

200 / 250 €



n°137

Salvador DALI (1904-1989) Gala et la toison d'or Lithographie en couleur sur papier
Signé en bas à droite Numéroté 207/300 en bas à gauche 76 x 55 cm

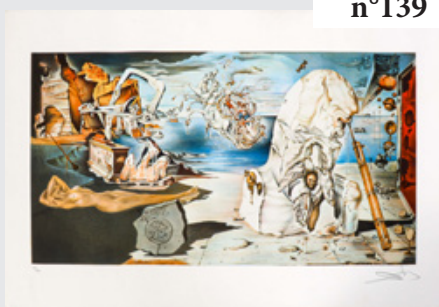
200 / 250 €



n°138

Salvador DALI (1904-1989) La main, les remords de la conscience Lithographie en couleur gaufrée sur papier Signé en bas à droite Numéroté 37/300 en bas à gauche 52,5 x 73 cm

200 / 250 €



n°139

Salvador DALI (1904-1989) L'apothéose d'Homère Lithographie en couleur sur papier
Signé en bas à droite Numéroté 10/300 en bas à gauche 62 x 90 cm

200 / 250 €



n°140

Salvador DALI (1904-1989) Mémoire du temps perdu Pointe-sèche en couleur rehaussée au pochoir à l'aquarelle et à la paillettes d'or sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 56 x 76 cm

200 / 250 €



n°141

Salvador DALI (1904-1989) Le cheval en fleurs Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 55 x 76 cm Note : Edition à 300 exemplaires

200 / 250 €

n°142



Salvador DALI (1904-1989) Le Saint entouré de trois pi-mesons Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 4/250 en bas à gauche 76 x 55 cm

200 / 250 €

n°143



Salvador DALI (1904-1989) Dali nu Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 76 x 55 cm Note : Edition à 300 exemplaires

200 / 250 €

n°144



Salvador DALI (1904-1989) Les papillons Gravure en noir sur papier Signé en bas à droite Numéroté 24/150 en bas à gauche 75 x 56 cm

150 / 200 €

n°145



Salvador DALI (1904-1989) SNCF - Suite papillon (Auvergne / Roussillon) - 1969 Paire de lithographies en couleur sur papier Matthieu et Draeger lithographe Signé (dans la planche) (chaque) 99 x 62 cm (chaque) Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 1225 à 1230 (pour cette série de 6) Note : Cette oeuvre éditée par J Schneider en 1969 a été commissionnée par la SNCF afin d'en assurer la promotion. Elle fait partie de la série "Butterfly suite"

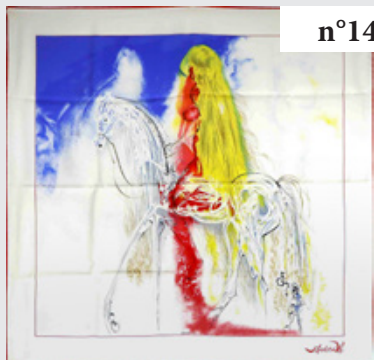
150 / 200 €

n°146



Salvador DALI (1904-1989) Le picador (Les chevaux daliniens) Foulard en soie Signé (dans la planche) en bas à droite Numéroté 1499/2000 91 x 91 cm (dans sa boîte d'origine)

100 / 150 €



n°147

Salvador DALI (1904-1989) Lady Godiva (Les chevaux daliniens) Foulard en soie Signé (dans la planche) en bas à droite Numéroté 796/2000 91 x 91 cm (dans sa boîte d'origine)

100 / 150 €



n°148

Salvador DALI (1904-1989) Le picador (Les chevaux daliniens) - 1971 Coupelle rectangulaire en porcelaine Artco éditeur Signé et daté (dans la planche) en bas à gauche H : 3,5 ; L : 20 ; P : 16 cm

80 / 100 €



n°149

Jean-Marie DANEIS (né en 1944) Nature morte Suite de trois lithographies en couleur sur papier Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 72/150, 136/150 et E.A. en bas à gauche 28 x 35,5 cm - 26,5 x 37 cm - 27 x 32 cm

40 / 50 €



n°150

Jean-Marie DANEIS (né en 1944) Nature morte Suite de trois lithographies en couleur sur papier Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 20/175, 67/175 et 108/175 en bas à gauche 28,5 x 37 cm (2) et 26,5 x 37 cm

40 / 50 €



n°151

WALT DISNEY Cie Winnie l'ourson Sérigraphie en couleur sur celluloïde Cachet de la Walt Disney Company limited Edition en bas à droite 28 x 35 cm

30 / 40 €



Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Sujets divers Lot de 5 affiches provenant de la Galerie du Carlton de 55 x 45 cm à 70 x 50 cm

40 / 50 €



Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) Sujets divers Lot de 5 affiches provenant de la Galerie du Carlton de 55 x 45 cm à 70 x 50 cm

40 / 50 €



Raoul DUFY (1877-1953) Sujets divers Trois lithographies (deux en couleur et une en noir) sur papier 31 x 49 cm (chaque) Note : Extraites de l'ouvrage "Illuminations" publié à 250 exemplaires en 1953

150 / 200 €



André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) La plage - 1949 Cinq lithographies en couleur sur papier 28,5 x 43 cm (chaque) (pliure au milieu) Note: Lithographies extraites de l'ouvrage "Cotes roties" édité à 240 exemplaires en 1949 avec des textes de Léon-Paul FARGUE

150 / 200 €



André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) La plage - 1949 Cinq lithographies en noir sur papier 27 x 45 cm (1) et 27 x 43 cm (4) (pliure au milieu) Note: Lithographies extraites de l'ouvrage "Cotes roties" édité à 240 exemplaires en 1949 avec des textes de Léon-Paul FARGUE

120 / 150 €

n°157



André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Scène de plage - 1949 Cinq lithographies en couleur sur papier de 16 x 20 cm à 30,5 x 24,5 cm Note: Lithographies extraites de l'ouvrage "Cotes roties" édité à 240 exemplaires en 1949 avec des textes de Léon-Paul FARGUE

80 / 100 €

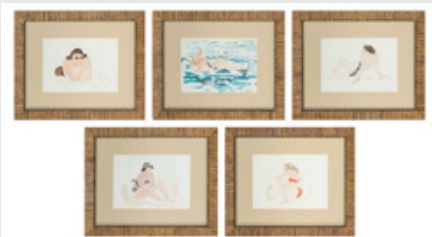
n°158



André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Scène de plage - 1949 Cinq lithographies en couleur sur papier 17 x 23 cm (chaque) Note: Lithographies extraites de l'ouvrage "Cotes roties" édité à 240 exemplaires en 1949 avec des textes de Léon-Paul FARGUE

80 / 100 €

n°159



André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Scène de plage - 1949 Cinq lithographies en couleur sur papier 17 x 23 cm (chaque) Note: Lithographies extraites de l'ouvrage "Cotes roties" édité à 240 exemplaires en 1949 avec des textes de Léon-Paul FARGUE

80 / 100 €

n°160



André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Scène de plage - 1949 Six lithographies en noir sur papier 13 x 19 cm (3) - 16,5 x 16 cm - 14,5 x 13,5 cm Note: Lithographies extraites de l'ouvrage "Cotes roties" édité à 240 exemplaires en 1949 avec des textes de Léon-Paul FARGUE

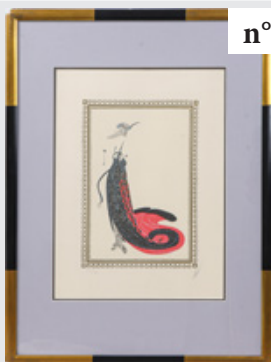
60 / 80 €

n°161



André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Paysage d'Ile de France - 1966 Trois lithographies en couleur sur papier Guillard lithographe Signé (dans la planche) en bas à droite (chaque) 34 x 46 cm (chaque) (pliure au milieu) Note : Deux vues de Chennevières et un vue de campagne

60 / 80 €



n°161 bis

Romain de TIRTOFF dit ERTE (1892-1990) Projet de costume Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 172/300 en bas à gauche 52 x 38 cm

150 / 200 €

n°162



Léonor FINI (1908-1996) Le bal des chats Trois lithographies en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 72/300 (2) et 77/300 en bas à gauche 32 x 24 cm (chaque)

120 / 150 €

n°163



Léonor FINI (1908-1996) L'offrande Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 117/175 en bas à gauche 68 x 52 cm

40 / 50 €

n°164



Lucien-Joseph FONTANAROSA (1912-1975) Les vendanges Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 141/155 en bas à gauche 48 x 65 cm

30 / 40 €

n°165



Jean-louis FORAIN (1852-1931) Sujets divers Dix lithographies en noir sur papier Japon Signé et numéroté /300 en bas à droite (chaque) 39 x 57 cm (chaque)

50 / 70 €



n°166

Léonard FOUJITA (1886-1968) La troisième jeunesse de madame Prune - 1926 Suite de cinq eaux-fortes et aquatintes en couleur sur papier 27 x 22 cm (chaque) Note : Illustration du livre de Pierre Loti édité à 458 exemplaires

150 / 200 €



n°167

Léonard FOUJITA (1886-1968) Les quatre prostituées Lithographie en couleur sur papier Pierre de Tartas éditeur 31 x 25 cm Note : Lithographie pour "La Mésangère" de Jean Cocteau (1963) Bibliographie : Catalogue Raisonné Buisson n° 63.40

70 / 100 €



n°168

Leone FROLLO (1931-2018) Dans le boudoir - 1990 Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 674/2000 en bas à gauche 30 x 23 cm

30 / 50 €



n°169

David FUJITSANG (né en 1958) Paysage de montagne Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 220/250 en bas à gauche 61 x 44,5 cm

30 / 40 €



n°170

David FUJITSANG (né en 1958) Iris / Sous bois Paire de lithographies en couleur sur papier Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 16/150 et 86/150 en bas à gauche 28,5 x 43 cm (chaque)

30 / 40 €



n°171

Yves GANNE (1931-2019) Nature morte aux tulipes - 1978 Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. IV/XXVI en bas à gauche 75 x 53 cm

30 / 40 €



n°172

Bernard GANTNER (1928-2018) Paysage Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 68/120 en bas à gauche 27 x 53 cm

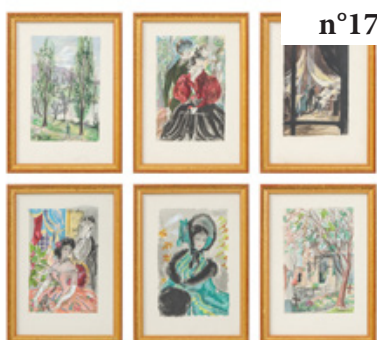
30 / 40 €



n°173

Claude GAVEAU (1940-2021) Nu dans un paysage Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté CXV/CLXX en bas à gauche 65 x 50 cm

30 / 40 €



n°174

Emilio GRAU-SALA (1911-1975) Sujets divers Six lithographies en couleur sur papier Signé (dans la planche) en bas (chaque) 22,5 x 16 cm

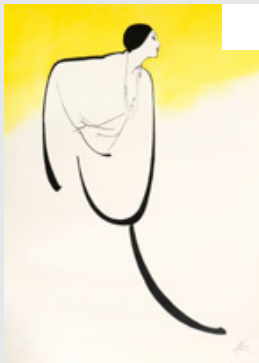
70 / 100 €



n°175

Emilio GRAU-SALA (1911-1975) Sujets divers Quatre gravures en couleur sur papier Signé (dans la planche) en bas à droite (pour deux) 16 x 13 cm On y joint une lithographie de l'artiste figurant un spectacle dans un parc, mesurant 25 x 19 cm

70 / 100 €



n°176

René GRUAU (1909-2004). Kimono. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 31/150 en bas à gauche. 88 x 65 cm

300 / 400 €



n°177

Victor HASCH (1945-2012) Marine / L'espagnole Deux lithographies en couleur sur papier Signé en bas à droite (chaque) Justifié E.A. en bas à gauche (chaque) 28 x 38 cm et 38 x 28 cm

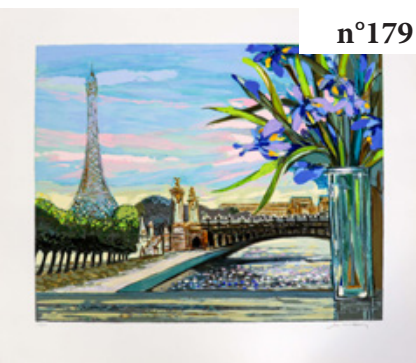
20 / 30 €



n°178

Jean HELION (1904-1987) Homme au chapeau Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 16/100 en bas à gauche 50 x 65 cm

100 / 150 €



n°179

Michel HENRY (1928-2016) Paris, la tour Eiffel Sérigraphie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 116/300 en bas à gauche 68,5 x 79 cm

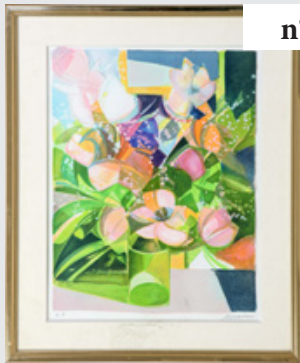
30 / 50 €



n°180

Camille HILAIRE (1916-2004) Le dresseur de tigre / Le clown auguste Paire de lithographies en couleur sur papier Signé en bas et justifié E.A. (chaque) 56 x 36 cm (chaque)

40 / 50 €



n°181

Camille HILAIRE (1916-2004) Bouquet Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 53 x 39 cm

50 / 70 €



n°182

Urbain HUCHET (né en 1930) Paris Suite de huit lithographies en couleur sur papier Signé en bas à droite (chaque) Numéroté /295 en bas à gauche (chaque) 19 x 27,5 cm (chaque)

60 / 80 €



n°183

Urbain HUCHET (né en 1930) Montmartre / Le Fouquets Paire de lithographies en couleur sur papier Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 107/250 et 136/250 en bas à gauche 38 x 53 cm (chaque)

40 / 60 €



n°184

Urbain HUCHET (né en 1930) Le bouquet Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 120/450 en bas à gauche 19 x 29 cm

30 / 40 €



n°185

Eliane JALABERT-EDON (1904-1996) Mararakech - 1930 Suite de six lithographies réhaussée sur papier 19,5 x 15,5 cm Note : Extraites de l'ouvrage éponyme publié à Rabat en 1930 à 500 exemplaires

120 / 150 €



n°186

Filipp JENIKAE (né en 1987) La buvette Sérigraphie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 55/100 en bas à gauche 65 x 65 cm

100 / 150 €



n°187

Michel JOUENNE (1933-2021) Verger à Gigondas / Chevaux en Camargue Deux lithographies en couleur sur papier Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 47/130 et 54/130 en bas à gauche 38 x 56 cm (chaque)

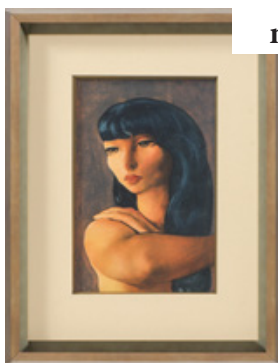
50 / 70 €



n°188

Michel JOUENNE (1933-2021) Carcassonne / Le repas des vendanges Deux lithographies en couleur sur papier Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 32/130 et 110/130 en bas à gauche 38 x 56 cm (chaque)

50 / 70 €



n°189

Moïse KISLING (1891-1953) Petite tête brune Lithographie en couleur sur papier 38 x 28 cm Note : Note : Lithographie extraite de l'ouvrage "Lépopée bohémienne" édité en 1959 à 230 exemplaires

40 / 50 €



n°190

KOMET (1941-2022) Le repos Lithographie en noir sur papier Signé en bas à droite Numéroté 46/60 en bas à gauche 48 x 65 cm

50 / 70 €

n°191



Charles LAPICQUE (1898-1988) Manœuvre en rade de Brest Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. XIII/XXV en bas à gauche 60,5 x 90 cm Note : Edition à 175 exemplaires

100 / 150 €

n°192



Charles LAPICQUE (1898-1988) Funérailles étrusques - 1959 Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 31/75 en bas à gauche 50 x 39 cm Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 121 p. 42

50 / 70 €

n°193



Marie LAURENCIN (1883-1956) Sujets divers Trois eau-fortes en noir sur papier 14 x 9 cm (chaque) Note : Extraite de l'ouvrage "Dix filles dans un prè" par Jean-Richard Bloch, édité en 1926 à 995 exemplaires

60 / 80€

n°194



Marie LAURENCIN (1883-1956) Portraits - 1944 Paire d'eau-fortes en noir sur papier Monogrammé (dans la planche) en bas à gauche (chaque) 21 x 17,5 cm (chaque) (légères rousseurs) Note : Extraites de l'ouvrage "Antares" de Marcel Arland publié en 1944 à 300 exemplaires

60 / 80 €

n°195



Marie LAURENCIN (1883-1956) Sujets divers Paire d'eau-forte en noir sur papier 14 x 9 cm (chaque) Note : Extraites de l'ouvrage "Dix filles dans un prè" par Jean-Richard Bloch, édité en 1926 à 995 exemplaires

40 / 60 €



n°196

Marie LAURENCIN (1883-1956) Sujets divers Paire d'eau-fortes en noir sur papier 14 x 9 cm (chaque) Note : Extraite de l'ouvrage "Dix filles dans un prè" par Jean-Richard Bloch, édité en 1926 à 995 exemplaires

40 / 60 €



n°197

Henri LE SIDANER (1862-1939) Maison surplombant la rivière Pointe-sèche en brun sur papier Signé (dans la planche) en bas à gauche 25 x 20 cm

50 / 70 €



n°198

Fernand LEGER (1881-1955) Sujets divers - 1948 / 1949 Suite de cinq épreuves en couleur sur papier Monogrammé et daté (dans la planche) en bas à droite (chaque) 14 x 11 cm (chaque)

100 / 150 €



n°199

Fernand LEGER (1881-1955) Composition à l'échelle - 1952 Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe Monogrammé et daté (dans la planche) en bas à droite 54 x 48 cm Note : Peut être l'affiche lithographiée (coupée) de l'exposition "F. Leger. Dessins et gouaches 1908-1955" à la Galerie Louise Leiris à Paris du 19 février au 22 mars 1958

80 / 100 €



n°200

Jean LURCAT (1892-1966) Belier-Feuillage Lithographie en couleur sur papier Signé au pastel rouge en bas au milieu 47 x 73 m

100 / 150 €

n°201



Claude MANOUKIAN (né en 1936) Impressions Lithographie en couleur sur papier Japon Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 38 x 53 cm

20 / 30 €

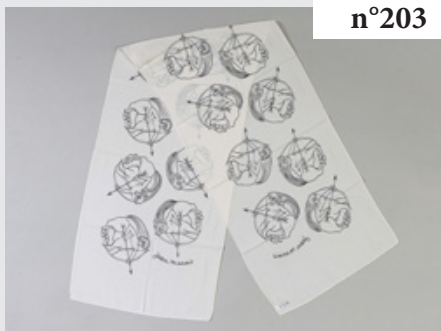
n°202



Jean MARAIS (1913-1998) Sagittaire fond crème Foulard en soie Signé (dans la planche) en bas 130 x 32 cm

60 / 80 €

n°203



Jean MARAIS (1913-1998) Sagittaire fond blanc Foulard en soie Signé (dans la planche) en bas 130 x 32 cm

60 / 80 €

n°204



Jean MARAIS (1913-1998) Poisson rouge fond bleu Foulard en soie Signé (dans la planche) en bas 130 x 32 cm

60 / 80 €

n°205



Jean MARAIS (1913-1998) Verseau vert fond bleu Foulard en soie Signé (dans la planche) en bas 130 x 32 cm

60 / 80 €

n°206



Jean MARAIS (1913-1998) Poisson rouge fond bleu Foulard en soie Signé (dans la planche) en bas 130 x 32 cm

60 / 80 €

n°207



Jean MARAIS (1913-1998) Sagittaire rouge fond bleu Foulard en soie Signé (dans la planche) en bas 130 x 32 cm

60 / 80 €

n°208



Jean MARAIS (1913-1998) Verseau rouge fond bleu Foulard en soie Signé (dans la planche) en bas 130 x 32 cm

60 / 80 €

n°209



Jean MARAIS (1913-1998) Poisson vert fond bleu Foulard en soie Signé (dans la planche) en bas 130 x 32 cm

60 / 80 €

n°210



Jean MARAIS (1913-1998) Vierge vert fond bleu Foulard en soie Signé (dans la planche) en bas 130 x 32 cm

60 / 80 €

n°211



Jean MARAIS (1913-1998) Sagittaire vert fond bleu Foulard en soie Signé (dans la planche) en bas 130 x 32 cm

60 / 80 €

n°212



Jean MARAIS (1913-1998) Verseau vert fond bleu Foulard en soie Signé (dans la planche) en bas 130 x 32 cm

60 / 80 €

n°213



Jean MARAIS (1913-1998) Le nœud de coeurs Foulard probablement en soie Signé (dans la planche) en bas 137 x 55 cm

50 / 70 €

n°214



Jean MARAIS (1913-1998) Jean Marais et son chien Epreuve en noir sur papier Signé (dans la planche) en bas à droite 66 x 51 cm

30 / 40 €

n°215



Jean MARAIS (1913-1998) Autoportrait en bleu Epreuve en couleur sur papier Signé (dans la planche) en bas à droite 62 x 44 cm

30 / 40 €



n°216

Jean MARAIS (1913-1998) L'arbre aux visages Epreuve en noir sur papier Signé (dans la planche) en bas à droite 65 x 45 cm

30 / 40 €



n°217

Jean MARAIS (1913-1998) Portrait de Jean Cocteau Epreuve en noir sur papier Signé (dans la planche) en bas à droite 65 x 45 cm

30 / 40 €



n°218

Albert MARQUET (1875-1947) Venise - 1947 Suite de 5 gravures à l'eau-forte en noir sur papier 10 x 12 cm (chaque) Note : Extraites de l'ouvrage "Séjour à Venise" publié en 1947 à 290 exemplaires

100 / 150 €



n°219

Albert MARQUET (1875-1947) Tunisie Suite de 5 gravures à l'eau-forte en noir sur papier 11 x 15 cm (chaque) Note : Extraites de l'ouvrage "Images d'une petite ville arabe" publié en 1947 à 225 exemplaires

100 / 150 €



n°220

Albert MARQUET (1875-1947) Tunisie Suite de 4 gravures à l'eau-forte en noir sur papier 13 x 12 cm - 13 x 10 cm - 11 x 15 cm - 7,5 x 13 cm Note : Extraites de l'ouvrage "Images d'une petite ville arabe" publié en 1947 à 225 exemplaires

80 / 100 €

n°221



Jean MARZELLE (1916-2005) La chaise espagnole Lithographie en couleur sur papier
Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 65 x 48 cm

20 / 30 €

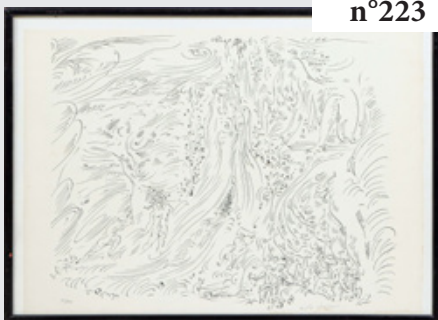
n°222



André MASSON (1896-1987) Composition érotique Lithographie en noir sur papier
Signé en bas à droite Numéroté 89/125 en bas à gauche 48 x 66 cm

40 / 50 €

n°223



André MASSON (1896-1987) Composition érotique Lithographie en noir sur papier
Signé en bas à droite Numéroté 89/125 en bas à gauche 48 x 66 cm

40 / 50 €

n°224



André MASSON (1896-1987) Composition érotique Lithographie en couleur sur papier
Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 53 x 69 cm

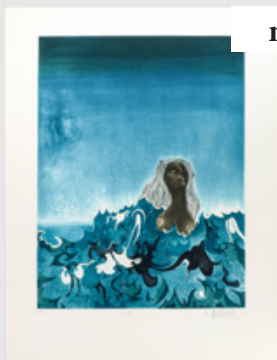
40 / 50 €

n°225



André MASSON (1896-1987) Scène de plage Lithographie en couleur sur papier Signé en
bas à droite Numéroté 36/125 en bas à gauche 48 x 66 cm

40 / 50 €



n°226

Michel MATHONNAT (né en 1944) La vague - 1974 Eau-forte en couleur sur papier
Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche Titré en bas au milieu 65 x 50 cm

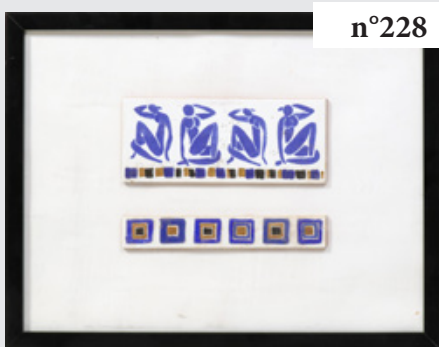
20 / 30 €



n°227

Henri MATISSE (1869-1954) Elle vit apparaitre le matin - 1950 Lithographie en couleur
sur papier Mourlot lithographe Signé et daté (dans la planche) en bas à droite 43 x 89 cm

150 / 200 €



n°228

Henri MATISSE (1869-1954), d'après Baigneuses Deux carreaux de céramiques émaillées
14,5 x 20 cm

70 / 100 €



n°229

Alferio MAUGERI (né en 1933) Venise Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à
droite Numéroté 185/300 en bas à gauche 60,5 x 80 cm

30 / 40 €



n°230

Georges MAZILU (né en 1951) Nu féminin Lithographie en couleur sur papier Signé en
bas à droite Numéroté 16/300 en bas à gauche 76 x 56 cm

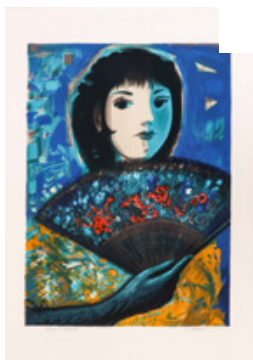
50 / 70 €



n°231

Jean François MILLET (1814-1875), d'après La bouillie - 1861 Lithographie en brun sur papier Signé et daté (dans la planche) en bas à gauche 18 x 14 cm

50 / 70 €



n°232

Luis-Vidal MOLNE (1907-1970) L'arlésienne - 1971 Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 75 x 53 cm

20 / 30 €



n°233

Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000) Dimanche à la campagne Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 35 x 53 cm

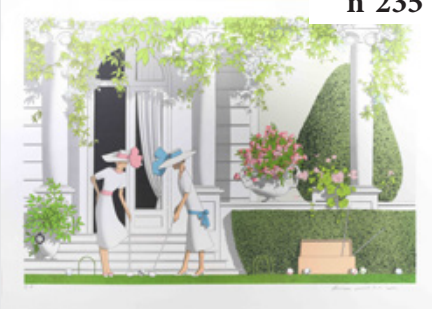
20 / 30 €



n°234

Marcel MOULY (1918-2008) Marine Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 50 x 60 cm

60 / 80 €



n°235

Denis-Paul NOYER (né en 1940) La partie de croquet Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 54 x 75 cm Note : Edition à 175 exemplaires

40 / 50 €



n°236

Denis-Paul NOYER (né en 1940) Rêverie Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 145/175 en bas à gauche 75 x 54 cm

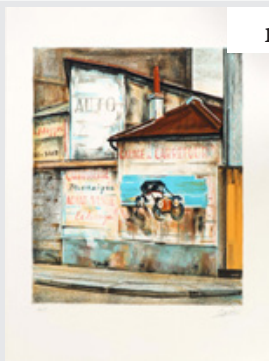
40 / 50 €



n°237

Philippe-Henri NOYER (1917-1985) La balançoire Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 220/220 en bas à gauche 76 x 56 cm

40 / 50 €



n°238

Takanori OGUISS (1901-1986). Le tacot - 1983. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Justifié H.C. en bas à gauche. 65 x 48 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné par Fly n° 127

200 / 250 €



n°239

José ORTEGA (1921-1990) Femme au chapeau et son ane Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 34/100 en bas à gauche 46 x 64 cm

40 / 50 €



n°240

Pierre PARSUS (1921-2022) La chasse aux papillons / Que vienne le temps Paire de lithographies en couleur sur papier (Japon pour une) Signé en bas à droite (chaque) Justifié E.A. en bas à gauche (chaque) 38 x 56 cm (chaque)

50 / 70 €

n°241



Bernard PELTRIAUX (1921-1999) Parisiens sous un pont Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 38/250 en bas à gauche 54 x 75,5 cm

20 / 30 €

n°242



Raymond PEYNET (1908-1999) L'arbre aux cœurs - 1974 Assiette en argent à décor gravé à l'eau forte Edition Le Médailleur, Paris Numérotée P0639 Diam: 20,4 cm Poids: 180 g

100 / 150 €

n°243



Raymond PEYNET (1908-1999) Je me demande si la nuit sera assez longue... - 1985 Epreuve en couleur sur papier Signé et numéroté 18/350 en bas au milieu Dessins à l'encre figurant deux amoureux et un soiseau avec partition en bas 76 x 56 cm Note : Chromomat impression lithographique sur papier bristol

60 / 80 €

n°244



Raymond PEYNET (1908-1999) Les amoureux Lot de 3 assiettes en porcelaine et 3 portes serviettes en porcelaine Signé (dans la planche) (chaque) D : 19 cm (assiette) - H : 7 ; L : 12 cm (porte serviette)

50 / 70 €

n°245



Raymond PEYNET (1908-1999) Les amoureux Lithographie en couleur Signé (dans la planche) en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 56 x 76 cm

40 / 50 €



n°246

Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Poissons volants - 1973 Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 74 x 54 cm

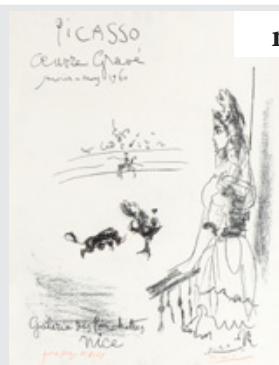
80 / 100 €



n°247

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Pâtes blanches - 1957. Affiche lithographiée en couleur sur papier fort. Arnera imprimeur. Signé et numéroté 69/175 en bas à droite. 65 x 50 cm. Note : État exceptionnel, jamais exposé à la lumière. éditée à 175 exemplaires dont 75 numérotés. Bibliographie : - Catalogue Raisonné des affiches originales par Mourlot n° 88 - Catalogue Raisonné des affiches originales par Czwiklitzer n° 123

2 000 / 2 500 €



n°248

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Femme au balcon - 1960. Lithographie en noir sur papier velin. Signé au pastel rouge en bas à droite. Daté et dédié "Para Serge 11.8.64" en bas à gauche. Cachet Hors Commerce au dos. 66 x 50 cm. Note : Lithographie originale réalisée pour une exposition de gravures de Picasso à la Galerie des Ponchettes à Nice en janvier-mars 1960. Bibliographie Catalogues Raisonnés : - Czwiklitzer n°39 - Bloch n°1289 - Mourlot Lithographe IV n°335

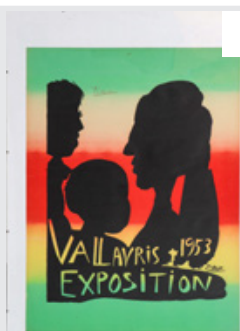
1 700 / 2 200 €



n°249

Pablo PICASSO. (1881-1973), d'après. Maternité - 1963. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Signé et daté (dans la planche) en haut à gauche. 64,5 x 50 cm (légères rousseurs)

1 200 / 1 800 €



n°250

Pablo PICASSO. (1881-1973), d'après. Famille - 1953. Affiche lithographiée en couleur sur papier. Arnera imprimeur. Signé au crayon rouge en haut à gauche. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 80 x 60 (minuscules déchirures en périphérie). Note : Édition à 2 000 exemplaires. Bibliographie : Czwiklitzer n° 68.

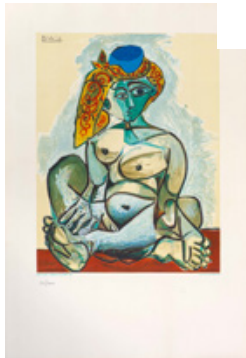
600 / 800 €



n°251

Pablo PICASSO. (1881-1973), d'après. La colombe de l'avenir. Lithographie en couleur sur papier. Mourlot lithographe. Signé et daté (dans la planche). en bas à droite. Signé au crayon arlequin en bas à droite. 31 x 33 cm

500 / 700 €



n°252

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après La femme au bonnet turc Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe Signé (dans la planche) en haut à gauche Numéroté 211/300 en bas à gauche 75 x 52,5 cm Note : Tirage sur velin avant de la lettre de l'affiche de la Biennale de la 10e Biennale de Menton en 1974

250 / 350 €



n°253

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Congrès des peuples pour la Paix - 1952 Carte postale en couleur Signé au feutre au dos 9 x 14 cm

200 / 300 €



n°254

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Profil de femme au personnage - 1944 Gravure au burin en noir sur papier 32 x 24 cm Note : Gravure extraite de l'ouvrage "Six contes fantastiques" publié en 1953

150 / 200 €



n°255

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Visage cubiste - 1944 Gravure au burin en noir sur papier 32 x 24 cm Note : Gravure extraite de l'ouvrage "Six contes fantastiques" publié en 1953

150 / 200 €



n°256

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Portrait de femme à la couronne de fleurs - 1944 Gravure au burin en noir sur papier 32 x 24 cm Note : Gravure extraite de l'ouvrage "Six contes fantastiques" publié en 1953

150 / 200 €



n°257

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Portrait de femme - 1944 Gravure au burin en noir sur papier 32 x 24 cm Note : Gravure extraite de l'ouvrage "Six contes fantastiques" publié en 1953

150 / 200 €



n°258

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Amnistia Affiche lithographique en couleur que papier Signé et daté (dans la planche) en haut à gauche 75 x 52 cm

120 / 180 €



n°259

Pablo PICASSO (1881-1973) Plat corrida Affiche lithographique en couleur sur papier Arnera imprimeur 76 x 56 cm Note : Affiche éditée à l'occasion de la première Biennale Internationale de la Céramique d'Art en août. septembre 1968

120 / 180 €



n°260

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Insectes - 1950 Paire de lithographies en noir sur papier 32 x 24 cm Note : Extraites de l'ouvrage de Tristan Tzara "De mémoire d'homme" publié en 1950 à 350 exemplaires

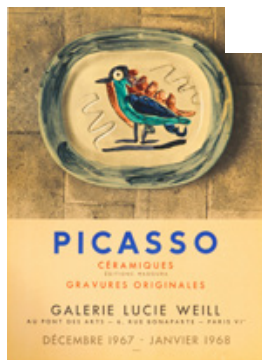
120 / 150 €



n°261

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Expositions Vallauris Planche de vignettes des affiches créées par Picasso pour les expositions de Vallauris de 1948 à 1958 32 x 12 cm On y joint deux photographies argentiques d'époque : l'une figurant Picasso dans le bureau du maire de Vallauris (Mr Derigon) (8,5 x 11 cm) et l'autre Picasso assis sur les marches (12 x 9 cm)

100 / 150 €



n°262

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après L'oiseau coloré - 1967 Affiche lithographiée en couleur sur papier Mourlot lithographe 67 x 48 cm Note : Affiche pour l'exposition "Picasso. Céramiques. Gravures originales" à la Galerie Lucie Weill à Paris de décembre 1967 à janvier 1968

100 / 150 €



n°263

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Le peintre Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe Numéroté 69/250 en bas à gauche 78 x 53 cm Note : Tirage sur velin de l'affiche de l'exposition "Picasso" au Palais des Papes d'Avignon du 23 mai au 30 septembre 1973

100 / 150 €



n°264

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Picasso et la tauromachie (1957) Affiche lithographique en couleur sur papier Mourlot lithographe Signé et daté (dans la planche) en bas à gauche 89 x 60 cm Note : Affiche pour une exposition au Musée d'Art Moderne de Ceret en avril-août 1982

100 / 150 €



n°265

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Le crépuscule d'un faune - 1948 Pointe-sèche en noir sur papier 36 x 27 cm (légères rousseurs) Note : Une des quatre pointes-sèches hors texte illustrant l'ouvrage "Deux contes" par Ramon Reventes tiré en 1947 à 250 exemplaires

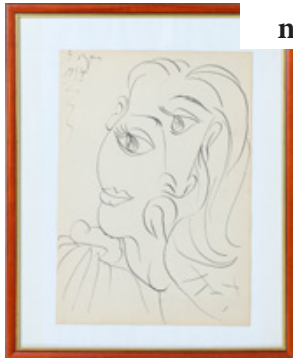
100 / 150 €



n°266

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après La femme au bonnet turc Affiche lithographiée en couleur sur papier Mourlot lithographe Signé (dans la planche) en haut à droite 75 x 54 cm Note : Affiche pour la Dixième Biennale de peinture de Menton, du 1er juillet au 30 septembre 1974

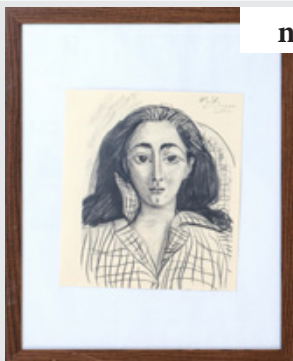
100 / 150 €



n°267

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Portrait - 1940 Lithographie en noir sur papier Le Cercle d'Art éditeur Signé et daté (dans la planche) en haut à gauche 41 x 30 cm Note : Planche tirée des "Carnets de Royan"

100 / 150 €



n°268

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Jacqueline - 1958 Lithographie en noir sur papier Le Cercle d'Art éditeur Signé, daté et dédié (dans la planche) en haut à droite 30 x 27 cm

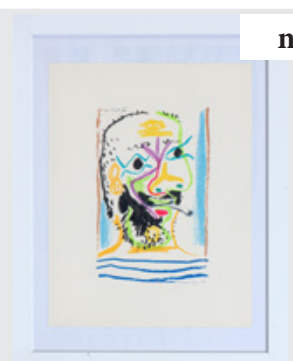
100 / 150 €



n°269

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Modèle au chevalet - 1940 Lithographie en noir sur papier Le Cercle d'Art éditeur Daté (dans la planche) en haut à droite 41 x 30 cm Note : Planche tirée des "Carnets de Royan"

80 / 100 €

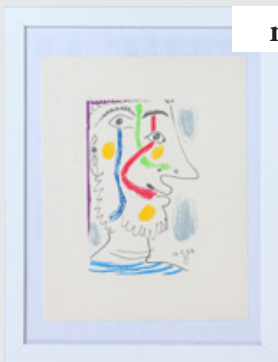


n°270

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Le marin (Série Le goût du bonheur) - 1961 Lithographie en couleur sur papier Daté (dans la planche) en haut à gauche 33 x 25 cm Note : Edité en 1970

80 / 100 €

n°271



Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Le marin (Série Le gout du bonheur) - 1961
Lithographie en couleur sur papier Daté (dans la planche) en bas à droite 33 x 25 cm Note
: Edité en 1970

80 / 100 €

n°272



Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Homme au chapeau Epreuve en couleur sur papier
Signé (dans la planche) en bas à droite Numéroté 100/200 en bas à gauche 70 x 50 cm

70 / 100 €

n°273



Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Carnaval de Nice Epreuve en couleur sur papier
Signé (dans la planche) en bas à droite 49 x 40 cm

70 / 100 €

n°274



Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Domino Jeu en bois sérigraphié Boîte avec couvercle
coulissant avec signature sérigraphiée de l'artiste H : 5 ; L : 37,5 ; P : 12 cm

70 / 100 €

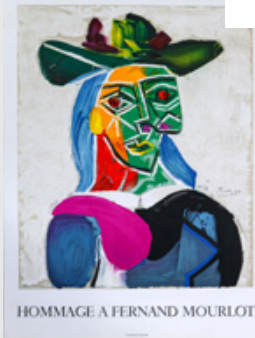
n°275



Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Faune musicien Epreuve en noir sur papier Signé
(dans la planche) en bas à droite 46 x 36 cm

70 / 100 €

n°276



Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Tête de femme au chapeau Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe Signé (dans la planche) en bas à droite 75,5 x 55 cm Note : Tirage avant la lettre d'une affiche

70 / 100 €

n°277



Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Le seigneur et la dame Lithographie en noir sur papier Mourlot lithographe 33 x 25,5 cm Note : Editée en 1972

70 / 100 €

n°278



Pablo PICASSO (1881-1973), d'après L'écuyère (1959) Lithographie en couleur sur papier 26 x 36 cm Note : extraite de l'ouvrage "Toros y toreros"

70 / 100 €

n°279



Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Vive la Paix Lithographie en noir sur papier Signé (dans la planche) en bas à droite Editions L'Art et la Paix 65 x 50 cm

50 / 70 €

n°280



Pablo PICASSO (1881-1973), d'après - Portrait de femme Affiche en couleur sur papier Signé (dans la planche) en bas au milieu 77 x 50 cm Note : Affiche pour une exposition chez Dominique Sassi du 26 juillet au 30 septembre 1986

50 / 70 €



n°281

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Léon Tolstoï - 1956 Lithographie en noir sur papier Mourlot lithographe Audré Sauret éditeur Signé et daté (dans la planche) en haut à gauche 22,5 x 16 cm Bibliographie Catalogues Raisonnés : - Cramer n° 76 - Mourlot n° 287 - Bloch volume I n° 825

50 / 70 €



n°282

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Ronde de la Paix Assiette en faïence de Salins Signé (dans la planche) en bas D : 24 cm

50 / 70 €



n°283

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Visage à la colombe / Faunes dansant Deux assiettes en faïence de Salins (pour l'une) et en porcelaine de Limoges (pour l'autre) Signé (dans la planche) au dos (chaque) D : 24,5 cm (chaque)

40 / 50 €



n°284

Bernard PIGA (1934-2008) Chat dans l'atelier Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. 22/35 en bas à gauche 75 x 55 cm

40 / 50 €



n°285

Raymond POULET (né en 1934) L'orchestre Deux diptyques, 4 lithographies en couleur sur papier Signé et numéroté 34/175 et 95/175 en bas à droite 59 x 95 cm (chaque)

40 / 50 €

n°286



Franz PRIKING (1929-1979) Les Alpilles - 1972 Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 50 x 66 cm

40 / 50 €

n°287



Jean-Claude QUILICI (né en 1941) Linge au soleil à Mykonos Lithographie en couleur sur papier Signé et dédié en bas à droite Justifié H.C. en bas à gauche 57 x 57 cm

50 / 70 €

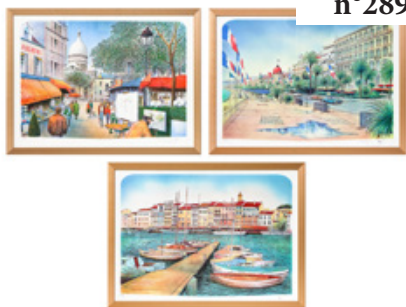
n°288



Jean-Claude QUILICI (né en 1941) Montemaggiore Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. 35/38 en bas à gauche 22 x 27 cm

30 / 40 €

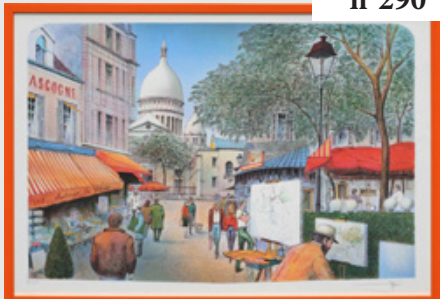
n°289



Rolf RAFFLEWSKI (1943-2019) Sujets divers Trois lithographies en couleur sur papier Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 140/250 et E.A. (2) en bas à gauche 60 x 80 cm et 57 x 78 cm (2)

30 / 50 €

n°290



Rolf RAFFLEWSKI (1943-2019) Montmartre Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 86/250 en bas à gauche 54 x 76 cm

30 / 40 €



n°291

Patrick REAULT (né en 1955) Les coquelicots / Le cypres Deux lithographies en couleur sur papier Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 110/150 et 137/150 en bas à gauche 56,5 x 71,5 cm et 56,5 x 67 cm

60 / 80 €



n°292

Patrick REAULT (né en 1955) Paysages : Les lavandes / Champs de blé / La Grèce Trois lithographies en couleur sur papier Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 19/175, 20/175 et 52/175 en bas à gauche 30 x 40 cm (chaque)

60 / 80 €



n°293

Patrick REAULT (né en 1955) Bouquet jaune / Bouquet orange Deux lithographies en couleur sur papier Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 21/195 et 44/150 en bas à gauche 70,5 x 56 cm et 56,5 x 69,5 cm

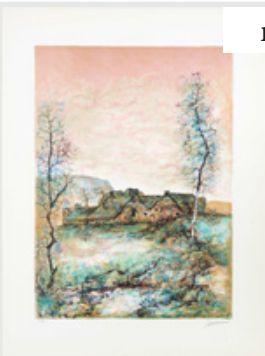
60 / 80 €



n°294

Antonio RIVERA (né en 1939) Cavaliers dans le parc Diptyque, deux lithographies en couleur sur papier Signé en bas à droite (chaque) 64 x 47,5 cm (chaque)

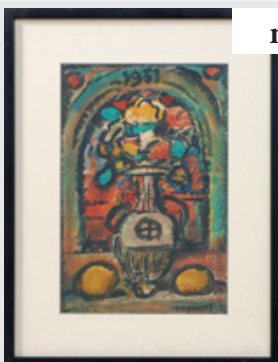
40 / 50 €



n°295

Antonio RIVERA (né en 1939) La maison du lac - 1980 Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 65 x 48 cm

20 / 30 €



n°296

Georges ROUAULT (1871-1958) Bouquet dans une niche - 1951 Lithographie en couleur sur papier Signé (dans la planche) en bas à droite 37 x 24,5 cm

30 / 50 €



n°297

Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944) Le petit prince Lithographie en couleur sur papier Signé (dans la planche) en bas à droite Cachet de la succession en bas à gauche 50 x 40 cm

70 / 100 €



n°298

Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944) Le petit prince Lithographie en couleur sur papier Signé (dans la planche) en bas à droite Cachet de la succession en bas à gauche 50 x 50 cm

70 / 100 €



n°299

Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944) Le petit prince Lithographie en couleur sur papier Signé (dans la planche) en bas à droite Cachet de la succession en bas à gauche 40 x 50 cm

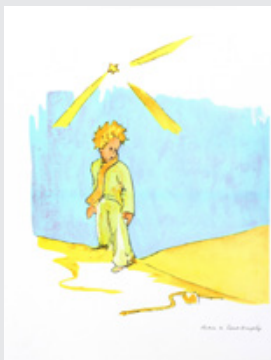
70 / 100 €



n°300

Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944) Le petit prince Lithographie en couleur sur papier Signé (dans la planche) en bas à droite Cachet de la succession en bas à gauche 50 x 40 cm

70 / 100 €



n°301

Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944) Le petit prince Lithographie en couleur sur papier Signé (dans la planche) en bas à droite Cachet de la succession en bas à gauche 50 x 40 cm

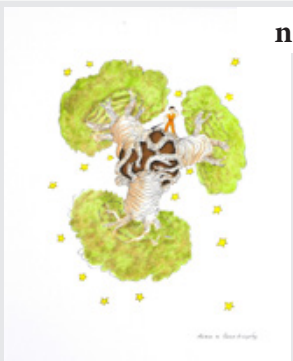
70 / 100 €



n°302

Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944) Le petit prince Lithographie en couleur sur papier Signé (dans la planche) en bas à droite Cachet de la succession en bas à gauche 50 x 40 cm

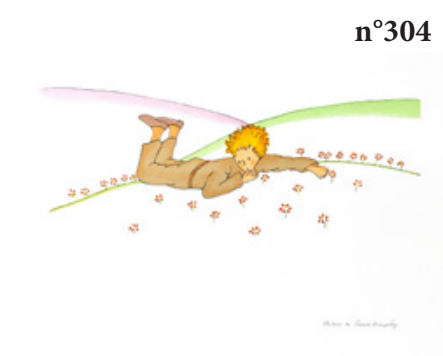
70 / 100 €



n°303

Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944) Le petit prince Lithographie en couleur sur papier Signé (dans la planche) en bas à droite Cachet de la succession en bas à gauche 50 x 40 cm

70 / 100 €



n°304

Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944) Le petit prince Lithographie en couleur sur papier Signé (dans la planche) en bas à droite Cachet de la succession en bas à gauche 40 x 50 cm

70 / 100 €

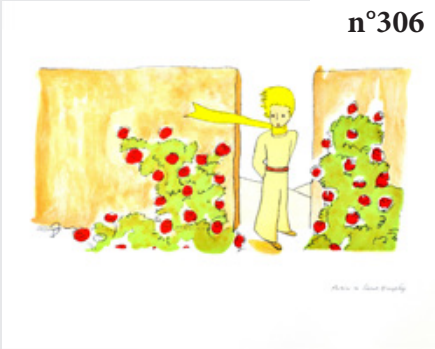


n°305

Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944) Le petit prince Lithographie en couleur sur papier Signé (dans la planche) en bas à droite Cachet de la succession en bas à gauche 40 x 50 cm

70 / 100 €

n°306



Antoine de SAINT EXUPÉRY (1900-1944) Le petit prince Lithographie en couleur sur papier Signé (dans la planche) en bas à droite Cachet de la succession en bas à gauche 40 x 50 cm

70 / 100 €

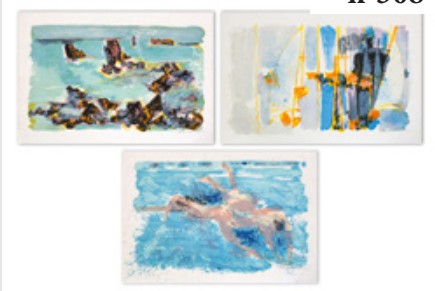
n°307



Yves SAINT LAURENT (1936-2008) Le mariage de Figaro Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe Signé (dans la planche) en bas à gauche Numéroté 481/1000 en bas à gauche 62 x 45 cm (taches et trace de pliure)

20 / 30 €

n°308



Maurice-Elie SARTHOU (1911-1999) Paysage Quatre lithographies en couleur sur papier Japon Signé en bas à droite (chaque) Numéroté 1/50 en bas à gauche (chaque) 38 x 56 cm (chaque)

60 / 80 €

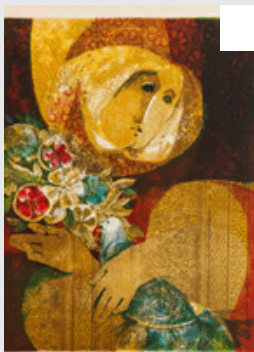
n°309



Victor SPAHN (né en 1949) Régate Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 29 x 40 cm

30 / 50 €

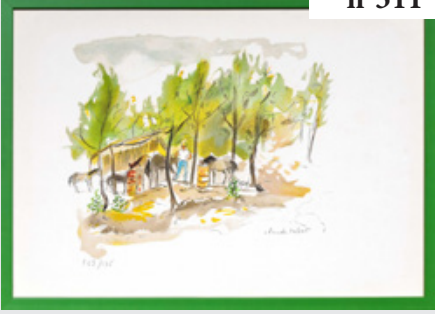
n°310



Alvar SUNOL (né en 1935) Femme au bouquet Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 95/200 en bas à gauche 70 x 50 cm

30 / 50 €

n°311



Claude TABET (1924-1979) Le haras Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 169/175 en bas à gauche 38,5 x 54 cm

30 / 40 €

n°312



Constantin TERECHKOVITCH (1902-1978) La promenade Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 170/200 en bas à gauche 55 x 76 cm

50 / 70 €

n°313



Frits THAULOW (1847-1906). Le petit pont. Aquatinte en couleur sur papier. Signé en bas à droite. 65 x 51 cm (très bel état, contrecollé sur vélin)

150 / 200 €

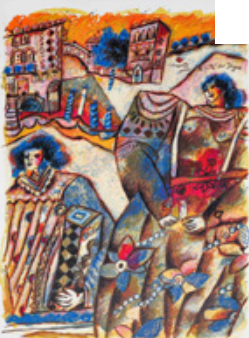
n°314



Théo TOBIASSE (1927-2012). Fenêtres d'amour labyrinthe infini. Lithographie en couleur sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 159/200 en bas à gauche. 91 x 61 cm (petite déchirure en bas).

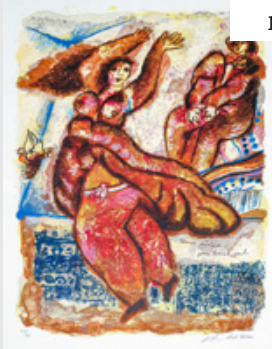
200 / 250 €

n°315



Théo TOBIASSE (1927-2012) Concerto pour la Cité des Doges Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 48/99 en bas à gauche 57 x 38,5 cm

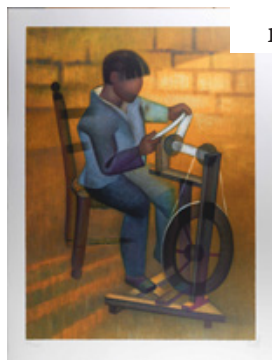
120 / 150 €



n°316

Théo TOBIASSE (1927-2012) Danse onirique pour homme seul Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 48/99 en bas à gauche 57 x 38,5 cm

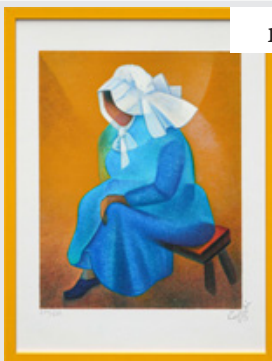
120 / 150 €



n°317

Louis TOFFOLI (1907-1999) Le fileur péruvien - 1986 Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 27/225 en bas à gauche 76 x 56 cm Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 264 p. 176

40 / 50 €



n°318

Louis TOFFOLI (1907-1999) La vendéenne - 1991 Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 204/250 en bas à gauche 50 x 38 cm Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 323 p. 213

40 / 50 €



n°319

Louis TOFFOLI (1907-1999) La fileuse Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 76 x 56 cm

40 / 50 €

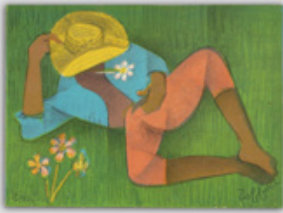


n°320

Louis TOFFOLI (1907-1999) Nu Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 84/125 en bas à gauche 51 x 66 cm (têches et insolée)

30 / 50 €

n°321



Louis TOFFOLI (1907-1999) La sieste Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 15,5 x 21 cm

30 / 40 €

n°322



Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901). Le divan japonais. Affiche lithographiée en couleur sur papier. Signé (dans la planche) en bas à droite. 79 x 59 cm (entoilée). (déchirures restaurées)

150 / 200 €

n°323



Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901) Femme au tub Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe Cachet de la signature en bas à droite Justifié E.A. et cachet sec du Musée d'Albi en bas à gauche 51 x 65 cm

80 / 100 €

n°324



Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901) La danse au Moulin rouge Lithographie en couleur sur papier Mourlot lithographe Cachet de la signature en bas à droite Justifié E.A. et cachet sec du Musée d'Albi en bas à gauche 65 x 51 cm

80 / 100 €

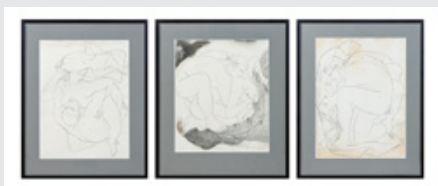
n°325



Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020) Le minotaure Trois pointes-sèches en noir sur papier 35 x 25 cm (chaque)

60 / 80 €

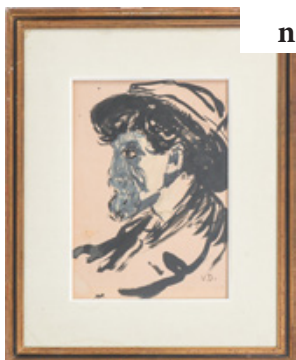
n°326



Pierre-Yves TREMOIS (1921-2020) Couple Trois pointes-sèches en noir sur papier 36 x 29 cm (chaque)

60 / 80 €

n°327



Kees VAN DONGEN (1877-1968) Autoportrait - 1925 Lithographie en couleur sur papier Monogrammé (dans la planche) en bas à droite 50 x 39 cm (accident)

70 / 100 €

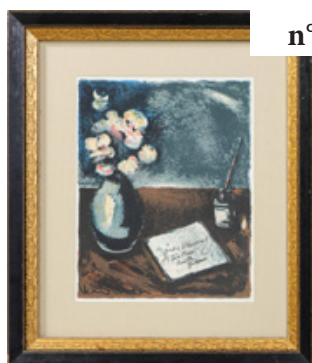
n°328



Jacques VILLON (1875-1963) Composition en jaune et vert Lithographie en couleur sur papier Japon nacré Signé en bas à droite 65,5 x 52,5 cm

40 / 50 €

n°329



Maurice de VLAMINCK (1876-1958) L'écritoire de l'artiste - 1962 Lithographie en couleur sur papier Signé (dans la planche) en bas à gauche 33 x 27,5 cm Note : Lithographie tirée de l'ouvrage "En noir et en couleur" publié en 1962 à 298 exemplaires

50 / 70 €

n°330



Maurice de VLAMINCK (1876-1958) Sujets divers Quatre lithographies en noir sur papier de 24 x 28 cm à 29 x 35 cm

40 / 50 €



n°331

Maurice de VLAMINCK (1876-1958) Paysage de campagne - 1927 Suite de trois eaux-fortes en noir sur papier 9,5 x 13 cm (chaque) Note : Extraites de l'ouvrage "Maurice de Vlaminck" par Georges Duhamel publié en 1927 à 850 exemplaires

30 / 50 €



n°332

Antoniucci VOLTI (1915-1989) Nu assis Lithographie en couleur à la manière de la sanguine sur papier Signé en bas à droite Numéroté 104/120 en bas à gauche 22 x 20 cm

30 / 40 €



n°333

Jutta VOTTELER (né en 1959) Nachtkäuzchen - 2016 Gravure en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. 5/15 en bas à gauche Titré en bas au milieu 30 x 24 cm

50 / 70 €



n°334

Henry de WAROQUIER (1881-1970) Portrait - vers 1939 Quatre gravures en noir sur papier Signé (dans la planche) en bas (chaque) 31 x 25 cm (3) et 28 x 22 cm

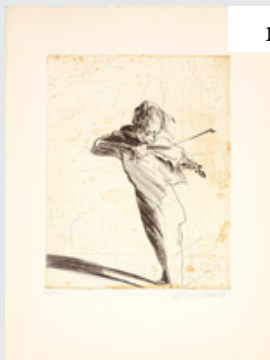
100 / 150 €



n°335

Henry de WAROQUIER (1881-1970) Venise / Le port de La Rochelle Deux pointes sèches en noir sur papier Signé et daté (dans la planche) en bas au milieu (pour l'une) Monogrammé (dans la planche) en bas à droite (pour l'autre) 18 x 27 cm et 11 x 23 cm Note : Extraites de l'ouvrage "Eloge de Waroquier" par A.-H. Martinie publié en 1945 à 200 exemplaires

60 / 80 €



n°336

Claude WEISBUCH (1927-2014). L'accord. Gravure en brun sur papier. Signé en bas à droite. Numéroté 61/120 en bas à gauche. 75,5 x 57 cm

60 / 80 €



n°337

Claude WEISBUCH (1927-2014) Recueillement Cuivre gravé Signé en bas à droite 22 x 17 cm Note : Rare cuivre pour gravure

50 / 70 €



n°338

Claude WEISBUCH (1927-2014) Le cavalier Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite 22,5 x 32,5 cm (pliure au milieu)

50 / 70 €



n°339

Claude WEISBUCH (1927-2014) Le cirque Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 48,5 x 65 cm

50 / 70 €



n°340

Claude WEISBUCH (1927-2014) L'enlèvement des sabinas Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 9/250 en bas à gauche 55,5 x 76 cm

50 / 70 €

n°341



Claude WEISBUCH (1927-2014) Don Quichotte et Sancho Pansa Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 182/250 en bas à gauche 57 x 75 cm

50 / 70 €

n°342



Claude WEISBUCH (1927-2014) L'infante Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 50/250 en bas au milieu 57 x 76 cm

50 / 70 €

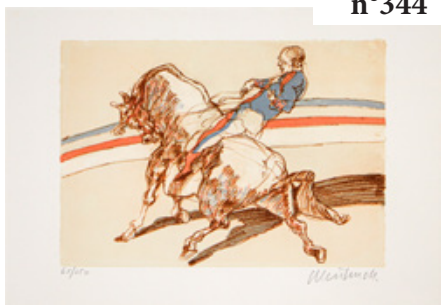
n°343



Claude WEISBUCH (1927-2014) L'atelier d'Amsterdam Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 156/250 en bas à gauche 57 x 75,5 cm

50 / 70 €

n°344



Claude WEISBUCH (1927-2014) L'écuyer Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 62/250 en bas à gauche 31 x 45 cm

50 / 70 €

n°345



Claude WEISBUCH (1927-2014) L'écuyer Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 52/250 en bas à gauche 31 x 45 cm

40 / 50 €

n°346



Claude WEISBUCH (1927-2014) L'atelier Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté C/CXXX en bas à gauche 46 x 55 cm

40 / 50 €

n°347



Claude WEISBUCH (1927-2014) La tentation de Saint Antoine Gravure en brun sur papier Signé en bas à droite Numéroté 2/100 en bas à gauche 57,5 x 76 cm

40 / 50 €

n°348



Claude WEISBUCH (1927-2014) La place du Roi Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 192/250 en bas à gauche 54 x 76 cm

40 / 50 €

n°349



Claude WEISBUCH (1927-2014) La bataille Gravure en brun sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. XV/XV en bas à gauche 57 x 76 cm

40 / 50 €

n°350



Claude WEISBUCH (1927-2014) Hommage à Rembrandt Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 117/160 en bas à gauche 56,5 x 77 cm

40 / 50 €

n°351



Claude WEISBUCH (1927-2014) La parade Lithographie en couleur sur papier Signé en bas à droite Numéroté 26/90 en bas à gauche Titré en bas au milieu 38 x 56 cm (pliure au milieu). Art,

30 / 40 €

n°352



Claude WEISBUCH (1927-2014) Icare - 2004 Lithographie en couleur sur papier Signé et daté en bas à droite 21 x 30 cm

30 / 40 €

n°353



Claude WEISBUCH (1927-2014) La maturité Gravure en noir sur papier Signé en bas à droite Numéroté 46/50 en bas à gauche 76 x 56 cm

30 / 40 €

n°354



Claude WEISBUCH (1927-2014) La visite Gravure en noir sur papier Signé en bas à droite Justifié E.A. 10/15 en bas à gauche 56 x 75,5 cm

30 / 40 €

n°355



Claude WEISBUCH (1927-2014) Portrait à la colerette Gravure en noir sur papier Signé en bas à droite Numéroté 2/50 en bas à gauche 75,5 x 56 cm

30 / 40 €

n°356



Claude WEISBUCH (1927-2014) Le peintre vous regarde Gravure en noir sur papier
Signé en bas à droite Numéroté 43/50 en bas à gauche 57 x 76 cm

30 / 40 €

n°357



Claude WEISBUCH (1927-2014) Portrait Gravure en noir sur papier Signé en bas à droite
Numéroté 23/50 en bas à gauche 76 x 56 cm

30 / 40 €

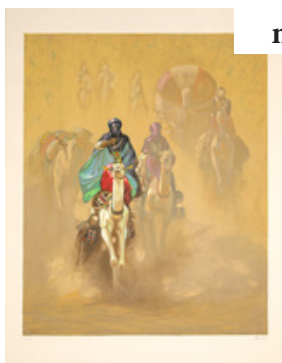
n°358



Hocine ZIANI (né en 1953) La cavalcade Lithographie en couleur sur papier Signé en bas
à droite Numéroté 133/200 en bas à gauche 60,5 x 80,5 cm

60 / 80 €

n°359



Hocine ZIANI (né en 1953) La caravane Lithographie en couleur sur papier Signé en bas
à droite Numéroté 64/200 en bas à gauche 80 x 61 cm

60 / 80 €

n°361



ARTISTES DIVERS Le miroir du merveilleux - 1962 Textes de Pierre MABILLE
Exemplaire numéroté 15/99 signé par Max ERNST, Victor BRAUNER, Jacques
HEROLD, Wifredo LAM et Roberto MATTA 25,5 x 17 cm Note : Les gravures annoncées
manquantes

150 / 200 €

n°362



ARTISTES DIVERS Revue Aujourd'hui - 1919 Textes de Louis ARAGON, André BRETON, Jean COCTEAU, Max JACOB, Raymond RADIGUET, Pierre REVERDY, Philippe SOUPAULT La Belle Edition éditeur Ouvrage illustré de gravures sur bois et dessins d'André DERAÏN, de Raoul DUFY, d'André LHOTE, de Pablo PICASSO, d'Henri MATISSE, de Kees Van DONGEN Exemplaire numéroté 355/426 30 x 23 cm (manque le pochoir hors texte de Kisling annoncé) Note : Seul numéro paru de la revue dirigée par Claude Autant-Lara et Marcel Vion

150 / 200 €

n°363



ARTISTES DIVERS Lot de six ouvrages : Alain BONNEFOIT - Yves BRAYER - Jean-Pierre CASSIGNEUL - Camille HILAIRE - Georges LAPORTE - Raymond POULET

60 / 80 €

n°364



ARTISTES DIVERS Lot de six ouvrages : Sylvie BARCO - COMBAS / CESAR / INDIANA - Jean MIOTTE - ONEMIZER avec dessin - Philippe PASQUA - Benjamin SPARK

60 / 80 €

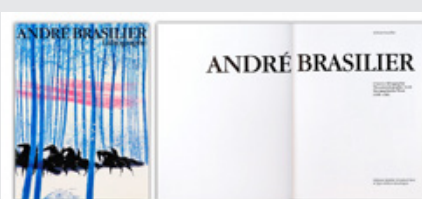
n°365



ARTISTES DIVERS Catalogue de la vente aux enchères de la Collection H. Giacomelli - 1905 Catalogue richement illustré 26 x 16 cm Vente par Me Maurice Delestre à l'Hôtel Drouot du 13 au 15 avril 1905

20 / 30 €

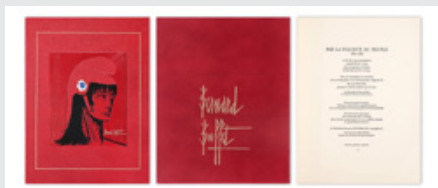
n°366



André BRASILIER (né en 1929) André Brasilier lithographe - 1981 Textes de Roland DOSCHKA 33 x 25 cm Note : Catalogue Raisoné des lithographies

20 / 30 €

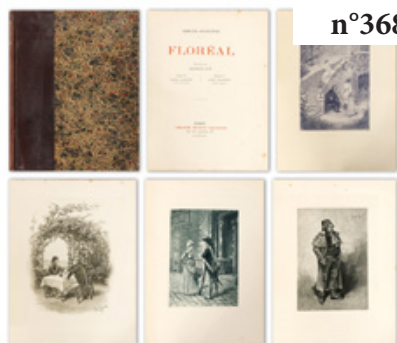
n°367



Bernard BUFFET (1928-1999) Par la volonté du Peuple - 1989 Préface d'André COMBES
Ouvrage édité à l'occasion du Bicentenaire de la Révolution Française Reliure gaufrée
figurant la Marianne d'après Bernard BUFFET sur une face et la signature de l'artiste en
grand sur l'autre Exemple numéroté 44/450 38 x 28 cm

150 / 200 €

n°368



Georges CAIN (1856-1919) Floreal - 1891/1892 Textes d'Armand SILVESTRE Préface de
Jules CLARETIE Musique de Jules MASSENET Charles DELAGRAVE éditeur Ouvrage
richement illustré hors texte et in texte par l'artiste avec partition en fin d'ouvrage 34 x 27
cm (relié)

30 / 50 €

n°369



Alexandre CALDER (1898-1976) Derrière le miroir n° 221 - décembre 1976 Maeght
éditeur Ouvrage illustré de sept lithographies originales en couleur dont trois en double
page (dont une en couverture) 38,5 x 28,5 cm (sous emboitage) Note : Exemple justifié
H.C. du tirage de tête à 150 exemplaires

70 / 100 €

n°370



Léon CARRE (1878-1942) Le jardin des caresses - 1921 Textes de Franz TOUSSAINT H.
Piazza éditeur Ouvrage illustré de 10 compositions en couleur de l'artiste en pleine page
Edition à 700 exemplaires 22 x 16,5 cm

40 / 50 €

n°371



Marc CHAGALL (1887-1985). Le plafond de l'Opéra de Paris - 1965. Textes de Jacques
LASSAIGNE. André Sauret éditeur. Ouvrage composé de nombreuses illustrations
dont 7 lithographies. Mourlot lithographe. Bien complet de sa maquette dépliant
Exemple enrichi d'un dessin au pastel signé et daté sur la page de faux titre. 34 x 25,5
cm. Provenance : Offert par l'artiste à François Mathey, conservateur en chef au musée des
Arts décoratifs de 1953 à 1985.

1 500 / 2 000 €

n°372



Marc CHAGALL (1887-1985) Rose des vents - 1920 Textes de Philippe SOUPAULT
Au sans pareil éditeur Ouvrage illustré de quatre compositions de l'artiste Exempleaire
numéroté 451/1000 19 x 13 cm (non coupé)

50 / 70 €

n°373



Giorgio de CHIRICO (1888-1978) Le mystère laïc - 1928 Textes de Jean COCTEAU
Editions des Quatre Chemins éditeur Ouvrage illustré de cinq compositions d'après des
dessins de l'artiste Exempleaire numéroté 777/2875 20 x 15,5 cm (relié)

30 / 50 €

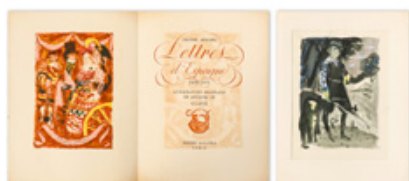
n°374



Giorgio de CHIRICO (1888-1978) Le mystère laïc - 1928 Textes de Jean COCTEAU
Editions des Quatre Chemins éditeur Ouvrage illustré de cinq compositions d'après des
dessins de l'artiste Exempleaire numéroté 1585/2875 20 x 15,5 cm

30 / 50 €

n°375



Antoni CLAVE (1913-2005). Lettres d'Espagne - 1944. Textes de Prosper MERIMEE.
Galatea éditeur. Ouvrage illustré de 27 lithographies originales en couleur dont 8 hors-
texte, 14 dans le texte et 5 culs-de-lampe Exempleaire numéroté 16/275 enrichi d'une
gouache originale hors texte, d'une suite en couleur avec remarques et d'une suite en noir.
36 x 28 cm (sous emboitage fatigué).

700 / 1 000 €

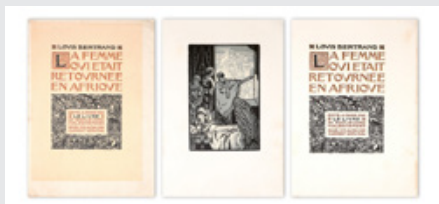
n°376



CLEMENT-SERVEAU (1886-1972) Voyage au bout de la nuit - 1935 Textes de Louis-
Ferdinand CELINE Le Livre Moderne illustré éditeur Ouvrage illustré de bois gravés
originaux de l'artiste 20,5 x 14,5 cm (deux volumes) Note : Première édition illustrée

30 / 50 €

n°377



CLEMENT-SERVEAU (1886-1972) La femme qui était retournée en Afrique - 1920 Textes de Louis BERTRAND Le Livre éditeur Ouvrage illustré de bois gravés de l'artiste in et hors texte Exemplaire numéroté 8/18 sur Japon Impérial 24 x 17,5 cm

30 / 50 €

n°378



CLEMENT-SERVEAU (1886-1972) Voyage au bout de la nuit - 1935 Textes de Louis-Ferdinand CELINE Le Livre Moderne éditeur Ouvrage illustré de bois gravés originaux de l'artiste 20,5 x 14,5 cm (deux volumes) Note : Première édition illustrée

30 / 50 €

n°379



Robert COMBAS (né en 1957) La nature de Robert Combas - 2022 Catalogue de l'exposition au Château de l'Hospitalet Origine Nature éditeur Ouvrage richement illustré Exemplaire enrichi d'une signature au marker 30 x 25 cm On y joint le livre "Testi teorici" (1975) de Bernar VENET signé par l'artiste et mesurant 22,5 x 17,5 cm et le livre "Le plafond de l'Opéra de paris" par Marc CHAGALL (1965) sans la lithographie mais avec la maquette dépliant, et mesurant 34 x 25,5 cm

60 / 80 €

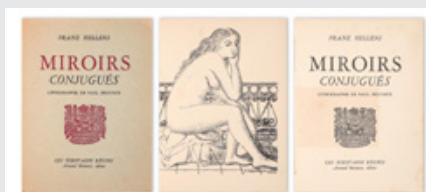
n°380



Jean-Gabriel DARAGNES (1886-1950) La prière sur la Tour Eiffel - 1923 Textes de Jean GIRAUDOUX Emile-Paul Frères éditeur Exemplaire numéroté 458/900 enrichi d'un envoi de l'écrivain sur la page de faux titre 20 x 13 cm

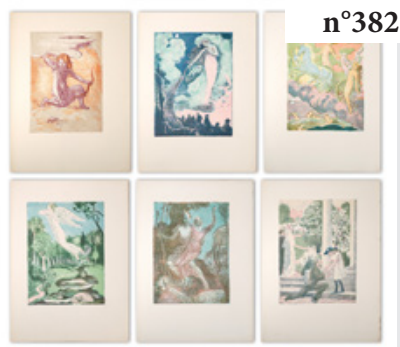
50 / 70 €

n°381



Paul DELVAUX (1897-1994) Miroirs conjugués - 1950 Textes de Franz HELLENS Les écrivains réunis Armand Henneuse éditeur Ouvrage illustré d'une lithographie originale de l'artiste Exemplaire numéroté 234/715 19,5 x 14,4 cm

30 / 50 €



n°382

Maurice DENIS (1870-1943) Sujets divers - 1936 Suite de 13 lithographies en couleur sur papier Ambroise Vollard éditeur Edition à 260 exemplaire 38 x 28 cm (chaque) Note : Illustrations hors texte sous chemise fine de l'ouvrage "Poèmes" de Francis Thompson publié en 1936

120 / 150 €



n°383

Albert DUBOUT (1905-1976) Topaze - 1952 Textes de Marcel PAGNOL Aux éditions du Livre André Sauret éditeur à Monte Carlo Ouvrages richement illustrés de lithographies tirées par Mourlot Exemplaire numéroté 3183/500 23 x 17 cm (sous emboîtage cartonné) (légères rousures sur les premières pages)

30 / 50 €



n°384

Jean DUBUFFET (1901-1985). Il y a - 1979. Textes de Jacques BERNE. Fata Morgana éditeur. Ouvrage illustré de 13 sérigraphies en noir dont 12 à la suite s'enchaînant en double pages en accordéon. Exemplaire signé par l'artiste et l'auteur, et numéroté 48/80. 35 x 26 cm (sous coffret toilé orné d'une sérigraphie en noir collée en creux) . Bibliographie : Catalogue Raisonné par Sophie Weibel Tome II p. 148-151

1 500 / 2 000 €



n°385

Marcel DUCHAMP (1887-1968). Boîte alerte. Missives Lascives - 1959 / 1960. Ensemble de documents contenus dans une boîte à lettres en carton vert de 28,5 x 18 cm avec ouverture, chapeau mobile, titre en façade suivi d'une étiquette imprimée en rouge : "Missives lascives" et, sur la face gauche, imprimé sur une ligne "Exposition internationale du Surréalisme". Boîte surréaliste composée par André Breton et Marcel Duchamp pour servir de réceptacle au catalogue de l'Exposition internationale du Surréalisme (1959-1960) organisée à la Galerie Daniel Cordier et divers autres documents détaillés ci-après : 1 - Le catalogue de l'exposition, grand In-8 étroit de 144 pp., très illustré, broché, couverture illustrée, numéroté 75/200. 2 - Neuf Missives lascives soit : - 1. Robert Benayoum, enveloppe rose "À nouvrir sous aucun prétexte" contenant Le Corridor, plaquette illustrée en quatre volets. - 2. Micheline Bounoure, enveloppe jaune "Sois ardent en forêt" contenant deux compositions originales en couleurs symétriques sur une même feuille obtenues par pliage. - 3. Alain Joubert, enveloppe vert pâle contenant "La Perle fine", texte imprimé sur quatre feuillets. - 4. Enveloppe rouge "Avez-vous pensé à donner un peu de sang" contenant une plaquette imprimée : La Pointe. - 5. R. Benayoum, enveloppe blanche "Strictement personnel" contenant une autorisation de rééditer un texte caviardé. - 6. Octavio Paz, aérogramme "Huis

clos" contenant Edemira B. imprimé sur deux feuilles et deux photographies. - 7. Enveloppe transparente "Avis de souffrance" contenant une plaquette anonyme. "Lettres d'un sadique". - 8. André Pieyre de Mandiargues, enveloppe orange "Usage externe" contenant une plaquette "La Marée". - 9. Une enveloppe blanche à fenêtre contenant un bas noir de femme marqué "Haut" par Mimi Parent. 3 - Un câble sur papier rose de Marcel Duchamp "À vous chez André Breton". 4 - Un disque vinyle 45 tours double face avec textes dits par : face a. J. Mansour, "L'ivresse religieuse des grandes villes" ; face b. B. Péret, "La Brebis galante". 5 - Six cartes postales en couleurs de Bellmer, Dali, Gorky, Miró, Svanberg, Clovis Trouille. 6 - Quatre lithographies originales numérotées 75/200 signées par les artistes : Marie Toyen, Max Walter Svanberg, Adrien Dax et Joan Miro et une eau-forte numérotée 75/200 et signée de Jacques Le Maréchal. Note : Rare, complète (boîte légèrement déformée sinon très bel état)

3 000 / 4 000 €



n°386

Raoul DUFY (1877-1953) M. Croquant - 1918 Textes de Remy de GOURMONT Georges Crès et Cie éditeur Ouvrage illustré de gravures sur bois originales de l'artiste : un portrait de l'écrivain et frontispice et 22 in texte Exemplaire numéroté 777/1160 16,5 x 12 cm

30 / 50 €



n°387

Léonard FOUJITA (1886-1968) Chansons des Geishas - 1926 Textes traduits par STEINILBER-OBERLIN et HIDETAKE-IWAMURA Les Heures légères G. Crès éditeur Ouvrage illustré de 10 portraits de geishas gravés hors texte en couleur et de nombreux ornements gravés en noir dans le texte Exemplaire numéroté 461/557 19,5 x 10,5 cm

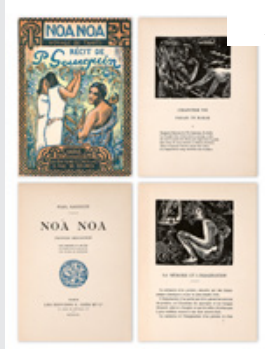
100 / 150 €



n°388

Léonard FOUJITA (1886-1968) Les huit renommées - 1927 Textes de Kikou YAMATA André Delpeuch éditeur Ouvrage illustré de 47 compositions de l'artiste, la plupart en pleine page Exemplaire enrichi d'un envoi de l'écrivain sur la page de faux titre 19 x 15 cm On y joint : Léonard FOUJITA (1886-1968) Jeux Olympiques - 1925 Textes de Géo CHARLES NRF éditeur Exemplaire numéroté 50/750 19 x 24 cm (manque le portrait de l'artiste annoncé)

70 / 100 €



n°389

Paul GAUGUIN (1848-1903) Noa Noa. Voyage de Tahiti - 1929 Textes de l'artiste G. Crès et Cie éditeur Ouvrage illustré de bois-gravés d'après des compositions de l'artiste 20 x 15 cm

80 / 100 €



n°390

INVADER (né en 1969) Catalogue Raisonné 2001-2020 - 2020 Control P éditions Ouvrage richement illustré 27 x 20 cm

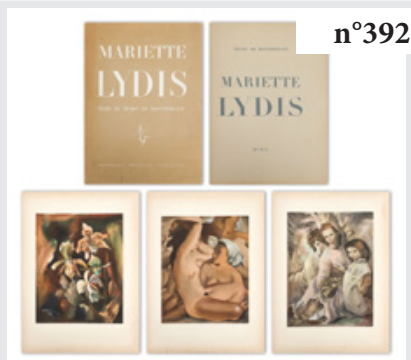
100 / 150 €



n°391

Robert LAPOUJADE (1921-1993) Nue et le Chant - 1953 Textes de Jean-Clarence LAMBERT René Debresse éditeur Ouvrage illustré d'eaux-fortes de l'artiste Exemplaire numéroté 118/150 enrichi d'un envoi de l'écrivain sur la page de faux titre 21 x 11 cm

50 / 70 €



n°392

Mariette LYDIS (1887-1970) Mariette Lydis - 1949 Textes d'Henry de Montherlant Nouvelles Editions Françaises éditeur Ouvrage illustré de 16 planches en couleur hors texte Exemplaire sur bouffant gris des Papeteries de Savoie numéroté 1247/1850 39 x 29 cm (sous portefeuille à rubans)

30 / 50 €



n°393

Alberto MAGNELLI (188-1971) Ensemble de deux ouvrages : 1/ Catalogue de l'exposition au Palazzo Strozzi à Florence en 1963 Exemplaire dédié sur la page de titre 2/ Couverture lithographiée de la Revue IRI Exemplaire signé et dédié (manque les pages de textes)

40 / 50 €



n°394

Milo MANARA (né en 1945). Revoir les étoiles - 1998. Portfolio de 10 épreuves en couleur sur papier. Signé en bas à droite (chaque). Numéroté 78/620 en bas à gauche (chaque). 30 x 40 cm (sous portfolio toilé).

200 / 300 €



n°395

André MASSON (1896-1987) Le dit du vieux marin - 1948 Textes de Samuel TAYLOR COLERIDGE Collections Vrille éditeur Ouvrage illustré de 12 lithographies de l'artiste Exemplaire numéroté 26/235 34 x 26 cm (sous emboîtement en carton)

50 / 70 €



n°396

André MASSON (1896-1987) Terre sur terre - 1946 Textes de Tristan TZARA Trois collines éditeur Ouvrage illustré de 10 compositions de l'artiste Exemplaire numéroté 1891/3000 22,5 x 16 cm

30 / 50 €



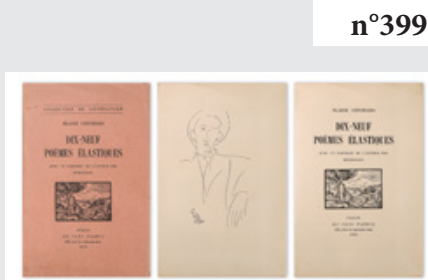
André MASSON (1896-1987) Terre sur terre - 1946 Textes de Tristan TZARA Trois collines éditeur Ouvrage illustré de 10 compositions de l'artiste Exempleaire numéroté 1543/3000 enrichi d'un envoi sur la page de faux titre 22,5 x 16 cm

30 / 50 €



Henri MATISSE (1869-1954) Midis gagnés. Poèmes - 1939 Textes de Tristan TZARA Éditions Denoël Ouvrage comprenant 8 illustrations Exempleaire numéroté 726/1 000 24 x 19,5 cm (non coupé)

60 / 80 €



Amedeo MODIGLIANI (1884-1920) Dix-neuf poèmes élastiques - 1919 Textes de Blaise CENDRARS Au sans pareil éditeur Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Modigliani en frontispice Exempleaire de passe non numéroté (tirage à 1 100 exemplaires) 20 x 13,5 cm (non totalement coupé)

150 / 200 €



Jacques MONORY (1924-2018) Jacques Monory - 2012 Textes de Bernard VASSEUR Le Cercle d'Art éditeur Exempleaire numéroté 141/300 Accompagné de sa lithographie en couleur signée, datée et numérotée 141/300 en bas 30 x 23 cm (sous coffret)

80 / 100 €



Patrick MOYA (né en 1955) Catalogue Raisonné - 2011 Deux volumes et une suite de six sérigraphies (dont quatre rehaussée à la main par l'artiste) signées et numérotées 141/150 31,5 x 28,5 cm

100 / 150 €



n°402

Jean-Michel OTHONIEL (né en 1964). Why Glass ? - 2009. Textes de l'artiste. Janninck éditeur. Exemplaire signé, daté, numéroté 2/285 et dédié, accompagné d'un miroir en obsidienne signé (pièce unique). 21,5 x 13 cm (livre, non coupé) et 14 x 8 cm (miroir)

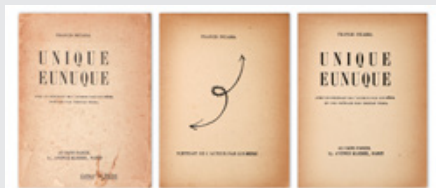
400 / 500 €



n°403

Jules PASCIN (1885-1930) Vénus dans la balance - 1926 Poèmes d'André SALMON Editions des Quatre Chemins éditeur Ouvrage illustré d'une gravure originale de l'artiste signée Exemplaire numéroté 121/325 et enrichi d'un envoi à Willy Michel 21 x 16 cm

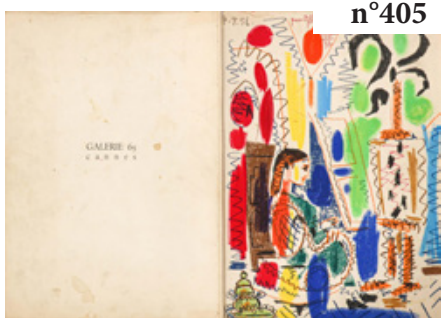
70 / 100 €



n°404

Francis PICABIA (1879-1953) Unique Eunuque - 1920 Textes de Francis PICABIA et préface de de Tristan TZARA Collection Dada Au sans pareil éditeur Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par lui-même Exemplaire de passe non numéroté (tirage à 2025 exemplaires) 19 x 14 cm

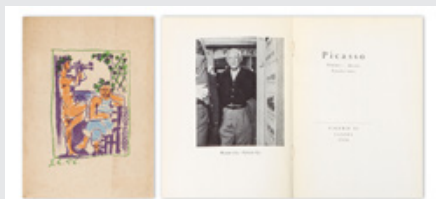
100 / 150 €



n°405

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Dans l'atelier de Picasso - 1958. Lithographie en couleur sur papier fort. Mourlot lithographe. Signé, daté et dédié (dans la planche) en haut au milieu. 45 x 33 cm (très légères taches). Note : Couverture du catalogue édité par Madame Gilberte Duclaud reprenant l'ensemble des artistes ayant exposé à la Galerie 65 à Cannes (vendu sans les pages de textes)

1 000 / 1 500 €



n°406

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Peintures. Dessins. Gravures rares - 1956. Catalogue d'une exposition à la Galerie 65 à Cannes. Couverture ornée d'une lithographie originale en couleur. "Faune et marin" tirée par Mourlot. 19 x 14 cm

250 / 350 €

n°407



Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Calligrammes - 1918 Poèmes de Guillaume APOLLINAIRE Mercure de France éditeur Ouvrage illustré d'un portrait d'Apollinaire par Picasso en frontispice Exempleaire numéroté 594 23 x 14,5 cm

200 / 300 €

n°408



Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Au rendez-vous allemand - 1944 Textes de Paul ELUARD Aux éditions de Minuit éditeur Ouvrage illustré d'un portrait d'après Picasso en frontispice Exempleaire signé par Eluard sur la première page 21,5 x 14 cm

100 / 150 €

n°409



Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Shakespeare - 1965 Texte de Louis ARAGON Éditions du Cercle d'Art Ouvrage illustré de reproductions de dessins réalisés à l'occasion du quatrième centenaire de la naissance de Shakespeare Exempleaire numéroté 1314/2000 48 x 33 cm (jaquette abimée)

100 / 150 €

n°410



Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Le petit nu - 1963. Lithographie en couleur sur papier. Le Cercle d'Art éditeur. Signé et daté (dans la planche) en bas. 11 x 17,5 cm. Certificat JBF en date du 30 avril 2021. Note : Frontispice du livre "Les Dames de Mougins" publié en 1964 aux Éditions Cercle d'Art. On y joint le livre duquel est tiré la lithographie avec sa couverture toilée composée par l'artiste

80 / 100 €

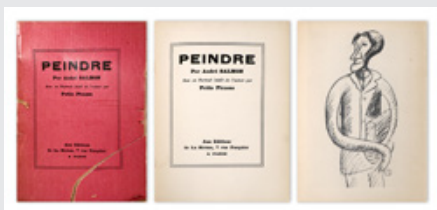
n°411



Pablo PICASSO (1881-1973), d'après O solitude ! O fontaines ! - 1937 Textes de Paul DERMÉE GLM éditeur Ouvrage illustré de la reproduction d'un dessin de l'artiste Exempleaire numéroté 255/275 enrichi d'un envoi de Paul Dermée au poète René Lacôte 19 x 14 cm

70 / 100 €

n°412



Pablo PICASSO (1881-1973), d'après Peindre - 1921 Textes d'André SALMON Aux Editions de la Sirène éditeur Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait inédit de l'auteur par Picasso Exemplaire numéroté 832/900 19 x 14,5 cm

40 / 50 €

n°413



Sacha SOSNO (1937-2013). De l'oblitération - 1990. Textes d'Emmanuel LEVINAS. Éditions de la Différence. Exemplaire justifié H.C. 6/12 comprenant une métallogravure signée par SOSNO et une photographie signée par André VILLERS. Les deux datées et justifiées H.C. 6/12. 30 x 21 cm (sous emboîtement orné d'une métallogravure)

400 / 500 €

n°414



Adam STYKA (1890-1959) Les perles éparpillées. Contes et légendes arabes - 1923 Textes de Wacyf BOUTROS GHALI M. Chulliat éditeur Ouvrage illustré de planches en pleine page de l'artiste Ornaments par R. CHICHMANIAN Exemplaire numéroté 133/465 29 x 23 cm

100 / 150 €

n°415



SURREALISME Ensemble de quatre ouvrages : - La Révolution surréaliste n° 6 - 1er mars 1926 Textes et chroniques de BRETON, SOUPAULT, ARAGON, PERET, DESNOS, ELUARD... Nombreuses illustrations par ARP, BRAQUE, CHIRICO, ERNST, MASSON, PICASSO, MAN RAY... 29 x 20,5 cm 2/ Vingt-trois manifestes du mouvement Dada - mai 1920 Textes de PICABIA, ARAGON, BRETON, TZARA, ARP, ELUARD, SOUPAULT... 23 x 14 cm 3/ 152 Proverbes mis au goût du jour - 1925 Textes de Paul ELUARD et Benjamin PERET La Révolution surréaliste éditeur 19 x 13,5 cm 4/ Poésie et vérité - 1942 Textes de Paul ELUARD 13,5 x 11 cm

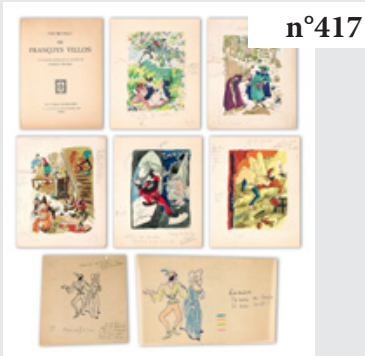
100 / 150 €

n°416



Hervé TELEMAQUE (1937-2022) Hervé Télémaque - 2013 Textes de Bernard VASSEUR Le Cercle d'Art éditeur Exemplaire numéroté 33/300 Accompagné de sa lithographie en couleur signée, datée et numérotée 33/300 en bas 30 x 23 cm (sous coffret)

50 / 70 €



n°417

Jacques TOUCHET (1887-1948) Les œuvres de François Villon - 1950 Textes de François VILLON Rombaldi éditeur Exemplaire préparatoire enrichi de deux dessins sur calque et cinq gravures avec différentes études en couleur à la main pour chacune 20 x 17 cm (non coupé)

50 / 70 €



n°418

Antoniucci VOLTI (1915-1989) L'amour sans preuves - 1959 Poèmes de Luc DECAUNES Robert Lafont éditeur Ouvrage comprenant 20 illustrations d'après des dessins de l'artiste Exemplaire justifié H.C. 29 x 23 cm (non coupé)

40 / 60 €



n°421

Jean-François BONHOMME (né en 1943) Fassianos Photographie Tirage argentique Signé en bas à droite Justifié E.A. en bas à gauche 22 x 26 cm

30 / 50 €



n°422

Michel CASAMIA (né en 1959) A califourchon - vers 2000 Photographie Tirage en noir sur papier photographique Pièce unique Signé et numéroté 1/1 au dos 60 x 40 cm

80 / 100 €



n°423

Michel CASAMIA (né en 1959) La fête de la musique - vers 2000 Photographie Tirage en noir sur papier photographique Pièce unique Signé et numéroté 1/1 au dos 60 x 40 cm

80 / 100 €



n°424

Michel CASAMIA (né en 1959) Fin de soirée - vers 2000 Photographie Tirage en noir sur papier photographique Pièce unique Signé et numéroté 1/1 au dos 60 x 40 cm

80 / 100 €



n°425

Michel CASAMIA (né en 1959) Soleil sur le balcon - vers 2000 Photographie Tirage en noir sur papier photographique Pièce unique Signé et numéroté 1/1 au dos 60 x 40 cm

80 / 100 €



n°426

Michel CASAMIA (né en 1959) La ballerine - vers 2000 Photographie Tirage en noir sur papier photographique Pièce unique Signé et numéroté 1/1 au dos 60 x 40 cm

80 / 100 €



n°427

Jean COCTEAU (1889-1963) Sujets divers Lot de 13 photographies en noir et blanc La plupart en tirage de presse, certains en tirage postérieur, figurant également Georges BRAQUE, Jean MARAIS, PICASSO...de 15 x 10 cm à 24 x 18 cm

120 / 150 €



n°428

Howell CONANT (1916-1999) Regnier et Grace de Monaco Deux photographies Tirage en noir Cachet du photographe au dos (chaque) 18 x 18 cm (chaque)

100 / 150 €



n°429

Marc LACROIX (1927-2007) Dali dans sa piscine - 1971 Photographie Tirage en noir
Signé en bas à droite Numéroté 26/50 en bas à gauche 56 x 48 cm

100 / 150 €



n°430

Claude FAUVILLE (né en 1940) Sujets divers Quatre photographies en noir Tirage
argentique Signé au dos (chaque) 24 x 18 cm - 18,5 x 15 cm - 18 x 14 cm - 13,5 x 16 cm
On y joint une photographie en noir avec cachet de Serge Jacques (né en 1927) au dos, et
mesurant 25,5 x 20,5 cm

60 / 80 €



n°431

ANONYME (XXe siècle) Fernand Léger Photographie Tirage en noir 18 x 23,5 cm

50 / 70 €



n°432

Rudolf Franz LEHNERT (1878-1948) et Ernst Heinrich LANDROCK (1878-1966)
Portrait de trois jeunes filles orientales dans un bordel en Tunisie - vers 1910 Epreuve en
brun sur papier Signé (dans la planche) en bas à droite 30 x 24 cm

100 / 150 €



n°433

Piero MANZONI (1933-1963) Pain blanc - 1960 Photographie Impression en noir 21 x 30
cm

30 / 50 €



Jean MARAIS (1913-1998) Jean Marais au travail dans son atelier de poterie Lot de 10 photographies en couleur 45,5 x 30 cm (chaque)

50 / 70 €



Dora MAURER (né en 1937) Nu - 2016 Photographie Tirage en noir sur carton Signé et daté au dos 70 x 47 cm

150 / 200 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les ventes aux enchères se font expressément au comptant. L'adjudicataire doit acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère et des frais d'expédition éventuels, les frais et les taxes suivants : **27%** (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA) pour les ventes volontaires et **14,28%** (11,90 % HT + TVA) pour les ventes judiciaires. Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE (3% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures), de DROUOT LIVE (1,5% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures), ou de DROUOT ONLINE (3% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures). Pour les ventes judiciaires retransmises sur INTERENCHERES, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des frais légaux en vigueur, les frais de service du LIVE suivants : 1% HT + TVA du prix d'adjudication pour les meubles, objets d'art et matériels professionnels. Pour les ventes volontaires et judiciaires de véhicules, l'enchérisseur s'engage à payer des frais de service du LIVE de 40 € HT + TVA par véhicule. La TVA sur les frais est rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation, dans les délais légaux, des justifications d'exportation.

Aucune réclamation n'est recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif et Cannes Enchères ne peut être tenu responsable des éventuelles erreurs au catalogue. Les photographies du catalogue ou présentes sur Internet n'ont pas de valeur contractuelle. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur, et a pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de Cannes Enchères, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et reste seule responsable de l'acquittement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur dans les locaux de Cannes Enchères (où ils pourront y être retirés dès le soir de la vente) où à défaut en garde-meubles en cas d'encombrement trop important. Des frais de stockage et d'enlèvement (si intervention du garde-meubles) seront facturés à l'acheteur à compter du 1er jour calendaire suivant le jour de la vente. Ces frais de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Cannes Enchères, de quelque manière que ce soit, le transfert de propriété ayant eu lieu dès l'adjudication prononcée et l'adjudicataire est prié de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. L'adjudicataire est par ailleurs seul responsable par la suite en cas de perte, casse ou vol de ses achats, même dans les locaux de Cannes Enchères. Cannes Enchères décline donc toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Enfin, passé un délai de stockage de six mois, aucune réclamation ne sera recevable.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots peut être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces. L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €. Tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaire étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1 000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5 000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20 000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20 000 €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèce en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par carte bancaire Visa ou Master Card à l'étude (pas de paiement à distance).

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat ou de demande d'enchères par téléphone joint au catalogue ou sur le site Internet Cannes Enchères. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Cannes Enchères ou les experts ne sont pas responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, et le nombre de lignes téléphoniques étant limité, veuillez remplir soigneusement le formulaire et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente, par fax / courrier / mail, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Cannes Enchères avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Cannes Enchères dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Cannes Enchères dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Cannes Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Cannes Enchères.

Les montres sont vendues en l'état sans révision préalable et sans garantie quant au fonctionnement du mécanisme.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Les dimensions des montres sont données à titre indicatif. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut - Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert. Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. Les rapports de conditions sont délivrés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à un examen personnel des lots par les enchérisseurs.

Les cadres et encadrement avec vitre ne sont que des accessoires aux lots vendus. Aucune réclamation ne pourra être faite relativement à leurs états. Les livres sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les livres et les œuvres sur papier d'une manière générale peuvent comporter des rousseurs.

« Prescription : Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. »

* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

** Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans un délai de deux mois à compter de la dernière tentative infructueuse de vente. Passé ce délai, des frais de magasinage et d'assurance seront décomptés et Cannes Enchères ne pourra être tenue d'aucune garantie, notamment en cas de perte, casse ou vol, à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

« Nous vous rappelons que vous êtes responsables de toutes vos enchères placées depuis de la plateforme. Une erreur de lot ou de frappe, un animal familial qui marche sur votre clavier, un de vos enfants ou un tiers qui enchère depuis votre compte etc... ne sont pas des causes d'annulation de vos achats. À partir du moment où l'adjudication est prononcée en votre faveur, vous devenez légalement propriétaire du lot. Il n'existe pas de droit de rétractation pour les ventes aux enchères, même celles retransmises en ligne (article L221-28 Code de la consommation). »

Les conditions de vente peuvent varier. Merci de bien vouloir consulter les conditions générales d'achat et de transport qui s'appliquent à la vente qui vous intéresse disponibles sur www.cannes-encheres.com et/ou sur les catalogues de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

“Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (“Fichier TEMIS”) mis en œuvre par la société Commissaires-Preseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu “Acheter aux enchères”, rubrique “Les commissaires-priseurs”.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service “Live” de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY : par écrit auprès de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY, 20 rue Jean Jaures, 06400 Cannes
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.”

ENCHÈRES EN DIRECT ET ORDRE D'ACHAT SECRET VIA LES SERVICES LIVE ET ONLINE DU SITE INTERENCHERES.COM

Enchère directe. Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou ONLINE ; en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat

ORDRE D'ACHAT SECRET.

Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et

progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

PAIEMENT.

Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1 200 euros. Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail. Dans le cadre du service ONLINE, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10 000 euros.

Les frais sont majorés :

Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de

3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels

Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy ne peuvent garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.