

# Mercredi 17 Juin à 10h et à 14h

## Mardi 16 Juin à 16h

Importante collection de 135 dessins de presse provenant d'une collection privée niçoise, acquis auprès de la Galerie Daniel Delamare : DOBRITZ, GUS, HOVIV, MARCHOISNE, TETSU, VARENNE, etc...



## CANNES ENCHERES

www.cannes-encheres.com

Nicolas DEBUSSY & Carine AYMARD  
Marie-Victoire COCHET-DEBUSSY  
Commissaires-Priseurs habilités

Hôtel des Ventes - 20 rue Jean Jaurès - 06400 CANNES

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 15 et Mardi 16 Juin  
de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

### POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

M<sup>e</sup> Marie-Victoire COCHET-DEBUSSY  
04.93.38.41.47  
mv.debussy@cannes-encheres.com



## Mercredi 17 Juin à 10h et 14h

Tableaux Anciens | Argenterie | Mobilier & Objets d'Art | Arts du XX<sup>e</sup> siècle



524. MURANO Spectaculaire lustre à seize bras de lumière - H. : 150 cm



325. MANUFACTURE ROYALE D'AUBUSSON - Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Rare tapisserie à double sujet "La Main Chaude" et "La Marchande d'Oublies"  
Marquée M.R.D.I.B. pour Manufacture Royale des Successeurs d'Isaac Barraband



430. TIFFANY STUDIOS - Lampe  
Important ensemble de verreries Établissements GALLÉ



324. Commode estampillée  
Jean Chrysostome STUMPF  
Époque Transition



581. Jean-Claude NOVARO  
Importante sculpture aux poissons - 2012

481. Pierre JEANNERET  
Paire de chevets "bedside table"  
d'un ensemble mobilier  
provenant de Chandigarh



148



NORD - LILLE (59), HONDSCHOOTE (59) - 1599 Lettres d'achat d'un terrain, pour Michel CARDON, Marchand de drap de Soie à LILLE, de terres par lui acquis de Guillaume GLOMME Bourgeois de HONDSCHOOTE, neveu et héritier de d'Antoine TOUVET en son vivant Auditeur des Comptes de son altesse à Lille Fait le 12 Octobre 1599 Vente établie par devant « Maitre Estienne HAGRE, Bailly à Messire George de MONTMORENCY Chevalier Baron de Troisilles, Seigneur de Nancourt et autres lieux, Grand Bailly et Grand Veneur de Flandres. » Encre sur parchemin, scellé de 5 sceaux 28 x 54 cm

150/200 €

149



Attribué à David TENIERS (1610-1690) La cour de ferme Fragment de panneau Trace de signature en bas à gauche 30,5 x 28 cm (restaurations). Expert : Stéphane Pinta - Cabinet Turquin

1000/1500 €

150



Victor WOLFVOET (1612-1652) La Charité Panneau Monogrammé en bas à droite 25 x 34 cm. Provenance : Collection particulière cannoise. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1500/2000 €

151



École flamande vers 1630 Noli me tangere Toile 73,5 x 97,5 cm (restaurations et rentoilage). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1000/1500 €

152



Attribué à Caspard Pieter II VERBRUGGHEN (1664-1730) Vase de fleurs Toile 123 x 111 cm (restaurations, rentoilage). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1500/2000 €

153



École flamande du XVIIIe siècle Paysage en camaïeu Toile 62 x 92 cm (rentoilage). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

**400/600 €**

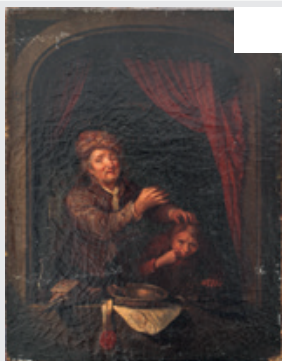
154



École flamande du XVIIIe siècle - Suiveur de Romeyn de HOOGE Paysage Panneau 13 x 21 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

**400/600 €**

155



École allemande fin du XVIIIe siècle - Suiveur de Gérard DOU Le dentiste Toile Trace de signature et de date 32 x 25 cm (restaurations et rentoilage). Note : Notre tableau s'inspire du tableau de Gérard DOU, conservé à la Gemäldegalerie Alte Meister, Statische Kunstsammlungen de Dresde (n° 1710). . Expert : Stéphane Pinta - Cabinet Turquin

**500/800 €**

156



École du nord du XVIIIe siècle Angelots Sanguine et pierre noire sur papier 15 x 18,5 cm

**100/150 €**

157



École hollandaise vers 1820 Famille de pêcheurs Aquarelle sur papier 30 x 41 cm.

Provenance : Collection particulière parisienne. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

**200/300 €**



158

Paul Emmanuel LEGRAND (1860-1936) - D'après Karel DUJARDIN (1626-1678) Le Gué  
Huile sur panneau. 23 x 29,5 cm. Provenance : Collection particulière parisienne

100/150 €

159



École hollandaise vers 1860 Bourgs en bord de rivière Deux toiles Signé "Nilevecht" et daté "1860" en bas à droite sur l'une et en bas à gauche sur l'autre 38 x 46 cm

100/150 €



160

École française vers 1640 - Entourage de Juste d'EGMONT Nuées célestes Panneau 25 x 31 cm (importants manques). Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

500/800 €



161

École française du XVIIe siècle Femme et angelot à la corbeille de fleurs Toile 146 x 112 cm. Provenance : Collection particulière monégasque. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1000/1500 €



162

Attribué à Pierre Salomon DOMENCHIN DE CHAVANNES (1672/73-1744) Scène pastorale Toile 51,5 x 71 cm (restaurations et rentoilage). Provenance : Collection particulière cannoise. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

700/1000 €



163

École provençale de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle - Entourage de Charles-François LACROIX de MARSEILLE Deux scènes animées au port Panneaux 25 x 37 cm (chaque). Provenance : Collection particulière cannoise. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

400/600 €



164

École française du XVIII<sup>e</sup> siècle Dernier soupière Sanguine sur papier 23 x 19,5 cm

100/150 €



165

École française début du XIX<sup>e</sup> siècle Le Parc Lavis d'encre et gouache sur papier Monogrammé "JD" et daté "1809" en bas à droite 32,5 x 46,5 cm. Provenance : Succession niçoise d'origine iranienne

100/150 €



166

École française début du XIX<sup>e</sup> siècle Vue du méridien de la mer à Nice Toile 36 x 55 cm (restaurations). Provenance : Collection particulière cannoise

300/500 €



167

École française vers 1830 Bâtisse en bord de rivière Toile 32,5 x 46 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

150/200 €



168

École française du XIXe siècle Paysage au pont Toile 31,5 x 27 cm  
**100/150 €**



169

École française vers 1860 - Suiveur de Gustave COURBET Cascade Toile 76 x 54 cm.  
 Provenance : Collection particulière cannoise. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90  
**500/800 €**



170

École française du XIXe siècle - Dans le goût de François BOUCHER La Lettre amoureuse Toile 41 x 33 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90  
**300/500 €**



171

École française milieu du XIXe siècle - Dans le goût de François BOUCHER Vénus et l'amour Carton Signé "Marie D." et daté "1852" en bas à gauche 37,5 x 69 cm  
**400/600 €**



172

École française du XIXe siècle - D'après Jean-Baptiste GREUZE La Bonne Mère Panneau 46 x 35 cm  
**200/300 €**



173

Attribué à Claude BONNEFOND (1796-1860) La Prière Toile 21 x 15,5 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

**400/600 €**



174

Atelier de Claude BONNEFOND (1796-1860) Officier grec blessé Toile 61,5 x 50,5 cm. Note : Notre tableau est une reprise du tableau de Jean-Claude BONNEFOND, datant de 1826 et conservé au Musée des Beaux-Arts de Lyon. . Expert : Stéphane Pinta - Cabinet Turquin

**1500/2000 €**



175

École française vers 1850 Portrait d'homme Toile 33 x 25,5 cm. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

**200/300 €**



176

École française vers 1860 Portrait de femme Toile 87 x 67,5 cm. . Expert : Stéphane Pinta - Cabinet Turquin

**200/300 €**



177

Alexis DE GHEQUIER (1817-1869) Nature-morte au bouquet de fleurs Toile ovale Signé en bas à droite 44,5 x 71,5 cm (rentoilage)

**300/500 €**



178

École française fin du XIXe siècle Nature-morte aux pêches Toile Trace de signature en bas à droite 32,5 x 40 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

**100/150 €**



179

École française vers 1900 Nature-morte au bouquet de fleurs et au vase en étain Toile Signé FABRY en bas à gauche 49 x 65 cm. Provenance : Collection particulière parisienne

**200/300 €**



180

École française vers 1900 Nature morte au bouquet de fleurs dans le vase en verre et aux framboises dans le panier d'osier Toile 81 x 65,5 cm

**100/150 €**



181

École anglaise fin du XVIIIe siècle - Entourage de Richard WILSON Paysage à la chaumière Panneau 22,5 x 29 cm. Expert : Stéphane Pinta - Cabinet Turquin

**600/800 €**



182

École anglaise du début du XIXe siècle Chaumière Toile 22 x 28,5 cm. Provenance : Collection particulière cannoise. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

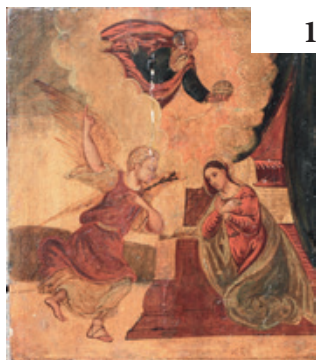
**100/150 €**



183

École vénéto-crétoise du XVIIe siècle Vierge à l'enfant Panneau 38 x 33 cm. . Expert : Stéphane Pinta - Cabinet Turquin

400/600 €



184

École vénéto-crétoise vers 1630 L'Annonciation Panneau 38 x 33 cm (petits manques à la couche picturale). . Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

150/200 €



185

Attribué à Giovanni Maria MORANDI (1622-1717) Portrait du cardinal Girolamo Casanate Toile 73 x 61 cm. Note : Girolamo Casanate (1620-1700) est un cardinal originaire de Naples. Il exerce plusieurs fonctions au sein de la Curie romaine avant d'être nommé cardinal en 1673 par le pape Clément X. Au cours de sa nomination, il participe à plusieurs conclaves parmi lesquels celui de 1676, à l'issue duquel Innocent XI est élu pape. Occupant la fonction de bibliothécaire du Vatican et de préfet de la Congrégation de l'Index à partir de 1693, il fonde également la Biblioteca Casanetense.. Expert : Stéphane Pinta - Cabinet Turquin

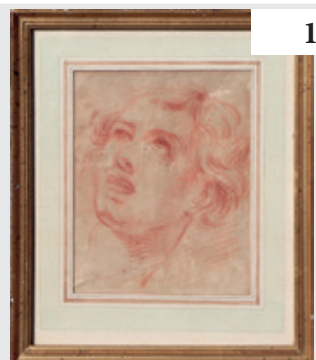
3000/5000 €



186

École napolitaine du XVIIe siècle - Entourage de BEINASCHI Apotheose d'un saint, esquisse Toile Annotation au dos 'Antonio Allegri' 55 x 47,5 cm. Expert : Stéphane Pinta - Cabinet Turquin

1500/2000 €



187

École italienne fin du XVIIe siècle Visage Sanguine sur papier 22 x 15 cm

200/300 €

188



Bartolomeo PINELLI (1781-1835) Scènes de rue Trois encre sur papiers 22 x 17 cm / 20 x 13,2 cm / 23 x 18,2 cm (montés dans un même encadrement)

200/300 €

189



École italienne fin du XIXe siècle Ruines animées Toile 38,5 x 46 cm. Provenance : Collection particulière parisienne. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300/500 €

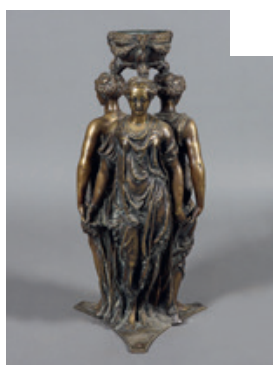
190



École romaine vers 1900 Scène animée Huile sur panneau Signé "Vivarini" et situé en bas à droite 41,5 x 57 cm. Provenance : Collection particulière parisienne. Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200/300 €

191



Germain PILON (1528-1590), d'après Les trois grâces Epreuve en bronze à patine dorée nuancée, sommée d'une cassolette orné de têtes de boucs retenant des guirlandes de fleurs Haut. : 56 cm (couverture de la cassolette manquant)

200/300 €

192



D'après Guillaume COUSTOU (1677-1746) Les chevaux de Marly Epreuve en bronze à patine brune Sur un socle en marbre noir Haut. : 16 cm - Long. : 16,5 cm - Prof. : 8 cm

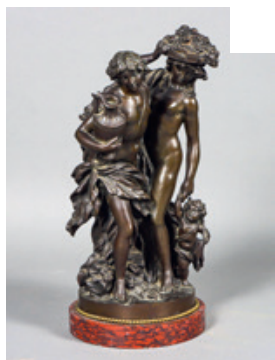
70/100 €



193

Jean-Baptiste PIGALLE (1714-1785) Putti oiseleurs Deux sujets en pendants en bronze à patine brune Signé et daté 1793 sur la terrasse Socle en marbre rouge griotte Haut. : 18,5 cm

200/300 €



194

D'après Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814) Bacchantes et enfant Epreuve en bronze à patine brune Signé sur la terrasse Sur un socle rouge veiné Haut. : 55 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

500/800 €



195

D'après Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814) et Jean-Baptiste GERMAIN (1841-1910) Bacchanales Deux bas-reliefs tondo en cuivre repoussé et ciselé Chacun signé en bas à gauche et l'un portant l'inscription "L. Oudry Pré EDITEUR" en bas à droite Diam. : 28 cm

100/150 €



196

James PRADIER (1790-1852) La joueuse d'osselets Epreuve en bronze à patine brune Sur un socle vert de mer Haut. : 21 cm - Côtés : 20,5 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

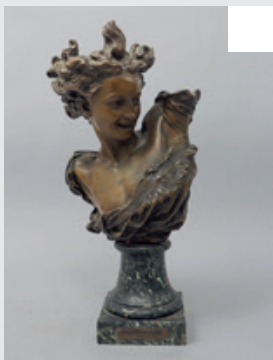
150/200 €



197

Auguste Joseph CARRIER (1800-1875) Euterpe Épreuve en bronze à patine brune Non signé Haut. : 21 cm - Long. : 29 cm - Prof. : 9,5 cm. Provenance : Collection particulière monégasque

300/500 €



198

D'après Jean Baptiste CARPEAUX (1827-1875) Buste du Génie de la Danse Epreuve en bronze à patine brune Signé « JB Carpeaux » et cachet à l'arrière Sur socle en marbre gris veiné Haut. : 53,5 cm

300/500 €



199

École du XIXe siècle Mary d'Écosse recevant le jugement de son exécution / Elisabeth d'Angleterre s'opposant au Comte d'Essex Deux bas-reliefs en plâtre 29 x 18 cm (2).  
Provenance : Collection particulière parisienne

400/600 €



200

Edgar DEGAS (1834-1917), d'après Cheval faisant une descente de main Epreuve en bronze à patine brune nuancée Valsuani fondeur (fonte posthume) Signé et numéroté 22 sur la terrasse Haut. : 17 cm - Long. : 27 cm - Prof. : 8 cm. Note : Bronze réalisé à partir d'un plâtre provenant du moulage de la cire originale exécutée par Degas

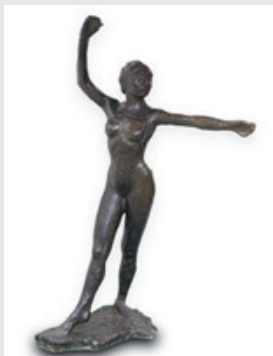
5000/7000 €



201

Edgar DEGAS (1834-1917), d'après Danseuse attachant le cordon de son maillot Epreuve en bronze à patine brune nuancée Valsuani fondeur (fonte posthume) Signé et numéroté 33 sur la terrasse Haut. : 42 cm - Long. : 21,5 cm - Prof. : 15,5 cm. Note : Bronze réalisé à partir d'un plâtre provenant du moulage de la cire originale exécutée par Degas

4500/5500 €



202

Edgar DEGAS (1834-1917), d'après Danseuse s'avancant jambe droite en avant Epreuve en bronze à patine brune nuancée C. Valsuani fondeur (fonte posthume) Signé sur la terrasse Haut. : 57,5 cm - Long. : 24,5 cm - Prof. : 31 cm

4000/5000 €



203

Edgar DEGAS (1834-1917), d'après Femme assise d'essuyant la hanche gauche Epreuve en bronze à patine brun vert nuancée C. Valsuani fondeur (fonte posthume) Signé sur la terrasse Haut. : 32,5 cm - Long. : 42 cm - Prof. : 25,5 cm

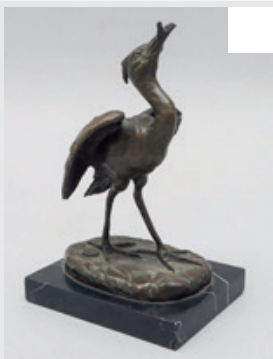
**3000/4000 €**



204

Pierre-Jules MENE (1810-1879) Chienne épagneul "Frisette" sur un tapis Epreuve en bronze à patine mordorée Signé sur la terrasse Dim. : 9 x 14 x 6 cm

**150/200 €**



205

Alexandre LÉONARD (1821-1877) Héron attrapant un poisson Epreuve en bronze à patine brune Signé et cachet du fondeur sur la terrasse Sur socle en marbre noir veiné Haut. : 24 cm - Long. : 15,5 cm - Prof. : 12,5 cm

**200/300 €**



206

Alfred JACQUEMART (1824-1896) Tête de chien Saint-Hubert Epreuve en bronze à patine dorée nuancée Sur un socle en marbre vert de mer Signé au col Haut. : 8,5 cm - Long. : 13 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

**100/150 €**



207

Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) Panthère sur un rocher Epreuve en bronze sur socle en marbre blanc au naturel Signé sur la terrasse Haut. : 9,5 cm - Long. : 16 cm - Prof. : 6 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

**200/300 €**



208

Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Pied de lampe à patine dorée figurant une perdrix et ses petits Signé sur la terrasse Haut. : 16 cm (sans le bras de l'abat-jour réglable en hauteur)

**100/150 €**



209

John Willis GOOD (1845-1879) Cheval de course scellé Epreuve en bronze à patine verte Non signé Sur socle en marbre rouge veiné Haut. : 27 cm - Long. : 30 cm - Prof. : 13 cm

**200/300 €**



210

Prosper LECOURTIER (1855-1924) Lion couché Epreuve en bronze à patine brune Signé sur la terrasse Haut. : 21 cm - Long. : 29,5 cm - Prof. : 14 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

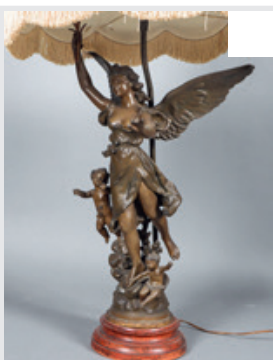
**250/350 €**



211

Jean de RONCOURT (1846-1904) Le guetteur Epreuve en régule à patine verte Sur socle en marbre noir Dim. : 17 x 32 x 14 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

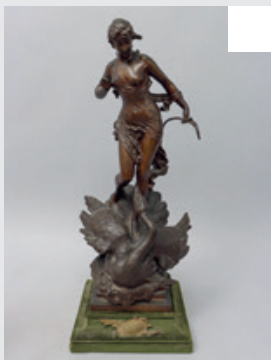
**100/150 €**



212

Henryk KOSSOWSKI (1855-1921) La Renommée Epreuve en régule Signé sur la terrasse Sur socle en bois à l'imitation du marbre Haut. : 77 cm. Provenance : Collection particulière du Cannet

**70/100 €**



213

Edouard DROUOT (1859-1945) Le Secret du lac Epreuve en bronze à patine brune Signé sur la terrasse Haut. : 68 cm. Provenance : Succession niçoise d'origine iranienne

**500/800 €**



214

Marcel DÉBUT (1865-1933) Le porteur d'eau tunisien Epreuve en bronze Signé et cachet de fondeur "Bronze garanti J.B. Paris" sur la terrasse Haut. : 33 cm. Provenance : Collection particulière parisienne

**250/350 €**



215

Edouard NAVELLIER (1865-1944) Le Méhariste Epreuve en bronze à patine brune Signé sur la terrasse Haut. : 37,5 cm - Long. : 33,5 cm - Prof. : 17 cm

**800/1200 €**



216

Joseph D'ASTE (1881-1945) Jeune paysan Epreuve en bronze à patine dorée nuancée Sur un socle en marbre vert de mer Signé sur la terrasse Haut. : 21,5 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

**100/150 €**



217

Fillette aux paniers et oiseaux Epreuve en bronze doré Haut. : 15 cm - Diam. : 15 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

**50/80 €**



218

Eugenio PATTARINO (1885-1971) Noces d'or - Couple de Béarnais en albâtre sculpté  
Signé au dos Haut. : 36 cm - Long. : 35 cm - Prof. : 20 cm

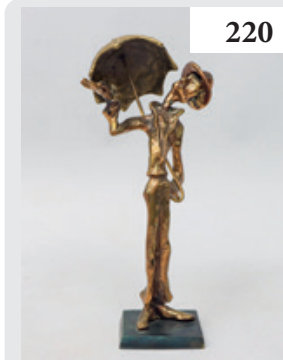
300/500 €



219

Ferdinand PARPAN (1902-2004)  
Moine devant un vitrail Bois sculpté  
Signé sur la terrasse Haut. : 29 cm.  
Provenance : Collection particulière  
cannoise

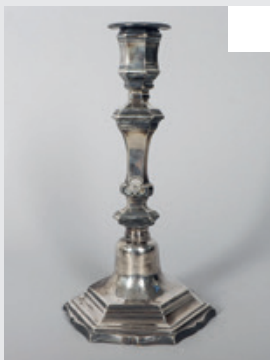
200/300 €



220

Yves LOHE (né en 1947) Homme  
au parapluie en bronze doré Signé  
sur la terrasse Haut. : 35 cm

80/120 €



221

Flambeau en argent reposant sur une base à contours, moulurations et doucines La cloche, unie, est gravée d'armoiries sous une couronne de comte Le fût, triangulaire, à pans, doucines, entablements, enroulements et coquilles sur fond amati Le binet à pans On joint une bobèche en argent Poinçons : Toulouse - 1760-1768 et Maître-Orfèvre : Barthélémy SAMSON, reçu en 1757 Hauteur : 26,5 cm - Poids : 670 g Petits chocs et usures. Note : Barthélémy Samson est né en 1728. Il entre dans l'atelier familial et insculpe son poinçon en 1757. La qualité de sa production leur permet d'avoir l'atelier le plus prospère de la ville rose. Parmi ses œuvres les plus marquantes citons son œillet de jeux floraux daté 1772 conservé au musée Paul Dupuy de Toulouse, une aiguière et son bassin datés 1771 conservés au Metropolitan Museum de New York. Son œuvre s'inscrit dans la tradition du rocaille tardif, caractérisée par des formes mouvementées, des rinceaux, coquilles et motifs végétaux..  
Provenance : Collection particulière cannoise. Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

600/800 €



222

Importante paire de candélabres à deux bras de lumières en argent, d'époque Louis XVI, reposant sur une base circulaire moulurée de filets à trois feuilles d'acanthes de refend, la cloche ciselée de canaux et agrémenté d'un cartouche (anciennement dégravé) bordé de branchages de lauriers Le fut en forme de colonne est ciselé de frises en chute de lauriers, le binet est ciselé de canaux et de frises de perles Les bras sont constitués de deux branches formées d'enroulements, fleurons et feuilles d'acanthes, se rejoignant au centre par un pot à feu reposant sur un pied à canaux et deux têtes de bouc et leur patte Les bobèches sont à canaux, les binets ciselés de feuilles d'eau et d'une cordelette. Les flambeaux : Paris, 1778-1779 - Maître-orfèvre : Charles PRIMAN, reçu en 1775. Les branches : Paris, 1774-1775 - Maître-orfèvre : Louis-Emmanuel GABRIEL, reçu en 1773. H. 40 x L. 31 cm - Poids : 3032,4 g.. Note : Charles-Louis-Auguste Spriman (actif 1775-après 1796) est orfèvre à Mons, puis à Paris. Né le 7 novembre 1737 à Mons, il y fait son apprentissage chez l'orfèvre Charles Leveux et y est reçu maître le 28 décembre 1762 (son chef-d'œuvre, d'après Raymonde Stilmant, est « une cafetière à trois robinets embellie d'ornements modernes ». Le 28 mars 1775, il obtient sa maîtrise à Paris par arrêt du Conseil et, le 20 mai 1775, cautionné par Nicolas Rigal, il fait insculper son poinçon en trois exemplaires (CS et un Saint-Esprit). Dès 1776-1778, à peine arrivé à Paris, il intervient en sous-traitance de Robert-Joseph Auguste pour le service d'Ekaterinoslav (Auguste est son compatriote), et exécute deux terrines marquées d'un poinçon de gratis (Louvre et collection privée). Son atelier est situé sur le pont Notre-Dame jusqu'en 1785, puis, lorsque le pont est abattu, rue Basse des Ursins jusqu'en 1793. Comme Auguste fils, Spriman ne semble pas avoir été inquiété lors des événements révolutionnaires et en l'An IV (1795-1796), l'Almanach national le signale comme l'un des administrateurs de la neuvième municipalité. Hélène Cavalié a retrouvé la date de sa mort, le 15 septembre 1809, à Paris, rue Geoffroy-Lasnier. Il laisse une importante production de pièces de forme, certaines marquées du poinçon de gratis, toutes antérieures à 1786.. Provenance : Collection d'un marchand et expert en orfèvrerie dans les années 1930-1940 à Paris, et transmis par descendance depuis.. Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

8000/10000 €



223

Suite de onze cuillères à dessert en argent 800°/°°, modèle uniplat Paris, 1803-1809  
Poinçons Deuxième coq et de Maître-Orfèvre : JL un rameau feuillagé tombant Poids :  
236 g

**220/260 €**



224

Grand plateau ovale en argent, à deux anses et la bordure chantournée soulignée de filets  
Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Robert LINZELLER Poids : 3598 g

**5000/7000 €**



225

Centre de table en trois parties à fond de miroir et structure en bois, de forme violonnée,  
le pourtour en argent à décor de frises de perles et feuilles d'acanthé, sur pieds toupies  
Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Robert LINZELLER Poids brut : 9618 g.  
Provenance : Collection particulière monégasque

**500/800 €**



226

Théière en argent à décor rocaille, posant sur quatre pieds en agrafe, le frétel en bourgeon  
Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : FLAMANT & fils Poids : 404 g (enfoncement)

**400/600 €**



227

Saucière à deux anses et son plateau en argent à décor d'agrafes feuillagées, coquilles et  
branches de laurier Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Victor BOIVIN (fils) Poids :  
558 g

**600/800 €**

228



Service à thé et café en argent à décor de guirlandes de laurier, filets rubanés et feuilles d'acanthé, comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Société Parisienne d'Orfèvrerie Poids : 1660 g (infimes enfoncements) (4). Provenance : Collection particulière monégasque

1800/2000 €

229



Taste-à-vin en argent à décor de cupules et godrons Poinçon Minerve Poids : 64 g

50/80 €

230



Coupe en argent Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : LF stèle Poids : 156 g (dans un écrin)

150/200 €

231



Importante ménagère en argent, modèle filet, comprenant : - 24 fourchettes de table, - 12 cuillères de table, - 12 fourchettes à entremets, - 12 cuillères à entremets, - couverts à mignardises (4 pièces), - 12 fourchettes à poisson, - 12 couteaux à poisson, - 12 fourchettes à huitre, - couvert de service à poisson (2 pièces), - 12 fourchettes à gâteaux, - 12 cuillères à glace, - 12 cuillères à dessert, - 12 cuillères à moka, - 3 pelles de service à dessert, - une pince à sucre, - couverts de service : salade, louche, sauce, etc. (7 pièces). Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Ernest PROST. Poids : 8328 g. On joint du même modèle, en argent fourré, la lame en inox : - 11 couteaux de table, - couteaux de service à fromage (2 pièces), - 24 couteaux à entremets/fromages, - couvert de découpe à gigot (2 pièces). Poids brut : 2100 g (200). Dans un argentier en bois à quatre tiroirs

10000/15000 €

232



Ensemble en argent, comprenant : - une timbale à décor d'un cartouche violonné Poinçons d'exportation après 1878 et de Maître-Orfèvre : GM point d'interrogation, - une timbale à décor d'une frise de rinceaux feuillagés et coquilles Poinçon Minerve, - un rond de serviette à décor de frises de rais-de-cœur Poinçon Minerve et de Maître-Orfèvre : SAVARY & Fils Poids total : 172 g (3)

70/100 €



233

Ensemble en argent et argent fourré, comprenant : - une brosse ; - deux pelles à tarte ; - un passe-thé à décor ciselé de feuillages et de fleurs Poinçon Minerve On joint : deux bourses en maille d'argent 800°/°° Poids brut total : 502 g. Provenance : Collection particulière cannoise

**100/150 €**



234

Suite de cinq cuillères à dessert en argent 800°/°° vermeillé à manche violonné et décor Rocaille Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : HT étoile Poids : 97 g

**80/120 €**



235

Timbale en argent à décor d'un cartouche rectangulaire et de feuillages sur fond guilloché Poinçon Minerve Poids : 44 g

**50/80 €**



236

Suite de 4 fourchettes, 2 cuillères de table et 1 cuillère à moka en argent Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Emile PUIFORCAT Poids : 414 g (7)

**400/600 €**



237

Suite de 12 cuillères à dessert en argent, à décor de rinceaux et arabesques feuillagées Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Emile PUIFORCAT Poids : 346 g (12)

**350/500 €**

238



Service à liqueur en argent comprenant un flacon et 12 montures de gobelet, monogrammé Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Emile PUIFORCAT Poids brut : 632 g On joint : 6 gobelets en verre et un plateau en verre, la monture en bois et en argent Minerve (14). Provenance : Collection particulière cannoise

**100/150 €**

239



Cafetière en argent à décor de larges cannelures, le manche et le frétel en bois naturel Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Henri LAPPARRA Poids brut : 582 g. Provenance : Collection particulière cannoise

**300/500 €**

239 bis



Suite de 12 cuillères à dessert, à décor à la Russe, le cuilleron gravé d'un monogramme et de fleurs, en argent vermeillé Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : LABAT & PUGIBET Poids : 185 g

**150/200 €**

240



Suite de onze fourchettes à dessert, le manche en argent fourré à décor néo-Renaissance et l'extrémité en laiton Poids brut : 258 g (11). Provenance : Collection particulière monégasque

**50/80 €**

241



Timbale tulipe sur le talon en argent à décor de godrons Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : CARDEILHAC Poids : 104 g. Provenance : Collection particulière du Cannet

**50/80 €**

242



Timbale tulipe sur talon en argent à décor de striures Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : CARDEILHAC Poids : 108 g. Provenance : Collection particulière cannoise  
**80/120 €**

243



Couvert de baptême en argent à décor Rocaille Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Henri SOUFFLOT Poids : 96 g. Provenance : Collection particulière du Cannet  
**80/120 €**

244



Ensemble comprenant : - 5 ronds de serviette en argent Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Henri SOUFFLOT, Edouard ERNIE, etc. Poids : 192 g - 2 ronds de serviette en argent 800°/°° Poinçon Minerve Poids : 43 g - un rond de serviette en argent Londres - XXe siècle Poids : 19 g (8)  
**200/300 €**

245



Suite de six fourchettes et six cuillères en argent Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : HENIN & Cie. Poids : 628 g (dans un écrin). Provenance : Collection particulière du Cannet  
**400/600 €**

246



Importante ménagère en argent, modèle Rocaille, monogrammée, comprenant : - 24 fourchettes de table, - 12 cuillères de table, - 12 fourchettes à entremets, - 12 cuillères à entremets, - 12 cuillères à dessert, - Couvert de service (2 pièces). Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Louis COIGNET. Poids : 4636 g. On joint, le manche en bois noirci : - 24 couteaux, la lame en argent, - 12 couteaux, la lame en inox. Dans un écrin (110)  
**5000/7000 €**

247



Cuillère à saupoudrer et cuillère à fraises en argent, le manche à extrémité trilobée et décor gravé d'un moineau dans des branchages, le cuilleron richement ouvragé Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Claude DOUTRE-ROUSSEL Poids : 118 g (dans un écrin)

150/200 €

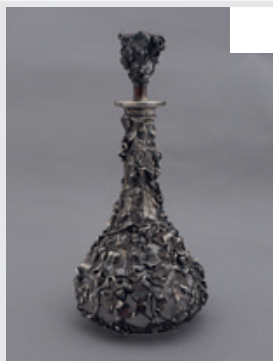
248



Paire de carafes en cristal taillé, la monture en argent 800<sup>0</sup>/<sub>100</sub> à décor ciselé et repoussé d'enfants dans un environnement végétal, le goulot serti d'une monture probablement en argent mouluré et à décor identique, le bouchon probablement en argent sommée d'un enfant Haut : 30 cm - Poids brut : 1 566 g. Provenance : Succession niçoise d'origine iranienne

100/150 €

249



Carafe à décanter et son bouchon en verre taillé, à décor en applique de branches de chêne en argent Haut : 29 cm - Poids brut : 1040 g. Provenance : Succession niçoise d'origine iranienne

100/150 €

250



Service à thé et café en argent à décor de larges filets, les anses et frétel en bois naturel, comprenant : une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : FL étoile Époque Art Déco Poids : 1942 g

1800/2200 €

251



Cupelle en argent, le bord souligné de filets Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : André AUCOC Poids : 252 g

250/350 €

252



Probablement HANAU (Allemagne) - XIXe siècle Boîte ovale en argent 800°/°°, le couvercle centré d'un médaillon figurant une scène galante et de corbeilles de fruits dans des rinceaux fleuris, le corps à décor de scènes figurant des putti dans des cartouches rectangulaires et frises ornementales Porte des poinçons d'imitation anglais dits de "Prestige" Poids : 126 g. Provenance : Succession niçoise d'origine iranienne

80/120 €

253



Probablement HANAU (Allemagne) - XIXe siècle Suite de quatre petits vases en argent 800°/°° sur piédouche à décor de godrons, cannelures tors, frises de perles, palmettes et entrelacs, les anses en tête de bouc retenant des guirlandes de fleurs Porte des poinçons d'imitation anglais dits de "Prestige" Haut. : 14 cm - Poids : 1032 g. Provenance :

Succession niçoise d'origine iranienne

700/1000 €

254



Deux cuillères à fruits en argent, le cuilleron à décor repoussé de fruits, le manche gravé de fleurs Poinçons : Londres - XIXe siècle et de Maître-Orfèvre : TC et PR Poids : 102 g

100/150 €

255



Ensemble en argent comprenant : - une théière à décor ciselé et repoussé de volutes, de fleurs et de feuillages, sur talon mouluré, le frêtel en pomme de pin, l'intérieur en vermeil Poinçons : Londres - 1896 (anse accidentée). - un pot à lait à décor ciselé et repoussé de fleurs et de feuillages, un cartouche à rocaïlle sur la panse, sur talon mouluré à décor de rocaïlle, l'anse cambrée à motif de serpent, l'intérieur en vermeil Poinçons : Londres - 1846 (Victoria) et de Maître-Orfèvre : William Chawner II (anse accidentée). - une coupelle à décor ciselé et repoussé de volutes, de fleurs, de cartouches et de figures humaines, le piétement quadripode cambré avec attache en volute Poinçons : Londres. Poids brut total : 1 036 g (3). Provenance : Succession niçoise d'origine iranienne

700/1000 €

256



Coupelle en argent, à décor repoussé et ciselé de fleurs sur fond amati et d'un cartouche portant des inscriptions Poinçons : Londres - 1891 et de Maître-Orfèvre : JW Poids : 152 g

150/200 €

257



Cendrier en argent Poinçons : Londres - 1909 et de Maître-Orfèvre : WC Poids : 76 g  
**70/100 €**

258



Paire de vases tulipes sur talon à col évasé en argent fourré, à décor de moulures et d'émail bleu, deux anses en volutes Poinçons : Birmingham - 1912 et de Maître-Orfèvre P&S Lt. Poids brut : 414 g (col déformé, pied à refixer pour l'un). Provenance : Succession niçoise d'origine iranienne

**200/300 €**

259



Plateau circulaire en argent à bords chantournés et contours moulurés, le piétement quadripode à enroulement végétal Inscription au centre « Presented to Mr D. Law son by the Assistants Howrah Jute Mills on the occasion of his marriage October 1914 » Poinçons : Sheffield - 1912 et de Maître-Orfèvre : Fordham & Faulkner Poids : 1 260 g. Provenance : Succession niçoise d'origine iranienne

**1000/1500 €**

260



Saupoudroir en argent, de forme balustre octogonale à décor de moulures, le couvercle repercé de volutes, la prise en bouton Poinçons : Sheffield - 1905 et de Maître-Orfèvre : WALKER & HALL Poids : 104 g. Provenance : Succession niçoise d'origine iranienne

**80/120 €**

261



Service à thé en argent à décor de godrons, les anses et le frêtel godronné en bois noirci, comprenant : une bouilloire, une théière, un pot à lait et un sucrier Poinçons : Birmingham - 1909 et de Maître-Orfèvre : Elkington & Co ; Birmingham - 1913 et de Maître-Orfèvre : Jones & Crompton ; Chester - 1913 et de Maître-Orfèvre : Jones & Crompton ; Sheffield - 1932 et de Maître-Orfèvre : Atkin Bros - Harry Atkin Poids brut total : 2 164 g (4). Provenance : Succession niçoise d'origine iranienne

**1500/2000 €**

262



Cafetière et théière en argent, chiffré sur la panse, le frêtel et l'anse en bois naturel maintenue par des serpents entrelacés Poinçons : Londres - 1922 et de Maître-Orfèvre : Hamilton & Co Ltd Poids brut : 1 654 g (2). Provenance : Succession niçoise d'origine iranienne

**1000/1500 €**

263



Vase balustre en argent 800°/°° à godrons tors et sur piédouche Poinçons étrangers Poids : 126 g (légers enfoncements)

**100/150 €**

264



Petite saucière en argent 800°/°° tripode ornée de feuilles d'acanthé et à arrêtes saillantes Poids : 150 g

**100/150 €**

265



Moutardier en argent 800°/°° à décor ajouré d'une frise d'entrelacs Poinçons étrangers Poids : 282 g (intérieur en verre). Provenance : Collection particulière monégasque

**140/180 €**

266



Saucière en argent 800°/°° à décor de frises de dents de loup, agrafes et coquilles Poinçons étrangers Poids : 704 g. Provenance : Collection particulière monégasque

**700/1000 €**

267



Verseuse en argent 800‰ à larges godrons, l'intérieur vermeillé, monogrammée sur la panse Poinçons étrangers Poids : 276 g (bec accidenté)

200/300 €

268



Ensemble en argent 800 ‰, comprenant : - une théière à décor ciselé de volutes et de guirlandes de fleurs et de rubans, une anse volutée ornée de feuilles d'acanthé à deux bagues en os, le frétil en pomme de pin et le piètement quadripode cambré avec attache fleurie Poinçons étrangers Poids brut : 540 g. - un sucrier et un pot à lait à décor repoussé et ciselé de godrons, de rocaille et de fleurs, chiffré dans un cartouche sur la panse, le frétil en fleur et le piètement quadripode cambré avec attache en volute, l'intérieur en vermeil Poinçons étrangers Poids brut : 204 g (3). Provenance : Succession niçoise d'origine iranienne

400/600 €

269



Deux cuillères "souvenirs" en argent 900‰, l'une de Tolède et l'autre de West Virginia, le manche richement ouvragé et le cuilleron gravé Poids : 60 g

50/80 €

270



ITALIE Verseuse et coupelle en argent 800‰ à décor de frises de godrons tors, dents de loup et moulures Poinçon de Maître-Orfèvre : SERRA ROMA Poids : 450 g (2).

Provenance : Collection particulière cannoise

300/500 €

270 bis



ITALIE Ménagère en argent 800‰ à décor de moulures, comprenant : - 12 fourchettes de table, - 12 cuillères de table, - 12 fourchettes à entremets, - 12 cuillères à dessert, - un couvert de service (2 pièces), - une pelle à tarte. Poids : 3400 g. On joint du même modèle, en argent fourré, la lame en inox : - 12 couteaux de table, - 12 couteaux à entremets, - un couvert à salade (2 pièces) (77)

3000/5000€ €

271



ASIE du SUD Boîte circulaire en argent 800‰ à décor repoussé et ciselé d'un danseur sur une fond de rinceaux fleuris Poids : 130 g. Provenance : Succession niçoise d'origine iranienne

80/120 €

272



ALLEMAGNE Verseuse en argent 830‰ à décor de larges godrons Poids : 152 g. Provenance : Collection particulière cannoise

50/80 €

273



ETATS-UNIS Boîte à thé en argent 800‰ à décor repoussé et ciselé de fleurs Maître-Orfèvre : A. STOWELL & Cie. Haut. : 9,5 cm - Poids : 120 g. Provenance : Succession niçoise d'origine iranienne

80/120 €

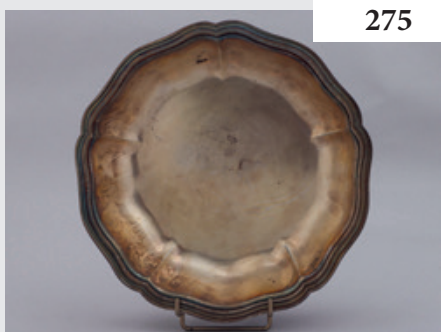
274



IRAN Timbale en argent 800‰ à décor repoussé et ciselé de scènes de cour, avec sous des arcades Poids : 133 g. Provenance : Succession niçoise d'origine iranienne

80/120 €

275



Jatte en argent 800‰, le bord ciselé d'une mouluration de filets Poids : xxx g

500/800 €

276



Légumier couvert en métal argenté à décor rocaille finement ciselé d'agrafes feuillagées et feuilles d'acanthé Dim. : 14 x 32,5 x 23,5 cm. Provenance : Collection particulière monégasque

100/150 €

277



Grand légumier couvert en métal argenté, à deux anses géométriques terminées en feuille d'acanthé, le frêtel en pomme de pin bordée de feuilles de palmettes, la doublure intérieure amovible Haut. : 35 cm. Provenance : Collection particulière monégasque

70/100 €

278



Plateau rectangulaire en métal argenté, à deux anses et la bordure violonnée moulurée 67 x 44,5 cm

50/80 €

279



CHRISTOFLE Tasse et sous-tasse en métal argenté, la bordure ciselée d'une mouluration de filets, la tasse posant sur quatre pieds en agrafe fleurie, chiffrées Haut. (tasse) : 6 cm - Diam. (sous-tasse) : 18,5 cm (quelques rayures) (2)

50/80 €

280



RUSSIE - Moscou - 1879 Paire de cuillères à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé de fleurs et chacun d'une lettre en caractère gothique, le manche en partie torsadé Orfèvre illisible Poids total : 36 g. Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

80/120 €



281

RUSSIE, CAUCASE, YOUGOSLAVIE et BRESIL Réunions d'obligations, comprenant : - Deux obligations de 125 Roubles/500 Francs Gouvernement Impérial de Russie Chemin de Fer Nicolas de 1867 et de 1869 ; - Deux talons d'obligations consolidées des chemins de fer Russes 4 % de 1880 ; - Obligation de 187 Roubles/500 Francs du Quatrième Emprunt de la Ville de Saint-Petersbourg 4,5 % de 1901 ; - Obligation de 187,5 Roubles/500 Francs Compagnie du chemin de fer du Nord-Donitz 4,5 % de 1908 ; - Deux obligations de 250 Francs Société Industrielle et Métallurgique du Caucase de 1910 et 1911 ; - Obligation de 250 Francs or Royaume de Yougoslavie Emprunt Fun ding Or 5 % de 1933 ; - Huit certificats Republic of the United States of Brazil Etat du prêt de financement de Para de 1915

50/80 €



282

RUSSIE - XXe siècle : - coffret en papier mâché laqué noir, le couvercle à décor d'une scène peinte figurant une course de deux troikas dans la neige, intérieur laqué rouge Manufacture de Fedoskino - 1957 Dim. : 7 x 26 x 19 cm (usures). - étui à cigarettes en papier mâché laqué noir, l'avant à décor d'une scène peinte figurant une paysanne attendue par son prétendant, l'intérieur à deux compartiments et laqué rouge Dim. : 10 x 7 x 4 cm (usures). Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

200/300 €



283

IJO - NIGERIA Important et rare cimier de danse figurant un requin Bois Long. : 193 cm. On joint : la facture d'achat auprès de la Galerie Albert Loeb et le carton pour le vernissage de l'exposition "A l'embouchure du fleuve Niger, esprits de l'eau" organisée en 2007 à la Galerie Albert Loeb sur lequel figure notre cimier-requin.. Provenance : - Galerie Albert Loeb, Paris, 2007

500/800 €



284

DOGON - MALI - Probablement fin du XIXe-première moitié du XXe siècle Masque cimier, crocodile à mâchoire en dents de scie Bois, ancienne patine naturelle Dim. : 15 x 49 x 19 cm (usures xylophages et manques). Note : Chez les Dogon, les masques liés aux formes animales renvoient aux forces de la nature et aux êtres associés à l'eau. Le crocodile, observé dans les zones humides, est intégré au répertoire des masques comme figure ambivalente, à la fois redoutée et protectrice. Certaines traditions rapportent que la création de masques de crocodile est liée à des récits de confrontation avec l'animal, dont l'image est ensuite fixée pour protéger le groupe et canaliser sa puissance. Plus largement, les masques dogon, utilisés dans le cadre des cérémonies de la société Awa, incarnent des entités naturelles ou animales et participent aux rituels liés aux cycles de la vie et aux ancêtres.

500/800 €



285

Fragment de tapisserie de laine et de lin noir et écru, de forme quadrangulaire, à décor de lions et de branchages dans des médaillons Egypte, Art copte - XVI-XVIIIe siècle 26 x 15,5 cm (manques et usures). Expert : Sabrina Uzan - Tel : 06 88 39 56 03

100/150 €

286



Bracelet dit "Mounida" en argent 800‰ moulé rehaussé de feuilles d'or appliquées, à décor de motifs pyramidaux ciselés de fleurons répartis autour d'une tête de clou, séparés par des rangées de points Maroc - Première moitié du XXe siècle Diam. : 7 et 7,8 cm - Poids : 131 g

150/200 €

287



Lot de deux colliers berbères en argent 800‰ - Afrique du Nord : - Collier à pendentif annulaire et décor filigrané et ciselé, orné de perles d'ambres (manque une perle d'ambre). - Collier à plastron triangulaire ajouré orné de pendeloques et perles de corail

40/60 €

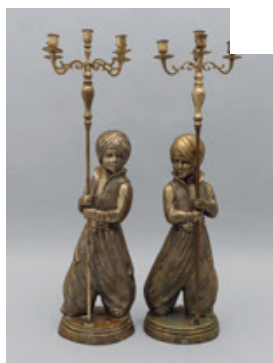
288



Bracelet manchette en argent 800‰ à l'imitation d'une boucle et à décor filigrané, la fermeture à charnière Tunisie - Début du XXe siècle Diam. : 6 cm - Poids : 73 g

80/120 €

289



Paire de candélabres en métal, à cinq lumières chacun tenu par un page vêtu à l'oriental Haut. : 79 cm

200/300 €

290



Ethiopie - XIXe siècle Manuscrit Encre noire et rouge sur parchemin, recto-verso, texte en guèze et en amharique Reliure en dais de bois et cuir 9,5 x 7,5 cm (usures)

80/120 €

291



Lot de deux pendentifs en croix coptes en argent 800‰, l'une à extrémités coniques et l'autre articulée à décor filigrané Ethiopie Poids : 52 g

40/60 €

292



Pendentif amulette en argent 800‰ rectangulaire à décor filigrané et retenant six cônes Ethiopie ou Yémen Poids : 12 g

30/50 €

293



Bracelet en métal argenté à deux chaînes retenant 11 pièces de Rial Iran Long. : 32,5 cm (usures)

40/60 €

294



JUDAÏCA Deux manuscrits religieux Encre noire sur papier, recto-verso, texte en hébreu 20 x 17 cm et 33,5 x 22,5 cm (usures) (2)

80/120 €

295



INDE - XIXe siècle Manuscrit religieux Encre noire et pigments naturels sur papier plié en format accordéon, recto-verso, texte en sanscrit et une dizaine d'illustrations de divinités Reliure en papier noirci 9,5 x 32 cm (usures)

100/150 €

296



RAJASTHAN - INDE - XIIe siècle Stèle en grès beige rosé, traces de polychromie, figurant Apsara debout, les jambes croisées Haut. : 116 cm - Long. : 34,5 cm - Prof. : 22 cm

1500/2000 €

297



INDE - XVIIe siècle Paire de panneaux en bois sculpté figurant Ganesh et Lakshmi 94 x 33 cm

1200/1600 €

298



JAISALMER - INDE Paire de portes en teck, à fond de miroir et ferrures en métal Haut. : 132 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 6 cm

250/350 €

299



NEPAL - XVIIe siècle Importante cruche en laiton à décor repoussé de frise torsadée et de feuilles de lotus Haut. : 75 cm - Diam. : 60 cm

1000/1500 €

300



BIRMANIE - XIXe siècle Manuscrit de magie et d'astrologie dit parabaik Encre noire et pigments naturels sur papier plié en format accordéon, recto-verso, alternant illustrations et texte sacré écrit en birman Reliure en cuir 8 x 21 cm (usures). Note : Les parabaik étaient traditionnellement utilisés par les moines, astrologues ou praticiens rituels pour la divination, la guérison et la magie protectrice. L'ensemble combine textes, diagrammes horoscopiques, yantras, figures astrologiques, symboles protecteurs notamment des animaux et illustrations ésotériques, suggérant un usage en astrologie, divination et magie protectrice.

150/200 €



301

DAYAK - BORNÉO - INDONÉSIE Sabre "mandau" conservé dans son fourreau d'origine, présentant une longue lame droite se terminant par une poignée sculptée d'un personnage à l'expression courroucée, bouche ouverte dévoilant les dents, entouré de motifs de volutes s'imbriquant les unes dans les autres et de symboles zoomorphes Large bague de rotin tressé à la garde Fourreau constitué de deux planchettes maintenues par des ligatures, orné d'un dragon sculpté en relief, accompagné de son couteau auxiliaire Fer forgé, bois, rotin, cheveux, bois de cervidé, marques du temps, oxydation sur la lame Long. : 65,5 cm. Note : Chez les Dayak de Bornéo, le mandau était porté lors des expéditions guerrières, des rituels et comme signe de statut personnel. La présence d'un dragon sculpté sur le fourreau témoigne d'influences iconographiques liées aux échanges anciens avec les marchands malais et chinois, le dragon étant associé à la protection, à la puissance et au prestige dans les zones maritimes d'Asie du Sud-Est.. Expert : Serge Reynes

100/150 €



302

DAYAK - BORNÉO - INDONÉSIE Sabre "mandau" conservé dans son fourreau d'origine, présentant une longue lame droite se terminant par une poignée sculptée de plusieurs têtes animales ; s'imbriquant les unes dans les autres ; bovidé, à l'extrémité un éléphant la trompe dressée Le fourreau est orné de motifs gravés constitués de planches maintenues par des ligatures Conservant à l'arrière un petit couteau auxiliaire Fer forgé, bois, rotin, cheveux, bois de cervidé, incrustations d'os, marques du temps, oxydation sur la lame Long. : 64 cm. Note : Les Dayak regroupent différents peuples autochtones de l'île de Bornéo, répartis entre l'Indonésie, la Malaisie et le Brunei. Le mandau constitue leur sabre traditionnel, à la fois arme, insigne de prestige et objet identitaire. Le petit couteau auxiliaire fixé au fourreau servait aux usages quotidiens - découpe, préparation du bois ou du rotin - mais aussi aux gestes rituels liés à la vie guerrière et cérémonielle des communautés dayak.. Expert : Serge Reynes

100/150 €



303

Important fossile de poisson Long. : 110 cm (cassure à la queue)

300/500 €



304

Réunion de deux fossiles de poisson Long. : 42 et 44 cm

200/300 €

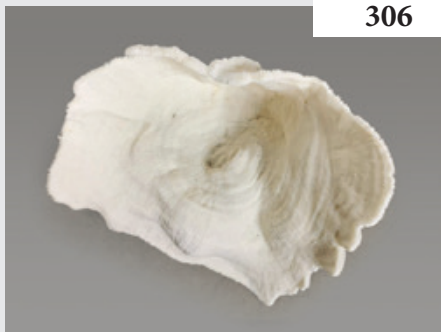


305

Graine de cocotier de mer (Lodoicea Maldivica) dite "cocofesse" Origine : Îles de Praslin et Curieuse (Seychelles) 33 x 30 cm. Provenance : Collection particulière du Cannet

200/300 €

306



Corail blanc Origine : Îles Salomon Dim. : 30 x 40 x 32 cm. Vendu avec CITES  
**300/500 €**

307



Rare réservoir à eau d'une fontaine gothique en plomb à décor de remplages aux écoinçons meublés de quatre-feuilles XVe siècle Dim. : 16,5 x 26,5 x 28 cm (usures et couvercle découpé). Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65  
**400/600 €**

308



Cassone en noyer sculpté reposant sur des pieds griffes ; long panneau de façade bordé d'une frise de lunules Italie - Toscane - Fin du XVIe siècle Haut. : 60,5 cm - Long. : 160 cm - Prof. : 60 cm. Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65. Provenance : Collection particulière monégasque  
**500/800 €**

309



Saint Diacre martyr en bois sculpté, polychromé et doré XVIIe-XVIIIe siècle Haut. : 43 cm (accidents). Provenance : Collection particulière cannoise. Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65  
**200/300 €**

310



Façade de coffre en bois sculpté à décor de bustes de personnages, d'entrelacs et de profils dans des médaillons, l'un surmonté d'une fleur et l'autre d'un oiseau Bretagne - XVIIe siècle dans le style de la Renaissance Haut. : 73 cm - Long. : 153 cm - Prof. : 66 cm Remontée dans un coffre . Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65  
**400/600 €**



311

Cabinet en placage d'ébène, de palissandre et d'ivoire ouvrant à neuf tiroirs, à décor de rinceaux symétriques Italie - XVIIe siècle Haut. : 43 cm - Long. : 68 cm - Prof. : 27 cm (petits accidents) Sur table en bois noirci à piétement torsadé postérieure. Provenance : Collection particulière parisienne. Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

**1000/1500 €**

312

MANUFACTURE DE BRUXELLES (Flandres) - Fin du XVIIe siècle Panneau de fine tapisserie en laine et soie : Alexandre le Grand et le Roi Porus après la bataille de l'Hydaspe, tiré des Histoires d'Alexandre le Grand (IVe siècle avant J.-C.) d'après les modèles de Charles Le BRUN Belle fraîcheur des couleurs 238 x 144 cm Oxydations et usures naturelles, restaurations, tapisserie doublée et galonnée. Œuvres en rapport : Des tapisseries représentant les Histoires d'Alexandre le Grand (IVe siècle avant J.-C.), sont conservées au Musée du Louvre (Alexandre et Porus), au Petit Palais, à l'Hôtel de Ville de Bruxelles, dans les collections du Mobilier National, ou encore au Château de Brissac (Tenture des batailles d'Alexandre, Alexandre et Porus). Provenance : Collection particulière parisienne. Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

**1000/1500 €**

313

Cartel en marqueterie Boule d'écaille et de laiton La riche ornementation en bronze ciselé et doré figurant le Char d'Apollon, un putto dans un costume oriental, des mascarons, des enroulements feuillagés et des frises décoratives Le cadran circulaire richement ciselé d'entrelacs à cartouches en émail blanc à chiffres romains signé "Lesage à Paris", le mouvement mécanique à remontage à clé En partie d'époque Régence Haut. : 100 cm - Long. : 44 cm - Prof. : 19 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

**800/1200 €**

314

Cartel d'applique en marqueterie Boule d'écaille et de laiton, de forme violonnée La riche ornementation en bronze ciselé et doré figurant des figures mythologiques, des putti, des enroulements feuillagés et des frises décoratives Le cadran en laiton estampé et doré à cartouches en émail blanc à chiffres romains, le mouvement mécanique à remontage à clé signé Delorme à Paris En partie d'époque Régence Haut. : 64 cm - Long. : 30 cm - Prof. : 15 cm On joint : une console en marqueterie Boule ornée de mascarons, agrafes, coquilles en bronze ciselé et doré Haut. : 30 cm - Long. : 36 cm - Prof. : 17 cm (accidents, manques, décolllements, éléments rapportés)

**800/1200 €**

315

MANUFACTURE DE FELLETIN (Région de la Creuse) - Début du XVIIIe siècle Panneau de tapisserie en laine et soie Carton d'après Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755), peintre des chasses de Louis XV Belle verdure à décor d'un échassier dans un paysage figurant une rivière, sur la droite, en premier plan et une architecture de château et ses fortifications sur la gauche, dans une remarquable végétation colorée et finement dessinée Remarquable fraîcheur des couleurs 241 x 220 cm Bel état de conservation, restaurations d'entretien, tapisserie doublée et galonnée. Provenance : Collection particulière parisienne. Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

**800/1200 €**

316



Bureau plat en bois et placage de bois de rose et de violette, à décor de frisage toutes faces, la ceinture à léger galbe, une face ouvrant à trois tiroirs et l'autre face à trois tiroirs feints, le plateau mouvementé garni d'un maroquin rouge doré au petit fer ceint d'une lingotière orné d'écoinçons aux angles, posant sur quatre pieds galbés Riches ornements en bronze ciselé et doré telles que bordure moulurée à écoinçons, poignées de tirage, chutes de coin et sabots Époque Louis XV Haut. : 76,5 cm - Long. : 141 cm - Prof. : 64,5 cm (certains ornements en bronze probablement rapportés, restaurations d'usage et d'entretien, reprise au placage, griffures sur le plateau en cuir). Expert : François Lachaud - Tel : 06 03 23 05 14

**2000/3000 €**

317



Commode en arbalète en bois et placage de palissandre, à décor de frisage, galbée toutes faces, la façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les traverses cannelées foncées de laiton Riches ornements en bronze ciselé et doré telles que prises de tirage, entrées de serrure, chutes de coin, sabots et cul de lampe Dessus de marbre rouge veiné (rapporté) Époque Louis XV Haut. : 85 cm - Long. : 145 cm - Prof. : 66 cm (restaurations, infimes manques au placage, marbre accidenté). Provenance : Collection particulière monégasque

**2000/3000 €**

318



Commode en bois de placage à décor de frisage, la façade légèrement galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis Riche ornements en bronze ciselé et doré telles que poignées de tirage, entrées de serrure et cul de lampe Dessus de marbre (rapporté) Époque Louis XV Haut. : 86 cm - Long. : 131 cm - Prof. : 63 cm (restaurations d'usage)

**1500/2000 €**

319



Miroir à parecloses en bois sculpté et doré à décor de fleurettes, rinceaux et agrafes feuillagées sur fond de treillis Époque XVIIIe siècle 46,5 x 42,5 cm (usures). Provenance : Collection particulière parisienne

**200/300 €**

320



Importante commode tombeau en bois mouluré, la façade galbée ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les pieds antérieurs cambrés Ornements en bronze ciselé et doré telles que prises de tirage et entrées de serrure Travail régional d'époque XVIIIe siècle - Bordeaux ou La Rochelle ? Haut. : 97 cm - Long. : 136,5 cm - Prof. : 66,5 cm

**300/500 €**

321



Commode tombeau en bois mouluré, galbée toutes faces, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs en façade, les pieds en enroulement Ornementations en bronze ciselé et doré telles que prises de tirage et entrées de serrure Ancien travail régional de style Louis XV Haut. : 84 cm - Long. : 128 cm - Prof. : 63 cm (usures xylophages et restaurations). Provenance : Collection particulière parisienne

400/600 €

322



Meuble en bois mouluré et sculpté, à décor de volutes feuillagées terminées en fleurs, ouvrant par deux portes, les montants arrondis cannelés, les pieds cambrés Travail régional de style Louis XV Haut. : 162,5 cm - Long. : 134 cm - Prof. : 40 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

100/150 €

323



Miroir à fronton en bois sculpté et doré à décor d'une coquille et d'un bouquet de fleurs, l'encadrement orné d'agrafes feuillagées, la glace au mercure Époque XVIII<sup>e</sup> siècle 60 x 37 cm (restaurations)

150/200 €

324



Commode marquetée en bois de rose et de violette de carrés à quatre feuilles sur fond de cubes dans des réserves, à ressaut central ouvrant à deux tiroirs sans traverse, les montants arrondis posant sur quatre pieds cambrés Belle ornementation de bronze ciselé et doré : entrée de serrure anneaux tombants de tirage, agrafes, chutes et chaussons à griffes de lion Dessus de marbre brèche mouluré Époque Transition. Estampillée J. STUMPFF pour Jean Chrysostome STUMPFF, reçu maître le 27 aout 1766 et poinçon de Jurande Haut. : 87 cm - Long. : 128 cm - Prof. : 60 cm (un bronze à refixer au pied, sauts au placage, restaurations). Expert : François Lachaud - Tel : 06 03 23 05 14

4000/6000 €

325



MANUFACTURE ROYALE D'AUBUSSON - Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle Exceptionnelle, importante et rare tapisserie en laine et soie, à double sujet : La Main Chaude et La Marchande d'Oublies, tirés de la Tenture des Jeux Champêtres D'après des cartons de Jean Baptiste HUET (1745-1811) et Nicolas-Jacques JULLIARD (1715-1790) Belle végétation très colorée Bordure à décor de cordons enrubannés entourés de guirlandes de fleurs et feuillages finement dessinées en polychromie Remarquable fraîcheur des couleurs Marquée en bas dans la contre bordure bleue : M.R.D.I.B. pour Manufacture Royale des Successeurs d'Isaac Barraband (grande famille de lissier à Aubusson) 248 x 328 cm Bel état de conservation, restaurations d'entretien, tapisserie doublée. Bibliographie : BERTRAND Pascal-François, Aubusson tapisseries des Lumières. Splendeurs de la Manufacture royale, fournisseur de l'Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle, 2013, p. 183-193, fig. 241 à 249. Note : Cette tapisserie exceptionnelle se distingue par sa grande rareté. Elle porte en effet la marque de la succession de la célèbre famille de lissiers Barraband à Aubusson, nom emblématique de la grande tradition textile française du XVIII<sup>e</sup> siècle. Par ses dimensions remarquables, par son double sujet et surtout par la présence de cette marque de lissier, notre exemplaire apparaît comme une œuvre inédite et unique, non recensée. À ce jour, très peu d'exemplaires de la Tenture des Jeux Champêtres sont connus. Certains sont aujourd'hui conservés dans d'importantes collections muséales, notamment au Musée de Saint-Pétersbourg, au Musée des Arts Décoratifs, au Museum für Angewandte Kunst de Cologne, ainsi que dans l'ancienne collection de la Galerie Chevalier, dont le sujet diffère cependant du nôtre. Aucun de ces exemplaires ne présente toutefois la marque de lissier Barraband, ce qui confère à notre tapisserie un caractère exceptionnel. Le premier sujet, La Main Chaude, illustre un jeu ancien très populaire sous l'Ancien Régime : un participant, la tête penchée sur les genoux d'un autre joueur, doit deviner qui vient de lui frapper la main. Fréquemment représentée dans l'iconographie galante du XVIII<sup>e</sup> siècle, cette scène mêle divertissement, intimité et sous-entendu amoureux dans un esprit à la fois léger et raffiné. Le second sujet, La Marchande d'oublies, met en scène une vendeuse ambulante qui est une illustration du jeu populaire des plaisirs. Provenance : Collection particulière parisienne. Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

3000/5000 €

326



Spectaculaire console en placage de malachite, agrémentée d'un important décor en bronze ciselé et doré, dont des cariatides vêtues à l'antique constituant le piètement, un vase Médicis à deux anses et décor de nymphes dansant en bas-relief, entouré de deux sphinx sur l'entretoise, et des frises ornementales en applique Style Empire Haut. : 85 cm - Long. : 165,5 cm - Prof. : 85,5 cm

20000/30000 €

327



Console en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, soutenu par quatre colonnes sur la face et deux gaines, réunies par une console formant entretoise. Ornémentations en bronze ciselé et doré telles que bagues, prises de tirage en mufle de lion, motifs d'applique Dessus de marbre blanc veiné Époque Empire Haut. : 96 cm - Long. : 131 cm - Prof. : 51,5 cm (restaurations, bronzes probablement rapportés). Provenance : Collection particulière monégasque

300/500 €

328



Lampe à pétrole en forme d'athénienne en bronze doré et tôle patinée, le réservoir orné de palmettes, soutenu par trois montants terminés par des bustes de femme ailée et reposant sur des pieds griffes, la base triangulaire à côtés concaves Style Empire II supporte un globe sphérique en verre pressé-moulé à décor géométrique Haut. : 65 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

150/200 €

329



Pendule en bronze ciselé, doré et patiné figurant Cadmos terrassant un dragon, sur un amoncellement rocailleux, posant sur une base rectangulaire orné d'une frise de palmettes Le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains, le mouvement mécanique à remontage à clé, la suspension à fil Époque Restauration Haut. : 65 cm - Long. : 35 cm - Prof. : 12,5 cm. Note : Cadmos est un prince phénicien parti chercher sa sœur Europe, enlevée par Zeus. L'oracle de Delphes lui ordonne de fonder une ville là où s'arrêtera une vache. Il arrive en Béotie et fonde Thèbes.. Cadmos tue alors un dragon sacré d'Arès qui gardait une source. En semant les dents du dragon, il fait naître les Spartes, ancêtres des nobles thébains.. Provenance : Collection particulière monégasque

300/500 €

330



Fine broderie et gouache sur fond de soie figurant Saint-Antoine Père des Solitaires, avec son cochon Époque Restauration 30 x 25 cm Dans un cadre en bois doré à décor de frise de perles

100/150 €



331

PARIS - XIXe siècle Paire de vases Médicis en porcelaine émaillée polychrome et rehaut d'or, à décor de papillons Haut. : 20 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

100/150 €



332

PARIS - XIXe siècle Partie de service à thé et dessert en porcelaine, à décor de filet et monogramme doré, comprenant : une théière, un pot à lait, un sucrier, 9 tasses, 12 sous-tasses, 10 assiettes à dessert, 2 présentoirs à dessert, une bonbonnière (usures à la dorure, fêles et accidents sur certaines pièces, l'anse manquante à une tasse) (37)

100/150 €



333

École française début du XIXe siècle Jeune femme à la cruche cassée Miniature en fixé sous verre Diam. : 11,4 cm Dans un cadre en bois doré

150/250 €



334

Pendule en bronze ciselé, doré et patiné figurant une jeune femme à la cruche, posant sur une base en marbre noir et richement ouvragée, centrée d'un amour dans une coquille, flanquée de cygne dans des roseaux, les pieds en enroulements Le cadran circulaire richement ciselé d'entrelacs à cartouches en émail blanc à chiffres romains, le mouvement mécanique à remontage à clé, la suspension à fil Époque Restauration Haut. : 64 cm - Long. : 36 cm - Prof. : 20 cm (un ornement à refixer) On joint : une paire de cassolettes sur pied dit tazza en bronze ciselé, doré et patiné et marbre noir (un ornement manquant) Haut. : 23 cm - Diam. : 17 cm

300/500 €



335

Pendule portique en placage de bois sombre à décor en marqueterie de bois clairs d'arabesques fleuries, chapiteaux et bases en bronze ciselé et doré Le cadran émaillé blanc à chiffres romains, mouvement mécanique à remontage à clé, suspension à lame Époque Charles X Haut. : 50,5 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 15,8 cm Sur socle au modèle et d'époque Dim. : 7 x 33,5 x 23 cm

80/120 €



336

PARIS - Seconde moitié du XIXe siècle Deux tasses à chocolat et sous-tasses en porcelaine à bordure contournée et décor à l'or de feuillages, les anses en enroulement Marque au revers « chat. de Dreux » Haut. (tasse) : 11,5 cm - Diam. (sous-tasse) : 18 cm

80/120 €



337

Vase tulipe en opaline à décor émaillé en polychromie et rehauts de dorure Seconde moitié du XIXe siècle Haut. : 25 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

50/80 €



338

PARIS - XIXe siècle Tisanière en porcelaine à décor à la dorure de paysans chinois dans des rizières et de branchages Haut. : 22 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

30/50 €



339

Globe céleste de parquet en bois, acier et papier mâché Signé dans un cartouche "Newton's new and improved Celestial Globe on which all the Stars Nebulae & Clusters contained in the extensive Catalogue of the late F. Wollaston F.R.S. are accurately laid down, their Right Ascensions & Declination having been recalculated for the year 1830 by W. Newton / Manufactured by Newton & Son, Chancery Lane" et "London Published Jan. 1, 1841" Il est enchâssé dans un piètement tripode en bois, portant l'anneau d'horizon recouvert de papier, imprimé d'échelles pour les jours et mois, l'écliptique, les aires de vent, l'azimute, et l'amplitude Il est munie d'un méridien en laiton gradué et d'un anneau horaire en laiton à l'un des pôles Haut. : 88 cm - Diam. (globe) : 28 cm (éléments manquants dont le second anneau au pôle, accidents, craquelures, fentes, usures, taches)

1000/1500 €



340

Pendule « Timby's Solar Timepiece » en noyer, rehaussé de dorure Le cadran annulaire en papier autour du globe indiquant les heures et les minutes en chiffres arabes, un second cadran en métal émaillé indiquant les dizaines de minutes en chiffres arabes, le mouvement mécanique en laiton à remontage à clé Le globe terrestre signé « Joslin's six inch Terrestrial Globe Boston Gilman Joslin 1860 » Etats-Unis - Milieu du XIXe siècle Haut. : 68 cm - Larg. : 38,5 cm - Prof. : 18 cm (manque la trape dissimulant le deuxième cadran)

700/1000 €



341

DELFT - XIXe siècle Paire de potiches couvertes balustres en faïence à décor émaillé aux cinq couleurs de grand feu de scènes de genre en camaïeu bleu dans un cartouche violonné et branchages fleuris, le couvercle sommé d'un perroquet Haut. : 35 cm (fêles et usures)

150/200 €



342

Ulysse BESNARD dit ULYSSE (1826-1899) - BLOIS Aiguière en en faïence à décor émaillé en polychromie d'amours et dauphins dans des médaillons, mascarons et arabesques, l'anse mouvementée Signé au dessous Haut. : 40 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

100/150 €



343

Vitrine en bois noirci à ressaut central et à fond de glace, ouvrant par une porte, à décor en incrustations d'os et de bois noirci gravé figurant des rinceaux, des grotesques et des mascarons dans le goût de la Renaissance Italie - Seconde moitié du XIXe siècle Haut. : 154,5 cm - Long. : 113 cm - Prof. : 40 cm (usures à la plinthe)

1000/1500 €



344

Souvenir du Grand Tour constitué de quatre micro-mosaïques en pierres dures figurant des monuments romains et un camée coquille à l'effigie probablement de Pie IX, pape de 1846 à 1878, montés sur un support en bois noirci Époque XIXe siècle Dim. (camée) : 5,8 x 4,5 cm - (micro-mosaïques) : 3 x 3,7 cm - (support) : 18 x 22 cm. Provenance : Collection particulière niçoise

100/150 €



345

Coffret d'échantillonnage dans un coffret en bois noirci mouluré, ouvrant sur quatre tiroirs, contenant une cinquantaine de plaques de marbres et pierres dures et un livret "A list of Gems in Cabinet The Property of C.W. Packe Esq. 1847" Époque XIXe siècle Dim. : 22 x 26 x 18 cm (incomplet, accidents et manques au coffret). Provenance : Collection particulière niçoise

200/300 €

346



Ensemble comprenant 10 obélisques en agate, pierres dures, marbres divers, certains sur socles, et deux stèles en marbre noir et incrustations de pierres dures Haut. : de 11 à 22 cm (12). Provenance : Collection particulière niçoise

100/150 €

347



Paire d'appliques en bois sculpté, rehaussé en polychromie et dorure, à décor néo-classique de branches et épis de blé en cornet, frises de perles et palmettes, chacun centré d'un amour chevauchant une cygne en relief, deux lumières en métal à décor de rosaces Probablement Italie - XIXe siècle Haut. : 52 cm (électrifiées)

100/150 €

348



ITALIE - XIXe siècle - Dans le goût d'URBINO Plat sur piédouche en majolique/faïence à décor émaillé polychrome à istoria d'une scène de bataille Haut. : 6,5 cm - Diam. : 28 cm. Provenance : Collection particulière niçoise

50/80 €

349



Torquato CASTELLANI (1846-1931) - ROME Plat circulaire en majolique émaillée en polychromie à décor d'un lion debout couronné sur un semi de fleurs sur fond bleu Signé, situé et daté "1880" au dessous Diam. : 46 cm

200/300 €

350



Auguste Maximilien DELAFONTAINE (1813-1892) Important centre de table en bronze à patine brune et à décor de trois putti chevauchant des dauphins dont les queues entrelacées forment le fût supportant une coupe ornée d'animaux, entrelacs feuillagés et grappes de raisons dans des cartouches et centrée d'un médaillon figurant une scène à l'antique entourée d'une frise de bacchanale, sur une base mouvementée à décor de coquilles reposant sur des tortues Époque Napoléon III Haut. : 34,5 cm - Diam. : 30 cm

300/500 €

351



TAHAN à Paris Joli coffret à bijoux en bronze ciselé, patiné et doré à décor de scènes de genre dans des médaillons, mascarons et putti dans les angles, sur fond de rinceaux feuillagés, l'intérieur gainé de velours pourpre Époque Napoléon III Signé sur la serrure Haut. : 14 cm - Long. : 18 cm - Prof. : 18 cm. Provenance : Collection particulière parisienne

300/500 €

352



Boîte à jeu en acajou, placage d'acajou, bois noirci et ronce de noyer, le couvercle à glissières à décor d'incrustations de nacre et de laiton doré Époque Napoléon III Elle comprend un jeu de Nain Jaune avec compartiments en carton ornés de gravures en couleurs, jetons en os colorés et règle du jeu Editeur : Coyen à Paris - Imprimeur : Leroy à Paris Dim. : 3,8 x 30 x 25 cm

100/150 €

353



Cave à parfum en bois noirci à décor d'incrustations de laiton et de nacre, découvrant deux flacons en verre overlay bleu Époque Napoléon III Dim. : 9,5 x 11 x 8,5 cm - Haut. (flacons) : 8 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

50/80 €

354



Boîte à musique, la caisse de section rectangulaire en bois noirci à décor d'incrustations de filets de bois clair et laqué en polychromie d'instruments dans des rinceaux sur le couvercle, le mécanisme à cylindre à remontage par levier et protégé par une vitre Époque Napoléon III Haut. : 17,5 cm - Long. : 58 cm - Prof. : 23 cm (usures)

300/500 €

355



Poudrier en bronze à décor de rinceaux ciselés et émaux cloisonnés en bleu, une plaque en os sculpté en bas-relief figurant le Printemps d'après Botticelli enchâssée sur le couvercle, un miroir à l'intérieur Vers 1880 Dim. : 1,5 x 7,8 x 5,8 cm

150/200 €



356

MARNYHAC à Paris Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à décor richement ouvragé, le fût figurant des cariatides, la base ornée de cannelures et feuilles d'acanthé  
Fin du XIXe siècle Signé au dessous Haut. : 38 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

1000/1500 €



357

Coffret à bijoux ovale en bronze ciselé et doré à décor de frises de perles, posant sur six pieds en console ornés de feuilles d'acanthé Il est orné d'une plaque principale sur le couvercle et de six plaques sur le pourtour en porcelaine à décor émaillé en polychromie d'angelots et putti dans des médaillons sur fond bleu céleste et rehauts de dorure  
L'intérieur en soie crème capitonnée Époque Napoléon III Haut. : 16,5 cm - Long. : 31 cm  
- Prof. : 19 cm (avec sa clé)

200/300 €



358

HOUDEBINE Bronzier à Paris Paire de candélabres en bronze ciselé et doré, à trois bras de lumières en enroulements feuillagés Plaque du bronzier au dessous Style Louis XV  
Haut. : 21 cm

150/200 €



359

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, à trois lumières et décor de rinceaux, chantournements et feuillages rocaille Style Louis XV - XIXe siècle Haut. : 55 cm (électrifiées)

100/150 €



360

Manufacture de William GUERIN - LIMOGES Suite de 9 tasses et 10 sous-tasses en porcelaine émaillée bleu nuancé et à décor de peignés doré, monogrammé couronné sur les tasses Marque au revers (19). Provenance : Succession niçoise d'origine iranienne

50/80 €

361



Débarquement des Normands en France / Bombardement de Lille Deux assiettes en porcelaine à décor émaillé en polychromie et rehauts dorés sur fond bleu de Sèvres Titré et marque apocryphe aux double L entrelacés au dessous Époque XIXe siècle - Dans le goût de Sèvres Diam. : 24,5 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

150/200 €

362



MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor émaillé bleu de four et doré d'arabesques, fleurettes et filets Marques "S86" sur la tasse et "S89" sur la sous-tasse en vert, "Décoré à Sèvres 96" en rouge sous les deux Haut. (tasse) : 5,3 cm - Diam. (sous-tasse) : 14 cm

100/150 €

363



LE TALLEC - PARIS Seau rafraichissoir en porcelaine à décor émaillé de bandes pourpres, guirlandes fleuries et filets dorés, les anses affectant la forme de muse de lion Signé au dessous Haut. : 19,5 cm - Diam. : 18,5 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

50/80 €

364



SAINT LOUIS ou CLICHY, Attribué à Boule de rampe d'escalier en verre multicouche à décor gravé de fleurs dans les tons de bleu Sur une socle en laiton doré Haut. : 16 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

100/150 €

365



SAINT LOUIS ou CLICHY, Attribué à Boule de rampe d'escalier en verre à décor nid d'abeille, centré d'une rose, dans les tons de rouge et blanc Sur une socle en laiton doré Haut. : 18,5 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

100/150 €



366

Miroir ovale en bois sculpté doré, le fronton sommé d'une colombe dans une guirlande de fleurs, l'encadrement orné de guirlandes de fleurs rubanées Style Louis XVI 124 x 80 cm.  
Provenance : Collection particulière cannoise

200/300 €



366 bis

Secrétaire bonheur-du-jour en bois de placage à décor de médaillons ovales de porcelaine émaillée en polychromie présentant des amours dans le goût de Sèvres, ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en partie supérieure et un tiroir en ceinture, poant sur des pieds galbés Ornementations en bronze ciselé et doré telles que entrées de serrure, chutes de coin, lingotières, sabots Epoque Napoléon III Haut. : 129 cm - Long. : 78,5 cm - Prof. : 47 cm (manques)

300/500 €



367

Cave à liqueur en placage de ronce de noyer, l'intérieur en placage de bois clair, découvrant 6 carafes et 12 verres en verre pressé-moulé à décor en relief Époque fin du XIXe siècle Dim. : 25 x 30 x 21 cm - Haut. (verres) : 5 cm - (carafes) : 21,5 cm.  
Provenance : Collection particulière du Cannet

150/200 €



368

Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892), dans le goût de Coupe en bronze ciselé et doré, le plat centré d'un visage féminin à l'antique dans un médaillon, arabesques et rinceaux feuillagés, posant sur un piètement affectant la forme de griffons Fin du XIXe siècle Haut. : 15 cm - Diam. : 33 cm. Provenance : Collection particulière parisienne

150/200 €



369

Manufacture de MINTON - Angleterre Importante coupe nautilaire en barbotine émaillée polychrome, la coquille en bleu marine sur l'extérieur et turquoise sur l'intérieur, posant sur un rocher rose orné d'algues dans les tons de vert Cachet et numéroté 437 au dessous Fin du XIXe siècle Haut. : 47 cm - Long. : 49 cm (fêlure sur la bordure du col)

300/500 €



370

Porte-cordite composé de trois étuis tubulaires aux armes du Royaume-Uni Fin du XIX<sup>e</sup>-Début du XX<sup>e</sup> siècle Haut. : 51,5 cm (accident à une anse en cuir). Provenance : Collection particulière du Cannet. Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

100/150 €



371

Manufacture de WONG LEE - HONG KONG Coffret en porcelaine émaillée craquelée à décor en polychromie et rehauts de dorure d'arabesques et grotesques à l'imitation des porcelaines européennes Marque au dessous Monture en bronze ciselé et doré Dim. : 20,5 x 27 x 21 cm. Provenance : Collection particulière parisienne

50/80 €



372

VIENNE - Fin du XIX<sup>e</sup> siècle Suite de 12 tasses et 12 sous-tasses en porcelaine à décor émaillé en polychromie et rehaussé à l'or de scènes mythologiques Marque au revers des tasses (24)

250/350 €



373

Deux élégants assis en porcelaine émaillée polychrome Marques et cachets au dessous Allemagne - Fin du XIX<sup>e</sup> siècle Haut. : 25 cm (petits accidents, un pouce manquant)

80/120 €



374

Partie de service de nuit en verre teinté rouge à décor émaillé de compositions florales dans des réserves sur fond de treillis et frises ornementales, comprenant : deux flacons et une bonbonnière Vers 1900 Haut. : de 14 à 26 cm (3). Provenance : Collection particulière cannoise

50/80 €



375

Service de nuit en verre opalin blanc décor de filets bleu et filets dorés, comprenant : une carafe, deux verres, une bonbonnière et un plateau Vers 1900 Haut. : de 13 à 24,5 cm (usures) (5). Provenance : Collection particulière cannoise

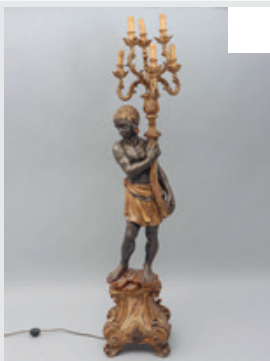
50/80 €



376

Partie de service de nuit en verre à décor émaillé en polychromie de frises ornementales, comprenant : deux flacons et une bonbonnière Vers 1900 Haut. : de 12 à 24 cm (restauration à un bouchon) (3). Provenance : Collection particulière cannoise

50/80 €



377

Porte-torchère en bois sculpté, stuqué, rehaussé en polychromie et dorure, affectant la forme d'un nubien debout sur un rocher et une base à décor Rocaille, portant un candélabre à six bras de lumière en métal stuqué et doré en enroulements feuillagés XXe siècle - Dans le goût des productions de Venise au XVIIIe siècle Haut. : 168 cm (légères usures, vis rapportées, un pied en enroulement restauré)

200/300 €



378

Sellette affectant la forme d'une "tour Eiffel" en bois sculpté et doré Haut. : 124 cm

150/200 €



379

Walter H. AUSTIN (1891-1971) - ROYAL WORCESTER Vase en porcelaine à décor émaillé en polychromie de roses, les anses, le col et la base soulignés de feuilles d'acanthé et filets dorés Signé au dessous Haut. : 18 cm

100/150 €

380



Albert MARIONNET (1852-1910) Coupelle en bronze doré à décor de chardon Signé sur la bordure Dim. : 4 x 9 x 28,5 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

30/50 €

381



Maurice FRECOURT (1890-1961) Nécessaire de bureau en bronze ciselé et doré, à décor de branches de fruits, comprenant : un ouvre-lettre ou coupe-papier et un cachet (dans un écrin)

30/50 €

382



Plateau rectangulaire, l'encadrement en argent à décor d'une frise d'entrelacs ajourée et d'une frise de rais-de-cœur, orné d'une aquarelle sur papier figurant une jeune femme nue assise sur une table garnie, annoté "Monsieur est servi" et signé Dubois, sous verre Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : EL Dim. : 3 x 12,5 x 20,5 cm - Poids brut : 444 g

80/120 €

383



Paire d'anges céroféraires en bois sculpté, polychromé et doré, debout, vêtus de tuniques à l'antique, tenant chacun une torche à godrons tors Époque XIXe siècle Haut. : 175 cm (petits manques de polychromie). Provenance : Collection particulière cannoise

1500/2000 €

384



CHAUVIN et ARNOUX Enregistreur de volts N°718 Série B, dans son coffret en bois naturel vitré

50/80 €

385



Baromètre enregistreur, dans son coffret en bois naturel vitré Haut. : 15,5 cm - Long. : 30,5 cm - Prof. : 15 cm

50/80 €

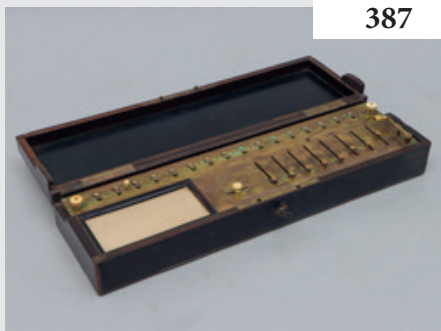
386



Lot de deux instruments scientifiques : - graphomètre en laiton 29 x 16 x 14,5 cm ; - microscope de poche en laiton H. : 14 cm (dans son étui en bois) (2)

50/80 €

387



Arithmomètre en laiton et boutons en os Cachet gravé "Inventé par Mr. Thomas DE COLMAR à Paris" sur l'appareil comprenant 8 curseurs, 16 chiffres et des manivelles Caisse en bois noirci à incrustations de laiton Dim. : 9,5 x 57 x 17 cm (accidents et manques à la caisse). Note : Mr. Thomas DE COLMAR crée l'Arithmomètre en 1820, première machine à calculer mécanique produite industriellement. Son invention utilise le cylindre de Leibniz pour automatiser les opérations arithmétiques. L'utilisateur entre les nombres avec des curseurs puis tourne une manivelle pour réaliser automatiquement les calculs. La machine exécute les additions et soustractions directement, tandis que les multiplications et divisions se font par répétition mécanique de ces opérations.

500/800 €

388



Chambre photographique en bois, objectif "Rectiligne N°2 E. DEGEN" (ing. Opticien Paris) et accessoires dont deux châssis pour vues en bois

50/80 €

389



Lanterne magique en tôle et bois et environ 62 plaques en verre émaillé en polychromie pour lanterne magique, 1880-1910, format de 5 x 22 cm à 6 x 23 cm : Voyages de Gulliver, Barbe Bleu, Mère Michel, Aventures du Chat Botté, Campagne d'Italie, Polichinelle, Dessins d'enfants et Caricatures (certaines séries incomplètes) On joint : d'autres plaques en verre cassées

100/150 €

390



Visionneuse stéréoscopique en bois Unis France et environ 180 plaques en verre au gélatino-bromure d'argent (dont Indochine à l'époque coloniale - 6 x 13 cm), dans 14 boîtes cartonnées siglées Société Lumière, Grumière et Guilleminot (15)

100/150 €

391



LEICA II n°92862 avec objectif LEITZ ELMAR 1:3.5/50 mm et étui ERNST LEITZ WETZLAR (en l'état)

300/500 €

392



BBT KRAUSS Lunette binoculaire de tranchée 12x50, type SF 14, N°56/214. Note : Ces lunettes binoculaires constituèrent un instrument militaire français conçu pour l'observation protégée depuis les tranchées ou postes fixes, principalement durant l'entre-deux-guerres et la Seconde Guerre mondiale. Fabriquée par BBT Krauss (Barbier, Bénard & Turenne associé à Krauss Paris), elle servait à surveiller les lignes ennemies, corriger les tirs et observer sans exposer directement l'opérateur.

150/200 €

393



BLC Jumelles binoculaires d'observation 12x60, type Flak sur trépied en bois. Note : Ces jumelles furent produites en Allemagne durant la Seconde Guerre mondiale pour les unités de défense antiaérienne. Elles ont été produites par la célèbre firme "Carl Zeiss" utilisant le code fabricant "blc". Elles servaient à repérer et suivre les avions ennemis à longue distance, souvent montées sur télémètres ou affûts de Flak.

150/200 €

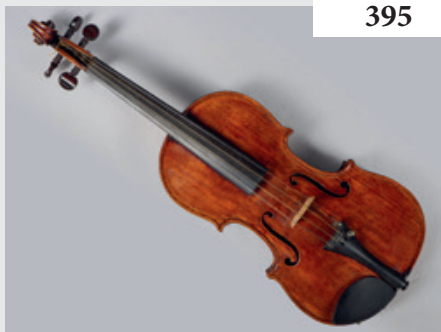
394



SBS Télescope "astronomical reflector telescope", lentille Tanzutsu Catadioptric D=114mm F=1000mm f/8.7 sur un trépied en bois

50/80 €

395



Violon de l'école anglaise de George PANORMO fait au début du XIXème siècle. Portant une étiquette de Cyril Woodcock de 1949 qui l'attribue à ce même maître luthier. Cassure d'âme de table recollée sans pièce. Longueur du fond : 358 mm.. Expert : Rodolphe Delcroix

3000/5000 €

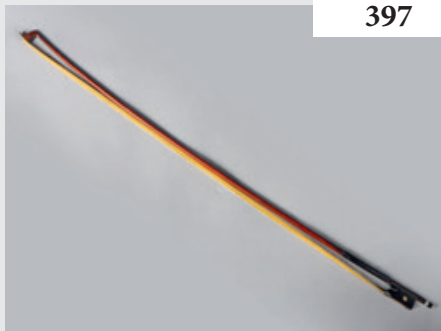
396



Bel étui de violon vendu par la maison W. E. HILL & SONS à Londres vers 1900. En placage de citronnier et d'érable, intérieur garni de velours vert.. Expert : Rodolphe Delcroix

200/300 €

397



Archet de violon probablement de Louis THOMASSIN, non signé, fait à Paris à la fin du XIXème siècle. Baguette en pernambouc, montée ébène et argent. Deux gerces à l'arrière de la baguette, usures de la hausse, usure de pouce. Poids : 53.8 gr.. Expert : Rodolphe Delcroix

3000/5000 €

398



Violon allemand fait vers 1900. Portant une étiquette apocryphe Antonius Stradivarius. Bon état. Longueur du fond : 356 mm. Expert : Rodolphe Delcroix

300/500 €

399

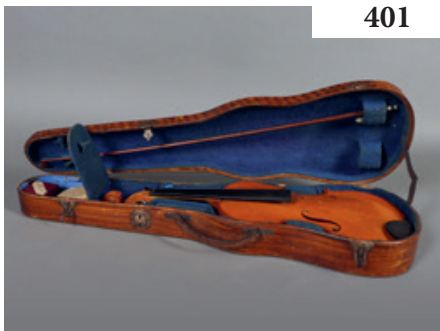


Archet de violon de l'école allemande fait vers 1920. Baguette en pernambouc montée ébène et maillechort. Bon état. Poids : 52.2 gr.. Expert : Rodolphe Delcroix

200/300 €

**400**

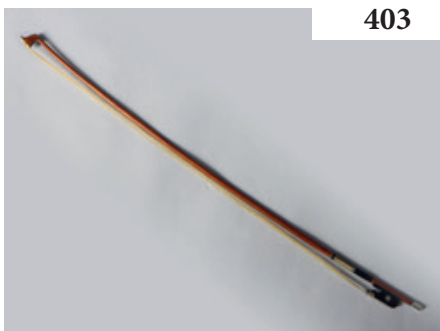
Violon fait dans les ateliers de Jérôme Thibouville Lamy à Mirecourt vers 1890. Portant une étiquette apocryphe A LA VILLE/DE CREMONE/NICOLAS DUCHENE A PARIS. Cassure d'âme de table, manche décollé et talon arraché. Longueur du fond : 365 mm. Accompagné d'un archet de la maison Laberte en bois d'abeille. En étui.. Expert : Rodolphe Delcroix

**40/60 €****401**

Violon fait à Mirecourt début XXème siècle. Portant une étiquette apocryphe Antonius Stradivarius. Cassure d'âme de fond avec tentative malheureuse de réparation. Longueur du fond : 356 mm. Accompagné d'un archet d'étude, baguette fendue et hausse bloquée. En étui.. Expert : Rodolphe Delcroix

**20/30 €****402**

Violon fait à Mirecourt vers 1930. Portant une étiquette apocryphe Amédée DIEUDONNE. Très bon état. Longueur du fond : 355 mm. En étui.. Expert : Rodolphe Delcroix

**1000/1500 €****403**

Archet de violon 3/4 probablement de Georges BARJONNET fait à Mirecourt. Baguette en pernambouc montée ébène et maillechort. Petite arrachure à la baguette. Bon état.. Expert : Rodolphe Delcroix

**200/300 €****404**

Violon fait dans les ateliers de Charles BAILLY à Mirecourt en 1942. Portant une étiquette "L.BERARD/Année 1942" et une étiquette "LUTHERIE ARTISTIQUE". Très bon état. Longueur du fond : 359 mm. En étui.. Expert : Rodolphe Delcroix

**800/1200 €**

405



Violon des ateliers de Charles Jean Baptiste COLLIN MEZIN petit fils fait à Mirecourt vers 1950. Portant une étiquette ARTISANS/Lutherie Artistique/Française/121. Vernis légèrement frisé, très bon état. Longueur du fond : 358 mm. Accompagné de deux archets d'étude, dont un avec hausse bloquée. En étui.. Expert : Rodolphe Delcroix

1000/1500 €

406



Archet de violon de Georges BARJONNET, non signé, fait à Mirecourt vers 1970. Baguette en pernambouc montée ébène et maillechort. Bon état. Poids sans mèche : 52 gr.. Expert : Rodolphe Delcroix

800/1200 €

407



YAMAHA Saxophone Soprano en laiton verni, modèle YSS-475, numéro 019593 Très bon état Dans son étui avec accessoires et papiers d'origine

1000/1500 €

408



MOYEN ATLAS, Berbère, tribu Béni M'Guild - MAROC - Vers 1930 Important tapis Art Déco en velours de laine sur fondations en coton Signature stylisée, marque d'artisan et d'atelier Régions type : Kheniha/Boujad/Azilal Champ tabac uni à décor minimaliste avec petits motifs noirs Bel encadrement de rangées de pointes de diamants noirs 271 x 234 cm (taches, à nettoyer). Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

300/500 €

409



KACHAN - IRAN - Vers 1960-65 Tapis en velours de laine soyeuse d'agneau de qualité sur fondations en coton Densité env. 6/6 500 nœuds au dm2 Beau graphisme, belle polychromie Champ ivoire à décor de mosaïque de compositions de boutons de fleurs stylisées en forme de diamants et en rangées de losanges formant également un carrelage stylisé en polychromie encadrant un médaillon central rubis à motifs rappelant le champ central Quatre écoinçons bleu ciel à décor rappelant le champ central Bordure principale rubis à motifs de rangées de compositions de boutons floraux finement dessinés multicolores entourés de branchages crénelés en forme de crochets stylisés Décor rappelant les Tapis Djochagan 212 x 132 cm Petit accident dans la contre bordure ivoire. Provenance : Collection particulière parisienne. Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

100/150 €



410

GHOUM KORK - IRAN - Époque du Shah - Vers 1965 Fin tapis en velours de laine soyeuse d'agneau sur fondations en coton Belle finesse Champ beige à décor de rangées de palmettes et de bulbes floraux polychromes finement dessinés entourés de volatiles et fleurs stylisées géométriquement Beau graphisme (sans médaillon central, décor recherché en décoration) Six bordures dont la principale rose saumoné à motifs rappelant le champ central 201 x 136 cm Oxydations et usures naturelles. Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

100/150 €



411

ISPAHAN - IRAN - Vers 1975 Important et assez fin tapis en velours de laine soyeuse de qualité sur fondations en coton Densité env. 6/7 000 nœuds au dm2 Belle polychromie Champ rouge rubis à décor de ramages de tiges de palmettes et de fleurs entourées de feuillages finement dessinés en polychromie encadrant une large rosace centrale bleu marine et ivoire polylobée à mosaïque de fleurs Quatre écoinçons à motifs rappelant le médaillon central Triple bordures dont la principale bleu nuit à décor de rangées de bulbes floraux stylisés Dimensions 372 x 226,5 cm Bon état général. Provenance : Collection particulière parisienne. Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

400/600 €



412

KAZAK - SUD CAUCASE - Vers 1990 Tapis en velours de laine sur fondations en coton. Champ ivoire à décor de semis de médaillons géométriques bleu de Prusse et rouge rubis incrustés de crabes, tarentules et fleurs stylisées géométriquement en polychromie encadrant un large médaillon central crénelé et dentelle géométrique polychrome à fleurs étoilées Cinq bordures dont la principale bleu marine à motifs de rangées de tiges entourées de fleurs en forme d'anneaux et de chainons 240 x 174 cm Bon état général. Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

300/500 €



413

BIOT Jarre à col ourlé en terre cuite vernissée, le col émaillé orange Signée au col avec cachet moulé Haut. : 80 cm. Provenance : Collection particulière du Cannet

200/300 €



414

BIOT Jarre à col ourlé en terre cuite vernissée, le col émaillé orange Signée au col avec cachet moulé Haut. : 70 cm. Provenance : Collection particulière du Cannet

150/200 €



415

BIOT Jarre à col ourlé en terre cuite vernissée, le col émaillé orange Haut. : 50 cm.  
Provenance : Collection particulière du Cannet

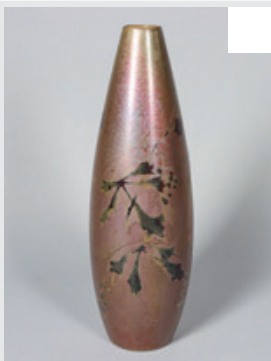
**100/150 €**



416

BIOT Jarre à col ourlé en terre cuite vernissée, le col émaillé jaune Haut. : 53 cm.  
Provenance : Collection particulière du Cannet

**50/80 €**



417

Clément MASSIER (1844-1917) - GOLF JUAN Vase ovoïde en céramique à couverte irisée et décor de branches de baies Signé et cachet au dessous Haut. : 44 cm. Provenance : Collection particulière d'un ancien ouvrier de la Manufacture Massier, puis transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

**300/500 €**



418

Clément MASSIER (1844-1917) - GOLF JUAN Vase en céramique à couverte irisée et décor de pastilles Signé et daté "1890" au dessous Haut. : 8 cm (infimes usures et restaurations au col)

**100/150 €**



419

Clément MASSIER (1844-1917) - GOLF JUAN Vase à décor de feuillage en léger relief doré sur fond sur fond rouille nuancé Signé au dessous Haut. : 31,5 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

**300/500 €**



420

Clément MASSIER (1844-1917) - GOLFE JUAN Sellette aux trois griffons en céramique émaillée vert sombre Signé sur la base Haut. : 76 cm - Diam. : 43 cm

400/600 €



421

Clément MASSIER (1844-1917) - GOLF JUAN Centre de table en céramique émaillée turquoise, figurant quatre chérubins tirant une barque Signé au dessous Haut. : 15 cm - Long. : 44 cm - Prof. : 22 cm

300/500 €



422

Clément MASSIER (1844-1917) - GOLF JUAN Deux chérubins en céramique, l'un tirant une corne d'abondance émaillé vert et l'autre une coloquinte émaillé turquoise Signé sous l'un Haut. : 16 cm. Provenance : Collection particulière du Cannet

100/150 €



423

Clément MASSIER (1844-1917) - GOLF-JUAN, dans le goût de Grenouille en céramique émaillée vert Haut. : 18 cm - Long. : 42 cm - Prof. : 37 cm. Provenance : Collection particulière du Cannet

70/100 €



424

Table rectangulaire, le plateau en marqueterie de marbres et pierres dures à décor floral, le piètement en fer forgé Vers 1900 Haut. : 75 cm - Long. : 180 cm - Prof. : 89 cm

1500/2000 €

425



BUSSOZ "Paris - Courses" Machine à sous, coffre en bois vitré à décor de chevaux et de fers à cheval, beau décor intérieur, mécanisme à trois chevaux France - Vers 1910 Haut. : 67 cm - Long. : 49,5 cm - Prof. : 21 cm Avec jetons (en l'état, fronton manquant)

200/300 €

426



Voiture d'enfant à pédales en tôle de fer laquée JEEP Haut. : 45 cm - Long. : 86 cm - Prof. : 37 cm

150/200 €

427



Plaque publicitaire en tôle émaillée "A MOTOR DIESEL FUEL" Diam. : 107 cm

200/300 €

428



Plaque publicitaire en tôle émaillée "RED HEAD MOTOR OILS" Diam. : 74 cm

200/300 €

429



Johann LOETZ (1848-1933), Attribué à Vide-poche à col polylobé en verre irisé à décor émaillé de branches fleuries et agrafes feuillagées Haut. : 8 cm - Diam. : 15,5 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

80/120 €



**429 bis**

Manufacture de ROZENBURG - DEN HAAG (Pays-Bas) Vase à section hexagonale sur talon en céramique à décor émaillé de coquelicots sur fond vert Signé, monogrammé NK et numéroté 549 au dessous Haut. : 43 cm

**100/150 €**



**430**

TIFFANY STUDIOS à New York Rare lampe, le piètement en bronze ciselé et patiné brun à décor géométrique, l'abat-jour hémisphérique en verre dans les tons de vert et blanc à décor d'une frise de feuilles de vigne jointé au plomb Marqué "Tiffany Studios New York" et numéroté "535" sous la base Vers 1910-1920 Haut. : 47,5 cm - Diam. : 30 cm (système de vissage de l'abat-jour accidenté)

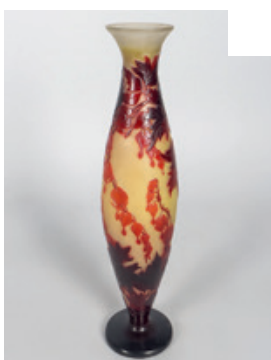
**5000/8000 €**



**431**

Paul Nicolas D'ARGENTAL (1875-1952) Vase balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de baies dans des branchages dans les tons de bleu Signé en bas de la panse Haut. : 15 cm

**300/500 €**



**432**

Émile GALLÉ (1846-1904) Vase balustre sur talon en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de cœurs de Marie (dits aussi cœurs de Jeannette) rouge bordeaux sur fond ambre nuancé Signé en bas de la panse Haut. : 51 cm

**4500/7000 €**



**433**

Établissements GALLÉ Important et rare vase à long col tubulaire et panse aplatie en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches d'eucalyptus brun bleuté nuancé sur fond vert Signé à l'étoile en bas de la panse Haut. : 63 cm

**5000/8000 €**



434

Établissements GALLÉ Spectaculaire vase à long col légèrement évasé et panse aplatie en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches de noisetier brun sur fond violet et vert nuancé Signé sur la panse Haut. : 76 cm

**5000/8000 €**



435

Établissements GALLÉ Vase à long col tubulaire et panse aplatie en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches de groseilles ou myrtilles rose sur fond orange nuancé Signé en bas de la panse Haut. : 44,5 cm

**2000/3000 €**



436

Établissements GALLÉ Vase à long col légèrement évasé et panse aplatie en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de coquelicots rose sur fond orange nuancé Signé en bas de la panse Haut. : 42,5 cm

**1500/2000 €**



437

Établissements GALLÉ Vase gourde à panse méplate et col navette en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'iris et de papillons violet sur fond ambre Signé en bas de la panse Haut. : 13,5 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

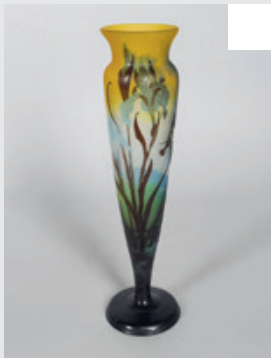
**250/350 €**



438

Établissements GALLÉ Vase balustre sur talon en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'iris, d'une libellule et de nénuphars dans un paysage d'étang bleu-violet sur fond bleu clair et vert nuancé Signé en bas de la panse Haut. : 41 cm

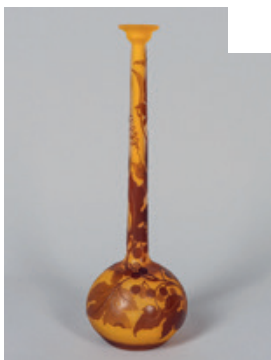
**2000/3000 €**



439

Établissements GALLÉ Vase balustre sur talon en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'iris, d'une libellule et de nénuphars dans un paysage d'étang brun et bleu sur fond jaune nuancé Des coquillages sont regravés postérieurement sur le pied Signé en bas de la panse Haut. : 42 cm. Provenance : Collection particulière d'un ancien ouvrier de la Manufacture Massier, puis transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

1500/2000 €



440

Établissements GALLÉ Vase bulbe à long col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pampres de feuilles, de pampres et de grappes de raisins brun sur fond orangé Signé en bas à de la panse Haut. : 33 cm. Provenance : Collection particulière d'un ancien ouvrier de la Manufacture Massier, puis transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

400/600 €



441

Joseph MOUGIN (1876-1961) - NANCY Buste de jeune personne en grès émaillé Signé sous la base "Mougin, Nancy" et sur la terrasse Haut. : 19,5 cm - Larg. : 19,5 cm - Prof. : 10 cm

100/150 €



442

ROYAL DUX BOHEMIA Paire de pieds de lampe balustres à deux anses mouvementée en biscuit à décor en relief de branches de mûrier sauvage et rehaussé en polychromie sur fond crème Signé du cachet et numéroté 12 au dessous Époque Art Nouveau Haut. : 51 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

80/120 €



443

Félix GÊTE (1870-1959) Vase en céramique à décor de projections et coulures d'émail bleu Signé au dessous Haut. : 20 cm

30/50 €



444

RICHARD (Johann LOETZ Witwe Galsfabrik) Plafonnier et vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide dans les tons de rouge et jaune Signé chacun Haut. (vase) : 20,5 cm - Diam. (suspension) : 30 cm (éclat sur le col de la vasque). Provenance : Collection particulière cannoise

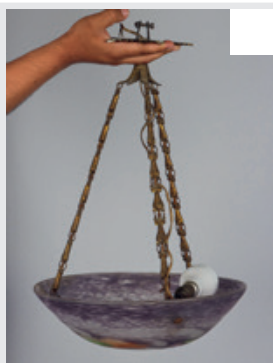
150/200 €



445

NOVERDY France Lustre à monture en laiton à trois bras de lumières, vasque et trois tulipes en verre marmoréen dans les tons de blanc-violet nuancé Signé Haut. : 60 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

100/150 €



446

Plafonnier en métal et verre marmoréen dans les tons de violet Époque Art Nouveau Diam. : 35 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

70/100 €



447

François Théodore LEGRAS (1839-1916) Paire de vases en verre orange nuancé à décor émaillé de roseaux et papillons Signé en bas de la panse Haut. : 28 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

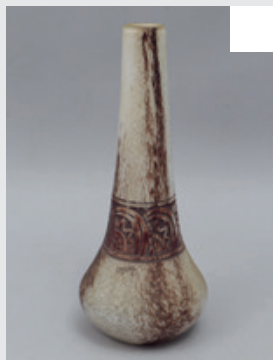
100/150 €



448

François Théodore LEGRAS (1839-1916), Attribué à Grand vase à panse légèrement aplatie en verre violine à décor émaillé de fleurs, le col corolle souligné d'un filet doré Haut. : 36 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

400/600 €



449

LEGRAS Vase en verre marmoréen à décor dégagé à l'acide géométrique brun sur fond gris moucheté Signé sur la panse Époque Art Déco Haut. : 43 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

200/300 €



450

Cristallerie de MOSER, dans le goût Pot à deux anses en verre craquelé légèrement teinté ambre à décor émaillé de plantes et branchages Haut. : 8,5 cm

50/80 €



451

Josef RIEDEL (1862-1924), Attribué à Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et motifs cailloutés dans les tons de violet et brun Haut. : 19 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

50/80 €



452

Louis-Albert CARVIN (1875-1951) Paire de serre-livres en régule figurant une otarie sur un socle en marbre vert de mer Cachet "Fabrication française Paris Made in France" sur une nageoire Haut. : 21,5 cm (égrenures sur le socle en marbre). Provenance : Collection particulière cannoise

50/80 €



453

Charles SCHNEIDER (1881-1953) dit CHARDER - LE VERRE FRANCAIS, Attribué à Lampe champignon en verre multicouche à décor géométrique dégagé à l'acide bleu et vert nuancé sur fond marmoréen incolore Signé "G. ARGY-ROUSSEAU" en bas de la panse Pied et monture en métal martelé Haut. : 58 cm

1000/1500 €

454



Charles SCHNEIDER (1881-1953) dit CHARDER - LE VERRE FRANCAIS, Attribué à Coupe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs de cardamine pourpre-orange sur fond marmoréen dans les tons d'orange Haut. : 12 cm - Diam. : 20 cm.  
Provenance : Collection particulière cannoise

**150/200 €**

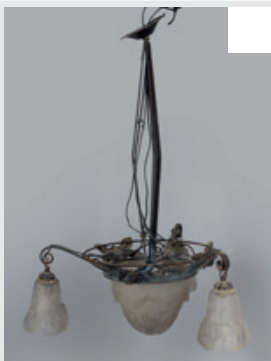
455



David GUERON dit DEGUÉ (1892-1950) Grand vase sur piedouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs stylisées dans les tons orange et pourpre nuancé Signé sur le piedouche Haut. : 34,5 cm - Diam. : 26,5 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

**800/1200 €**

456



MULLER Frères à LUNEVILLE Lustre à monture en laiton à trois bras de lumières, vasque et trois tulipes en verre pressé-moulé dépoli à décor de géométrique et motifs stylisés Signé Haut. : 75 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

**200/300 €**

457



Lustre à monture en métal à six bras de lumière, les tulipes et sections de la vasque en verre pressé-moulé à décor de fleurs stylisées Époque Art Déco Haut. : 42 cm - Diam. : 70 cm

€

458



BACCARAT Paire de bougeoirs en cristal moulé à décor de godrons tors Marque au dessous Haut. : 16 cm

**80/120 €**



459

Henri FOURNET à Lyon Lampe en fer forgé, le globe sphérique en verre pressé-moulé à décor en relief d'hirondelles Époque Art Déco Haut. : 44 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

100/150 €



460

Bergère en bois naturel, l'épaulement à décor sculpté de fleurs stylisées, les accotoirs terminés en enroulement, la ceinture inférieure à godrons et les pieds fuselés à pans coupés Époque Art Déco - Dans le goût d'André GROULT Haut. : 82,5 cm - Larg. : 72 cm (trous de tapissier)

200/300 €



461

Christian FJERDINGSTAD (1891-1968) - GALLIA/CHRISTOFLE Saucière et cuillère de service "Cygne" en métal argenté Signé au dessous Dim. (saucière) : 6 x 20 x 10 cm - Long. (cuillère) : 21 cm. Provenance : Collection particulière du Cannet

100/150 €



462

Pierre D'AVESN (1901-1990) Vase ovoïde en verre pressé-moulé à décor de fleurs et feuilles géométriques Signé au dessous Époque Art Déco Haut. : 22 cm (petites égrenures). Provenance : Collection particulière cannoise

100/150 €

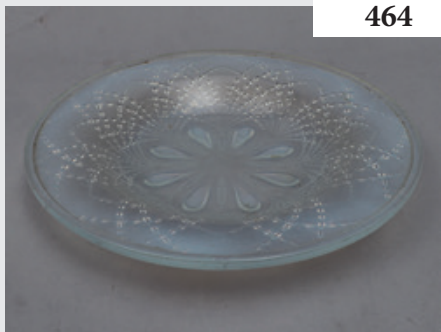


463

Beau plateau quadrangulaire en ébène de Macassar et os, le dessous gainé de feutrine moutarde Époque Art Déco Dim. : 5,5 x 55 x 40 cm

100/150 €

464



ETLING France Coupe circulaire en verre moulé-pressé opalescent à décor de gouttes et de rosaces Signé au dessous Haut. : 6 cm - Diam. : 35 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

40/60 €

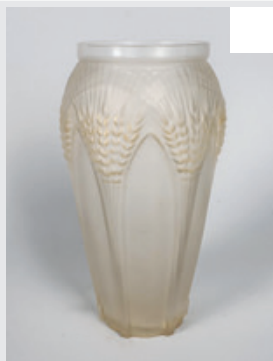
465



ETLING France Vierge en verre opalescent pressé-moulé Signé sur la terrasse Posant sur une base en métal chromé Haut. : 23,5 cm (accrocs sur les pouces). Provenance : Collection particulière cannoise

50/80 €

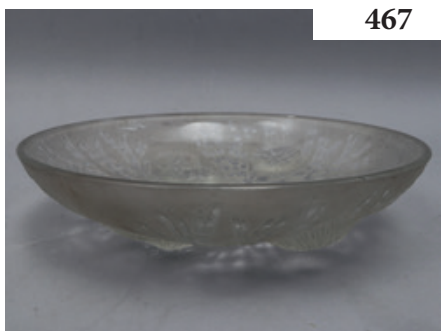
466



ETLING France Grand vase en verre pressé-moulé à décor en relief d'épis de blé Signé au dessous Haut. : 31,5 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

100/150 €

467



SABINO France Coupe circulaire en verre moulé-pressé à décor d'algues et oursins Signé à l'intérieur Haut. : 7 cm - Diam. : 30,5 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

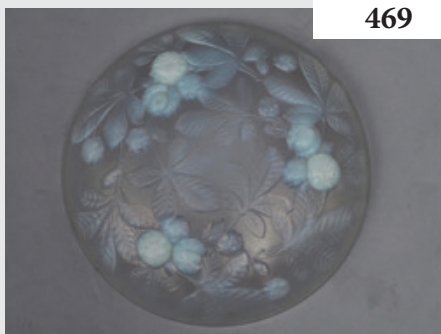
40/60 €

468



SABINO France Vase à épaulement et col annulaire en verre pressé-moulé à décor en relief de chardons Signé au dessous Haut. : 19 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

70/100 €



469

VERLYS France Coupe circulaire en verre moulé-pressé opalescent à décor de branches de châtaignier Signé à l'intérieur Haut. : 6 cm - Diam. : 30 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

50/80 €



470

VERLYS France Sainte-Thérèse à la gerbe de roses Veilleuse à épaisse dalle de verre pressé-moulé enchâssé dans une monture en métal à corps conique Signé sur la dalle de verre Haut. : 27 cm - Long. : 23 cm - Prof. : 6 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

100/150 €



471

Jules LELEU (1883-1961) Beau bureau en bois et placage de bois, deux caissons chacun ouvrant par quatre tiroirs et revêtant deux colonnes sur la face postérieure, grand plateau gainé de cuir fauve Plaque signée à l'intérieur du caisson Haut. : 75,5 cm - Long. : 190 cm - Prof. : 88 cm

4000/6000 €



472

Chevet en bois et placage de loupe d'Amboine, à une étagère et ouvrant par deux vantaux sur un compartiment dont l'intérieur est plaqué de marbre blanc veiné Dessus de marbre gris veiné Époque Art Déco Haut. : 57 cm - Long. : 47,5 cm - Prof. : 34,5 cm

500/800 €



473

Table à jeu en placage de palissandre, le piètement agrémenté d'étagères et d'un tiroir central, sur une base mouvementée, le plateau pivotant et s'ouvrant sur un intérieur gainé de velours beige Époque Art Déco Haut. : 73 cm - Long. : 65 cm - Prof. : 45 cm

500/800 €

474



Gaston RISCHMANN (1907-1979) Deux porte-montres cobra en bronze patiné Sur un socle en marbre vert de mer Signé sur le coté Haut. : 16 et 17 cm. Provenance : Collection particulière du Cannet

**300/500 €**

475



Lampadaire scialytique en métal, laiton et verre, le bras articulable et orientable, sur roulettes Haut. : xxx cm

**600/800 €**

476



Paire de lampes de coursive dites "hublot" de forme ronde, en aluminium, laiton et verre 15 x 27 cm

**150/200 €**

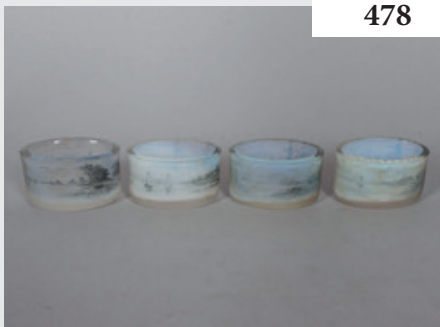
477



Paire de lampes de coursive dites "hublot" de forme rectangulaire, en aluminium, laiton et verre 15 x 15 x 27 cm

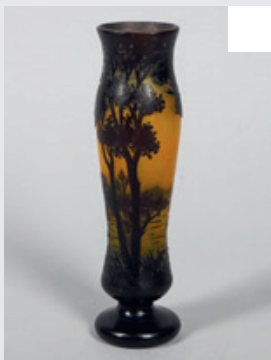
**150/200 €**

478



DAUM Nancy Suite de quatre salerons en verre opalescent givré à décor émaillé en grisaille de paysage hollandais Signé au dessous Haut. : 3 cm - Long. : 5 cm (égrenures)

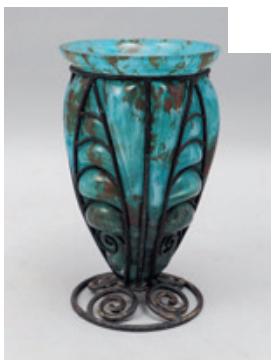
**400/600 €**



479

DAUM Nancy France Vase balustre sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre arboré dans les tons verts sur fond orangé nuancé Signé "Daum Nancy France" à la croix de Lorraine Haut. : 27 cm

100/150 €



480

Dans le goût de DAUM Nancy et Louis MAJORELLE (1859-1926) Vase ovoïde sur talon en verre marmoréen dans les tons de bleu, la monture en fer forgé à décor géométrique Haut. : 31,5 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

100/150 €



481

DAUM Nancy France Vase à verre bullé légèrement teinté ambre à large godrons tors Signé en bas de la panse Haut. : 19 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

50/80 €



482

Jean PERZEL (1898-1986) Lampadaire en laiton doré, vasque en perpex Signé sur la base Vers 1950 Haut. : 171 cm (piqûres, accidents). Provenance : Collection particulière cannoise

600/800 €



483

Charlotte PERRIAND (1903-1999) Paire de tabourets "Sandoz" en pin, à assise circulaire légèrement incurvée et trois pieds profilés Modèle réalisé pour la Station de sports d'hiver "Les Arcs 1600" en Savoie Haut. : 44 cm - Diam. (assise) : 31,5 cm

2000/3000 €



484

Jean GERBINO (1876-1966) - VALLAURIS Grand vase cornet sur talon en terre mêlée dans les tons de brun, ocre et beige à décor géométrique Cachet au revers Haut. : 34 cm (petit éclat au col)

100/150 €



484 bis

Jean GERBINO (1876-1966) - VALLAURIS Grande coupe en terre mêlée dans les tons de bleu, vert, brun, ocre et beige à décor géométrique Cachet au revers Haut. : 8,5 cm - Diam. : 36,5 cm

70/100 €



485

Jean GERBINO (1876-1966) - VALLAURIS Pique-fleurs en terres mêlées à décor géométrique centré d'une rosace Cachets au revers Haut. : 11,5 cm. Provenance : Collection particulière parisienne

30/50 €



486

Jean de LESPINASSE (1896-1979) Pichet en céramique émaillée bleu-brun nuancé à décor tournant d'une frise ornementale en polychromie Monogrammé au dessous Haut. : 19,5 cm

50/80 €



487

LEJAN - Manufacture d'ORCHIES Tigre marchant en faïence émaillée blanc craquelé Signé sur la terrasse Cachet de la manufacture au dessous Dim. : 25,5 x 28 x 14,5 cm

150/200 €

488



Santiago Rodriguez BONOME (1901-1995) Chien en céramique émaillée vert Signé au dessous Haut. : 24,5 cm - Long. : 35 cm

50/80 €

489



HENRIOT à QUIMPER Tasse, sous-tasse, sucrier et pot à lait en céramique à décor de frises géométriques et végétales en léger relief émaillé blanc et bleu sur fond vert nuancé Signé sous le sucrier et le pot à lait Haut. : 6,5 à 7,5 cm - Diam. (sous-tasse) : 13,7 cm (4)

30/50 €

490



Jean Simon LABRET (XXe siècle), Attribué à Table basse lumineuse tripode en métal laqué vert sombre et doré sur l'intérieur, le dessus orné de fragments de verre polychrome taillés sous un plateau en verre Vers 1950 Haut. : 46 cm - Diam. : 51 cm

200/300 €

491



Pierre JEANNERET (1896-1967) Paire de chevets dits "bedside table" en teck, quadrangulaires, à un casier et un tiroir en façade, posant sur des pieds doubles fixés sur les côtés du bâti de type "compas" Marquage M.L.A.(H)bs. Vers 1955-56 Haut. : 53,5 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 46 cm. Provenance : - Maisons particulières et "M.L.A. Flat" (résidence pour fonctionnaires), secteurs 3 et 4, Chandigarh, Inde. Bibliographie : - Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, p.288

9000/12000 €

492



Pierre JEANNERET (1896-1967) Paire de fauteuils en teck, le dossier légèrement incliné et l'assise en cannage tressé, à double piètement de type "compas", sommé de supports d'accotoir Marquage P.S.A./CH/251 (Punjab Secretariat Administration/Chair N° 251) et P.S.A./CH/252 (Punjab Secretariat. Administration/Chair N° 252) Vers 1955-56 Haut. : 67 cm - Larg. : 53 cm - Prof. : 65 cm. Provenance : - Résidences universitaires de Panjab University, secteur 14 et bâtiments administratifs, secteur 1, Chandigarh, Inde. Bibliographie : - Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, p. 103

8000/10000 €

493



Pierre JEANNERET (1896-1967) Table en teck, à plateau rectangulaire, posant sur des pieds croisés reliés par une entretoise Vers 1960 Haut. : 71 cm - Larg. : 92 cm - Prof. : 61 cm. Provenance : - Chandigarh, Inde. Bibliographie : - Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, p. 21

7000/9000 €

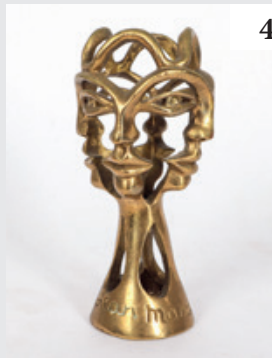
494



Pierre JEANNERET (1896-1967) Meuble bas en teck, quadrangulaire, à étagères asymétriques Marquage P.S.A./R/105 (Punjab Secretariat Administration/Rake N°105) Vers 1960 Haut. : 83 cm - Larg. : 168 cm - Prof. : 30 cm. Provenance : - Bâtiment de l'école d'architecture de Chandigarh, secteur 12 et Panjab Secretariat. Administration de Chandigarh, secteur 1, Chandigarh, Inde. Bibliographie : - Catalogue raisonné du mobilier Jeanneret Chandigarh, éditions Assouline, p. 282, p. 283, p. 287

8000/10000 €

494 bis



Jean MARAIS (1913-1998) Photophore aux quatre visages Epreuve en bronze à patine dorée Signé à la base H. : 30 cm

2000/3000 €

495



Jean MARAIS (1913-1998) Pichet en céramique à émail lustré noir Signé au bas de la panse Haut. : 16,5 cm

60/80 €

496



Jean MARAIS (1913-1998) Cendrier figurant une tête de fauve en céramique à émail lustré noir Signé au bas de la panse Haut. : 6 cm - Diam. : 16,5 cm

60/80 €



497

Jean MARAIS (1913-1998) Important bougeoir à deux coupes en céramique à émail lustré noir Signé au bas de la panse Haut. : 42 cm

50/80 €



498

Jean MARAIS (1913-1998) Tisanière et son filtre en céramique à émail lustré noir Signé au bas de la panse Haut. : 34 cm

50/80 €



499

Jean MARAIS (1913-1998) Deux coupelles en terre de faïence rouge de Vallauris à décor émaillé noir et blanc des signes du zodiaque : bélier et poisson Signé dans le décor et au dessous Diam. : 15,5 cm (2)

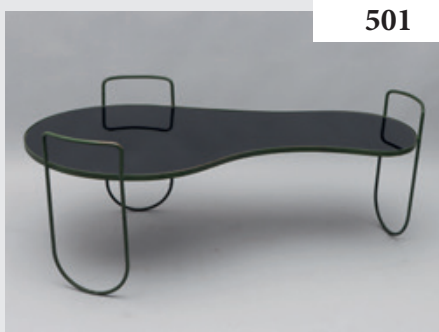
60/80 €



500

Jean MARAIS (1913-1998) Important bougeoir à deux coupes en céramique à patine nuancée brun Signé au bas de la panse Haut. : 40 cm

80/120 €



501

Jean ROYÈRE (1902-1980), dans le goût Table basse en métal laqué vert, le plateau en forme de flaque en verre teinté Haut. : 51 cm - Long. : 130 cm - Prof. : 70 cm

150/200 €

502



Max INGRAND (1908-1969) - FONTANA ARTE Paire de lampes "1853" en verre opalin blanc et métal laqué blanc Modèle créé en 1954 Signé sur l'interrupteur Haut. : 53 cm

**400/600 €**

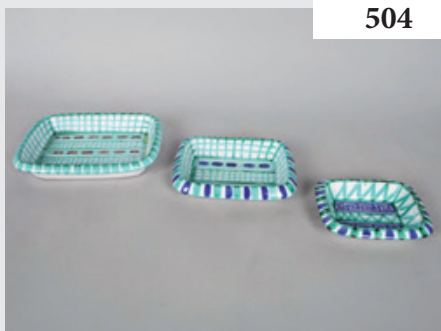
503



Harry BERTOIA (1915-1978) - KNOLL INTERNATIONAL Deux fauteuils "Diamond", modèle 421LU, à structure en fil d'acier cintré, soudé et laqué crème, le piétement en métal noirci Haut. : 75 cm (oxydation et usures). Provenance : Succession de Bernard Hejblum au profit de la Fondation pour la mémoire de la Shoah

**200/300 €**

504



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Trois rapiers en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé bleu et vert Monogrammé au dessous Dim. : de 4 x 16,5 x 13,5 cm à 4,5 x 26,5 x 20,5 cm (3). Provenance : Collection particulière du Cannet

**100/150 €**

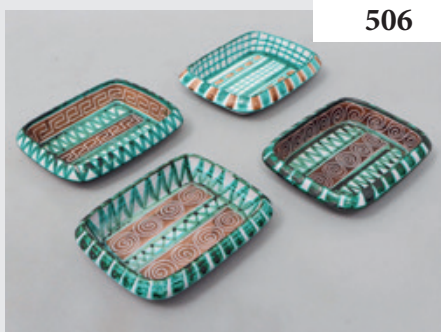
505



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Paire de rapiers et poêlon en terre de faïence rouge à décor géométrique et frises de grecques émaillé vert et brun Monogrammé au dessous Dim. (rapiers) : 3,5 x 16,5 x 13,5 cm et (poêlon) : 6,5 x 19 x 14 cm (3)

**50/80 €**

506



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Suite de quatre rapiers en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé vert et brun Monogrammé au dessous Dim. : 4,5 x 22 x 17 cm et (4)

**50/80 €**

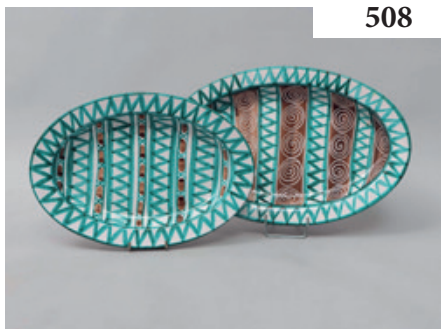
507



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Cassolette à une anse et un bec verseur en terre de faïence rouge à décor géométrique et frise de grecques émaillé vert et brun Monogrammé au revers Haut. : 8 cm - Long. : 29 cm

50/80 €

508



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Deux plats ovales en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé vert et brun Monogrammé au revers Dim. : 26 x 37 cm et 44 x 29 cm (2)

80/120 €

509



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Six porte-couteaux en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé vert et brun Monogrammé au revers Long. : 9 cm

40/60 €

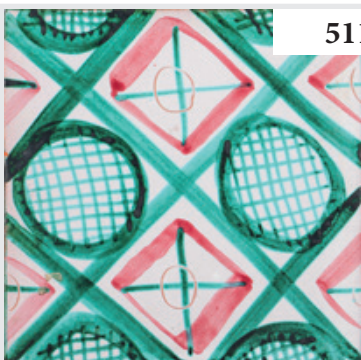
510



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Cinq porte-couteaux en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé vert et brun Monogrammé au revers Long. : 9 cm

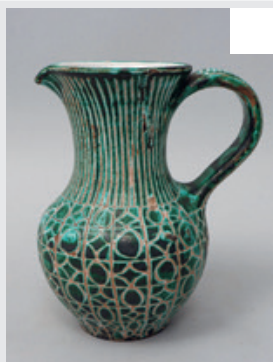
40/60 €

511



Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Carreau en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé vert et rose Monogrammé au dessous 15,5 x 15,5 cm

40/60 €



512

Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Pichet en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé vert Signé au dessous Haut. : 24 cm (restauration au bec, cheveux). Provenance : Succession de Bernard Hejblum au profit de la Fondation pour la mémoire de la Shoah

30/50 €



513

Mario PAPPERZINI - JOHN SALTERINI Suite de quatre chaises et deux fauteuils en fer forgé et lames de métal laqué vert, les montants sommés de boules Vers 1960 Haut. : 94 cm

1000/1500 €



514

Maison BAGUÈS, dans le goût Deux guéridons, le piètement en bronze ciselé et doré à l'imitation du bambou, pour l'un relié par une entretoise en X et des barreaux, le dessus en verre teinté Dim. : 62 x 51 x 51 cm et 43 x 49 x 49 cm

250/350 €

519



André BRASILIER (né en 1929) Les sulkys - 1979 Vase de forme aplatie en terre de faïence rouge de Vallauris à décor gravé et rehaussé aux engobes Signé, cachet "Sassi - Milici Vallauris" et "Empreinte originale A. Brasilier" et numéroté 17/25 au dessous Haut. : 15 cm - Diam. : 39 cm (accident, fêle) Provenance : Offert par l'artiste à son jardinier, Monsieur Théodore Fisch

**300/500 €**

520



R. BEAUFILS (M.O.F.) - D'après André BRASILIER (né en 1929) Vase sur piedouche en verre soufflé à décor dégagé à l'acide d'un profil féminin à la cruche Daté "6.4.1986", annoté et signé à la pointe au dessous Haut. : 36,5 cm

**200/300 €**

521



CHATY - VALLAURIS Miroir sorcière rayonnant en tôle pliée et dorée, la glace convexe ceint d'un jonc torsadé Signé au revers Vers 1960 Diam. : 70 cm (usures et petits manques de dorure)

**100/150 €**



522

CHATY - VALLAURIS Miroir sorcière rayonnant en tôle pliée et dorée, la glace convexe ceint d'un jonc torsadé Signé au revers Vers 1960 Diam. : 50 cm

100/150 €



523

Miroir sorcière rayonnant en résine dorée, la glace convexe Vers 1950 Diam. : 58 cm

50/80 €



524

MURANO Lustre "Ca' Rezzonico" à seize bras de lumière sur trois rangs en verre soufflé incolore à inclusions de paillons d'or et travaillé à chaud à décor de fleurs et feuillages Haut. : env. 150 cm - Diam. : 130 cm (7 ornements manquants)

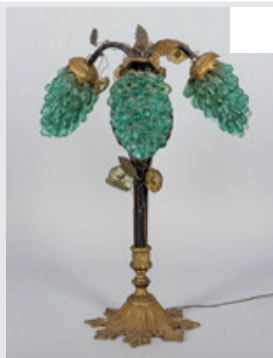
3500/5000 €



525

MURANO Lustre à cinq bras de lumière en verre crème et doré soufflé et travaillé à chaud à décor de mufles de lion, de fleurs et feuillages Haut. : 76 cm - Diam. : 70 cm (un bras de lumière à refixer). Provenance : Collection particulière cannoise

150/200 €



526

MURANO - XXe siècle Lampe à trois lumières en fer laqué noir à décor de grappes de raisins et fleurs en verre teinté turquoise et ambre, feuillages en métal, posant sur un socle en bronze doré Haut. : 55 cm

100/150 €



527

Giovanni CENEDESE - MURANO Vase ovoïde à large col aplati en verre soufflé et inclusions de paillons d'or Signé au dessous Haut. : 28 cm

70/100 €



528

BAROVIER & TOSO - MURANO Vase godronné en verre soufflé à inclusion de paillons d'or Signé au dessous Haut. : 29 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

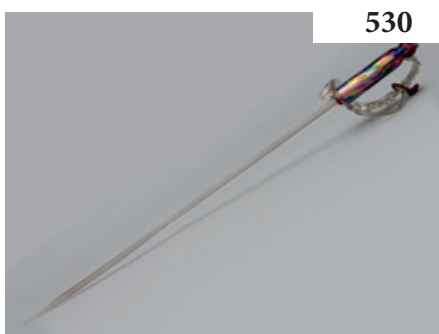
50/80 €



529

MURANO Ensemble comprenant : - un cendrier en verre soufflé dans les tons de bleu et blanc (Dim. : 5 x 15,5 cm), - un cendrier en verre soufflé à décor d'inclusions polychromes et paillons d'or dans les tons de vert (Dim. : 7 x 17 cm), - un vase en verre soufflé à décor d'inclusions dans les tons de rouge (Dim. : 10 x 6,5 cm) (3). Provenance : Collection particulière cannoise

70/100 €



530

MURANO Epée en verre, la poignée en polychromie Long. : 116 cm

50/80 €



531

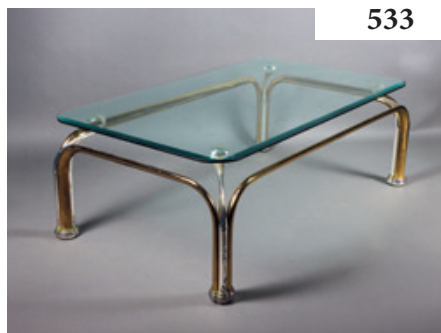
Angelo LELLI (1911-1979) - ARREDOLUCE Lampe "12919 - Cobra", le fut en métal doré, élargi pour accueillir un spot, posant sur une base en métal laqué blanc Étiquette d'éditeur au dessous Haut. : 61,5 cm. Bibliographie : - Arredoluce, Catalogue Raisonné, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p. 230. - Domus n°429, Août 1965, n.p. - F. & N. Ferrari, Light: Lamp 1968-1973, Turin, 2002, ill. 55. - A. Bassi, La Luce Italiana, Milan, 2003, p. 78. - C. & D. Krzentowski, The Complete Designer's Lights (1950-1990), Ed. JRP Ringier, Zürich, 2012, modèle reproduit p. 174

1000/1500 €



532

Angelo LELLI (1911-1979) - ARREDOLUCE Lampe "12919 - Cobra", le fut en métal chromé, élargi pour accueillir un spot, posant sur une base en métal laqué blanc Haut. : 61,5 cm. Bibliographie : - Arredoluce, Catalogue Raisonné, Silvana Editoriale, Milan, 2018, modèle reproduit p. 230. - Domus n°429, Août 1965, n.p. - F. & N. Ferrari, Light: Lamp 1968-1973, Turin, 2002, ill. 55. - A. Bassi, La Luce Italiana, Milan, 2003, p. 78. - C. & D. Krzentowski, The Complete Designer's Lights (1950-1990), Ed. JRPRingier, Zürich, 2012, modèle reproduit p. 174

**1000/1500 €**

533

Table basse, le piètement tripartite en laiton et acier, le plateau en verre biseauté Italie - Vers 1970 Haut. : 42 cm - Long. : 121 cm - Prof. : 71 cm. Provenance : Collection particulière du Cannet

**150/200 €**

534

Florence KNOLL (1917-2019) Table basse "T Angle" à structure en métal chromé, le plateau carré en marbre blanc veiné Haut. : 47,5 cm - Long. : 75 cm - Prof. : 75 cm (usures au vernis du plateau en marbre)

**200/300 €**

535

Chaise longue en acier tubulaire, la garniture de l'assise et le repose-tête en cuir noir Vers 1970 Haut. : 78 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 80 cm

**150/200 €**

536

Roger CAPRON (1922-2006) Ange - 1987 Carreau de la série "Sperimentazioni" en grès à décor estampé, rehaussé bleu de Sèvres et noir Prototype Signé et daté en bas à droite 30 x 30 cm (fêlure de cuisson). Note : Les Sperimentazioni de Marazzi sont considérées comme une expérimentation significative mêlant art et industrie, caractérisée par des approches créatives de la couleur, de la matière et des techniques décoratives — loin du carrelage industriel standard. Roger Capron a participé à ces projets expérimentaux pour Marazzi à la fin des années 1980 dans le laboratoire Il Crogiolo. Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

**150/200 €**



537

Roger CAPRON (1922-2006) Profil étrusque féminin - 1988 Carreau rectangulaire en terre cuite de Marazzi à décor partiellement émaillé Pièce unique Signé au dos 10,7 x 7 cm. Provenance : Collection particulière d'Erminio Martini, artiste céramiste et fondateur du centre de recherche « Il Crogiolo » de l'entreprise italienne Marazzi Ceramiche (des céramistes de renom, dont Roger Capron et Raymond Peynet, ont collaboré avec lui), puis transmis par descendance

100/150 €



538

Roger CAPRON (1922-2006) - VALLAURIS Pendulette en grès émaillée blanc et bleu clair, à décor estampé d'un vase fleuri Signé au dos 15,5 x 10 cm

50/80 €



539

Roger CAPRON (1922-2006) - VALLAURIS Carreau de céramique à décor émaillé d'une fleur blanche sur fond prune 16,3 x 14,2 cm Dans une monture en bois 22 x 19,5 cm

50/80 €



540

Jacotte CAPRON (née en 1935) Composition géométrique Plaque de grès émaillé polychrome Signé en bas à droite 16,5 x 28 cm

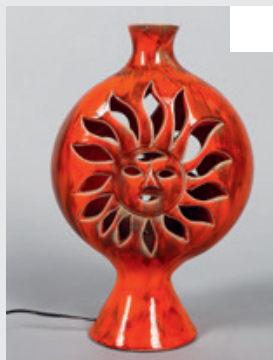
100/150 €



541

Honoré CAMOS (1906-1991) - VALLAURIS Veilleuse tubulaire en céramique émaillée orange à décor ajouré d'un visage soleil Cachet au dessous Haut. : 17 cm

20/30 €



542

Honoré CAMOS (1906-1991) - VALLAURIS Lampe en céramique émaillée orange à décor ajouré d'un visage soleil sur chaque face Signé et situé au dessous Haut. : 34 cm  
**40/60 €**



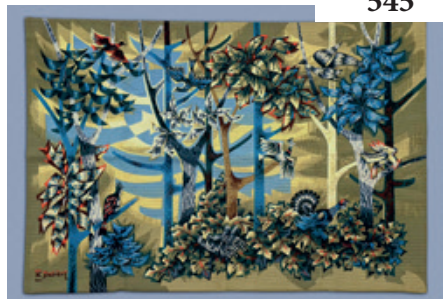
543

Atelier de Line VAUTRIN (1913-1997) Petit miroir sorcière en talosel et miroir or Non signé Diam. : 13,5 cm  
**100/150 €**



544

René FUMERON (1921-2004) - Ateliers PINTON FRERES à AUBUSSON Picota Tapisserie en laine Signée "r. fumeron" et monogramme des ateliers dans la composition Bolduc au revers 170 x 187 cm  
**300/500 €**



545

Robert DEBIEVE (1925-2018) - Editions COROT La Forêt Tapisserie en laine imprimée Exemplaire n°202 Bolduc au revers 102 x 160 cm  
**70/100 €**



546

Paire de fauteuils mushroom pivotants en similicuir blanc, la galette en tissu vert et jaune Italie - Vers 1970 Haut. : 77 cm - Larg. : 94 cm  
**150/200 €**

547



WELTRON Stereosystem 2005 en plastique crème et noir, l'abatant en plastique PVC fumé dissimulant un plateau incluant platine-vinyles, lecteur K7 et radio, posant sur un pied tulipe Vers 1970 Haut. : 70 cm - Diam. : 60 cm (en l'état) On joint : une paire d'enceintes HIGH FIDELITY INTERNATIONAL (3)

**200/300 €**

548



Paul-Louis GASTAUD (XX<sup>e</sup> siècle) Téléphone-radio Chaine Hi-Fi, radio et lecteur cassette encastées dans un téléphone en ABS noir, posant sur un piètement en métal Signé Vers 1970 Haut. : 112 cm Fonctionnel - Etat de fonctionnement non garanti

**500/800 €**

549



Lampe de bureau, le piètement articulé en bakélite, le réflecteur orientable en métal chromé Russie - époque soviétique Haut. : 50 cm - Larg. : 41 cm

**100/150 €**

550



Jean DUDON (né en 1939), Attribué à Chaise de forme biomorphe monobloc en fibre de verre laqué blanc Haut. : 72 cm

**2000/3000 €**

551



Jean Pierre VITRAC (né en 1944) - VERRE LUMIERE Lumière Lampe « Stigram » à fût en métal laqué noir surmonté d'un abat-jour en méthacrylate moulé blanc et rouge Étiquette d'éditeur au dessous Vers 1980 Haut. : 40 cm

**200/300 €**

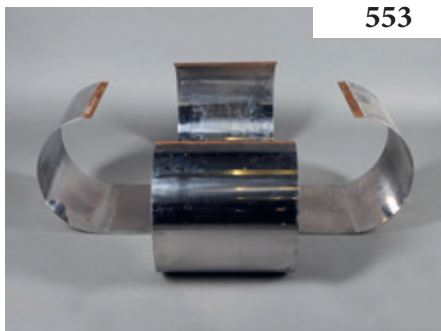
552



François MONNET (né 1946) - KAPPA Deux tables basses "Naja", chacune constituée d'un ruban d'acier Dim. : 30 x 48 x 54,5 cm (sans plateau de verre). Provenance : Collection particulière niçoise

**200/300 €**

553



François MONNET (né 1946) - KAPPA Table basse constituée deux rubans d'acier Dim. : 30 x 48 x 54,5 cm (vis manquantes, sans plateau de verre). Provenance : Collection particulière niçoise

**100/150 €**

554



Jocelyne TROCME (née en 1940) - OXAR Paire d'appliques (utilisables en lampes à poser), les pétales constituées de lames d'aluminium brossé Haut. : 17 cm

**80/120 €**

555



LES ARGONAUTES - VALLAURIS Pot à moutarde/moutardier en céramique à décor émaillé de volatiles et fruits stylisés dans les tons de bleu et jaune Signé au dessous Haut. : 15,5 cm On joint : la cuillère en bois. Provenance : Collection particulière du Cannet

**40/60 €**

556



Albert THIRY (1923-2009) - VALLAURIS Cassolette en céramique à décor émaillé dans les tons de blanc-vert nuancé et estampé de fleurs stylisées Signé au dessous Haut. : 7,5 cm - Long. : 37 cm

**30/50 €**



557

Huguette BESSONE (née en 1929) - VALLAURIS Lampe en céramique à décor géométrique incisé en léger relief et émaillé dans les tons de beige Signé au dessous Vers 1970 Haut. : 40 cm (quelques petits éclats)

50/80 €



558

AUDOUX-MINNET (Adrien AUDOUX et Frida MINNET), Attribué à Mobilier de salle à manger en rotin et vannerie, comprenant : - une table à plateau circulaire orné de carreaux de céramique émaillé en polychromie, - deux chaises, - deux fauteuils Haut. (sièges) : 97 cm - Haut. (table) : 75 cm - Diam. : xxx cm (usures et manques à la vannerie)

200/300 €



559

Gilbert VALENTIN (1928-2001) - Atelier LES ARCHANGES Composition au soleil Plaque rectangulaire en céramique émaillée polychrome Signé en bas à droite 20 x 33 cm

70/100 €



560

Gilbert VALENTIN (1928-2001) - Atelier LES ARCHANGES Composition au bouquet de fleur Plaque rectangulaire en céramique émaillée polychrome Signé en bas à droite 33 x 25 cm

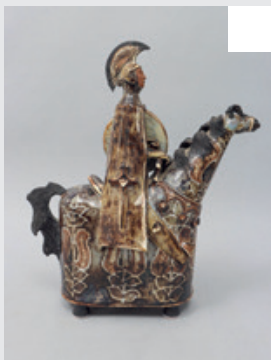
70/100 €



561

Querubim LAPA DE ALMEIDA (1925-2016) Pichet anthropomorphe en céramique émaillée polychrome figurant une femme accroupie Signé et daté "[19]56" au dessous Haut. : 16 cm

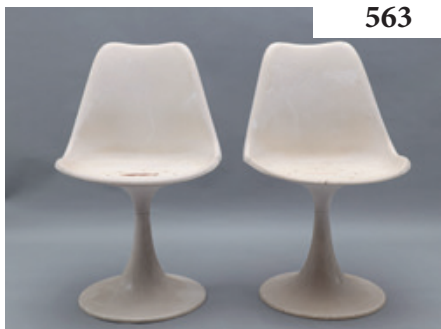
800/1200 €



562

Robert PEROT (1931-2003) - Atelier du VIEUX MOULIN - VALLAURIS Cavalier en raku ou céramique émaillée dans les tons de brun Justifié "Pièce Unique" et signé au dessous Haut. : 52 cm - Long. : 47 cm - Prof. : 24 cm (accidents et restaurations)

500/800 €



563

D'après Eero SAARINEN (1910-1961) - PLAY Paire de chaises "Tulip", la coque en fibre de verre laquée blanc, le piètement en métal laqué blanc Étiquette sur l'assise Haut. : 81,5 cm (usures). Provenance : Succession de Bernard Hejblum au profit de la Fondation pour la mémoire de la Shoah

100/150 €



564

Oscar TORLASCO (1934-2004), Attribué à Suspension en métal chromé à lentilles de verre moulé Haut. : 90 cm - Diam. : env. 40 cm. Provenance : Collection particulière niçoise

400/600 €



565

Gino SARFATTI (1912-1985) - ARTELUCE Suspension "2133", grand disque en métal laqué blanc, cache douille en métal noir à trois griffes Étiquette d'éditeur Haut. : 59,5 cm - Diam. : 62 cm. Provenance : Succession de Bernard Hejblum au profit de la Fondation pour la mémoire de la Shoah

100/150 €

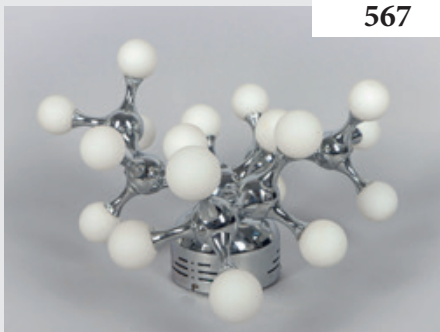


566

Giancarlo PIRETTI (né en 1940) - CASTELLI Deux chaises pliantes "Plia", la structure en métal chromé, le dossier et l'assise en plexiglas champagne Marque d'éditeur sur l'une Haut. : 75 cm (rayures d'usage, fêle sur l'assise de l'une)

50/80 €

567



Goffredo REGGIANI (1929-2004), dans le goût Plafonnier en métal chromé à 23 globes en verre opalin blanc Vers 1970 Haut. : 32,5 cm - Diam. : 57 cm (électrification refaite)

**300/500 €**

568



Marcello SIARD (1939) - LONGATO Paire de chaises "1050" en plastique moulé beige Estampille au dessous Italie - Vers 1970 Haut. : 75 cm (fissures). Provenance : Succession de Bernard Hejblum au profit de la Fondation pour la mémoire de la Shoah

**50/80 €**

569



Paolo FAVARETTO (XXe siècle) - AIRBORNE Paire de chaises "Assisa" la structure en métal laqué blanc sur roulettes, le dossier et l'assise en cuir vert Marque au revers du dossier et étiquette en dessous de l'assise Vers 1985 Haut. : 80 cm - Larg. : 49 cm

**100/150 €**

570



Vico MAGISTRETTI (1920-2006) Suspension "Lyndon" en métal chromé et quatre globes en verre légèrement teinté Italie - Vers 1970 Haut. : 132 cm - Long. : 86 cm. Provenance : Collection particulière niçoise

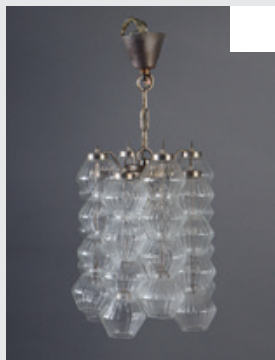
**700/1000 €**

571



VALENTI Corbeille circulaire en métal argenté martelé à anse et bordure torsadées Signé Haut. : 24 cm - Diam. : 23 cm

**80/120 €**



572

Proche des modèles de Carlo SCARPA (1906-1978) - VENINI - MURANO Suspension comprenant de multiples éléments de verre incolore, la monture en métal Haut. : 40 - 62 cm (avec la chaîne)

**300/500 €**



573

Georges PELLETIER (1938-2024) Importante lampe en terre cuite émaillée saumon et ocre, rehauts de doré, à décor en partie ajouré et constitué de pastilles sur tiges métalliques formant un coq stylisé Signé au dos Haut. : 54 cm - Diam. : 34 cm (sans l'abat-jour)

**2000/2500 €**



574

[ANONYME] Bénitier en céramique à décor en relief et émaillé en polychromie d'angelots assis sur une corniche au-dessus d'un bouquet de fleurs Monogrammé LP et K au revers Dim. : 23 x 15,5 x 7,5 cm

**50/80 €**



575

Suzy ATKINS (née en 1941) - Atelier du DON du FEL Grand plateau céramique à décor gravé et émaillé en polychromie Monogrammé au dessous Diam. : 44 cm. Provenance : Collection particulière parisienne

**30/50 €**



576

Suzy ATKINS (née en 1941) - Atelier du DON du FEL Grande coupe à deux anses en céramique émaillée en polychromie Monogrammé au dessous Haut. : 19 cm - Long. : 33 cm. Provenance : Collection particulière parisienne

**30/50 €**



577

Suzy ATKINS (née en 1941) - Atelier du DON du FEL Soupière couverte à deux anses et deux vases boules en céramique à décor émaillé en polychromie Monogrammé au dessous Haut. : 10, 13 et 27 cm. Provenance : Collection particulière parisienne

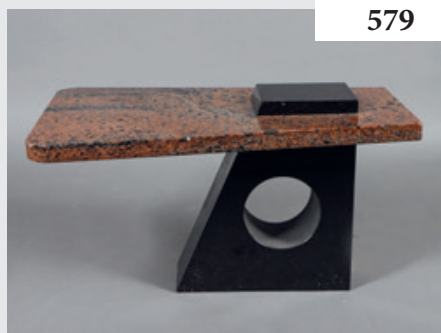
**100/150 €**



578

Matteo GRASSI Fauteuil de bureau, le piètement en métal laqué noir sur roulettes, le dossier, l'assise et les accotoirs gainé de cuir fauve Haut. : 79 cm - Larg. : 59 cm

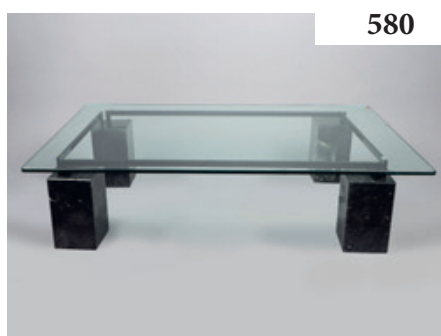
**50/80 €**



579

Table basse, le piètement en marbre noir, le plateau en marbre rouge Vers 1980 Haut. : 40 cm - Long. : 71 cm - Prof. : 47 cm

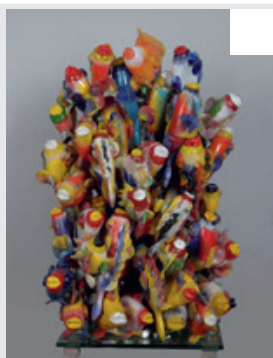
**100/150 €**



580

CATTELAN Table basse, le piètement constitué de quatre sections quadrangulaires de marbre noir, supportant un plateau rectangulaire en verre Étiquette d'éditeur Haut. : 30 cm - Long. : 119 cm - Prof. : 79,5 cm (éclat)

**100/150 €**



581

Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Importante sculpture figurant une multitude de poissons en verre soufflé à décor polychrome avec inclusions Signé et daté "2012" sur un poisson Haut. : 90 cm - Long. : 60 cm - Prof. : 44 cm (quelques accidents et restaurations, manques)

**3000/5000 €**



582

Jean-Claude NOVARO (1943-2014) Vase à petit col évasé en verre soufflé à décor d'inclusions de pigments bleu marine et paillons d'or Signé et daté "[19]84" au dessous  
 Haut. : 16,2 cm

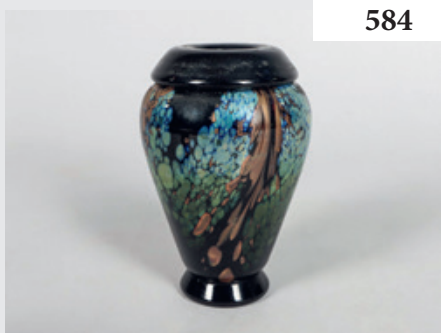
**100/150 €**



583

Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Vase en pansu en verre soufflé à décor d'inclusions de pigments dans les tons de bleu et de blanc et paillons d'or Signé et daté "1987" au dessous  
 Haut. : 13 cm. Provenance : Succession niçoise d'origine iranienne

**100/150 €**



584

Robert PIERINI (né en 1950) Vase sur talon et à col tombant en verre soufflé noir à décor de bulles irisées Signé et daté "1984" au dessous Haut. : 14 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

**50/80 €**



585

Henri FERNANDEZ (né en 1946), Attribué à Lampadaire à trois fleurs et feuillages en laiton et étain Haut. : 150 cm. Provenance : Collection particulière du Cannet

**1000/1500 €**



586

Lampadaire halogène en laiton, le fut encadré de quatre bandes d'altuglas constituant la base Italie - Vers 1980 Haut. : 192 cm

**150/200 €**

587



Table basse, le piétement balustre et la structure en plexiglas et laiton, retenant deux plateaux en verre Italie - Vers 1980 Dim. : 46 x 64 x 64 cm

50/80 €

588



Console en laiton doré, les montants à fines cannelures, les étagères en verre fumé Vers 1980 Haut. : 88,5 cm - Long. : cm - 119,5 cm - Prof. : 38 cm

150/200 €

589



Lampadaire halogène en laiton, le fut encadré de quatre bandes d'altuglas constituant la base Italie - Vers 1980 Haut. : 192 cm

150/200 €

590



Bernard ACONITO (né en 1959) - BIOT Flacon en verre soufflé à décor dans les tons de orange, blanc et brun et inclusions de paillons d'or sur un pied appliqué à chaud, le bouchon travaillé à la pince Signé au dessous Haut. : 43,5 cm

100/150 €

591



ARNOLD à BIOT Vase pansu à col corolle en verre soufflé à décor d'inclusions polychromes dans les tons de rose Signé au dessous Haut. : 16 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

30/50 €

592



VERRERIE d'EZE Vase pansu à col corolle en verre soufflé à décor d'inclusions dans les tons de bleu et de paillons d'or Signé au dessous Haut. : 11,5 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

30/50 €

593



Mario LOPEZ TORRES (né en 1952), Attribué à Table basse en rotin affectant la forme de trois volatiles dans des feuillages, le dessus circulaire en verre Vers 1970 Haut. : 74 cm - Diam. : 130 cm

500/800 €

594



Grand lampadaire en rotin le fut cambré et l'abat-jour circulaire Haut. : 210 cm

200/300 €

595



Burkhard VOGTHERR (né en 1942) - ARFLEX Paire de fauteuils T-Line, la structure tubulaire en métal laqué noir, la garniture en tissu beige Étiquette d'éditeur sur le côté Vers 1985 Haut. : 81 cm - Larg. 74 cm

200/300 €

596



Sami KALLIO (XXe siècle) - & TRADITION Suite de quatre fauteuils "In Between - SK 1" en bois noirci Haut. : 77 cm - Larg. : 58 cm

200/300 €

597



Piet HEIN & Bruno MATHSSON - Fritz HANSEN Table basse "Ellipse" en bois clair  
Étiquette au dessous Haut. : 53 cm - Long. : 100 cm - Prof. : 100 cm

**200/300 €**

598



Morris RUSHTON (1948-2004) - FLESH POTS à Stoke-on-Trent Trois jattes/terrines empilables formant torse d'homme en faïence émaillée blanc, chaque élément ayant son couvercle Signé sous chaque élément Haut. totale : 45 cm

**300/500 €**

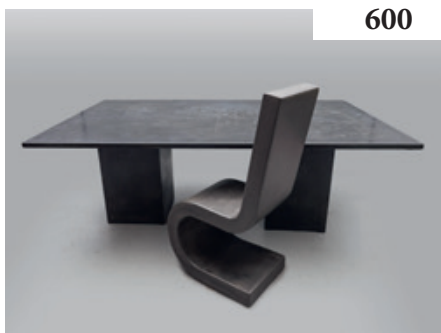
599



Yaacov KAUFMAN (né en 1945) - LUMINA Lampe de bureau "MULTI X" en métal, le bras articulable, le réflecteur orientable, posant sur une base cruciforme Haut. : env. de 30 à 80 cm. Provenance : Collection particulière niçoise

**100/150 €**

600



Francesco PASSANITI (né en 1952) Table en béton ciré gris, le plateau illuminé de LED colorées, posant sur deux pieds cubiques, dont l'un porte un interrupteur Haut. : 72 cm - Long. : 200 cm - Prof. : 120 cm On joint : Francesco PASSANITI (né en 1952) Six chaises monoblocs en résine à patine imitant le béton ciré gris Haut. : 103 cm - Larg. : 38 cm

**1000/1500 €**

601



LIGNE METAL Paire de fauteuils « Galante » en fer forgé martelé à décor de volutes, spirales et boules, les manchettes d'accotoir, le dossier et l'assise garnis de tissu léopard Lelièvre Haut. : 98 cm On joint : deux repose-pieds garnis du même tissu Dim. : 38,5 x 54 x 54 cm. Provenance : Collection particulière monégasque

**300/500 €**

602



LIGNE METAL Table basse en fer forgé martelé à décor de volutes, imitant des bois de cervidé Haut. : 42 cm - Long. : 140 cm - Prof. : 70 cm. Provenance : Collection particulière monégasque

400/600 €

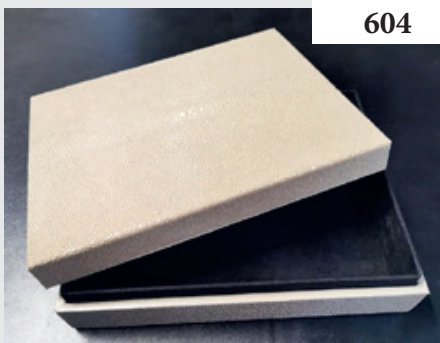
603



Plateau rectangulaire en palissandre, la bordure ornée de plaques d'os Dim. : 7 x 70 x 50 cm

200/300 €

604



Coffret rectangulaire gainé de galuchat beige Dim. : 7 x 25,5 x 20,5 cm

250/350 €

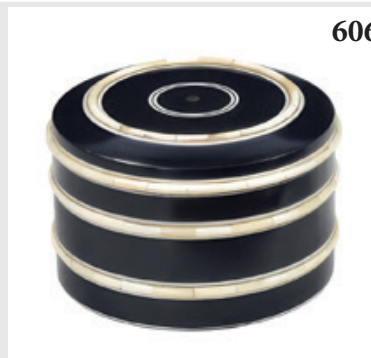
605



Plat rond en marbre gris festonné Haut. : 13 cm - Diam. : 38 cm

150/200 €

606



Boîte ronde en bois noirci et os de chameau Haut. : 13,5 cm - Diam. : 20 cm

120/160 €

607



Jean PROUVÉ (1901-1984) - VITRA Tabouret, l'assise en chêne teinté foncé, le piètement en acier laqué noir Étiquette d'éditeur au dessous Haut. : 44 cm

300/500 €

608



Charles (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988) - VITRA Deux fauteuils "Plastic Armchair DAW RE" en polypropylène jaune, piètement en métal et bois laqué noir Estampille et étiquette d'éditeur au dessous Haut. : 80 cm

300/500 €

609



Charles (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988) - VITRA Quatre chaises "Plastic Side Chair RE DSW" en polypropylène gris, piètement en métal et bois laqué noir Estampille et étiquette d'éditeur au dessous Haut. : 80 cm

400/600 €

610



BIOT Deux vases en verre soufflé, comprenant : - l'un à décor d'inclusions polychromes dans les tons de bleu, titré et daté "2013" en bas de la panse, signature illisible au dessous, Haut. : 17 cm. - l'autre sur talon à décor d'inclusions dans les tons de violet et de pailions d'or, signature illisible au dessous, Haut. : 23 cm

80/120 €

611



Jean-Pierre MATEUS (né en 1970) - BIOT Flacon losangique en verre soufflé à décor d'inclusions dans les tons de rose et violet et de pailions d'or Signé, daté "1999" et numéroté 15/30 au dessous Haut. : 17,5 cm - Long. : 17 cm. Provenance : Collection particulière du Cannet

30/50 €

612



Jean-Michel OPERTO (né en 1975) Vase pansu à col tombant en verre soufflé à décor d'inclusions dans les tons de bleu Signé au dessous Haut. : 15 cm. Provenance : Collection particulière cannoise

50/80 €

613



MAURE-VIEIL - MANDELIEU-LA-NAPOULE Vase soliflore en verre soufflé à décor d'inclusions dans les tons violet et blanc Monogrammé au dessous Haut. : 40 cm. Provenance : Collection particulière du Cannet

30/50 €

614



Nicolas DEWAEL (né en 1970) - FONDICA Paire de lampes en bronze doré, le fût et la base à aspect martelé, deux crochets retenant des pendants figurant des fleurs stylisées Signé sur la base Haut. : 54 cm (avec abat-jours)

200/300 €

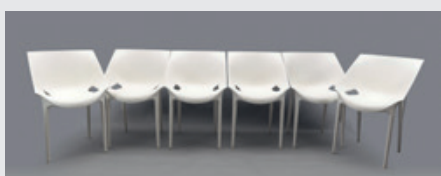
615



Philippe STARCK (né en 1949) - KARTELL Miroir rectangulaire « François Ghost » en polyméthacrylate de méthyle (PMMA) argenté Marque d'éditeur au revers 111 x 88 cm

100/150 €

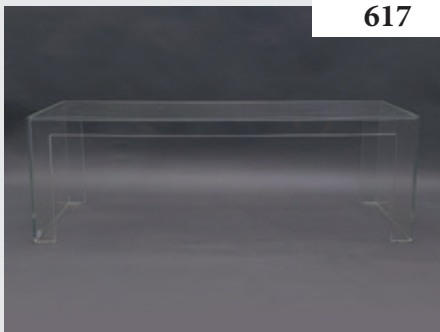
616



Philippe STARCK (né en 1949) - KARTELL Six fauteuils « Dr. Yes » en polypropylène blanc Marque d'éditeur au dessous Haut. : 79,5 cm - Larg. : 51,5 cm

300/500 €

617



Tokujin YOSHIOKA (né en 1967) - KARTELL Table basse « Invisible » en polyméthacrylate de méthyle (PMMA) transparent Marque d'éditeur sur le côté Haut. : 40,5 cm - Long. : 119,5 cm - Prof. : 40 cm

**100/150 €**

618



Patrick JOUIN (né en 1967) - KARTELL Quatre chaises « Thalya » en polycarbonate blanc Haut. : 83 cm

**200/300 €**

619



BACCARAT Chat assis en cristal noir Marque au dessous Haut. : 16 cm

**70/100 €**

620



UNOPIU Suite de quatre fauteuils d'extérieur « Margot » en fer forgé et bois Plaque d'éditeur au dessous Haut. : 89 cm - Long. : 59 cm

**200/300 €**

# CANNES ENCHÈRES

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les ventes aux enchères se font expressément au comptant. L'adjudicataire doit acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère et des frais d'expédition éventuels, les frais et les taxes suivants : **30%** (25 % HT + TVA sauf livres 28,44% HT + TVA) pour les ventes volontaires et **14,28%** (11,90 % HT + TVA) pour les ventes judiciaires. Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHÈRES LIVE (1,5% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures), de DROUOT LIVE (1,5% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures), ou de DROUOT ONLINE (3% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures). Pour les ventes judiciaires retransmises sur INTERENCHÈRES, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des frais légaux en vigueur, les frais de service du LIVE suivants : 1% HT + TVA du prix d'adjudication pour les meubles, objets d'art et matériels professionnels. Pour les ventes volontaires et judiciaires de véhicules, l'enchérisseur s'engage à payer des frais de service du LIVE de 40 € HT + TVA par véhicule. La TVA sur les frais est rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation, dans les délais légaux, des justifications d'exportation.

Aucune réclamation n'est recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif et Cannes Enchères ne peut être tenu responsable des éventuelles erreurs au catalogue. Les photographies du catalogue ou présentes sur Internet n'ont pas de valeur contractuelle. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur, et a pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de Cannes Enchères, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et reste seule responsable de l'acquittement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur dans les locaux de Cannes Enchères (où ils pourront y être retirés dès le soir de la vente) où à défaut en garde-meubles en cas d'encombrement trop important. Des frais de stockage et d'enlèvement (si intervention du garde-meubles) seront facturés à l'acheteur à compter du 1er jour calendaire suivant le jour de la vente. Ces frais de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Cannes Enchères, de quelque manière que ce soit, le transfert de propriété ayant eu lieu dès l'adjudication prononcée et l'adjudicataire est prié de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. L'adjudicataire est par ailleurs seul responsable par la suite en cas de perte, casse ou vol de ses achats, même dans les locaux de Cannes Enchères. Cannes Enchères décline donc toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Enfin, passé un délai de stockage de six mois, aucune réclamation ne sera recevable.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots peut être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces. L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €. Tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaire étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1 000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5 000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20 000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20 000 €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèce en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par carte bancaire Visa ou Master Card à l'étude (pas de paiement à distance).

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat ou de demande d'enchères par téléphone joint au catalogue ou sur le site Internet Cannes Enchères. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Cannes Enchères ou les experts ne sont pas responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, et le nombre de lignes téléphoniques étant limité, veuillez remplir soigneusement le formulaire et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente, par fax / courrier / mail, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Cannes Enchères avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Cannes Enchères dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Cannes Enchères dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Cannes Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Cannes Enchères.

Les montres sont vendues en l'état sans révision préalable et sans garantie quant au fonctionnement du mécanisme.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Les dimensions des montres sont données à titre indicatif. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut - Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert. Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. Les rapports de conditions sont délivrés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à un examen personnel des lots par les enchérisseurs.

Les cadres et encadrement avec vitre ne sont que des accessoires aux lots vendus. Aucune réclamation ne pourra être faite relativement à leurs états. Les livres sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les livres et les œuvres sur papier d'une manière générale peuvent comporter des rousseurs.

« Prescription : Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. »

\* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

\*\* Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans un délai de deux mois à compter de la dernière tentative infructueuse de vente. Passé ce délai, des frais de magasinage et d'assurance seront décomptés et Cannes Enchères ne pourra être tenue d'aucune garantie, notamment en cas de perte, casse ou vol, à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

« Nous vous rappelons que vous êtes responsables de toutes vos enchères placées depuis de la plateforme. Une erreur de lot ou de frappe, un animal familier qui marche sur votre clavier, un de vos enfants ou un tiers qui enchère depuis votre compte etc... ne sont pas des causes d'annulation de vos achats. À partir du moment où l'adjudication est prononcée en votre faveur, vous devenez légalement propriétaire du lot. Il n'existe pas de droit de rétractation pour les ventes aux enchères, même celles retransmises en ligne (article L221-28 Code de la consommation). »

Les conditions de vente peuvent varier. Merci de bien vouloir consulter les conditions générales d'achat et de transport qui s'appliquent à la vente qui vous intéresse disponibles sur [www.cannes-encheres.com](http://www.cannes-encheres.com) et/ou sur les catalogues de vente.

## **INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)**

“Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (“Fichier TEMIS”) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com), menu “Acheter aux enchères”, rubrique “Les commissaires-priseurs”.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service “Live” de la plateforme [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY : par écrit auprès de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY, 20 rue Jean Jaures, 06400 Cannes
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction).

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, [www.cnil.fr](http://www.cnil.fr)] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.”

## **ENCHÈRES EN DIRECT ET ORDRE D'ACHAT SECRET VIA LES SERVICES LIVE ET ONLINE DU SITE INTERENCHERES.COM**

Enchère directe. Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou ONLINE ; en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) communique à Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat

## **ORDRE D'ACHAT SECRET.**

Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com). Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

## **PAIEMENT.**

Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1 200 euros. Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail. Dans le cadre du service ONLINE, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10 000 euros.

Les frais sont majorés :

Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).

- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 EUR HT par véhicule (soit +42 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels

Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy ne peuvent garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.