

**Vendredi 12 Décembre**  
*à partir de 14h*

**Vente aux enchères publiques**

HÔTEL DES VENTES

20 RUE JEAN JAURÈS (PLACE DE LA GARE) - 06400 CANNES

Tél. : 04 93 38 41 47

[info@cannes-encheres.com](mailto:info@cannes-encheres.com)

[www.cannes-encheres.com](http://www.cannes-encheres.com)

**Expositions publiques**

Mardi 9 et Mercredi 10 Décembre de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

**Expert : Marc BRIAT - 22, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél. : 06 20 61 75 97**



*NOS VENTES NE SONT PAS RÉFÉRENCÉES SUR ARTPRICE :  
AUCUNE FICHE, PHOTO, NI RÉSULTAT AVANT OU APRES VENTE*

607

*Catalogue complet (tous les lots reproduits) sur : [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) - [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)*



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR  
**INTERENCHERES**  
[WWW.INTERENCHERES.COM/06006](http://WWW.INTERENCHERES.COM/06006)

**Drouot**

**ART MODERNE & CONTEMPORAIN**

**Nicolas DEBUSSY et Carine AYMARD**  
Commissaires-Priseurs habilités

**LIVRES - ESTAMPES  
TABLEAUX & SCULPTURES**



n°441

Jules AGARD (1905-1986) Ils jouent parce qu'ils sont heureux - vers 1975 Huile sur toile Signé en bas à droite Titré au dos 60 x 73 cm Note : Jules Agard fut le tourneur personnel de Picasso chez Madoura de 1946 à 1971

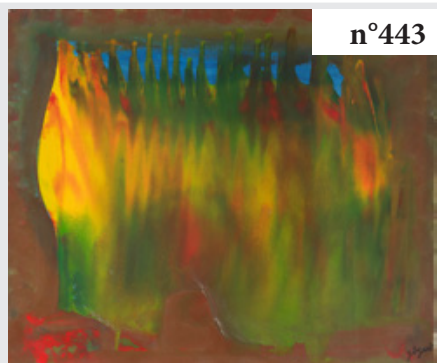
120 / 180 €



n°442

Jules AGARD (1905-1986) Mes trois soleils - vers 1975 Huile sur toile Signé en bas à droite Titré au dos 60 x 73 cm Note : Jules Agard fut le tourneur personnel de Picasso chez Madoura de 1946 à 1971

120 / 180 €



n°443

Jules AGARD (1905-1986) Enigmes - 1975 Huile sur toile Signé en bas à droite Daté et titré au dos 54 x 65 cm Note : Jules Agard fut le tourneur personnel de Picasso chez Madoura de 1946 à 1971

100 / 150 €



n°444

Paul AIZPURI (1919-2016). Nature morte aux fruits. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 65 cm

2 200 / 2 800 €



n°445

Paul AIZPURI (1919-2016). Venise. Pastel et encre sur papier. Signé en bas à droite. 28 x 22 cm

1 300 / 1 600 €



n°446

Danièle AKMEN (née en 1945) Nature morte au portrait - 1969 Huile sur toile Signé et daté en bas à droite 65 x 54 cm

120 / 180 €



n°447

Willy ARACTINGI (1930-2003). Le tigre tranquille - 1990. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 114 x 146 cm. Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par son actuel propriétaire. Note : Né à New York en 1930 et quasi orphelin très jeune, il est élevé au Caire. Vers la fin des années 40, il s'installe à Beyrouth. Il ouvre une galerie où il expose les œuvres de Fassianos, Niki de St Phalle et Alan Davies. Il commence à peindre. En 1989, il commence son Magnum Opus illustrant les 244 fables de Jean de la Fontaine. Il travaille à ce projet jusqu'en 1995. Willy Aractingi se décrivait comme un artiste naïf primitif. Son style plein d'humour et de couleurs est dépeint comme rappelant le Douanier Rousseau et de Paul Gauguin, mais reste unique et particulier. Willy Aractingi a exposé ses œuvres dans plus d'une centaine d'expositions. Ses œuvres ont été vues au Liban, en France, au Royaume-Uni et aux USA

15 000 / 20 000 €



n°448

Willy ARACTINGI (1930-2003). Le lion devenu vieux - 1993. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 81 x 100 cm. Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste par son actuel propriétaire.

10 000 / 15 000 €



n°449

Claire ASTHEBER (née en 1973). Façade de Venise. Acrylique sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et daté au dos. 50 x 65 cm

300 / 400 €



n°450

Claire ASTHEBER (née en 1973). Trinidad à Cuba - 2019. Acrylique sur palissade. Signé en bas à gauche. Signé et daté au dos. 68 x 57 cm

300 / 400 €



n°451

Claire ASTHEBER (née en 1973). Bora Bora - 2008. Acrylique sur toile. Signé en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 46 x 55 cm

250 / 350 €



n°452

Christian BAECHLER (né en 1947). Les voiliers colorés. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 33 x 41 cm

400 / 500 €



n°453

Christian BAECHLER (né en 1947). Plage animée sous une symphonie de bleus. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 24 x 41 cm

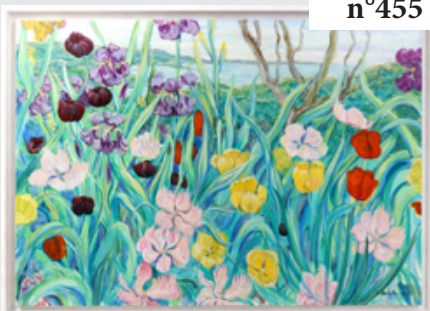
350 / 450 €



n°454

Christian BAECHLER (né en 1947). Ambiance de plage. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 24 x 41 cm

350 / 450 €



n°455

Evelyn BALLESTRA (née en 1949). Fleurs devant la mer - 1987. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite et au dos. 81 x 116 cm

1 000 / 1 500 €



n°456

Jean-Luc BEAUFILS (né en 1953). Nu assis. Huile sur panneau. Signé au milieu à gauche.  
65 x 50 cm

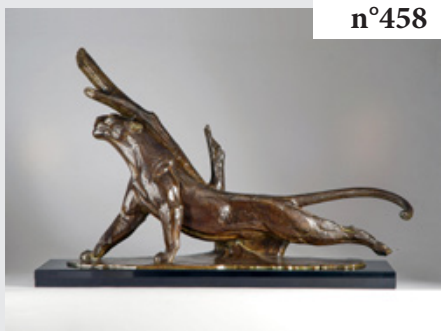
**2 800 / 3 500 €**



n°457

Charles BEAUVÉRIE (1839-1924) Scène allégorique Mine de plomb et réhauts de craie  
sur papier Cachet de la vente d'atelier en mai 1928 en bas à droite 31 x 22 cm

**30 / 50 €**



n°458

André-Vincent BECQUEREL. (1893-1981). Panthère se frottant à un arbre. Épreuve en  
bronze à patine brune mordorée nuancée de vert sur un socle de marbre de Belgique.  
Fonte ancienne vers 1940. Tirage d'artiste. Signé sur la terrasse. H : 49 ; L : 78,2 ; P : 17,9  
cm.

**9 000 / 12 000 €**



n°458 bis

Gisèle BELLEUD (1921-2019) Le cabanon au cyprès à Tourettes (Var) - 1975 Huile sur  
toile Signé et daté en bas à droite Titré au dos 38 x 46 cm

**50 / 80 €**



n°459

Richard BELLIAS (1921-1974) Paysage Huile sur toile Signé en bas à gauche 73 x 92 cm

**200 / 300 €**



**n°460**

Joseph BERNARD (1866-1931). Jeune fille à la cruche - 1910. Épreuve en bronze à patine brune sombre richement nuancée. C. Valsuani fondeur (fonte ancienne entre 1920 et 1931). Signé sur la terrasse. Numéroté 17 (28 exemplaires fondus). H : 63,5 ; L : 20,5 ; P : 30,5 cm. Note : Belle épreuve en "état petite nature".

**50 000 / 60 000 €**



**n°461**

Joseph BERNARD (1866-1931). Jeune fille à la toilette - vers 1912. Épreuve en bronze à patine noire richement nuancée. Valsuani fondeur (fonte ancienne vers 1930, édition d'artiste). Signé à la base. Numéroté 16. H : 64,1 ; L : 24 ; P : 23,5 cm. Note : "Etat petite nature" du modèle exposé au Salon d'Automne de 1912.

**22 000 / 28 000 €**



**n°462**

Pierre de BERROETA (1914-2004) Bouquet d'anémones Huile sur toile Signé en bas à droite 33 x 41 cm

**150 / 200 €**



**n°463**

Elisabeth BESNIER (née en 1970). Mine de rien. Huile sur toile. Signé en haut à droite. Signé et titré au dos. 90 x 90 cm

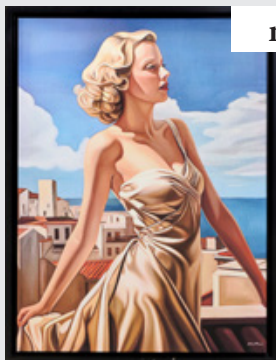
**1 500 / 2 000 €**



**n°464**

Elisabeth BESNIER (née en 1970). Elégance. Huile sur toile. Signé vers le milieu à gauche. Signé et titré au dos. 150 x 50 cm

**1 400 / 1 800 €**



n°465

Irina BIATTURI (née en 1975). Sur les remparts d'Antibes. Huile giclée sur toile. Signé (dans la planche) en bas à droite. Signé et numéroté 5/20 au dos. 80 x 60 cm.

500 / 700 €



n°466

Maurice BILBEAUD (1919-1997) Lumière sur la Lagune Huile sur toile Signé en bas à droite Signé et titré au dos 33,5 x 41 cm

30 / 50 €



n°467

Gustave BOLIN (1920-1999) Vue des toits à Prague - 1939 Aquarelle sur papier Signé, daté et situé en bas à gauche 23 x 30 cm

200 / 300 €



n°468

Gustave BOLIN (1920-1999) Grande place à Prague - 1939 Aquarelle sur papier Signé et daté en bas à gauche 21 x 28 cm

200 / 300 €



n°469

Pierre BONCOMPAIN (né en 1938). Les danseuses - 1996. Vase boule. Terre de faïence rouge de Vallauris. Décor aux engobes et aux oxydes. Pièce unique. Signé et daté dessous. H : 22 ; D : 28 cm

500 / 700 €

n°470



Pierre BONCOMPAIN (né en 1938). Femme aux citrons - 1996. Coupelle ronde sur piédouche. Empreinte originale. Terre de faïence rouge de Vallauris. Sassi Milici éditeur Décor aux engobes. Signé en creux, cachets creux "Sassi Milici Vallauris", "Empreinte originale Boncompain" et justifié exemplaire d'Editeur dessous. D : 22 cm. Note : Édition à 75 exemplaires

150 / 200 €

n°471



Germain BONEL (1913-2002) L'olivette - 1960 Huile sur toile Signé en bas à droite Signé, daté et titré au dos 46 x 55 cm

200 / 300 €

n°472



Gaston BOUCART (1878-1962). Venise. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 19 x 24 cm

800 / 1 000 €

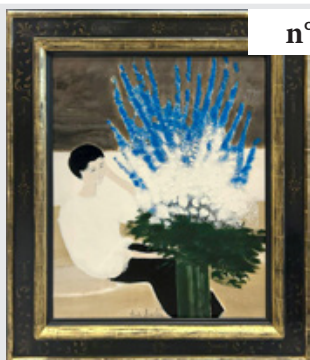
n°473



Georges BRAQUE (1882-1963). Céphalée. Épreuve en pâte de verre. Daum éditeur. Signé et numéroté 35/150 en bas à gauche. H : 38 ; L : 34 ; P : 9 cm (dans son coffret d'origine). Certificat de l'éditeur Daum. Note : Sculpture réalisée d'après la gouache originale de 1962. Bibliographie : - "Georges Braque et les précurseurs de l'Art Moderne et Contemporain" par Armand Israël, 2015 - "Daum inédit : la collection Georges Braque" in Connaissance des Arts

4 000 / 6 000 €

n°474



André BRASILIER (né en 1929). Chantal au grand bouquet - 1980. Huile sur toile. Signé en bas au milieu. 73 x 60 cm. Monsieur Alexis Brasilier a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse dans le Catalogue Raisonné en préparation, et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur.

20 000 / 25 000 €

n°475



André BRASILIER (né en 1929). Le cadre noir de Saumur - 1992. Grand plat rond. Terre de faïence rouge de Vallauris. Décor aux engobes noirs. Pièce unique. Signé et daté en bas. Cachette "Sassi-Milici Vallauris" au dos. D : 48 cm

800 / 1 000 €

n°476



André BRASILIER (né en 1929). Nu assis- vers 1989. Sculpture. Lampe à huile retravaillée. Terre rouge de Vallauris. Décor aux engobes. Pièce unique. Signé sur le côté. H : 9 ; L : 20 ; P : 17,5 cm. Note : Réalisé dans les Ateliers Sassi Milici Vallauris

400 / 500 €

n°477



Gilbert BRIA (1933-2020) Le petit port Huile sur toile Signé en bas à gauche 24 x 33 cm

70 / 100 €

n°478



John BRUCE (né en 1967). New York. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 92 x 60 cm

500 / 700 €

n°479



John BRUCE (né en 1967). New York. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 100 x 73 cm.

500 / 700 €



n°480

John BRUCE (né en 1967). La Seine à Paris. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 81 x 100 cm

500 / 700 €



n°481

John BRUCE (né en 1967). Hommage à Oguiss. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 81 x 54 cm

350 / 450 €



n°482

Fritz BUCHHOLZ (né en 1890) L'entrée du port Huile sur carton toile Signé en bas à gauche 18 x 27 cm

30 / 50 €



n°483

Bernard BUFFET (1928-1999). Panda - 1974. Assiette en argent (1er titre). à décor gravé à l'eau forte en noir. Édition Le Médailleur, Paris. Signé (dans la planche) au milieu à gauche. Signé et numéroté B118 au dos. D : 20,5 cm. Certificat de l'éditeur

250 / 350 €



n°484

Bernard BUFFET (1928-1999). Girafe - 1975. Assiette en argent (1er titre). à décor gravé à l'eau forte en noir. Édition Le Médailleur, Paris. Signé (dans la planche) au milieu à gauche. Signé et numéroté B118 au dos. D : 20,5 cm. Certificat de l'éditeur

250 / 350 €

n°485



Bernard BUFFET (1928-1999). Rhinocéros - 1977. Assiette en argent (1er titre). à décor gravé à l'eau forte en noir. Édition Le Médailleur, Paris. Signé (dans la planche) en bas au milieu. Signé et numéroté B118 au dos. D : 20,5 cm. Certificat de l'éditeur

250 / 350 €

n°486



Bernard BUFFET (1928-1999) Signature autographe Mine de plomb sur papier 7 x 14 cm

70 / 100 €

n°487



Bunsai BUNYA LOKI (1863-1906) Lac au clair de lune Aquarelle sur papier Signé en bas à gauche 38 x 13 cm

50 / 80 €

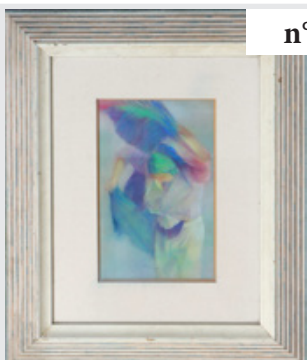
n°488



Théodore BUTLER (XXe siècle) Petite fille au cerceau dans un parc Huile sur toile Signé en bas à droite 46 x 55 cm

120 / 180 €

n°489



Pierre CARO (né en 1952) Femme en mouvement Pastel sur papier Signé en bas au milieu 27 x 16 cm

70 / 100 €

**n°490**



Sergio CECCHI (1921-1986) Petit pont à Venise Huile sur toile Signé en bas à droite 34 x 73 cm

**150 / 200 €**

**n°491**



Gaston CHAISSAC (1910-1964). L'indien. Pastel sur carton découpé. Signé en bas à gauche. Inscriptions au dos. 29,3 x 16 cm (monté dans une boîte en plexiglas). Certificat de Monsieur Jean-François Aittouares en date du 11 décembre 2003. Provenance : - Ancienne Collection Jakowski - Acquis par son actuel propriétaire auprès de la Galerie Aittouares, Paris, le 29 novembre 2003.

**6 000 / 8 000 €**

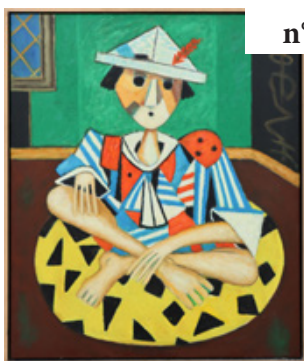
**n°492**



Roland CHANCO (1914-2017). L'amour dans le près - 2008. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Signé, daté et titré au dos. 100 x 81 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné. Tome IV n° 964

**1 000 / 1 500 €**

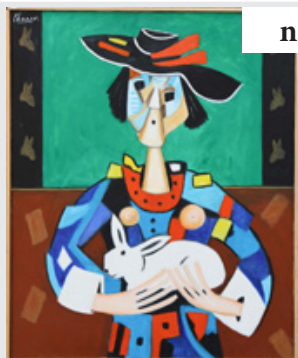
**n°493**



Roland CHANCO (1914-2017). Le chapeau de papier - 1974. Huile sur toile. Signé en haut à droite. Signé, daté et titré au dos. 100 x 81 cm

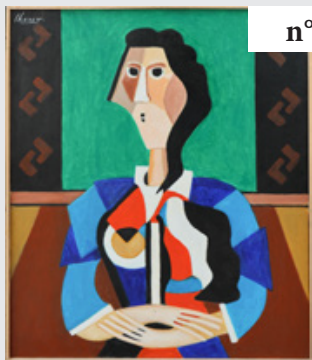
**1 000 / 1 500 €**

**n°494**



Roland CHANCO (1914-2017). Femme au lapin - 2003. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Signé, daté et titré au dos. 100 x 81 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné Tome IV (reproduit sous le n° 195)

**1 000 / 1 500 €**



n°495

Roland CHANCO (1914-2017). Estelle - 2003. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Signé, daté et titré au dos. 100 x 81 cm. Bibliographie : Catalogue Raisonné. Tome IV (reproduit sous le n° 190)

1 000 / 1 500 €



n°496

Jules CHERET (1836-1932) Femme au chapeau / Etude de femme Paire de sanguines sur papier 36 x 22 cm (chaque)

100 / 150 €



n°497

Alexandru CIUCURENCU (1903-1977). Nature morte au bouquet de fleurs - 1974. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 38 x 46 cm

2 500 / 3 500 €



n°498

Marc CLAUZADE (né en 1957). Promenade au parc. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 44 x 40 cm

300 / 400 €



n°499

Marc CLAUZADE (né en 1957). La rencontre. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 25 x 33 cm

200 / 300 €

n°500



Jean COCTEAU (1889-1963). Janus - 1963. Pastel bleu sur papier. Signé, daté et dédié au centre. 22 x 16 cm. Note : Réalisé sur la page de faux titre du livre "Requiem" (vendu sans le livre).

1 000 / 1 500 €

n°501



Jean COCTEAU (1889-1963). Profil - 1963. Encre sur papier. Signé et daté en bas au milieu. Dédicacé en haut. 15 x 12 cm. Note : Réalisé au dos d'une page de garde.

500 / 700 €

n°502



Jean COCTEAU (1889-1963), d'après. Le Bastion - 1960. Assiette peinte. Décor aux engobes. D : 21 cm. Note : Décor référencé au catalogue raisonné sous le n°265 dans un modèle en terre blanche et décor aux oxydes noirs avec indication "Pièce d'essai pour une série non réalisée"

500 / 700 €

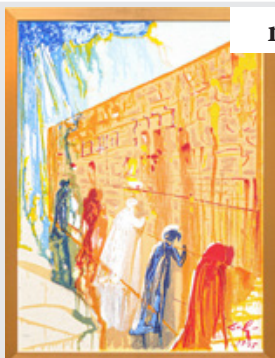
n°503



Armand CULTRERA DE MONTALDO (1901-1981) Personnages dans les rues à San Francisco - 1976 Technique mixte sur papier Signé, daté et situé en bas à gauche 29 x 44 cm

30 / 50 €

n°504



Salvador DALI (1904-1989). Le mur des lamentations - 1975. Terragravure en couleur sur toile. Cachet de la signature et daté (dans la planche) en bas à droite. Numéroté 189/300 en bas à gauche. 82 x 61 cm. Certificat de Robert Descharnes en date du 26 octobre 2002. Note : Terragravure, technique mixte sur toile comprenant de la peinture à l'huile, de l'encre et du sable de Jérusalem.

1 000 / 1 200 €

**n°505**



Gabriel DAUCHOT (1927-2003) Promenade au bord du lac Huile sur toile Signée n bas à gauche 40 x 80 cm

**100 / 150 €**

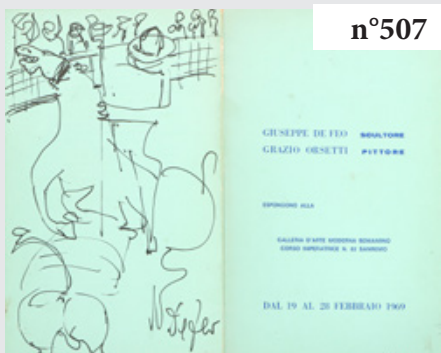
**n°506**



Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856) Buste de Victor Hugo Epreuve en bronze à patine brune nuancée sur un socle de marbre noir Signé sur le côté à droite H : 14,5 ; L : 6 ; P : 6 cm

**150 / 200 €**

**n°507**



Giuseppe DE FEO (1914-2000) Le picador - 1969 Encre de Chine au dos d'une plaquette d'exposition à la Galleria d'Arte Moderna Beniamino de San Romeo du 19 au 28 février 1969 22 x 14 cm

**10 / 15 €**

**n°508**



Edgar DEGAS (1834-1917), d'après. Danseuse s'avancant jambe droite en avant. Épreuve en bronze à patine brune nuancée C. Valsuani fondeur (fonte posthume). Signé sur la terrasse. H : 57,5 ; L : 24,5 ; P : 31 cm.

**6 500 / 7 500 €**

**n°509**



Edgar DEGAS (1834-1917), d'après. Femme assise d'essuyant la hanche gauche. Épreuve en bronze à patine brun vert nuancée. C. Valsuani fondeur (fonte posthume). Signé sur la terrasse. H : 32,5 ; L 42 ; P : 25,5 cm.

**5 500 / 6 500 €**

n°510



Edgar DEGAS (1834-1917), d'après. Cheval à l'abreuvoir. Épreuve en bronze à patine brune nuancée C. Valsuani fondeur (fonte posthume). Signé sur la terrasse. H : 16,5 ; L : 22 ; P : 13 cm.

4 500 / 5 500 €

n°511



André DERAÏN (1880-1954). La Reine. Aquarelle sur papier. Cachet de l'atelier en bas à gauche. 27,7 x 22,6 cm. Provenance : - Acquis auprès de la Galerie Paul Vallotton, Lausanne (Suisse) - Vente Me Holz, Arles, du 30 octobre 2004 (n° 19 du catalogue)

1 200 / 1 500 €

n°512



Marcel DERULLE (1902-1981) La maison de campagne en Provence Huile sur toile Signé en bas à droite 33 x 41 cm

50 / 70 €

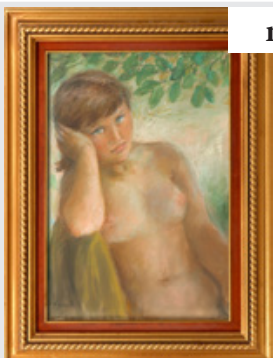
n°513



Pierre DEVAL (1897-1993). Modèle posant. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 34 x 49 cm

1 200 / 1 500 €

n°514



Pierre DEVAL (1897-1993). Nu accoudé dans un jardin. Pastel sur papier. Signé en bas à gauche. 50 x 35 cm

500 / 700 €



**n°515**

François DIANA (1903-1993) Nature morte Huile sur toile Signé en bas à droite 92 x 73 cm (petits manques)

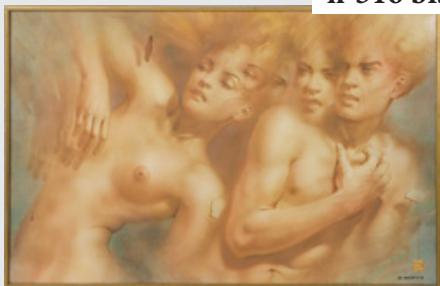
**70 / 100 €**



**n°516**

Frantisek-Xaver DIBLIK (1887-1955) Nature morte aux geais Huile sur toile libre Signé en bas à droite 34 x 24 cm

**150 / 200 €**



**n°516 bis**

Gérard DI MACCIO (né en 1938) Couple Huile sur toile Signé en bas à droite 71 x 112 cm

**1 500 / 2 000 €**



**n°517**

Jean DIDIER-TOURNE (1882-1967) La fête vénitienne Huile sur toile Signé en bas à gauche Signé et titré au dos 35,5 x 55,5 cm

**150 / 200 €**



**n°518**

Alain DOUAY (1936-2017). Colombe au rocher (Crépuscule) - 1992. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 116 x 89 cm

**1 000 / 1 500 €**



n°519

Alain DOUAY (1936-2017). Harem - 1987. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé en bas à droite. 130 x 97 cm

1 000 / 1 500 €



n°520

Alain DOUAY (1936-2017). Nuit de garde - 1986. Huile sur toile marouflée sur carton. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 55 x 76 cm

600 / 800 €



n°520 bis

DUAIV (né en 1952) Le bélier (Série des signes du Zodiaque) - 1992 Huile sur toile Signé et daté en bas à droite Signé, daté et dédié au dos 61 x 50 cm

150 / 200 €



n°520 ter

DUAIV (né en 1952) La balance (Série des signes du Zodiaque) - 1992 Huile sur toile Signé et daté en haut à droite Signé, daté et dédié au dos 61 x 50 cm

150 / 200 €



n°521

Roland DUBUC (1924-1998). Le moulin de la galette, Montmartre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 46 cm

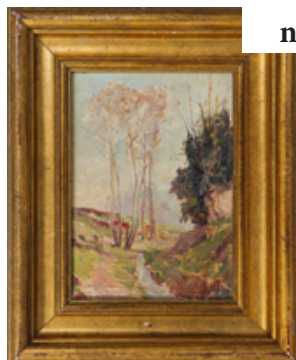
400 / 500 €



n°522

Jean-Louis DUBUC (né en 1946) La femme au chapeau bleu Huile sur toile Signé en bas à droite Titré au dos 60 x 73 cm

200 / 300 €



n°523

Edouard DUCROS (1856-1936) Paysage à la rivière Huile sur carton Signé et dédié en bas à gauche 26 x 19 cm

150 / 200 €



n°524

Raoul DUFY (1877-1953). Deux boutons de roses - vers 1924. Mine de plomb sur papier. Cachet du monogramme en bas à droite. 13,5 x 12,5 cm. Note : Copie d'un certificat de Madame Fanny Guillon-Lafaille en date du 8 décembre 2003, au dos. Sera inclus dans le Catalogue Raisoné en préparation par Madame Fanny Guillon-Lafaille

300 / 400 €



n°525

Louis DUNKI (1856-1915) La diligence Huile sur carton Signé en bas à droite 27 x 35,5 cm

70 / 100 €



n°526

École moderne (XXe siècle). Ours. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. H : 80 ; L : 180 ; P : 70 cm. Provenance : - Collection privée, Saint Jean Cap Ferrat.

4 000 / 6 000 €



**n°527**

Ecole moderne (XXe siècle) Pastorale Huile sur toile Signé (illisible) en bas à droite Signé (illisible) et titré au dos 46 x 55 cm

**70 / 100 €**



**n°528**

Ecole moderne (XXe siècle) Les maîtres de l'oubli Huile sur toile Signé Jean... (?) en bas à gauche 46 x 55 cm

**50 / 70 €**



**n°529**

Jean EFFEL (1908-1982) Sujets divers Trois aquarelles sur papier Cachet de la signature (chaque) 30 x 23 cm - 30 x 21 cm - 25 x 32,5 cm

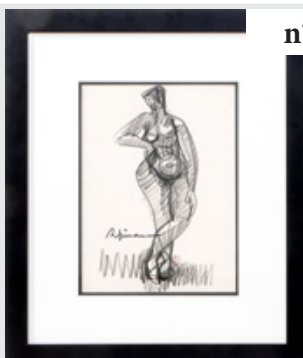
**40 / 50 €**



**n°530**

Paul ESCHBACH (1881-1961). Paysage de neige. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 65 cm

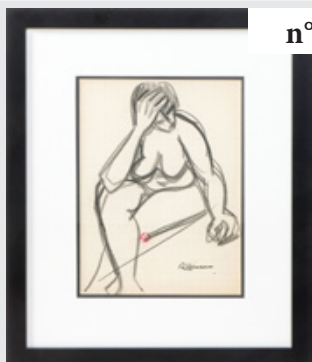
**300 / 400 €**



**n°531**

Raymond ESPINASSE (1897-1985). Modèle debout posant. Mine de plomb sur papier. Signé en bas à gauche. 31 x 23 cm

**350 / 450 €**



n°532

Raymond ESPINASSE (1897-1985). Nu assis. Mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. 31,5 x 23,5 cm

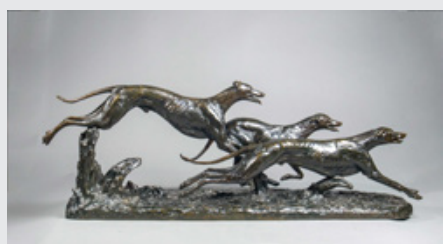
**350 / 450 €**



n°533

Georges FEHER (1929-2015) Paysage au lac Huile sur isorel Signé en bas à droite 50 x 61 cm

**40 / 50 €**



n°535

Maximilien FIOT (1886-1953). Trois lévriers. Épreuve en bronze à patine brune nuancée Susse fondeur vers 1928 / 1948. Susse Frères éditeurs. Signé sur la terrasse. Numéroté 2 sur le côté droit de la terrasse. H : 33 ; L : 93 ; P : 21 cm.

**10 000 / 15 000 €**



n°536

Pierre FLEURY (1900-1985). Grosse houle dans le SO de la basse froide (Levant). Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 60 x 73 cm

**300 / 400 €**



n°537

Léonard FOUJITA (1886-1968) Les deux amies - vers 1927 Eau-forte et aquatinte en couleur sur papier de Chine appliqué sur Japon impérial. Édité par la Galerie Mantelet, Collette Veil aux Éditions artistiques Apollo Signé en japonais pour le prénom et en français pour le nom en bas à droite Numéroté 98/100 en bas à gauche 57 x 74 cm Note : Les modèles sont à droite Youki la femme de Foujita et à gauche son amie Mado Anspach, maîtresse de Derain. Nous remercions Madame Sylvie Buisson pour son aide à la rédaction de cette fiche.. Celle-ci a insisté sur la très grande rareté de cette pièce

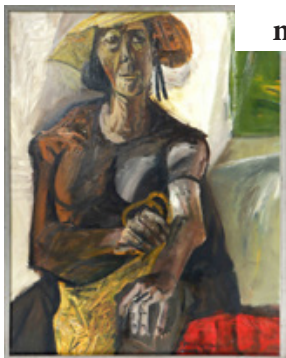
**3 000 / 4 000 €**



n°538

FRANCK L (né en 1944). Le faune. Sculpture en bronze à patine grise nuancée. Signé et numéroté 7/8 à la base au dos. H : 44 ; L : 17 ; P : 8 cm

1 000 / 1 500 €



n°539

François FRANTA (né en 1930). Femme aux chapeaux - 1960. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Signé et titré au dos. 92 x 73 cm

1 000 / 1 500 €



n°540

Donato FRISIA (1940-2024) Le paysan (Uomo con asino) Huile sur isorel Signé en bas à gauche 30 x 24 cm

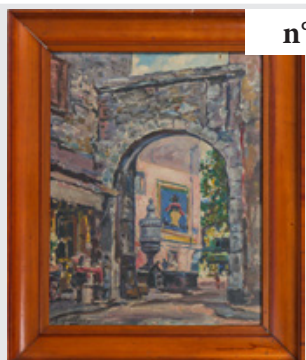
30 / 50 €



n°541

FU JI TSANG (né en 1958) Les oliviers Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 36 x 54 cm

40 / 50 €



n°542

Emile GALLOIS (1882-1965) Porte et fontaine à Aix en Provence Huile sur panneau Signé en bas à gauche 35 x 27 cm

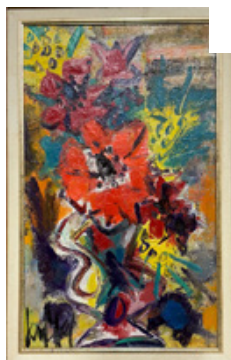
50 / 70 €



n°543

GEN PAUL (1895-1975). Rue de village - vers 1916. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 49 x 60 cm Monsieur Patrick Offenstadt, président du Comité Gen Paul, nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur

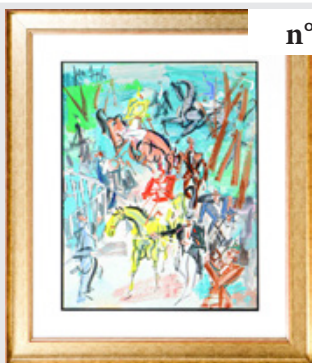
**4 500 / 5 500 €**



n°544

GEN PAUL (1895-1975). Bouquet de printemps. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 55 x 33 cm Monsieur Patrick Offenstadt, président du Comité Gen Paul, nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur

**3 500 / 4 500 €**



n°545

GEN PAUL (1895-1975). Le paddock. Technique mixte sur papier. Signé en haut à gauche. 64 x 49 cm Monsieur Patrick Offenstadt, président du Comité Gen Paul, nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur

**2 200 / 2 800 €**



n°546

GEN PAUL (1895-1975). Cavaliers - 1945. Gouache sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 50 x 64 cm Monsieur Patrick Offenstadt, président du Comité Gen Paul, nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur

**1 000 / 1 500 €**



n°547

GEN PAUL (1895-1975). Dimanche après midi - vers 1926. Gouache sur papier maroufflé sur toile. Signé en bas à gauche. 48 x 64 cm (pliure au milieu et petite déchirure en haut au milieu). Provenance : - Galerie Ferrero à Genève Monsieur Patrick Offenstadt, président du Comité Gen Paul, nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur.

**900 / 1 100 €**

n°548



GEN PAUL (1895-1975). Les courses. Crayolor sur papier. Signé en bas à droite. 30 x 40 cm Monsieur Patrick Offenstadt, président du Comité Gen Paul, nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur.

**300 / 400 €**

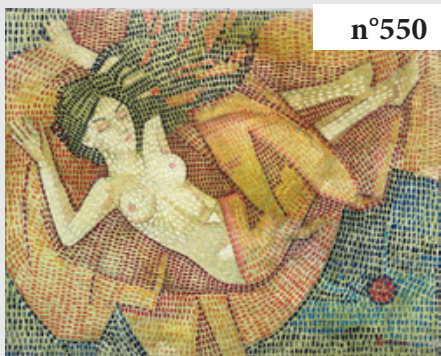
n°549



GEN PAUL (1895-1975). Jackie. Encre de Chine sur papier. Signé et titré en bas à droite. 36 x 26 cm. Certificat de Monsieur Marcel Spilliaert en date du 8 novembre 2009 Monsieur Patrick Offenstadt, président du Comité Gen Paul, nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et pourra établir un certificat à la charge de l'acquéreur.

**200 / 300 €**

n°550



Cornelio GERANZANI (1880-1955). Nu pointilliste. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73 x 92 cm.

**2 200 / 2 800 €**

n°551



Pascal GERARD (né en 1941). Elégantes au balcon. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 65 cm

**200 / 300 €**

n°552



Pascal GERARD (né en 1941). La promenade des anglais à Nice. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 540 x 61 cm

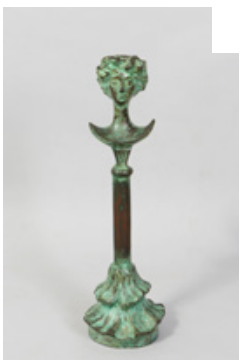
**200 / 300 €**



n°553

Lucien GERARD (1852-1935) Scène orientaliste Huile sur toile Signé en bas à droite 36,5 x 24,5 cm

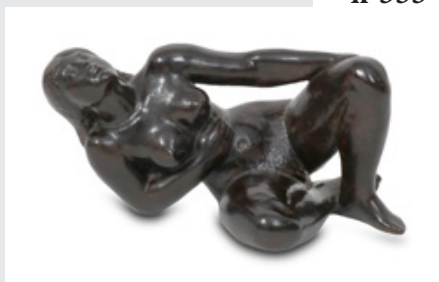
150 / 200 €



n°554

Diego GIACOMETTI (1902-1985), d'après. Tête de femme. Épreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Signé à la base au dos. H : 48 cm

2 000 / 2 500 €



n°555

Lucien GIBERT (1904-1988). Nu allongé. Sculpture en bronze à patine chocolat. Signé, numéroté 1/8 et cachet de fondeur en bas au dos. H : 22 ; L : 49 ; P : 27 cm

800 / 1 200 €



n°556

Louis-Auguste GIRARDOT (1856-1933). La mauresque - 1911. Huile sur toile. Signé et daté vers le bas à gauche. Signé et titré sur une étiquette au dos. 41 x 27 cm (dans son cadre d'orgine). Exposition : - "Rétrospective L.-A. Girardot", Société Artistique de l'Aube, Troyes, 1937.

400 / 500 €



n°557

Stéphane GISCLARD (né en 1966). Antibes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 60 x 60 cm

2 500 / 3 500 €



**n°558**

Louis GONTIER (XIXe-XXe siècle). Le mousquetaire. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61 x 28 cm

**500 / 700 €**



**n°559**

Clément GONTIER (1876-1918). Bouquet de fleurs des champs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73,5 x 54 cm

**300 / 500 €**



**n°560**

Mireille GOUIRAND (XXe siècle) Nature morte aux fruits - 1947 Huile sur toile Signé et daté en bas à droite 73 x 100 cm

**70 / 100 €**



**n°561**

Nicole GOURDON (née en 1947) Paysage coloré Huile sur toile Signé en bas à droite 50 x 100 cm

**100 / 150 €**



**n°562**

Gérard GOUVRANT (né en 1946) Souper à la carte Huile sur toile Signé en bas à droite Titré au dos 50 x 65 cm

**150 / 200 €**



n°563

Augustin GRASS-MICK (1873-1963) La Seine à Asnières - 1902 Pastel gras sur papier  
Signé en bas à gauche Monogrammé, daté et situé en bas à droite 23,5 x 31 cm

100 / 150 €



n°564

GREGORIEZ (XXe siècle). Provence. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré  
au dos. 60 x 73 cm

400 / 500 €



n°565

GREGORIEZ (XXe siècle). Bord de mer. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos.  
54 x 73 cm

400 / 500 €



n°566

GREGORIEZ (XXe siècle). Marseille, le port. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé  
et titré au dos. 60 x 73 cm

400 / 500 €



n°567

Valentine GUBAREV (né en 1948). Le banquet. Huile sur toile. Signé en bas au milieu.  
Signé et titré au dos. 81 x 100 cm

3 000 / 4 000 €



n°568

Valentine GUBAREV (né en 1948). L'une des méthodes de la connaissance existentielle. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 65 x 81 cm

2 500 / 3 000 €



n°569

Valentine GUBAREV (né en 1948). Le congé. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 65 x 81 cm

2 500 / 3 000 €



n°570

Lucien-Victor GUIRAND DE SCEVOLA (1871-1950) Paysage vu depuis le col des pradeaux - 1931 Huile sur carton toilé Signé en bas à gauche Signé, daté et titré au dos 13 x 22 cm

200 / 300 €



n°571

Georges-Lucien GUYOT (1885-1972) Perroquet en vol Mine de plomb sur papier Signé en bas à gauche 20 x 27 cm

100 / 150 €



n°572

Michel HENRY (1928-2016). Coquelicots et fruits. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré au dos. 24 x 33 cm

500 / 700 €



n°573

Camille HILAIRE (1916 - 2004). Dernier soleil. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 73 x 92 cm

3 500 / 4 500 €



n°573 bis

Camille HILAIRE (1916-2004). Bassin à Versailles. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 80 x 80 cm. Provenance : Acquis par son actuel propriétaire auprès de la Galerie Robin-Leadouze, Paris, le 28 juin 1990 (185 000 francs)

2 000 / 3 000 €



n°574

Konosuke HOSHIZAKI (1905-1994), attribué à Baigneuses dans un paysage Huile sur toile Signé en rouge en bas vers la droite 100 x 74 cm

200 / 300 €



n°575

Georges-Victor HUGO (1868-1925). Paysage en bord de mer. Huile sur carton toilé. Cachet du monogramme en bas à droite. 27 x 35 cm

300 / 400 €



n°576

Georges-Victor HUGO (1868-1925) Au théâtre Aquarelle sur papier Cachet du monogramme en bas à droite 26 x 33 cm

300 / 400 €



**n°577**

Georges-Victor HUGO (1868-1925) La Cathédrale de Rouen - 1898 Fusain et encre sur papier calque Signé, daté et situé en bas à droite 30 x 21 cm

**300 / 400 €**



**n°578**

Georges-Victor HUGO (1868-1925) Paysage Aquarelle sur papier Cachet du monogramme en bas à gauche 11 x 18 cm

**200 / 250 €**



**n°579**

Georges-Victor HUGO (1868-1925) Paysage à l'Eglise Aquarelle sur papier Cachet du monogramme en bas à droite 16 x 26 cm (rousseurs)

**200 / 250 €**



**n°580**

Georges-Victor HUGO (1868-1925) Lac de montagne Aquarelle, pastel et mine de plomb sur papier Cachet du monogramme en bas à droite 17 x 24 cm

**200 / 250 €**



**n°581**

Georges-Victor HUGO (1868-1925) Deux personnages Mine de plomb et lavis d'encre brune sur papier Cachet du monogramme en bas à droite 20 x 25 cm

**200 / 250 €**



n°582

Georges-Victor HUGO (1868-1925) Personnages sous les arcades Encre et lavis d'encre sur papier Signé en bas à gauche 11,5 x 17,5 cm

200 / 250 €



n°583

Georges-Victor HUGO (1868-1925) Femme à la barre Mine de plomb sur papier Cachet du monogramme en bas à gauche 16,5 x 11 cm

150 / 200 €



n°584

Georges-Victor HUGO (1868-1925) Le magistrat Lavis d'encre de Chine et mine de plomb sur papier Cachet du monogramme en bas à droite 16,5 x 11 cm

150 / 200 €



n°585

Georges-Victor HUGO (1868-1925) Scène de café Mine de plomb sur papier Cachet du monogramme en bas à gauche 11 x 16,5 cm

150 / 200 €



n°586

Georges-Victor HUGO (1868-1925) Couple Mine de plomb sur papier Cachet du monogramme en bas à gauche 11 x 17 cm

150 / 200 €

n°587



Georges-Victor HUGO (1868-1925) Personnages sur les Champs Elysées - 1919 Mine de plomb et lavis d'encre sur papier Cachet du monogramme, daté et situé en bas à gauche 11 x 20 cm

150 / 200 €

n°588



Georges-Victor HUGO (1868-1925) Femme de dos Mine de plomb et encre brune sur papier Cachet du monogramme en bas à gauche 17 x 10,5 cm

150 / 200 €

n°589



Georges-Victor HUGO (1868-1925) Femme devant la cheminée Lavis d'encre de Chine et mine de plomb sur papier Cachet du monogramme en bas à droite 10 x 15 cm (rousseurs)

120 / 150 €

n°590



Georges-Victor HUGO (1868-1925) Femme au chapeau Lavis d'encre de Chine et mine de plomb sur papier Cachet du monogramme en bas à droite 11 x 16 cm (rousseurs)

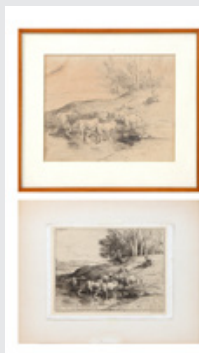
120 / 150 €

n°591



Paul HUGUES (1891-1950) Bouquet de roses Huile sur toile Signé en bas à droite 46 x 38 cm

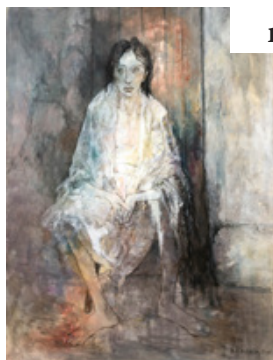
100 / 150 €



**n°592**

Charles-Emile JACQUE (1813-1894), attribué à - Vaches s'abreuvant - vers 1850 Encre de Chine et lavis d'encre sur papier 25 x 30,5 cm On y joint la gravure en noir tirée de ce dessin signé et daté (dans la planche) et mesurant 22,5 x 29 cm

**150 / 200 €**



**n°593**

Jean JANSEM (1920-2013). Femme assise - 2001. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. Daté et titré au dos. 130 x 97 cm. Note : Etiquette d'exposition à la Galerie Matignon, Paris, au dos. Provenance : Ancienne Succession Jansem.

**15 000 / 20 000 €**



**n°594**

Jean JANSEM (1920-2013). Jeune femme au chapeau - 1990. Fusain et pastel sur papier. Signé en bas à droite. Daté et titré au dos. 65 x 50 cm. Provenance : Ancienne Succession Jansem.

**800 / 1 000 €**



**n°595**

Jean JANSEM (1920-2013). Badia au repos - 1993. Fusain et pastel sur papier. Signé en bas à droite. 65 x 50 cm. Provenance : Ancienne Succession Jansem.

**800 / 1 000 €**



**n°596**

Jean JANSEM (1920-2013). Jeune femme assise. Fusain et pastel sur papier. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm. Provenance : Ancienne Succession Jansem.

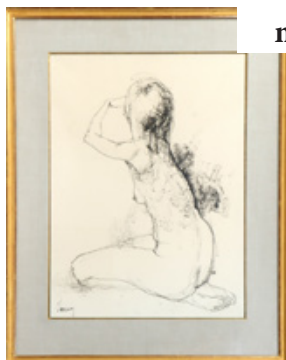
**800 / 1 000 €**



n°597

Jean JANSEM (1920-2013). L'écharpe verte - 1997. Fusain et pastel sur papier. Signé en haut à droite. 65 x 50 cm. Provenance : Ancienne Succession Jansem.

800 / 1 000 €



n°598

Jean JANSEM (1920-2013). Nu assis. Encre de Chine sur papier. Signé en bas à gauche. 64 x 47 cm

500 / 700 €



n°599

Jean JANSEM (1920-2013). Couple. Encre sur papier. Signé en bas à droite. 49 x 23 cm

400 / 500 €



n°600

Gabor JASZAY (XIXe siècle) La partie de campagne Huile sur toile Signé en bas à droite 38 x 50 cm

150 / 200 €



n°601

Gabor JASZAY (XIXe siècle) La partie de campagne Huile sur toile Signé en bas à gauche 40 x 50 cm

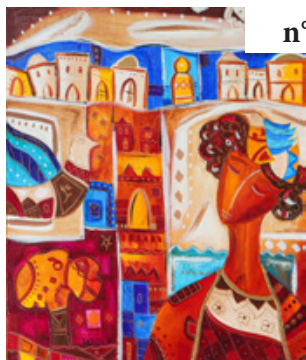
150 / 200 €



n°602

Jean KEIME (né en 1932) Façades à Paris Encre sur papier Signé en bas à droite 45 x 29 cm

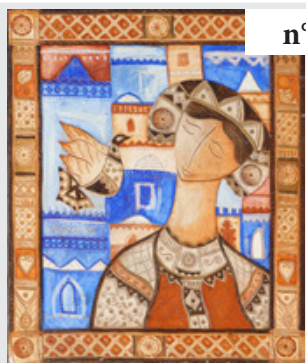
30 / 50 €



n°603

L. KRISTOFF (Christophe LAMBERT dit) (né en 1964) Ville en Orient Technique mixte sur toile Signé en bas vers la gauche 65 x 54 cm

200 / 250 €



n°604

L. KRISTOFF (Christophe LAMBERT dit) (né en 1964) Royaume de lumière Technique mixte sur toile Signé vers le bas à gauche Signé et titré au dos 61 x 50 cm

200 / 250 €



n°605

Mikhaïl LARIONOV (1881-1964). Masque de scène (Pour le soleil de Minuit) - 1916. Gouache (pochoir) et encre sur papier boucher. Signé et daté en bas à droite. 47 x 32 cm. Exposition : "Femmes artistes, Passion, muses et modèles", Grande Halle du Château de Chamerolles, du 16 juin au 19 août 2012 (reproduit au catalogue p. 106). Note : Faisait partie du portfolio "L'Art Décoratif Théâtral Moderne" par Natalia Gontcharova et Mikhaïl Larionov publié à 100 exemplaires. Cette composition a servi de masque pour le ballet de Snegourotchka russe au Grand Théâtre de Genève en 1915 (musique de Limsky-Korsakov, chorégraphie de Léonide Massine, mises en scène de Diaghilev)

600 / 800 €

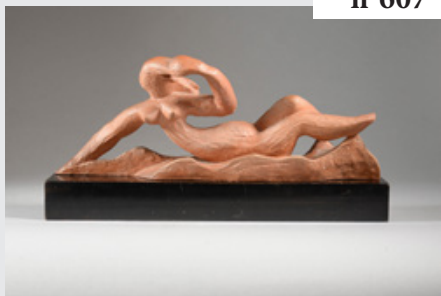


n°606

Achille LAUGE (1861-1944). Villa La Gardie à Cailhau - 1933. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 60 x 73 cm. Provenance : - Commandé à l'artiste par Monsieur X - Passé par succession à son fils - Vente Mes Goxe et Belaisch, Enghien-les-Bains, du 15 novembre 2020 (n° 72 du catalogue). Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné en préparation par Madame Nicole Tamburini

30 000 / 40 000 €

n°607



Henri LAURENS (1885-1954). Ondine - 1932. Sculpture en terre cuite à patine rosée sur une base en bois noirci. Épreuve ancienne avant 1954 d'un tirage à 6 ou 8 épreuves (+ E.A.). Monogrammé à la base. Cachet des douanes françaises et numéro d'inventaire 5438. H : 16,7 ; L : 44,8. P : 12,5 cm.

25 000 / 30 000 €

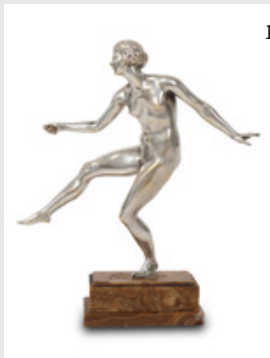
n°608



Maurice LAURENT (1887-1973) Roseaux en Camargue Huile sur toile Signé en bas à droite 89 x 116 cm

70 / 100 €

n°609



Pierre LE FAGUAYS (1892-1962), attribué à. Danseuse. Épreuve en bronze à patine argentée sur un socle en onyx. H : 23 ; L 30 ; P : 6,5 cm

200 / 300 €

n°610



Paul-Emile LECOMTE (1877-1950). Manoir aux environs de Deauville. Huile sur toile marouflée sur isorel. Signé en bas à gauche. 93 x 91 cm (légers manques et griffures superficielles). Note : La Normandie occupe une place privilégiée dans l'œuvre de Paul-Emile Lecomte. Il en peint les ports, les plages, les falaises, les campagnes, et les ciels changeant, souvent avec une lumière douce et argentée. Il a travaillé à Trouville, Deauville, Etretat, Fécamps, dans le pays d'Auge et les bocages normands. Rare sont les tableaux de format aussi importants que le notre

700 / 1 000 €

n°611



René LEFORESTIER (1903-1972) Bretonnes à la sortie de l'Eglise Huile sur carton Signé en bas à gauche 22 x 27 cm

50 / 80 €



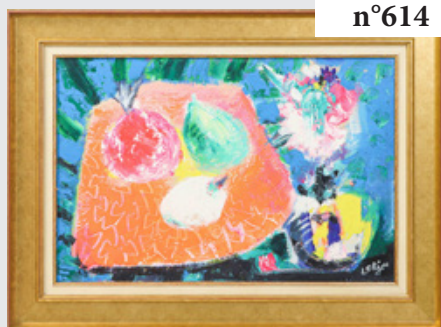
n°612

LENZI (XXe siècle) Nature morte Huile sur toile Signé en bas à gauche 60 x 73 cm  
**70 / 100 €**



n°613

Roger LIMOUSE (1894-1989). Harmonie blanche. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Titré au dos. 60 x 73 cm  
**1 200 / 1 500 €**



n°614

Bernard LORJOU (1908-1986). Nature morte aux fruits. Huile sur carton marouflé sur toile. Signé en bas à droite. 44 x 65 cm  
**1 500 / 2 000 €**



n°615

Robert LOTIRON (1886-1966). La Place de la Concorde - 1925. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Daté en bas à droite. 38 x 46 cm  
**800 / 1 000 €**



n°616

Bernard LOUEDIN (né en 1938) Bouquet Huile sur toile Signé en bas à droite 33 x 24 cm  
**100 / 150 €**

n°617



Maximilien LUCE (1858-1941) Le repos des cavaliers Encre brune sur carton Cachet de la signature en bas à droite 12,2 x 16,2 cm Note : Réalisé au dos d'un carton d'invitation pour le vernissage de l'exposition Albert Gauthier à la Galerie Bernheim Jeune à Paris le 3 mai 1930

100 / 150 €

n°618



Maximilien LUCE (1858-1941) Jeunes enfants Lavis d'encre de Chine sur papier Cachet de la signature en bas à gauche 15,5 x 21 cm

80 / 100 €

n°619



Apffel MACKIEWICZ (XXe siècle). Grand bouquet. Huile sur toile. Signé et dédié en bas à droite. 92,5 x 65 cm. Provenance : - Vente Christie's Londres, du 18 mars 1999 (n° 51 du catalogue)

300 / 500 €

n°620



Elisée MACLET (1881-1962). Le chaumière vue des jardins. Huile sur carton. Signé en bas à droite. Titré au dos. 19 x 24 cm. Provenance : Vente Me Galateau, Limoges, du 8 juillet 1990

250 / 350 €

n°621



Eugenio MAGNO (né en 1944) Bord de mer à Naples Huile sur carton Signé en bas à droite et au dos 18 x 24 cm

70 / 100 €

**n°622**



André MAILFERT (1884-1943). Le roc de Chère sur le lac d'Annecy - 1936. Huile sur panneau. Signé et daté en bas à gauche. Titré au dos. 40 x 60 cm

**200 / 300 €**

**n°623**



Jacques MAJORELLE (1886-1962). Halte sous les amandiers à Skoura (Maroc). Huile sur toile. Signé et situé en bas à gauche. 77,5 x 89 cm. Certificat de Madame Amélie Marcihac en date du 24 septembre 2025. Provenance : - Acquis auprès de l'artiste par Monsieur Réginald Lambert, homme d'affaires anglais ayant habité à Casablanca, avant de s'installer à Nice - Légué par celui-ci à Madame Arlette Singer - Resté dans la descendance de celle-ci.

**12 000 / 18 000 €**

**n°624**



Henri MANGUIN (1874-1949). Bouquet d'anémones - 1942. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 35 x 27 cm. Provenance : - Acquis directement auprès de l'artiste par Monsieur Dufourmontel à Paris en mai 1943 - Collection privée monégasque en 1971 - Collection privée du Sud de la France. Exposition : - "Manguin", Galerie Pétrides, Paris, 1943 (n° 21 du catalogue) . Bibliographie : - "Henri Manguin. Catalogue Raisonné de l'Oeuvre peint" par L. Manguin, C. Manguin et M.-C. Sainsaulieu, Ides et Calendes éditeur à Neuchâtel, 1980 (reproduit p. 368).

**15 000 / 20 000 €**

**n°625**



Guido MARIANI (né en 1950). Couple enlacé. Sculpture en bronze à patine brune nuancée sur un socle en bois naturel. Signé et justifié I/IV en bas au dos. H : 22 ; L : 16 ; P : 18 cm (bronze seul).

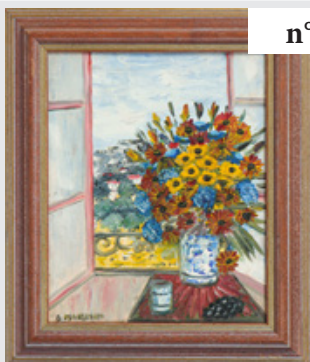
**900 / 1 200 €**

**n°626**



Albert MARQUET (1875-1947). Elégante au chapeau. Encre de Chine sur papier. Monogrammé en bas à gauche. 21 x 11 cm. Note : Double face

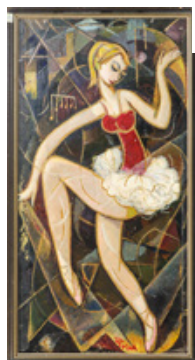
**300 / 400 €**



n°627

Dominique MARTINI (XXe siècle) Bouquet devant la fenêtre Huile sur toile Signé en bas à gauche et au dos 27 x 22 cm

40 / 50 €



n°628

Vivaldo MARTINI (1908-1989) La ballerine Huile sur isorel Signé en bas au milieu 73 x 38 cm

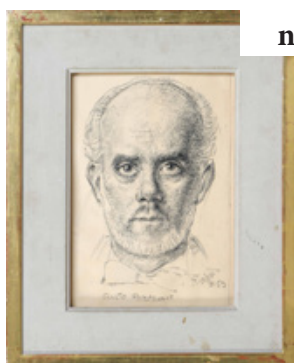
70 / 100 €



n°629

Vivaldo MARTINI (1908-1989) Crucifixion Huile sur carton marouflé sur toile Signé en bas à droite 76 x 27 cm

70 / 100 €



n°630

Vivaldo MARTINI (1908-1989) Autoportrait - 1959 Fusain sur papier Signé et daté en bas à droite 37 x 29 cm

30 / 50 €



n°631

André MASSON (1896-1987). Les chevaux - vers 1920. Fusain sur papier. Signé en bas à droite. 64 x 49 cm. Provenance : - Acquis auprès du fils de l'artiste - Collection privée parisienne - Vente Cannes Enchères du 12 octobre 2019 - Collection privée du Sud de la France.

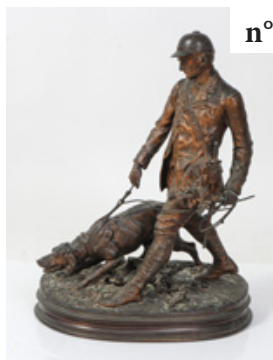
2 500 / 3 500 €



n°632

Alain MATHIOT (né en 1938). Le carnaval. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 61 cm

250 / 350 €



n°632 bis

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879). Le valet de limier - 1879. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Signé sur la terrasse. H : 47 ; L : 36 ; P : 22 cm. Note : Selon les traditions de la vènerie française, le valet de limier se met en route avant l'aube et fait le bois pour localiser l'animal. Le valet de limier est la dernière œuvre présentée par Pierre-Jules Mène, le modèle original en cire est exposé au Salon de 1879. Le succès est immédiat mais le sculpteur décède huit jours après l'ouverture du Salon. Bibliographie : Catalogue Raisonné Michel Poletti & Alain Richarme n° F4.

2 000 / 2 500 €



n°633

Frédéric MENGUY (1927-2007). Le clown et l'écuyère. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 116 x 89 cm

800 / 1 000 €



n°634

Daniel MERLIN (1861-1933). Les chatons joueurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33 x 41 cm

800 / 1 000 €



n°635

Félix MEYNET (né en 1961) Pin up - 1998/1999 Trois mines de plomb sur papier Signé et daté en bas à droite (chaque) 29 x 21 cm (2) et 24 x 30 cm (1)

100 / 150 €

n°636



Nemeth MIKLOS (1934-2012) Portrait Aquarelle sur papier Signé en bas à gauche 30 x 21 cm

50 / 70 €

n°637



Amedeo MODIGLIANI (1884-1920), d'après. Tête de jeune fille à la frange. Épreuve en bronze à patine brune nuancée sur un socle en granit poli. Fonte posthume. Signé et numéroté 9/25 à la base au dos. H : 77 ; L : 17 ; P : 23 cm (avec le socle de 28 cm). Note : Épreuve fondue à partir d'une fonte originale en bronze (exemplaire 2/8) certifiée par Jeanne Modigliani le 13 mars 1971

4 000 / 6 000 €

n°638



Luis-Vidal MOLNE (1907-1970) Oiseau surréaliste Gouache et encre de Chine sur papier Signé en bas à droite 20 x 24 cm

70 / 100 €

n°639



Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946). Avant-Printemps à Misy. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 60 x 81 cm. Exposition : - "Salon de la Société Lyonnaise des Beaux-Arts", Lyon, 1938 (n° 284). Provenance : Ancienne Collection de Madame Trux

6 000 / 8 000 €

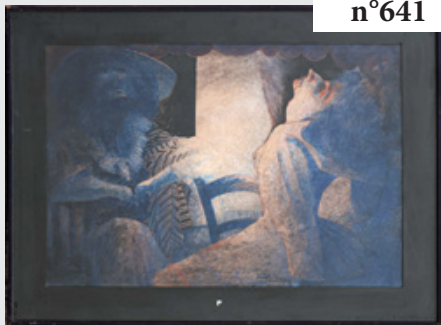
n°640



Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000) Sainte Famille Sanguine sur papier Signé en haut à droite 73 x 51 cm

150 / 200 €

n°641



Gérard MOROT-SIR (1931-2003) Il grand teatro Technique mixte sur papier Signé et titré en bas au milieu 73 x 109 cm

150 / 200 €

n°642



Yvonne MOTTET (1906-1968). Le panier de fruits. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 55 x 46 cm

500 / 700 €

n°643



Michel MOUSSEAU (né en 1934). Le panthéon - vers 1965. Huile sur toile. Signé en bas vers la droite. Signé, daté et titré au dos. 130 x 97 cm

5 000 / 7 000 €

n°644



Wim OEPTS (1904-1988) Sujets divers Une gouache, une aquarelle et une encre de Chine sous un même encadrement Cachet de la signature en bas (chaque) 16 x 20 cm - 13 x 21 cm - 27 x 18 cm

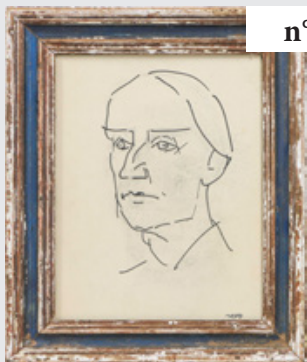
200 / 300 €

n°645



Wim OEPTS (1904-1988). Rue en Hollande. Aquarelle sur papier. Cachet de la signature en bas à droite. 20 x 27 cm

100 / 150 €



n°646

Wim OEPTS (1904-1988) Autoportrait Encre de Chine sur papier Cachet de la signature en bas à droite 26 x 20 cm

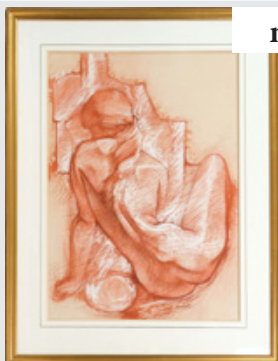
70 / 100 €



n°647

Georges OUDOT (1928-2004). Tête de femme. Sculpture en bronze à patine brun clair nuancée sur un socle de marbre noir. Delval fondeur. Signé et numéroté 1/8 en bas à gauche. H : 54 ; L : 30 ; P : 25 cm

800 / 1 200 €



n°648

Georges OUDOT (1928-2004) Nu de dos assis Sanguine et réhauts de craie sur papier Signé en bas vers la droite 74 x 54 cm

80 / 120 €



n°649

Henri PERTUS (1908-1988) Bord d'un lac Gouache sur papier Signé en bas à droite 22 x 43 cm

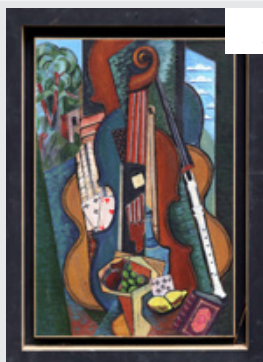
70 / 100 €



n°650

Constantin PETROFF (né en 1954). Nature morte cubiste devant la tour Eiffel. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 76 x 51 cm

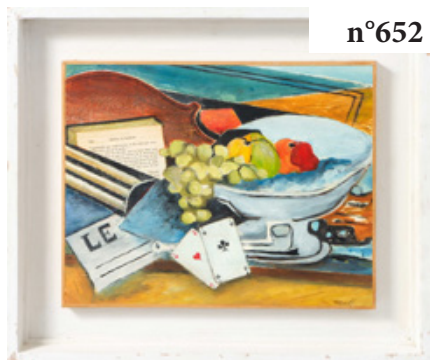
500 / 700 €



n°651

Constantin PETROFF (né en 1954). Nature morte cubiste devant un paysage. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 76 x 51 cm

**500 / 700 €**



n°652

Constantin PETROFF (né en 1954). Nature morte aux deux as. Huile et collage sur panneau. Signé en bas à droite. 30 x 38,5 cm

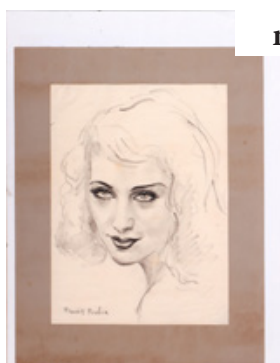
**200 / 300 €**



n°653

Francis PICABIA (1879-1953). Cannes, Île Saint-Honorat- vers 1938-1942. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 46 cm. Certificat du Comité Picabia en date du 28 octobre 2025. Provenance : Succession cannoise.

**30 000 / 40 000 €**



n°654

Francis PICABIA (1879-1953). Portrait présumé de Paulette Cuny - vers 1942. Crayon, craie noire et gouache sur papier. Signé en bas à gauche. 34,5 x 27 cm Certificat du Comité Picabia en date du 28 octobre 2025. Note : Un portrait figurant la même personne très proche du notre a été vendu par la Maison Verneuil à Paris le 10 novembre 2022 (n°6 du catalogue) pour 36 500 € plus frais (soit 48 326 €). Provenance : Succession cannoise

**25 000 / 30 000 €**



n°655

Francis PICABIA (1879-1953). Portrait de femme- vers 1940. Fusain sur papier. Signé en bas à droite. 24 x 18,6 cm Certificat de Comité Picabia en date du 20 mars 2002. Provenance : - Vente Tajan, Paris, du 8 mars 2016 (n° 17 du catalogue) - Succession cannoise

**18 000 / 22 000 €**



n°656

Francis PICABIA (1879-1953). Femme de profil - 1944. Mine de plomb sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 26,9 x 19,9 cm. Certificat du Comité Picabia en date du 28 octobre 2025 Provenance : Succession cannoise.

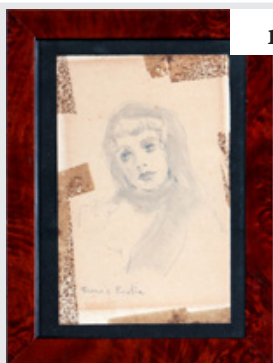
10 000 / 12 000 €



n°657

Francis PICABIA (1879-1953). Le cheval - vers 1927 / 1929. Mine de plomb sur papier. Signé en bas à gauche. 24 x 21,8 cm (légères rousseurs). Certificat du Comité Picabia en date du 28 octobre 2025. Provenance : Succession cannoise.

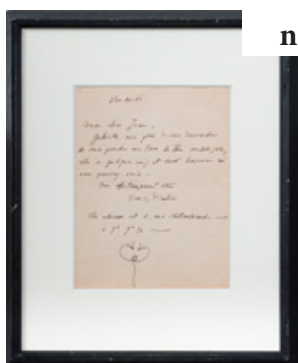
5 000 / 7 000 €



n°658

Francis PICABIA (1879-1953). Femme à l'écharpe - vers 1927 / 1929. Mine de plomb sur papier. Signé en bas à gauche. 17,8 x 11,3 cm (traces de scotch). Certificat du Comité Picabia en date du 28 octobre 2025. Provenance : Succession cannoise.

3 500 / 4 000 €



n°659

Francis PICABIA (1879-1953). Lettre autographe avec petit dessin - 1950. Encre brune sur papier. Signé en bas. 26,5 x 20 cm (pliure). On y joint l'enveloppe adressée à Jean Van Heeckeren, auteur de "Picabia l'imprévisible" et de nombreux ouvrages et articles sur l'artiste. Certificat du Comité Picabia en date du 28 octobre 2025. Provenance : - Galerie 1900-2000, Paris - Succession cannoise.

300 / 500 €



n°660

Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Pâtes blanches - 1957. Affiche lithographiée en couleur sur papier fort Arnera imprimeur. Signé et numéroté 72/175 en bas à droite. 65 x 50 cm. Note : État exceptionnel, jamais exposé à la lumière. Éditée à 175 exemplaires dont 75 numérotés. Bibliographie : - Catalogue Raisonné des. Affiches originales par Mourlot n° 88 - Catalogue Raisonné des. Affiches originales par Czwiklitzer n° 123.

2 000 / 2 500 €



n°661

Robert PICAULT (1919-2000) Printemps à Chancevignes - 1995 Huile sur panneau Signé en bas à droite Daté et titré au dos 27 x 35 cm

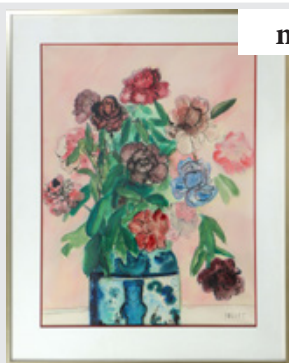
100 / 150 €



n°662

Robert PICAULT (1919-2000) Barque sur l'étang Huile sur panneau Signé en bas à droite 27 x 35 cm

100 / 150 €



n°663

Jean POLLET (1929-2023) Bouquet Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 76 x 57 cm

40 / 50 €



n°664

Jean POLLET (1929-2023) Le palmier Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 55 x 76 cm

40 / 50 €



n°665

Jozef POPCZYK (1890-1971). Portrait de famille. Gouache sur papier. Signé en haut à gauche. 32 x 21 cm

200 / 300 €



n°666

Jozef POPCZYK (1890-1971). Couple. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 31 x 17 cm  
**200 / 300 €**



n°667

Franz PRIKING (1929-1979). Nature morte à la corbeille de fleurs. Huile sur carton marouflé sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm  
**800 / 1 000 €**



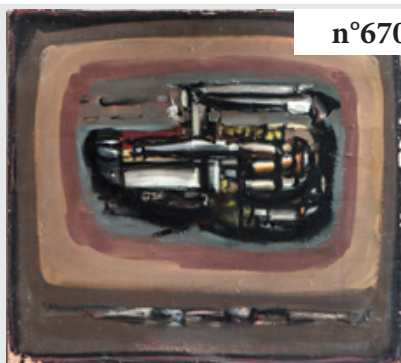
n°668

Franz PRIKING (1929-1979). Les deux arbres. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm  
**800 / 1 000 €**



n°669

Franz PRIKING (1929-1979) Cosmos Huile sur toile Cachet de la signature en bas à gauche Authentifié par le fils de l'artiste au dos 46 x 55 cm  
**200 / 300 €**



n°670

Franz PRIKING (1929-1979) Cosmos Huile sur toile Cachet de la signature en bas à droite Authentifié par le fils de l'artiste au dos 73 x 92 cm (écaillures et manques en périphérie)  
**200 / 300 €**

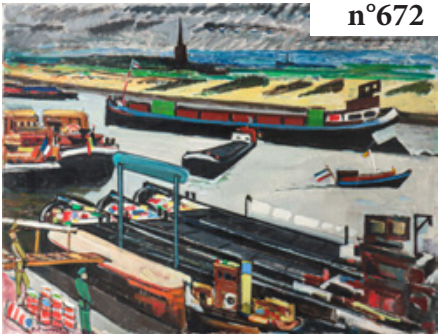
n°671



Pierre PRUVOST (1921-2008) Paysage coloré Huile sur toile Signé en bas à droite et au dos 50 x 100 cm

150 / 200 €

n°672



Pierre PRUVOST (1921-2008) Les péniches au port Huile sur toile Signé en bas à gauche 89 x 116 cm

150 / 200 €

n°673



Jean PUY (1876-1960) Usine électrique Crayons de couleur et encre de Chine sur papier Signé et titré en bas à droite 10,5 x 15 cm

80 / 100 €

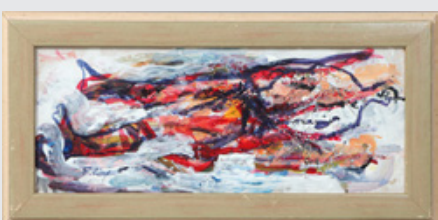
n°674



Pierre RIBERA (1867-1949) Le modèle Aquarelle sur papier Signé en bas à gauche 27 x 19 cm

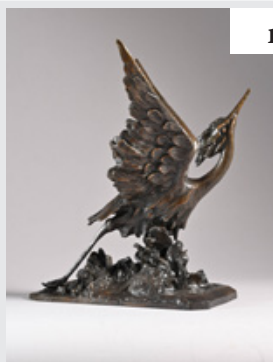
150 / 200 €

n°675



François RIEUX (né en 1975) Paysage Huile sur papier marouflé sur isorel Signé en bas à gauche 23 x 55 cm

150 / 200 €



n°676

Guido RIGHETTI (1875-1958). Envol du héron. Sculpture en bronze à patine brun rouge richement nuancée. Rosini fondeur. Signé et numéroté 8/8 sur la terrasse. H : 41,6 ; L : 34,1 ; P : 37 cm.

4 500 / 5 500 €



n°677

Guido RIGHETTI (1875-1958). Ours polaire assis, tête levée. Sculpture en bronze à patine brune richement nuancée. Landowski fondeur. Signé et numéroté 8/8 sur la terrasse. H : 27,6 ; L : 20,6 ; P : 20,3 cm.

3 500 / 4 500 €



n°678

Guido RIGHETTI (1875-1958). Antilope aux aguets. Sculpture en bronze à patine brun rouge richement nuancée. Rosini fondeur. Signé et numéroté 1/8 sur la terrasse. H : 14,2 ; L : 21 ; P : 8,7 cm.

2 000 / 2 500 €



n°679

Auguste RODIN (1840-1917). Main droite n°13, petit modèle - conçu entre 1885 et 1905. Épreuve en bronze à patine brune nuancée sur un socle en marbre. Georges Rudier fondeur en juin 1953. Signé à la base. H : 8,4 ; L : 6,4 ; P : 4,4 cm (hors socle). Avis d'inclusion précisant que ce bronze sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Jérôme Le Blay sous le N° 2025-7665B.. Note : Fonte réalisée par Georges Rudier en juin 1953. D'après les registres de production de la fonderie Georges Rudier, on sait que les ouvriers Marin, mouleur, et Lamoette, ciseleur et monteur, ont travaillé respectivement 3 heures pour la moulure, 2 heures pour la ciselure et 1 heure pour le montage de ce bronze. La patine a été exécutée par le maître fondeur Pourrez.. Le Musée Rodin a fait réaliser à partir du plâtre de ses collections, 2 exemplaires par la fonderie Alexis Rudier entre 1945 et 1948, puis 10 exemplaires par la fonderie Georges Rudier entre 1953 et 1963. Rodin consacra beaucoup de temps à travailler les extrémités de ses figures, les mains en particulier, à en exploiter le pouvoir d'expression, qu'elles soient rattachées au corps ou isolées, comme œuvres à part entière et autonomes. Seules, parfois répétées en séries aux variantes inédites, les mains constituent un répertoire de formes dans lequel le sculpteur pouvait puiser à sa guise pour compléter ses figures fragmentaires ou réaliser des assemblages inédits... Les mains de Rodin sont des mains libres, qui n'ont pas besoin d'attributs pour expliquer et exprimer une situation ou une identité. Exposition : - "Rodin, les mains, les chirurgien", Paris, 1983 (un autre exemplaire reproduit au catalogue sous le n° 1.11, p. 36). Provenance : - Musée Rodin, Paris - Acquis de celui-ci par un collectionneur parisien en janvier 1955 - Collection privée, Neuilly sur Seine - Acquis auprès de celui-ci en 2005..

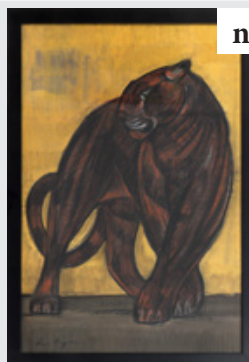
15 000 / 20 000 €



**n°679 bis**

Louis ROLLET (1895-1988) L'église du village  
Huile sur toile Signé en  
bas à gauche Signé et  
dédicacé au dos 46 x 38  
cm

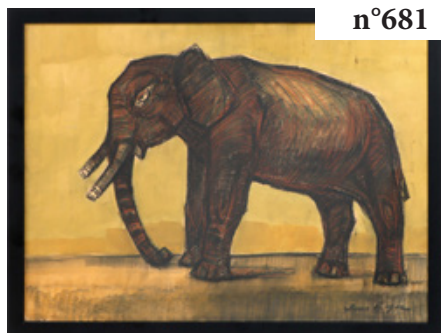
**150 / 200 €**



**n°680**

Jean ROYER (XXe  
siècle). Panthère se  
retournant. Fusain,  
gouache, sanguine et  
peinture dorée sur papier.  
Signé en bas à gauche. 80  
x 54 cm

**600 / 800 €**



**n°681**

Jean ROYER (XXe siècle). Éléphant. Fusain, gouache, sanguine et peinture dorée sur papier. Signé en bas à droite. 40 x 53,5 cm

**350 / 450 €**



**n°681 bis**

Alfons RUBBENS (né en 1944) Après la pêche Huile sur toile Signé en bas à gauche 50 x 65 cm

**50 / 80 €**



**n°682**

Yves SAINT LAURENT (1936-2008). Projet de vêtement. Mine de plomb sur papier Annoté RV670 en haut à gauche. Cachet Saint Laurent Rive Gauche au dos. 32 x 12,5 cm.

**500 / 700 €**



**n°683**

Jean SALABET (Juan BAYON SALADO dit) (1913-1995). Montmartre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27 x 35 cm.

**300 / 500 €**



n°684

Jean SALABET (Juan BAYON SALADO dit) (1913-1995). Montmartre. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 27 x 35 cm.

300 / 500 €



n°685

Louis-Henri SALZMANN (1887-1955) Clair de lune, les dents de Veisivi Huile sur toile Signé en bas à droite Titré au dos 38 x 46 cm

100 / 150 €



n°686

Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971). Poisson Macrurus dressé - 1934. Épreuve ancienne en grès dur de la Manufacture de Sèvres. Signé sur la terrasse. Cachet avec lettre date I pour 1936. H : 27 ; L : 25 ; P : 21,7 cm. Note : Le contrat d'édition avec la Manufacture de Sèvres dura de 1934 à 1939. Bibliographie : - "Sandoz, sculpteur figuriste et animalier. Catalogue Raisonné de l'œuvre sculptée" par Félix Marcilhac, Paris, 1993 (modèle similaire reproduit sous le n° MNS 9-1934/1 p. 538).

4 500 / 5 500 €



n°687

Guy SARDINOUX (né en 1952). Benares - 2024. Aquarelle gouachée sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 51 x 76 cm

200 / 300 €



n°688

Guy SARDINOUX (né en 1952). Puhskar - 2024. Aquarelle gouachée sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 52 x 69 cm

200 / 300 €

n°689



Guy SARDINOUX (né en 1952). Les pêcheurs sur le Gange - 2024. Aquarelle gouachée sur papier. Signé et daté en bas à gauche. 53 x 76 cm

200 / 300 €

n°690



Guy SARDINOUX (né en 1952) Baigneurs dans le Gange - 2024 Aquarelle gouachée sur papier Signé et daté en bas à gauche 76 x 54 cm

200 / 300 €

n°691



Maurice SAVIN (1894-1973). Les blés à Branville. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 54 x 73 cm

400 / 600 €

n°692



Eugenio SCORZELLI (1890-1958). Boulevard sous la pluie. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 30 x 40 cm

400 / 500 €

n°693



Josep SERRA SANTA (1916-1998). Berger devant la ville. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 81 x 100 cm

200 / 300 €



n°694

Henri SOMM (1810-1889) Le Vice et la Vertue Aquarelle sur papier Signé en bas à droite  
21 x 16 cm

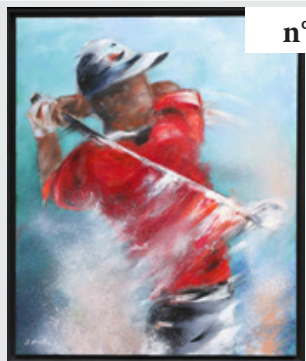
150 / 200 €



n°695

Henri SOMM (1810-1889) Place Blanche Aquarelle sur papier Signé en bas à droite 20 x  
16 cm

150 / 200 €



n°696

Victor SPAHN (né en 1949). Le golfeur. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 100 x 81  
cm

900 / 1 200 €



n°697

Victor SPAHN (né en 1949). Régates à New York. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73  
x 92 cm

700 / 900 €



n°698

Victor SPAHN (né en 1949). Cavalcade sur la plage. Huile sur toile. Signé en bas à droite.  
46 x 55 cm

400 / 500 €

n°699



Georges STEIN (1855-1930). Chaumière à Busseau au crépuscule. Huile sur carton. Signé et situé en bas à gauche. 26 x 37,5 cm

150 / 200 €

n°700



Marko STUPAR (1936-2021). Scène de marché. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et au dos. 61 x 38 cm.

700 / 1 000 €

n°701



Vladimir de TERLIKOWSKI (1873-1951). Arbres en fleur - 1948. Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 38 x 55 cm

1 500 / 2 000 €

n°702



Laszlo TIBAY (né en 1962) Les trois chats Encre rouge, encre de Chine et lavis d'encre sur papier Signé en haut à droite 40 x 60 cm

300 / 350 €

n°703



Laszlo TIBAY (né en 1962) La danse Encre de Chine et lavis d'encre sur papier Signé en haut à droite 40 x 30 cm

200 / 250 €



n°704

Laszlo TIBAY (né en 1962) Chat rock and roll Encre bleue et lavis d'encre sur papier Signé en haut à droite 40 x 20 cm

150 / 200 €



n°705

Laszlo TIBAY (né en 1962) Chat au poisson Encre de Chine et lavis d'encre sur papier Signé en haut à droite 25 x 15 cm

120 / 150 €



n°706

Louis TOFFOLI (1907-1999). L'auberge au Pérou - 1975. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 65 x 92 cm. Expositions : - "Toffoli", SG de Francfort sur le Main, 1983. Bibliographie : - "Louis Toffoli, Catalogue Raisonné. Tome II" par Jeanine Pelissier (reproduit sous le n° 2386 p. 197)

4 000 / 5 000 €



n°707

Louis TOFFOLI (1907-1999). Le passage (Venise). Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré au dos. 97 x 130 cm. Expositions : - "Toffoli", Galerie du Carlton, Cannes, 1990. Bibliographie : - "Louis Toffoli, Catalogue Raisonné. Tome I" par Jeanine Pelissier (reproduit sous le n° 895 p. 211). Provenance : Acquis par son actuel propriétaire auprès de la Galerie du Carlton, Cannes, le 5 octobre 1991 (130 000 francs)

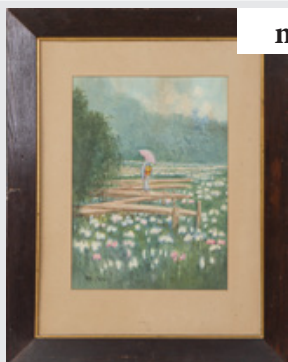
3 000 / 5 000 €



n°708

Louis TOFFOLI (1907-1999) La perdrix Fusain sur papier Signé en bas à droite 37 x 26,5 cm

100 / 150 €



n°709

Keisen TOMITA (1879-1936), attribué à - Japonaise à l'ombrelle Aquarelle sur papier  
Signé en bas à gauche 31,5 x 23,5 cm

50 / 80 €



n°710

Jean-Noël VALADE (XXe siècle) Paysage en bord de mer Huile sur toile Signé en bas à gauche Cachet du peintre au dos 27 x 41 cm

70 / 100 €



n°711

Louis VALTAT (1869-1952). Grappes de raisins dans une assiette - 1937. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33 x 41 cm. Bibliographie : - "Louis Valtat. Catalogue Raisoné de l'œuvre peint. 1869-1952. Volume I" par J. Valtat, Neufchâtel, 1977 (reproduit sous le n° 2502 p. 279)

13 000 / 15 000 €



n°712

Antoniucci VOLTII (1915-1989). Nu allongé. Terre cuite à patine rosée. Pièce unique. Signé sur la fesse droite. H : 18,8 ; L : 34,8 ; P : 13,2 cm. Note : Cette terre cuite n'a jamais été éditée en bronze

20 000 / 25 000 €



n°713

Antoniucci VOLTII (1915-1989). Delphine. Sculpture en bronze à patine bleue noir nuancée. Fonderie de la Plaine fondeur. Signé et numéroté 7/8 sur la fesse gauche. H : 24,5 ; L : 41,5 ; P : 52,5 cm. Certificat de l'Indivision Volti en date du 18 juin 2025.

18 000 / 25 000 €

n°714



Antoniucci VOLTI (1915-1989). Antoinette. Sculpture en bronze à patine bleue foncée Valsuani fondeur. Signé sur la fesse. Justifié E.A. I/IV à la base au dos. H : 24 ; L : 17,5 ; P : 15,5 cm. Certificat de l'Indivision Volti en date du 8 mars 2025

6 000 / 8 000 €

n°715



Antoniucci VOLTI (1915-1989). Celia. Sculpture en bronze à patine bleue nuancée Valsuani fondeur. Signé sur la fesse gauche. Numéroté 5/8 à la base. H : 14 ; L : 33 ; P : 13 cm. Certificat de l'Indivision Volti en date du 4 août 2025

5 500 / 6 500 €

n°716



Léon ZEYTLIN (1885-1962). Paris, animation rue de la Chaussée d'Antin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 61 cm. Bibliographie : - "Catalogue Raisonné Léon Zeytline" (reproduit sous le n° 201 p. 181).

5 000 / 7 000 €

n°720



Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Paysage du Vaucluse. Huile sur toile. 114 x 195 cm. Provenance : Galerie Paul Ambroise, Paris.

8 000 / 10 000 €

n°721



Pierre AMBROGIANI (1907-1985). L'Ortiguère, Revest-du-Bion. Huile sur toile. Signé en bas vers la droite. Monogrammé et titré au dos. 65 x 92 cm.

4 000 / 5 000 €



n°722

Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 73 x 54 cm.

2 800 / 3 300 €



n°723

Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Le labour. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 46 x 61 cm.

2 500 / 3 500 €



n°724

Charles APY-VIVES (1874-1937) Paysage provençal aux pins Huile sur toile Signé en bas à droite 60 x 73 cm

150 / 200 €



n°725

Jean ARENE (1929-2020). Le pont du canal à Beaucaire - 2008. Huile sur carton. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 37 x 55 cm

900 / 1 100 €



n°726

Eugène BABOULENE (1905-1994). Les fleurs jaunes - 1976. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé, daté et titré au dos. 46 x 27 cm

1 100 / 1 300 €



n°727

Elie BERNADAC (1913-1999) Fleurs de montagne Huile sur isorel Signé en bas à droite  
Signé et titré au dos 41,5 x 33,5 cm

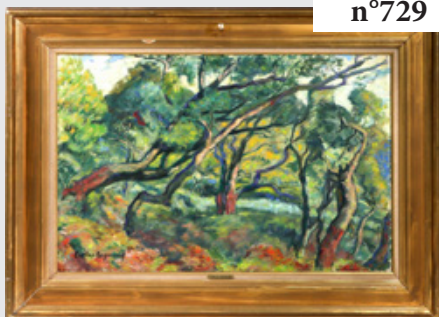
50 / 80 €



n°728

Yves BRAYER (1907-1990). L'entrée de l'Arsenal à Venise - 1978. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Daté et titré au dos. 89 x 116 cm. Copie d'un courrier de Madame Yves Brayer en date du 21 décembre 1996, indiquant que cette œuvre figurera au Catalogue Raisonné en préparation. Provenance : Acquis par son actuel propriétaire auprès de la Galerie Robin-Leadouze, Paris, le 7 septembre 1989 (190 000 francs)

5 000 / 7 000 €



n°729

CARLOS-REYMOND (1884-1970). Les oliviers en Provence. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 54 x 81 cm. Note : Gendre d'Henri Lebasque et élève de Signac, il se fixe à Saint Tropez où il fréquente Louis Valtat, Henri Lebasque, Charles Camoin et Henri Manguin. Avec Signac et Henri Person, ils forment "un trio inséparable où chacun suit sa voie, stimulé par le travail du voisin mais sans jamais l'imiter"

600 / 800 €



n°730

Auguste CHABAUD (1882-1955). Route à Graveson, vue des Alpilles. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 54 x 77 cm

3 000 / 4 000 €

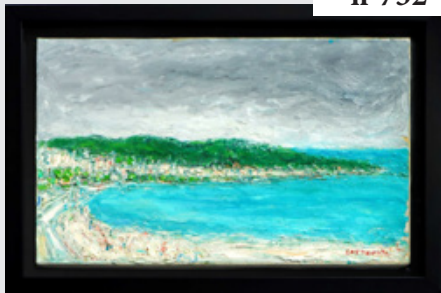


n°731

André COTTAVOZ (1922-2012). Restaurant Tetou, Golfe Juan - 1964. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé, daté et titré au dos. 50 x 61 cm. Provenance : Galerie Kuegel, Paris.

1 500 / 2 000 €

**n°732**



André COTTAVOZ (1922-2012). Nice, la baie des anges - vers 2005. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Monogrammé et cachet de l'atelier au dos. 33 x 55 cm (légers manques à droite). Certificat de Monsieur Florent Cottavoz en date du 24 juillet 2025. Exposition : - "La palette, la toile et moi", Sainte Foy les Lyon, du 16 septembre au 2 octobre 2016.

**1 200 / 1 500 €**

**n°733**



André COTTAVOZ (1922-2012). Bouquet sur fond bleu - 1981. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. Signé et daté au dos. 29 x 21 cm

**1 000 / 1 200 €**

**n°734**



Marius DALON (XIXe-XXe siècle). La baie de Nice. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 81 x 54,5 cm (dans son cadre d'origine).

**300 / 500 €**

**n°735**



Marcel DYF (1899-1985). Le troupeau. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73 x 92 cm

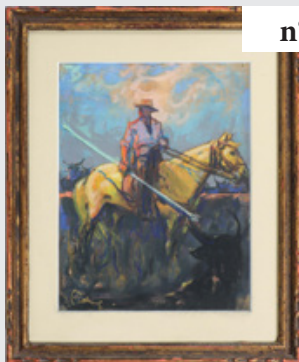
**2 500 / 3 500 €**

**n°736**



Willy EISENCHITZ (1889-1974) Paysage varois Fusain sur papier Cachet de l'atelier en bas à droite 35 x 46 cm

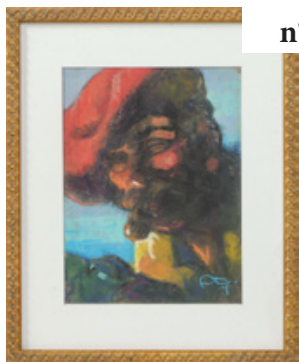
**50 / 70 €**



**n°737**

Louis FORTUNEY (1875-1951) Le gardian en Camargue Pastel sur papier Signé en bas à gauche 32 x 25 cm

**200 / 300 €**



**n°738**

Louis FORTUNEY (1875-1951) Pêcheur à Cassis Pastel sur papier Signé en bas à droite 31 x 24 cm

**100 / 150 €**



**n°739**

Catherine GARROS (née en 1954). Le concert sur la place. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 61 cm

**400 / 500 €**



**n°740**

Catherine GARROS (née en 1954). Le port du manteau. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 60 x 73 cm (léger percement)

**400 / 500 €**



**n°741**

Catherine GARROS (née en 1954). Bouquet bleu. Huile sur toile. Signé en bas à droite et au dos. 73 x 60 cm

**300 / 400 €**



n°743

Joseph HURARD (1887-1956). La route à Soccia (Corse). Huile sur panneau. Signé et situé en bas à droite. 65 x 81 cm

700 / 1 000 €



n°744

Ludwig KLIMEK (1912-1992) Elégante Feutres sur papier Cachet de la signature et de la vente d'Atelier en 1988 en bas au milieu 30 x 23 cm

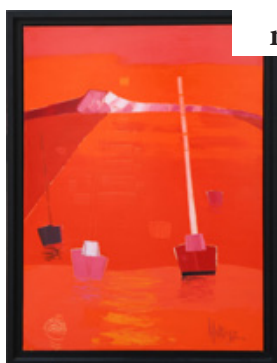
100 / 150 €



n°745

Charles MALFROY (1862-1939). La Croisette et le Suquet à Cannes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 116 cm (restaurations) (dans son cadre d'origine).

1 500 / 2 000 €



n°746

Jean-Pierre MALTESE (né en 1946). Ile de lumière. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 100 x 73 cm

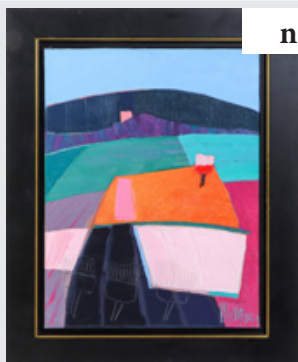
4 000 / 5 000 €



n°747

Jean-Pierre MALTESE (né en 1946). Carafe verte. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 54 x 73 cm

2 800 / 3 500 €



n°748

Jean-Pierre MALTESE (né en 1946). Champ rouge et rose. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au dos. 65 x 50 cm

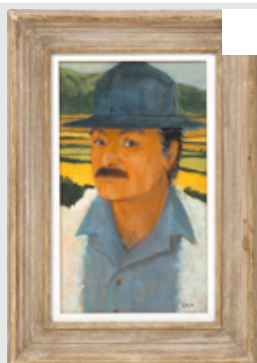
2 500 / 3 500 €



n°749

Leo MARCHUTZ (1903-1976). Chemin à Château noir. Huile sur toile (double face). 73 x 60 cm. Figure dans les Archives de Monsieur Antony Marchutz, fils de l'artiste. Provenance : Ancienne Collection Jean Rewald à Saint-Jean-Cap-Ferrat. Note : Un ouvrage est paru en 1996 parallèlement au Colloque et à l'exposition "Les sites cézanniens du Pays d'Aix. Hommage à Jean Rewald". John Rewald est un historien de l'art américain d'origine allemande, spécialiste reconnu de l'impressionnisme et du post-impressionnisme. Il fut le premier et le principal spécialiste de l'œuvre de Cézanne, sur lequel il écrivit plusieurs ouvrages et dont il réalisa le catalogue raisonné de l'œuvre (publié après sa mort). En 1979, il organisa une grande rétrospective consacrée aux œuvres tardives de Cézanne au MOMA. Il milita activement pour le sauvetage de l'atelier du peintre à Aix-en-Provence, qui fut achetée par une fondation et transformée en musée. À sa mort, en 1994, Rewald fut enterré à Aix, près de la tombe du peintre dont l'étude de l'œuvre l'occupa toute sa vie.

4 000 / 5 000 €



n°750

Jane EAKIN (1919-2002). Portrait de Jean Rewald. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27 x 16 cm. Provenance : Ancienne Collection Jean Rewald à Saint-Jean-Cap-Ferrat.

500 / 700 €



n°751

Paul CEZANNE (1839-1906), d'après. Le déjeuner sur l'herbe. Lithographie en couleur sur papier. André Clot lithographe vers 1914. 35,5 x 44 cm. Note : Un tirage identique est conservé au Musée Leon Dierx à Saint Denis de la Réunion

400 / 500 €



n°752

Paul CEZANNE (1839-1906). Portrait de jeune fille - 1873. Eau-forte en brun sur papier. Ambroise Vollard éditeur. Signé et daté (dans la planche) en bas à droite. 14 x 11 cm. Bibliographie : - Catalogue Raisonné Venturi n° 1160 - Catalogue Raisonné Chérpin n° 4

300 / 400 €



**n°753**

Leo MARCHUTZ (1903-1976) Rue à Aix en Provence Lithographie en couleur sur papier  
Signé en bas à droite Numéroté 20/20 en bas à gauche 38 x 28 cm

**100 / 150 €**



**n°754**

Leo MARCHUTZ (1903-1976) Rue à Aix en Provence Lithographie en couleur sur papier  
Signé en bas à droite Numéroté 16/30 en bas à gauche 28 x 38 cm

**100 / 150 €**



**n°755**

Paul CEZANNE (1839-1906) Etude pour les joueurs de cartes Lithographie en couleur  
sur papier Shorewood lithographe Penn Prints éditeur à New York 45,5 x 35,5 cm

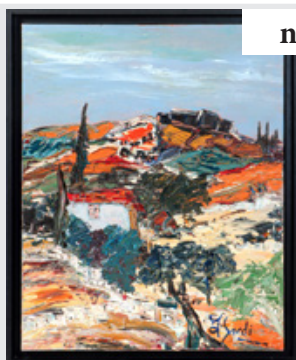
**80 / 100 €**



**n°756**

Jean SARDI (né en 1947). Bonifacio. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au  
dos. 100 x 81 cm

**1 500 / 2 000 €**



**n°757**

Jean SARDI (né en 1947). Le mas. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Signé et titré au  
dos. 81 x 65 cm

**1 300 / 1 800 €**



n°758

Jean SARDI (né en 1947). Marine. Dyptique, huiles sur toile. Signé en bas à gauche (pour l'un) et en bas à droite (pour l'autre). 35 x 48 cm (total)

700 / 1 000 €



n°759

Jean SARDI (né en 1947). Toréadors. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Signé et titré au dos. 46 x 55 cm

500 / 700 €



n°760

René SEYSSAUD (1867-1952). Champs de coquelicots. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 55 cm. Certificat de la Galerie Marc Stammegna en date du 21 janvier 1988

4 000 / 5 000 €



n°761

René SEYSSAUD (1867-1952). Pêcheurs en fleurs au bord de l'étang de Berre - 1905. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 38 x 61 cm. Provenance : Ancienne Collection Margnat, Marseille.

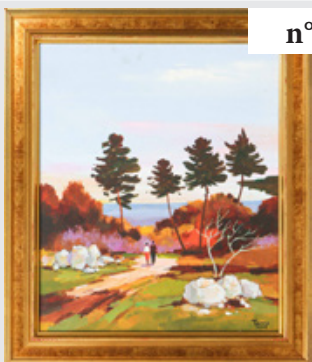
2 500 / 3 500 €



n°762

Marie SION (née en 1956) Le petit port de pêche Huile sur toile Signé en bas à droite Titré au dos 54 x 73 cm

300 / 400 €



n°763

André TORRE (1929-1999) La promenade Huile sur toile Signé en bas à droite 55 x 46 cm  
Provenance : Galerie de la Colombe à Vallauris

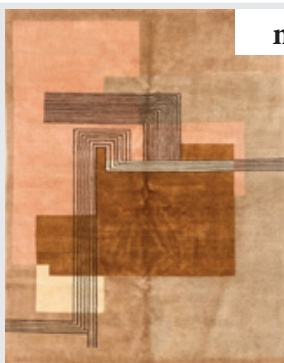
120 / 180 €



n°766

Ivan DA SILVA-BRUHNS (1881 -1980), dans le goût de. Composition. Tapis en laine noué à la main. 312 x 230 cm

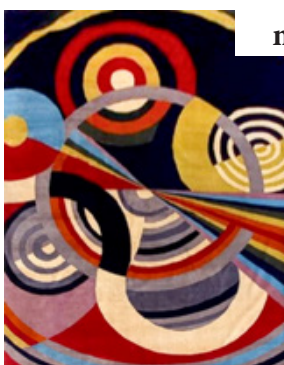
3 500 / 4 500 €



n°767

Ivan DA SILVA-BRUHNS (1881 -1980), dans le goût de. Composition sur fond crème. Tapis en laine noué à la main. 300 x 190 cm

3 000 / 4 000 €



n°768

Sonia DELAUNAY (1885-1979), dans le goût de. Composition aux cercles colorés. Tapis en laine noué à la main. 472 x 340 cm

9 000 / 12 000 €



n°769

Robert INDIANA (1928-2018). Liebe Love - 2005. Tapis en laine. Signé (dans la planche) et numéroté 215/999 sur le bolduc au dos. 60 x 60 cm

200 / 250 €

n°770



Wassily KANDINSKY (1866-1944), dans le goût de. Composition sur fond crème. Tapis en laine noué à la main. 300 x 200 cm

3 000 / 4 000 €

n°771



Wassily KANDINSKY (1866-1944), d'après Paysage abstrait Tapisserie en laine Signé (dans la trame) en bas à droite 95 x 138 cm

350 / 450 €

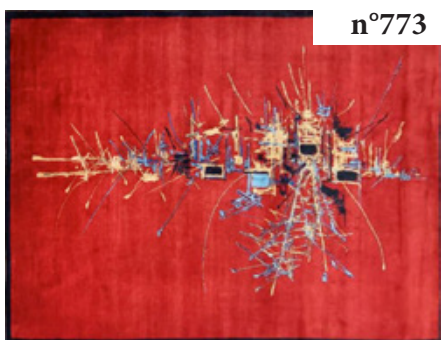
n°772



Wassily KANDINSKY (1866-1944), d'après Composition Tapisserie en laine Signé (dans la trame) en bas à droite 62 x 93 cm (plombé)

150 / 200 €

n°773



Georges MATHIEU (1921-2012), d'après. Composition sur fond rouge. Tapis-tapisserie en laine noué à la main. 200 x 300 cm

3 000 / 4 000 €

n°774



Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. Arlequin et femme au collier. Tapis en laine. Signé et daté 1917 (dans la trame) en bas à droite. Numéroté 201/500 sur le bolduc au dos. 200 x 200 cm Note : Édition par Desso à 500 exemplaires d'après le tableau conservé au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

800 / 1 000 €

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les ventes aux enchères se font expressément au comptant. L'adjudicataire doit acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère et des frais d'expédition éventuels, les frais et les taxes suivants : **27%** (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA) pour les ventes volontaires et **14,28%** (11,90 % HT + TVA) pour les ventes judiciaires. Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE (3% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures), de DROUOT LIVE (1,5% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures), ou de DROUOT ONLINE (3% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures). Pour les ventes judiciaires retransmises sur INTERENCHERES, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des frais légaux en vigueur, les frais de service du LIVE suivants : 1% HT + TVA du prix d'adjudication pour les meubles, objets d'art et matériels professionnels. Pour les ventes volontaires et judiciaires de véhicules, l'enchérisseur s'engage à payer des frais de service du LIVE de 40 € HT + TVA par véhicule. La TVA sur les frais est rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation, dans les délais légaux, des justifications d'exportation.

Aucune réclamation n'est recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif et Cannes Enchères ne peut être tenu responsable des éventuelles erreurs au catalogue. Les photographies du catalogue ou présentes sur Internet n'ont pas de valeur contractuelle. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur, et a pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de Cannes Enchères, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et reste seule responsable de l'acquittement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur dans les locaux de Cannes Enchères (où ils pourront y être retirés dès le soir de la vente) où à défaut en garde-meubles en cas d'encombrement trop important. Des frais de stockage et d'enlèvement (si intervention du garde-meubles) seront facturés à l'acheteur à compter du 1er jour calendaire suivant le jour de la vente. Ces frais de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Cannes Enchères, de quelque manière que ce soit, le transfert de propriété ayant eu lieu dès l'adjudication prononcée et l'adjudicataire est prié de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. L'adjudicataire est par ailleurs seul responsable par la suite en cas de perte, casse ou vol de ses achats, même dans les locaux de Cannes Enchères. Cannes Enchères décline donc toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Enfin, passé un délai de stockage de six mois, aucune réclamation ne sera recevable.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots peut être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces. L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €. Tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaire étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1 000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5 000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20 000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20 000 €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèce en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par carte bancaire Visa ou Master Card à l'étude (pas de paiement à distance).

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat ou de demande d'enchères par téléphone joint au catalogue ou sur le site Internet Cannes Enchères. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Cannes Enchères ou les experts ne sont pas responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, et le nombre de lignes téléphoniques étant limité, veuillez remplir soigneusement le formulaire et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente, par fax/courrier/mail, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Cannes Enchères avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Cannes Enchères dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Cannes Enchères dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Cannes Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Cannes Enchères.

Les montres sont vendues en l'état sans révision préalable et sans garantie quant au fonctionnement du mécanisme.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Les dimensions des montres sont données à titre indicatif. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut - Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert. Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. Les rapports de conditions sont délivrés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à un examen personnel des lots par les enchérisseurs.

Les cadres et encadrement avec vitre ne sont que des accessoires aux lots vendus. Aucune réclamation ne pourra être faite relativement à leurs états. Les livres sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les livres et les œuvres sur papier d'une manière générale peuvent comporter des rousseurs.

« Prescription : Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. »

\* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

\*\* Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans un délai de deux mois à compter de la dernière tentative infructueuse de vente. Passé ce délai, des frais de magasinage et d'assurance seront décomptés et Cannes Enchères ne pourra être tenue d'aucune garantie, notamment en cas de perte, casse ou vol, à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

« Nous vous rappelons que vous êtes responsables de toutes vos enchères placées depuis de la plateforme. Une erreur de lot ou de frappe, un animal familier qui marche sur votre clavier, un de vos enfants ou un tiers qui enchère depuis votre compte etc... ne sont pas des causes d'annulation de vos achats. À partir du moment où l'adjudication est prononcée en votre faveur, vous devenez légalement propriétaire du lot. Il n'existe pas de droit de rétractation pour les ventes aux enchères, même celles retransmises en ligne (article L221-28 Code de la consommation). »

Les conditions de vente peuvent varier. Merci de bien vouloir consulter les conditions générales d'achat et de transport qui s'appliquent à la vente qui vous intéresse disponibles sur [www.cannes-encheres.com](http://www.cannes-encheres.com) et/ou sur les catalogues de vente.

## INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

“Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (“Fichier TEMIS”) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu “Acheter aux enchères”, rubrique “Les commissaires-priseurs”.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service “Live” de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY : par écrit auprès de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY, 20 rue Jean Jaures, 06400 Cannes
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.”

## ENCHÈRES EN DIRECT ET ORDRE D'ACHAT SECRET VIA LES SERVICES LIVE ET ONLINE DU SITE INTERENCHERES.COM

Enchère directe. Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou ONLINE ; en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat

## ORDRE D'ACHAT SECRET.

Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

## PAIEMENT.

Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1 200 euros. Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail. Dans le cadre du service ONLINE, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10 000 euros.

Les frais sont majorés :

Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels

Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy ne peuvent garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.