



187. FABERGÉ, Dans le goût de. Figure de paysan ukrainien dit "Maloros" en pierres dures et or

CANNES ENCHERES

1914-1916
www.cannes-encheres.com

Nicolas DEBUSSY & Carine AYMARD
Marie-Victoire COCHET-DEBUSSY
Commissaires-Priseurs habilités

Hôtel des Ventes - 20 rue Jean Jaurès - 06400 CANNES

Mercredi 11 Mars à 10h et 14h

Livres | Tableaux Anciens | Argenterie | Mobilier & Objets d'Art | Arts du XX^e siècle

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 9 et Mardi 10 Mars de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

M^{re} Marie-Victoire COCHET-DEBUSSY : 04.93.38.41.47
mv.debussy@cannes-encheres.com



Drouot • Live



206. Superbe miroir à pareclozes et fronton en bois sculpté et doré. Époque Régence



50. École allemande vers 1530
Descente de croix



286. Établissements GALLÉ
Important vase au paysage lacustre en verre multicouche



289. Établissements GALLÉ
Vase aux iris, libellule, nénuphars et coquillages en verre multicouche



1. Excalibur Phaéton Série IV 1981
Carte grise française normale



Roger CAPRON

367. Sirène en raku

368. Deux chats en raku

*D'un ensemble d'environ
25 céramiques, provenant
essentiellement de la collection du
céramiste italien E. Martini*



277.



Clément MASSIER - GOLF-JUAN

277. Rare vasque en céramique

278. Paire de grenouilles en céramique

D'un ensemble de 10 céramiques

278.



n°1

Designer Américain chez Willys dans les années 50, Brooks Stevens décide de créer sa propre marque au début des années 60.

La première auto sort de ses ateliers en 1964, basée sur une mécanique de Studebaker, le design est très nettement inspiré des Mercedes SSK des années 20.

Aux débuts de la marque, le rythme de production des premières années est d'environ 100 voitures par an.

La série II est maintenant équipée d'un V8 de Corvette 1971-72.

La série III adopte un châssis plus long et devient un vrai succès commercial.

La série IV sera la plus aboutie des Excalibur, avec de nouvelles lignes et un moteur V8 de 305 CI qui développe environ 350 chevaux.

La série V marque le déclin de la marque avec 78 voitures produites en 1985 et 37 en 1986 avant que la firme ne ferme définitivement ses portes.

Considérée comme une « réplique » jusque dans les années 90, l'Excalibur est une véritable marque à part entière, aujourd'hui reconnue comme une réelle voiture de collection.

Un look unique, une mécanique fiable, des équipements nombreux et une qualité de fabrication sont les atouts de cette auto produite à très peu d'exemplaires.

La série IV est assurément la plus réussie et la plus agréable à conduire de toutes.

Notre exemplaire, un Phaéton Série IV est dans une très traditionnelle livrée blanc crème avec intérieur cuir havane, boîte automatique, direction assistée, climatisation.

(Production pour l'année 1981 : 235 exemplaires)

Roues fils chromées avec pneus à liseré blanc, rare option phares orientables de l'intérieur.

Carte grise française normale.

Véhicule de 1981 importé en France en 1992, PV des mines du 15-04-1992, même propriétaire depuis plus de 25 ans (1999).

Numéro de châssis 1XAPF4319BM817568.

Avec une fort belle patine, elle affiche 27.446 miles soit environ 44.161 kms.

Le châssis ne présente pas de choc visible ni de défaut majeur, une oxydation du soubassement sera à traiter en particulier au niveau des trains roulants. La carrosserie est en bon état avec une peinture de belle présentation. L'aile arrière droite a été repeinte, un relais de capote sera à remplacer.

Les chromes sont en bel état d'origine.

L'intérieur est d'origine avec une belle patine d'usage conforme avec l'âge du véhicule.

En état de fonctionnement, une révision d'usage avec contrôle des éléments de sécurité sera nécessaire. Contrôle technique du 23-07-2025 avec contrevisite. Un contrôle réglementaire sera effectué avant la vente.

Expert : Arnaud Sené - Tel : 06 80 61 87 77

30000 / 40000 €



n°2

HÉLIODORE. L'Histoire ethiopique. Paris, Antoine de Sommaville, 1626. In-8, reliure armoriée usée. Frontispice gravé.

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

50 / 80 €



n°3

Senecae tragoediae cum notis Th. Farnabii. Amsterdami (Amsterdam), Johannem Blaeu, 1645. In-12, reliure usée. Page de titre gravée.

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

70 / 100 €



n°4

Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus Christ, traduit en François selon la Vulgate, avec les differences du Grec. Nouvelle édition, revue & corrigée. Mons, Gaspard Migeot, 1672. 2 volumes, in-12, reliure en maroquin rouge. Frontispice gravé. (2)

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

100 / 150 €



n°5

Réunion de 2 ouvrages :

- FINE de BRIANVILLE Claude Oronce. Abrégé méthodique de l'histoire de France. Seconde édition. Paris, Charles de Sercy, 1669. In-12, reliure en maroquin noir aux armoiries cardinales.

- MASSILLON. Sermons de M. Massillon évêque de Clermont. Petit Carême. Paris, La veuve Estienne & Fils et Jean Herissant, 1769. In-12, reliure en maroquin rouge armoriée.

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

100 / 150 €

n°6

L'office de la Semaine Sainte corrigé de nouveau par le commandement du Roy conformément au Bréviaire & Messel de N. S. P. le Pape Urbain VIII. Charles Fosset, Paris, s.d. In-8, reliure au L couronné dans un double encadrement à la Dusseuil avec fleurs de lys en écoinçons. Enrichi de pages manuscrites.

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

50 / 80 €

n°7

Règle de l'Association de l'amour divin digérée par Théozaris, Prêtre du Dieu vivant et Secrétaire de ladite Association. Manuscrit XVIII^e siècle. Reliure en maroquin rouge.

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

40 / 60 €

n°8

Office particulier du martyr de Saint Jean, apôtre et évangéliste, devant la Porte latine à Rome. Paris, 1693. In-12, reliure plein veau brun aux armes de Louis XIV, encadrées de deux doubles filets, fleurs de lis aux quatre coins. Des articles de journaux, en rapport avec Saint Jean, montés sur onglet truffent l'exemplaire.

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

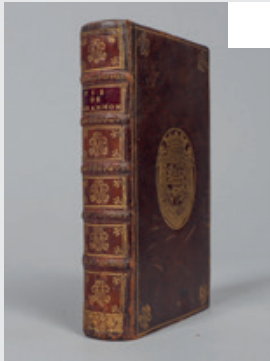
200 / 300 €

n°9

Méthode facile pour apprendre l'histoire de Savoye depuis son origine jusqu'à présent avec une description historique de cet état et une nouvelle recherche sur l'origine de cette royale maison. Paris, Veuve de Charles Coignard, 1697. In-12, orné de 3 tableaux dépliant, reliure plein veau armoriée (usures).

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

50 / 80 €



n°10

[HAMILTON (Antoine, comte)]. Mémoires de la vie du Comte de Grammont contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous le règne de Charles II. Cologne, Pierre Marteau, 1715. In-12, reliure aux armes des Goyon de Matignon.

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

70 / 100 €



n°11

Almanach royal pour l'année 1727. Paris, Veuve d'Houry, 1727. In-8, reliure plein veau armoriée.

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

50 / 80 €



n°12

BELLEGARDE, Abbé de. Office de la Semaine Sainte à l'usage de Rome & de Paris [...]. Troisième édition. Paris, Jacques Collombat, 1736. In-8, reliure en maroquin rouge aux armes de Louis XV.

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

100 / 150 €



n°13

LUSSAN (Marguerite de). Les veillées de Thessalie. Troisième édition. Paris, Veuve Pissot, 1741. 4 volumes contenant huit veillées indépendantes, in-8, reliure aux armes de Jeanne-Antoinette Poisson, Marquise de Pompadour. (4)

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

150 / 200 €



n°14

CANTIMIR Demetrius. Histoire de l'Empire Othoman ou se voyent les causes de son agrandissement et de sa décadence avec des notes très instructives. Paris, Huart, 1743. 4 volumes, in-12, reliures plein veau. (4)

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

100 / 150 €

n°15



MARIGNY (Abbé François Augier de). Histoire des Arabes sous le gouvernement des Califes. Paris, Estienne & Fils, Desaint & Saillant, Hérissant, 1750. 4 volumes, in-12, reliures plein veau. (4)

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

100 / 150 €

n°16

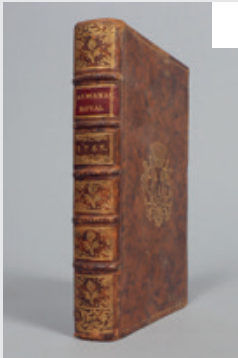


BOCAGE (Madame Anne-Marie du). Recueil des œuvres. Lyon, Chez les frères Perisse, 1762. 2 volumes, in-8, reliures plein veau armoriées. Orné du portrait gravé de Mme de Bocage en frontispice. (2)

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

50 / 80 €

n°17



Almanach Royal année MDCCLXIII. Paris, Le Breton, 1763. In-8, reliure plein veau armoriée.

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

50 / 80 €

n°18



JULLIOT Balthasar. Dictionnaire interprète de matière médicale. Paris, Lacombe, 1768. 2 volumes, in-8, reliures plein veau aux armes de Martin du Bellay. (2)

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

50 / 80 €

n°19



Méthode abrégée et facile pour apprendre la géographie, où l'on décrit la forme du gouvernement de chaque pays, ses qualités, les mœurs de ses habitants, & ce qu'il y a de plus remarquable. Paris, Chez les libraires associés, 1770. In-12, reliure plein veau. Cartes dépliantes gravées.

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

40 / 60 €

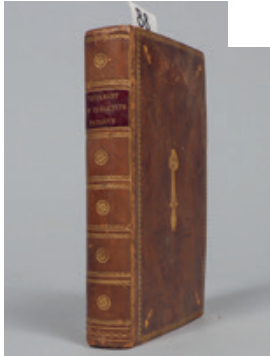
n°20



Les mille et une nuits, contes arabes, traduits en François par M. Galland. Paris, Compagnie des Libraires, 1774. 6 volumes, in-8, reliures plein veau (usures). (6)
Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

150 / 200 €

n°21



[MALHEBBE (Don) et VERNES]. Testament du publiciste patriote ou Précis des observations de M. l'abbé de Mably sur l'histoire de France. La Haye, Paris, Bleuet, 1789. In-12, reliure plein veau portant au centre des plats et répétés aux quatre coins, les emblèmes révolutionnaires d'Antoine Pollet.

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

100 / 150 €

n°22



Abbildungen und Beschreibung aller hoher Geistlichen, Weltlichen und Frauenzimmer Ritter-Orden in Europa [Illustrations et descriptions de tous les ordres chevaleresques religieux, laïques et féminins d'Europe]. Augsburg, Bürglen, 1792. In-8. Orné de 48 gravures.

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

40 / 60 €

n°23



[RULHIÈRE (Claude-Carloman de)]. Histoire, ou anecdotes sur la Révolution de Russie en l'année 1762. Paris, Desenne, 1797. In-8.

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

40 / 60 €

n°24



[BANCAREL (François)]. Collection abrégée des voyages anciens et modernes autour du monde. Paris, Fr. Dufart père, 1808-1809. 12 volumes in-8, reliure plein veau. Cartes et planches gravées. (12)

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

100 / 150 €

n°25

BOTTA Charles. Histoire de la guerre de l'indépendance des Etats-Unis d'Amerique [...]. Paris, J.G. Dentu, 1812-1813, 4 volumes in-8 ,demi reliure. Frontispice et cartes dépliantes gravées. (4)

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

200 / 300 €**n°26**

SOLTYKOFF Alexis. Voyage en Perse. Troisième édition. Paris, Victor Lecou, 1854. Grand in-8, reliure toilée à fond noir ornée en polychromie d'une joueuse de Rebab en pied dans un encadrement doré. Enrichi de lithographies (mouillures).

On joint : BAGREEFF-SPERANSKY (Elisabeth). Les Pèlerins russes à Jérusalem. Bruxelles, Auguste Schnée et Compagnie, 1857. 2 volumes. (3)

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

400 / 600 €**n°27**

FRANCE Anatole. Histoire contemporaine. L'Orme du mail. — Le Mannequin d'osier. — L'Anneau d'améthyste. — Monsieur Bergeret à Paris. Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1922-1924. 4 volumes in-8, belle reliure. Illustré de 261 aquarelles de Serge Beaune dans et hors texte. Exemplaire numéroté 102/1000 enrichi d'une suite sur vélin Hollande des dessins au trait. (4)

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

200 / 300 €**n°28**

KHANZADIAN (Z.). Atlas de géographie historique de l'Algérie. Livre d'or du centenaire 1830-1930. Paris, s.l., s.d. [1930]. In-folio en feuilles sous chemise en basane rouge à rabats, motif frappé à froid sur le premier plat (rabats usés et détachés). Nombreuses reproductions et cartes en couleurs.

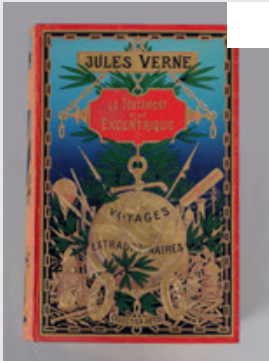
Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

100 / 150 €**n°29**

VERNE (Jules). Voyages extraordinaires. La chasse au météor, Le pilote du Danube. Paris, J. Hetzel, s.d. Cartonnage en percaline rouge aux deux éléphants et titre en éventail, dos au phare.

200 / 300 €

n°30



VERNE (Jules). Voyages extraordinaires. Le Testament d'un excentrique. Paris, J. Hetzel, s.d. Cartonnage en percaline rouge au globe doré, dos au phare.

Provenance : Succession du Cannet

100 / 150 €

n°31

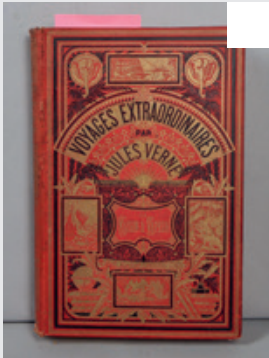


VERNE (Jules). Voyages extraordinaires. Maître du monde, Un Drame en Livonie. Paris, J. Hetzel, s.d. Cartonnage en percaline rouge au globe doré, dos au phare.

Provenance : Succession du Cannet

100 / 150 €

n°32



VERNE (Jules). Voyages extraordinaires. La maison à vapeur. Paris, J. Hetzel, s.d. Paris, J. Hetzel, s.d. Cartonnage en percaline rouge aux deux éléphants et titre en éventail.

50 / 80 €

n°33



Jeanne Florentine BOURGEOIS dite MISTINGUETT (1875-1956) Billet de 100 Francs décimé et signé par la chanteuse et actrice "Si trop manger est un défaut. Si trop boire en est un autre. Je n'connais pas de maison plus dangereuse que la votre. Au Marignan en souvenir de. Sous la griffe que j'adore. Mistinguett" 18 x 11 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

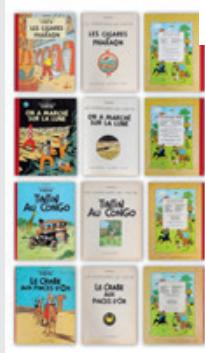
50 / 80 €

n°34



Le Journal TINTIN Album N°8 du 8 Février 1951 (Quatrième année N°120) au 31 mai 1951 (Quatrième Année N°136).

30 / 50 €



n°35

HERGÉ Lot de 4 albums cartonnés : Tintin le crabe aux pinces d'or Editions Casterman copyright 1947 / Tintin au Congo Editions Casterman copyright 1947 / Tintin on a marché sur la lune Editions Casterman copyright 1954 / Tintin les cigares du pharaon Editions Casterman copyright 1955 (4)

40 / 60 €

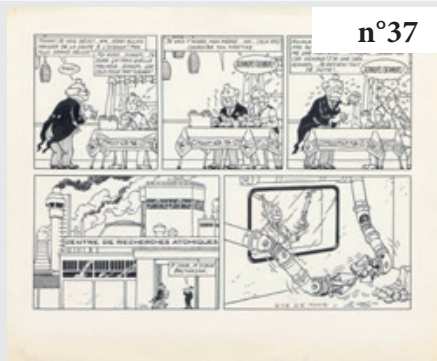


n°36

Balthazar. Les aventures des frères Tric. "Hamlet aux fines herbes". Dessin et scénario Bob de Moor. Gag en une demi-planche de format 23 x 31 cm Encre de Chine. Publié dans l'hebdomadaire Tintin (Belgique).

Expert : Philippe Mellot - Tel : 01 43 26 49 03

200 / 300 €



n°37

Balthazar. Les aventures des frères Tric. "Soupe à l'oignon". Dessin et scénario Bob de Moor. Gag en une demi-planche de format 26,5 x 31 cm Encre de Chine. Publié dans l'hebdomadaire Tintin (Belgique).

Expert : Philippe Mellot - Tel : 01 43 26 49 03

200 / 300 €



n°38

L'indésirable Désiré. Dessin Mittéi, scénario Godard. Gag en une planche de format 39 x 30,5 cm Encre de Chine. Publié dans l'hebdomadaire Tintin (Belgique).

Expert : Philippe Mellot - Tel : 01 43 26 49 03

150 / 200 €



n°39

Terry and the pirates. Dessin George Wunder. Une planche de format 18,5 x 58,5 cm Encre de Chine. Bande quotidienne, 1951.

Expert : Philippe Mellot - Tel : 01 43 26 49 03

150 / 200 €



n°40

Pépito. Dessin anonyme français d'après L. Bottaro. Une planche de format 32,5 x 25 cm Encre de Chine. Planche sans doute publiée dans Pépito Magazine (années 60).

Expert : Philippe Mellot - Tel : 01 43 26 49 03

150 / 200 €



n°41

Popeye. Scénario et dessin Bud Sagendorf (1915-1994). Planche du dimanche publiée dans la presse américaine (© King Feature Syndicate) le 20 décembre 1970. Une planche de format 42 x 59 cm Encre de Chine noire sur papier dessin. Envoi de l'auteur : « Bes' wishes to Eric from Popeye an' Bob Sagendorf ».

Expert : Philippe Mellot - Tel : 01 43 26 49 03

500 / 800 €



n°42

Les Aventures de Rock Derby / Les Voleurs de poupées. Scénario et dessin Greg (Michel Regnier / 1931-1999). Une planche de format 50 x 36,5 cm Encre de Chine noire sur papier dessin. Parution dans le journal Tintin en 1960 (album Lombard-Dargaud 1975).

Expert : Philippe Mellot - Tel : 01 43 26 49 03

300 / 500 €



n°43

Les Aventures de Bob Morane / Les Sortilèges de l'Ombre Jaune. Dessin William Vance (William Van Kutsem / 1935-2018), scénario Henri Vernes. Une planche de format 49 x 36,5 cm Encre de Chine noire sur papier dessin. 1975 (album Lombard-Dargaud 1976).

Expert : Philippe Mellot - Tel : 01 43 26 49 03

1000 / 1500 €



n°44

Frank Margerin. Sérigraphie signée au crayon par l'auteur de format 20 x 50 cm. Dessin sans doute issu de Frank Margerin présente, Les Humanoïdes associés, 1978.

Expert : Philippe Mellot - Tel : 01 43 26 49 03

80 / 120 €

n°45



Conan The Barbarian. Dessin Ernie Chan, scénario Roy Thomas. Une planche de format 14 x 43 cm Encre de Chine. Bande quotidienne, 1979.

Expert : Philippe Mellot - Tel : 01 43 26 49 03

150 / 200 €

n°46



Conan The Barbarian. Dessin Ernie Chan, scénario Roy Thomas. Une planche de format 15 x 43,5 cm Encre de Chine. Bande quotidienne, 1979.

Expert : Philippe Mellot - Tel : 01 43 26 49 03

150 / 200 €

n°47



L'Étoile polaire tome 1 : Le Milieu du ciel. Dessin Philippe Delaby, scénario Luc Delisse. Une planche de format 51 x 36,5 cm Encre de Chine. Planche n°38, 1994. Album publié aux éditions du Lombard, 1994.

Expert : Philippe Mellot - Tel : 01 43 26 49 03

1000 / 1500 €

n°48



Violon fait à Mirecourt vers 1840/1850 portant une étiquette apocryphe de "Gagliano Nicolos Neapte 1701" Une pièce sur une éclisse et une cassure sur une autre Quelques traces de vers Longueur : 363 mm Accompagné d'un archet fait à Mirecourt au XIX^e siècle, baguette en pernambouc, hausse en ébène et maillechort Poids : 52 g

Expert : Rodolphe Delcroix

600 / 800 €

n°49



Deux archets de violon Baguettes en amourette Hausses ouvertes en ébène Milieu du XIX^e siècle L'un dans le style de PAJEOT-MAIRE

150 / 200 €

n°50



École allemande vers 1530 Descente de croix Tuschlein maroufflé sur panneau parqueté
102 x 153 cm Restaurations anciennes
Expert : Stéphane Pinta - Cabinet Turquin

4000 / 6000 €

n°51



Pieter Bruegel l'Ancien (c. 1525-1569) - Gravé par Pieter VAN DER HEYDEN (1530-1572) - Publié par Hieronymus COCK (1518-1570) La moisson, Allégorie de l'Été Gravure au burin 23 x 29 cm (coupé à la cuvette, sans marges, mouillures, déchirures)
Note : En 1565, Pieter Bruegel l'Ancien (vers 1525-1569) élabore une série de six peintures consacrées au cycle des saisons. La Moisson, aujourd'hui conservée au Metropolitan Museum of Art de New York (inv. 19.164), représente les mois d'août et de septembre. Cette réflexion sur le rythme des saisons se prolonge ensuite dans des dessins préparatoires destinés à la gravure. Les gravures sont publiées à Anvers en 1570 par l'éditeur Hieronymus Cock (1518-1570), en collaboration avec le graveur Pieter van der Heyden (1530-1572). La diffusion de l'œuvre de Pieter Bruegel l'Ancien par le médium de la gravure rencontre un succès considérable au XVII^e siècle. Une version reprise du tableau original par Pieter Brueghel le Jeune a été adjugée 2 902 400 € lors de la vente Artcurial du 30 avril 2025 (lot 16).

300 / 500 €

n°52



École flamande vers 1630 Noli me tangere Toile 73,5 x 97,5 cm (restaurations et retoilage)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1500 / 2000 €

n°53



École flamande vers 1640 La Déploration sur le corps du Christ Toile contrecollée sur panneau 63 x 77,5 cm

Revenu sur folle enchère de Monsieur C.-T. à Madrid (Espagne)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

150 / 200 €

n°54



École flamande du XVII^e siècle - Suiveur de Jan WILDENS Le dur labeur Toile 73 x 54,5 cm

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

700 / 1000 €

n°55



École flamande du XVII^e siècle - Suiveur de Pierre Paul RUBENS Adoration des Mages
Encre et lavis sur parchemin Marque de collection en bas à gauche 22,5 x 41,5 cm
(accidents et manques)

Provenance :

Collection Sir Joshua Reynolds, L.2364.

Note : La présence de l'éléphant accentue l'aspect « étranger » et spectaculaire de l'arrivée des rois d'Orient. Maarten van Heemskerck a également peint une version de l'Adoration des Mages, daté de 1546, faisant figurer un éléphant, peinte pour la guilde des drapiers de Haarlem, ensuite donnée à l'État néerlandais et conservée au Musée Mauritshuis à La Haye.

200 / 300 €

n°56



Johann Georg WILLE (1715-1808), Attribué à Scène de vie paysanne Plume et lavis
d'encre sur papier 8 x 10 cm (à vue)

150 / 200 €

n°57



École flamande du XVIII^e siècle - Suiveur de Gaspar Pieter VERBRUGGEN Nature-
morte au vase de fleurs Toile 129 x 91,5 cm (rentoilage et restaurations)

Provenance : Collection particulière du Cannet

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1000 / 1500 €

n°58



École hollandaise du XIX^e siècle Portrait d'homme Panneau parqueté 65 x 54 cm
(restaurations)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

400 / 600 €

n°59



Bartolomeo PINELLI (1781-1835) Scènes de rue Trois encre sur papiers 22 x 17 cm / 20 x
13,2 cm / 23 x 18,2 cm (montés dans un même encadrement)

300 / 500 €

n°60



Jacques CALLOT (1592-1635), d'après Lot de trois gravures - XVIII^e siècle 15,5 x 11,5 cm et 14,5 x 9 cm (3)

50 / 80 €

n°61



École française vers 1700 - Suiveur de Pierre MIGNARD Portrait de femme en buste au bijou de tête Toile ovale 41 x 32,5 cm (restaurations et rentoilage)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1200 / 1600 €

n°62



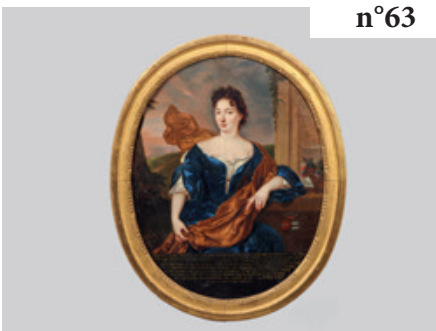
Pierre Salomon DOMENCHIN DE CHAVANNES (1672/73-1744), Attribué à Scène pastorale Toile 51,5 x 71 cm (restaurations et rentoilage)

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1000 / 1500 €

n°63



École française vers 1740 Portrait de Jeanne-Claude Comtesse de Saint-Mauris Chanoinesse du Haut Chapitre de Remirmont en 1690 Toile ovale 61 x 50 cm (empiècements et restaurations)

Note : Le tableau porte l'inscription suivante en partie inférieure : "Jeanne-Claude Comtesse de Saint-Mauris Chanoinesse du Haut Chapitre de Remirmont en 1690 / Fille de Charles Comte de Saint-Mauris Baron de Chateinois & Chevalier des Ordres de Saint-Georges et de / Saint-Louis Maréchal des Camps et Armées du Roi Inspecteur Général de toute sa Cavalerie et de / Françoise Comtesse de Ligniville, épousa Humbert-Joseph Comte de Precipiano Baron de Soye / et de Gondanans Chevalier de Saint-Georges Capitaine de Cavalerie au régiment de Saint-Moris / puis Colonel de Cavalerie, Fils de Philibert Comte de Precipiano, aussi Baron / de Soye et Chevalier de Saint-Georges, Général Major de Bataille et Colonel / de Cavalerie et d'Eleonore de Marnix, il fût le dernier mâle / de cette illustre Maison."

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

2000 / 3000 €

n°64



École française de la fin du XVIII^e siècle Portrait de Alexandre Comte de Saint-Mauris Toile ovale 60,5 x 50 cm (restaurations et rentoilage)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1500 / 2000 €



n°65

Johann WYRSCH (1732-1798), Attribué à Portrait de Marie-Caroline-Léopoldine Marquise de Raigecourt Chanoinesse de Remiremont Toile 81,5 x 65 cm

Note : Le tableau porte l'inscription suivante en partie inférieure : "Marie-Caroline-Léopoldine Marquise de Raigecourt Chanoinesse de Remiremont Dame de l'Ordre Impérial / de la Croix étoilée fille de Christophe Marquis de Raigecourt Baron de Busy Bitzberg & Chambellan de / l'Empereur & de Marie-Josephine Comtesse de Saint-Ygnon Epousa en 1777 Charles Emmanuel Solicarpe Marquis de Saint-Mauris Baron de / Chatenois Pair de France Marechal des Camps Inspecteur général de Garde Nationale Chevalier des Ordres / de Saint-Louis & de Saint-Jean de Russie Chef et Gouverneur de celui de Saint-Georges" complétée par une inscription au dos à propos de Charles Emmanuel Solicarpe Marquis de Saint-Mauris : "Fils de Charles Emmanuel Xavier Marquis de Saint-Mauris Brigadier des Armées du Roy & de Gabrielle Françoise Bernarde Marquise de Raigecourt ancienne Chanoinesse de Remiremont."

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1500 / 2000 €



n°66

École française du XVIII^e siècle Portrait de Marie Nicole Rosalie Grenard et son chien Toile 55,5 x 46 cm (rentoilage, restaurations et manques à la couche picturale)

Note : Le tableau porte une étiquette au dos "Marie Nicole Rosalie Grenard / Née en 1715 Mariée à André / Bauldry de Coulmiers Capitaine / de dragone Chevalier de Saint-Louis"

250 / 350 €



n°67

École française du XVIII^e siècle - Suiveur de François BOUCHER Diane et Callisto Toile 94 x 74 cm (restaurations et manques à la couche picturale)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1000 / 1500 €



n°68

École française vers 1750 Bethsabée au bain Toile 49 x 40 cm (restaurations et empiècement)

Note : David, depuis la terrasse de son palais, aperçut une femme d'une grande beauté qui se baignait dans la cour voisine. Son regard s'attarda, fasciné, ignorant qu'il s'agissait de Bethsabée, l'épouse d'Urie le Hittite. Ce moment de désir interdit fut le point de départ d'une histoire de passion et de tragédie.

Provenance :

Vente Alain Cardinet du 11 juin 1986

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500 €



n°69

Claude Joseph FRAICHOT (1732-1803), Attribué à Le panier des fraises des bois Toile 35,5 x 41,5 cm Porte une inscription ancienne au revers du châssis n°7 Restaurations anciennes

Note : Notre tableau s'inspire du célèbre tableau de Chardin récemment acquis par le musée du Louvre.

Expert : Stéphane Pinta - Cabinet Turquin

2000 / 3000 €



n°70

École provençale de la fin du XVIII^e siècle - Entourage de Charles-François LACROIX de MARSEILLE Deux scènes animées au port Panneaux 25 x 37 cm (chaque)

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

700 / 1000 €



n°71

Vue du port de la Trinité et tout le nord de la Martinique Gravure rehaussée à la gouache XVIII^e siècle 29,5 x 39 cm

Provenance : Collection particulière du Cannet

50 / 80 €



n°72

Vue du dedent du magasin d'armes de Paris Vue d'optique rehaussée d'aquarelle XVIII^e siècle 30,5 x 45 cm (à vue) (traces d'humidité, petites restaurations)

Revendu sur folle enchère de Monsieur C.-T. à Madrid (Espagne)

50 / 80 €



n°73

École française du XIX^e siècle - Dans le goût d'Antoine WATTEAU Jeunes femmes dans le sous-bois Toile 40,5 x 32,5 cm

100 / 150 €



n°74

École française du XIX^e siècle Portrait de femme à la robe bleue Pastel sur papier ovale monté sur châssis Signé "Eugénie de Landerne" en bas à droite 59 x 48 cm (ancienne déchirure et restaurations)

100 / 150 €



n°75

École française du début du XIX^e siècle - Suiveur de Jean-Baptiste GREUZE Portrait d'enfant Toile 47 x 38 cm (empiècement, restaurations)

150 / 200 €



n°76

École anglaise du début du XIX^e siècle Chaumière Toile 22 x 28,5 cm
Provenance : Collection particulière cannoise
Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200 / 300 €



n°77

Hippolyte LEBAS (1782-1867) Cerf dans la montagne Aquarelle sur papier Signé en bas à gauche 23,5 x 15,5 cm
Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde

50 / 80 €



n°78

École française du XIX^e siècle Le Pont Toile Signé "J. Maunier" en bas à droite 32,5 x 24 cm

100 / 150 €



n°79

Louis I VERBOECKHOVEN (1802-1889) Navires par gros vent Panneau Signé en bas à droite 46 x 63,5 cm

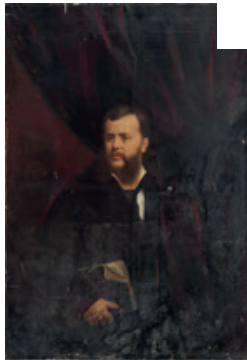
500 / 700 €



n°80

École française vers 1850 Portrait d'Emma Guérin de Quesne épouse Riou de Kérangal
Mine de plomb sur papier 24 x 18 cm

40 / 60 €



n°81

École allemande vers 1860 Portrait d'homme élégant Toile 130 x 89 cm (rentoilage, manques à la couche picturale, restaurations)
Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200 / 300 €



n°82

École française du XIX^e siècle Scènes d'après l'antique Trois fusain, pierre noire et craie blanche sur papier 45 x 61 cm (2) et 47 x 60 cm

300 / 500 €



n°83

Jean Ernest AUBERT (1824-1906) Scène mythologique Huile sur panneau Signé en bas à droite 26,5 x 40,5 cm

Note : Jean Ernest Aubert développe une peinture typiquement académique, ancrée dans la tradition du XIX^e siècle. Il privilégie les sujets mythologiques et allégoriques, traités avec un goût marqué pour l'idéalisation. Ses compositions mettent l'accent sur la figure humaine, souvent élégante et théâtrale. Sa manière se distingue par un dessin précis et une facture lisse, soigneusement maîtrisée.

Provenance : Collection particulière cannoise

300 / 500 €



n°84

École française du XIX^e siècle Nature-morte au fleurs dans une corbeille en osier Toile
Porte une signature illisible et daté 1848 en bas à gauche 73 x 60 cm

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500 €



n°85

École française vers 1850 Nature-morte aux fleurs et à la perdrix Toile 97 x 70 cm (rentoilage)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

400 / 600 €



n°86

Henry Louis DUPRAY (1841-1909) Soldats Panneau Signé en bas à gauche 35 x 27 cm

Note : Henry Louis Dupray était un peintre et illustrateur reconnu pour ses scènes militaires et historiques. Il s'est spécialisé dans les représentations détaillées de soldats, batailles et uniformes du XIX^e siècle. Son œuvre est appréciée pour sa précision documentaire et son sens du réalisme.

100 / 150 €



n°87

David GIRIN (1848-1917) Couple dans un intérieur Toile Signé en bas à droite 74 x 49,5 cm

Note : David Girin était un peintre français actif à la seconde moitié du XIX^e siècle. Il est connu pour ses scènes courtoises et sa peinture de genre. Son œuvre reflète l'esthétique académique et élégante de son époque.

600 / 800 €



n°88

Maurice-Louis MONNOT (1869-1937) Nature-morte à la marmite et au fromage Toile Signé en bas à gauche 55 x 46 cm

Note : Maurice-Louis Monnot était un peintre français actif au tournant du XX^e siècle. Il est surtout recherché pour ses représentations de natures mortes, où figurent fréquemment des cuivres et objets métalliques. Son œuvre se caractérise par une approche classique, décorative et soigneusement exécutée, notamment par la grande attention donnée aux matières et aux reflets.

150 / 200 €



n°89

Henri OTTIN (XIX^e-XX^e siècle) Nature-morte au bouquet de fleurs Toile Signé en bas au centre 73 x 60 cm

100 / 150 €



n°90

École française début du XX^e siècle Nature-morte au nid et au bouquet de fleurs Panneau
66 x 47,5 cm (fente)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

100 / 150 €



n°91

Anna BONO-DUGELAY (1891-1967) Nature-morte à la théière en cuivre Toile Signé en
bas à gauche Contresigné au dos 51 x 39 cm

Note : Anna Bono-Dugelay était une peintre française du XX^e siècle. Elle s'est
particulièrement illustrée dans la réalisation de natures-mortes. Ses compositions
privilégient les objets du quotidien, les fleurs et les arrangements subtils. Son style se
caractérise par un équilibre entre réalisme précis et sensibilité décorative. Ses œuvres
témoignent d'une grande maîtrise des couleurs et des textures.

70 / 100 €



n°92

École française vers 1930 Nature-morte au bouquet de fleurs Toile Porte une signature
illisible en bas à droite 81 x 60 cm (rentoilage et restaurations)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500 €



n°93

André MARCHAND (1877-1951) La charrette de foin Toile Signé, daté et dédié en bas
à droite 65 x 81 cm

400 / 600 €



n°94

Michel STURLA (1895-1936) Barques sur le rivage de la plage de Tipaza Toile 22 x 37,5
cm

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150 €



n°95

Tête d'Osiris en bronze Egypte antique Haut. : 3 cm

100 / 150 €



n°96

Chérubin en bronze Bassin méditerranéen antique Haut. : 3,5 cm

50 / 80 €

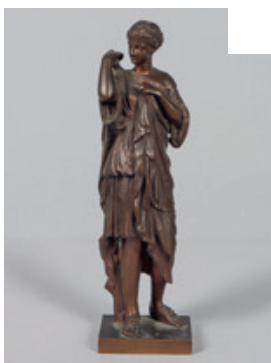


n°97

Lampe à huile en terre cuite beige, représentant deux poissons Bassin méditerranéen antique Dim. : 4,5 x 10 cx 7,5 cm

Provenance : Succession du Cannet

30 / 50 €



n°98

PRAXITILE, d'après Diane de Gabies Épreuve en bronze à patine brune Haut. : 26 cm
Provenance : Collection particulière du Cannet

70 / 100 €



n°99

Vénus de Milo Épreuve en bronze à patine brune Marquée "Sauvage Reproduction" et "Susse" sur la terrasse Haut. : 61,5 cm

Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde

200 / 300 €



n°100

D'après MICHELANGE (1476-1564) Moïse et les tables de la loi Épreuve en terre cuite
Haut. : 50,5 cm (petits manques, accidents et restaurations à la terrasse)

200 / 300 €



n°101

Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785) Putti oiseleurs Deux sujets en pendants en bronze à patine brune Signé et daté 1793 sur la terrasse Socle en marbre rouge griotte Haut. : 18,5 cm

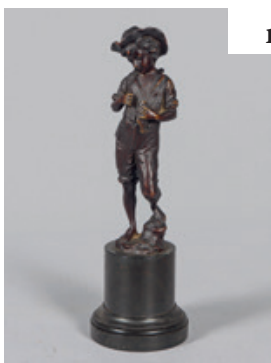
200 / 300 €



n°102

D'après Charles Gabriel Sauvage LEMIRE dit "LEMIRE-SAUVAGE" (1741-1827) Enfant à la lecture Épreuve en bronze à patine brune Sur socle en marbre rouge Haut. : 13 cm - Long. : 13,5 cm - Prof. : 7,5 cm
Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde

50 / 80 €



n°103

École française du XX^e siècle Jeune pêcheur Épreuve en bronze à patine brune Sur socle en marbre noir Haut. : 25,5 cm
Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde

50 / 80 €



n°104

Etienne-Marin MELINGUES (1808-1875) Ambroise Paré Épreuve en bronze à patine médaille Signé, titré et cachet "Susse Frères" sur la terrasse Monté sur un encier en marbre rouge à deux godets en bronze à décor de palmettes et frise de godrons

150 / 200 €

n°105



Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Genette emportant un oiseau Bas-relief rectangulaire à patine brune Signé et daté 1831 en bas à droite 6,5 x 14 cm
Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde

80 / 120 €

n°106



D'après Paul GAYRARD (1807-1888) Lévrier couché Épreuve en bronze à patine brune Sur socle en marbre Haut. : 5 cm - Long. : 17 cm - Prof. : 9 cm
Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde

50 / 80 €

n°107



École animalière du XIX^e siècle Échassier Épreuve en bronze à patine dorée Haut. : 19,5 cm
Provenance : Collection particulière du Cannet

150 / 200 €

n°108



Pierre-Jules MÊNE (1810-1879) Chien épagneul français "Fabio" Épreuve en bronze à patine mordorée Signé sur la terrasse Haut. : 16,5 cm - Long. : 34 cm - Prof. : 12,5 cm

250 / 350 €

n°109



Pierre-Jules MÊNE (1810-1879) Chevreuil Épreuve en bronze à patine brune nuancée Signé et daté 1859 sur la terrasse Haut. : 19 cm - Long. : 19,5 cm
Bibliographie : - "Pierre-Jules Mène", M. Poletti, A. Richarme, UDB 2007, modèle répertorié sous le numéro CER 19, page 160

200 / 300 €

n°110



Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Chèvre Épreuve en plâtre patiné Signé sur des cartouches en bronze et daté "1844" sur la terrasse Haut. : 15,5 cm - Long. : 25,5 cm - Prof. : 10 cm (manques, accidents et restaurations)

Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde

50 / 80 €

n°111



Paul COMOLÉRA (1818-c.1897) Hirondelle Épreuve en bronze à patine brune Signé sur la terrasse Sur socle en marbre rouge Haut. : 21 cm - Long. : 18 cm - Prof. : 13,5 cm

Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde

70 / 100 €

n°112



Alfred JACQUEMART (1824-1896) Zébu et Python Épreuve en bronze à patine brune et mordorée Fonte d'édition d'époque Signé sur la terrasse Haut. : 32,5 cm - Long. : 39 cm - Prof. : 13 cm (fragilité d'une oreille)

Note : Alfred Jacquemart est un sculpteur animalier, qui acquiert toute sa renommée grâce à sa participation au Salon et à l'Exposition Universelle de 1878, mais également aux commandes obtenues de la Ville de Paris. Il profite de l'engouement de la bourgeoisie pour la sculpture animalière et du développement spectaculaire de ce marché soutenu par les nombreuses fonderies d'art qui ont connu leur apogée en France dans la seconde moitié du XIX^e siècle. "Zébu et python" témoigne de son intérêt pour les animaux exotiques.

Provenance : Collection particulière du Cannet

2500 / 3000 €

n°113



Alfred JACQUEMART (1824-1896) Chien assis observant une tortue Épreuve en bronze à patine brune Non signé Haut. : 15 cm - Long. : 19,5 cm - Prof. : 10 cm

Provenance : Collection particulière du Cannet

200 / 300 €

n°114



Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Paire de coupes à anses sur pied en bronze doré à décor naturaliste de feuilles de chêne, hannetons et lézards affrontés Signé dans le décor Haut. : 11 cm - Long. : 22,5 cm (sur l'une, une vis manquante à une anse et une anse à ressouder)

50 / 80 €

n°115



Albert Pierre LAPLANCHE (1854-1935) Berger allemand couché Épreuve en bronze à patine brune Signé sur la terrasse Haut. : 17 cm - Long. : 38,5 cm - Prof. : 16 cm
Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde

100 / 150 €

n°116



École animalière du XX^e siècle Deux épreuves en bronze à patine brune : - Eléphant (6 x 11 x 7 cm) ; - Tortue (4 x 11 x 7 cm) (2)
Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde

50 / 80 €

n°117



École animalière du XX^e siècle Lévrier couché Épreuve en bronze à patine brune Haut. : 23 cm - Long. : 45 cm - Prof. : 15 cm
Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde

50 / 80 €

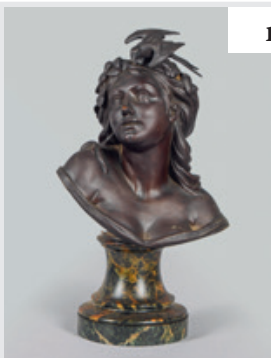
n°118



École animalière du XX^e siècle Deux épreuves en bronze à patine brune : - Cavalier King Charles couché Sur socle en marbre noir (8 x 18,5 x 12,5 cm) ; - Chien à l'arrêt (18,5 x 27 x 10 cm) On joint : Chien couché Épreuve en régule Porte l'inscription "A la vieilleuse" sur la terrasse (7 x 13,5 x 14 cm) (3)
Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde

700 / 100 €

n°119



Dans le goût d'Albert-Ernest de CARRIER BELLEUSE (1824-1887) Buste de femme à l'oiseau Épreuve en bronze à patine brune Sur socle mouluré en bronze Fin du XIX^e siècle Haut. : 33 cm
Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde

70 / 100 €



n°120

École française vers 1900 Couple de bergers Bas-relief tondo en bronze à patine brune
Diam. : 25 cm

Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde

50 / 80 €



n°121

Cesar Costantino R. CERIBELLI (1841-1918) Buste de jeune femme au collier en marbre sculpté Signé sur l'épaule Haut. : 44 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

500 / 800 €



n°122

Jeune fille au missel en marbre sculpté Vers 1900 Haut. : 38,5 cm (accidents et restaurations à la terrasse)

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150 €



n°123

Buste de jeune fille au chignon en marbre sculpté Vers 1900 Haut. : 35 cm

Provenance : Collection particulière d'un ancien ouvrier de la Manufacture Massier, puis transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

100 / 150 €



n°124

Fillette nue assise tenant un arc en marbre sculpté Vers 1900 Haut. : 36 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

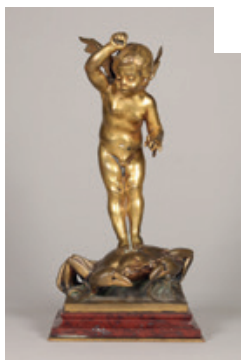
100 / 150 €



n°125

Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) Buste de nubienne Épreuve en terre cuite à patine en polychromie et rehauts de dorure Signé au dos Haut. : 45 cm (restaurations)

600 / 800 €

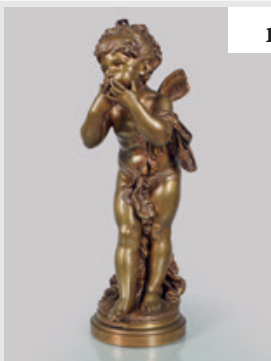


n°126

Auguste MOREAU (1834-1917) Chérubin sur un crabe Épreuve en bronze doré Signé et portant l'inscription "A ma cousiné" sur la terrasse Socle en marbre rouge à gradins Haut. : 23,5 cm (attributs manquant)

Revendu sur folle enchère de Monsieur D. à Capital Federal (Argentine)

200 / 300 €

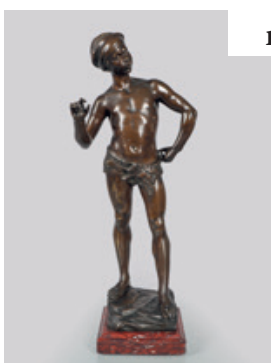


n°127

Louis Auguste MOREAU (1855-1919) La fée sifflante Épreuve en bronze à patine vert-brun nuancé Signé sur la terrasse Haut. : 44 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

300 / 500 €

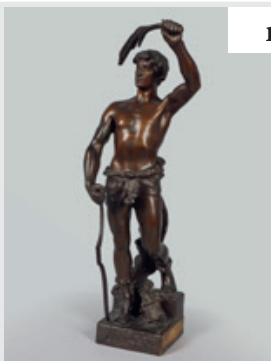


n°128

Adolphe Jean LAVERGNE (1863-1928) Charmeur de serpent Épreuve en bronze à patine brune Signé sur la terrasse Sur socle en marbre rouge Haut. : 58 cm (manque le bâton et le serpent)

Provenance : Collection particulière cannoise

400 / 600 €

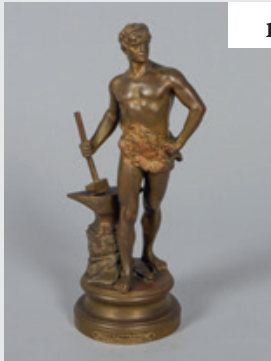


n°129

Émile LAPORTE (1858-1907) Vincere Épreuve en bronze à patine brune Plaque portant l'inscription "A José PELLETIER vainqueur du Tour de France 2e classe 1922 offert par le Vélo Club Roannais et ses admirateurs" Haut. : 54 cm

Provenance : Collection particulière du Cannet

300 / 500 €



n°130

Maurice Joseph CONSTANT (1875-1915) Le Travail Épreuve en bronze à patine médaille
Signé sur la terrasse Numéroté 19578 au dessous Haut. : 31,5 cm

120 / 180 €



n°131

Adrien BARRERE (1877-1931) Marianne ou La Gueuse Plâtre à patine bleu, blanc et rouge Signé sur la jupe et inscription "RF" sur la base Haut. : 35 cm (usures et égrèures)

300 / 500 €



n°132

Edouard FRAISSE (1880-1956) Aviateur Épreuve en bronze à patine brune Signé et cachet "bronze" sur la terrasse Sur un socle en marbre Haut. : 30,5 cm

150 / 200 €



n°133

Paul BECKRICH (né en 1955) Sennacherib Épreuve en bronze à patine marron et argenté Monogramme et cachet de fondeur au bas de la tunique Haut. : 55 cm

1000 / 1500 €



n°134

Mouchettes et leur présentoir en argent, les ciseaux décorés de filets, le plateau à contours bordés de filets moulurés reposent sur quatre petits pieds à enroulements, la prise est en forme de coquille Le revers de la mouchette et le fond du plateau sont gravés d'armoiries sous une couronne de comte (Les armoiries probablement regravées sur des armoiries primitives)

Perpignan, probablement 1737-1738 - Maître-orfèvre : Jean-Baptiste NAVIER, reçu en 1712

L. (plateau) 21 - (mouchette) 15,8 cm - Poids brut : 388 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

4000 / 6000 €

n°135



Verseuse en argent reposant sur trois pieds se rattachant au corps par les cartouches à la grecque, le corps uni et souligné de canaux sous le bec verseur, le couvercle bordé de filets moulurés et surmonté d'une prise en graine éclatée sur une terrasse de feuilles Manche latéral en bois tourné

Paris, 1779-1780 - Maître-orfèvre : Antoine BOULLIER, reçu en 1775

H. 20,4 cm - Poids : 483,5 g. Petites traces de chauffe.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

600 / 800 €

n°136



Verseuse en argent reposant sur trois pieds se rattachant au corps par des cartouches en enroulements et des chutes de lauriers Le corps uni est ciselé sous le bec verseur de canaux, culots d'acanthes et chutes de lauriers Le couvercle uni et à doucine est agrémenté d'un bouton en fruit et branche ciselée Manche latéral en bois tourné

Paris, 1786-1787 - Maître-orfèvre : François CORBIE, reçu en 1777

H. 20,8 cm - Poids : 474,2 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

600 / 800 €

n°137



Suite de quatre fourchettes et deux cuillères en argent, monogramme gravé sur le manche Poinçons Départements 1819-1838 et de Maître-Orfèvre attribué à Xavier-Louis DARTIS à Montpellier On joint : une cuillère en argent, modèle double filet Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Jean-Baptiste LANDRY Poids : 566 g (7)

300 / 500 €

n°138



Clochette en argent premier titre, de style Empire, à décor de feuilles d'eau, palmettes et frises de lauriers La prise en balustre inversée

Travail parisien de la deuxième moitié du XIX^e siècle - Orfèvre : H. PUCHE

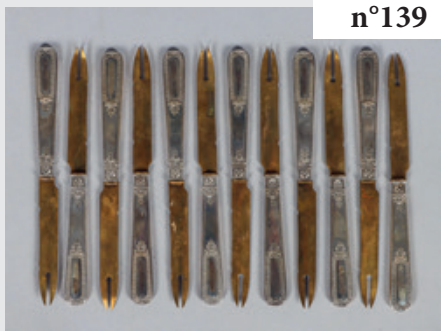
H. 10,6 cm - Poids : 178 g.

Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

200 / 300 €

n°139



Suite de 12 couteaux à melon modèle Empire, le manche en argent fourré, la lame en laiton Poinçon Minerve Poids brut : 322 g

50 / 80 €

n°140



Partie de ménagère en argent, modèle double filets et feuille d'acanthé armorié, comprenant : 12 fourchettes de table, 12 cuillères de table et 1 cuillère à ragout Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : HENIN & Cie Poids : 2 132 g (25)
Provenance : Collection particulière du Cannet

1000 / 1500 €

n°141



Service à thé-café en argent, à décor de côtes torses, de médaillon rocaille, les anses en bois noirci en forme de console et le frêtel en forme de fraisier ou de fleur sur une terrasse feuillagée, comprenant : une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : BOINTABURET Poids brut : 2 168 g
Provenance : Collection particulière du Cannet

1000 / 1500 €

n°142



Légumier couvert et sa doublure en argent, le frêtel en pomme de pin bordé d'une frise de perles, le col souligné d'un tors de laurier, les deux anses feuillagées Armoiries gravées sur le couvercle, la panse et la doublure Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : André AUCOC 6 Rue de la Paix à Paris Poids : 1824 g

1200 / 1800 €

n°143



Service à thé-café en argent, anses et frêtel en bois naturel, comprenant : une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Emile PUIFORCAT Poids : 1278 g (4)

Provenance : Succession du Cannet

500 / 800 €

n°144

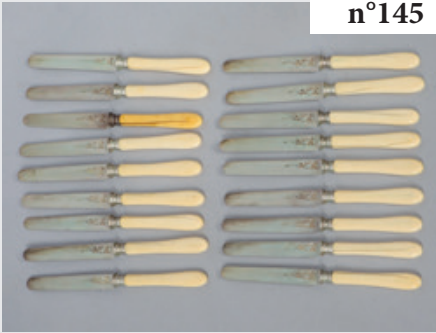


Plat rond en argent, la bordure soulignée de filets, de rinceaux et de coquilles Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Ernest CARDEILHAC pour la Maison CARDEILHAC Diam. : 24,5 cm - Poids : 558 g

Provenance : Collection particulière cannoise

250 / 350 €

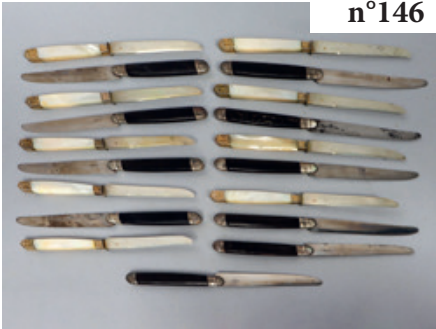
n°145



Suite de 18 couteaux à fruits, le manche en ivoirine, la lame en argent à décor gravé de pampre de raisins Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Ernest CARDEILHAC pour la Maison CARDEILHAC Poids brut : 500 g (fissures aux manches)
Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150 €

n°146



Suite de 9 couteaux à fruits, le manche en nacre, la lame en argent, la virole en métal Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Edouard ERNIE Poids brut : 284 g On joint : 10 couteaux en métal, le manche en bois (19)
Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80 €

n°147



Suite de 17 cuillères à dessert en argent, comprenant : - 6 modèle uniplat chiffré ; - 4 modèle "romantique" à décor d'angelot à la cymbale dans un entourage de rinceaux ; - 4 modèle violonné à décor de roses, d'enroulements et de rinceaux ; - 3 à décor d'enroulements et de rinceaux On joint : une cuillère à sel Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Ernest COMPERE, Paul BOUTON & Cie, etc. Poids : 308 g (18)
Provenance : Collection particulière cannoise

150 / 200 €

n°148



Deux dessous de bouteille en argent, la bordure soulignée d'une mouluration ornée d'une guirlande Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Gaston PRAQUIN sur l'un Diam. : 12,5 cm - Poids : 150 g

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150 €

n°149



Suite de 12 couteaux à fruits, le manche en nacre, la lame en argent et la virole en métal Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Charles Gustave MARMUSE Poids brut : 505 g
Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80 €

n°150



Suite de neuf cuillères à café en argent, le manche à la russe, le cuilleron à décor floral gravé anciennement vermeillé Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Henry GABERT Poids : 104 g (9)

50 / 80 €

n°151



Paire de drageoirs en cristal taillé affectant la forme de deux coquilles et reposant sur une monture en argent orné de feuilles d'acanthes Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : CHEVRON Frères Haut. : 10 cm - Larg. : 11cm - Long. : 20 cm - Poids brut : 1100 g Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150 €

n°152



Ensemble en argent, comprenant : - un taste-vin en argent à décor repoussé et ciselé de côtes torsées et cupules, fond bombé ; - 2 cuillères à dessert à décor d'un panier en osier orné de roses Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Louis RAVINET & Charles DENFERT, etc. Poids brut : 112 g On joint : une louche à crème en argent 800‰, à décor de filets et rinceaux, l'intérieur du cuilleron vermeillé Allemagne Poids : 66 g (4) Provenance : Collection particulière du Cannet

100 / 150 €

n°153



Porte huilier-vinaigrier et paire de salerons doubles en argent à décor repoussé et ciselé d'agrafes, volutes, corbeilles de fleurs et feuilles d'acanthé Poinçon Minerve Poids : 792 g (un saleron à ressouder) On joint : deux burettes en verre overlay bleu et quatre coupelles en verre bleu (3)

300 / 500 €

n°154



Timbale, coquetier, trois ronds de serviette en argent Poinçon Minerve Poids : 196 g (5) Provenance : Succession du Cannet

80 / 120 €



n°155

Ensemble en argent et argent fourré, comprenant : - une brosse ; - deux pelles à tarte ; - un passe-thé à décor ciselé de feuillages et de fleurs Poinçon Minerve On joint : deux bourses en maille d'argent 800°/°° Poids brut total : 502 g
Provenance : Collection particulière cannoise

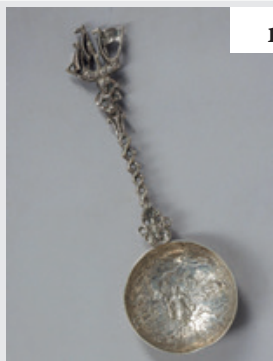
100 / 150 €



n°156

Paire de flambeaux en argent 800°/°° à décor de moulures, godrons et rangs de perles
Haut : 29 cm - Poids : 1463 g
Provenance : Succession du Cannet

500 / 800 €



n°157

PAYS-BAS - Amsterdam - XIX? siècle Cuillère en argent, le manche richement ouvragé d'un mascaron, d'un entrelac et d'une cariatide, surmonté d'un navire à trois mats, le cuilleron à décor repoussé et ciselé d'une scène paysanne Poids : 60 g

100 / 150 €



n°158

ALLEMAGNE Coupelle en argent 800°/°° sur talon, à côtes torsées et col évasé, armoiries gravées sur la panse Poinçon de Maître-Orfèvre : HESSENBERG à Francfort-sur-le-Main On joint : une coupelle en argent 800°/°° sur talon et à arrêtes saillantes Poids : 396 g (2)

150 / 200 €



n°159

ANGLETERRE - BIRMINGHAM - 1904 et FRANCE - seconde moitié du XIX? siècle Lot de deux étuis à cigarettes rectangulaire en argent (800 millièmes), le premier à décor de rinceaux végétaux de style rocaille, le second à fond guilloché, les deux s'ouvrant à charnière, l'intérieur en vermeil
H. 1,6 x L. 8,3 x P. 5,2 cm - Poids : 45,8 g.
H. 1,7 x L. 7,7 x P. 4,5 cm - Poids : 53,0 g.
Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

100 / 150 €

n°160



ITALIE Coupe trilobée en argent Orfèvre : PAMPALONI BICHIERO GRA à Florence
Poids : 556 g

Provenance : Collection particulière italienne

250 / 300 €

n°161



ITALIE Coupe ovale sur talon rectangulaire en argent 800‰ Poids : 278 g

Provenance : Collection particulière italienne

120 / 160 €

n°162



ITALIE Coupe sur talon en argent 800‰ à décor de quatre mascarons et frises de perles et de rais-de-cœur Poids : 342 g

Provenance : Collection particulière italienne

150 / 200 €

n°163



ITALIE Coupe à bords chantournés en argent 800‰ à décor repoussé et ciselé d'une branche fleurie Poids : 552 g

Provenance : Collection particulière italienne

250 / 300 €

n°164

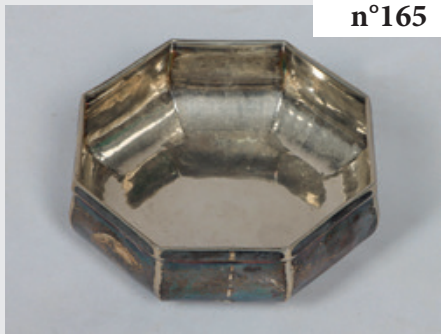


ITALIE Deux coupelles carrées à bords plats en argent 800‰ Poids : 416 g

Provenance : Collection particulière italienne

180 / 220 €

n°165



ITALIE Coupelle octogonale en argent 800°/°° martelé Orfèvre : SILVER DREAM Poids : 288 g

Provenance : Collection particulière italienne

120 / 160 €

n°166



ITALIE Coupe ronde en argent 800°/°° à godrons tors Orfèvre : SILVER DREAM Poids : 408 g

Provenance : Collection particulière italienne

180 / 220 €

n°167



ITALIE Coupe ovale en argent 800°/°° à godrons tors Orfèvre : SILVER DREAM Poids : 488 g

Provenance : Collection particulière italienne

200 / 250 €

n°168



ITALIE Coupe ovale en argent 800°/°° martelé et à arrêtes saillantes Poids : 310 g

Provenance : Collection particulière italienne

120 / 160 €

n°169

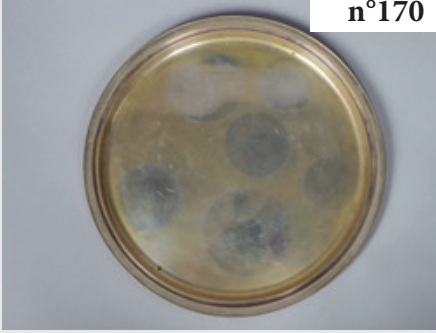


ITALIE Deux étuis en argent 800°/°° chacun centré d'un médaillon Poids brut : 350 g

Provenance : Collection particulière italienne

150 / 200 €

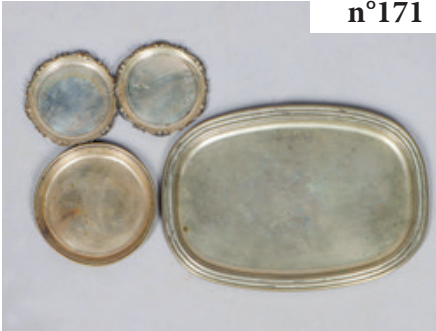
n°170



ITALIE Plateau circulaire en argent 800°/°° à décor d'une frise guillochée Poids : 586 g
Provenance : Collection particulière italienne

250 / 350 €

n°171



ITALIE Ensemble de 4 coupelles en argent 800°/°° dépareillées Poids : 218 g
Provenance : Collection particulière italienne

100 / 150 €

n°172



Noix de coco formant boîte, polie sur la partie inférieure, sculptée d'un visage d'homme barbu aux yeux en verroterie sur le couvercle La monture et le piètement tripode en métal argenté Fin XVIII?-Début XIX? siècle Haut. : 14 cm (restauration à un des pieds)
Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX? siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

50 / 80 €

n°173



Noix de coco formant poire à poudre, à décor sculpté de fleurs, de feuilles et de branchages, dont chêne et vigne, sur fond en treillis, un mufler d'animal fantastique à l'extrémité Fin XVIII?-Début XIX? siècle Haut. : 13 cm (anciennes fentes)
Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX? siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

50 / 80 €

n°174



Noix de coco formant poire à poudre, à décor sculpté de branches de palmier et de cornes d'abondance en vannerie contenant des bouquets de fleurs, un visage stylisé à l'extrémité Fin XVIII?-Début XIX? siècle Haut. : 12,5 cm
Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX? siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

50 / 80 €

n°175



Noix de coco formant poire à poudre, à décor cynégétique sculpté de paysans dans les champs et de chasseurs et chiens à la poursuite de gibier, et frises de feuilles d'acanthe Fin XVIII?-Début XIX? siècle Haut. : 12 cm

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX? siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

50 / 80 €

n°176



Noix de coco formant poire à poudre, partiellement polie et à décor sculpté aux extrémités de feuilles d'acanthe et d'un museau de lion stylisé Les anneaux d'attache en métal Fin XVIII?-Début XIX? siècle Haut. : 14,5 cm

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX? siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

50 / 80 €

n°177



Noix de coco formant poire à poudre, à décor sculpté d'un héron et d'un serpent dans des rinceaux feuillagés terminés en tête de rapace et autres motifs chimériques, un museau d'animal fantastique aux yeux en verroterie à l'extrémité, la bouche formée par un bouchon vissant en métal Fin XVIII?-Début XIX? siècle Haut. : 17 cm (usures et restaurations d'usage)

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX? siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

Revenu sur folle enchère de Monsieur D. à Capital Federal (Argentine)

50 / 80 €

n°178



Demi-noix de coco souvenir de mariage, à décor sculpté sur une face d'un palais colonial encadré d'un profil de dame et de général de l'Empire sous l'inscription "J825 Batavia" et sur l'autre face d'un aigle aux ailes déployées entouré de cœurs enflammés, sur fond de rouelles, rosaces et quadrillages Début XIX? siècle Long. : 13 cm

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX? siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

40 / 60 €

n°179



Demi-noix de coco formant louche, à décor sculpté d'oiseaux, porc-épic et fleurs en médaillons, guirlandes de lauriers, une tête chimérique stylisée à l'extrémité, le manche en métal et bois noirci Fin XVIII?-Début XIX? siècle Long. : 13,5 cm - 39 cm

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX? siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

40 / 60 €

n°180



Deux noix de corozo formant poires à poudre, la monture en métal, l'une à décor sculpté d'une corbeille de fleurs et de deux oiseaux se bequetant et l'autre à décor sculpté tournant d'un arc, d'un flambeau et d'un carquois de flèches et de deux cœurs enflammés sur un autel gardé par des chiens Fin XVIII?-Début XIX? siècle Haut. : env. 3,5 cm (2)

50 / 80 €

n°181



RUSSIE - XVII?-XVIII? siècle Icône triptyque en bronze à figurant au centre saint Nicolas de Mozaïsk, flanqué sur les volets latéraux de saints sur trois registres Haut. : 6,5 cm - Long. : (fermé) 5,5 et (ouvert) 9,5 cm

80 / 120 €

n°182



RUSSIE - Vers 1900 Icône de la Mère de Dieu de Kazan Tempera sur bois (usures et manques) Dans son oklad en métal argenté 26,5 x 22 cm Porte au dos une étiquette d'appartenance à Ilona Konstantinovna Ilyashenko (1904-1987)
Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

80 / 120 €

n°183

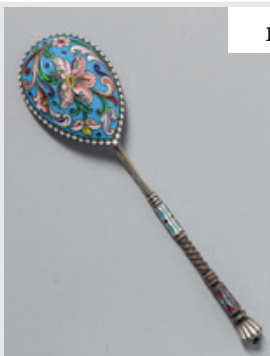


RUSSIE - Moscou - 1896 Cuillère à caviar en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de motifs floraux stylisés, manche en partie torsadé
Orfèvre : Gustave KLINGERT Poids brut : 46 g - Long. : 15,5 cm

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

300 / 500 €

n°184



RUSSIE - Moscou - 1899-1908 Cuillère à thé en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le dos du cuilleron à décor émaillé polychrome cloisonné de motifs floraux sur fond bleu turquoise, le manche partiellement torsadé et émaillé à décor géométrique
Orfèvre : Nikolai ALEXEEV Poids brut : 49,7 g - Long. : 16,2 cm Légères usures

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

200 / 300 €

n°185

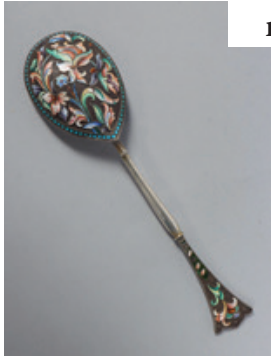


RUSSIE - Moscou, 1899-1908 Porte-monnaie en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), de forme rectangulaire s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir, à décor émaillé polychrome cloisonné de motifs floraux et végétaux sur fond sablé, l'intérieur à soufflet en satin de soie bleu Orfèvre : Vassili ANDREEV Poids brut : 121,8 g - Dim. : 1,5 x 7,8 x 5,6 cm Légères usures et oxydations

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

300 / 500 €

n°186



RUSSIE - Moscou - 1908-1917 Cuillère à thé en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), le dos du cuilleron à décor émaillé polychrome cloisonné de motifs floraux et végétaux de style Art Nouveau sur fond sablé, le manche décoré en suite Orfèvre : probablement Grigori STINEVE Poinçons soviétiques postérieurs Poids brut : 86,4 g - Long. : 20,8 cm Quelques usures, manques et oxydations

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

300 / 500 €

n°187



FABERGÉ, Dans le goût de Figure de paysan ukrainien dit « Maloros » Sculpture en pierres dures de Russie et or (750°/°) émaillé polychrome, en partie filigrané Marqué en cyrillique « ?????? » (Fabergé) sous le pied droit Seconde moitié du XX^e siècle H. 14,5 cm - L. 7 cm - Poids brut : 356,0 g. Accidents, manques et restaurations.

Œuvre en rapport : La figure originale par Fabergé, vendue chez Sotheby's New York en 2005 (\$1,068,800).

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

2000 / 3000 €

n°188



Samovar en laiton à panse cylindrique, deux poignées en bois noirci et robinet à décor stylisé Poinçons Russie - Vers 1900 Haut. : 50 cm (quelques enfoncements, une anse accidentée)

200 / 300 €

n°189



Coffre en chêne sculpté avec quatre panneaux à décor de remplages en façade, plis de parchemin sur les côtés XV^e siècle Haut. : 80,5 cm - Long. : 164,5 cm - Prof. : 70 cm (restaurations dont le plateau refait)

Provenance : Collection particulière du Cannet

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

400 / 600 €

n°190



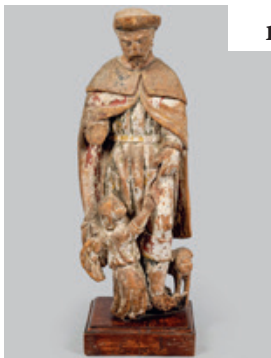
Dressoir en chêne sculpté ouvrant à quatre vantaux à décor de remplages, panneaux avec plis de parchemin sur les côtés En partie d'époque gothique Haut. : 127 cm - Long. : 145 cm - Prof. : 53,5 cm (restaurations)

Provenance : Collection particulière du Cannet

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

600 / 800 €

n°191



Saint Roch en bois sculpté avec restes de polychromie et de dorure Debout, il soulève le bas de sa tunique pour découvrir son bubon pesteux, l'ange et le chien ravitailleur à ses côtés Italie du nord - XVI? siècle Haut. : 64 cm Soclé (manques, accidents et vermoulures)

Provenance : Collection particulière du Cannet

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

300 / 500 €

n°192



Meuble fontaine en bois de résineux et marqueterie de bois indigènes ouvrant par une porte et deux tiroirs en partie haute, et une porte en partie basse Italie du nord - XVII? siècle Haut. : 206 cm - Long. : 65 cm - Prof. : 40 cm (petits accidents et restaurations)

Provenance : Collection particulière du Cannet

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

500 / 800 €

n°193



Vierge de l'Assomption en terre cuite avec restes de polychromie Provence - XVII? siècle Haut. : 79 cm (petits accidents, main droite manquante)

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

800 / 1200 €

n°194



Malle en bois recouverte de cuir clouté Prises latérales XVII? siècle Haut. : 56 cm - Long. : 82 cm - Prof. : 46 cm (usures au cuir et petits manques)

Provenance : Succession du Cannet

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

100 / 150 €

n°195



Vierge et saint Jean de calvaire en noyer sculpté en ronde-bosse et polychromé Espagne - XVI^e siècle Haut. : 26 et 26,5 cm (accidents) On joint : deux consoles en bois sculpté et doré

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

200 / 300 €

n°196



Table en noyer sculpté avec entretoise en fer forgé ouvrant à trois tiroirs en ceinture Espagne - XVII^e siècle Haut. : 81,5 cm - Long. : 165 cm - Prof. : 78 cm (fente au plateau)

Provenance : Collection particulière du Cannet

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

300 / 500 €

n°197



Suite de six fauteuils en noyer avec bandeau découpé en façade Espagne - XVII^e siècle Haut. : 100 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 56 cm (restaurations, tapisserie postérieure)

Provenance : Collection particulière du Cannet

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

300 / 500 €

n°198



Table à abattants en bois au plateau peint à décor de réserves avec paniers et bouquet fleuris dans un entourage de rinceaux feuillagés, piétement tourné en chapelet Espagne - XVII^e siècle Haut. : 81,5 cm - Long. : (plié) 53 et (déplié) 133 cm - Prof. : 102 cm (restaurations)

Provenance : Collection particulière du Cannet

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

300 / 500 €

n°199

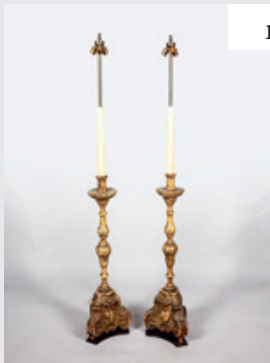


Brasero circulaire en noyer et chêne avec bassin en cuivre et plateau orné de fleurons en fer forgé reposant sur quatre pieds tournés Espagne - XVIII^e siècle Haut. : 16 cm - Diam. : 86,5 cm

Provenance : Collection particulière du Cannet

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

150 / 200 €



n°200

Paire de chandeliers en bois sculpté et doré à base tripode ornée de cœurs enflammés et de palmettes sur fond quadrillé XVIII^e siècle Haut. : 77 cm (sans la monture) et 138 cm (totale) Montés à l'électricité, soclés (petits accidents)
Provenance : Collection particulière du Cannet
Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

150 / 200 €



n°201

[ART POPULAIRE] Planche à mangle en bois sculpté de motifs géométriques, la prise en forme de cheval XVIII^e siècle Haut. : 16,5 cm - Long. : 65,5 cm - Prof. : 11 cm On joint : un fer à repasser à braises en fonte avec cheminée ronde, la poignée bois Haut. : 21 cm (2)
Note : La planche à mangle est un outil utilisé autrefois pour lisser le linge.
Provenance : Collection particulière du Cannet

50 / 80 €



n°202

Paire de bougeoirs en fer forgé, le pied tripode, le réflecteur ajouré de trèfles XVIII^e siècle Haut. : 52,5 cm
Provenance : Collection particulière du Cannet
Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

200 / 300 €



n°203

[ART POPULAIRE] Coffret monoxyle en bois, le couvercle pivotant à décor sculpté de quatrefeuilles et frises de dents de loup, découvrant deux compartiments intérieurs XVIII^e-XIX^e siècle Haut. : 8,5 cm - Long. : 29 cm - Prof. : 12,5 cm (usures)

50 / 100 €



n°204

Armoire en bois de résineux sculpté ouvrant à deux portes XIX^e siècle Haut. : 155 cm - Long. : 99 cm - Prof. : 33,5 cm
Provenance : Collection particulière du Cannet

200 / 300 €



n°204,10

Fauteuil en bois sculpté de feuillages et de fleurs, sur le dossier d'un bas-relief figurant le bon berger, un agneau sur les épaules, et sur la traverse de l'assise d'un agneau dans un médaillon, les accotoirs légèrement galbés à l'aplomb des pieds droits et reliés par des entretoises Travail populaire du XIXe siècle Haut. : 87 cm - Larg. : 55,5 cm

50 / 80 €



n°205

Pendule "religieuse" en bois noirci à décor marqueté de style "Boulle" Ornementation en bronze ciselé et doré Il présente une caisse architecturée à décor de pilastres, pots à feu et balustres et repose sur quatre petits pieds Le cadran en bronze ciselé signé "Louis Baronneau à Paris", le mouvement mécanique à remontage manuel signé "Louis Baronneau à Paris", la suspension à lame rapportée Composé d'éléments anciens - Style Louis XIV Haut. : 57 cm - Long. : 32 cm - Prof. : 15 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

1000 / 1500 €



n°206

Important miroir à parecloes et fronton à fond bleu, en bois sculpté et doré sommé d'une coquille épanouie flanquée de deux chimères dans des entrelacs, volutes et guirlandes de fleurs, l'encadrement orné de feuilles d'acanthe et rinceaux feuillagés, la glace au mercure biseautée Époque Régence 150 x 78,5 cm

Provenance : Collection particulière du Cannet

800 / 1200 €



n°207

Belle console d'applique en bois sculpté et doré à décor d'angelots et rinceaux fleuris, reposant sur deux pieds droits Italie - Composé en partie d'éléments du XVIIIe siècle, le montage postérieur Haut. : 99 cm - Long. : 100 cm - Prof. : 55 cm (un morceau de la ceinture à refixer, quelques accidents et restaurations)

1500 / 2000 €



n°208

Miroir à parecloes en bois sculpté et doré de volutes et feuilles d'acanthe, la glace au mercure Époque XVIIIe siècle 100 x 83 cm (petits manques à la dorure)

Provenance : Collection particulière du Cannet

200 / 300 €

n°209



Commode en placage de bois fruitiers et bois teinté à décor en marqueterie de fleurs dans des encadrements violonnés sur fond de frilage, galbée toutes faces, ouvrant par trois tiroirs avec traverse et posant sur quatre pieds galbés. Ornémentations en bronze ciselé et doré telles que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes de coin, sabots et tablier. Dessus de marbre rouge veiné. Ancien travail de style Louis XV. Haut. : 86 cm - Long. : 87 cm - Prof. : 40 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

200 / 300 €

n°210



Duchesse brisée en bois mouluré, les accotoirs mouvementés à manchette et les supports d'accotoir en retrait, posant sur des pieds courbés. Époque Louis XV. Garniture de tapisserie aux points à décor de verdure. Haut. : 103 cm (usures)

Provenance : Collection particulière du Cannet

/ €

n°211



Miroir à fronton et pareclozes en bois sculpté et doré à décor de carquois, volutes et feuilles d'acanthe, la glace au mercure. Époque XVIII^e siècle. 80 x 45 cm (légères usures)

Provenance : Collection particulière du Cannet

150 / 200 €

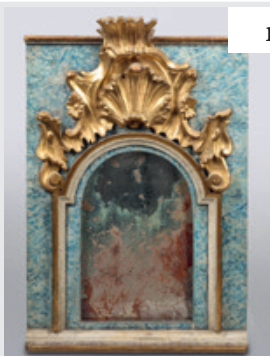
n°212



Commode en bois de placage à décor de frilage, la façade galbée ouvrant par deux tiroirs, posant sur quatre pieds cambrés. Ornémentations en bronze ciselé et doré. Travail régional d'époque Louis XV. Haut. : 94 cm - Long. : 132 cm - Prof. : 61,5 cm (bronzes rapportés, manques au placage, restaurations)

250 / 350 €

n°213



Petit trumeau en bois sculpté et doré à décor d'une coquille, d'agrafes et de fleurs, l'encadrement mouluré rechampi bleu à effet marmoréen, la glace au mercure. Italie - XIX^e siècle. 90 x 58,5 cm (usures à la glace)

250 / 350 €

n°214



ITALIE - XIX^e siècle - Dans le goût de CASTELLI Deux assiettes en majolique/faïence à décor émaillé polychrome d'angelots et de grotesques Diam. : 19 cm

40 / 60 €

n°215



Miroir en bois sculpté, doré et rechapé vert, le fronton sommé d'instruments de musique dans une couronne de laurier et des volutes feuillagées, l'encadrement souligné d'une frise de perles, la glace ancienne au mercure Début du XIX^e siècle 74 x 41,5 cm
Provenance : Succession du Cannet

100 / 150 €

n°216



Gobelet en verre soufflé dans un moule à côtes à décor émaillé en polychromie de fleurs et d'un coq et portant l'inscription "Vive le Roi des Français" Normandie - Début du XIX^e siècle Haut. : 10 cm

150 / 200 €

n°217



Baromètre selon Torricelli en bois sculpté, stuqué et doré, de forme octogonale à décor de frises de perles, de rais-de-cœur et de palmettes, sommée d'un fronton figurant un aigle dans une couronne de laurier Début du XIX^e siècle 88 x 54 cm (usures et manques)

150 / 200 €

n°218



Pendule en bronze ciselé, doré et patiné à décor d'une chinoise assise sur une méridienne garnie de coussins jouant avec un singe, sur une base ornée d'un paysage à la pagode Le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains, le mouvement mécanique à remontage à clé, la suspension à fil Époque Restauration Haut. : 36 cm - Long. : 27 cm - Prof. : 10 cm
Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde

150 / 200 €

n°219



PARIS - Époque Restauration Service à thé en porcelaine à décor émaillé de paysage, rehauts de dorure, comprenant : une théière, un sucrier, un pot à lait, un vase, six tasses et six sous-tasses (restaurations à l'anse du pot à lait, au frétil du sucrier et cheveux à une tasse) (16)

100 / 150 €

n°220



Plaque de cheminée en fonte aux armes du Dauphin sous couronne 48 x 46 cm

100 / 150 €

n°220,10



Le château de Bellevue, France, vers 1820 Rare éventail plié, la feuille en papier gravé et rehaussé à la gouache d'une vue, depuis la Seine, du château de Bellevue en région parisienne, près de Meudon Le château domine la composition depuis son promontoire Au premier plan se devine le pavillon de Brimborion Construit pour Madame de Pompadour au XVIIIe siècle, le château surplombait la Seine Il est détruit en 1823 Une pierre à gauche porte l'inscription « Vue du château/ de Belle Vue près de Paris » Le revers en peau à décor de rinceaux dorés Monture en os finement repercé, gravé et doré à décor floral, et incrusté de paillettes Haut. : 18,5 cm (petits manques, restaurations)

Provenance : Collection particulière cannoise

200 / 300 €

n°221



France, vers 1850 Deux éventails pliés :

- L'un la feuille en papier lithographié et peint à la gouache de scènes romantiques troubadours dans un paysage arboré, le revers en papier lithographié et peint à la gouache de scènes galantes champêtres dans le goût du XVIIIe siècle Monture en nacre blanche repercée, gravée, argentée et dorée à décor de rinceaux et de fleurs (usures, déchirures et accidents) Haut. : 27 cm

- L'autre, la feuille en papier peint à la gouache de scènes galantes champêtres dans le goût du XVIIIe siècle, le revers en peau peinte centré d'un édifice et de rinceaux dorés Monture en nacre blanche repercée, gravée, argentée et dorée à décor de fleurs Bélière métallique dorée Haut. : 29 cm (usures, déchirures et accidents) (2)

Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde

100 / 150 €

n°222



Pendule en bronze ciselé et doré figurant deux enfants assis sur un banc posant sur une base richement ouvragée, centrée d'un cerf dans un cartouche violonné et de chantournements, les pieds en enroulements ornés de gueule de chien Le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains signé "L. Duval à Paris", le mouvement mécanique à remontage à clé, la suspension à fil Époque Restauration Haut. : 45 cm - Long. : 34,5 cm - Prof. : 12 cm

Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde

150 / 200 €

n°223



PARIS - Époque Louis-Philippe Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor émaillé en polychromie de fruits dans des réserves sur fond bleu céleste et rehauts de dorure Haut. (tasse) : 7,5 cm - Diam. (sous-tasse) : 17,5 cm

50 / 80 €

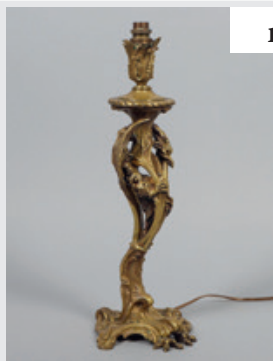
n°224



Vitrine en bois et placage de bois fruitiers, trois faces galbées vitrées ornées en partie inférieure d'un décor en marqueterie d'un bouquet de fleurs, ouvrant par une porte et posant sur des pieds galbés Riches ornements en bronze ciselé et doré Intérieur gainé de velours pourpre Style Louis XV - Époque fin du XIX^e siècle Haut. : 165 cm - Long. : 80 cm - Prof. : 46 cm

300 / 500 €

n°225



Pied de lampe en bronze ciselé et doré, le fût affectant la forme d'un aigle pris dans des chantournements rocaille, le binet orné de feuilles d'acanthé Époque Napoléon III Haut. : 48 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150 €

n°226



Miroir en bois sculpté, stuqué et doré, à fronton ceinturé et sommé d'une coquille dans des branchages fleuris, les coins supérieurs et inférieurs soulignés d'agrafes feuillagées, l'encadrement orné de rinceaux, la glace au mercure biseautée Époque Napoléon III 180 x 110 cm (très légers manques)

200 / 300 €

n°227



Colonne en marbre rose veiné, chapiteau corinthien et guirlande de laurier en métal ciselé et doré Style Louis XVI Haut. : 109 cm - Côtés : 25,5 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150 €

n°228



Service à thé en métal argenté, à décor de rais-de-cœur, palmettes, feuilles d'acanthé et écailles, comprenant : une théière, un sucrier, un pot à lait et un plateau Style Louis XVI (4)

Provenance : Succession du Cannet

50 / 80 €

n°229



Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à décor de torches, guirlandes, feuilles d'acanthé et trois pieds en enroulement, le binet et la bobèche en porcelaine émaillée d'une guirlande de fleurs sur fond rose et rehauts de dorure Style Louis XVI - Fin du XIX^e siècle Haut. : 26,5 cm (restaurations sur une bobèche)

200 / 300 €

n°230



Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière mouvementés ornés de feuilles d'acanthé et retenus par Bacchus enfant sur l'un et Diane enfant sur l'autre, posant sur une base en enroulement ornée de grappes de raisin et feuilles de vigne Époque Napoléon III - Inspiré d'un modèle de Gilles-Marie OPPENORD Haut. : 62 cm

800 / 1200 €

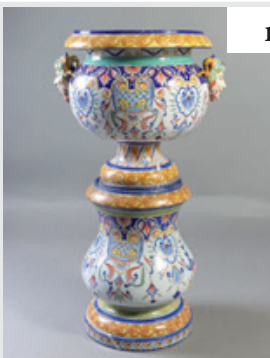
n°231



Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892), Dans le goût de Partie de jardinière en bronze ciselé et doré, à décor aux émaux cloisonnés polychromes de rinceaux et entrelacs, les anses figurant un couple d'oiseaux branchés Époque Napoléon III 10 x 25 x 13,5 cm (une anse à refixer)

100 / 150 €

n°232



Manufacture d'Antoine MONTAGNON (1838-1899) - NEVERS Complet en faïence à décor émaillé polychrome de lambrequins, Dans le goût de la Renaissance italienne, les anses affectant la forme d'un faune Marque au nœud vert, monogrammé et numéroté au dessous Haut. : 99,5 cm (accidents et restaurations)

150 / 200 €

n°233

Philibert Léon COUTURIER (1828-1901) - HAVILAND Oiseaux Plat en faïence émaillée en polychromie Signé à droite Pièce unique Diam. : 32,5 cm

100 / 150 €**n°234**

Albert MARIONNET (1852-1910) Nécessaire de bureau en bronze ciselé et doré, comprenant : un ouvre-lettre ou coupe-papier figurant un rapace aux ailes déployées (L. : 31 cm) ; - une coupelle ornée de grappes et feuilles de vigne (2 x 14 x 8 cm) On joint : Maurice FRECOURT (1890-1961) Coupelle figurant un échassier (10 x 11,5 cm) (3)
Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde

50 / 80 €**n°235**

Cave à cigares en forme de kiosque en bois noirci, placage de loupe de thuya Elle ouvre par six volets actionnables manuellement et formant présentoirs à cigares par une fretelle mécanique supérieure et repose sur un socle violonné Ornementations de laiton Époque Napoléon III - Fin du XIX^e siècle Haut. : 28 cm (trois pieds manquants)

80 / 120 €**n°236**

Pilulier en argent 800°/°° à décor gravé, centré d'un médaillon émaillé en camaïeu de noir figurant le profil d'un Empereur à l'antique, et placage de malachite Travail étranger seconde moitié du XIX^e siècle Poids brut : 76 g - Dim. : 1,5 x 7,5 x 5,5 cm

100 / 150 €**n°237**

GIEN Vase rouleau en faïence à décor émaillé polychrome dit « aux Gueux » d'après Jacques Callot Marque de la manufacture du dessous Seconde moitié du XIX^e siècle Haut. : 20 cm (un petit fêlé au col)

70 / 100 €



n°238

Porte-cordite composé de trois étuis tubulaires aux armes du Royaume-Uni Fin du XIX?-
Début du XX? siècle Haut. : 51,5 cm
Provenance : Collection particulière du Cannet
Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

200 / 300 €



n°238,10

HENRIOT à QUIMPER Vase balustre en faïence à décor émaillé en polychromie de deux
sonneurs de biniou et des armes de la Bretagne sous couronne Signé au dessous Haut. : 31
cm

70 / 100 €



n°239

Encrier de table en cristal taillé, le couvercle et son plateau carré posant sur quatre pieds
boules en métal à décor ciselé de rinceaux feuillagés et fleuris Angleterre - Fin du XIX?
siècle Dim. 13 x 16,5 x 16,5 cm

50 / 80 €



n°240

DELFT - XIX? siècle Potiche couverte godronnée en faïence émaillée rouge, verte, jaune
et bleue à décor dans des réserves d'oiseaux et de buissons fleuris sur fond en treillis, la
prise du couvercle en forme d'un lion assis Marque WK au dessous Haut. : 52 cm (sans la
monture) (percée au dessous et au couvercle)

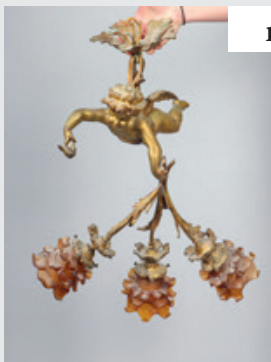
100 / 150 €



n°241

Paire de flambeaux en métal argenté à décor repoussé et ciselé de rinceaux feuillagés,
palmettes et feuilles d'acanthé Haut. : 29 cm
Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80 €



n°242

Suspension en bronze ciselé et doré affectant la forme d'un amour tenant trois branches retenant des tulipes en verre ambré Style Louis XVI - Vers 1900 Haut. : 60 cm

500 / 800 €



n°243

LIMOGES Boîte en porcelaine émaillée noir à décor doré d'enfants jouant devant une pagode à l'imitation de la laque chinoise sur le couvercle, l'intérieur à décor doré de fleurs, la monture en métal doré Signé au dessous 5 x 13,5 x 9 cm

50 / 80 €



n°244

Service à thé en porcelaine à décor émaillé en polychromie de fleurs et rehauts de dorure, le frêtel en forme de fleur, comprenant : une théière, un pot à lait, un sucrier couvert, quatre coupelles (deux tailles différentes) et un plateau de forme violonnée Marque aux épées croisées de Meissen au dessous (8)

150 / 200 €



n°245

BACCARAT Service de nuit en cristal à décor gravé et rehaussé doré de rinceaux feuillagés, comprenant : une carafe, un flacon, un verre à pied, une bonbonnière et un plateau circulaire Étiquette "Baccarat" sur trois pièces Fin du XIX^e siècle (le bouchon de la carafe rapporté) (4)

Provenance : Succession du Cannet

100 / 150 €



n°246

BACCARAT Paire de candélabres à quatre lumières en cristal moulé, le pied orné de cabochons ronds et rang de perles, le fût balustre godronné, les bobèches feuillagées retenant des couteaux en pampilles, les bras à pans coupés Signé au dessous Haut. : 47 cm (une bobèche accidentée, une bobèche fêlée et un couteau manquant)

400 / 600 €

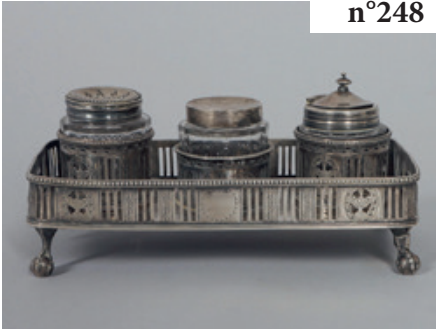
n°247



Fauteuil de harpiste en bois sculpté, l'assise pivotante en coquille, reposant sur un piètement tripode affectant la forme de dauphins Vers 1880-1900 Haut. : env. 56 cm

400 / 600 €

n°248



Encrier en métal argenté à trois compartiments sur plateau solidaire à décor ajouré et ciselé d'urnes en médaillon, cannelures et frises ornementales, posant sur des pieds en boule et serre de rapace, trois flacons en verre taillé Probablement Italie - Fin du XIX^e siècle Haut. : 10 cm - Long. : 20 cm - Prof. : 10 cm (charnière détachée)

50 / 80 €

n°249



LE TALLEC - PARIS Écuelle à bouillon et son dormant en porcelaine de Limoges à décor émaillé polychrome d'oiseaux, papillons et fleurs sur fond bleu céleste et rehauts dorés, les anses en col de cygne Signé au dessous Haut. (écuelle) : 18 cm - Diam. (dormant) : 20,5 cm (2)

80 / 120 €

n°250



LE TALLEC - PARIS Écuelle à bouillon et son dormant en porcelaine de Limoges à décor doré de rinceaux, corbeilles fleuries, oiseaux, les anses en col de cygne Signé au dessous Haut. (écuelle) : 18 cm - Diam. (dormant) : 20,5 cm (usures à la dorure) (2)

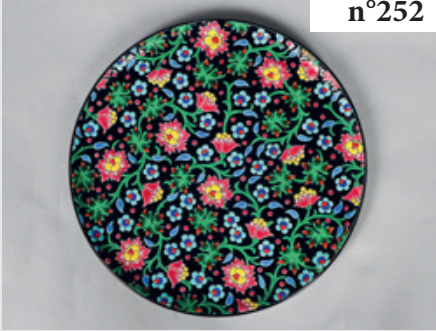
80 / 120 €

n°251



CAPODIMONTE - XX^e siècle Pot en porcelaine émaillée en polychromie à décor en relief de couples enlacés et de chimères Marque au "N" couronné Haut. : 12 cm

50 / 80 €

n°252

LONGWY Plat rond en faïence à décor floral aux émaux en relief cernés à la façon d'un cloisonné polychromes Marqué du cachet avec les mentions suivantes "Forme 3372 / Décor 5670" au dessous Diam. : 36 cm

80 / 120 €**n°253**

Paul MIGNON (1930-2012) - LONGWY Plat "Bocage" en faïence à décor aux émaux en relief cernés à la façon d'un cloisonné polychromes et rehaussé à l'or Marqué du cachet avec les mentions suivantes "Bocage", "Création P. Mignon", "Pièce à tirage limité" numérotée 125/150 au dessous Diam. : 36,5 cm

150 / 200 €**n°254**

Pendule-réveil musicale, la caisse en bois sculpté à deux colonnes saillantes, le cadran circulaire en métal à chiffres arabes, la musique fonctionne avec des disques métalliques (D. : 11,5 cm) - 5 disques fournis Début du XX^e siècle Haut. : 34 cm - Long. : 25,5 cm - Prof. : 12 cm

50 / 80 €**n°255**

BAUCHE à GUEUX (Marne), Breveté SGDG Coffre-fort de voyage en tôle patinée et fer forgé, une anse au dessus, la porte ornée d'une plaque au motif du blason et de la devise du Royaume d'Angleterre Intérieur doublé de velours vert (usagé) Complet de sa clef Fin du XIX^e siècle Dim. : 18,5 x 34 x 22 cm

80 / 120 €**n°256**

E. VION à PARIS Boîtier de compas de marine en laiton à deux lampes latérales et une poignée sommitale Plaque de constructeur Haut. : 34 cm

80 / 120 €

n°257



Paul VIOLIN à NANTES Sextant en laiton Inscription gravée 23 x 29 cm

100 / 150 €

n°258



Lot de deux instruments scientifiques : - graphomètre en laiton 29 x 16 x 14,5 cm ; - microscope de poche en laiton H. : 14 cm (dans son étui en bois) (2)

100 / 150 €

n°259



STIASSNIE à PARIS Microscope en laiton et métal Inscription gravée Haut. : env. 38 cm

50 / 80 €

n°260



FRANKE et HEIDECHE Rolleiflex Old n°1556285, reflex bi-objectif sur obturateur compur Dans un étui et avec un notice

Provenance : Collection particulière cannoise

120 / 160 €

n°261



LEICA R5 n°1724418 avec objectifs SUMMICRON-R 1:2/50 n°3438010 et SUMMICRON-R 1:2/90 n°2401503 (3)

200 / 250 €

n°262



NAIN - IRAN - Vers 1985 Grand et fin tapis en velours de laine soyeuse de qualité, fleurs entourées de soie sur fondations en coton Champ beige à décor de rinceaux et de guirlandes de palmettes fleuries rubis, bleu et vieil or encadrant une large rosace centrale à couronne fleurie finement dessinée Quatre écoinçons à vases floraux Triple bordures dont la principale ivoire à motifs rappelant le champ central 310 x 196 cm Bon état général

Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

300 / 500 €

n°262 bis



Exceptionnel, important, fin et original tapis Nain Habibian. Iran

Signé : Habibian. Époque du Shah. Vers 1975

Dimensions 410 x 295 cm

Exceptionnelle dimension. Velours de laine Kork, d'agneau soyeuse de qualité, fleurs entourées de soie sur fondations en coton. Densité : env 9000 noeuds au dm²

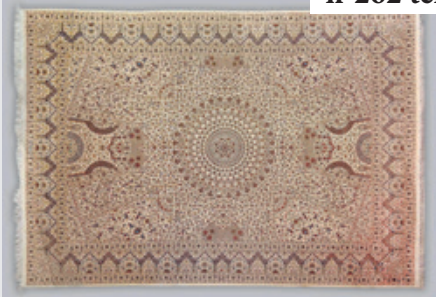
Remarquable finesse. Beau graphisme : sans médaillon central, décor recherché en décoration. Bon état général

Champ beige à original décor de mosaïque de réserves, cartouches et médaillons de Guirlandes de fleurs, feuillages et animaux stylisés, finement dessinés en polychromie.

Large bordure principale à motifs rappelant le champ central de rangées de cartouches crénelés incrustés de palmettes et guirlandes fleuries.

1500 / 2000 €

n°262 ter



Exceptionnel, important, fin et original Ghoum en soie. Iran

Signé : Mtre Ahmadi. Vers 1980

Dimensions 350 x 246 cm

Velours, chaînes, trame et franges en soie. 100% en soie. Densité env 10000 noeuds au dm². Remarquable finesse. Bon état général. Dimensions exceptionnelles

Décor rappelant les dômes de Palais et Mosquée d'Ispahan.

Champ ivoire à décor de mille fleurs orné d'une large rosace centrale vieil or à couronne richement fleurie encadrée par deux dômes à lampes à huile stylisées et double couronnes fleuries en symétrie.

Quatre écoinçons à réserves et compartiments de fleurs et feuillages finement dessinées.

Large et originale bordure principale à décor de rangées de succession de mirhabs à vases fleuris (les portes du ciel) à tonalités pastels

4000 / 6000 €

n°263



DAYAK - BORNÉO - INDONÉSIE Sabre "mandau" conservé dans son fourreau d'origine, présentant une longue lame droite se terminant par une poignée sculptée de plusieurs têtes animales ; s'imbriquant les unes dans les autres ; bovidé, à l'extrémité un éléphant la trompe dressée Le fourreau est orné de motifs gravés constitués de planches maintenues par des ligatures Conservant à l'arrière un petit couteau auxiliaire Fer forgé, bois, rotin, cheveux, bois de cervidé, incrustations d'os, marques du temps, oxydation sur la lame Long. : 64 cm Note : Les Dayak regroupent différents peuples autochtones de l'île de Bornéo, répartis entre l'Indonésie, la Malaisie et le Brunei. Le mandau constitue leur sabre traditionnel, à la fois arme, insigne de prestige et objet identitaire. Le petit couteau auxiliaire fixé au fourreau servait aux usages quotidiens - découpe, préparation du bois ou du rotin - mais aussi aux gestes rituels liés à la vie guerrière et cérémonielle des communautés dayak.

Expert : Serge Reynes

150 / 200 €

n°264



DAYAK - BORNÉO - INDONÉSIE Sabre "mandau" conservé dans son fourreau d'origine, présentant une longue lame droite se terminant par une poignée sculptée d'un personnage à l'expression courroucée, bouche ouverte dévoilant les dents, entouré de motifs de volutes s'imbriquant les unes dans les autres et de symboles zoomorphes Large bague de rotin tressé à la garde Fourreau constitué de deux planchettes maintenues par des ligatures, orné d'un dragon sculpté en relief, accompagné de son couteau auxiliaire Fer forgé, bois, rotin, cheveux, bois de cervidé, marques du temps, oxydation sur la lame Long. : 65,5 cm

Note : Chez les Dayak de Bornéo, le mandau était porté lors des expéditions guerrières, des rituels et comme signe de statut personnel. La présence d'un dragon sculpté sur le fourreau témoigne d'influences iconographiques liées aux échanges anciens avec les marchands malais et chinois, le dragon étant associé à la protection, à la puissance et au prestige dans les zones maritimes d'Asie du Sud-Est.

Expert : Serge Reynes

150 / 200 €

n°265



DAYAK - BORNÉO - INDONÉSIE Sabre "mandau" conservé dans son fourreau d'origine, présentant une longue lame droite ornée sur le dos du tranchant d'un décor ajouré en pointillés et de motifs en crochets Poignée sculptée de figures divines et zoomorphes mêlant volutes, gueule ouverte de dragon et divinités associées à un cheval Garde ornée de crin Fourreau constitué de deux planchettes maintenues par des ligatures, décor gravé d'une figure anthropomorphe ancestrale sur la partie haute, accompagné de son couteau auxiliaire Fer forgé, bois, rotin, crin, os, bois de cervidé, marques du temps, oxydation sur la lame Long. : 72 cm

Note : Les figures anthropomorphes et hybrides visibles sur la poignée et le fourreau renvoient aux esprits protecteurs et ancêtres mythiques présents dans l'iconographie dayak, souvent représentés sous forme de créatures composites mêlant traits humains et animaux. Ces motifs, parfois associés au dragon ou au cheval, témoignent d'un langage symbolique lié à la protection spirituelle, à la force guerrière et aux influences culturelles issues des échanges régionaux en Asie du Sud-Est.

Expert : Serge Reynes

200 / 300 €

n°265,10



PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE Masque en bois présentant un visage tirant la langue, les yeux sculptés en projection, bois patiné Style du Moyen Sepik Dim. : 33 * 17,5 cm

Expert : Serge Reynes

40 / 60 €

n°266



IJO - NIGERIA Important et rare cimier de danse figurant un requin Bois Long. : 193 cm On joint : la facture d'achat auprès de la Galerie Albert Loeb et le carton pour le vernissage de l'exposition "A l'embouchure du fleuve Niger, esprits de l'eau" organisée en 2007 à la Galerie Albert Loeb sur lequel figure notre cimier-requin.

Provenance :

- Galerie Albert Loeb, Paris

700 / 1000 €

n°267



ASHANTI, BAOULÉ et divers - GHANA et CÔTE D'IVOIRE Environ 32 poids à poudre d'or en bronze, zoomorphes et anthropomorphes (32)

Note : Les poids ashanti servaient à peser la poudre d'or, monnaie principale du commerce local et régional. Chaque motif reflétait des concepts culturels et moraux. Ces objets incarnaient l'alliance entre fonctionnalité et transmission de valeurs, indispensables à tout accord commercial pour ce peuple.

50 / 80 €

n°268



DAN - RÉPUBLIQUE DE CÔTE D'IVOIRE Masque d'influence Kran représentant un visage au yeux cubistes en relief, la bouche mi-ouverte montrant deux dents Bois à patine brune, fibres végétales, dents animales Dim. : 24 x 16 x 7 cm (marques d'usage)

Expert : Serge Reynes

150 / 200 €

n°269



AFRIQUE de l'OUEST Lot de quatre bracelets en bronze et autres alliages cuivreux (4)

100 / 150 €

n°270



AFRIQUE de l'OUEST Statuette en bois, perles, raphia et plumes figurant un personnage masculin debout, jouant d'un instrument, sur un piédestal circulaire Haut. : 28,5 cm

30 / 50 €

n°271



Manufacture de Sèvres Deux grands vases formant pendant, de forme élancée, à col droit et base resserrée dits "de Montchanin" en porcelaine à décor tournant en relief de style naturaliste Art Nouveau sur fond céladon représentant une allégorie de la nature évoquant les vendanges Sur chaque vase au milieu des pampres sont représentés un homme (Bacchus) assis adossé à un cep de vigne et une jeune femme assise (Ariane) les jambes croisées et partiellement drapée Les pampres s'enroulent autour de leurs corps et descendent le long du vase

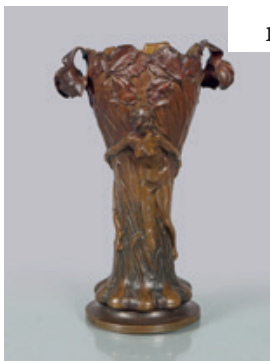
Entre eux dans des médaillons cernés de feuilles de vigne des vendangeuses vêtues de robes légères, portent des corbeilles et des paniers remplis de raisin L'un marqué : "S 1904" dans un triangle, marques en creux "PN" (pâte nouvelle), initiales "RL" pour Rigolet Léon, mouleur-repareur actif à la manufacture de 1900 à 1935 et "04-4" pour avril 1904. H : 42cm / L'autre marqué : "S 1900" dans un triangle, marques en creux "PN" (pâte nouvelle) et initiales de mouleur-repareur ou d'atelier illisibles H : 42,3cm Une fêlure partiellement traversante sur 22 cm sur la paroi du vase daté 1900

Œuvre en rapport : Modèle similaire conservé au musée de Sèvres n° inv. D924-1-69

Expert : Aline Josserand - Tél : 06 10 76 48 84

1500 / 2000 €

n°272



Vase aux deux nymphes dans des orchidées en régule à patine brune Signé "Renaud" et daté 1901 en bas de la panse Époque Art Nouveau Haut. : 27,5 cm (une anse refixée)

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150 €

n°273



Georges de FEURE (1868-1943) Miroir face-à-main en étain à décor d'un buste de femme parmi des fleurs Monogrammé Vers 1900 Long. : 23 cm (cabochon sur le front de la femme manquant, usures de la glace)

150 / 200 €

n°274



Georges DE FEURE (1868-1943) Deux pichets en pâte de verre dépoli dans les tons de vert et orange nuancé Signé au dessous Haut. : 18,5 cm (fêle à l'un)

70 / 100 €

n°274,10



Louis MAJORELLE (1859-1926), Dans le goût de Lampadaire en bois sculpté et rechargé crème à décor de cannelures, perles, feuilles stylisées et godrons Haut. : 155 cm

50 / 80 €

n°275

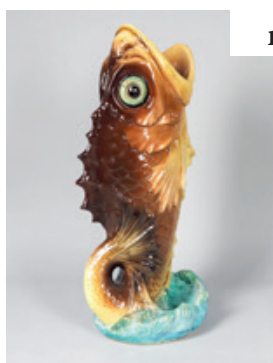


Delphin MASSIER (1836-1907) et Narbon d'HONORE - VALLAURIS Superbe vase piriforme en céramique à décor émaillé en polychromie d'une vue de la baie de Cannes depuis une crique des Îles de Lérins Signé dans le décor et au dessous Haut. : 65 cm (petits manques d'émail)

Provenance : Collection particulière d'un ancien ouvrier de la Manufacture Massier, puis transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

400 / 600 €

n°276



Delphin MASSIER (1836-1907) - VALLAURIS Poisson en céramique émaillée en polychromie, formant porte-parapluie Haut. : 82 cm

Provenance : Collection particulière d'un ancien ouvrier de la Manufacture Massier, puis transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

700 / 1000 €

n°277



Clément MASSIER (1844-1917) - GOLF JUAN Rare et importante vasque en céramique émaillée turquoise et prune nuancé ornée de quatre nymphes drapées Haut. : 58 cm - Diam. : 80 cm

Provenance : Collection particulière d'un ancien ouvrier de la Manufacture Massier, puis transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

2500 / 3500 €

n°278



Clément MASSIER (1844-1917) - GOLF-JUAN Paire de grenouilles en céramique émaillée turquoise, formant fontaines Vers 1900 Chacun marqué du tampon ovale Clément MASSIER Golfe-Juan A. M. (Alpes-Maritimes) Haut. : 31 cm - Long. : 60 cm - Larg. : 44 cm (restaurations)

4000 / 6000 €

n°279



Clément MASSIER (1844-1917) - GOLF JUAN Important plat en céramique à couverte irisée polychrome à décor de falaises Signé et cachet d'atelier au dessous Diam. : 54 cm (restauration, quelques griffures)
Provenance : Collection particulière d'un ancien ouvrier de la Manufacture Massier, puis transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

1500 / 2000 €

n°280



Clément MASSIER (1844-1917) - GOLF JUAN Paire de vases quadrangulaires à arrêtes saillantes à décor émaillé en polychromie de fleurs et d'un papillon sur fond prune et rehauts à la feuille d'or Cachet au dessous Haut. : 59,5 cm (fissure restaurée sur le col de l'un)

Provenance : Collection particulière d'un ancien ouvrier de la Manufacture Massier, puis transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

600 / 800 €

n°281



Clément MASSIER (1844-1917) - GOLF JUAN Paire de vases à haut col trilobé sur talon en céramique à décor émaillé en polychromie de branches de vigne sur fond bleu et rehauts à la feuille d'or Monogrammé sous l'un Haut. : 61 cm (restaurations)

Provenance : Collection particulière d'un ancien ouvrier de la Manufacture Massier, puis transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

400 / 600 €

n°282



Clément MASSIER (1844-1917) - GOLF JUAN Vase ovoïde en céramique à couverte irisée et décor de branches de baies Signé et cachet au dessous Haut. : 44 cm

Provenance : Collection particulière d'un ancien ouvrier de la Manufacture Massier, puis transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

500 / 800 €



n°283

Clément MASSIER (1844-1917) Vase balustre en céramique émaillée turquoise
Monogrammé au dessous Haut. : 19,5 cm
Provenance : Collection particulière du Cannet

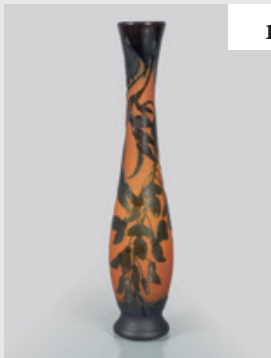
50 / 80 €



n°284

Attribué à la manufacture MASSIER - VALLAURIS Cache-pot à godrons sur piédouche
et sellette en colonne cannelée en céramique émaillée rose Non signé Haut. : 65,5 cm
(quelques usures)
Provenance : Collection particulière d'un ancien ouvrier de la Manufacture Massier, puis
transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

180 / 220 €



n°285

Paul Nicolas D'ARGENTAL (1875-1952) Vase soliflore en verre multicouche à décor
dégagé à l'acide de branchages violet sur fond orange Signé en bas de la panse Haut. : 30
cm

400 / 600 €



n°286

Établissements GALLÉ Important vase piriforme, la panse en méplat, posant sur talon et
le col étranglé puis annulaire Il est en verre multicouche à décor tournant dégagé à l'acide
d'un paysage lacustre et arboré dans les tons de brun sur fond jaune-orangé nuancé Signé
en bas de la panse Haut. : 43 cm

Provenance : Collection particulière d'un ancien ouvrier de la Manufacture Massier, puis
transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

2000 / 3000 €



n°287

Établissements GALLÉ Vase piriforme méplat à col évasé en verre multicouche à décor
dégagé à l'acide de fuchsias bleu-violet sur fond jaune Signé sur le bas de la panse Haut. :
20,5 cm - Larg. : 21 cm

Revendu sur folle enchère de Monsieur S au Caire (Egypte)

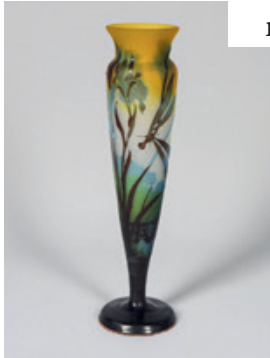
600 / 800 €



n°288

Établissements GALLÉ Vase ovoïde sur talon en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre arboré brun-vert sur fond dans les tons de jaune Signé en bas de la panse Haut. : 20,5 cm

400 / 600 €

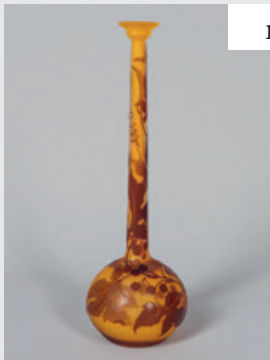


n°289

Établissements GALLÉ Vase balustre sur talon en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'iris, d'une libellule, de nénuphars et de coquillages dans un paysage d'étang Signé en bas de la panse Haut. : 42 cm

Provenance : Collection particulière d'un ancien ouvrier de la Manufacture Massier, puis transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

1500 / 2000 €



n°290

Établissements GALLÉ Vase bulbe à long col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pampres de feuilles, de pampres et de grappes de raisins brun sur fond orangé Signé en bas de la panse Haut. : 33 cm

Provenance : Collection particulière d'un ancien ouvrier de la Manufacture Massier, puis transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

600 / 800 €



n°291

Établissements GALLÉ Vase pansu à col trilobé sur talon en verre multicouche à décor dégagé à l'acide bleu et vert de rosiers sur fond orange Signé en haut de la panse Haut. : 20,5 cm

Provenance : Collection particulière du Cannet

200 / 300 €



n°292

Établissements GALLÉ Vase balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs de pommiers rose sur fond dans les tons de jaune orangé Signé en bas de la panse Haut. : 20 cm

350 / 500 €

n°293



Établissements GALLÉ Vase boule en verre multicouche à décor dégagé à l'acide dans les tons de vert de branches de chêne et de glands sur fond vert et rose nuancé Signé en bas de la panse Haut. : 12,5 cm - Diam. : 14,5 cm
Provenance : Collection particulière du Cannet

200 / 300 €

n°294



Établissements GALLÉ Deux vases en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide violet sur fond rose Signé sur la panse Haut. : 9 et 10,5 cm (l'un à col retaillé)

250 / 350 €

n°295



Établissements GALLÉ Vase miniature en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs dans les tons d'orange Signé sur la panse Haut. : 8 cm
Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde

40 / 60 €

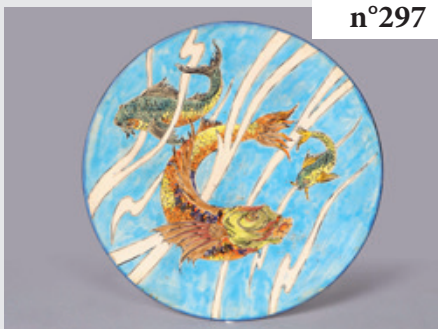
n°296



TIP GALLÉ Coupe sur talon à bords ourlés en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs de magnolias dans les tons de rose sur fond jaune Signé sur l'intérieur Haut. : 16,5 cm - Diam. : 32 cm

100 / 150 €

n°297



Jean BAROL (1873-1966), Attribué à Plat décoratif en céramique à décor émaillé en polychromie de poissons dans des flots Diam. : 38 cm
Provenance : Collection particulière d'un ancien ouvrier de la Manufacture Massier, puis transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

50 / 80 €



n°298

Atelier MOUGIN - NANCY Vase bulbe en grès émaillé dans les tons de bleu et prune nuancé à décor de feuilles stylisées Signé du cachet en creux "Grès Mougin Nancy" au dessous Haut. : 19 cm

150 / 200 €



n°299

Miroir octogonal biseauté à décor églomisé polychrome de formes géométriques, flanqué de deux glands de passementerie formant attache Époque Art Déco 39 x 99 cm
Provenance : Collection particulière du Cannet

100 / 150 €



n°300

DEGUÉ (David Géron pour la cristallerie de Compiègne) Lustre à monture en fer forgé à trois bras de lumières à décor de rinceaux et de roses, vasque et trois tulipes en verre moulé dépoli à décor de fleurs stylisées Signé Haut. : 84 cm

150 / 200 €



n°301

Joseph BUISSON (actif dès 1914) pour ORBRILLE Suite de douze porte-couteaux en métal argenté, sur le thème de la chasse Poinçon d'Orfèvre JB au diapason Époque Art Déco Long. : env. 8,5 cm (usures à l'argenture) (12)

Provenance : Succession du Cannet

50 / 80 €



n°302

Étole en tissu noir à motifs géométriques probablement en argent Vers 1930 Dim. : 75 x 230 cm - Poids brut : 666 g

100 / 150 €

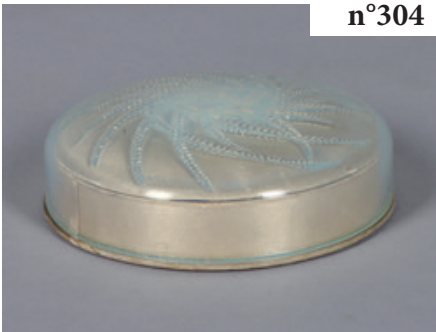
n°303



Moineau Épreuve en bronze à patine médaille Vers 1930 Haut. : 9,5 cm - Long. : 11,5 cm

100 / 150 €

n°304



René LALIQUE (1860-1945) - HOUBIGANT Boîte ronde "4 flacons" à couvercle en verre moulé et pressé opalescent, à décor de feuillages rayonnants, la base en carton doublé de satin Signé R. LALIQUE sur le couvercle Diam. : 14 cm

Bibliographie : - "R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Félix Marilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle reproduit p. 969.

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150 €

n°305



DEDIEU-THOUMIAND Vase boule en étain martelé à décor en relief de pétales stylisées Signé sur l'épaulement Vers 1930 Haut. : 20 cm

100 / 150 €

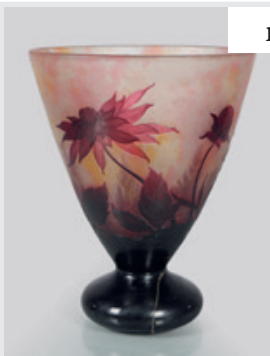
n°306



WMF (Wurttembergische Metallwaren Fabrik) Paire d'importants candélabres en métal argenté à trois bras de lumières Style Art Déco Marque au dessous Haut. : 39,5 cm - Long. : 31 cm

300 / 500 €

n°307



DAUM Nancy France Vase à col évasé sur talon en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de dahlias dans les tons de prune et rose sur fond marmoréen rose et jaune nuancé Signé "Daum Nancy France" à la croix de Lorraine au milieu de la panse Haut. : 22,5 cm - Diam. : 18 cm (accident et restauration au talon)

Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde

100 / 150 €

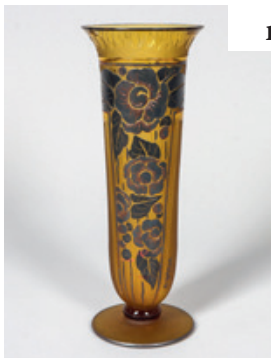
n°308



DAUM Nancy France Grande coupe en verre épais teinté violet à décor gravé de cannelures sur fond givré Signé sur le talon Vers 1930 Haut. : 19,5 cm - Diam. : 49 cm

300 / 500 €

n°309

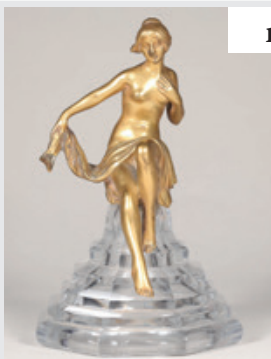


D'ARGYL (act. 1928-1940) Vase cornet sur talon en verre teinté jaune à décor dégagé à l'acide et émaillé de fleurs stylisées sur fond partiellement givré Signé en bas de la panse Haut. : 28 cm (petit éclat au col)

Provenance : Collection particulière d'un ancien ouvrier de la Manufacture Massier, puis transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

50 / 80 €

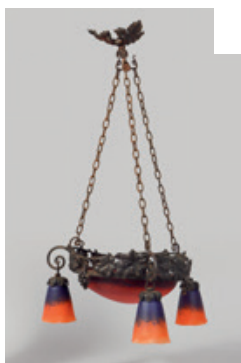
n°310



Fanny ROZET (1881-1958) Jeune femme nue au drap Épreuve en bronze doré, sur un socle en verre à gradins Signé au dos sur le rocher Haut. : 19,5 cm

100 / 150 €

n°311



Charles SCHNEIDER (1881-1953) - SCHNEIDER Lustre suspension, la monture en fer forgé à décor de feuilles de vigne et grappes de raisin, la vasque et trois tulipes en verre marmoréen rouge-orangé et bleu marine Signé sur les tulipes Haut. : env. 90 cm - Diam. : 52 cm (non électrifié, oxydation du fer forgé, égrenures sur les tulipes)

100 / 150 €

n°312



Edgar BRANDT (1880-1960), Dans le goût de Pied de lampe en fer forgé à décor d'enroulements, posant sur une base hexagonale Haut. : 26 cm (sans l'abat-jour)

50 / 80 €

n°313



Flipper de table dit "Arc-en-Ciel" en bois à décor polychrome avec billes Dim. : 26 x 84 x 45 cm (usures)

50 / 80 €

n°314



Paire de chaises pliantes en fer forgé XX^e siècle Haut. : 88 cm (usures)
Provenance : Collection particulière du Cannet

40 / 60 €

n°315



Miroir rayonnant en bois sculpté et doré Vers 1950 Diam. : 44 cm

50 / 80 €

n°316



Jean PERZEL (1898-1986) Lampadaire en laiton doré, vasque en en perpex Signé sur la base Vers 1950 Haut. : 171 cm (piqûres, accidents)

Provenance : Collection particulière cannoise

800 / 1200 €

n°317



Bureau en bois clair ouvrant posant sur deux caissons, ouvrant chacun par trois tiroirs, le plateau rectangulaire Vers 1960 Haut. : 74 cm - Long. : 120,5 cm - Prof. : 45 cm (fragilité d'un pied)

250 / 350 €



n°318

Jacques ADNET (1900-1984), Dans le goût de Corbeille en cuir noir, à deux anses en bambou Haut. : 29 cm - Diam. : 24,5 cm

100 / 150 €



n°319

Camille THARAUD (1878-1956) - LIMOGES Coupe sur talon en porcelaine à décor géométrique émaillé dans les tons de bruns, filets et rehauts argentés Signé au dessous Haut. : 8 cm - Diam. : 15,5 cm

40 / 60 €



n°320

Camille THARAUD (1878-1956) - LIMOGES Paire de vases en porcelaine à décor émaillé en polychromie de paons sur des branchages et rehauts de dorure sur fond bleu ciel Signé au dessous Haut. : 30 cm

200 / 300 €



n°321

Joseph TALBOT (1888-1959) - LA BORNE Vase balustre en grès partiellement émaillé et coulures beige et brun nuancé Marqué au cachet en dessous Haut. : 23,5 cm
Provenance : Collection particulière du Cannet

30 / 50 €



n°322

Paul BONIFAS (1893-1967) - FERNEY-VOLTAIRE Vase en céramique à décor émaillé floral stylisé dans les tons de brun, beige et bleu Monogrammé au dessous Haut. : 15,5 cm (égrenures au col)

Provenance : Collection particulière du Cannet

30 / 50 €



n°323

Roger GUERIN (1896-1954) Vase balustre à col évasé en céramique à décor émaillé de coulures dans les tons de brun, beige et bleu nuancé Signé au dessous Haut. : 30,5 cm
Provenance : Collection particulière du Cannet

50 / 80 €



n°324

Louis GIRAUD (1896-1985) - VALLAURIS Port de Cannes Plat décoratif en céramique à décor incisé et émaillé en polychromie sur fond bleu Signé en bas à droite et au dessous
Diam. : 39,5 cm
Provenance : Collection particulière d'un ancien ouvrier de la Manufacture Massier, puis transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

80 / 120 €



n°325

LONGCHAMP Plat décoratif en céramique à décor émaillé en polychromie de voiliers au large de falaises Marque au dessous Diam. : 38,5 cm
Provenance : Collection particulière d'un ancien ouvrier de la Manufacture Massier, puis transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

50 / 80 €



n°326

Carl CHRISTIANSEN (act. 1943-1963) Paire de bougeoirs en métal argenté, à trois bras de lumières enroulés soutenant des bobèches coniques Monogrammé au dessous
Danemark - Vers 1950 Haut. : 11 cm - Long. : 15 cm

50 / 80 €



n°327

Rolf RASTAD & Adolf RELING (XX? siècle) - RASMUS SOLBERG Meuble bar en palissandre, le plateau ouvrant par un abatant, découvrant des rangements compartimentés mobiles en plastique noir, posant sur trois pieds réunis par une entretoise
Norvège - Vers 1960 Haut. : 43 cm - Diam. : 59 cm

700 / 1000 €

n°328

Sigvard BERNADOTTE (1907-2002) Partie de ménagère "Scanline" en laiton, comprenant : 10 fourchettes de table, 2 cuillères de table, 10 couteaux de table, 10 fourchettes à entremets, 2 cuillères à entremets, 10 couteaux à entremets, 20 petites cuillères Poinçon "Scanline" sur le manche Danemark - Vers 1960 (64)

200 / 300 €**n°329**

Erik WÖRTZ (1916-1997), Attribué à Fauteuil et son ottoman en bois laqué rouge et skaï noir Danemark - Vers 1960 Dim. (fauteuil) : 77 x 61 x 62 cm - (ottoman) : 40 x 61 x 41 cm

100 / 150 €**n°330**

Jean GERBINO (1876-1966) - VALLAURIS Deux tasses et sous-tasses en terre mêlée dans les tons de bleu, brun, ocre et vert à décor géométrique Cachet au revers Haut. (tasses) : 7 cm - Diam. (sous-tasses) : 17 cm (4)

50 / 80 €**n°331**

Jean GERBINO (1876-1966) - VALLAURIS Petit vase à col pentagonal en terre mêlée dans les tons de bleu, brun, ocre et vert à décor géométrique Cachet au revers H. : 20 cm (restaurations au talon)

Revendu sur folle enchère de Madame C. à Touet-de-l'Escarene (France)

30 / 50 €**n°332**

R.P - VALLAURIS Vase rouleau en céramique à décor géométrique gravé et émaillé dans les tons de beige et brun Signé au dessous Haut. : 19 cm - Diam. : 9,5 cm (éclat au talon)

50 / 80 €

n°333



Osvaldo BORSANI (1911-1985) - TECNO Fauteuil "P40" à réglages multiples pouvant former chaise longue, le dossier inclinable et le repose-pied escamotable La structure en métal laqué noir, les accoudoirs en caoutchouc, les fixations d'accoudoir, vis, manettes de réglage d'inclinaison et bouton poussoir en laiton, la garniture en tissu noir Italie - Vers 1950-60 Dim. (environ) : 90 x 70 x 75 cm (usures)

1500 / 2000 €

n°334



Gio PONTI (1891-1979) - Édition Fratelli Reguitti Table à jeux en teck, le plateau carré à bords légèrement arrondis et réversible, gainé de feutrine verte sur l'envers, quatre vide-poches en laiton escamotables sous la ceinture, posant sur quatre pieds fuseaux Italie - Vers 1960 Haut. : 74 cm - Long. : 90 cm - Prof. : 90 cm

Provenance : Collection particulière monégasque

700 / 1000 €

n°335



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Important service de table en terre de faïence blanche et terre de faïence rouge à décor de fleur, d'oiseau, de poisson ou géométrique émaillé vert et brun, comprenant : assiettes plates (D. : 24 cm), assiettes creuses (D. : 20 cm), assiettes à dessert (D. : 19 cm), une chevrette ou gargoulette (H. : 24 cm), un plat rectangulaire (6 x 32 x 25 cm), un plat creux circulaire (9,5 x 29 cm), deux saladiers (12,5 x 22 cm et 12 x 26 cm), deux plats ovales (36 x 25,5 cm et 43 x 34 cm) Monogrammés au dessous (quelques égrénures et restaurations) (29)

1800 / 2200 €

n°336



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Plat rectangulaire en terre de faïence rouge à décor d'un oiseau et d'une frise géométrique émaillé brun et vert Monogrammé au dessous Haut. : 5,5 cm - Long. : 32 cm - Prof. : 26 cm

Provenance : Collection particulière du Cannet

80 / 120 €

n°337



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Cassolette à une anse et un bec verseur en terre de faïence rouge à décor géométrique incisé et émaillé vert et blanc Monogrammé au dessous Haut. : 10,5 cm - Long. : 24 cm (fêle)

Provenance : Collection particulière du Cannet

40 / 60 €

n°338



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Cassolette à une anse et un bec verseur en terre de faïence rouge à décor géométrique et frise de grecques émaillé vert et brun Monogrammé au revers Haut. : 12 cm - Long. : 33 cm

50 / 80 €

n°339



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Pot couvert en terre de faïence rouge à décor géométrique, frises de postes et de soleils, une fleur sur l'intérieur émaillé vert et brun Monogrammé au dessous Haut. : 12 cm - Diam. : 16,5 cm

50 / 80 €

n°339,10



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Six porte-couteaux en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé bleu marine Monogrammé au revers Long. : 10,5 cm

40 / 60 €

n°340



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Carreau en terre de faïence rouge à décor géométrique, centré d'un soleil, émaillé bleu marine Monogrammé au dessous 20 x 20 cm (égrenures aux coins)

40 / 60 €

n°341



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Six porte-couteaux en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé bleu marine Monogrammé au revers Long. : 10,5 cm

40 / 60 €

n°342



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Trois pots en terre de faïence rouge à décor géométrique et uni doré, l'un couvert et l'autre à deux anses Monogrammé sous deux Haut. : 10-11-17 cm (3)

150 / 200 €

n°343



Georges NELSON (1908-1986) - HERMAN MILLER - MOBILIER INTERNATIONAL Bureau en placage de noyer, le plateau à coins arrondis, la ceinture ouvrant par deux tiroirs en plastique moulé, posant sur un double piétement en T en fonte d'aluminium brossé Vers 1950-60 Haut. : 73 cm - Long. : 182 cm - Prof. : 91,5 cm (quelques sauts de placage sur la tranche du plateau)

200 / 300 €

n°344



Ingo MAURER (1932-2019), d'après Lampe "Spring", le piétement ressort en métal chromé et l'abat-jour en verre opalin blanc Vers 1970 Haut. : 38 cm (piques au métal)

100 / 150 €

n°345



Arne JACOBSEN (1902-1971) - FRITZ HANSEN Fauteuil de bureau "Oxford" en acier chromé et cuir fauve, sur roulettes Vers 1970 Haut. : environ 94 cm - Larg. : 62,5 cm (usures à la garniture en cuir)

120 / 160 €

n°346



Ingo MAURER (1932-2019), d'après Lampe "Spring", le piétement ressort en métal laqué crème et l'abat-jour en verre opalin blanc Vers 1970 Haut. : 38 cm

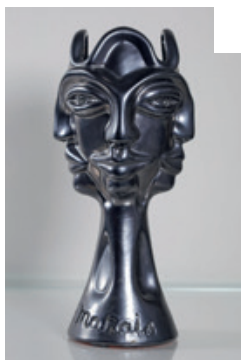
150 / 200 €



n°347

Charles POLLOCK (1930-2013), d'après - COMFORTO Fauteuil de bureau pivotant, la coque en plastique thermomoulée noir, la garniture du siège en cuir noir capitonné, reposant sur des roulettes Etiquette au dessous Vers 1970 Haut. : 80 cm - Larg. : 60 cm

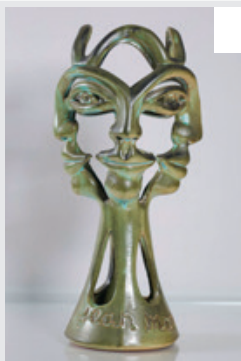
50 / 80 €



n°348

Jean MARAIS (1913-1998) Vase aux quatre visages en céramique à émail lustré noir Signé au talon Haut. : 31 cm

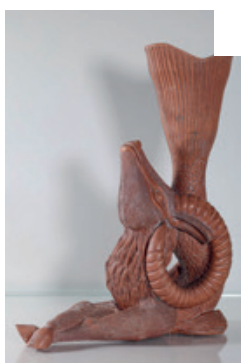
400 / 600 €



n°349

Jean MARAIS (1913-1998) Photophore aux quatre visages en céramique à patine vert de bronze Signé au talon Contresigné et annoté "mille amitiés" au dessous Haut. : 31 cm

400 / 600 €



n°350

Jean MARAIS (1913-1998) Vase "Rhyton au Capricorne" en terre rouge de Vallauris Signé en dessous et sur le col Haut. : 43 cm

800 / 1200 €



n°351

Jean MARAIS (1913-1998) Vase anthropomorphe en terre rouge de Vallauris Signé en bas de la panse Haut. : 44 cm

300 / 500 €



n°352

Charles-Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999), d'après - Edition italienne moderne Chaise longue "LC4", la structure tubulaire en acier chromé reposant sur une base en acier laqué noir et garni d'un matelas et repose-tête en cuir noir Haut. : env. 65 cm - Long. : 160 cm - Prof. : 60 cm

500 / 800 €



n°353

Chaise longue en acier tubulaire, la garniture de l'assise et le repose-tête en cuir noir Vers 1970 Haut. : 78 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 80 cm

150 / 200 €



n°354

Paul-Louis GASTAUD (XX^e siècle) Téléphone-radio Chaîne Hi-Fi, radio et lecteur cassette encastées dans un téléphone en ABS noir, posant sur un piétement en métal Signé Vers 1970 Haut. : 112 cm Fonctionnel - Etat de fonctionnement non garanti

500 / 800 €



n°355

Pierre et Marc SIMON (XX^e siècle) - AIRBORNE Paire de fauteuils "Deauville", le piétement en métal chromé, l'assise en skaï noir Étiquette d'éditeur au dessous des deux Haut. : 77 cm - Larg. : 62 cm (petites usures aux accotoirs)

300 / 500 €



n°356

Pierre et Marc SIMON (XX^e siècle) - AIRBORNE Paire de chaises "Deauville", le piétement en métal chromé, l'assise en skaï noir Étiquette d'éditeur au dessous de l'un Haut. : 77 cm - Larg. : 51 cm

200 / 300 €

n°357



Marius GIUGE (1909-1980) - VALLAURIS Service à thé en céramique émaillée noir et violet, anses torsadées et pieds mouvementés dorés, comprenant : une théière, un sucrier, cinq tasses et cinq sous-tasses Cachet au dessous (égrenures) (12)

40 / 60 €

n°358



VERCERAM Pot couvert en céramique émaillée blanc et noir lustré/irisé Marque au dessous Haut. : 16 cm

Provenance : Collection particulière du Cannet

30 / 50 €

n°359



François LEMBO (1920-2013) Croix en céramique à cabochons émaillés vert imitant l'émeraude et doré Signé au dessous 18,5 x 13 cm

100 / 150 €

n°360



Albert THIRY (1923-2009) - VALLAURIS Grande coupe en céramique à décor émaillé de fleurs dans les tons de jaune, vert et brun sur fond blanc Signé au dessous Haut. : 12 cm - Diam. : 25,5 cm

Provenance : Collection particulière du Cannet

40 / 60 €

n°361



Enfilade en placage de bois clair ouvrant par un tiroir, trois portes et deux panneaux vitrés coulissants sur des étagères, posant sur des pieds fuselés Poignées, prises de tirage et sabots en laiton Vers 1970 Haut. : 91 cm - Long. : 210 cm - Prof. : 46,5 cm (quelques usures)

100 / 150 €

n°362



Eero SAARINEN (1910-1961), d'après Suite de fauteuils pivotants "Tulip", la coque en plastique blanc sur piétement en métal laqué blanc Vers 1970 Haut. : 84 cm - Larg. : 67 cm
400 / 600 €

n°363



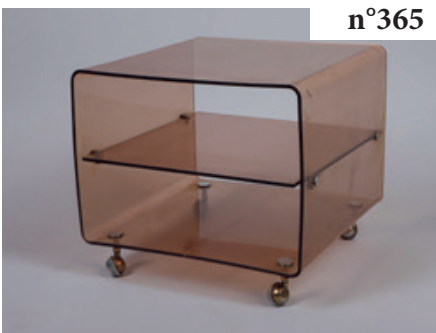
Réunion de deux lampes de bureau orientables en métal, laqué orange pour l'une et laqué blanc pour l'autre Vers 1970 Haut. : env. 28 et 42 cm
50 / 80 €

n°364



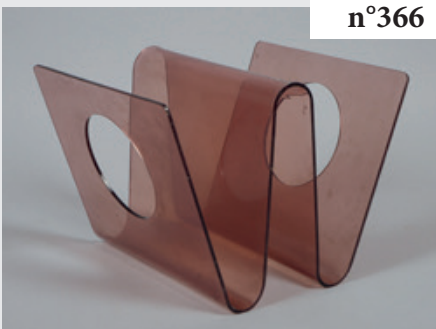
Michel DUCAROY (1925-2009) - LIGNE ROSET Paire de chauffeuses "Albany" en velours brique Vers 1970 Haut. : 75 cm - Long. : 68 cm - Prof. : env. 100 cm (usures à la garniture)
Revenu sur folle enchère de Madame C. à Touet-de-l'Escarene (France)
350 / 450 €

n°365



Michel DUMAS (XX? siècle) - ROCHE BOBOIS Caisson en plexiglas fumé à roulettes et tablette intercalaire Vers 1970 Haut. : 35,5 cm - Long. : 40,5 cm - Prof. : 40 cm (rayures et usures)
Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde
50 / 80 €

n°366



Michel DUMAS (XX? siècle) - ROCHE BOBOIS Porte-revue en plexiglas fumé de forme zigzag Vers 1970 Dim. : 29 x 38,5 x 33,5 cm (rayures et usures)
30 / 50 €

n°366,10



Georges FRYDMAN (né en 1924) - EFA Suite de quatre chaises à dossier ajouré, la structure en métal chromé, la garniture en lainage rouille Vers 1970 Haut. : 76 cm (usures à la garniture, oxydation sur le métal)

/ €

n°367



Roger CAPRON (1922-2006) Sirène Sculpture en raku chamotté et émaillé polychrome Pièce unique Signé Haut. : 20 cm - Long. : 32 cm - Prof. : 4,5 cm (dimensions sans le socle en métal)

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

3000 / 5000 €

n°368



Roger CAPRON (1922-2006) Deux chats Sculpture en raku chamotté et émaillé polychrome Pièce unique Signé Haut. : 30 cm - Long. : 27 cm - Prof. : 12 cm

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

2000 / 3000 €

n°369



Roger CAPRON (1922-2006) Profils étrusques - 1988 Deux carreaux rectangulaires en terre cuite de Marazzi à décor partiellement émaillé aux oxydes métalliques Pièces uniques Non signé 10,5 x 7 cm

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €

n°370



Roger CAPRON (1922-2006) Profil étrusque féminin - 1988 Carreau rectangulaire en terre cuite de Marazzi à décor partiellement émaillé Pièce unique Signé au dos 11 x 7 cm

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

100 / 150 €



n°371

Roger CAPRON (1922-2006) Profil étrusque à la barbe - 1988 Carreau rectangulaire en terre cuite de Marazzi à décor partiellement émaillé aux oxydes métalliques Pièce unique Signé au dos 11 x 7,5 cm

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

100 / 150 €



n°372

Roger CAPRON (1922-2006) Bouquet de fleurs et portrait féminin dans un cadre - 1987 Carreau de la série "Sperimentazioni" en grès à décor estampé, rehaussé bleu de Sèvres et noir Signé et daté en bas à droite 30 x 30 cm (fêlure de cuisson)

Note : Les Sperimentazioni de Marazzi sont considérées comme une expérimentation significative mêlant art et industrie, caractérisée par des approches créatives de la couleur, de la matière et des techniques décoratives — loin du carrelage industriel standard. Roger Capron a participé à ces projets expérimentaux pour Marazzi à la fin des années 1980 dans le laboratoire Il Crogiolo.

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

200 / 250 €



n°373

Roger CAPRON (1922-2006) Paysage au palais - 1987 Carreau de la série "Sperimentazioni" en grès à décor estampé, rehaussé bleu de Sèvres et noir Signé et daté en bas à droite 30 x 30 cm (fêlure de cuisson)

Note : Les Sperimentazioni de Marazzi sont considérées comme une expérimentation significative mêlant art et industrie, caractérisée par des approches créatives de la couleur, de la matière et des techniques décoratives — loin du carrelage industriel standard. Roger Capron a participé à ces projets expérimentaux pour Marazzi à la fin des années 1980 dans le laboratoire Il Crogiolo.

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

200 / 250 €



n°374

Roger CAPRON (1922-2006) Fenêtre ouverte - 1987 Carreau de la série "Sperimentazioni" en grès à décor estampé, rehaussé bleu de Sèvres et noir Prototype Signé et daté en bas à droite 30 x 30 cm (fêlure de cuisson)

Note : Les Sperimentazioni de Marazzi sont considérées comme une expérimentation significative mêlant art et industrie, caractérisée par des approches créatives de la couleur, de la matière et des techniques décoratives — loin du carrelage industriel standard. Roger Capron a participé à ces projets expérimentaux pour Marazzi à la fin des années 1980 dans le laboratoire Il Crogiolo.

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

170 / 200 €



n°375

Roger CAPRON (1922-2006) La coupe de fruits - 1987 Carreau de la série "Sperimentazioni" en grès à décor estampé, rehaussé bleu de Sèvres et noir Prototype Signé et daté en bas à droite 30 x 30 cm (éclat en bas à droite)

Note : Les Sperimentazioni de Marazzi sont considérées comme une expérimentation significative mêlant art et industrie, caractérisée par des approches créatives de la couleur, de la matière et des techniques décoratives — loin du carrelage industriel standard. Roger Capron a participé à ces projets expérimentaux pour Marazzi à la fin des années 1980 dans le laboratoire Il Crogiolo.

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

170 / 200 €



n°376

Roger CAPRON (1922-2006) Visage soleil - 1987 Carreau de la série "Sperimentazioni" en grès à décor estampé, rehaussé bleu de Sèvres et noir Prototype Signé et daté en bas à droite 30 x 30,5 cm (fêlure de cuisson)

Note : Les Sperimentazioni de Marazzi sont considérées comme une expérimentation significative mêlant art et industrie, caractérisée par des approches créatives de la couleur, de la matière et des techniques décoratives — loin du carrelage industriel standard. Roger Capron a participé à ces projets expérimentaux pour Marazzi à la fin des années 1980 dans le laboratoire Il Crogiolo.

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

170 / 200 €



n°377

Roger CAPRON (1922-2006) La violoniste - 1987 Carreau de la série "Sperimentazioni" en grès à décor estampé, rehaussé bleu de Sèvres et noir Prototype Signé et daté en bas à droite 31 x 30,5 cm (fêlure de cuisson)

Note : Les Sperimentazioni de Marazzi sont considérées comme une expérimentation significative mêlant art et industrie, caractérisée par des approches créatives de la couleur, de la matière et des techniques décoratives — loin du carrelage industriel standard. Roger Capron a participé à ces projets expérimentaux pour Marazzi à la fin des années 1980 dans le laboratoire Il Crogiolo.

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

170 / 200 €



n°378

Roger CAPRON (1922-2006) Bouquet de fleurs et portrait féminin dans un cadre - 1987 Carreau de la série "Sperimentazioni" en grès à décor estampé, rehaussé bleu de Sèvres et noir Prototype Signé et daté en bas à droite 30 x 30,5 cm (fêlure de cuisson)

Note : Les Sperimentazioni de Marazzi sont considérées comme une expérimentation significative mêlant art et industrie, caractérisée par des approches créatives de la couleur, de la matière et des techniques décoratives — loin du carrelage industriel standard. Roger Capron a participé à ces projets expérimentaux pour Marazzi à la fin des années 1980 dans le laboratoire Il Crogiolo.

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

170 / 200 €



n°379

Roger CAPRON (1922-2006) Le chat dans la cuisine - 1987 Carreau de la série "Sperimentazioni" en grès à décor estampé, rehaussé violet et noir Prototype Signé et daté en bas à droite 30 x 30,5 cm (fêlure de cuisson)

Note : Les Sperimentazioni de Marazzi sont considérées comme une expérimentation significative mêlant art et industrie, caractérisée par des approches créatives de la couleur, de la matière et des techniques décoratives — loin du carrelage industriel standard. Roger Capron a participé à ces projets expérimentaux pour Marazzi à la fin des années 1980 dans le laboratoire Il Crogiolo.

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

170 / 200 €



n°380

Roger CAPRON (1922-2006) Pendule en grès grand feu "pain brûlé" à décor estampé et réhaussé aux émaux polychromes figurant la déesse Séléné dans son char tiré par deux chevaux Signé en bas à droite 32 x 18,8 cm

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €

n°381



Roger CAPRON (1922-2006) - VALLAURIS Poisson Suite de cinq carreaux en grès à décor estampé et émaillé Signé en bas à droite Monté sur un panneau de bois Dim. (carreaux) : 15 x 41 cm - (panneau) : 28 x 60 cm
Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €

n°382



Roger CAPRON (1922-2006) Raisins Carreau rectangulaire à coins arrondis en grès grand feu "pain brûlé" à décor estampé et partiellement émaillé jaune Pièce unique Non signé 13 x 9 cm
Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

100 / 150 €

n°383



Roger CAPRON (1922-2006) Femme à l'oiseau - série "Angélus" Carreau rectangulaire en grès grand feu "pain brûlé" à décor estampé et rehaussé aux émaux polychromes Pièce unique Annoté "Vu Capron et M. Michel le 21/09/81" au revers 13,8 x 9 cm
Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €

n°384



Roger CAPRON (1922-2006) Buste de femme - 1986 Carreau en terre cuite, à décor incisé et émaillé en noir à l'aérosol et au pochoir sur fond blanc Pièce unique Signé et daté en bas à droite Marque estampée "Marfort Made in Italy" au revers 20,4 x 20,4 cm
Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

300 / 500 €

n°385



Roger CAPRON (1922-2006) Personnage - 1999 Collage et encre sur papier Signé et daté en bas à droite Carte postale envoyée depuis le Maroc par l'artiste à Erminio Martini 14,5 x 10,5 cm
Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

100 / 150 €

n°386



Roger CAPRON (1922-2006) Relief rectangulaire en raku chamotté et partiellement émaillé polychrome signé "R. Capron" Monté sur un coffret en bois laqué et carton noir contenant le catalogue "Roger Capron Céramiste" illustré de 20 tirages en couleurs figurant des sculptures de l'artiste Dim. (relief) : 5 x 22 x 0,8 cm - (coffret) : 21,5 x 22 x 4,5 cm

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

200 / 300 €

n°387



Roger CAPRON (1922-2006) Carte de vœux - 2000 Dé en grès biscuité, les chiffres estampés et le 2 rehaussé à l'or Carton annoté et signé au feutre par l'artiste attaché à un pochon en tissu rouge Dans un cadre

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

150 / 200 €

n°388



Roger CAPRON (1922-2006) - LIMOGES Suite de six assiettes "Masque" en porcelaine émaillée polychrome et or Signé R. Capron et marquées porcelaine Limoges France sur l'envers Edition à 250 exemplaires de 1993 Diam. : 24,5 cm (Dans leur carton d'origine)

Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

Bibliographie : - "Roger, Capron céramiste", Pierre Staudenmeyer, Edition Norma, 2003, modèle similaire reproduit p. 118.

500 / 800 €

n°389



Roger CAPRON (1922-2006) et Jean DERVAL (1925-2010) - VALLAURIS Vase de forme elliptique en grès émaillé, à décor incisé figurant un visage dans un tournesol sur fond beige Signé au dessous Vers 1950 Haut. : 31,5 cm (éclats)

250 / 350 €

n°390



Roger CAPRON (1922-2006) & Jacqueline HUBIN (née en 1935) - CERCLE DU SOLEIL Hibou Coupelle carrée en grès émaillé à décor estampé et réhaussé aux émaux polychromes sur fond blanc Cachets au dessous 10 x 10 cm

Provenance : Collection particulière du Cannet

50 / 80 €



n°391

Roger CAPRON (1922-2006) Bouteille annulaire en céramique émaillée blanc, à large panse annulaire ajourée en son centre et inscription "Rhum" à l'émail noir et polychrome 1952-1965 Signée au dessous Haut. : 33 cm
Provenance : Collection particulière du Cannet

250 / 350 €



n°392

Roger CAPRON (1922-2006) - VALLAURIS Assiette en céramique à décor émaillé polychrome d'un guerrier à l'antique sur fond blanc Signée, située et numérotée 06 au revers Diam. : 21,5 cm (égrenures)
Provenance : Collection particulière du Cannet

150 / 200 €



n°393

ARRBEN, d'après Suite de quatre fauteuils ployants à structure tubulaire chromée, l'assise et le dossier en simili-cuir blanc Vers 1980 Haut. : 80,5 cm - Larg. : 47,5 cm

100 / 150 €



n°394

Suite de six chaises en acier, la garniture de l'assise en cuir fauve Vers 1970 Haut. : 80 cm (légères oxydations)

200 / 300 €



n°395

Jacques POUCHAIN (1925-2015) - Atelier DIEULEFIT Vase anthropomorphe en céramique émaillée beige Signé au dessous Haut. : 18,5 cm
Provenance : Collection particulière du Cannet

80 / 120 €



n°396

Jacques POUCHAIN (1925-2015) - Atelier DIEULEFIT Bouteille et son bouchon en céramique émaillée aux nuances de bleu Signé au dessous Haut. : 33 cm
Provenance : Collection particulière du Cannet

50 / 80 €



n°397

Jacques POUCHAIN (1925-2015) - Atelier DIEULEFIT Soupière couverte à deux anses en céramique à décor émaillé dans les tons de brun et beige nuancé et incisé de fleurs et losanges Signé au dessous Haut. : 30 cm
Provenance : Collection particulière du Cannet

80 / 120 €



n°398

Jacques POUCHAIN (1925-2015) - Atelier DIEULEFIT Grande coupe en céramique à décor émaillé dans les tons de brun et beige nuancé et incisé d'une frise géométrique Signé au dessous Haut. : 11,5 cm - Diam. : 23,5 cm
Provenance : Collection particulière du Cannet

50 / 80 €



n°399

Communément attribué à Romeo REGA (1904-1968) - BANCİ FIRENZE Table de salle à manger, le piètement quadripartite en métal chromé et laiton, supportant un plateau circulaire en verre Vers 1970 Haut. : 73,5 cm - Diam. : 128 cm

400 / 600 €



n°400

Romeo REGA (1904-1968), Dans le goût de Suite de six chaises en laiton et métal chromé Vers 1970 Haut. : 94,5 cm

300 / 500 €

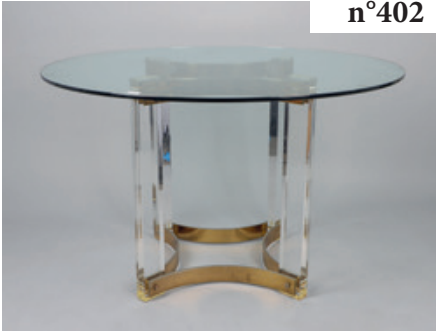
n°401



Communément attribué à Renato ZEVI (XX^e siècle) Paire de bouts de canapé en laiton, le dessus en verre Vers 1970 Haut. : 38 cm - Côtés : 46 cm

200 / 300 €

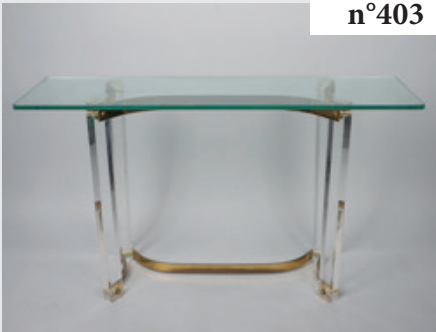
n°402



Alessandro ALBRIZZI (1934-1994) Table ronde, le piètement constitué de quatre colonnes de plexiglas enserrées de bandes de laiton, le dessus en verre Haut. : 73,5 cm - Diam. : 120 cm

200 / 300 €

n°403



Alessandro ALBRIZZI (1934-1994) Console, le piètement constitué de quatre colonnes de plexiglas enserrées de bandes de laiton, le dessus en verre Haut. : 73,5 cm - Long. : 130 cm - Prof. : 40 cm

150 / 200 €

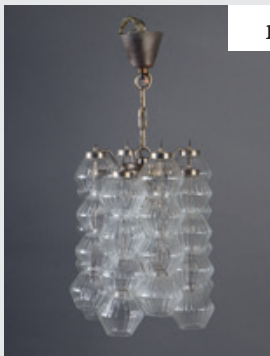
n°404



Paolo VENINI (1895-1959) - MURANO Lustre à armature en métal chromé composé de rangs d'environ 73 pendeloques en verre incolore Haut. : 45 cm - Diam. : 39 cm (manque une pendeloque et égrenures)

300 / 500 €

n°405



Proche des modèles de Carlo SCARPA (1906-1978) - VENINI - MURANO Suspension comprenant de multiples éléments de verre incolore, la monture en métal Haut. : 40 - 62 cm (avec la chaîne)

400 / 600 €



n°406

Carlo NASON (né en 1935), Dans le goût de Paire d'appliques en métal laqué orange, le réflecteur en verre blanc Italie - Vers 1970 Haut. : 22 cm - Long. : 26 cm

200 / 300 €



n°407

Suspension en métal laqué orange, la coupole en plastique blanc Italie - Vers 1970 Haut. : 50 cm et (totale) 96 cm

100 / 150 €



n°408

Attribué à Napoleone MARTINUZZI (1892-1977) - MURANO Service à dessert en verre soufflé dans les tons d'orange, comprenant : un pichet, une coupelle, une corbeille, un verre à pied et quatre coupes sur pied (8)

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150 €



n°409

Yonel LEBOVICI (1937-1998) - MARAIS INTERNATIONAL Suite de 6 chaises pliantes "Les Invisibles", la structure en métal doré, les lattes en méthacrylate ou plexiglas Vers 1970 Haut. : 82,5 cm

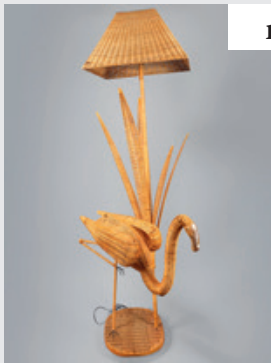
400 / 600 €



n°410

AUDOUX-MINET, Attribué à Table basse rectangulaire en bambou et rotin, le plateau orné de deux carreaux de céramique émaillée en polychromie à décor de fleur, les pieds reliés par des entretoises Haut. : 47 cm - Long. : 92 cm - Prof. : 47 cm

100 / 150 €



n°411

Mario LOPEZ TORRES (né en 1952) Lampadaire en rotin affectant la forme d'un échassier et d'un arbre sommé d'un abat-jour Vers 1970 Haut. : env. 185 cm (accidents)

500 / 800 €



n°412

Jean-Claude MAHEY (né en 1944), Dans le goût de Paire de lampes en laiton doré et bakélite beige Vers 1970 Haut. : 38,5 cm

80 / 120 €



n°413

Jean-Claude MAHEY (né en 1944), Dans le goût de Lampe en laiton doré et bakélite beige Vers 1970 Haut. : 38 cm
Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde

50 / 80 €



n°414

Georges PELLETIER (1938-2024) Veilleuse cylindrique en terre cuite émaillée dans les tons de rose et irisé, à décor en partie ajouré et constitué de boules dorées sur tiges métalliques Signé Haut. : 18 cm (absence d'électrification)

200 / 300 €



n°415

Edmond GUIZOL (XX? siècle) - VALLAURIS Vase bouteille en grès émaillé rouge à décor en réserve d'aplats noirs, bruns et turquoise Signé au dessous Haut. : 33 cm
Provenance : Collection particulière du Cannet

50 / 80 €

n°416



Réunion de 2 céramiques :

- Jérôme MASSIER (1850-1926) à VALLAURIS Pot en céramique émaillé rouge et bleu nuancé Cachet au dessous Haut. : 9,5 cm - Diam. : 12 cm
- Poterie de la COLOMBE Coupelle en grès émaillé blanc sur l'intérieur Cachet au dessous Haut. : 4,5 cm - Diam. : 13 cm

40 / 60 €

n°417



Attribué à André CAZENAVE (1928-2003) Lampe "Cailloux" en fibre de verre et poudre de marbre Vers 1970 Diam. : 30 cm

150 / 200 €

n°418



Attribué à André CAZENAVE (1928-2003) Lampe "Cailloux" en fibre de verre et poudre de marbre Vers 1970 Diam. : 30 cm

150 / 200 €

n°419



Jean-Claude DUPREZ (XX? siècle) - Atelier d'Art Contemporain la Lice sous la direction artistique de Jean PICART LE DOUX "Lyre terrestre" - 1981 Tapisserie en laine polychrome Signé en bas à gauche Signé et numéroté 171/250 sur le bolduc au dos 90 x 120 cm

50 / 80 €

n°420



Alexandre KOSTANDA (1921-2007) - VALLAURIS Pot en céramique émaillée dans les tons de gris, beige et brun nuancé Signé au dessous Haut. : 24,5 cm - Diam. : 25 cm
Provenance : Collection particulière du Cannet

80 / 120 €

n°421



Francis CROCIANI (1929-2024) - VALLAURIS Deux assiettes en céramique émaillée dans les tons de beige et de vert à décor en réserve, l'une de deux colombes au dessus d'une branche fleurie, l'autre de deux chevaux de profil Signé au dos Diam. : 25,5 cm (2)

40 / 60 €

n°422



Boris KASSIANOFF (1932-2006) Pichet à une anse en terre chamottée à décor émaillé dans les tons de bleu et brun d'un bouquet de fleurs, le revers noirci Non signé Haut. : 20,5 cm (restauration au bec)

Provenance : Collection particulière d'un ancien ouvrier de la Manufacture Massier, puis transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

30 / 50 €

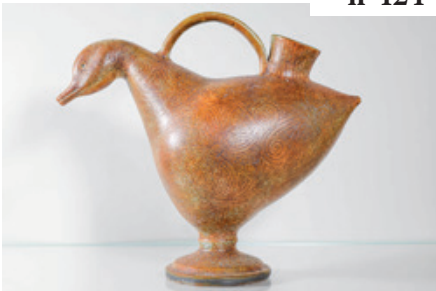
n°423



Georges MARTIN (1932-2020) Pied de lampe en grès à décor incisé et partiellement émaillé géométrique Signé sur une face Haut. : 21 cm (sans la douille et l'abat-jour)

50 / 80 €

n°424



Madeleine et René VALENCE (XX^e siècle) - LA GRANGE AUX POTIERS Pichet zoomorphe en terre rouge émaillé marron affectant la forme d'un volatile (probablement un canard) à une anse posant sur une base circulaire et à décor géométrique gravé Marqué "Pièce unique" et monogrammé au-dessous Haut. : 37 cm

Provenance : Collection particulière du Cannet

100 / 150 €

n°425



Tito AGNOLI (né en 1931) - MATTEO GRASSI Suite de quatre chaises, entièrement gainées de cuir brun piqué sellier Estampille d'éditeur au dessous Haut. : 81 cm

200 / 300 €

n°426



Tito AGNOLI (né en 1931) - MATTEO GRASSI Table circulaire, le piètement tripartite entièrement gainée de cuir brun, le dessus de verre Haut. : 71,5 cm - Diam. : 120 cm

300 / 500 €

n°427



Achille CASTIGLIONI (1918-2002) - ZANOTTA Suite de quatre chaises "Irma" à structure en métal laqué noir, l'assise et le dossier en cuir cognac Haut. : 90 cm - Larg. : 41 cm

400 / 600 €

n°428



Elio MARTINELLI (1921-2004) Applique "Bolla" le diffuseur en méthacrylate blanc, quatre éléments de fixation en métal chromé Italie - Vers 1970 Dim. : 15 x 38 x 38 cm

200 / 300 €

n°429



Cesare TOSO (XX^e siècle) - MURANO Paire de lampes en verre dans les tons de vert sur structure en métal, figurant un pied de vigne Vers 1970 Haut. : 42 cm

300 / 500 €

n°430



Carla VENOSTA (née en 1926) - QUATTRIFOLIO Lampe "Mezzo Alfieri" à base tubulaire en métal laqué noir et réflecteur en verre dépoli à découpe asymétrique Haut. : 67 cm (manque une plaque en verre, traces d'usure)

50 / 80 €



n°431

Gioffredo REGGIANI (né en 1929), Attribué à Lampadaire "Muguet" à trois lumières orientables en métal chromé, à bras de lumière et cache-ampoules hémisphériques articulés, reliés par un fût cylindrique posant sur une base circulaire en marbre blanc veiné Haut. : 223 cm - Diam. (base) : 30 cm

200 / 300 €



n°432

Ferdinand Alexander PORSCHE (1935-2012) - ARTEMIDE Deux suspensions "Mikado" en aluminium ajustables Vers 1988 Etiquette sur le réflecteur Haut. : env. 140 cm

100 / 150 €



n°433

Tony CORDERO (1937-2001) - ARTEMIDE Suspension spirale "Astrea" en acier chromé, pampilles et plaques en verre de Murano incolore et polychrome Plaque d'éditeur Vers 1990 Haut. : env. 78 cm

100 / 150 €



n°434

Tony CORDERO (1937-2001) - ARTEMIDE Suspension spirale "Astrea" en acier chromé, pampilles et couteaux en verre de Murano incolore et dans les tons de vert Plaque d'éditeur Vers 1990 Haut. : env. 78 cm

100 / 150 €

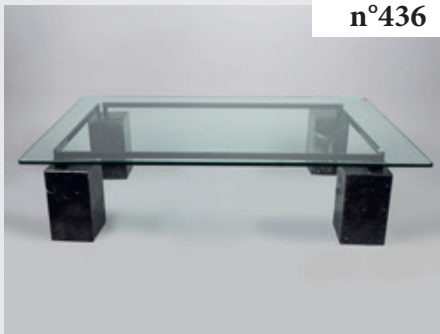


n°435

Georges MATHIAS (né en 1946) - FONDICA Vase rectangulaire en verre transparent inséré dans une monture en bronze doré à décor ciselé floral Signé sur un côté Circa 1994 Haut. : 21,5 cm - Long. : 20 cm - Prof. : 12 cm (égrenures sur le col)

200 / 300 €

n°436



CATTELAN Table basse, le piètement constitué de quatre sections quadrangulaires de marbre noir, supportant un plateau rectangulaire en verre Etiquette d'éditeur Haut. : 30 cm - Long. : 119 cm - Prof. : 79,5 cm

200 / 300 €

n°437



ARNOLD à BIOT Vase balustre en verre soufflé bleu à décor d'inclusions polychromes Signé au dessous Haut. : 28 cm

30 / 50 €

n°438



Jean-Pierre CINQUILLI (né en 1943) Flacon en verre soufflé et travaillé à chaud, inclusions de pigments et paillettes dorées dans les tons d'orange Signé en dessous Haut. : 14,5 cm

50 / 80 €

n°439



Ada LOUMANI (née en 1959) - BIOT Flacon ovoïde en verre soufflé à décor intercalaire polychrome et inclusions de paillons d'or Daté 2001 et signé au dessous Haut. : 27,5 cm

150 / 200 €

n°440



Didier SABA (né en 1970) - BIOT Sculpture figurant un poisson en verre soufflé bleu, rouge et jaune, le décor de masses de verre bleu, modelées et collées à chaud Signé et daté "99" au revers Haut. : 20,5 cm - Long. : 39 cm (accident à une nageoir)

100 / 150 €

n°441



Régis DHO (né en 1948) Lampe "Marquise" en céramique émaillée brun Étiquette au dessous Haut. : 59,5 cm (avec l'abat-jour)

80 / 120 €

n°443



Jean-Jacques LAURENT (né en 1943) - LA POUTRE Terrine affectant la forme d'un cochon et son plat en céramique émaillée blanc Signé au dessous Dim. (terrine) : 21 x 46 x 17 cm - (plat) : 52,5 x 30 cm

Provenance : Collection particulière du Cannet

50 / 80 €

n°444



DAUM France Lapin en pâte de verre orange et rose nuancé Signé sur une patte Haut. : 13 cm - Long. : 12,5 cm

100 / 150 €

n°445



DAUM France Poisson en pâte de verre orange et bleu nuancé Signé sur la queue Haut. : 11,5 cm - Long. : 20 cm

100 / 150 €

n°446



DAUM France Réunion de deux fruits en pâtes de verre et bronze ciselé et doré :

- Poire dans les tons de jaune Signé Haut. : 4,5 cm - Long. : 10 cm ;

- Pomme dans les tons d'orange et ambre nuancé Signé Haut. : 9 cm - Long. : 5,5 cm (2)

150 / 200 €



n°447

Philippe DRILLET (né en 1944) - DAUM France Presse-papier "Itai" en cristal moulé et partiellement dépoli Signé Haut. : 10 cm (dans sa boîte d'origine)

100 / 150 €



n°448

LALIQUE France "Duncan" en cristal moulé-pressé partiellement satiné à décor central en léger relief des trois grâces, le bouchon rectangulaire dépoli Signé au dessous Haut. : 20,5 cm - Larg. : 12,5 cm (dans sa boîte d'origine)

Bibliographie : - "R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle 624 reproduit p. 347 : modèle repris après 1951 sous le n°11-380 avec un bouchon différent

100 / 150 €



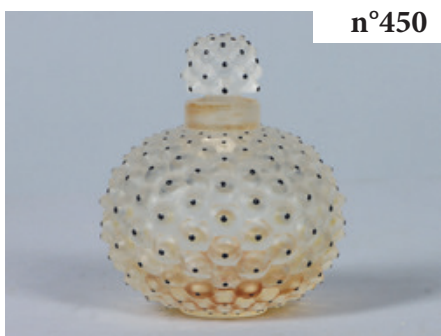
n°449

LALIQUE France Flacon et boîte couverte faisant partie de la garniture de toilette "Dalhia" en verre moulé-pressé satiné, partiellement émaillé noir Signé Haut. (flacon) : 13 cm - Diam. (boîte) : 12 cm (éclats sur le pourtour de la boîte)

Bibliographie:

- "R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèles 617 et 620, reproduits p. 346

100 / 150 €



n°450

LALIQUE France Flacon de parfum "Cactus" en verre soufflé-moulé satiné et partiellement émaillé noir Signé Haut. : 9,8 cm

Bibliographie:

- "R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle 519, reproduit p. 336

50 / 80 €



n°451

LALIQUE France Presse-papier "Anémone ouverte" en verre moulé-pressé satiné et partiellement émaillé noir Signé Diam. : 10,7 cm - Long. : 11,5 cm

Bibliographie:

- "R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle 1179, reproduit p. 488

30 / 50 €



n°452

LALIQUE France Baguier "faisan" en cristal pressé-moulé partiellement dépoli Signé
Haut : 11 cm

50 / 80 €



n°453

LALIQUE France Baguier "Colombe" en cristal blanc moulé-pressé, partiellement dépoli
Signé au revers Haut. : 9 cm

Bibliographie :

« R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1989, modèle référencé sous le n°320, p. 280

Provenance : Succession cannoise - Vendu au profit de la Fondation de France et Médecins du Monde

40 / 60 €



n°454

LALIQUE France - D'après un modèle de Marie-Claude LALIQUE Flacon "Samoa" en cristal pressé-moulé partiellement satiné de forme circulaire et torsadée Signé Haut. : 8 cm

50 / 80 €



n°455

LALIQUE France - D'après un modèle de Marc LALIQUE Vase "Saint-Cloud" en cristal pressé-moulé et partiellement dépoli Signé Haut. : 12 cm

Bibliographie : - "Catalogue commercial de la Maison Lalique", Paris, référencé sous le n°2-229.

100 / 150 €

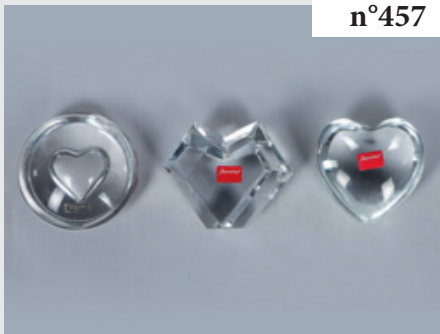


n°456

Robert RIGOT (1929-2023) - BACCARAT Deux presse-papiers "Ondine" et "Poésie", figurant des nus féminins, en cristal moulé Signé au dessous Haut. : 16,5 et 13,5 cm (dans leurs boîtes d'origine) (2)

100 / 150 €

n°457



BACCARAT Deux presse-papiers en forme de cœur, l'un géométrique, en cristal moulé Signé Diam. : env. 7 et 8,5 cm On joint : SAINT LOUIS Presse-papier orné en bas-relief d'un cœur Signé Diam. : 8,5 cm (tous dans leur boîte d'origine) (3)

100 / 150 €

n°458



BACCARAT Porte-carte et presse-papier en forme de trèfle en cristal moulé Signé (dans leur boîte d'origine) (2)

100 / 150 €

n°459



MURANO Lustre à six bras de lumière en verre incolore soufflé et travaillé à chaud à décor de fleurs et de feuillages Haut. : 72 cm - Diam. : 78 cm
Provenance : Collection particulière cannoise

200 / 300 €

n°460



MURANO Lustre à six bras de lumière en verre vieux rose soufflé et travaillé à chaud à décor d'amphiptères et de feuillages Haut. : 106 cm - Diam. : 76 cm (une feuille manquante)

Provenance : Collection particulière cannoise

200 / 300 €

n°461



MURANO Lustre à six bras de lumière en verre incolore, bleu et rose soufflé et travaillé à chaud à décor de fleurs et feuillages Haut. : 70 cm - Diam. : 58 cm (une feuille manquante)

Provenance : Collection particulière cannoise

200 / 300 €



n°462

MURANO Lustre à cinq bras de lumière en verre crème et doré soufflé et travaillé à chaud à décor de muffles de lion, de fleurs et feuillages Haut. : 76 cm - Diam. : 70 cm (un bras de lumière à refixer)

Provenance : Collection particulière cannoise

200 / 300 €



n°463

MURANO Lustre à six bras de lumière en verre ambre et vieux rose soufflé et travaillé à chaud à décor de fleurs et de feuillages Haut. : 68 cm - Diam. : 62 cm (une feuille manquante)

Provenance : Collection particulière cannoise

200 / 300 €



n°464

MURANO Lustre à six bras de lumière en verre incolore soufflé et travaillé à chaud à décor de fleurs et de feuillages Haut. : 82 cm - Diam. : 90 cm (quatre éléments ornementaux manquants)

Provenance : Collection particulière cannoise

200 / 300 €



n°465

MURANO Lustre "tutti frutti" à cinq bras de lumière en verre incolore, richement orné de pampilles en guirlandes et fruits colorés Haut. : 74 cm - Diam. : 58 cm (quelques manques aux pampilles et fruits détachés)

Provenance : Collection particulière cannoise

200 / 300 €



n°466

MURANO Applique à trois bras de lumière en verre bleu soufflé et travaillé à chaud, inclusions de paillons d'or à décor de feuillages Haut. : 32 cm - Long. : 50 cm (accident à une bobèche)

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les ventes aux enchères se font expressément au comptant. L'adjudicataire doit acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère et des frais d'expédition éventuels, les frais et les taxes suivants : **27%** (22,5 % HT + TVA sauf livres 25,59% HT + TVA) pour les ventes volontaires et **14,28%** (11,90 % HT + TVA) pour les ventes judiciaires. Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE (1,5% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures), de DROUOT LIVE (1,5% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures), ou de DROUOT ONLINE (3% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures). Pour les ventes judiciaires retransmises sur INTERENCHERES, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des frais légaux en vigueur, les frais de service du LIVE suivants : 1% HT + TVA du prix d'adjudication pour les meubles, objets d'art et matériels professionnels. Pour les ventes volontaires et judiciaires de véhicules, l'enchérisseur s'engage à payer des frais de service du LIVE de 40 € HT + TVA par véhicule. La TVA sur les frais est rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation, dans les délais légaux, des justifications d'exportation.

Aucune réclamation n'est recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif et Cannes Enchères ne peut être tenu responsable des éventuelles erreurs au catalogue. Les photographies du catalogue ou présentes sur Internet n'ont pas de valeur contractuelle. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur, et a pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de Cannes Enchères, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et reste seule responsable de l'acquittement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur dans les locaux de Cannes Enchères (où ils pourront y être retirés dès le soir de la vente) où à défaut en garde-meubles en cas d'encombrement trop important. Des frais de stockage et d'enlèvement (si intervention du garde-meubles) seront facturés à l'acheteur à compter du 1er jour calendaire suivant le jour de la vente. Ces frais de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Cannes Enchères, de quelque manière que ce soit, le transfert de propriété ayant eu lieu dès l'adjudication prononcée et l'adjudicataire est prié de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. L'adjudicataire est par ailleurs seul responsable par la suite en cas de perte, casse ou vol de ses achats, même dans les locaux de Cannes Enchères. Cannes Enchères décline donc toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Enfin, passé un délai de stockage de six mois, aucune réclamation ne sera recevable.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots peut être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces. L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €. Tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaire étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1 000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5 000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20 000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20 000 €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèce en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par carte bancaire Visa ou Master Card à l'étude (pas de paiement à distance).

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat ou de demande d'enchères par téléphone joint au catalogue ou sur le site Internet Cannes Enchères. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Cannes Enchères ou les experts ne sont pas responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, et le nombre de lignes téléphoniques étant limité, veuillez remplir soigneusement le formulaire et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente, par fax/courrier/mail, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Cannes Enchères avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Cannes Enchères dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Cannes Enchères dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Cannes Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Cannes Enchères.

Les montres sont vendues en l'état sans révision préalable et sans garantie quant au fonctionnement du mécanisme.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Les dimensions des montres sont données à titre indicatif. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut - Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admise aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert. Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. Les rapports de conditions sont délivrés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à un examen personnel des lots par les enchérisseurs.

Les cadres et encadrement avec vitre ne sont que des accessoires aux lots vendus. Aucune réclamation ne pourra être faite relativement à leurs états. Les livres sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les livres et les œuvres sur papier d'une manière générale peuvent comporter des rousseurs.

« Prescription : Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. »

* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

** Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans un délai de deux mois à compter de la dernière tentative infructueuse de vente. Passé ce délai, des frais de magasinage et d'assurance seront décomptés et Cannes Enchères ne pourra être tenue d'aucune garantie, notamment en cas de perte, casse ou vol, à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

« Nous vous rappelons que vous êtes responsables de toutes vos enchères placées depuis de la plateforme. Une erreur de lot ou de frappe, un animal familier qui marche sur votre clavier, un de vos enfants ou un tiers qui enchère depuis votre compte etc... ne sont pas des causes d'annulation de vos achats. À partir du moment où l'adjudication est prononcée en votre faveur, vous devenez légalement propriétaire du lot. Il n'existe pas de droit de rétractation pour les ventes aux enchères, même celles retransmises en ligne (article L221-28 Code de la consommation). »

Les conditions de vente peuvent varier. Merci de bien vouloir consulter les conditions générales d'achat et de transport qui s'appliquent à la vente qui vous intéresse disponibles sur www.cannes-encheres.com et/ou sur les catalogues de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

“Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (“Fichier TEMIS”) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu “Acheter aux enchères”, rubrique “Les commissaires-priseurs”.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service “Live” de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY : par écrit auprès de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY, 20 rue Jean Jaures, 06400 Cannes
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.”

ENCHÈRES EN DIRECT ET ORDRE D'ACHAT SECRET VIA LES SERVICES LIVE ET ONLINE DU SITE INTERENCHERES.COM

Enchère directe. Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou ONLINE ; en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat

ORDRE D'ACHAT SECRET.

Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

PAIEMENT.

Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1 200 euros. Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail. Dans le cadre du service ONLINE, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10 000 euros.

Les frais sont majorés :

Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels

Cannes Enchères et SCP Aymard/Debussy ne peuvent garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.