



Attribué à Abraham JANSSENS

La luxure. Toile
Expert : René Millet

CANNES ENCHERES

www.cannes-encheres.com

Nicolas DEBUSSY & Carine AYMARD
Marie-Victoire COCHET-DEBUSSY
Commissaires-Priseurs habilités

Hôtel des Ventes - 20 rue Jean Jaurès - 06400 CANNES

Vendredi 6 novembre
à 10h et 14h

Tableaux Anciens | Argenterie | Mobilier & Objets d'Art
Arts du XX^e siècle | Voiture de collection

↳ **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Mercredi 4 et Jeudi 5 novembre
de 10h à 12h et de 14h30 à 18h

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

M^e Marie-Victoire COCHET-DEBUSSY
04.93.38.41.47

mv.debussy@cannes-encheres.com



Dronot ☐ Live



ANGELO LELLI, attribué à
Plafonnier "Stella" en laiton et verre opalin



Jean LURÇAT
Atelier GOUBELY à AUBUSSON
Tapisserie "A la source" en laine et coton



Sainte Anne Enseignante
En bois sculpté en ronde-bosse et polychromé
Vers 1500

Expert : Cabinet Fligny



Rare chartre de mariage. Lyon, 1531
Expert : Cabinet Fligny



Roger CAPRON
Table basse "Y5" en carreaux
de lave émaillée et métal



Michel FROMENT
Console "Petits cochons" en métal plastifié
à chaud teinté noir
Pièce unique

Importante collection d'environ 40 guitares
Expert : Rodolphe Delcroix



MERCEDES-BENZ 190 SL
CABRIOLET 1957 105 CH
Révision récente, très bon état





1,00

MERCEDES-BENZ 190 SL Cabriolet 1957

Révision récente, très bon état

Mise en circulation en janvier 1957, cette Mercedes-Benz 190 SL Cabriolet, modèle emblématique, incarne le charme intemporel des roadsters de la marque à l'étoile. Elle présente un très bel état de conservation et a bénéficié d'une rénovation professionnelle de l'intérieur et de l'extérieur.

Le véhicule est accompagné d'un dossier historique complet, qui sera transmis à l'acheteur. Son historique est connu et il n'a compté que trois propriétaires, vendeur actuel inclus.

Caractéristiques techniques :

- Marque et modèle : Mercedes-Benz 190 SL
- Première mise en circulation : janvier 1957
- Carrosserie : cabriolet
- Kilométrage affiché : 117 534 km
- Moteur : 4 cylindres en ligne
- Puissance : 105 ch (77 kW)
- Alimentation : deux carburateurs Weber
- Transmission : boîte de vitesses manuelle à 4 rapports
- Carburant : essence
- Puissance fiscale : 11 CV
- Carte grise : française, configuration 4 places

Travaux réalisés :

- Carrosserie : rénovation professionnelle, avec peinture d'origine conservée.

- Sellerie : refaite en 2014.
- Capote : remplacée en 2023.
- Moquettes : remplacées en 2023.
- Pare-brise : remplacé en 2022.
- Chauffage : remplacé en 2020.
- Admission et carburation : nouvelle admission et carburateurs Weber récents.
- Circuit de flexibles : flexibles remplacés.

La voiture est en très bon état général et a fait l'objet d'une révision récente. Elle est annoncée comme prête à prendre la route, sans frais immédiats à prévoir.

Provenance : Collection particulière niçoise

Frais de vente à la charge de l'acquéreur : 15% TTC

80000/100000

2,00

Moutardier en argent de forme balustre reposant sur une base à godrons Le corps repoussé de feuilles lancéolées sur fond amati en partie inférieure Le couvercle mobile, à moulurations et doucines, bordé d'une frise d'oves La prise supérieure en graine éclatée sur une terrasse de godrons Poinçons : Travail du nord de la France, jurande lettre Q sous une couronne fermée, peut-être Dunkerque 1739-1740 ou Bergues 1718-1719 et de Maître-Orfèvre difficile à identifier

Haut : 14,5 cm - Poids : 199 g (sans la doublure en verre)

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

400 / 600

3,00

Aiguière en argent reposant sur une base à moulurations et côtes, le nœud octogonal, le corps, en forme de casque grec, à côtes rentrantes et sortantes et ceinturé de deux moulures, l'anse à enroulements Poinçons : Augsbourg, probablement 1741-1743 (lettre E ?) et de Maître-Orfèvre : Johann Baptist ERNST II, succède à son père en 1706 meurt en 1757 Poids : 434 g - Haut. : 20 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

500 / 800

4,00

Porte-huilière et bouchons en argent reposant sur quatre pieds à coquilles et enroulements, le plateau de forme navette, les extrémités et les portes bouchons à enroulements, les portes-burettes à montants en cartouches et enroulements, le revers du plateau gravé PLM, les bouchons ciselés de rocaillies et de feuillages Poinçons : Paris, 1758-1759 et de Maître-Orfèvre : Éloi GUERIN - Bouchons : Paris, 1762-1768 Poids : 1090 g Note : Orfèvre à Paris, Éloi Guérin entre en apprentissage chez Jean-François Cruchet le 23 mai 1719. Le 20 mai 1727, il fait inscrire son poinçon, composé des initiales EG accompagnées d'un soleil, sous la caution de son ancien maître. Il le renouvelle le 4 août 1733. Son atelier est établi sur le quai Pelletier, à l'enseigne de la Fleur de Lis. Le 10 décembre 1738, la Cour des Monnaies fait inspecter sa forge, dont l'installation en sous-sol est jugée irrégulière, et en

ordonne la démolition. Guérin conteste cette décision, expliquant que l'abaissément apparent du niveau de son atelier résulte du rehaussement du quai Pelletier. Il fait également valoir qu'il ne peut déplacer sa forge, dont il a renforcé la structure afin qu'elle puisse supporter les contraintes liées aux opérations d'estampage nécessaires à la fabrication de ses couverts à filets et à coquille. Cette spécialisation fait de lui l'un des principaux fabricants de cuillers et de couverts de la capitale. Son activité ne se limite toutefois pas à l'orfèvrerie de table : un avis publié dans les Affiches de Paris le 11 octobre 1752 atteste également la fabrication de gobelets d'or. Le 31 décembre 1741, Guérin épouse Marie-Jeanne Maria, alors qu'il est domicilié rue de la Monnaie. Il accueille ensuite deux apprentis dans son atelier : Vincent Bréant, le 23 novembre 1743, puis Pierre-Nicolas Sommé, le 13 août 1750. Le 12 juin 1760, il restitue son poinçon, marquant ainsi la fin de son activité d'orfèvre. Son inventaire après décès, dressé le 23 septembre 1761, témoigne de l'ampleur de son activité et de la diversité des objets commercialisés. Il mentionne notamment des tabatières d'or, des bijoux, des flambeaux, une importante quantité de vaisselle, une abondante platerie ainsi qu'un remarquable stock de couverts et d'ustensiles de table. Celui-ci comprend notamment 62 couteaux à lames et manches d'argent, 47 manches de couteau, 19 douzaines de cuillers à café, 12 douzaines de couverts, 21 cuillers à sucre et 78 cuillers à ragoût. Ces quantités illustrent l'importance de la production sérielle dans son activité et la place qu'il occupe sur le marché parisien de l'orfèvrerie de table. Après sa mort, sa veuve poursuit l'exploitation de l'atelier dans une autre maison de la rue de la Monnaie, jusqu'à son propre décès, le 15 février 1778.

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

800 / 1 200

5,00



Sucrier en argent de forme ronde, reposant sur quatre pieds à enroulements et agrafes. Le corps, renflé dans sa partie supérieure, ciselé de branches et de rocailles, médaillon monogrammé chiffré postérieurement. Le couvercle, présentant les mêmes ornements que le corps, est surmonté d'une graine formée de fraises. Poinçons : Marseille, 1781 et de Maître-Orfèvre : M.-L. Blanc, reçu en 1780. Poids : 348 g.

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

300 / 500

6,00



Monture de moutardier en argent de forme navette, reposant sur quatre pieds à enroulements, le plateau bordé d'une frise de perles et scandé d'agrafes de feuillages d'acanthé, le porte moutardier formé de montants à enroulements et surmonté de frises de perles. Poinçons : Paris, 1782-1783 et de Maître-Orfèvre difficile à lire. Poids : 224 g. On joint un moutardier en verre bleu.

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

300 / 500

7,00



Timbale en argent de forme tulipe, reposant sur un pied ciselé de godrons, le corps uni ciselé de filets dans sa partie supérieure, regravé d'un médaillon. Trace de poinçons XVIII^e siècle illisibles. Poids : 180 g.

150 / 200

8,00



Encrier en argent de forme navette reposant sur quatre pieds à motifs de triglyphes, la bordure du plateau ajourée de canaux et de vagues et bordée de frises de grains, les portes encriers présentent les mêmes motifs, les encriers, en verre bleu, sont surmontés d'un couvercle monté à charnière. Poinçons : Paris, 1789-1792 et de Maître-Orfèvre : Pierre-François GOGUELYE ou GOGLY (actif 1768-après 1793). Poids brut : 942 g.

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

400 / 600

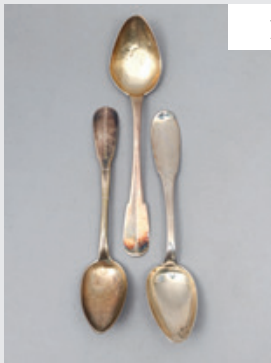
9,00



Douze couteaux à fruits, la lame, l'écu, la virole et le fêrule en argent 800‰, le manche en bois noir. Poinçons premier coq - Départements, 1798-1809. Poids brut : 274 g.

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150

**10,00**

Trois cuillères à dessert en argent, modèle uniplat Poinçons premier coq - Paris, 1798-1809 (1), deuxième coq - Départements, 1809-1819 (1) et tête de vieillard - Départements, 1819-1838 (1) Poids : 48 g (3)

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80

**11,00**

Paire de porte-salerons sur piédouche en argent, à décor ajouré et de frises de rais-de-cœur, les coupelles en verre Poinçons deuxième coq - Paris, 1809-1819, de l'Association des orfèvres parisiens et de Maître-Orfèvre : LL Poids : 172 g (sans les coupelles) On joint deux cuillères à sel, modèle filets coquille Poinçons tête de Vieillard - Paris, 1819-1838 Poids : 30 g (4)

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150

**12,00**

Cassolette en argent, le col souligné de filets, gravé d'armoiries Poinçons deuxième coq - Paris, 1809-1819, de l'Association des orfèvres parisiens et de Maître-Orfèvre : AP Poids : 441 g (enfoncements, manche en bois tourné dévissable)

400 / 600

**13,00**

Sucrier en vermeil 1er titre reposant sur quatre pieds à pattes de lion et ailes Le corps, ajouré en partie basse de fleurettes, est orné de palmettes, têtes égyptiennes, fleurons et monogrammé DS Le couvercle, ciselé de fleurons et à doucine, surmonté d'une prise en papillon Poinçons : Paris, 1809-1819 et de Maître-Orfèvre : Marc JACQUART, insculpe en 1798 Poids : 628 g

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : Sancy Expertise Paris - Florian Doux

500 / 700

**14,00**

Cinq couteaux à fruits, la lame, l'écu, la virole et le fêrûle en argent 800‰, le manche en nacre Poinçons deuxième coq - Départements, 1809-1819 (1) et tête de vieillard - Paris, 1819-1838 (4) Poids brut : 144 g

Provenance : Collection particulière cannoise

80 / 120

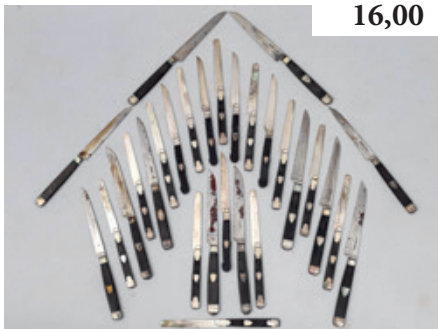


15,00

Réunion de cinq cuillères en argent et en argent 800‰, modèle double filet Poinçons deuxième coq - Paris, 1809-1819 (2) et tête de vieillard - Départements, 1819-1838 (3) Poids : 384 g (5)

Provenance : Collection particulière cannoise

300 / 500



16,00

Ensemble de coutellerie, comprenant : douze couteaux à fruits la lame à bout rond, l'écu, la virole et le férule en argent 800‰, le manche en bois noirci Poinçons tête de vieillard - Départements, 1819-1838 Poids brut : 286 g On joint : cinq couteaux à fromage la lame à bout pointu, l'écu, la virole et le férule en argent 800‰, le manche en bois noirci Poinçons deuxième coq - Départements, 1809-1819 (2) et tête de vieillard - Départements, 1819-1838 (3) Poids brut : 114 g On joint : douze couteaux de table en métal et bois noirci au modèle (dans un écrin) (29)

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150



17,00

Cafetière tripode en argent, à décor de frise de rais-de-cœur et de palmettes, le bec terminé en tête de cheval, le manche en bois noirci Poinçon tête de vieillard - Départements, 1819-1838 Poids brut : 752 g (enfoncement)

Provenance : Collection particulière cannoise

600 / 800



18,00

Laitière couverte en argent à décor de frise de feuillages, manche et frétel en bois noirci Poinçon tête de vieillard - Paris, 1819-1838 Poids : 194 g

Provenance : Collection particulière cannoise

150 / 200



19,00

Timbale tulipe en argent, le pied orné de cupules, le bord souligné de filets Poinçon tête de vieillard - Paris, 1819-1838 Poids : 112 g

Provenance : Collection particulière cannoise

80 / 120



19,10

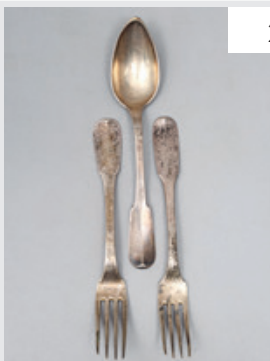
Couvert en argent, modèle uniplat Poinçons tête de vieillard - Paris, 1819-1838 Poids : 128 g
80 / 120



20,00

Quatre fourchettes de table, quatre cuillères de table, une cuillère à entremets et une cuillère à ragout en argent, modèle double filet Poinçons tête de vieillard - Paris, 1819-1838 Poids : 768 g (10)

Provenance : Collection particulière cannoise
600 / 800



21,00

Deux fourchettes et une cuillère de table en argent 800‰, modèle uniplat Poinçons tête de vieillard - Départements, 1819-1838 Poids : 166 g (3)

Provenance : Collection particulière cannoise
120 / 160



22,00

Couvert en argent à décor d'une figure de bacchante, cygnes, cornes d'abondance et pampres de vignes Poinçon tête de vieillard - Paris, 1819-1838 Poids : 102 g (2)

Provenance : Collection particulière cannoise
80 / 120



23,00

Suite de douze couteaux à fruits la lame à bout rond en argent 800‰, le manche en os Poinçon tête de vieillard - Départements, 1819-1838 Poids brut : 358 g Dans un écrin (12)

Provenance : Collection particulière cannoise
100 / 150



24,00

Deux bougeoirs en argent Poinçon tête de vieillard - Paris, 1819-1838 Poids : 72 g On joint : un moutardier tripode, le frêtel en pomme de pin, l'intérieur en verre bleu Poinçon Minerve Poids : 112 g (3)

Provenance : Collection particulière cannoise

120 / 160



25,00

Suite de cinq fourchettes et deux cuillères en argent 800°/°°, modèle double filet, monogrammé Poinçon tête de vieillard - Départements, 1819-1838 Poids : 502 g

Provenance : Collection particulière cannoise

400 / 600



26,00

Cuillère à saupoudrer en argent, modèle double filet Poinçons tête de Vieillard - Paris, 1819-1838 et de Maître-Orfèvre : ACG calice ? Poids : 46 g

40 / 60



27,00

Louche en argent, modèle double filet Poinçons tête de Vieillard - Paris, 1819-1838 et de Maître-Orfèvre illisible Poids : 190 g (chocs et enfoncements)

180 / 220



28,00

Suite de cinq fourchettes de table et huit cuillères à dessert en argent, modèle double filet Poinçons Minerve (11) et tête de Vieillard - Paris, 1819-1838 (2) et de Maître-Orfèvre : HENIN & Cie, Henri CHENAILLIER et divers Poids : 638 g (13)

600 / 800



29,00

Lot en argent comprenant :

- tasse à une anse géométrisante Poinçon de Maître-Orfèvre : HENIN & Cie,
 - deux ronds de serviette à décor guilloché Poinçon de Maître-Orfèvre : Léontine COMPÈRE (accidents),
 - une timbale à décor guilloché Poinçon de Maître-Orfèvre : Clément AUBERT (enfouissements),
 - un passe-thé Poinçon de Maître-Orfèvre illisible
- Poinçon Minerve - Poids : 184 g (5)

Provenance : Succession cannoise

150 / 200



30,00

Grand légumier et son plateau en argent à décor de moulures et de coquilles, le frêtel en forme d'artichaut Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : HENIN & Cie Poids : 5406 g

Provenance : Collection particulière cannoise

3 000 / 5 000



30,10

Suite de douze couteaux à fruits, la lame à bout rond en argent, le manche en os Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : HENIN & Cie Poids brut : 380 g (12)

50 / 80



31,00

Paire de seaux rafraichissoirs en argent à décor Rocaille de guirlandes de fleurs, agrafes et volutes feuillagées, deux anses en enroulements Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : BOINTABURET Poids : 1508 g - Haut. : 14 cm On joint leurs doublures en métal argenté

Provenance : Collection particulière cannoise

1 000 / 1 500



32,00

Pelle à glace, cuillère à saupoudrer et cuillère à crème en argent vermeillé, à décor ciselé Rocaille de coquilles, branches de roseaux, feuilles de céleri, monogrammé Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : BOINTABURET à Paris Poids : 300 g (3)

Provenance : Collection particulière cannoise

300 / 500



33,00

Paire de carafes en cristal taillé et à décor gravé, la monture en argent ciselé de cols de cygnes, cannelures, palmettes et tête de bouc Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : A. RISLER & CARRE Poids brut : 2284 g

Provenance : Collection particulière cannoise

400 / 600



34,00

Paire de salerons en argent reposant sur quatre pieds à enroulements soulignés de moulurations et de feuilles d'acanthé, le couvercle en coquille orné d'un coquillage Poinçon Minerve Poids : 586 g

Provenance : Collection particulière cannoise

300 / 500



35,00

Douze cuillères à dessert en argent 800°/°° vermeillé, le manche violonné à décor de volutes, fleurs et coquille Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : ROUSSEL Poids : 290 g

Provenance : Collection particulière cannoise

200 / 300



36,00

Douze cuillères à dessert en argent, le cuilleron vermeillé, le manche violonné à décor de fleurs Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : ROUSSEL Poids : 242 g Dans un écrin gainé de cuir

Provenance : Collection particulière cannoise

150 / 200



37,00

Paire de carafons en cristal à décor gravé de trophées, la monture en argent ciselé à décor de guirlandes, nœud rubané, trophées et feuilles d'acanthé Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Charles HACK Poids brut : 1144 g - Haut. : 26 cm (2)

Provenance : Collection particulière cannoise

200 / 300



38,00

Couvert de service à poisson en métal argenté, le manche en argent fourré à décor Rocaille Poids brut : 232 g Dans un écrin d'origine André KAUFFER (2)

Provenance : Collection particulière cannoise
50 / 80



39,00

Spectaculaire carafe en cristal à décor gravé de branches de fleurs, la monture en argent ciselé à décor d'un médaillon retenu par des branches de laurier, posant sur un pied orné de feuilles d'acanthe, l'anse appliquée d'un buste de femme Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : ODIOT Poids brut : 2234 g - Haut. : 28,5 cm Dans son écrin d'origine Maison ODIOT gainé de cuir

Provenance : Collection particulière cannoise
500 / 800



40,00

Service à glace en vermeil à décor de guirlandes de laurier, cannelures, coquille et feuilles d'acanthe, comprenant une cuillère, une pelle de service et douze cuillères Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : ODIOT Poids : 664 g Dans son écrin d'origine Maison ODIOT gainé de cuir

Provenance : Collection particulière cannoise
300 / 500



41,00

Six couteaux, la lame en argent vermeillé, le manche en argent fourré vermeillé à décor de cannelures rudentées, feuilles d'acanthe et médaillon Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : ODIOT Poids brut : 344 g

Provenance : Collection particulière cannoise
250 / 350



42,00

Coupelle en argent à deux prises en volutes Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : ODIOT à PARIS Poids : 252 g

Provenance : Collection particulière cannoise
200 / 300



43,00

Trois tasses et trois sous-tasses en argent à décor de godrons tors et d'un médaillon violonné Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Henri LAPEYRE Poids : 456 g (6)

Provenance : Collection particulière cannoise
350 / 500



44,00

Deux couteaux, le manche en nacre, la lame en argent Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Ernest CARDEILHAC pour la Maison CARDEILHAC Poids brut : 80 g Dans un écrin de voyage (accidents) (2)

Provenance : Collection particulière cannoise
50 / 80



45,00

Neuf cuillères de table, sept fourchettes de table, une fourchette à entremets, six cuillères à dessert et une cuillère à ragout en argent, modèle double filet Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre divers Poids : 1558 g (24)

Provenance : Collection particulière cannoise
1 200 / 1 600



45,10

Sept cuillères à dessert en argent, modèle double filet Poinçon Minerve Poids : 138 g
80 / 120



46,00

Couvert en argent, modèle double filet, monogrammé Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre illisible Poids : 116 g

Provenance : Collection particulière cannoise
80 / 120

46,10



Douze fourchettes et douze cuillères de table, douze cuillères à dessert en argent à décor d'agrafes feuillagées Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : MAILLARD, ROUSSEAU & Cie Poids : 2302 g (36)

1 800 / 2 200

47,00



Couverts à mignardises en argent, modèle à la russe Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Jean GRANVIGNE Poids : 76 g (dans un écrin) (4)

Provenance : Collection particulière cannoise

80 / 120

48,00



Onze cuillères à dessert en argent et argent 800‰, modèle uniplat Poinçon Minerve Poids (950‰) : 92 g - (800‰) : 54 g (11)

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150

49,00



Seize cuillères à dessert en argent, modèle uniplat Poinçon Minerve Poids : 260 g (16)

Provenance : Collection particulière cannoise

200 / 300

50,00



Couvert en argent, modèle filets feuillagés Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : OLIER et CARON Poids : 160 g (2)

Provenance : Collection particulière cannoise

120 / 160



51,00

Partie de ménagère en argent, modèle violonné et feuillages, comprenant : 12 fourchettes de table, 12 cuillères de table, 11 cuillères à dessert, 2 cuillères à sel, couvert à mignardises, couvert de service à salade, louche Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : CARON Poids : 3096 g (44)
2 500 / 3 000



52,00

Suite de cinq fourchettes de table et sept cuillères à dessert en argent, à décor de filet violonné, monogrammé Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : CARON, successeur de Henri SOUFFLOT à partir de 1910 Poids : 559 g (12)
500 / 700



53,00

Suite de neuf couteaux, la lame, l'écu et la virole en argent 850 ‰, le manche en nacre Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Gustave MARMUSE Poids brut : 242 g
80 / 120



54,00

Suite de neuf cuillères à moka en argent Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Emile PUIFORCAT Poids : 145 g On joint : une cuillère à dessert en argent 800 ‰, modèle violonné Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : HT Poids : 18 g (10)
120 / 160



55,00

Bonbonnière en argent partiellement vermeillé à décor de guirlandes de roses rubanées, frises de perles et d'entrelacs, intérieur en cristal taillé Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Emile PUIFORCAT Poids : 116 g On joint une coupelle au modèle

Provenance : Collection particulière cannoise
100 / 150

56,00



Tasse et sous-tasse en argent à décor de frise de rais-de-cœur Poinçon Minerve Poids : 89 g (enfoncements)

Provenance :
- Succession Monique Couturier

70 / 100

57,00



Ensemble en argent, comprenant : - deux cuillères à sel, - une cuillère à moutarde, - quatre cuillères à moka, - quatre cuillères à dessert, - deux cuillères, - une fourchette, - une pelle à sucre, - trois piques à viande ou brochettes à rognon Poinçon Minerve Poids : 384 g On joint en argent fourré : - deux couteaux, - un cuillère Poinçon Minerve Poids brut : 102 g En argent 800°/° : - une cuillère à dessert, - deux cuillères à soupoudrer Poinçon Minerve Poids : 46 g (24)

Provenance : Collection particulière cannoise

350 / 500

58,00



Suite de sept fourchettes à dessert et une pelle à tarte en argent, le manche en os, monogrammé, modèle coquille (2) et rinceaux (5) Poinçon Minerve Poids brut : 210 g (8)

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80

59,00



Ensemble en argent, comprenant : - trois ronds de serviette, - un coquetier, - un passe-thé Poinçon Minerve Poids : 186 g On joint en argent 800°/° : - deux passe-thés en argent dont Maître-Orfèvre : Philippe BERTHIER Poids : 28 g (7)

Provenance : Collection particulière cannoise

150 / 200

60,00



Douze cuillères à dessert en argent 800°/° vermeillé, à décor guilloché et gravé d'un médaillon Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Philippe BERTHIER Poids : 274 g

Provenance : Collection particulière cannoise

150 / 200



61,00

Une louche, une cuillère à ragout et une cuillère à saupoudrer en argent, modèle entrelacs Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : BOURDON, Laurent LABBE et AD étoile Poids : 412 g

Provenance : Collection particulière cannoise

350 / 450



62,00

Sept fourchettes et une cuillère de table en argent, deux modèles uniplats dépareillés Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : BOURDON, LAVALLEE et divers Poids : 494 g (8)

Provenance : Collection particulière cannoise

400 / 600



63,00

Cinq fourchettes et cinq cuillères de table en argent, modèle double filet, armoiries Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : LL Croix Poids : 790 g

Provenance : Collection particulière cannoise

600 / 800



64,00

Couvert en argent à manche violonné et décor de médaillon, feuilles et palmettes Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre illisible Poids : 172 g

Provenance : Collection particulière cannoise

150 / 200

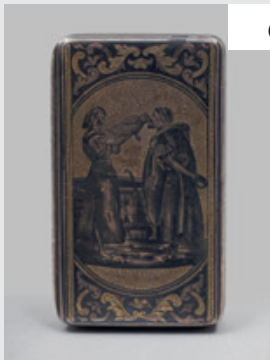


65,00

Suite de quatre fourchettes et quatre cuillères de table en argent, à décor Rocaille de coquilles, volutes et feuilles d'acanthé, monogrammé Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Ernest COMPERE et DENIERE Poids : 694 g (8)

Provenance : Collection particulière cannoise

600 / 800



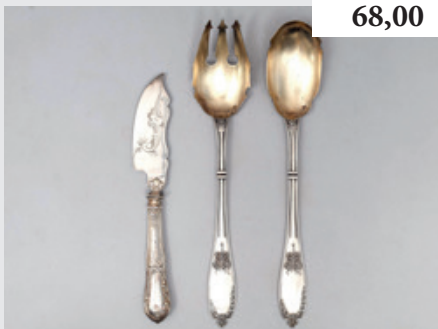
66,00

Tabatière en argent 800‰ à décor niellé du bon Samaritain dans un médaillon sur un fond de rinceaux feuillagés Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre illisible Poids : 78 g
50 / 80



67,00

Couvert à salade en argent, à profil découpé Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Robert LINZELER Poids : 214 g
180 / 220



68,00

Couvert à salade en argent 800‰, à décor de guirlandes rubanées, monogrammé Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : Joseph CROSSARD Poids : 116 g On joint : un couteau à beurre, le manche en argent fourré à décor Rocaille et la lame en métal argenté (3)
80 / 120



69,00

Bonbonnière en argent et cristal taillé, à décor de frises de rais-de-cœur, les anses en enroulements végétales et le frêtel en forme de cygne Poinçon Minerve Poids brut : 482 g

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80



70,00

Suite de quatre salerons en argent, tripodes, le décor repoussé sur la panse et ajouré de feuillage sur la bordure, trois coupelles intérieures en verre bleu Poinçon Minerve Poids : 94 g (sans l'intérieur en verre)

Provenance : Collection particulière cannoise

70 / 100



71,00

Verseuse en argent, monogrammé "SL" sur la panse, l'anse à cannage Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : FROMENT-MEURICE Poids brut : 228 g

Provenance : Collection particulière cannoise

150 / 200



72,00

Suite de douze cuillères et une pince à sucre en argent 800°/°° vermeillé, modèle violonné Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : BL Poids : 220 g Dans un écrin en bois noirci à incrustation de laiton

150 / 200



73,00

Ensemble en argent comprenant : deux ronds de serviette et deux cuillères à mignardises Poinçon Minerve Poids : 114 g On joint : une verseuse en argent bas titre étranger ou en métal argenté (5)

Provenance : Succession cannoise

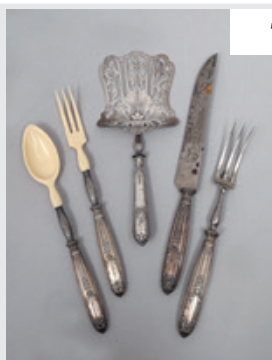
80 / 120



74,00

Ensemble en argent comprenant : trois timbales, cinq cuillères à dessert dépareillées et une fourchette Poinçon Minerve Poids : 334 g

250 / 300



75,00

Lot de couverts de service en argent fourré, modèle cannelures rudentées et médaillon rubané, comprenant : une pelle, un couvert à salade et un couvert de découpe à gigot Poinçon Minerve (5)

40 / 60

76,00



Douze fourchettes à gâteau en argent, le manche en os monogrammé Poinçons Minerve et de Maître-Orfèvre : HT étoile Poids brut : 188 g

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80

77,00



Ensemble de coutellerie, comprenant : six couteaux à fromage la lame à bout pointu, l'écu, la virole et le férule en argent 800‰, le manche en bois naturel Poids brut : 124 g On joint : six couteaux à fromage en métal et bois naturel au modèle (le tout dans un écrin) et huit couteaux de table en métal et bois sculpté (20)

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80

78,00



Ensemble en argent, comprenant : - quatre cuillères à sel, deux modèles double filet Poinçon tête de vieillard - Paris, 1819-1838 Poids : 52 g, - un couteau Poinçon : Londres - 1829 (?) Poids : 42 g, - une cuillère à sel en argent 934‰ Poinçon : Pays-Bas Poids : 6 g, - quatre cuillères en argent 833‰ Poinçon : Pays-Bas Poids : 60 g (10)

Provenance : Collection particulière cannoise

80 / 120

79,00

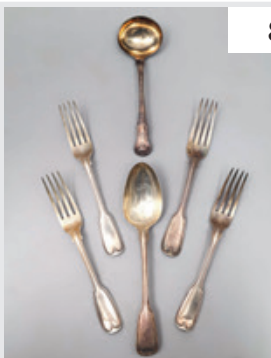


Elégantes cafetière et théière en argent, la base moulurée en métal argenté (?), le manche en bois noirci Poinçons : Londres - 1810 Poids brut : 656 g (2)

Provenance : Collection particulière cannoise

400 / 600

80,00



Quatre fourchettes et une cuillère de service en argent, modèle double filet, le manche gravé d'une figure masculine Poinçons : Londres - 1831 (1) et 1835 (4) On joint : une petite louche en argent, à manche violonné à décor de coquille et volutes Poinçons : Londres - 1824 Poids : 518 g (6)

Provenance : Collection particulière cannoise

400 / 600



81,00

Partie de service en argent, modèle uniplat, le manche gravé d'une figure masculine, comprenant : douze fourchettes de table, cinq cuillères de table et une pince à sucre Poinçons : Londres - 1830 (12) et 1837 (6) Poids : 1334 g (18)

Provenance : Collection particulière cannoise

1 000 / 1 500



82,00

Deux cuillères en argent, figurant des apôtres Poinçons : Londres - 1891 Poids : 124 g

Note : Ces cuillères appartenaient à l'origine à un service composé d'une grande cuillère représentant le Christ et de douze cuillères figurant les apôtres. Apparues dès le XVI^e siècle, elles furent de nouveau produites au XIX^e siècle, avec le renouveau du goût pour la Renaissance.

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150



83,00

Deux coupelles en argent, la première ronde à deux anses et la seconde carrée avec armoiries en applique, l'intérieur en verre Poinçons : Londres - 1905 et Birmingham - 1910 et de Maître-Orfèvre : Mappin & Webb Poids : 178 g (sans l'intérieur en verre - petit manque à l'armoire) (2)

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150



84,00

Paire de vases tulipes sur talon à col évasé en argent fourré, à décor de moulures et d'émail bleu, deux anses en volutes Poinçons : Birmingham - 1912 et de Maître-Orfèvre P&S Lt. Poids brut : 414 g (col déformé, pied à refixer pour l'un)

Provenance : Succession niçoise d'origine iranienne

100 / 150



85,00

Cadre-photo en argent ciselé et repoussé à décor de feuillages, de coquilles et de rinceaux Poinçons : Sheffield ? Poids brut : 616 g

40 / 60



86,00

Suite de six cuillères à moka à manche torsadé se terminant par une figure d'apôtre et une fourchette à dessert, le tout en argent Poinçons : Chester - 1831 (?) et Sheffield - 1916 (?) Poids : 52 g (7)

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80



87,00

Service à thé en métal argenté, à panse godronnée, l'anse et la frêtel en bois noirci, comprenant : une théière, un sucrier et un pot à lait Angleterre (3)

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80



88,00

Service à poisson en métal argenté à décor gravé, le manche en os, comprenant douze couverts Présenté dans son coffret d'origine en bois, l'intérieur garni de velours et satin vert Angleterre (24)

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150



89,00

Deux cuillères en argent 833°/°°, le manche à décor gravé, torsadé et terminé par des apôtres Poinçons : Pays-Bas, 1877 Poids : 118 g

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150



90,00

Plat ovale en argent 800°/°° à pans coupés, la bordure à décor d'épi Poinçons : Autriche-Hongrie Poids : 610 g

Provenance : Collection particulière cannoise

400 / 600

91,00



Paire de porte-salons en argent bas titre, tripodes et sur pieds boules, les coupelles en verre taillé Poinçon : Autriche-Hongrie Poids : 160 g (sans les coupelles)

Provenance : Collection particulière cannoise

80 / 120

92,00



Cuillère à glace en argent 800°/°° Poinçon : Allemagne et de Maître-Orfèvre : WMF Poids : 82g

50 / 80

93,00



Douze fourchettes de table, douze fourchettes à entremets, deux couteaux à poisson, une pelle et une fourchette de service en argent 875°/°° Poinçons : Pologne - après 1920 Poids : 1216 g (28)

Provenance : Collection particulière cannoise

800 / 1 200

94,00



Sucrier et coupelle en argent 800°/°° à décor de frise de rais-de-cœur, les anses en volutes feuillagées et la prise en fleur Poinçons étrangers Poids : 286 g (2)

180 / 220

95,00



Coupelle évasée sur piédouche en argent 800°/°° à panse godronnée Poinçons étrangers Poids : 72 g

Provenance : Collection particulière cannoise

40 / 60



96,00

Cuillère de service en argent bas titre, le cuilleron affectant la forme d'un poisson gravé orné d'un cabochon de pierre dure, monogrammé au dos, le manche en bois noir noirci
Poids brut : 104 g

Provenance : Collection particulière cannoise

80 / 120



97,00

TIFFANY & CO. Réchaud en métal argenté, tripode avec sa doublure, l'anse et le frêtel en os

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150



98,00

Théière, passe-thé et petite verseuse en métal argenté, à pans coupés, l'anse en bois noirci
Époque Art Déco (3)

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80



99,00

Cuillère de service en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor uni Poinçons : Varsovie, 1857 et de Maître-Orfèvre : Karol Filip MALCZ avec poinçon d'atelier à l'ancre
Poids : 138 g

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

100 / 150



100,00

Partie de ménagère en argent 84 zolotniks (875 millièmes), comprenant onze couverts et une fourchette à décor uni Poinçons : Varsovie, 1892 et de Maître-Orfèvre : Theodor WERNER avec poinçon d'atelier à l'ancre Poids total : 1626 g (23)

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

1 500 / 2 000

101,00



Lot en argent 84 zolotniks (875 millièmes) comprenant deux couverts dépareillés et une fourchette à décor uni Poinçons : Saint-Petersbourg, 1881, 1890 et 1899-1908 et de Maître-Orfèvre : Frères GRACHEV et autres Poids : 242 g (5)

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

200 / 300

102,00



Suite de dix fourchettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor uni Poinçons : Minsk, 1894, de Maître-Orfèvre : POGORZELSKI et de contrôle à la tête de cerf Poids : 370 g (légères usures)

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

300 / 500

103,00



Ensemble en argent 84 zolotniks (875 millièmes), comprenant un saleron de forme circulaire et une cuillère à thé, le dos du cuilleron à décor gravé de motifs géométriques Poinçons : Saint-Petersbourg, 1899-1908 et Moscou, 1908-1917 et d'Orfèvres : divers Poids : 36 g (2)

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

30 / 50

104,00



Samovar en métal argenté de style néo-classique, le corps à décor d'un médaillon ovale dans un entourage de feuilles d'acanthé et surmonté d'une frise de motifs floraux, appliqué sur le côtés de deux anses formées par des volutes et guirlandes, la cheminée à décor ajouré de trèfles à cinq feuilles, reposant sur une base quadripode supportant huit colonnes cannelées et se terminant par quatre pieds en forme de feuilles d'acanthé Fabrique des Frère Kenneberg - Varsovie, Pologne, fin du XIX -début du XX siècle Haut : 52 cm (usures)

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

400 / 600

105,00



Samovar en laiton doré de forme boule, reposant sur une base quadripode, garnitures en bois noirci, avec médailles d'expositions sur le couvercle Manufacture des Frères Batashev, Russie, Toula, fin du XIX siècle Haut : 46 cm (usures et chocs)

Expert : Maxime Charron - Tel : 06 50 00 65 51

400 / 600

106,00

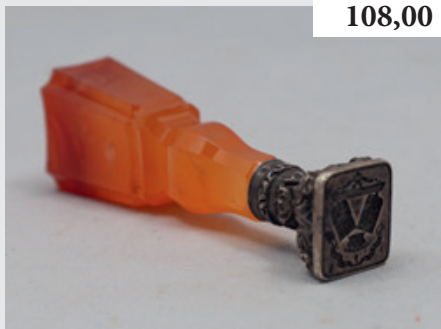
Noix de coco formant poire à poudre, à décor sculpté d'angelots et cornes d'abondance dans des rinceaux feuillagés, un mufler d'animal fantastique à l'extrémité Fin XVIII - Début XIX siècle Long. : 14 cm

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

50 / 80**107,00**

Demi-noix de coco souvenir de mariage, à décor sculpté sur une face d'un palais colonial encadré d'un profil de dame et de général de l'Empire sous l'inscription "J825 Batavia" et sur l'autre face d'un aigle aux ailes déployées entouré de cœurs enflammés, sur fond de rouelles, rosaces et quadrillages Début XIX siècle Long. : 13 cm

Note : La sculpture sur noix de coco est un artisanat ancien qui s'est développé particulièrement dans les zones tropicales où la matière était abondante. Au XIX siècle, ces coques dures et polies étaient transformées en objets utilitaires et destinés à l'usage quotidien ou décoratifs et vendus comme curiosités aux Européens de passage. Elles servaient de boîtes pour le tabac ou les épices, de poires à poudre, ou encore de gobelets. Les artisans coloniaux, les marins et parfois des ateliers européens les gravaient et les ornaient de montures métalliques. Ces pièces alliaient exotisme, ingéniosité et savoir-faire populaire.

30 / 50**108,00**

Sceau à cacheter ou cachet à cire, le manche en agate orange, la matrice rectangulaire en argent à armoiries

Haut. : 7,8 cm (égrenures)

50 / 80**109,00**

Sceau à cacheter ou cachet à cire, le manche en agate rose, la matrice rectangulaire probablement en or bas titre et pierre dure gravée « Georges »

Haut. : 5,9 cm - Poids brut : 23,05 g

70 / 100**110,00**

Sceau à cacheter ou cachet à cire, le manche en bois dur à décor d'incrustations de guirlandes et filets en or, la matrice ronde en bronze doré et métal gravée d'un lévrier et de la devise « va vite »

Haut. : 6,8 cm (manques aux filets en or)

70 / 100



111,00

Sceau à cacheter ou cachet à cire, le manche en agate rouge, la matrice rectangulaire en argent vermeillé monogrammée
Haut. : 11,2 cm
50 / 80



112,00

Suite de cinq sceaux à cacheter ou cachets à cire, le manche en agate rouge, en pendentif pour l'un, à matrice ronde en argent pour un autre, tous monogrammés
Haut. : de 3 à 7,3 cm (la matrice manquante sur l'un, restaurations sur un autre) (5)
100 / 150



113,00

Suite de cinq sceaux à cacheter ou cachets à cire, le manche en nacre, la matrice en argent pour l'un et en métal argenté pour les autres, certains monogrammés
Haut. : de 4,7 à 9,4 cm (5)
100 / 150



114,00

Suite de trois sceaux à cacheter ou cachets à cire en bronze ciselé et doré, le manche affectant la forme de figures anthropomorphes : un nourrisson emmailloté, une nymphe au rocher, un personnage chinois, les matrices monogrammées
Haut. : de 7,5 à 9,5 cm (3)
50 / 80



115,00

Suite de trois sceaux à cacheter ou cachets à cire, le manche en agate noire et la matrice en argent pour l'un, le manche en corail et la matrice en métal doré pour un autre, et le manche en onyx et la matrice en métal argenté
Haut. : de 5,2 à 8,5 cm (restaurations sur le manche en corail) (3)
70 / 100



116,00

Suite de quatre sceaux à cacheter ou cachets à cire, le manche en bois dur à décor sculpté pour deux, le manche en bois de cervidé pour l'un, et le manche façon corne pour le dernier, les matrices en métal doré et argenté monogrammées

Haut. : de 6,5 à 7 cm (4)

70 / 100



117,00

Suite de trois sceaux à cacheter ou cachets à cire, le manche en verre teinté, gravé ou overlay, la matrice en métal doré pour deux, dont l'une portant la devise « Je réponds à qui me touche », et une en argent

Haut. : de 7,4 à 7,6 cm (3)

70 / 100



118,00

Suite de trois sceaux à cacheter ou cachets à cire, en argent fourré et vermeillé affectant la forme d'un lion pour l'un, le manche en porcelaine à décor émaillé et la matrice en métal doré pour les deux autres

Haut. : de 7,5 à 11,2 cm (3)

70 / 100



119,00

Suite de quatre sceaux à cacheter ou cachets à cire en argent fourré et argent bas titre dont deux en pendentifs, et deux sceaux à cacheter ou cachets à cire en métal argenté

Haut. : de 2,8 à 6,3 cm - Poids brut : 50,25 g (6)

150 / 200

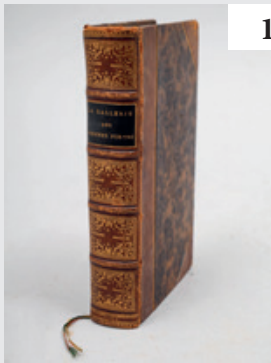


120,00

Charmant nécessaire à cacheter en métal argenté sur plateau triangulaire, avec cachet et chauffe-cire

Provenance : Collection particulière cannoise

40 / 60



121,00

LE MOYNE (Père). La Galerie des femmes fortes. Paris, Jean Cochart, 1663. In-12, reliure postérieure. Quelques gravures

Provenance : Collection particulière cannoise

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

50 / 80



122,00

Ritratto di Roma Antica : Formato Nuovamente (...). Rome, Michelangelo Rossi, 1689. In-8, reliure parchemin. Nombreuses gravures

Provenance : Succession cannoise

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

150 / 200



123,00

HORACE. Œuvres complètes (...). Paris, J. B. Christophe Ballard, 1709. 10 volumes in-12, reliure veau brun. Frontispice gravé par B. Picart

Provenance :
- Succession Monique Couturier

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

100 / 150



124,00

ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettres de Rousseau sur différents sujets. Genève, Barrillot & fils, 1749-1750. 5 volumes in-12, reliure basane fauve

Provenance :
- Succession Monique Couturier

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

30 / 50



125,00

RACINE (Jean). Œuvres. Paris, par la Compagnie des libraires, 1767. 3 volumes in-12, reliure basane fauve. Plusieurs gravures hors-texte

Provenance :
- Succession Monique Couturier

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

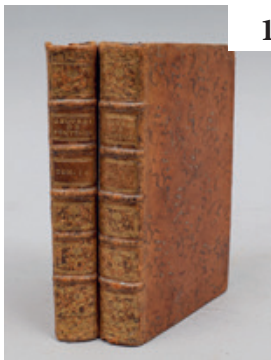
50 / 80

**126,00**

FREMINVILLE (Edme de La Poix de). Dictionnaire ou Traité de la police générale des villes, bourgs, paroisses et seigneuries de la campagne (...). Paris, Les Associés, 1771. In-8, reliure basane fauve

Provenance : Succession cannoise

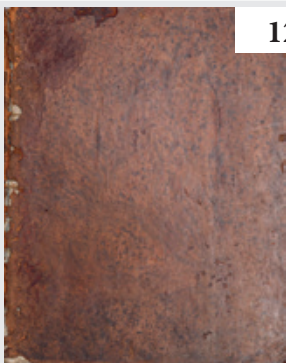
Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

50 / 80**127,00**

FONTENELLE (Bernard Le Bovier). Œuvres choisies. Liège, F. J. Desoer, 1779. 2 volumes in-12, reliure basane fauve. Plusieurs gravures hors-texte

Provenance :
- Succession Monique Couturier

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

30 / 50**128,00**

LIGER (Louis). La nouvelle maison rustique ou économie rurale, de tous les biens de campagne (...). Onzième édition. Paris, Onfroy, 1790. 2 volumes in-4, reliure basane fauve (importantes usures)

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

80 / 120**129,00**

BUFFON (Georges Louis Leclerc, Comte de). Œuvres complètes de Buffon avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. Paris, Au Bureau des Publications Illustrées, 1842. 6 volumes In-4, demi-reliure

Provenance : Collection particulière cannoise

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

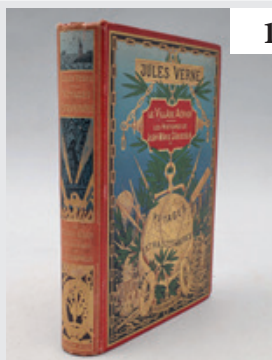
80 / 120**130,00**

VASIL (Comte Paul). La sainte Russie. Paris, 1890, Librairie de Firmin-Didot. In-4, belle reliure éditeur

Provenance : Collection particulière cannoise

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

50 / 80



131,00

VERNE (Jules). Voyages extraordinaires. Le Village Aérien, Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. Paris, J. Hetzel, s.d. Cartonnage en percaline rouge au globe doré, dos au phare

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

100 / 150



132,00

Réunion de 2 ouvrages :

- LAURIE (André). La Vie de collègue dans tous les temps et dans tous les pays. Le Tour du globe d'un bachelier. Paris, J. Hetzel, s.d. [1900]. Cartonnage en percaline rouge
- AMERO (Constant). Le tour de France d'un petit parisien. Paris, Librairie Illustrée, s.d. [1890]. Cartonnage en percaline rouge à décor en polychromie et doré

Provenance : Collection particulière cannoise

Note : Les ouvrages sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

50 / 80



133,00

NEURDEIN (Antonin et Étienne). Alpes Maritimes - Cannes, Nice, Monaco, Menton. Album in-folio, reliure d'époque en toile rouge. 24 tirages en noir et blanc, légende et signature "ND Phot." en bas 36 x 46 cm (piques et traces d'humidité)

200 / 300



134,00

NEURDEIN (Antonin et Étienne). Alpes Maritimes - Cannes, Nice, Monaco, Menton. Album in-folio, reliure d'époque en demi-maroquin et toile rouge. 12 tirages en noir et blanc, légende et signature "ND" en bas 19 x 27 cm (piques et traces d'humidité)

200 / 300



135,00

UNIS France Visionneuse stéréoscopique en bois et environ 200 plaques en verre au gélatino-bromure d'argent (dont première guerre mondiale - 4,5 x 10,5 cm) dans un coffret en bois

100 / 150



136,00

UNIS France Visionneuse stéréoscopique en bois et environ 200 plaques en verre au gélatino-bromure d'argent (dont première guerre mondiale - 4,5 x 10,5 cm) dans un coffret en bois

100 / 150



137,00

COURTEAULT (Pascal). Automobiles Voisin 1919-1958. Editions White Mouse Editions, 1991. Format à l'italienne, numéroté 3133 - 27,5 x 34 cm (sans la traduction anglaise et l'emboîtement)

200 / 300



138,00

Barney Baxter : « Vive la Frawnce ! ». Strip signé de Frank Miller (scénario et dessin) daté au dos 1940. Format 15,2 x 54 cm. Encre de Chine N&B.

Expert : Philippe Mellot - Tel : 01 43 26 49 03

150 / 200



139,00

Frontline Combat, planche 5. Dessin John Severin (1921-2012) (non signé). Ed. E.C. Comics. Non daté (circa 1951). Format 40 x 27 cm. Encre de Chine N&B sur papier dessin. L'intégrale de cette série (1951-1954) est parue en France en deux vol. aux éditions Akileos (2011 et 2013 – Intégrale 1+2 2024).

Expert : Philippe Mellot - Tel : 01 43 26 49 03

400 / 600



140,00

The United States Marines # 7, planche numérotée 2 (indication manuscrite « P.17 » en haut de la planche). Dessin Bob Powell (1916-1967) (non signé). Publiée en octobre 1952 (sans mention d'éditeur). Datée au crayon « 1950/52 USM October 1951 » en haut de la planche. Format 54 x 33,5 cm. Encre de Chine N&B sur papier dessin.

Expert : Philippe Mellot - Tel : 01 43 26 49 03

200 / 300

**141,00**

Les 3A (planche 7). Dessin Mittéi et Tibet (non crédité) pour les personnages, scénario Michel Vasseur (André-Paul Duchâteau). Prépublication dans le journal Tintin vers 1964. Ed. du Lombard. Format 41 x 32 cm. Encre de Chine N&B.

Expert : Philippe Mellot - Tel : 01 43 26 49 03

250 / 350**142,00**

Conan # 07, planche 3. Dessin Ernie Chan (1940-2012). Ed. Marvel Comics. Signée et datée « Ernie Chan 1980 » dans la case en bas à gauche. Format 40 x 27 cm. Encre de Chine N&B sur papier dessin. Soulignons que Ernie Chan était aussi l'encreur de John Buscema. Ernie Chan est en 1980 – année de publication de cette planche – l'un des lauréats du prix Inkpot, décerné lors du salon de San Diego (Comic-Con).

Expert : Philippe Mellot - Tel : 01 43 26 49 03

1 000 / 1 500**143,00**

Aquaman #2, planche 19. Dessin Craig Hamilton. Ed. DC Comics. Format 43,7 x 28,5 cm. Encre de Chine N&B. Daté au dos de la planche « 1983 » (sans doute par erreur, le dessinateur Craig Hamilton ne débutant Aquaman qu'en 1986).

Expert : Philippe Mellot - Tel : 01 43 26 49 03

200 / 300**144,00**

Mighty Thor # 381, planche 7. Dessin Sal Buscema (1936-2026) (signature « Sal Buscema » au feutre dans la case centrale / Joe Sinnott (1926-2020) (avec signature et indication manuscrite à l'encre au dos de la planche : « Joe Sinnott finish 2/87 »). Tampon de l'éditeur à l'encre au dos : « Copyright © 1987 Marvel Entertainment Group, Inc. All rights reserved. ». Format 42,5 x 27,5 cm. Encre de Chine N&B sur papier dessin. Tache jaune-clair en haut à gauche (à la jonction des deux premiers strips). Belle et rare planche signée par les deux auteurs.

Expert : Philippe Mellot - Tel : 01 43 26 49 03

1 000 / 1 500**144,10**

Lot de quatre bandes-dessinées - Editions Dupuis : L'Epervier bleu (2), Stanley, Red Ryder
60 / 80

**145,00**

Poupée française Rabery et Delphieu avec tête en biscuit bouche fermée marquée R 2/0 D. Yeux fixes bleus. Corps articulé JUMENTAU marqué au tampon bleu avec avant bras non articulés. Quelques parties revernies sur le corps.
Haut : 37 cm

Expert : Jean-Claude Cazenave

400 / 600**146,00**

Le Clown Bajazzo - Créé par Jentszck & Meerz - Allemagne - 1907 Machine à sous à billes, jeu d'adresse mural Caisse en chêne
Haut : 70 cm - Long. : 46 cm - Prof. : 17 cm

300 / 500**147,00**

Cheval de manège à bascule en bois peint et bois verni, crin et cuir
Haut : 130 cm - Long. : 115 cm

150 / 200**148,00**

Guitare classique d'Antonio de LORCA faite à Malaga en 1904. Portant l'étiquette originale du luthier et une étiquette de restauration de Marcelino LOPEZ de 1978. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre indien. Présence d'un tornavoz. Diapason : 650 mm - Sillet : 49 mm. Etat : cassures recollées, 3 sur la table, 2 sur les éclisses et 11 sur le fond. Greffe de bois sur la table pour restauration (17 x 4 cm)

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

2 500 / 3 500**149,00**

Guitare classique anonyme faite en Espagne au début du XXème siècle. Portant une étiquette de réparation de Francisco SIMPLICIO. Table en cèdre. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 645 mm - Sillet : 47 mm. Etat : nombreuses cassures sur la table, nombreuses cassures sur le fond, cassure sur le tasseau du haut. Instrument entièrement reverní

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

200 / 300

**150,00**

Guitare flamenca faite en Espagne au début du XXème siècle. Portant une étiquette apocryphe et non datée de Domingo ESTESO. Table en épicea. Fond en trois pièces d'érable séparées par un filet de palissandre. Eclisses en érable. Cheilles en bois. Diapason : 650 mm - Sillet : 50 mm. Etat : la table présente 4 cassures recollées et un enfoncement, le fond 5 cassures recollées et les éclisses 3 cassures. Petits manque au filet. Reprise au vernis du fond

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

800 / 1 200**151,00**

Petite guitare typiquement valencienne de Salvador IBANEZ faite à Valence vers 1900. Portant l'étiquette originale du luthier. Table en épicea. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 625 mm - Sillet : 44 mm. Etat : griffes et usures sur la table

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

400 / 600**152,00**

Guitare de Salvador IBANEZ faite à Valence vers 1900. Portant l'étiquette originale du luthier. Table en trois pièces d'épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Cheilles en bois. Diapason : 647 mm - Sillet : 49 mm. Etat : joints recollés, griffes d'usage

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

400 / 600**153,00**

Guitare classique de José RAMIREZ II faite à Madrid en 1925. Portant l'étiquette originale du luthier. Table en épicea. Fond et éclisses en acajou de Cuba. Diapason : 650 mm - Sillet : 49 mm. Etat : 2 cassures recollées sur la table, 11 cassures recollées sur le fond, quelques griffes au vernis. Chevalet recollé

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

2 500 / 3 500**154,00**

Guitare classique de Modesto BORREGUERO faite à Madrid en 1944. Portant l'étiquette originale du luthier et une note manuscrite de restauration de Marcelino LOPEZ en 2007 sur le tasseau du haut. Table en épicea. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 652 mm - Sillet : 52 mm. Etat : Table différentes cassures restaurées, réparation avec pièces de bois sur la rosace. Fond 3 cassures recollées

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

6 500 / 8 000

155,00

Guitare flamenco de Modesto BORREGUERO faite à Madrid en 1928. Portant l'étiquette originale du luthier et son tampon commercial sur le tasseau du haut. Table en épicéa. Fond et éclisses en cyprès. Chevilles en bois. Diapason : 645 mm - Sillet : 49 mm. Etat : Quelques griffes d'usage. 4 cassures de table restaurées (flipots), 1 cassure de fond restaurée (flipot)

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

6 500 / 8 000

156,00

Belle guitare classique de José YACOPI faite en Argentine en 1968. Portant l'étiquette originale du luthier signée, tamponnée et numérotée 897. Modèle typique de l'École barcelonaise. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Tête sculptée. Joli travail de filets sur tout l'instrument. Diapason : 650 mm - Sillet : 50 mm. Etat : Quelques griffes d'usage. Très bon état

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

2 000 / 3 000

157,00

Guitare classique de Marcelino LOPEZ faite à Madrid en 1970. Portant l'étiquette originale signée et tamponnée du luthier et numérotée 568. Tampon sur le tasseau du haut et sous la table.

Signée, datée et numérotée à la main sous la table. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 659 mm - Sillet : 52 mm. Etat : Quelques petites griffes d'usage. Très bon état

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

2 000 / 3 000

158,00

Guitare classique de Jaime RIBOT faite à Barcelone vers 1910/1920. Portant l'étiquette originale du luthier et une étiquette de restauration de Roque GUAGLIARDI à Buenos Aires. Guitare ayant appartenu à la mezzo-soprano Zaira NEGRONI. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre des Indes. Diapason : 650 mm - Sillet : 50 mm. Etat : 5 cassures de table restaurées

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

2 500 / 3 500

159,00

Guitare classique de Christian AUBIN faite à Roquecave (Cénevières) en 1978. Portant l'étiquette originale du luthier et le numéro 69. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 647 mm - Sillet : 51 mm. Etat : 6 cassures de table recollées, 1 pièce rapportée, joint de table ouvert. 1 cassure d'éclisse recollée. Vernis du fond insolé

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

3 500 / 5 000

**160,00**

Guitare flamenco de Antoine ARROYO faite à Saint Jean de Luz en 1995. Portant l'étiquette originale signée du luthier. Table en épicéa. Fond et éclisses en cyprès. Diapason : 655 mm - Sillet : 53 mm. Etat : 1 cassure réparée sur le fond. Bel état

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

1 000 / 1 500

**161,00**

Guitare classique de Thomas NORWOOD faite à Paris en 2009. Portant l'étiquette originale signée du luthier. Modèle Ramirez. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 655 mm - Sillet : 52 mm. Etat : Très bel état

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

1 500 / 2 000

**162,00**

Guitare flamenco de Juan GALAN faite à Buenos Aires en 1916. Portant l'étiquette originale du luthier. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 643 mm - Sillet : 49 mm. Etat : 5 cassures de table dont une ouverte. Le fond et les éclisses semblent avoir été revernies

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

1 500 / 2 000

**163,00**

Guitare classique de Rodolfo CAMACHO VIERA faite à Buenos Aires vers 1925. Portant l'étiquette originale du luthier. Instrument fait le style de l'École barcelonaise, tête sculptée, joli travail de filets. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 649 mm - Sillet : 50 mm. Etat : 3 cassures de table recollées, joint très légèrement ouvert, 2 petites cassures de fond flipotées

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

2 000 / 3 000

**164,00**

Guitare classique de Rodolfo CAMACHO VIERA faite à Buenos Aires en 1941. Portant deux étiquettes originales du luthier, le numéro 217, ainsi qu'une étiquette de restauration de l'ANTIGUA CASA NUÑEZ. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 649 mm - Sillet : 50 mm. Etat : chevalet arraché et cassé, 5 cassures recollées et flipotées sur la table, joint recollé. Instrument probablement reverní

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

2 000 / 3 000

**165,00**

Guitare flamenco de Francisco NUÑEZ y CIA faite à Buenos Aires c. 1900/1910. Portant l'étiquette originale du luthier. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 623 mm - Sillet : 49 mm. Etat : 2 cassures de fond et 1 légère cassure de table recollées

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

500 / 700

**166,00**

Guitare classique dans le style de l'école de Valence faite à Buenos Aires en 1931. Portant une étiquette LA VALENCIANA et numérotée 3025. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 648 mm - Sillet : 50 mm. Etat : 2 cassures ouvertes sous le chevalet

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

200 / 300

**167,00**

Guitare classique portant une étiquette de Edgar BOSCO & Luis Alberto SORIA, Mendoza 2011. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 650 mm - Sillet : 51 mm. Etat : barrage décollé, vernis dégradé sur le fond et les éclisses

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

300 / 500

**168,00**

Parlor guitar de Eugène HOWARD faite à Cincinnati vers 1900/1910. Portant l'étiquette originale du luthier. Distribuée par la Maison WURLITZER dont elle porte le logo au revers de la tête. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Jolies décorations de nacre. Manche triangulaire. Mécaniques sous couvercles métalliques. Diapason : 626 mm - Sillet : 46 mm. Etat : 2 cassures sur le fond recollées

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

600 / 800

**169,00**

Guitare de type romantique de Franciszek NIEWCZYK faite à LVIV en 1937. Portant l'étiquette originale du luthier. Table en épicéa. Fond et éclisses en érable. Diapason : 637 mm - Sillet : 47 mm. Etat : 4 cassures de table, décollages, nombreuses griffes, chevalet décollé. Etui défraîchi

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

300 / 500

**170,00**

Guitare classique de Minezawa TAIZO faite à Nagoya, Japon. Portant l'étiquette originale du luthier non datée. Marque au fer (TAIZO MINESAWA) sur le tasseau du haut et sur le fond. Table en épicéa. Fond et éclisses en érable. Diapason : 646 mm - Sillet : 50 mm. Etat : quelques griffes d'usage

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

1 500 / 2 500**171,00**

Guitare classique de Minezawa TAIZO faite au Japon en 1950. Portant l'étiquette originale du luthier en japonais et un envoi manuscrit en anglais. Marque au fer (TAIZO MINESAWA) sur le tasseau du haut. Instrument fait spécialement pour Yoshihiro TANIGUCHI. Table en épicéa. Fond et éclisses en érable. Frette zéro. Diapason : 625 mm - Sillet : 45 mm. Etat : Chevalet cassé et décollé, joint de fond légèrement décollé. Petite cassure sur la table

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

1 500 / 2 500**172,00**

Guitare classique de Sakazo NAKADE faite à Tokyo c. 1950/60. Portant l'étiquette originale du luthier, présence du hanko (sceau rouge traditionnel servant de signature). Instrument fait spécialement pour M. Chiba SHIO. Table en épicéa. Fond et éclisses en érable. Frette zéro. Diapason : 650 mm - Sillet : 50 mm. Etat : 8 cassures de table recollées, usures importantes au vernis, griffes d'usage

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

1 500 / 2 500**173,00**

Guitare classique de Sakazo NAKADE faite à Tokyo en 1955. Portant l'étiquette originale du luthier en japonais, présence du hanko. Table en épicéa. Fond et éclisses en érable. Frette zéro. Diapason : 548 mm - Sillet : 50 mm. Etat : griffes, chocs. Instrument entièrement revernissé, usures et collages du vernis

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

1 000 / 1 500**174,00**

Guitare classique de Sakazo NAKADE faite à Tokyo en 1958. Portant l'étiquette originale du luthier en japonais, présence du hanko. Modèle Torrès. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 650 mm - Sillet : 50 mm. Etat : quelques griffes et petits chocs. Bon état

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

1 500 / 2 500

175,00

Guitare classique de Sakazo NAKADE faite à Tokyo en 1960. Portant l'étiquette originale du luthier. Modèle B2. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 650 mm - Sillet : 50 mm. Etat : 3 cassures restaurées sur la table dont 2 avec poses de flipots, quelques griffes d'usage

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

1 000 / 1 500

176,00

Guitare classique de Sakazo NAKADE faite à Tokyo en 1961. Portant l'étiquette originale du luthier en japonais, présence du hanko. Instrument fait spécialement pour M. Shigeru MAEZAWA. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 650 mm - Sillet : 50 mm. Etat : quelques griffes d'usage. Bon état

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

1 000 / 1 500

177,00

Guitare classique de Sakazo NAKADE faite à Tokyo en 1961. Portant l'étiquette originale du luthier. Modèle B1. Table en épicéa. Fond et éclisses en érable. Diapason : 545 mm - Sillet : 50 mm. Etat : nombreuses griffes et chocs d'usage

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

1 200 / 1 800

178,00

Guitare classique de Sakazo NAKADE faite à Tokyo en 1963. Portant l'étiquette originale du luthier en japonais, présence du hanko. Instrument fait spécialement pour M. Hiroshi YAMANAKA. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 648 mm - Sillet : 50 mm. Etat : vernis de la table entièrement craquelé. Golpeador, pièce rapportée en épicéa, très légères griffes et petits chocs d'usage

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

1 500 / 2 500

179,00

Guitare classique de Sakazo NAKADE faite à Tokyo en 1967. Portant l'étiquette originale du luthier en japonais, présence du hanko. Instrument fait spécialement pour M. Yoshikazu OKADA. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 650 mm - Sillet : 50 mm. Etat : une cassure de table, vernis frisé sur tout le corps

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

1 500 / 2 500



180,00

Guitare classique de Rokutaro NAKADE faite à Tokyo en 1968. Portant l'étiquette originale du luthier. Modèle A10. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre de Rio (coupe sur quartier). Diapason : 650 mm - Sillet : 50 mm. Etat : 3 cassures de table, 3 cassures de fond, reprises de vernis malhabiles, chocs et usures

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

400 / 600



181,00

Guitare classique de Rokutaro NAKADE faite à Tokyo en 1969. Portant l'étiquette originale du luthier. Modèle A10. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 650 mm - Sillet : 51 mm. Etat : quelques griffes d'usage, pied de manche recollé

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

400 / 600



182,00

Guitare classique de Rokutaro NAKADE faite à Tokyo en 1969. Portant l'étiquette originale du luthier. Modèle A5. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 651 mm - Sillet : 50 mm. Etat : légères griffes d'usage. Bon état

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

600 / 800



183,00

Guitare classique de Teruaki NAKADE faite à Tokyo en 1963. Portant l'étiquette originale du luthier en japonais, présence du hanko. Instrument fait spécialement pour M. Ishii HIROSHI. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 643 mm - Sillet : 50 mm. Etat : quelques griffes d'usage. Chevalet partiellement décollé

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

600 / 800



184,00

Guitare classique de Akio MIZUNO faite en 1964. Portant l'étiquette originale du luthier. Modèle 25. Table en épicéa. Fond et éclisses en érable. Diapason : 652 mm - Sillet : 51 mm. Etat : Joint de fond et pied de manche légèrement décollés

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

300 / 500



185,00

Guitare classique de Masao SHOJI faite en 1967. Portant l'étiquette originale du luthier, présence du hanko. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 633 mm - Sillet : 51 mm. Etat : 1 cassure d'éclisse

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

300 / 500



186,00

Guitare classique de Seizi INABA faite à Tokyo en 1968. Portant l'étiquette originale signée du luthier. Modèle A. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 646 mm - Sillet : 51 mm. Etat : joint de table recollé, quelques griffes d'usage

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

400 / 600



187,00

Guitare classique de Morio TASAKI faite en 1981. Portant l'étiquette originale signée du luthier, présence du hanko. Table en épicéa. Fond et éclisses en palissandre. Diapason : 649 mm - Sillet : 52 mm. Etat : Quelques griffes d'usage. Petite cassure restaurée sur le fond. Bon état

Provenance : Collection particulière du Sud de la France

Expert : Rodolphe Delcroix

1 000 / 1 500

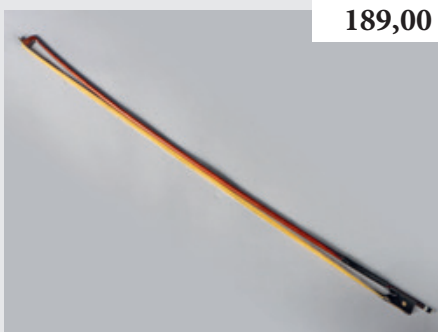


188,00

Violon de l'école anglaise de George PANORMO fait au début du XIXème siècle. Portant une étiquette de Cyril Woodcock qui l'attribue à ce même maître luthier. Cassure d'âme de table recollée sans pièce. Longueur du fond : 358 mm.

Expert : Rodolphe Delcroix

1 000 / 1 500



189,00

Archet de violon probablement de Louis THOMASSIN, non signé, fait à Paris à la fin du XIXème siècle. Baguette en perambouc, montée ébène et argent. Deux gerces à l'arrière de la baguette, usures de la hausse, usure de pouce. Poids : 53.8 gr.

Expert : Rodolphe Delcroix

1 000 / 1 500



190,00

Violon vieux Mirecourt vers 1900. Portant une étiquette "Célèbre vosgien". Quelques cassures de table, manche décollé, ABE. Longueur du fond : 360 mm. Accompagné d'un archet d'étude. En étui.

Expert : Rodolphe Delcroix

50 / 80

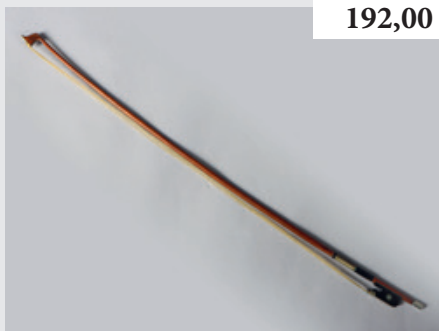


191,00

Violon probablement allemand du début du XXème siècle. Portant une étiquette apocryphe de Franciscus BOVIS. Quelques cassures de table, une cassure d'âme de fond, instrument reverni. Longueur du fond : 357 mm.

Expert : Rodolphe Delcroix

80 / 120

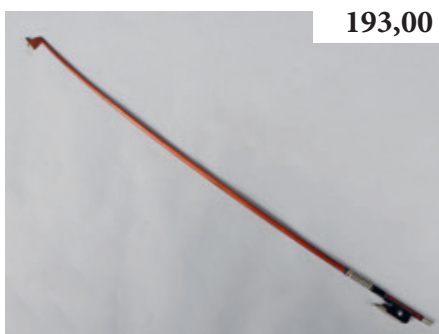


192,00

Archet de violon 3/4 probablement de Georges BARJONNET fait à Mirecourt. Baguette en pernambouc montée ébène et maillechort. Petite arrachure à la baguette. Bon état.

Expert : Rodolphe Delcroix

100 / 150



193,00

Archet de violon de Georges BARJONNET, non signé, fait à Mirecourt vers 1970. Baguette en pernambouc montée ébène et maillechort. Bon état. Poids sans mèche : 52 gr.

Expert : Rodolphe Delcroix

500 / 800



194,00

Clarinette en ut/do en bois de grenadille, système Boehm, estampillée THIBOUVILLE AINÉ

Expert : Rodolphe Delcroix

50 / 80



195,00

Clarinette en si bémol en bois de grenadille, système Boehm

Expert : Rodolphe Delcroix

50 / 80



196,00

Hautbois en bois de palissandre, estampillé THIBOUVILLE AINÉ

Expert : Rodolphe Delcroix

50 / 80



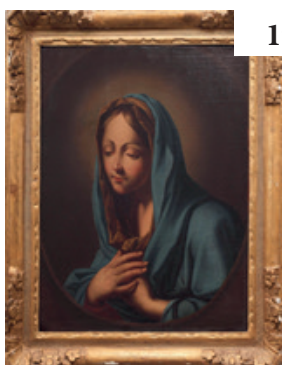
197,00

École italienne du XVII^e siècle Portrait d'enfant Toile contrecollée sur panneau 41,5 x 29 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

100 / 150

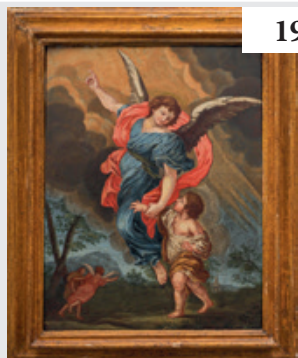


198,00

École romaine du XVIII^e siècle - Entourage de Francesco TREVISANI Portrait de la Vierge Toile 66,5 x 49 cm (restaurations anciennes)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

1 500 / 2 000 €

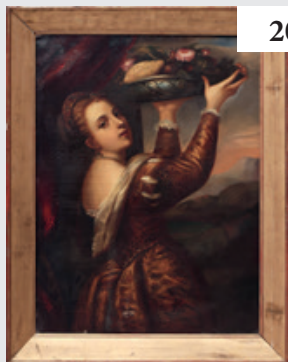


199,00

École italienne du XIX^e siècle - D'après Pierre de CORTONE L'archange Saint Michel Huile sur ardoise 52 x 38,5 cm (restaurations)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

2 000 / 3 000



200,00

École italienne du XIX^e siècle - D'après TITIEN Jeune femme au plateau de fruits Toile 108 x 81 cm (restaurations anciennes, quelques accidents)

Note : Jeune femme au plateau de fruits du Titien est conservé à la Gemäldegalerie à Berlin

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

700 / 1 000 €



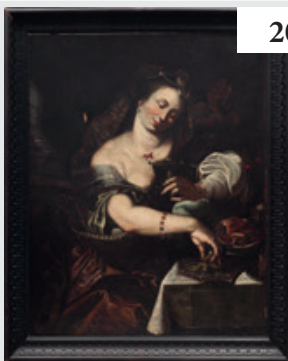
201,00

École italienne fin du XIX^e siècle Ruines animées Toile 38,5 x 46 cm

Provenance : Collection particulière parisienne

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200 / 300



202,00

Attribué à Abraham JANSSENS (1575-1632) La luxure Toile 106 x 86,5 cm (manques à la couche picturale, restaurations)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

3 000 / 5 000 €



203,00

École hollandaise du XIX^e siècle - D'après Jan STEEN La fête de Saint Nicholas Toile 62 x 53 cm

Note : La Fête de Saint-Nicolas de Jan Steen est conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

200 / 300



204,00

École hollandaise vers 1820 Famille de pêcheurs Aquarelle sur papier 30 x 41 cm

Provenance : Collection particulière parisienne

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

100 / 150

205,00



École flamande du XIX^e siècle Natures-mortes Paire de toiles 29,5 x 24 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

600 / 800

206,00

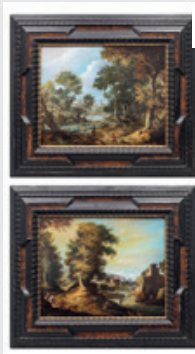


École flamande vers 1900 - Dans le goût de Caspard Pieter II VERBRUGGHEN Vase de fleurs Toile 123 x 111 cm (restaurations, rentoilage)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

400 / 600

207,00



École hollandaise début XX^e siècle Paysages animés Paire de cuivre 23,5 x 30 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80

208,00



Christian Wilhelm Karl KEHRER (1770-1869) Cerf bramant Huile sur panneau Monogrammé et daté "1847" 25 x 32,5 cm

Note : Christian Wilhelm Karl Kehler est un peintre allemand réputé pour ses peintures animalières et ses scènes de chasse. Ses œuvres se distinguent par leur représentation réaliste et précise des animaux, notamment des chiens, des cerfs et des renards, souvent dans leur environnement naturel.

150 / 200

209,00



École anglaise vers 1850 Femme et enfants 24,5 x 32,5 cm (rentoilage)

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500



210,00

École française vers 1640 - Entourage de Juste d'EGMONT Nuées célestes Panneau 25 x 31 cm (importants manques)

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500



211,00

École française vers 1660 - Suiveur des LE NAIN Vierge à l'enfant Toile 29,5 x 23,5 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

400 / 600



212,00

École française du XVII^e siècle Femme et angelot à la corbeille de fleurs Toile 146 x 112 cm

Provenance : Collection particulière monégasque

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

700 / 1 000



213,00

Attribué à Pierre Salomon DOMENCHIN DE CHAVANNES (1672/73-1744) Scène pastorale Toile 51,5 x 71 cm (restaurations et retoilage)

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

500 / 800



213,10

Gravé par Jacques COELEMANS - D'après Marc DU VAL Réunion de deux gravures : Léda et le cygne et L'enlèvement d'Europe Vers 1700 28,5 x 36,5 cm (à vue)

Note : Ces gravures sont extraites du Recueil d'estampes d'après les tableaux de la galerie de M. Boyer d'Aiguilles

Provenance : Collection particulière cannoise

40 / 60



214,00

École française du XVIII^e siècle Dernier soupire Sanguine sur papier 23 x 19,5 cm
70 / 100



215,00

École provençale de la fin du XVIII^e siècle - Entourage de Charles-François LACROIX de MARSEILLE Deux scènes animées au port Panneaux 25 x 37 cm (chaque)

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500



216,00

Réunion de quatre vues d'optique rehaussées d'aquarelle - XVIII^e siècle :
- HUQUIER à PARIS - Vue perspective du pont et du port de la Ville de Pékin, Ville de la Chine
- DAUMONT à PARIS - L'Intérieur de la Cathédrale de Dorth
- DAUMONT à PARIS - Vue du superbe temple de Ste Sophie aujourd'hui Mosquée principale à Constantinople
- J. CHEREAU à PARIS - La Vue intérieure de la Cathedrale de St Paul de Londres (4)

Provenance : Collection particulière cannoise

70 / 100



217,00

Attribué à Claude BONNEFOND (1796-1860) La Prière Toile 21 x 15,5 cm

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

250 / 350



218,00

École française vers 1800 Berger en bord de rivière Panneau 20 x 27 cm

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

50 / 80



219,00

École française du XIX^e siècle - Dans le goût de Claude Joseph VERNET Navire au port Toile 40 x 55 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

400 / 600

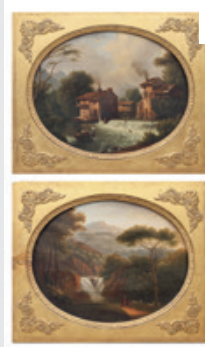


220,00

École française début du XIX^e siècle Le Parc Lavis d'encre et gouache sur papier Monogrammé "JD" et daté "1809" en bas à droite 32,5 x 46,5 cm

Provenance : Succession niçoise d'origine iranienne

50 / 80



221,00

École française vers 1820 Cascade et Barrage au moulin Paire de toiles ovales 23 x 28,5 cm

Provenance : Succession cannoise

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500



222,00

École française vers 1820 - Suiveur de BIDAULT Paysage dans la vallée Toile 26 x 40 cm

Provenance : Succession cannoise

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

300 / 500



223,00

École française vers 1860 - Suiveur de Gustave COURBET Cascade Toile 76 x 54 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : René Millet - Tel : 01 44 51 05 90

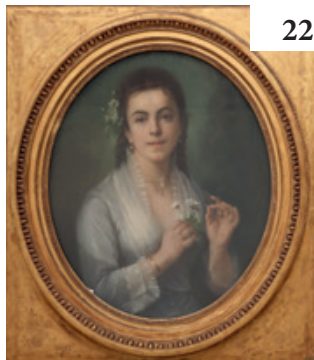
300 / 500



224,00

Paul Emmanuel LEGRAND (1860-1936) - D'après Karel DUJARDIN (1626-1678) Le Gué
Huile sur panneau
23 x 29,5 cm

Provenance : Collection particulière parisienne
70 / 100



225,00

École française de la fin du XIX siècle Portrait de femme Pastel sur papier marouflé sur toile ovale Trace de signature 72 x 58,5 cm

Provenance : Collection particulière cannoise
100 / 150 €



226,00

Alexis DE GHEQUIER (1817-1869) Nature-morte au bouquet de fleurs Toile ovale
Signé en bas à droite 44,5 x 71,5 cm (rentoilage)

150 / 200



227,00

École française vers 1900 Nature-morte au bouquet de fleurs et au vase en étain Toile
Signé FABRY en bas à gauche 49 x 65 cm

Provenance : Collection particulière parisienne
100 / 150



228,00

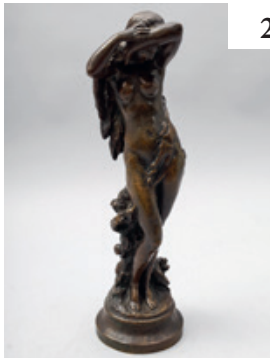
Claude Michel dit CLODION (1738-1814), d'après Faune et bacchante Épreuve en terre cuite
Signé sur la terrasse

Haut. : 36 cm - Long. : 32 cm (petites usures)
300 / 500



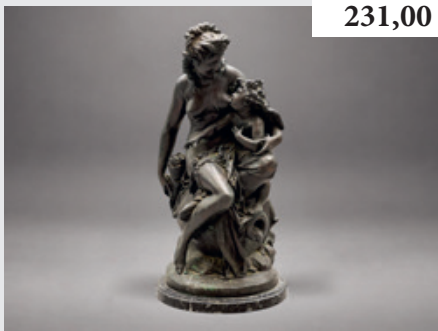
229,00

Jean-François DENIERE (1774-1866) Le Philosophe Épreuve en bronze à patine dorée
Signé sur la base
Haut. : 33,5 cm
200 / 300



230,00

Mathurin MOREAU (1822-1912), d'après La timide Épreuve en bronze à patine brune
Signé sur la base
Haut. : 41,5 cm
150 / 200



231,00

Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), d'après Vénus désarmant l'Amour
Épreuve en bronze à patine noire nuancée
Signé sur la terrasse
Haut. : 70 cm
300 / 500



232,00

Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE (1824-1887), d'après La Liseuse Épreuve en bronze à patine dorée
Signé sur la terrasse
Haut. : 33 cm
100 / 150



232,10

Alfred JACQUEMART (1824-1896) Tête de chien Saint-Hubert Epreuve en bronze à patine dorée nuancée Sur un socle en marbre vert de mer
Signé au col
Haut. : 8,5 cm - Long. : 13 cm Provenance : Collection particulière cannoise
70 / 100



233,00

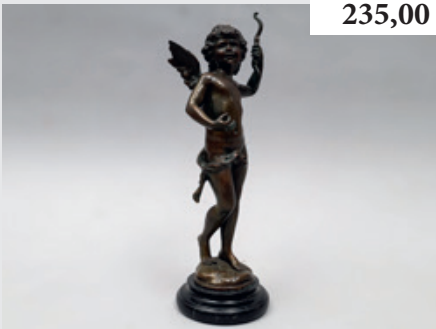
Emile-Louis PICAULT (1833-1915) La Cigale Épreuve en bronze à patine brune
Signé sur le côté, titré au centre
Haut : 46 cm
400 / 600



234,00

Auguste MOREAU (1834-1917) Jeune femme à l'oiseau dans les roseaux Épreuve en bronze à patine brune
Signé sur la terrasse Sur un socle en marbre
Haut : 67,5 cm (accidents et manques au marbre)

Provenance : Succession cannoise
600 / 800 €



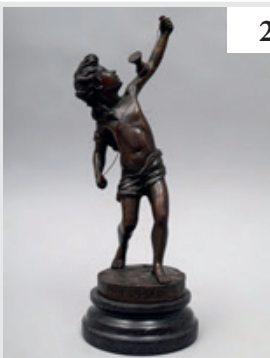
235,00

Auguste MOREAU (1834-1917), d'après Cupidon Épreuve en bronze à patine brune Sur socle en marbre
Haut : 40,5 cm
80 / 120



236,00

Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) Épagneul assis Épreuve en bronze à patine brune nuancée
Signé et portant l'inscription « Salon des Beaux-Arts » sur la terrasse
Haut : 28 cm
600 / 800



237,00

Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897), d'après Le Diabolo Épreuve en bronze à patine brune
Signé sur la terrasse Edition J.B. Paris Sur socle en marbre H. : 40,5 cm
100 / 150



238,00

Albert Pierre LAPLANCHE (1854-1935) Berger allemand assis Épreuve en bronze à patine brun-doré nuancé
Signé sur la terrasse Dim. : 17 x 17 x 7,5 cm
100 / 150



239,00

Auguste MAILLARD (1864-1944) Le violoniste Épreuve en bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
Haut. : 50 cm (déformation de la base)
300 / 500



240,00

Egide ROMBAUX (1865-1942), d'après Le maréchal-ferrant Épreuve en bronze à patine brune
Signé sur la terrasse Edition J.B. Paris Sur socle en marbre H. : 52 cm
300 / 500



240,10

Joseph D'ASTE (1881-1945) Jeune paysan Epreuve en bronze à patine dorée nuancée Sur un socle en marbre vert de mer
Signé sur la terrasse
Haut. : 21,5 cm Provenance : Collection particulière cannoise
70 / 100



241,00

Demeter CHIPARUS (1886-1947), d'après Enfant au cerceau Épreuve en bronze à patine brune
Signé sur la terrasse Edition J.B. Paris Sur socle en marbre H. : 23 cm
80 / 120



242,00

Lorenzo DAL TORRIONE (act. 1950-80) Léda et le cygne Poudre de marbre
Signé et numéroté "1014"
Haut. : 45 cm
50 / 80



243,00

Vénus de Milo Épreuve en bronze à patine brune nuancée Cachet "Réduction mécanique COLLAS" à l'arrière
Haut. : 65 cm
300 / 500



244,00

Lécythe en terre cuite vernissée à fond bistre et décor incisé en noir, rehauts de blanc et ocre, figurant un guerrier et un vieil homme assis, muni de deux prises latérales en pastille Production du "Grand Tour" dans le style de la Grèce antique
Haut. : 10,5 cm (usures et manque)
30 / 50



245,00

Hydrie ou jarre à eau en terre cuite vernissée noire à décor incisé en noir sur fond rouge et rehauts de blanc et ocre, à deux anses latérales, figurant deux personnages masculins faisant des offrandes face à un autel, surmontée d'un haut col évasé munie d'une anse Production du "Grand Tour" dans le style de la Grèce antique
Haut. : 27,5 cm (restaurations, accidents et manques)

Provenance : Succession cannoise
70 / 100



246,00

Lécythe en terre cuite vernissée noire à décor incisé en noir sur fond blanc, rehauts d'ocre, figurant l'arrivée d'un cavalier, muni d'une anse Production du "Grand Tour" dans le style de la Grèce antique
Haut. : 17 cm (usures)

Provenance : Succession cannoise
100 / 150

**247,00**

Pichet en terre cuite vernissée noire à décor à figures rouges, rehauts d'ocre, figurant des animaux et une tête de satyre, muni d'une anse Production du "Grand Tour" dans le style de la Grèce antique

Haut. : 27,5 cm (accidents et restaurations)

150 / 200**248,00**

Pichet en terre cuite vernissée noire à décor à figures rouges, figurant une scène de banquet avec des personnages sur des klintos et deux taureaux, à col évasé et une anse Production du "Grand Tour" dans le style de la Grèce antique

Haut. : 27 cm (usures)

150 / 200**249,00**

Hydrie ou jarre à eau en terre cuite vernissée noire à décor incisé en noir sur fond rouge et rehauts de blanc et ocre figurant un quadriga, à deux anses latérales et muni d'une anse Production du "Grand Tour" dans le style de la Grèce antique

Haut. : 24 cm (usures)

150 / 200**250,00**

Pichet en terre cuite vernissée noire à décor à figures rouges, figurant un personnage ailé muni d'une lyre et suivi d'un personnage masculin penché en avant tenant un bâton, muni d'une anse Production du "Grand Tour" dans le style de la Grèce antique

Haut. : 26,5 cm (usures)

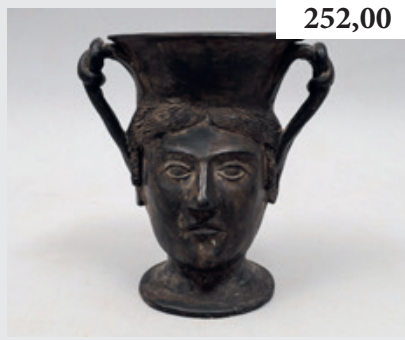
150 / 200**251,00**

Pichet en terre cuite vernissée noire à décor à figures rouges, rehauts d'ocre, figurant un personnage féminin assis, à col évasé et une anse Production du "Grand Tour" dans le style de la Grèce antique

Haut. : 25,5 cm (usures)

150 / 200

252,00



Canthare janiforme ou vase anthropomorphe en terre cuite vernissée noire à l'imitation du bronze, à deux anses latérales Production du "Grand Tour" dans le style de la Grèce antique
Haut. : 21 cm
150 / 200

254,00



Paire de feuillets d'antiphonaire sur vélin avec initiales I et Q enluminées, textes de l'office propre de saint Louis (de Toulouse ?) et du livre de Job (11, 17) Midi de la France ?, XVI^e siècle 35,5 x 25 cm Dans des cadres en bois doré et sous verre
Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65
400 / 600

253,00



Rare charte de mariage sur vélin entre Claude Micolier et Françoise Croppet Texte en latin de dix lignes alternant or et bleu cantonné de quatre croix, initiale I et bordures enluminées sur fond d'or à décor de rinceaux et de fleurs, pâquerettes, violettes et ancolies Lyon, première moitié du XVI^e siècle, 1531 23 x 36 cm (quelques usures) Encadrée et sous-verre
Transcription :

In no[m]i[n]e sa[n]cte et individue trinitatis p[a]tris et filii et sp[irit]us s[an]cti, ame[n]. Ego Claudius Micolier habitator lugd[unensis] accipio te in uxorem meam Francesiam filiam honorabilis viri magistri Jacobi Croppet graffarii reg[ist]ri lugd[unensis]. Et co[m]mendo tibi elemosinas meas. Sicut deus dixit sa[n]ctus Paulus scripsit et lex romana confirmat : quod deus coniunxit ho[mo] no[n] separet. Datu[m] lug[dunum] in eccle[siae] Sancte Crucis die xxxiii me[n]sis Januarii Anno domini millesimo quinq[ue]tesimo xxxi. (Au nom de la sainte et indivisible Trinité, du Père, du Fils et du Saint-Esprit, amen. Moi, Claude Micolier, habitant de Lyon, je te prends pour mon épouse, toi Françoise, fille d'honorable homme maître Jacques Croppet, greffier du registre de Lyon. Et je te confie mes aumônes. Comme Dieu l'a dit, comme saint Paul l'a écrit et comme la loi romaine le confirme : que l'homme ne sépare pas ce que Dieu a uni. Donné à Lyon, dans l'église Sainte-

Croix, le 24^e jour du mois de janvier, l'an du Seigneur 1531.)

Les archives départementales du Rhône conservent la trace du mariage de Claude Micolier avec Françoise Croppet, célébré le 24 janvier 1531 en l'église Sainte-Croix de Lyon. L'épouse était la fille de Jacques Croppet, notaire, tabellion royal et greffier en la cour à Lyon (AD 69, fonds Ferdinand Frécon, Familles consulaires, tome 3).

Les certificats de mariage enluminés constituent une typologie documentaire étroitement associée au Lyonnais, où cette tradition aurait prospéré aux XV^e et XVI^e siècles. Chargés d'une forte valeur symbolique, ils étaient bénis par le prêtre en même temps que l'alliance, puis remis par l'époux à son épouse. Leur décor obéit à un schéma constant : un texte réglé en lignes alternant l'or et le bleu, encadré d'une bordure enluminée ornée de quatre croix. Certains de ces actes pourraient être l'œuvre d'artistes lyonnais documentés, tel l'enlumineur Pierre Vanier (1493-1546), auquel on attribue une charte de mariage datée de 1511, conservée au musée de Saumur.

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

1 500 / 2 000

255,00



Sainte Anne Enseignante en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé Debout, elle pose la main gauche sur l'épaule de Marie qui tient un livre ouvert et lui désigne le texte de l'index de son autre main ; la tête encadrée d'un voile, elle est vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le devant
Vers 1500
Haut. : 105 cm (usures xylophages et manques)

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

3 000 / 5 000 €

256,00



Vierge et saint Jean de calvaire en noyer sculpté en ronde-bosse et polychromé Espagne - XVI^e siècle
Haut. : 26 et 26,5 cm (accidents) On joint : deux consoles en bois sculpté et doré

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

100 / 150



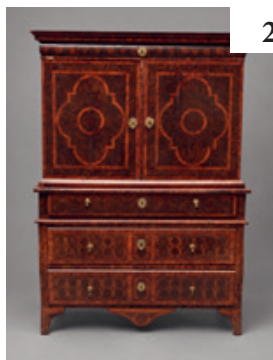
257,00

Cassone en noyer sculpté reposant sur des pieds griffes ; long panneau de façade bordé d'une frise de lunules Italie - Toscane - Fin du XVI^e siècle
Haut. : 60,5 cm - Long. : 160 cm - Prof. : 60 cm

Provenance : Collection particulière monégasque

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

300 / 500



258,00

Cabinet deux corps en placage de bois de bout "oyster shell" La partie supérieure ouvre par un tiroir en corniche et deux vantaux découvrant quatorze tiroirs, certains dissimulés derrière une porte et la partie supérieure par trois tiroirs Il repose sur des pieds légèrement galbés Angleterre - Époque William and Mary, vers 1700

Haut. : 165 cm - Long. : 117 cm - Prof. : 49 cm

Note : Les meubles anglais "oyster shell" de l'époque William and Mary se caractérisent par un placage en fines lamelles de bois découpées en petites sections ovales, évoquant des coquilles d'huîtres. Cette technique décorative, particulièrement appréciée sur les cabinets et coffrets, crée des motifs chatoyants aux nuances contrastées. Raffinés et précieux, ces meubles illustrent le goût anglais de la fin du XVII^e siècle pour les placages exotiques et les décors géométriques.

Provenance : Collection particulière cannoise

500 / 800



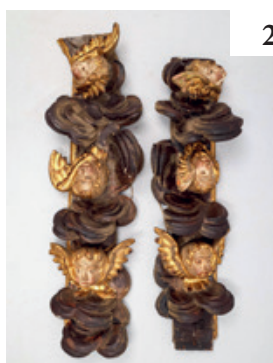
259,00

Christ en ivoire sculpté avec rehauts de polychromie Tête ceinte de la couronne d'épines, regard levé vers le ciel, bouche entrouverte, chevelure longue et ondulée, barbe courte, bras en V ouvert, périzonium court retenu par une cordelette avec chute latérale sur la hanche gauche, jambes et pieds parallèles XVII^e siècle Dim. (Christ) : 21 x 15 cm - Poids brut : 1042 g Dans un cadre ovale en bois doré Dim. (cadre) : 38 x 32 cm (petits accidents et quelques manques)

Vendu au profit du Secours catholique

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

400 / 600



260,00

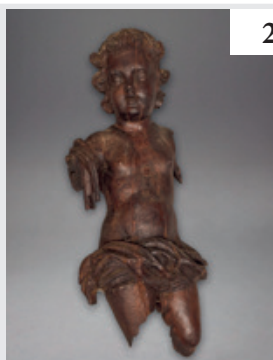
Paire de bois sculptés, polychromés et dorés à décor de trois têtes d'angelot dans des nuées XVII^e siècle

Haut. : env. 24 cm - Long. : 72 et 76 cm - Prof. : 12 cm (accidents, manques et restaurations)

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

300 / 500



261,00

Ange en chêne sculpté XVII^e siècle
Haut. : 66 cm (accidents et manques visibles)

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

300 / 500



262,00

Deux têtes d'angelot dans une nuée en bois sculpté XVII^e siècle
Haut. : 27 cm - Long. : 42 cm - Prof. : 16 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

150 / 200



263,00

Vierge à l'Enfant en bois de résineux sculpté, polychromé et doré Debout, Marie porte sur son bras gauche son Fils qui tient un orbe crucifère ; elle est vêtue d'une robe ceinturée et d'un voile formant manteau dont un pan revient sur le devant XVII^e -XVIII^e siècle
Haut. : 42,5 cm (petits accidents, manque l'attribut de la main droite)

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

200 / 300



264,00

Saint Moine agenouillé en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré, yeux en verre La tête tonsurée et la bouche entrouverte, il est revêtu de l'habit monastique XVII^e - XVIII^e siècle

Haut. : 45,5 cm (petits accidents et manques)

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

200 / 300



265,00

Imposante commode en noyer mouluré, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, la ceinture chantournée, posant sur des pieds en enroulement Ornémentations en bronze ciselé et doré telles que prises de tirage et entrées de serrure Travail régional d'époque XVIII^e siècle - Lyon ou Vallée du Rhône ?

Haut. : 107,5 cm - Long. : 142 cm - Prof. : 70 cm (usures)

Provenance : Succession cannoise

350 / 500



266,00

Importante commode tombeau en bois mouluré, la façade galbée ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les pieds antérieurs cambrés Ornémentations en bronze ciselé et doré telles que prises de tirage et entrées de serrure Travail régional d'époque XVIII^e siècle - Bordeaux ou La Rochelle ?

Haut. : 97 cm - Long. : 136,5 cm - Prof. : 66,5 cm

200 / 300

267,00

Paire de fauteuils cabriolets en bois mouluré et sculpté, à décor de fleurs, le dossier violonné, les accotoirs mouvementés à manchette et les supports d'accotoir en retrait, posant sur des pieds courbés Époque Louis XV
Haut. : 88 cm (usures et restaurations)

Provenance :

- Vente Me. Georges Blache, Versailles, du 26 juin 1959 (n° 110 du catalogue)
- Succession Monique Couturier

150 / 200**268,00**

Commode tombeau en bois mouluré, galbée toutes faces, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs en façade, les pieds en enroulement Ornementations en bronze ciselé et doré telles que prises de tirage et entrées de serrure Ancien travail régional de style Louis XV
Haut. : 84 cm - Long. : 128 cm - Prof. : 63 cm (usures xylophages et restaurations)

Provenance : Collection particulière parisienne

200 / 300**269,00**

Commode en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs, les montants arrondis, la ceinture chantournée Ornementations en bronze ciselé et doré telles que entrées de serrure et poignées de tirage Travail parisien du XVIII^e siècle Dessus de marbre gris

Haut. : 82,5 cm - Long. : 97 cm - Prof. : 56 cm (usures xylophages et restaurations d'usage)

400 / 600**270,00**

Commode marquetée en bois de rose et de violette de carrés à quatre feuilles sur fond de cubes dans des réserves, à ressaut central ouvrant à deux tiroirs sans traverse, les montants arrondis posant sur quatre pieds cambrés Belle ornementation de bronze ciselé et doré : entrée de serrure anneaux tombants de tirage, agrafes, chutes et chaussons à griffes de lion Dessus de marbre brèche mouluré Époque Transition Estampillée J. STUMPF pour Jean Chrysostome STUMPF, reçu maître le 27 août 1766 et poinçon de Jurande

Haut. : 87 cm - Long. : 128 cm - Prof. : 60 cm (un bronze à refixer au pied, sauts au placage, restaurations)

Expert : François Lachaud - Tel : 06 03 23 05 14

2 500 / 3 500**271,00**

Suite de quatre fauteuils cabriolet en bois mouluré, sculpté et doré, à dossier médaillon et la ceinture centrés d'une cupule, les accotoirs à manchette, les consoles d'accotoir mouvementées à l'aplomb des pieds fuselés, cannelés et rudentés Estampille "G. IACOB" pour Georges JACOB, reçu maître le 4 septembre 1765 Époque Transition
Haut. : 91 cm (usures et restaurations)

Provenance :

- Vente Christie's, du 21 juin 2007 (n° 171 du catalogue)
- Succession Monique Couturier

1 500 / 2 000

272,00



Console en bois sculpté et doré à décor de deux coqs aux ailes déployées XVII -XVIII siècle

Haut. : 17,5 cm - Long. : 29 cm - Prof. : 16 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

200 / 300

273,00



Élément d'ornement en bois sculpté et doré affectant la forme d'une couronne de feuilles et glands de chêne XVIII siècle 18 x 25 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80

274,00



Saint Jacques en bois sculpté, polychromé et doré, crin et argent Le saint à cheval est revêtu de ses habits de pèlerin orné à l'estofado, sa main gauche tenant les rênes, l'autre une épée aujourd'hui disparue Sur un socle reposant sur quatre pieds en forme d'ange Colonies hispaniques d'Amérique du sud, Mexique, XVIII -XIX siècle
Haut. : 54 cm - Long. : 39 cm - Prof. : 28 cm (petits accidents et manques)
Étiquette sous le socle avec inscription Santiago Mata-Moros Escofado Talla Edo de Mexico Palta Al Estico Colonial de Bolivia

Provenance :

- Rodrigo Rivera Lake, Mexico
- Succession Paulette Salle, Mexico

Expert : Laurence Fligny - Tel : 01 45 48 53 65

700 / 1 000

275,00



Importante pendule borne en bronze ciselé et doré, figurant Apollon jouant de la lyre debout et accoudé à la borne à décor d'amours, mascarons et rinceaux, posant sur une base quadrangulaire ornée d'une frise relatant l'histoire d'Orphée et Eurydice Le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains signé Lemoine à Paris, le mouvement mécanique à remontage à clé, la suspension à fil Vers 1810-1820

Haut. : 66 cm - Long. : 42 cm - Prof. : 18 cm (traces d'oxydation, cadran accidenté, mécanisme incomplet)

Provenance : Collection particulière cannoise

500 / 800

276,00



Réunion de quatre gravures réhaussées à la gouache, le passe-partout en verre églomisé - Époque Restauration : Un tendre aveu, Un mariage d'inclination, Le lever de la mariée, La chambre nuptiale 34,5 x 27,5 cm

Provenance : Succession cannoise

200 / 300

**277,00**

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à quatre lumières en enroulements feuillagés réunies par un fût affectant la forme de trois colonnes posant sur une base triangulaire à décor de consoles et agrafes feuillagées, fleurs et coquilles Époque Restauration - Milieu du XIX^e siècle
Haut. : 46 cm

200 / 300**278,00**

Miroir à fronton en bois sculpté et doré à décor d'une coquille dans un entourage de fleur, l'encadrement orné de frises de perles Époque Louis Philippe 164 x 76 cm (usures et manques)

Provenance : Succession cannoise

200 / 300 €**279,00**

Miroir à pareclozes en bois sculpté, stuqué et doré de forme violonée, à décor de coquilles, agrafes feuillagées, fleurs et ornements Rocaille Style Régence 118 x 76 cm (quelques usures)

Provenance : Collection particulière cannoise

150 / 200 €**280,00**

Paire de chevets en bois et placage de bois fruitiers à décor de frisage, ouvrant par un tiroir en ceinture et posant sur des pieds galbés reliés par une tablette d'entretoise Lingotière, entrée de serrure et sabots en bronze ciselé et doré Ancien travail de style Louis XV

Haut. : 72 cm - Long. : 48,5 cm - Prof. : 38,5 cm (petites usures)

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150**281,00**

Miroir rectangulaire, l'encadrement et le fronton en bois ajouré, sculpté et doré à décor de palmes et rinceaux feuillagés, la glace au mercure biseautée Italie - Époque XIX^e siècle - Style baroque 94 x 72 cm (quelques manques aux rinceaux et légères usures à la dorure)

Provenance : Collection particulière cannoise

150 / 200



282,00

Paire de bergères en bois mouluré, sculpté et rechampi beige à décor de fleurettes, les accotoirs mouvementés à manchette, posant sur des pieds courbés Style Louis XV
Haut : 95 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80



283,00

Paire de fauteuils à la Reine en bois mouluré, sculpté et rechampi beige à décor de fleurettes, les accotoirs mouvementés à manchette et les supports d'accotoir en retrait, posant sur des pieds courbés Style Louis XV
Haut : 97 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80



284,00

Coiffeuse en acajou et placage d'acajou, le plateau rectangulaire ouvrant en abatant découvrant des compartiments de rangement et une glace au mercure, deux tiroirs en ceinture, les montants cannelés, posant les pieds fuselés Style Louis XVI - Début du XIX siècle

Haut : 72 cm - Long. : 79 cm - Prof. : 47 cm (usures importantes à l'intérieur)

70 / 100 €



285,00

Petite coiffeuse en acajou et placage d'acajou, le plateau rectangulaire ouvrant en abatant, puis deux panneaux mobiles découvrant des compartiments de rangement et une glace au mercure, deux tiroirs en ceinture, les montants cannelés, posant les pieds fuselés en gaine Style Louis XVI - Début du XIX siècle

Haut : 71,5 cm - Long. : 52 cm - Prof. : 38,5 cm (usures, fentes, soulèvement de placage)

50 / 80 €



285,10

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le fût orné de trois cariatides portant des mascarons sur le buste et ceinturées de guirlandes de fleurs, posant sur une base circulaire décorée d'une guirlande de laurier et de feuilles d'acanthé et soutenant un vase à l'antique formant binet Style Louis XVI - D'après Jean-Démosthène DUGOURC
Haut : 33 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150 €



285,20

MARNYHAC à Paris Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à décor richement ouvragé, le fût figurant des cariatides, la base ornée de cannelures et feuilles d'acanthé Fin du XIX^e siècle

Signé au dessous

Haut. : 38 cm Provenance : Collection particulière cannoise

700 / 1 000



286,00

Deux amours assis sur des coussins en bronze à patine brune et doré, sur une base rectangulaire en marbre gris Fin du XIX^e siècle Montés en pied de lampe

Haut. : 46 cm - totale : 82 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

300 / 500



287,00

Paire de candélabres en bronze ciselé et argenté à décor de cannelures, feuilles d'acanthé, guirlandes de laurier, frises de perles, d'entrelacs et joncs rubanés, à trois bras de lumière et sommé d'un pot à feu XIX^e siècle

Haut. : 37 cm (usures)

Provenance : Collection particulière cannoise

150 / 200



288,00

Trumeau en bois mouluré et sculpté rechapé vert et rehaussé doré de chutes de laurier, pots à feu et frises ornementales, une toile figurant un paysage animé et figurant des ruines antiques en partie supérieure, la glace au mercure en partie inférieure Style Louis XVI - XIX^e siècle 165,5 x 100 cm (manques et usures)

150 / 200 €



289,00

Grand miroir en bois mouluré, sculpté et doré à fronton cintré sommé d'une couronne de roses, frises de rais-de-cœur, perles et godrons, les montants en pilastres cannelés Style Louis XVI

Haut. : 220 cm - Long. : 125 cm (éléments décollés, usures et manques)

150 / 200 €



290,00

Paire de lampes en bronze ciselé et doré à fut cannelé richement orné de feuilles d'acanthé, corbeille de fruits, guirlandes de fleurs et frises de rais-de-cœur Style Louis XVI
Haut. : 36 cm (sans l'abat-jour)

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150



291,00

Paire de candélabres en bronze ciselé et doré à deux lumières tenues par un jeune faune sur un piédestal godronné et orné d'une couronne de laurier Style Louis XVI
Haut. : 21 cm (deux branches restaurées)

100 / 150



291,10

Paire de pieds de lampe en bronze à patine brune figurant des femmes vêtues à l'antique brandissant une lumière, sur un socle en marbre rose Style Louis XVI - Fin du XIX^e siècle
Haut. : 41 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150



292,00

Assiette en porcelaine à décor émaillé en polychromie figurant le château de Chambord, l'aile à fond bleu céleste, rehaussé de filets et guirlandes doré Marque apocryphe aux double L entrelacés au dessous Fin du XIX^e siècle Diam. : 24,5 cm (usures à la dorure)

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80



293,00

Paire de potiches en porcelaine émaillée bleu de Sèvres, la monture en bronze ciselé et doré à décor de mascarons de satyres retenant des chutes de fleurs, posant sur un piédouche ceint de feuilles d'acanthé et d'une guirlande de laurier, le couvercle à godrons et prise en baies Marque apocryphe aux double L entrelacés au dessous Fin du XIX^e siècle
Haut. : 28 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

300 / 500

294,00



MANUFACTURE NATIONALE de SEVRES Deux tasses, deux sous-tasses et un plat en porcelaine émaillée cobalt nuagé et décor à l'or de dents de loup et de fleurs Cachets au dessous : S1910, S1913, S1915, S1919 et S1924 Haut. (tasses) : 5,2 cm - Diam. (sous-tasses) : 13,5 cm - (plat) : 24,5 cm

Provenance : Succession cannoise

200 / 300

295,00



Deux paires de vases en verre opalin, fin du XIX^e siècle :

- l'un blanc à décor de frises ornementales et filets dorés,

Haut. : 30 cm

- l'autre en verre opalin blanc et bleu à décor de frises ornementales dorées,

Haut. : 23 cm (4)

Provenance : Collection particulière cannoise

60 / 80

296,00



Paire de vases à col corolle et panse renflée en verre opalin à décor émaillé en polychromie et rehaussé doré de branches de fleurs XIX^e siècle

Haut. : 27,5 cm (légères usures au décor)

Provenance : Succession cannoise

70 / 100

296,10



Partie de service de nuit en verre à décor émaillé en polychromie de frises ornementales, comprenant : deux flacons et une bonbonnière Vers 1900

Haut. : de 12 à 24 cm (restauration à un bouchon) (3) Provenance : Collection particulière cannoise

30 / 50

297,00



Ensemble en porcelaine de Paris à décor en dorure, comprenant : cinq tasses à chocolat "Don d'amitié" - "Don d'amour" - "Peu ; mais de bon cœur" - "Au bon père", une verseuse, deux cache-pots à décor de scènes galantes dans des paysages classiques, un flacon, une tasse à café et une sous-tasse "Souvenir de Trouville" et double confiturier (égrenures, usures de la dorure) (12)

Provenance : Collection particulière cannoise

80 / 120



298,00

Service en porcelaine de Limoges à décor émaillé polychrome de différents spécimens de poisson, bords chantournés rehaussés d'un filet de dorure, comprenant : 18 assiettes et un grand plat Cachet "Grand Dépôt, rue Drouot 21, Terre de fer, à Paris" (19)

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150



299,00

Grande coupe en corne de buffle, la monture en métal ciselé et argenté à décor de fleurs, feuillages et volatiles sur une base triangulaire, portant un cartouche commémoratif daté du 5 avril 1858 Milieu du XIX^e siècle

Haut : 56 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

400 / 600



300,00

Deux aiguières dites "de la Tempérance" en bronze ciselé et doré de forme ovoïde, à décor de grotesques XIX^e siècle - D'après un modèle de François BRIOT

Haut : 26 cm (oxydation)

50 / 80



301,00

Cave à parfum comprenant deux flacons dans leur coupelle en verre opalin vert, la monture en métal doré à décor de volutes XIX^e siècle Diam. : 7 x 9 x 7 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80



302,00

Dans le goût de la Manufacture DUFOUR et LEROY Papier peint panoramique imprimé en couleurs comprenant quatre lés figurant un paysage figurant des personnages au bord d'un fleuve et des monuments antiques en arrière plan XIX^e siècle 114 x 200 cm (quelques usures et petites déchirures)

100 / 150 €

303,00

Boîte à gant en placage de loupe et de bois fruitiers, incrustations de filets et de motifs en laiton, l'intérieur gainé de soie bleu capitonnée Dim. : 8,5 x 30 x 11,5 cm (usures)
Boîte à jeux en placage de loupe et de bois fruitiers, incrustations de motifs de laiton, de cuivre, d'acier et de nacre, figurant un écu dans des rinceaux et des angelots, l'intérieur comprenant des compartiments amovibles Dim. : 7 x 33,5 x 25 cm
Époque Napoléon III (2)

Provenance : Succession cannoise

150 / 200**304,00**

Importante paire de candélabres en bronze ciselé et doré, à dix lumières en enroulement ornées de fleurs, le fût affectant la forme d'un pot balustre à décor de godrons et feuilles d'acanthé, posant sur un piédestal flanqué de buste de femme retenant des chutes de fleur, posant sur une base quadrangulaire et des pieds toupies Époque Napoléon III
Haut : 96 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

500 / 800**305,00**

Deux médaillons-reliquaires ovales en bois noirci, dédiés à plusieurs saints, à décor de paperolles dorées d'une croix pour l'un et centré d'un Sacré-Cœur pour l'autre, scellés par des cachets de cire rouge Époque Napoléon III 16 x 14,5 cm (des paperolles décollées sur l'un)

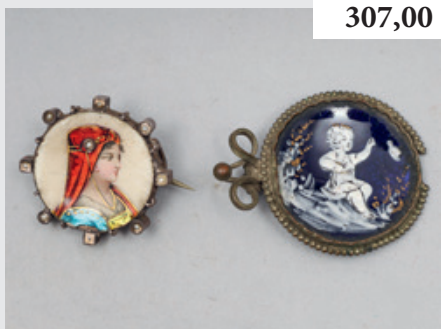
Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80**306,00**

Maison SMAL L. DUJAT - Fabricant au Palais Royal à Paris Joli coffret gainé de cuir monogrammé, l'intérieur doublé de velours bleu roi contenant quatorze étuis porte-Louis de deux tailles en laiton gainé de cuir
Signé sur la serrure Dim. : 4 x 17 x 14,5 cm

Note : La Maison SMAL L. DUJAT était établie au 7-8, Palais-Royal et dans la Galerie Montpensier à Paris. Active dans le contexte très particulier du commerce de luxe du Palais-Royal lors de la seconde moitié du XIX^e siècle, elle fabriquait et commercialisait notamment des nécessaires de voyage, coffrets, objets de toilette et accessoires raffinés.

Provenance : Collection particulière cannoise

200 / 300**307,00**

Broche en argent à décor aux émaux peints en polychromie d'un profil de femme à costume exotique et perles sur le pourtour Seconde moitié du XIX^e siècle Diam. : 2,5 cm
Pendentif probablement en argent bas titre à décor aux émaux peints en bleu et blanc d'un chérubin XIX^e siècle Diam. : 3,5 cm (manques) (2)

Provenance : Succession cannoise

50 / 80

308,00

Ecrtoire portatif en bois de placage à décor en marqueterie et filets de métal à décor d'entrelacs, l'abattant formant plateau gainé de cuir Époque fin du XIX^e siècle Dim. : 11,5 x 28 x 31 cm (baguette manquante, serrure à refixer)

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80

309,00

Ecrin rectangulaire gainée de cuir rouge, entrée de serrure, prise en forme de serpents entrelacés et pieds griffes en laiton, l'intérieur orné d'une gravure sur soie Époque victorienne Dim. : 8 x 20,5 x 13,5 cm (usures)

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80

310,00

École du XIX^e siècle Mary d'Ecosse recevant le jugement de son exécution / Elisabeth d'Angleterre s'opposant au Comte d'Essex Deux bas-reliefs en plâtre 29 x 18 cm (2)

Provenance : Collection particulière parisienne

200 / 300

311,00

Ensemble d'objets de vitrine en bois gainé de papier au modèle de tartans écossais des clans : Stuart, McLean, Prince Charlie, Caledonia, McDuff, comprenant : un coffret hexagonal, une structure de thermomètre en forme d'obélisque, une boîte ronde contenant un mètre ruban, une boîte contenant un jeu de cartes et divers boîtes et coffrets de différentes formes et dimensions Époque victorienne (10)

Provenance : Collection particulière cannoise

80 / 120

312,00

Ensemble d'objets de vitrine en bois gainé de papier au modèle de tartans écossais des clans : Stuart, McLean, Rob Roy, McDonald, Caledonia, McPherson, comprenant : une boîte à bobines de fil de couture, un étui à cigarettes, une broche, un canif coupe-papier à lame en os, un porte-mine, un cachet, un pique-aiguilles en forme de cœur et divers boîtes et coffrets de différentes formes et dimensions Époque victorienne (10)

Provenance : Collection particulière cannoise

80 / 120

313,00

Ensemble d'objets de vitrine en bois gainé de papier au modèle de tartans écossais des clans : McQuarrie, Stuart, Prince Charlie, Caledonia, Prince Charles, McLean, comprenant : des étuis à aiguilles (dont un incomplet), une boîte à ficelle de forme sphérique, une boîte rectangulaire à compartiments, un pilulier et divers boîtes et coffrets de différentes formes et dimensions Époque victorienne (10)

Provenance : Collection particulière cannoise

80 / 120**314,00**

Ensemble d'objets de vitrine en bois gainé de papier au modèle de tartans écossais des clans : McBeth, Caledonia, Stuart, McPherson, comprenant : une boîte à bobines de fil de couture, un ouvre-lettres ou coupe-papier, un porte-crayons, un canif à lame en métal, un porte-plume, un étui et divers boîtes et coffrets de différentes formes et dimensions Époque victorienne (10)

Provenance : Collection particulière cannoise

80 / 120**315,00**

Ensemble d'objets de vitrine en bois gainé de papier au modèle de tartans écossais des clans : McPherson, Mcbeth, Albert, Stuart, McLean, Prince Charles, McBeth, Prince Albert, comprenant : une structure de thermomètre en forme d'obélisque, un ouvre-lettres ou coupe-papier, un pique-aiguilles en forme de seau, une boîte à bobines de fil de couture, un cachet, un nécessaire à couture, un carnet, un étui et divers boîtes et coffrets de différentes formes et dimensions Époque victorienne (10)

Provenance : Collection particulière cannoise

80 / 120**316,00**

Ensemble d'objets de vitrine en bois gainé de papier au modèle de tartans écossais des clans : McDuff, Prince Charles, Rob Roy, McPherson, Robertson, Stuart, Albert, Caledonia, McBeth, comprenant : un nécessaire de couture, une boîte contenant un dé à coudre, un pique-aiguilles, un cadre contenant une gravure rehaussée, un étui, un canif coupe-papier à lame en os et divers boîtes et coffrets de différentes formes et dimensions Époque victorienne (15)

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150**317,00**

Ecrin rectangulaire gainée de cuir rouge à décor estampé et aux petits fers, entrée de serrure, poignées latérales et pieds en laiton à décor repoussé et richement ouvragé, l'intérieur gainé de velours violet Époque victorienne Dim. : 13 x 28 x 19 cm (usures)

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150

318,00



Boîte à cigares en bois exotique (probablement en palissandre), entrée de serrure, écoinçons et écu en argent Londres - Fin du XIX^e siècle Dim. : 10,5 x 29,5 x 17 cm (usures)

Provenance : Collection particulière cannoise

80 / 120

319,00



MAPPLE & Co. Meuble bar quadrangulaire en acajou et placage d'acajou à décor de filets de bois fruitiers, le plateau s'ouvrant à deux abatants et découvrant un compartiment de rangement mobile, sur des pieds fuselés en gaine à roulettes Plaque d'éditeur Haut. : 77,5 cm - Long. : 49,5 cm - Prof. : 52,5 cm

Provenance : Succession cannoise

50 / 80 €

320,00



Coffret à bijoux rectangulaire en bronze ciselé et doré à décor de putti et rinceaux dans le goût de la Renaissance, l'intérieur en velours violet Allemagne - fin du XIX^e siècle Dim. : 4,5 x 11 x 6,5 cm

Provenance : Succession cannoise

50 / 80

321,00



Pokal en verre vert à décor émaillé en polychromie d'un chevalier, d'armoiries et d'un trophée militaire, placés sous des voûtes gothiques sur fond d'entrelacs fleuris en camaïeu de blanc Bohème - vers 1880

Haut. : 41 cm (accidents et restaurations au pied)

Provenance : Succession cannoise

100 / 150

322,00



Manufacture de CAPODIMONTE Jardinier et Paysanne Deux sujets en porcelaine émaillée blanc Marque au dessous

Haut. : 28,5 et 29 cm (légères égrénures) (2)

50 / 80



323,00

Croix de marinier en bois sculpté, figurant la Sainte-Face (ou le voile de Véronique) et des instruments de la passion du Christ, sur un socle à gradins Art populaire - XIX^e siècle
Haut. : 23 cm

150 / 200



324,00

Boîte à tabac en olivier sculpté figurant le profil de Napoléon Bonaparte et Napoléon III, les armoiries impériales, deux aigles aux ailes déployées et les devises "Bénis soit le héros le sauveur de la France qui dans sa grandeur comble son espérance" "Nul grand homme ne peut se comparer à toi Alexandre fut grand mais il ne fut qu'un roi" "Oh toi puissant héros que l'univers admire Oh toi qui nous donna la gloire avec l'empire" "Supporte que ma main en ses loisirs retrace était nombreux exploits est on auguste face", ouvrant par un couvercle à charnières Art populaire - fin du XIX^e siècle Dim. : 4,5 x 17 x 11 cm

Provenance : Succession cannoise

100 / 150



325,00

BACCARAT Paire d'appliques en bronze à trois lumières, pampilles, guirlandes et coupelles en cristal
Haut. : 20 cm

100 / 150



326,00

BACCARAT Candélabre en cristal, partiellement dépoli, le fût constitué d'un dauphin supportant trois bras de lumière ornés de poignards et pendeloques
Haut. : 60 cm On joint trois photophores en cristal à décor gravé amovibles

Provenance : Collection particulière cannoise

300 / 500



327,00

LE TALLEC - PARIS Plat rond en porcelaine de Limoges à décor émaillé en polychromie et rehaussé or de corbeilles de fleurs et oiseaux dans des médaillons sur fond de rinceaux Signé au dessous Diam. : 36,5 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

80 / 120



328,00

LE TALLEC - PARIS Écuelle à bouillon et son dormant en porcelaine de Limoges à décor émaillé en polychromie et doré de bleuets et fleurs de lys
Signé au dessous Haut. (écuelle) : 10 cm - Diam. (dormant) : 20 cm (2)

Provenance : Collection particulière cannoise

80 / 120



329,00

LE TALLEC - PARIS Écuelle à bouillon et son dormant en porcelaine de Limoges à décor doré de rinceaux
Signé au dessous Haut. (écuelle) : 15 cm - Diam. (dormant) : 22 cm (2)

Provenance : Collection particulière cannoise

80 / 120



330,00

LE TALLEC - PARIS Assiette ronde en porcelaine de Limoges à décor émaillé en polychromie et rehaussé or de personnages et pagodes chinois
Signé au dessous Diam. : 21 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80

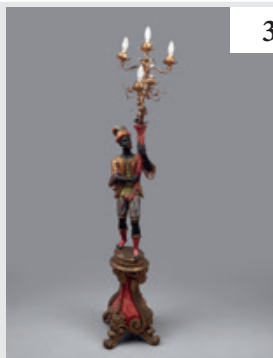


331,00

LE TALLEC - PARIS Petit vase en porcelaine de Limoges à décor émaillé orange à décor à l'or d'une pagode et d'un joueur de gong
Signé au dessous
Haut. : 14,5 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80



332,00

Porte-torchère en bois sculpté, laqué en polychromie et dorure, affectant la forme d'un nubien debout sur un piédestal à décor Rocaille, portant un candélabre à cinq bras de lumière en métal doré XX siècle - Dans le goût des productions de Venise au XVIII

siècle
Haut. : env. 190 cm (légères usures)

150 / 200



333,00

LONGWY Plat rectangulaire creux en faïence à décor floral aux émaux en relief cernés à la façon d'un cloisonné polychromes Marqué du cachet au dessous Dim. : 3,5 x 27 x 23,5 cm

40 / 60



334,00

LONGWY Plat rond en faïence à décor floral aux émaux en relief cernés à la façon d'un cloisonné polychromes Marqué du cachet avec les mentions suivantes "F. 3301 / D. 5685" au dessous Diam. : 25 cm

30 / 50



335,00

E. VION à PARIS Compas de relèvement de marine en laiton laqué noir dans un coffret en bois Dim. (coffret) : 32 x 15,5 x 14,5 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80



336,00

Ispahan - Iran - Époque du Shah - Vers 1965/70 Important et fin tapis en laine et soie Velours de laine soyeuse de qualité, fleurs entourées de soie sur fondations en soie Champ ivoire à décor de ramages de volutes, de fines tiges crénelées à terminaisons de palmettes fleuries ocre et rouille encadrant une rosace centrale polylobée à mosaïque de fleurs ivoire et lilas Quatre écoinçons à motifs rappelant le médaillon centra Cinq bordures dont la principale de couleur rose pâle à décor d'entrelacs de fins branchages entourés de boutons et de bulbes floraux rubis en forme d'anneaux stylisés 320 x 207 cm Taches à signaler (possibilité de nettoyage auprès d'un détacheur spécialisé, s'adresser à l'expert)

Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

1 000 / 1 500



337,00

Baktiar - Iran - Vers 1980 Tapis Velours de laine sur fondations en coton À décor jardin de neuf rangées de six caissons à vases floraux, animaux, volatiles, plantes et compositions florales en polychromie Bordure principale ivoire à décor de rangées de boutons et bulbes floraux multicolores 316 x 220 cm

Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

250 / 350

338,00



Baktiar - Iran - Vers 1980 Tapis Velours de laine sur fondations en coton Champ rouge lie de vin à décor de branchages floraux géométriques orné d'un grand médaillon central ivoire et polychrome en forme d'ellipse stylisée Quatre écoinçons à motifs rappelant le médaillon central Triple bordures Belle polychromie 230 x 155 cm

Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

150 / 200

339,00

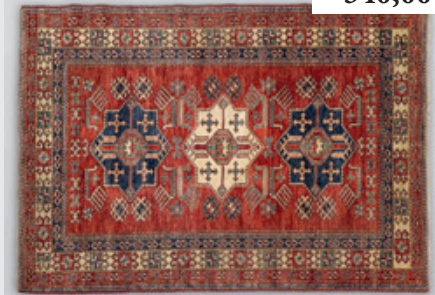


Hamadan - Iran - Vers 1980 Tapis Velours de laine sur fondations en coton Champ bleu nuit à décor d'un large médaillon central géométrique rouge rubis entouré de fleurs et d'animaux stylisés géométriquement Bordure bleu marine à décor de rangées de bulbes floraux 204 x 124 cm

Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

80 / 120

340,00



Kazak - Caucase du Sud - Vers 1985 Grand tapis Velours de laine sur fondations en laine Champ rouge brique à décor de crabes, tarentules, fleurs étoilées et dragons stylisés géométriquement encadrant trois médaillons octogonaux ivoire et bleu nuit Bordure principale beige à décor de motifs rappelant le champ central 211 x 150 cm Bon état général

Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

200 / 300

341,00



Soumak Souzani - Provinces de Zandjan, d'Afshar, de Kerman et d'Azerbaïdjan - Iran - Vers 1990 Original tapis Double technique : au crochet et à l'aiguille (technique de la tapisserie) et velours de laine sur fondations en coton (nouage) À décor jardin de cinq rangées de quatre caissons à médaillons floraux géométriques polychromes Large et originale bordure principale beige safranée à décor de rangées de dromadaires stylisés géométriquement en polychromie Fine bordure bleu nuit à motifs d'animaux stylisés Belle polychromie 300 x 202 cm

Expert : Frank Kassapian - Tél : 06 58 68 52 26

400 / 600

342,00



Salon de jardin en fer forgé laqué blanc à décor de volutes, comprenant une table ronde et quatre chaises Haut. (chaises) : 88 cm - Haut. (table) : 72 cm - Diam. (table) : 96 cm (usures, traces d'oxydation)

200 / 300



342,10

Elsie Ward HERING (1872-1923) Vase en étain à décor en relief d'une femme entourée de végétation
Signé en bas de la panse
Haut : 52 cm - Larg. : 45 cm (oxydations)

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150

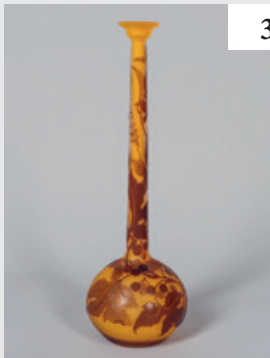


343,00

Émile GALLÉ (1846-1904) Charmante table volante ou travailleuse en noyer, le plateau rectangulaire à décor marqueté d'orchidées en marqueterie et signé, ouvrant par une tiroir en ceinture et posant sur un piètement en X relié par une entretoise et mouluré de chantournements et sculpté de feuillages stylisées
Haut : 74 cm - Long. : 60 cm - Prof. : 39,5 cm

Provenance : Succession cannoise

300 / 500



344,00

Établissements GALLÉ Vase bulbe à long col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pampres de feuilles, de pampres et de grappes de raisins brun sur fond orangé
Signé en bas à de la panse
Haut : 33 cm

300 / 500



345,00

Clément MASSIER (1844-1917) - GOLF JUAN Vase ovoïde en céramique à couverte irisée et décor de branches de baies
Signé et cachet au dessous
Haut. : 44 cm

Provenance : Collection particulière d'un ancien ouvrier de la Manufacture Massier, puis transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire

250 / 350



345,10

Clément MASSIER (1844-1917) - GOLF JUAN Vase à décor de feuillage en léger relief doré sur fond rouille nuancé
Signé au dessous

Haut. : 31,5 cm Provenance : Collection particulière cannoise

200 / 300

**346,00**

Louis MAJORELLE (1859-1926) Meuble à musique dit cabinet de collectionneur en noyer et bois fruitiers à décor marqueté de fleurs stylisées et branches de glycines, ouvrant en partie haute par un abattant vitré, un tiroir, une porte et des panneaux aménageant des casiers

Signé en bas à droite et situé Époque Art Nouveau

Haut. : 145 cm - Long. : 62,5 cm - Prof. : 37 cm (signature partiellement effacée, un barreau latéral manquant, manques au placage, usures xylophages)

Bibliographie :

- Catalogue commercial de la maison Majorelle n°2, Nancy, 1914, variante de notre modèle référencée sous le n°98 et reproduite pl. 17,

- "Louis Majorelle - Master of Art Nouveau design", Alastair Duncan, Thames & Hudson, London, 1991, variante de notre modèle référencée pl. 126 et reproduite p. 202

800 / 1 200

**346,10**

Plafonnier en métal et verre marmoréen dans les tons de violet Époque Art Nouveau
 Diam. : 35 cm Provenance : Collection particulière cannoise

40 / 60

**347,00**

Edouard STELLMACHER (1868-1945) - AMPHORA Vase "Vent du Printemps" à corps tubulaire sur base renflée en céramique à décor en relief de visages et papillons émaillé beige, ocre et bleu et rehaussé de dorure

Signé au talon et cachet au dessous Vers 1900

Haut. : 28,5 cm (accident et manque au col)

100 / 150

**348,00**

H. HERBERT (Décorateur) - SEVRES Boîte en porcelaine à décor émaillé en polychromie de fleurs et frise ornementale sur fond à la feuille d'or, le frêtel affectant la forme de trois papillons

Signé en bas de la panse, marque en dessous

Haut. : 11 cm - Diam. : 18 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

200 / 300

**348,10**

NOVERDY France Lustre à monture en laiton à trois bras de lumières, vasque et trois tulipes en verre marmoréen dans les tons de blanc-violet nuancé

Signé

Haut. : 60 cm Provenance : Collection particulière cannoise

70 / 100



348,20

François Théodore LEGRAS (1839-1916), Attribué à Grand vase à panse légèrement aplatie en verre violine à décor émaillé de fleurs, le col corolle souligné d'un filet doré
Haut. : 36 cm Provenance : Collection particulière cannoise

300 / 500



349,00

LEGRAS & Cie. - MONTJOYE à SAINT DENIS Vase à panse légèrement aplatie en verre givré teinté vert à décor émaillé en polychromie de pensées, le col corolle souligné d'un filet doré

Signé au dessous

Haut. : 18,5 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

200 / 300



349,10

François Théodore LEGRAS (1839-1916) Paire de vases en verre orange nuancé à décor émaillé de roseaux et papillons

Signé en bas de la panse

Haut. : 28 cm Provenance : Collection particulière cannoise

70 / 100



349,20

LEGRAS Vase en verre marmoréen à décor dégagé à l'acide géométrique brun sur fond gris moucheté

Signé sur la panse Époque Art Déco

Haut. : 43 cm Provenance : Collection particulière cannoise

150 / 200



350,00

LEGRAS Vase ovoïde en verre vert à décor géométrique dégagé à l'acide et partiellement dépoli

Signé dans cartouche au bas de la panse Époque Art Déco

Haut. : 22 cm

100 / 150

**351,00**

CÉRAMIQUE MONTTOISE BERGEN Vase pansu à col balustre en faïence à décor stylisé de fleurs polychromes sur fond satiné noir
Signé et numéroté au dessous Époque Art Déco
Haut : 17 cm

Provenance : Succession cannoise

30 / 50**352,00**

Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885-1953) Coupelle en pâte de verre dans les tons de bleu et violet nuancé à décor de mûres
Signé
Haut : 4 cm - Diam. : 10 cm (un éclat au col)

Provenance : Collection particulière cannoise

300 / 500**353,00**

Christian FJERDINGSTAD (1891-1968) - Collection GALLIA - CHRISTOFLE Pichet à eau "Melone" en métal argenté martelé, le corps bombé à section quadrilobée, sur talon, haut col cylindrique à bec, l'anse courbe Vers 1930
Haut : 21 cm

Bibliographie : "Ambre et argent, Christian Fjerdingsstad un orfèvre danois Art Déco", Musée Louis Senlecq, éditions Somogy, 1999, modèle reproduit p. 27

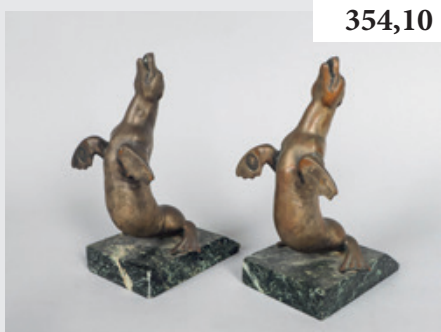
200 / 300**354,00**

Lucille SEVIN (act. de 1920 à 1940) et ETLING France « Danseuse au voile » dit aussi « Femme nue au bras tendu » ou « Isadora Duncan » Épreuve en verre opalescent
Signé ETLING France et numéro "50" en relief sur le pourtour de la base
Haut : 20,5 cm

Bibliographie :

- Philippe Decelle, "Opalescence le verre moulé dans les années 1920-1930", exposition organisée à la Banque Lambert à Bruxelles, du 15 octobre au 29 novembre 1986, éditions Decelle, 1986, modèle référencé et reproduit figure 55A.

- Philippe Olland, "Dictionnaire des maîtres verriers marques et signatures", éditions Faton, Dijon, 2016, modèle référencé et reproduit p. 52 et p. 121.

300 / 500**354,10**

Louis-Albert CARVIN (1875-1951) Paire de serre-livres en régule figurant une otarie sur un socle en marbre vert de mer Cachet "Fabrication française Paris Made in France" sur une nageoire

Haut : 21,5 cm (égrenures sur le socle en marbre) Provenance : Collection particulière cannoise

30 / 50



355,00

DEGUÉ (David Géron pour la cristallerie de Compiègne) Suspension plafonnier en verre pressé-moulé teinté bleu à décor en relief de feuillages et fleurs stylisées
Signé sur la vasque Dim. (vasque) : 13 x 35 cm

50 / 80

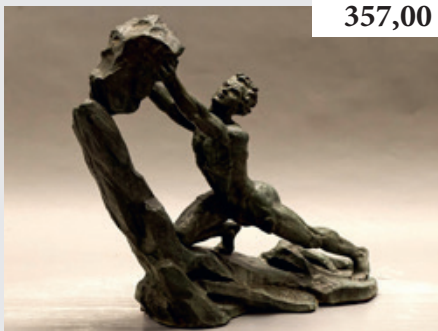


356,00

Lucienne-Antoinette HEUVELMANS (1885-1944), d'après Vierge à l'Enfant Épreuve en terre cuite patinée
Signé sur la terrasse
Haut. : 32,5 cm (petites égrenures)

Provenance : Succession cannoise

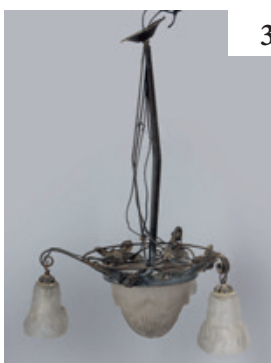
100 / 150



357,00

Alexandre OULINE (1887-1965) Homme élevant un rocher dit Sisyphes Épreuve en bronze à patine vert antique
Signé sur la terrasse
Haut. : 51 cm - Long. : 50 cm

500 / 800



357,10

MULLER Frères à LUNEVILLE Lustre à monture en laiton à trois bras de lumières, vasque et trois tulipes en verre pressé-moulé dépoli à décor de géométrie et motifs stylisés

Signé

Haut. : 75 cm Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150



358,00

Atelier PRIMAVERA (atelier d'art du Printemps) - LONGWY Deux petits pots en faïence à décor aux émaux en relief cernés à la façon d'un cloisonné polychromes d'oiseaux et végétation stylisés

Signé au dessous

Haut. : 6 cm (accidents et restaurations)

Provenance : Succession cannoise

50 / 80



359,00

Dans le goût de Max LE VERRIER (1891-1973) Lampe en métal sur socle à gradins en résine noire, le globe en verre givré

Haut. : 64,5 cm

300 / 500



360,00

Bureau en placage de noyer, ouvrant par un tiroir en ceinture et trois tiroirs dans un caisson latéral, poignées en laiton Vers 1940

Haut. : 75 cm - Long. : 114,5 cm - Prof. : 68 cm (importantes usures)

100 / 150



360,10

Charles SCHNEIDER (1881-1953) - LE VERRE FRANCAIS Grand vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide dit "tortues" dans les tons d'orange et vert nuancé Signé au berlingot sur le talon

Haut. : 54,5 cm

1 000 / 1 500 €



361,00

Ferdinand PARPAN (1902-2004) Moine devant un vitrail Bois sculpté

Signé sur la terrasse

Haut. : 29 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150 €



362,00

Jean de RONCOURT (1846-1904) Le guetteur Épreuve en régule à patine verte Sur socle en marbre noir Dim. : 17 x 32 x 14 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

70 / 100 €



363,00

LALIQUE, attribué à Lampe de table en cuivre ornée de quatre vagues en verre pressé-moulé opalescent

Haut : 38 cm (quelques enfoncements, traces d'oxydation)

400 / 600



364,00

René LALIQUE (1860-1945) France Paire de serre-livres "Coq nain" en verre blanc moulé-pressé Bague en métal argenté Socle en verre teinté noir

Signés sur le socle

Haut : 23 cm (égrenures)

Bibliographie : « R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé sous le n°11-800.

400 / 600



365,00

René LALIQUE (1860-1945) - Parfums COTY Flacon "Ambre antique" en verre soufflé moulé et dépoli

Signé au talon

Haut : 13 cm (manque le bouchon) On joint : deux autres flacons d'après le modèle

Haut : 11,4 et 12,5 cm (usures) (3)

Bibliographie : « R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, modèle reproduit p. 927

300 / 500



366,00

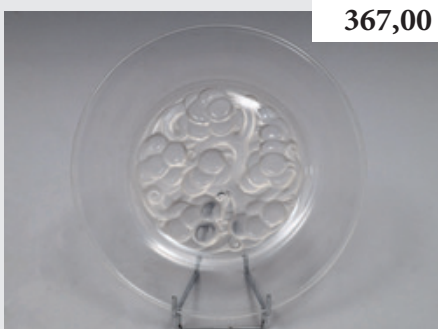
René LALIQUE (1860-1945) - Parfums COTY Flacon "Cyclamen" de forme hexagonale en verre soufflé moulé à décor de naïades

Signé au talon

Haut : 13,2 cm (manque le bouchon)

Référence bibliographique : « R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, modèle reproduit p. 927

300 / 500



367,00

René LALIQUE (1860-1945) Assiette à glace "Marienthal" en verre blanc moulé-pressé à décor de grappes de raisins en relief au centre Diam. : 24 cm

Bibliographie : « R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé sous le n°3022 et 3034 reproduit p.702 et 704

50 / 80



368,00

LALIQUE France Cendrier "Gao" en verre blanc moulé-pressé partiellement satiné
Signé au dessous
Haut. : 5 cm - Diam. : 11 cm

Bibliographie : « R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle référencé sous le n°330 reproduit p.282

50 / 80



369,00

Suzanne GUIGUICHON (1900-1985) Coiffeuse en sycamore, ouvrant par quatre tiroirs gainés de parchemin et ornés de filets de laiton dans des caissons latéraux enchâssant une glace rectangulaire, posant sur des pieds galbés Vers 1950
Haut. : 141,5 cm - Long. : 107 cm - Prof. : 32 cm

150 / 200 €



370,00

Suiveur ou entourage de Jacques ADNET (1900-1984) Lampe de bureau gainé de cuir marron et bague en laiton
Haut. : 33 cm (légères usures)

Provenance : Collection particulière cannoise

50 / 80



371,00

Pol CHAMBOST (1906-1983) Vase "1040" dit aussi "Corsage" de forme libre en céramique émaillée jaune sur l'extérieur et noir sur l'intérieur Non signé et numéroté au dessous

Haut. : 30 cm (égrenures et petite restauration au col)

Bibliographie : "Pol Chambost, Sculpteur-Céramiste 1906-1983", Philippe Chambost, Somogy Éditions d'Art, Paris, 2006, des modèles identiques reproduits p. 79, 81 et 201, le dessin du modèle reproduit p. 68.

1 000 / 1 500



372,00

Suzanne RAMIÉ (1907-1974) - MADOURA Coupe en céramique émaillée blanc à décor floral en réserve Cachet estampé "Madoura Plein Feu" au dessous Dim. : 9 x 17 x 17 cm (usures au décor)

100 / 150

373,00



Dans le goût de Georges JOUVE (1910-1964) Deux coupelles carrées en céramique, émaillée jaune sur l'extérieur et vert foncé sur l'intérieur pour l'une, et émaillée blanc sur l'extérieur et vert sur l'intérieur pour l'autre
Haut. : 5,5 cm - Côtés : 13,5 cm

200 / 300

374,00



Jacques BLIN (1920-1995) Vase à petit col cheminée en céramique émaillée brun nuancé à décor incisé d'oiseaux
Signé au dessous
Haut. : 14,5 cm

200 / 300

375,00



Walter BOSSE (1904-1979) Suite de six cendriers gigognes en bronze patiné, en forme de hérisson Monogrammé au dessous Dim. : 7 x 12 x 8 cm

100 / 150

376,00



Line VAUTRIN (1913-1997) Charmante broche en métal doré en forme de feuille stylisée Monogrammé au revers 5,5 x 5 cm

250 / 350

377,00



Robert MATHIEU (1921-2002), attribué à Applique à bras télescopique et articulé en métal laqué noir et laiton, double réflecteur orientable en plastique jaune beurre
Haut. : 45 cm - Long. : 115 cm (déchirure)

1 000 / 1 500



378,00

Trois vases de forme brute en bronze doré Vers 1950
Haut. : 12 - 15,5 - 17 cm (3)
50 / 80



379,00

Alice COLONIEU (1924-2010) Coupe de forme libre en céramique émaillée beige à décor de coulures brun nuancé
Signé au dessous Dim. : 12 x 26 x 18 cm
200 / 300



380,00

Gilbert VALENTIN (1928-2001) - Atelier LES ARCHANGES Vase à col parabolique et panse ovoïde en céramique en céramique émaillée blanc et gris, engobe noir mat granité
Signé au dessous
Haut. : 35 cm (fêlé sur le col)
300 / 500



381,00

Maison BAGUÈS Applique à sept lumières en métal doré et cristal sur des fonds au tain argenté, figurant deux perroquets sur une urne Médicis entourés de feuillage et marguerites Vers 1950
Haut. : 88 cm (usures au tain argenté)

Provenance : Collection particulière cannoise
300 / 500



382,00

MURANO Importante coupe sur pied en verre soufflé travaillé à chaud et inclusions de paillons d'or
Haut. : 25,5 cm - Diam. : 42,5 cm

Provenance : Collection particulière cannoise
50 / 80



383,00

MURANO Vase boule en verre soufflé à inclusions de paillons d'or et godrons Situé au dessous
Haut. : 21 cm

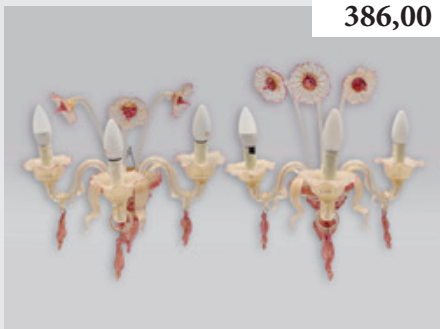
Provenance : Collection particulière cannoise
50 / 80



384,00

Deux suspensions en métal laqué rose, vert et doré, les fleurs en verre travaillé à chaud à inclusions de paillons d'or, l'une à cinq lumières et l'autre à quatre lumières Italie - Milieu du XX siècle Dim. : 25 x 65 cm et 25 x 45 cm

Provenance : Collection particulière cannoise
150 / 200



386,00

MURANO Paire d'appliques en verre soufflé dans les tons de rose, les fleurs, les feuilles et les pendeloques travaillées à chaud à inclusions de paillons d'or
Haut. : 46 cm - Larg. : 42 cm (restaurations)

Provenance : Collection particulière cannoise
50 / 80



387,00

Table en teck, le plateau circulaire amovible et gainé de tissu jaune sur une face pour former table à jeu, posant sur un piétement légèrement galbé Italie - vers 1960
Haut. : 73 cm - Diam. : 132 cm

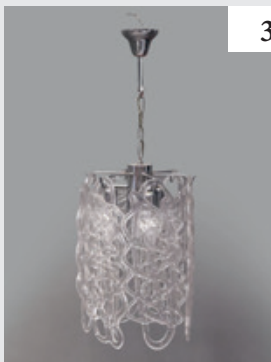
300 / 500



388,00

ANGELO LELII (1915-1979) , attribué à Plafonnier "Stella", la structure en laiton à douze lumières et globes en verre opalin
Haut. : 28 cm - Diam. : 120 cm

5 000 / 8 000



389,00

Attribué à MAZZEGA - MURANO Lustre "Ragnatela", la structure en métal à trois lumières et six plaques en verre Vers 1960

Haut. : 72 cm

300 / 500



390,00

Jean MARAIS (1913-1998) Vase sur piédouche en céramique à patine nuancée noir et brun

Signé au bas de la panse

Haut. : 29,5 cm

50 / 80



391,00

Jean MARAIS (1913-1998) Tisanière et son filtre en céramique à émail lustré noir

Signé au bas de la panse

Haut. : 34 cm

30 / 50



392,00

CHATY - VALLAURIS Miroir sorcière rayonnant en tôle pliée et dorée, la glace convexe ceint d'un jonc torsadé

Signé au revers Vers 1960 Diam. : 70 cm (légères usures)

Provenance : Succession cannoise

150 / 200



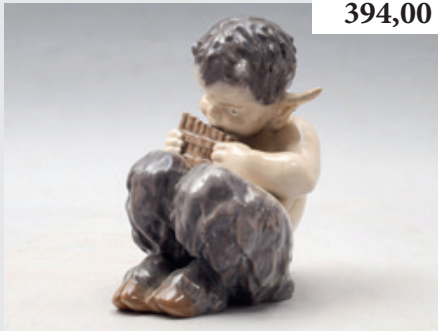
393,00

Dans le goût de Grete JALK (1920-2006) - SAMCOM Table basse en teck, le plateau rectangulaire posant sur des pieds légèrement fuselés reliés par une entretoise à barreaux

Stampille d'éditeur et trace d'étiquette au dessous Danemark - Vers 1960

Haut. : 43,5 cm - Long. : 122 cm - Prof. : 48,5 cm

200 / 300



394,00

ROYAL COPENHAGEN Faune jouant de la flûte de pan en porcelaine émaillée polychrome
Signé au dessous
Haut. : 14 cm (restauration à une oreille)
40 / 60



395,00

Harry BERTOIA (1915-1978) - KNOLL INTERNATIONAL Fauteuil "Diamond", modèle 421LU, à structure en fil d'acier cintré, soudé et en métal laqué noir, entièrement recouverts de tissu en lainage orange
Haut. : 78 cm - Long. : 85 cm (usures)
200 / 300



396,00

Harry BERTOIA (1915-1978) - KNOLL INTERNATIONAL Fauteuil "Diamond", modèle 421LU, à structure en fil d'acier cintré, soudé et en métal laqué noir, entièrement recouverts de tissu bleu
Haut. : 75 cm - Long. : 85 cm (usures)
200 / 300



397,00

Harry BERTOIA (1915-1978) - KNOLL INTERNATIONAL Fauteuil "Diamond", modèle 421LU, à structure en fil d'acier cintré, soudé et en métal laqué blanc, galette en tissu jaune
Haut. : 75 cm - Long. : 85 cm (usures importantes)
150 / 200



398,00

Harry BERTOIA (1915-1978) - KNOLL INTERNATIONAL Six chaises "Diamond" à structure en fil d'acier cintré, soudé et en métal laqué blanc
Haut. : 73 cm (usures et oxydations)

Provenance : Succession cannoise
200 / 300



399,00

Roger CAPRON (1922-2006) Table basse "Y5" à plateau rectangulaire en carreaux de lave émaillée dans les tons de gris et bleu, sur un piétement en métal laqué noir
Signé sur un carreau

Haut : 41,5 cm - Long. : 101 cm - Prof. : 51 cm

3 000 / 5 000



400,00

Roger CAPRON (1922-2006) Femme assise à l'oiseau et au poisson - 1996 Bas relief en raku partiellement émaillé en polychromie sur panneau en bois laqué noir
Signé et daté en bas à droite 50 x 50 cm (petit manque sur le nez)

1 000 / 1 500



401,00

Roger CAPRON (1922-2006) Cartes de vœux - 1992 / 1993 Céramique émaillée en polychromie Carton annoté et signé par l'artiste (2)

140 / 180



402,00

Roger CAPRON (1922-2006) Cartes de vœux - 1994 / 1995 Céramique émaillée en polychromie Carton annoté et signé par l'artiste (2)

140 / 180



403,00

Roger CAPRON (1922-2006) Cartes de vœux - 1996 / 1997 Céramique émaillée en polychromie Carton annoté et signé par l'artiste (accident à un angle sur l'un) (2)

140 / 180

**404,00**

Roger CAPRON (1922-2006) Cartes de vœux - 1998 / 1999 Céramique émaillée en polychromie Carton annoté et signé par l'artiste (2)

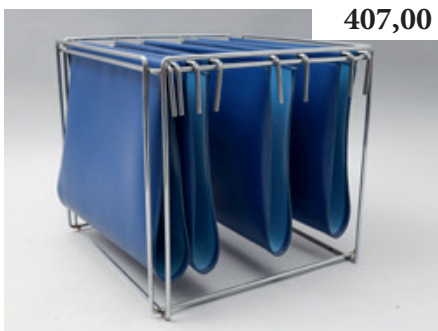
140 / 180**405,00**

Roger CAPRON (1922-2006) Réunion de :

- Carte de vœux - 2000 Dé en grès biscuité, les chiffres estampés et le 2 rehaussé à l'or
- Carte annoté et signé au feutre par l'artiste
- Médaille figurant un visage en grès grand feu "pain brûlé" à décor estampé et rehaussé aux émaux polychromes Carton annoté et signé au feutre par l'artiste (2)

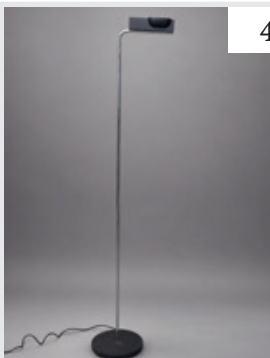
150 / 200**406,00**

Roger CAPRON (1922-2006) Cartes de vœux - 2002 / 2003 Céramique émaillée en polychromie Carton annoté et signé par l'artiste (2)

140 / 180**407,00**

Max SAUZE (né en 1933) Porte-revues, la structure en métal chromé et similicuir bleu Vers 1970

Haut : 33 cm - Long. : 36 cm - Prof. : 36 cm

70 / 100**408,00**

Ernesto GISMONDI (1931-2020) - ARTEMIDE Lampadaire "Camera 500" en métal, laqué noir sur la base circulaire et le réflecteur halogène orientable Marque d'éditeur sur le réflecteur Vers 1970

Haut : 183 cm

100 / 150



409,00

Odile MIR (née en 1926) Porte-revues "Filo" en métal chromé Vers 1970 Dim. : 30 x 50 x 20 cm

50 / 80



410,00

Rolf KRÜGER (né en 1945) - STAFF LEUCHTEN Suspension "P117" de forme globulaire en verre moulé pressé à pastilles en relief, monture en métal chromé Allemagne - 1970 Diam. : 33 cm

50 / 80



411,00

Chariot roulant en plexiglas et métal Vers 1970

Haut. : 45 cm - Long. : 74 cm - Prof. : 41 cm (quelques rayures)

Provenance : Collection particulière cannoise

40 / 60



412,00

Alexandre KOSTANDA (1921-2007) - VALLAURIS Vase souris en céramique émaillée bleu et rose nuancé

Signé et daté "2000" au dessous

Haut. : 18,5 cm - Long. : 21 cm (craquelures à l'émail)

100 / 150



413,00

Alexandre KOSTANDA (1921-2007) - VALLAURIS Bougeoir tortue en céramique émaillée bleu nuancé

Signé et daté "[19]93" au dessous

Haut. : 11 cm - Long. : 21 cm

50 / 80



414,00

Yves MOHY (1928-2004) - Manufacture de VIREBENT Vase quadrangulaire à panse aplatie en céramique émaillée violet-brique-beige nuancé Marqué du cachet au dessous
Haut : 23 cm - Long. : 30 cm

40 / 60



415,00

Jean LURÇAT (1892-1966) - Atelier GOUBELY à AUBUSSON A la source Tapisserie en laine et coton
Signé en bas à gauche 190 x 285 cm

Note : Carton n°676 de 1949 qui deviendra n°1676

2 000 / 3 000



416,00

Romeo REGA (1904-1968), Dans le goût de Suite de huit chaises en laiton et métal chromé Vers 1970

Haut : 94,5 cm

300 / 500



417,00

Paire de fauteuils en laiton argenté cintré, le dossier rectangulaire, les supports d'accotoir à manchette et les pieds arrières légèrement incurvés, la garniture en cuir gris Vers 1970
Haut : 103 cm

100 / 150



418,00

Dans le goût de Carlo NASON (né en 1936) Lampe à poser champignon en métal chromé et verre opalin Italie - Vers 1970

Haut : 18 cm

100 / 150



419,00

Lampe quadrangulaire en métal chromé et raphia Vers 1970
Haut. : 50 cm
70 / 100 €



420,00

Table basse, le piètement tripartite en métal et laiton, le plateau de verre fumé Italie - Vers 1970
Haut. : cm - Long. : cm - Prof. : cm
50 / 80 €



421,00

Attribué à David LANGE Desserte roulante en plexiglas et laiton à plateau intermédiaire mobile Vers 1970
Haut. : 51 cm - Long. : 80 cm - Prof. : 40 cm (usures)
Provenance : Collection particulière cannoise
40 / 60



422,00

Lampe à section quadrangulaire en plexiglas, ceint de bandes de laiton Vers 1970
Haut. : 37 cm
Provenance : Collection particulière cannoise
30 / 50



423,00

Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Élégante coupe à fruits sur pied tronconique surmontée d'une prise annulaire en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé vert et brun Monogrammé au dessous
Haut. : 38 cm
200 / 300



424,00

Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Ensemble en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé vert et brun, comprenant : une coupelle, un pot, un poêlon et deux cassolettes Monogrammé au dessous Dim. : de 3,5 x 9,5 x 6 cm à 6,5 x 20 x 13 cm (poêlon et cassolettes), 4,5 x 8 cm (pot) et 1,5 x 11 cm (coupelle (égrenures et usures) (5)

120 / 180



425,00

Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Suite de trois fourchettes à poissons, 3 couteaux à poissons, 5 cuillères ajourées et 4 pelles en céramique à décor géométrique émaillé vert et brun Long. : env. 16 cm (éclat sur certains manches)

100 / 150



426,00

Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Suite de quatre ravers en terre de faïence rouge à décor émaillé vert et brun de fleur (2), volatile (1) et géométrique (1) Monogrammé au dessous Dim. : 3,5 x 13 x 16 cm et 4 x 16 x 21 cm (égrenures et usures) (4)

100 / 150



427,00

Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Deux carreaux et un poivrier en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé vert et brun et rose et vert Monogrammé au dessous des carreaux Dim. (carreaux) : 15 x 15 et 15,5 x 15,5 cm - Haut. (poivrier) : 17,5 cm (3)

80 / 120



428,00

Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Petit légumier à deux anses en terre de faïence rouge à décor géométrique incisé et émaillé vert Monogrammé au dessous Haut. : 13 cm - Long. : 20 cm

50 / 80



429,00

Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Pichet en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé vert
Signé au dessous
Haut. : 18 cm (égrenures)
40 / 60



430,00

Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Vase conique en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé vert
Signé au dessous
Haut. : 17 cm
40 / 60



431,00

Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Huillier-vinaigrier en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé vert, bleu et brun Monogrammé au dessous
Haut. : 16 cm (2)
30 / 50



432,00

Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Deux coupelles et deux verres à pied en terre de faïence rouge à décor géométrique émaillé bleu et blanc Monogrammé au dessous
Haut. : de 5,5 à 11 cm (4)
100 / 150



433,00

Robert PICAULT (1919-2000) - VALLAURIS Saladier, poubelle de table et trois assiettes en céramique émaillée beige à décor de fleur stylisée et d'un filet brun Monogrammé au revers Diam. (assiettes) : 17,5 cm - Dim. (poubelle de table) : 13 x 13 cm - (saladier) : 13 x 27 cm (fêles de cuisson sur le saladier) (5)
100 / 150



434,00

MAURE-VIEIL - MANDELIEU-LA-NAPOULE Deux vases en verre soufflé bleu, l'un pansu à côtes tors et col corolle, l'autre oblongue à godrons annoté "Bob ar Bleis" et daté "1981" au dessous Monogrammé chacun au dessous
Haut. : 10,5 et 11,5 cm

30 / 50



435,00

Jean-Pierre CINQUILLI (né en 1943) Boule presse-papier en verre soufflé, inclusions de pigments dans les ton de bleu et orange
Signé au dessous
Haut. : 6 cm - Diam. : 7,5 cm

Provenance : Succession cannoise

30 / 50

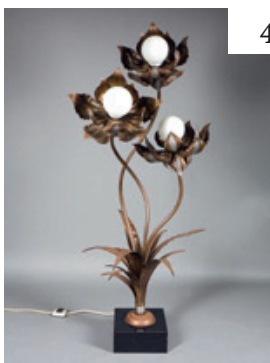


436,00

Attribué à Jacques-Duval BRASSEUR (1934-2021) Table basse, le piètement en laiton doré en forme de bambous feuillagés centré d'une importante géode d'améthyste pouvant être éclairée, le plateau rectangulaire en verre à pans coupés Vers 1970
Haut. : 46 cm - Long. : 140 cm - Prof. : 70 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

500 / 800



437,00

Henri FERNANDEZ (né en 1946), Attribué à Lampadaire à trois fleurs et feuillages en laiton et étain
Haut. : 150 cm

Provenance : Collection particulière du Cannet

700 / 1 000 €



438,00

Henri FERNANDEZ (né en 1946), dans le goût de Lampe en laiton soudé affectant la forme d'algues sur une base quadrangulaire Vers 1970
Haut. : 57 cm

200 / 300 €



439,00

Eugène FIDLER (1910-1990) Couple Carreau de terre cuite à décor en relief et émaillé en polychromie
Signé au dos 15,5 x 17 cm

50 / 80



440,00

Gilbert VALENTIN (1928-2000) - Atelier LES ARCHANGES Fleur jaune Plaque rectangulaire en céramique émaillée polychrome
Signé en bas à droite 30,5 x 15,5 cm (monté sur plaque en aggloméré)

70 / 100



441,00

Serafino FERRARO (1939-2017) - VALLAURIS Vase diabolo en céramique émaillée brun à cristallisations métalliques bleues

Signé au dessous

Haut. : 17 cm

30 / 50



442,00

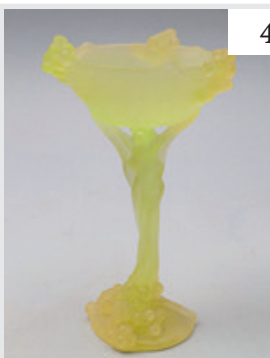
Pierre ROULOT (1917-2007) - DAUM France Importante "Fontaine de jouvence" en pâte de verre dans les tons de rose et vert nuancé, figurant un homme et une femme, dos à dos dans un enchevêtrement de troncs et de branches d'arbres supportant, bras levés, une large coupe à bordure mouvementée

Signé sur le talon et numéroté 148/200 au dessous

Haut. : 37 cm - Long. : 37 cm - Prof. : 27 cm

Provenance : Collection particulière cannoise

800 / 1 200



443,00

DAUM France Coupe en pâte de verre jaune à décor de branches de mimosa

Signé au dessous

Haut. : 20 cm Dans sa boîte d'origine

Provenance : Collection particulière cannoise

100 / 150



444,00

DAUM France Vase soliflore en pâte de verre dans les tons vert pâle à décor de fleurs s'enroulant
Signé au dessous
Haut : 14,7 cm

Provenance : Collection particulière cannoise
50 / 80



445,00

Table basse, le piétement balustre et la structure en plexiglas et laiton, retenant deux plateaux en verre Italie - Vers 1980 Dim. : 46 x 64 x 64 cm
40 / 60 €



446,00

Console en laiton doré, les montants à fines cannelures, les étagères en verre fumé Vers 1980
Haut. : 88,5 cm - Long. : cm - 119,5 cm - Prof. : 38 cm
70 / 100 €



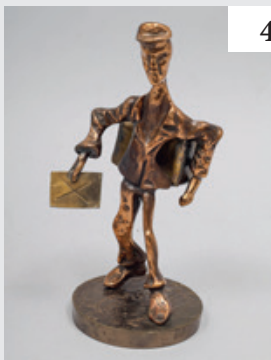
447,00

Dans le goût de Charles HOLLIS JONES (né en 1945) Table basse, la structure en plexiglas et laiton, les plateaux en verre Vers 1970
Haut. : 46 cm - Long. : 100,5 cm - Prof. : 100,5 cm
50 / 80



448,00

Dans le goût de Charles HOLLIS JONES (né en 1945) Paire de bouts de canapé, la structure en plexiglas et laiton, les plateaux en verre Vers 1970
Haut. : 45,5 cm - Long. : 60,5 cm - Prof. : 60,5 cm
50 / 80



449,00

Yves LOHE (né en 1947) Le facteur en bronze doré
Signé sur la terrasse
Haut. : 24 cm
80 / 120



450,00

César BALDACCINI dit CESAR (1921-1998) - DAUM France Vase "Argos" en cristal
moulé teinté bleu
Signé au talon et étiquette d'origine
Haut. : 21,5 cm
300 / 500



451,00

César BALDACCINI dit CESAR (1921-1998) - DAUM France Vase "Argos" en cristal
moulé teinté bleu
Signé au talon
Haut. : 21,5 cm
300 / 500



452,00

Philippe STARCK (né en 1949) - KARTELL Suite de quatre fauteuils "Louis Ghost" en
polycarbonate transparent Marque sur la traverse arrière
Haut. : 93 cm (quelques rayures superficielles)
200 / 300



453,00

Philippe STARCK (né en 1949) - FLOS Suspension "Roméo Moon" en verre borosilicate
strié Étiquette de l'éditeur
Haut. : 22 cm - Diam. : 50 cm
100 / 150

454,00



Marcello ZILIANO (né en 1963) - CASPRINI Quatre chaises "Tiffany" en polycarbonate blanc Marque d'éditeur au dessous

Haut. : 82 cm

100 / 150 €

455,00



Jean Claude NOVARO (1943-2014) Flacon en verre soufflé à décor d'inclusions de pigments dans les tons de bleu et paillons d'or

Signé et daté "2001" au dessous

Haut. : 18 cm

200 / 300

456,00



Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Coupe en verre soufflé incolore phosphorescent et luminescent, le col légèrement teinté rose

Signé et daté "2007" au dessous

Haut. : 13,5 cm - Diam. : 21 cm

Note : Après de longues recherches, Novaro met au point un verre auquel il incorpore des poudres/oxydes phosphorescents. Le principe est que le matériau absorbe la lumière puis la restitue progressivement dans l'obscurité.

100 / 150

457,00



Michel FROMENT (né en 1951) Console "Petits cochons" en métal plastifié à chaud teinté noir

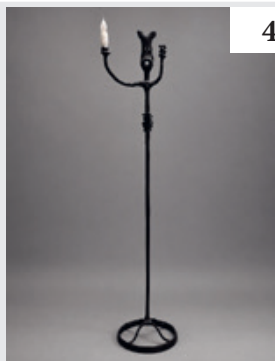
Signé du cachet au dos de l'un des cochons Pièce unique Plateau de verre amovible

Haut. : 98,5 cm - Long. : 119,5 cm - Prof. : 36 cm

Note : Designer français, Michel Froment développe depuis les années 1990, une pratique singulière à la croisée du design et de la sculpture. Son vocabulaire formel privilégie les volumes organiques, les silhouettes ludiques et une approche libre de la fonction. La série « Petit Cochon » témoigne de cette démarche : le meuble y acquiert une dimension sculpturale et narrative, grâce à des formes zoomorphes et volontairement décalées. Entre objet fonctionnel et pièce d'art, ces créations se distinguent par leur caractère ludique, leur expressivité et leur liberté formelle.

3 000 / 5 000

458,00



Michel FROMENT (né en 1951) Lampadaire "Petit cochon" en métal plastifié à chaud teinté noir

Signé du cachet au dos de l'un des cochons Pièce unique

Haut. : 190 cm

Note : Designer français, Michel Froment développe depuis les années 1990, une pratique singulière à la croisée du design et de la sculpture. Son vocabulaire formel privilégie les volumes organiques, les silhouettes ludiques et une approche libre de la fonction. La série « Petit Cochon » témoigne de cette démarche : le meuble y acquiert une dimension sculpturale et narrative, grâce à des formes zoomorphes et volontairement décalées. Entre objet fonctionnel et pièce d'art, ces créations se distinguent par leur caractère ludique, leur expressivité et leur liberté formelle.

2 000 / 3 000



459,00

Paul BADIE (né en 1945) - Poterie de la Brague à PLASCASSIER Suite de deux vases à col cheminée en céramique émaillée rouge Marque de la poterie au dessous
Haut. : 15 et 22 cm

100 / 150



460,00

Laurence JENKELL (né en 1965) Wrapping flag Italy - 2010 Sculpture en plexiglas Pièce unique

Signé et numéroté 7/8 à la base

Haut. : 89 cm - Long. : 35 cm - Prof. : 28 cm Certificat de l'artiste (usures)

4 000 / 6 000

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les ventes aux enchères se font expressément au comptant. L'adjudicataire doit acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère et des frais d'expédition éventuels, les frais et les taxes suivants : **30%** (25 % HT + TVA sauf livres 28,44% HT + TVA) pour les ventes volontaires et **14,28%** (11,90 % HT + TVA) pour les ventes judiciaires. Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE (1,5 % HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures), ceux de DROUOT LIVE (1,5 % HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures), ou de DROUOT ONLINE (3% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures). Pour les ventes judiciaires retransmises sur INTERENCHERES et DROUOT, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des frais légaux en vigueur, les frais de service du LIVE suivants : 1,5% HT + TVA du prix d'adjudication pour les meubles, objets d'art et matériels professionnels. Pour les ventes volontaires et judiciaires de véhicules, l'enchérisseur s'engage à payer des frais de service du LIVE de 60 € HT + TVA par véhicule. La TVA sur les frais sera rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation dans les 3 mois de la vente.

Aucune réclamation n'est recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif et Cannes Enchères ne peut être tenu responsable des éventuelles erreurs au catalogue. Les photographies du catalogue ou présentes sur Internet n'ont pas de valeur contractuelle. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les cadres et encadrement avec vitre ne sont que des accessoires aux lots vendus. Aucune réclamation ne pourra être faite relativement à leurs états. Les livres sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les livres et les œuvres sur papier d'une manière générale peuvent comporter des rousures.

Vente d'objets en ivoire : Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire (formalités à la charge du futur acquéreur). La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour toute réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner – préalablement à son achat – auprès des douanes du pays concerné. La maison de ventes décline toute responsabilité.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. Les rapports de conditions sont délivrés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à un examen personnel des lots par les enchérisseurs.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur, et a pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de Cannes Enchères, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et reste seule responsable de l'acquittement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur dans les locaux de Cannes Enchères (où ils pourront y être retirés dès le soir de la vente) où à défaut en garde-meubles en cas d'encombrement trop important. Des frais de stockage et d'enlèvement (si intervention du garde-meubles) seront facturés à l'acheteur à compter du 1er jour calendaire suivant le jour de la vente. Ces frais de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Cannes Enchères, de quelque manière que ce soit, le transfert de propriété ayant eu lieu dès l'adjudication prononcée et l'adjudicataire est prié de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. L'adjudicataire est par ailleurs seul responsable par la suite en cas de perte, casse ou vol de ses achats, même dans les locaux de Cannes Enchères. Cannes Enchères décline donc toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Enfin, passé un délai de stockage de six mois, aucune réclamation ne sera recevable.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots peut être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces. L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €. Tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaire étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1 000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5 000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20 000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20 000 €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèce en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par carte bancaire Visa ou Master Card à l'étude (pas de paiement à distance).

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat ou de demande d'enchères par téléphone joint au catalogue ou sur le site Internet Cannes Enchères. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Cannes Enchères ou les experts ne sont pas responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, et le nombre de lignes téléphoniques étant limité, veuillez remplir soigneusement le formulaire et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente, par fax / courrier / mail, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Cannes Enchères avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Cannes Enchères dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Cannes Enchères dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Cannes Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Cannes Enchères.

Les montres sont vendues en l'état sans révision préalable et sans garantie quant au fonctionnement du mécanisme.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Les dimensions des montres sont données à titre indicatif. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut - Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne sauraient engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert. Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères

publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. Les rapports de conditions sont délivrés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à un examen personnel des lots par les enchérisseurs.

Les cadres et encadrement avec vitre ne sont que des accessoires aux lots vendus. Aucune réclamation ne pourra être faite relativement à leurs états. Les livres sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les livres et les œuvres sur papier d'une manière générale peuvent comporter des rousseries.

« Prescription : Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. »

* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

** Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans un délai de deux mois à compter de la dernière tentative infructueuse de vente. Passé ce délai, des frais de magasinage et d'assurance seront décomptés et Cannes Enchères ne pourra être tenue d'aucune garantie, notamment en cas de perte, casse ou vol, à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

« Nous vous rappelons que vous êtes responsables de toutes vos enchères placées depuis la plateforme. Une erreur de lot ou de frappe, un animal familier qui marche sur votre clavier, un de vos enfants ou un tiers qui enchère depuis votre compte etc... ne sont pas des causes d'annulation de vos achats. À partir du moment où l'adjudication est prononcée en votre faveur, vous devenez légalement propriétaire du lot. Il n'existe pas de droit de rétractation pour les ventes aux enchères, même celles retransmises en ligne (article L221-28 Code de la consommation). »

Les conditions de vente peuvent varier. Merci de bien vouloir consulter les conditions générales d'achat et de transport qui s'appliquent à la vente qui vous intéresse disponibles sur www.cannes-encheres.com et/ou sur les catalogues de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

“Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (“Fichier TEMIS”) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu “Acheter aux enchères”, rubrique “Les commissaires-priseurs”.

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service “Live” de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY : par écrit auprès de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY, 20 rue Jean Jaures, 06400 Cannes
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY de tout changement concernant ses coordonnées de contact.”

ENCHÈRES EN DIRECT ET ORDRE D'ACHAT SECRET VIA LES SERVICES LIVE ET ONLINE DU SITE INTERENCHERES.COM

Enchère directe. Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou ONLINE ; en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat

ORDRE D'ACHAT SECRET.

Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et

progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

PAIEMENT.

Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1 200 euros. Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail. Dans le cadre du service ONLINE, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10 000 euros.

Les frais sont majorés :

Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de

- 1,5% HT du prix d'adjudication (soit +1,8% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 60 EUR HT par véhicule (soit 72 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de 1,5% HT du prix d'adjudication (soit +1,8% TTC).
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels

Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy ne peuvent garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenus pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.