CANNES ENCHERES

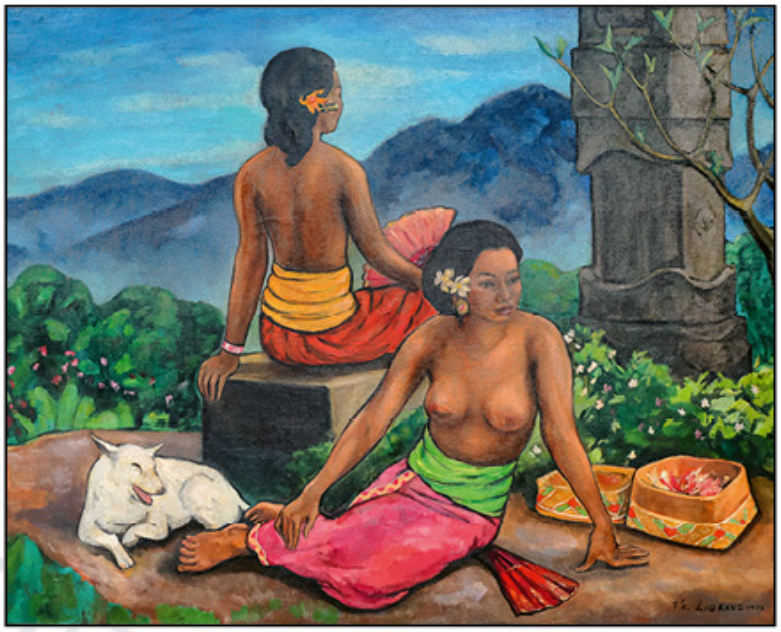
1966

www.cannes-encheres.com

Agrément 2002-130

Nicolas & Marie-Victoire DEBUSSY
Carine AYMARD
Commissaires-Priseurs habilités

Hôtel des Ventes
20 rue Jean Jaurès - 06400 CANNES



ART D'ASIE

Mercredi 25 novembre à 13h

188
Liu KANG (1911-2004)
"Le repos des balinaises" 1955

Expositions publiques

Mardi 24 novembre de 10h à 12h & de 14h30 à 18h
Le matin de la vente de 9h à 11h



3
SINO-TIBET, XV^e siècle
Chakrasamvara et sa parèdre
Vajravarahi en yab-yum



40
CHINE, Epoque Transition,
XVII^e siècle
Vase de forme double gourde



237
VU CAO DAM (1908-2000)
"Jeune femme se coiffant"
Vers 1940

Alexandre DEBUSSY 06.78.69.44.29 | alexandre.debussy@cannes-encheres.com

Gauchet Art Asiatique
Cabinet d'expertise

联拍在线 51BidLive.com

易拍全球 ePaiLive.com

ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM/06006

Drouot • Live

1,00



CHINE, Dans le style archaïque
Verseuse en bronze à patine verte dans le style des productions archaïques de type "He", montée sur trois pieds droits, la panse piriforme flanquée d'un bec droit. Présentant un décor archaïsant de feuilles de bananiers, taotie, et inscriptions sur le couvercle.
Hauteur : 33 cm
(Poignée manquante, restaurations)
Provenance : - Collection du sud de la France
150 / 200 €

2,00



TIBET, Style Pala, possiblement XIIe siècle
Statuette en bronze représentant la divinité assise en lalitasana sur une base en forme de fleur de lotus, tenant d'une main une conque et de l'autre sa mangouste, le ventre bedonnant paré de bijoux incrustés en argent et cuivre.
Hauteur : 8,4 cm
Largeur : 5,3 cm
Profondeur : 4 cm
(Base changée postérieurement, manques aux incrustations)
Provenance : - Collection européenne
1 000 / 1 500 €

3,00



SINO-TIBET, XVe siècle
Grand groupe en bronze représentant Chakrasamvara et sa parèdre Vajravarahi représentés en posture yab-yum sur une base en forme de double lotus. Chakrasamvara représenté les jambes jointes à celles de Vajravarahi, placées en posture dynamique et terrassant des ennemis, et douze bras tenant divers attributs rituels, notamment une cloche (ghanta), un tambour rituel (damaru), un couperet rituel (kartrika), une guirlande de têtes de mort retombant sur la base.
Hauteur : 30 cm
Largeur : 25 cm
Profondeur : 12 cm
(Usures)
Provenance : - Collection européenne
30 000 / 50 000 €

4,00



CHINE, Dans le goût des productions Hu Wenming, XVIIe siècle
Charmante boîte en bronze, de forme circulaire, présentant un décor en cuivre doré sur fond brun de paysages animés.
Hauteur : 3 cm
Diamètre : 8,2 cm
(Petits chocs, quelques usures)
Provenance : - Collection du sud de la France
600 / 800 €

5,00



CHINE, XVIIe siècle
Brûle-parfum en bronze, monté sur trois courts pieds, la panse bombée flanquée par deux petites anses circulaires. Une marque Xuande à six caractères en cachet sous la base.
Hauteur : 8 cm
Largeur : 17 cm
Poids : 1140 g environ
Provenance : - Collection du sud de la France
300 / 500 €

6,00



CHINE, Dynastie Ming
Rare sujet en bronze doré, représentant la divinité Manjushri assise en padmasana sur une base en forme de double lotus. Les quatre bras sont placés de part et d'autre du corps, l'un brandissant une épée à l'arrière de la tête et les mains placées en différents mudra. Elle est vêtue d'un fin dhoti diaphane à bordure géométrique et parée de nombreux bijoux, sa tête ceinte d'une couronne à cinq pointes, tandis que sa chevelure est relevée en un haut chignon.
Hauteur : 17 cm
Poids : 1010 g environ
(Usures, déformations)
Provenance : - Ancienne collection privée de la Bretagne
6 000 / 8 000 €

7,00



CHINE, Dynastie Ming
Sujet en bronze laqué et doré, représentant un dignitaire debout sur une haute estrade quadrangulaire, représenté vêtu d'une armure dont les pans volent à l'arrière des épaules, tenant entre ses deux mains un élément sphérique, le visage adoptant un air serein.
Hauteur : 26 cm
(Manque à un élément de la coiffure, usure à la laque or)
Provenance : - Collection de l'est de la France
200 / 300 €

8,00



CHINE, Dynastie Ming
Statue en bronze, représentant une Guanyin assise en padmasana, le buste penché vers l'avant, vêtue d'une robe monastique et d'une tiare abritant l'image de Bouddha.
Hauteur : 25 cm
Poids : 4956 g
(Importantes usures et manques)
Provenance : - Collection Italie
250 / 300 €

9,00



CHINE, Dynastie Qing
Ensemble de deux statuettes de Luohan en bronze représentés debout sur des bases en forme de fleur de lotus, les mains jointes à l'avant du buste en geste de prière. Ils sont vêtus de longues robes monastiques dont les bordures sont ciselées de motifs floraux, maintenues par un anneau sur la poitrine. Les visages affichent un air de recueillement. Doubles vajras sous les bases.
Hauteur : 26,5 cm et 27 cm
(Usures)
Provenance : - Collection européenne
2 000 / 3 000 €

10,00



CHINE, Dynastie Qing, XIXe siècle
Large cloche de temple en bronze, de forme conique, la large prise prenant la forme de deux chimères, présentant sur la paroi externes des inscriptions faisant référence au règne de l'Empereur Jiaqing :
"嘉慶甲子生七月六一"
Lisant "Règne de Jiaqing, année Jiazi (1804), le sixième jour du septième mois lunaire".
Hauteur : 57 cm
Diamètre : 40 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
1 000 / 1 500 €

11,00



CHINE, XIXe siècle
Vase en bronze de forme pansu flanqué par deux larges anses, à décor dans le goût archaïque.
Hauteur : 22 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
100 / 150 €

12,00



CHINE, XIXe siècle
Large brûle-parfum en bronze, reposant sur trois courts pieds, la panse large et circulaire présentant un décor en incrustations d'argent et de laiton doré de créatures mythiques stylisées, les anses prenant la forme de makara, une frise de grecques soulignant le col, dans le style des productions de Shi Sou.
Hauteur : 14 cm
Diamètre : 30,5 cm
(Usures, petits chocs)
Provenance : - Collection de l'est de la France
300 / 500 €

13,00



CHINE, fin du XIXe siècle
Brûle-parfum en bronze, reposant sur trois pieds galbés à têtes de chimères, la panse bombée, une marque ciselée sous la base.
Hauteur : 14 cm
Largeur : 20 cm
(Déformation au col)
Provenance : - Collection du sud de la France
50 / 100 €

14,00



*CHINE, Dynastie Ming, XVIe siècle
Élégant bassin en émaux cloisonnés de forme circulaire, finement décoré à l'intérieur d'une scène représentant trois lions bouddhiques s'ébattant autour d'une balle de brocart rubanée parmi des rinceaux stylisés, traités en émaux polychromes sur un fond turquoise. L'aile plate et éversée ornée de frises géométriques et florales.
Hauteur : 6,5 cm
Diamètre : 34 cm
(Légers chocs et usures)
Provenance : - Collection du sud de la France
1 500 / 2 000 €

15,00



CHINE, Dynastie Qing
Petit plateau en bronze et émaux cloisonnés, de forme quadrilobée, présentant un décor en émaux polychromes sur fond blanc et turquoise de rinceaux de lotus. Une marque Qianlong à quatre caractères dans un cartouche sous la base.
2,4 x 12,2 x 9,2 cm
Provenance : - Collection de la région parisienne
1 000 / 1 500 €

16,00



CHINE, Période Jiaqing
Paire de petits vases en émaux cloisonnés, montés sur de hauts pieds, les panses globulaires surmontées de longs cols cylindriques évasés à l'ouverture, présentant de riches décors en émaux polychromes de rinceaux de lotus, les parois internes et les fonds émaillés turquoise.
Hauteur : 24 cm
(Légers accidents et usures)
Provenance : - Collection du sud de la France
500 / 700 €

17,00



CHINE, XIXe siècle
Paire de petits brûle-parfums en émaux cloisonnés, prenant la forme de chimères représentées debout, les faces aux airs courroucés, les queues relevées, supportant des carapaces amovibles surmontées de piques-cierges, l'ensemble en émaux polychromes.
16 x 17 x 5 cm
(Déformations aux piques-cierges)
Provenance : - Collection du sud-est de la France
200 / 300 €

18,00



CHINE, XIXe siècle
Jolie paire de vases pansus en bronze et émaux cloisonnés, les panses larges surmontées de longs cols cylindriques évasés aux ouvertures, à décor en émaux polychromes sur fond turquoise de papillons et branches fleuires sur les panses, les cols ornés de rinceaux de lotus.
Hauteur : 29 cm
Diamètre : 25 cm
(Un choc sur la panse de l'un, usures)
Provenance : - Collection du sud de la France
1 000 / 1 500 €

19,00



CHINE, Canton, XIXe siècle
Petite théière en cuivre de forme globulaire, bec en S et anse circulaire en oreille opposée, présentant un décor polychrome de rinceaux de lotus sur fond jaune. Ancienne étiquette de collectionneur sous la base.
Hauteur : 11 cm
Largeur : 18 cm
(Sauts d'émail, petits accidents)
Provenance : - Collection de l'est de la France
100 / 150 €

20,00



CHINE, XIXe siècle
Ensemble de deux pièces en émaux peints sur cuivre, comprenant une boîte à thé quadrangulaire et une coupelle en forme de feuille présentant un décor de personnages et fleurs sur fond bleu nuit.
Boîte : 14,5 x 11 x 8 cm
Coupelle : 16,5 x 24 cm
(Importants sauts d'émaux)
Provenance : - Collection du sud de la France
30 / 50 €

21,00



CHINE, Vers 1900
Vase bouteille en bronze et émaux cloisonnés, à décor de branchages fleuris sur fond turquoise. Monté en lampe à l'européenne.
Hauteur (avec monture) : 42,5 cm
Hauteur (hors monture) : 28,5 cm
(Trace de peinture, légers chocs)
Provenance : - Collection du sud de la France
50 / 100 €

22,00



CHINE, Vers 1900
Sujet en émaux cloisonnés figurant un bélier couché.
10 x 15 cm
Provenance : - Collection de l'est de la France
250 / 350 €

23,00



SINO-TIBET, XXe siècle
Petit sujet en bronze émaillé représentant une Guanyin assise.
Hauteur : 9,5 cm
Provenance : - Collection de l'est de la France
70 / 100 €

24,00



CHINE, Vers 1900
Bol en émaux cloisonnés à décor de branches fleuries et lotus.
Hauteur : 9 cm
Diamètre : 19 cm
(Accidents, deformations, restaurations)
Provenance : - Collection de l'est de la France
70 / 100 €

25,00



CHINE, XXe siècle
Ensemble de deux vases en bronze et émaux cloisonnés, l'un de forme bouteille et l'autre de forme balustre à décor de lotus et branches fleuries sur fonds turquoise.
Hauteur : 31,5 et 31,8 cm
(Petits chocs)
Provenance : - Collection du sud de la France
100 / 150 €

26,00



*CHINE, Période République
Vase en émaux peints sur cuivre de forme bouteille, monté sur un pied circulaire, la panse large et piriforme, surmontée d'un col avec ouverture en coupe et flanqué par quatre arrêtes géométriques. L'ensemble présentant un riche décor en émaux polychromes figurant des élégantes dans des cartouches quadrangulaires ornées de rinceaux de dragons kui sur chaque face de la panse, le fond émaillé bleu.
Hauteur : 35 cm
Diamètre : 15 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
400 / 600 €

27,00



CHINE, XXe siècle
Paire de petits vases en émaux peints sur cuivre à décor de rinceaux fleuris sur fond bleu.
Hauteur : 21 cm
(Très légères égrenures)
Provenance : - Collection du sud de la France
200 / 300 €

28,00



CHINE, Dynastie Song
Vase type Qingbai, monté sur un pied circulaire, la panse globulaire surmontée d'un long col cylindrique avec col mouvementé, revêtu sur l'ensemble d'une couverte monochrome céladon laissant apparaître un décor en relief de branches fleuries.
Hauteur : 18 cm
(Large éclat au col)
Référence : Pour un modèle de vase proche du notre vendu 13750 USD chez Christie's New-York le 22 mars 2019 (lot 1744).
Provenance : - Collection du sud de la France
500 / 700 €

29,00



CHINE, Dans le style Song
Petite boîte en grès à glaçure qingbai, de forme circulaire, présentant sur le couvercle un décor incisé de dragon.
Hauteur : 6,3 cm
Provenance : - Collection de la région parisienne
2 000 / 3 000 €

30,00



CHINE, Dans le style Yuan et possiblement d'époque
Vase en porcelaine, de forme bouteille, monté sur un court pied, la panse piriforme surmpntée d'un long col fin et évasé à l'ouverture présentant un décor en bleu de cobalt d'un dragon dans les flots, la base à décor de feuilles de lotus styliisées. Dans une boite japonaise.
Hauteur : 29 cm
(Un éclat sous la base)
Provenance : - Collection de la région parisienne
4 000 / 6 000 €

31,00



CHINE, Dynastie Ming ou antérieur
Petite coupe en grès, de forme quadrangulaire, revêtu d'une glaçure craquelée crème de type "Ge".
Hauteur : 3,4 cm
Largeur : 6,8 cm
Provenance : - Collection de la région parisienne
800 / 1 000 €

32,00



CHINE, Dynastie Ming
Bassin en porcelaine, à paroi circulaire, revêtu d'une glaçure bleue fonçée sur la paroi externe et un décor de flots en bleu sous couverte. Une marque Xuande à six caractères en bleu de cobalt dans le médaillon central.
Hauteur : 14 cm
Diamètre : 28 cm
(Importante restauration sur la paroi)
Provenance : - Collection du sud de la France
5 000 / 6 000 €

33,00



*CHINE, Dynastie Ming, Période Hongzhi, XVIe siècle
Rare verseuse en porcelaine, la forme inspirée des modèles en métal islamique, la panse circulaire à épaulement marqué surmontée d'un haut col cylindrique cannelé terminé par une lèvre évasée et resserrée, entièrement décorée dans différentes nuances de bleu de cobalt de frises de lotus et rinceaux feuillagés. Le col agrémenté de registres de pétales superposés, de grecques et de motifs de lotus stylisés.
Hauteur : 22 cm
Diametre : 15,5 cm
(Anse et bec verseur manquants)
Comparatif : Un modèle comparable illustré dans John Carswell, Blue and White, Chinese Porcelain around the World, Londres, British Museum Press, 2000, pl. 150. Voir également Sotheby's, Londres, 4 novembre 2021, lot 630.
Provenance : - Collection du sud de la France
1 500 / 2 000 €

34,00



*CHINE, Marque et époque Jiajing
Rare aiguière dite « Magic Fountain » en porcelaine, de forme inspirée des modèles du Proche-Orient, la panse piriforme aplatie reposant sur un pied évasé, munie d'un long bec serpentin hexagonal et d'une anse arquée à attache destinée à recevoir le couvercle. Décorée en bleu de cobalt sous couverte de feuilles stylisées autour de la base évasée et d'une fontaine reposant sur une table, laissant jaillir l'eau par des têtes de phénix et de dragons. Le col évasé orné de feuilles de bananier, le bec agrémenté de losanges auspicieux et de rinceaux de flammes, l'anse décorée de motifs floraux. L'extrémité du bec et l'attache en argent finement gravées de losanges stylisés, le couvercle bombé en argent relié à l'aiguière par une bande de feuilles stylisées. La base portant une marque à six caractères de Jiajing inscrite dans un double carré.
Hauteur : 32 cm
(Le bec coupé, la anse remplacé par une monture, manques, chocs à la monture)
Provenance : Ancienne collection du Général Zinovi Pechkoff (1884-1966).
6 000 / 8 000 €

35,00



*CHINE, Pour le marché portugais, Dynastie Ming, Période Wanli
Plat en porcelaine de forme circulaire, présentant un décor en bleu de cobalt sous couverte de deux qilin évoluant dans un paysage dans le médaillon central, l'aile agrémentée de pêches et de papillons.
Diamètre : 31 cm
(Egrenures sur les bordures)
Provenance : Ancienne collection du Général Zinovi Pechkoff (1884-1966).
Comparatif : Un plat identique reproduit ci-contre se trouve dans les collections du Peabody Essex Museum, publié dans l'ouvrage du musée: "Treasures of Chinese Export Ceramics" William R. Sargent, Yale University press, Publié par le Peabody Essex Museum, Salem, Massachusetts, 2012, Page 67, planche 9.
2 000 / 3 000 €

36,00



CHINE, Dynastie Ming, Fours de Longquan
Vase en grès céladon, de forme bouteille, monté sur un haut pied, la panse globulaire surmontée d'un long col cylindrique et godronné évasé à l'ouverture, revêtu d'une épaisse glaçure céladon et décor incisé de feuillages sur la panse. Avec socle de présentation et coffret.
Hauteur : 21,5 cm
(Fêlures dans la glaçure)
Provenance : Collection de Georges PALTHEY (1910-1996), ancien directeur du personnel de l'ONU à New York (1948-1954), ancien directeur général adjoint de l'ONU à Genève (1954-1973), puis transmis par descendance.
300 / 500 €

37,00



CHINE, Dynastie Ming
Coupe montée sur un court pied à paroi circulaire, revêtue d'une glaçure monochrome céladon.
Hauteur : 4,2 cm
Diamètre : 12,5 cm
Provenance : - Collection de la région parisienne
800 / 1 000 €

38,00



CHINE, Dynastie Ming
Petite jarre couverte en porcelaine, la panse de forme globulaire présentant un décor de pampres de vignes en blanc sur couverte bleu fonçé.
Hauteur : 14,5 cm
Diamètre : 11 cm
Provenance : Collection de Georges PALTHEY (1910-1996), ancien directeur du personnel de l'ONU à New York (1948-1954), ancien directeur général adjoint de l'ONU à Genève (1954-1973), puis transmis par descendance.
150 / 200 €

39,00



*CHINE, Dynastie Ming
Sujet en grès émaillé représentant un dignitaire assis sur un trône, une main reposant sur un genoux, l'autre tenant une tablette, il est vêtu d'une importante robe à décor de dragon sur le plastron et porte la coiffe caractéristique. La pièce partiellement revêtue d'une glaçure polychrome de type "fahua" aux nuances bleu clair, verte et jaune. Une marque partiellement effacée moulée au revers. L'ensemble fixé sur une base en bois adaptée.
Hauteur : 33 cm
Hauteur totale : 39 cm
Largeur : 19 cm
(Petits manques, fêlures et éclats)
Provenance : - Collection du sud de la France
1 000 / 2 000 €

40,00



CHINE, Epoque Transition, XVIIe siècle
Rare vase en porcelaine, de fome double gourde, monté sur un court pied, la panse inférieure globulaire, la panse supérieure piriforme, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de Luohan évoluant dans un paysage sur la panse inféireure, un décor de frises florales et géométriques en partie médiane, un décor de lettré et enfants sur une terrasse en partie supérieure, le col orné de branches fleuries.
Hauteur : 32 cm
(Égrenures sur l'ouverture)
Provenance : Collection monégasque.
1 500 / 2 000 €

41,00



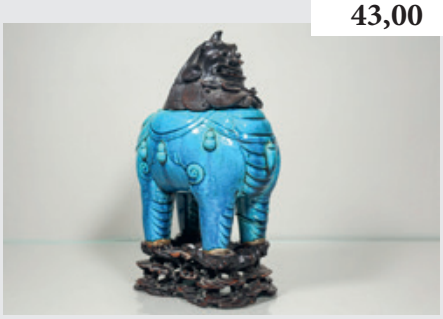
*CHINE, Période Transition, XVIIe siècle
Vase en porcelaine de forme dite "rouleau", la panse cylindrique à haute épaule marquée surmontée d'un col cintré et légèrement évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux wucai sur fond blanc d'une assemblée d'Immortels dans un paysage extérieur.
Hauteur : 36 cm
Diamètre : 12 cm
(Le fond percé, anciennement monté en lampe, usures des émaux peints)
Provenance : - Collection du sud de la France
3 000 / 4 000 €

42,00



CHINE, Dans le style Transition
Grand vase en porcelaine de forme rouleau, la panse tronçonnique surmontée d'un col droit, présentant un décor tournant en bleu de cobalt sur fond blanc de dignitaires et intendants dans un paysage.
Hauteur : 46,5 cm
(Très léger éclat au talon)
Provenance : - Collection de la région parisienne
800 / 1 000 €

43,00



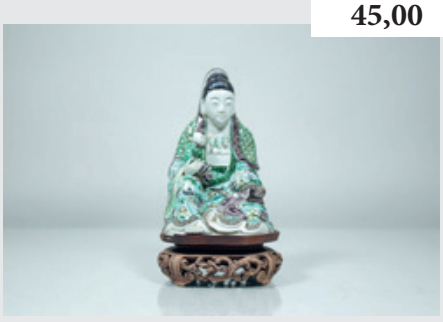
*CHINE, Epoque Kangxi, XVIIIe siècle
Large brûle parfum en grès prenant la forme d'un Luduan, le corps en céramique glaçurée turquoise, présentant des détails du pelage et décoratifs moulés en relief. Le couvercle rapporté, en bois sculpté prenant la forme de la tête de la chimère, représentée à l'air courroucé, les yeux exorbités, la gueule ouverte découvrant deux rangées de crocs, la crinière imposante traitée en volutes. L'ensemble reposant sur un socle en bois sculpté à l'imitation de rochers et champignons lingzhi.
Hauteur (totale) : 32 cm
Longueur : 20 cm
Largeur : 15 cm
(Le couvercle en bois restauré, légers sauts d'émail au col, petits manques au socle)
Provenance : - Collection du sud de la France
800 / 1 200 €

44,00



CHINE, Epoque Kangxi
Boîte en porcelaine, de forme circulaire, présentant un décor en émaux wucai de Arhat dans un paysage. Une marque au lapin en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 12 cm
Diamètre : 21 cm
Provenance : - Collection de la région parisienne
900 / 1 200 €

45,00



CHINE, Epoque Kangxi
Sujet en porcelaine à décor en émaux famille verte représentant une Guanyin assise, tenant d'une main un enfant, le vête
ment richement orné de motifs de fleurs et svastikas. Reposant sur une base en bois adaptée.
Hauteur : 15 cm
(Accident sur le socle)
Provenance : - Collection du sud de la France
200 / 300 €

46,00



CHINE, Epoque Kangxi
Petit vase en porcelaine, de forme bouteille, monté sur un court pied, la panse piriforme surmontée d'un long col cylindrique, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de motifs floraux.
Hauteur : 16,5 cm
Provenance : collection monégasque
150 / 200 €

47,00



CHINE, Epoque Kangxi et XVIIIe siècle
Ensemble de trois pièces en porcelaine bleu et blanc, comprenant un petit gobelet et une coupe et sa soucoupe à décor d'oiseaux et de fleurs.
Hauteur : 2,5, 5,5 et 7,3 cm
(Accidents sur l'ensemble, longues fêlures sur le gobelet, restauration en bordure sur l'autre, et un éclat et une fêlure sur la coupelle.
Provenance : - Collection de l'est de la France
30 / 50 €

48,00



CHINE, Dynastie Qing
Vase en porcelaine, de forme meiping à base cintrée et haute épaule renflée surmontée d'un col court, présentant un décor en émaux wucai de dragon et phénix évoluant parmi les branches de rinceaux de lotus, le col et la base ornés de frises de ruyi.
Hauteur : 30 cm
Provenance : - Collection de la région parisienne
3 000 / 4 000 €

49,00



*CHINE, Epoque Qianlong, XVIIIe siècle
Rare paire de vases couverts en porcelaine pour l'exportation de forme bouteille polylobée dite "en fleur de pommier", les bases cintrées, les panses globulaires accostées de anses prenant la forme de personnages sur des estrades en forme de champignons lingzhi, larges cols évasés à l'ouverture. Les deux présentant sur l'ensemble un riche décor en émaux polychromes de la famille rose de personnages dans des cartouches circulaires de chaque côté des panses, les fonds ornés d'une multitude de branchages fleuris traités en relief, sur un fond orangé tapissé de motifs géométriques, l'ensemble souligné d'or. Les couvercles surmontés de prises prenant la forme de chimères assises.
Hauteur : 36 cm - Largeur : 18 cm
(Une prise manquante, petits éclats, restaurations et manques dans les décor en relief)
Comparatif : Une paire de vases identiques présente dans les collections du Guangzhou Thirteen Hongs Museum (Canton).
Provenance : - Collection du sud de la France
3 000 / 4 000 €

50,00



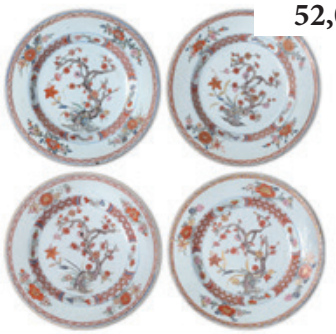
CHINE, XVIIIe siècle
Ensemble de deux très grandes potiches en porcelaine, les bases cintrées et les hautes épaules renflées, à décor en émaux polychromes sur fond blanc de phénix parmi les branchages fleuris.
Hauteur : 47 et 48 cm
(Nombreux accidents et restaurations, manques)
Provenance : - Collection du sud de la France
200 / 300 €

51,00



CHINE, pour l'exportation, XVIIIe siècle
Ensemble de six assiettes en porcelaine comprenant : une à décor dit des "Dames au Parasol" d'après un design de Cornélis Pronk en émaux Imari ; une à décor d'Immortels sur une calèche en émaux famille rose ; une paire d'assiettes à bordure festonnée et décor de perroquets perchés sur des fleurs ; et une paire à décor en émaux famille rose de fleurs.
Diamètre : environ 23 cm
(Petits éclats en bordure de certaines)
Provenance : - Collection du sud de la France
800 / 1 000 €

52,00



CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle
Suite de quatre assiettes en porcelaine, de forme circulaire, présentant un décor en émaux polychromes de branches de prunus et jasmin.
Diamètre : 22,5 cm
(Très légeres égrenures et usures, une micro-fêlure pour l'une)
Provenance : - Collection du sud de la France
200 / 300 €

53,00



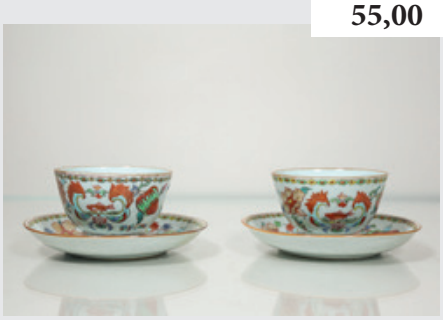
CHINE, XVIIIe siècle
Ensemble de deux assiettes en porcelaine, de forme circulaire, présentant un décor en émaux famille rose de mésanges sur des branches de pivoines dans les médaillons centraux, branchages fleuris sur les ailes, les parois externes revêtues d'une glaçure monochrome dite « rubis » (rubyback).
Diamètre : 24,3 et 24,4 cm
(Petits éclats en bordure)
Provenance : - Collection européenne
300 / 500 €

54,00



CHINE, Epoque Yongzheng, XVIIIe siècle
Petit vase en porcelaine, monté sur un haut pied, la panse piriforme présentant un décor en émaux wucai de personnages dans un jardin.
Hauteur : 14,5 cm
(Col coupé, deux éclats restaurés au talon)
Provenance : - Collection du sud de la France
50 / 100 €

55,00



*CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle
Paire de coupes et leurs soucoupes en porcelaine. Les coupelles de forme circulaire, les coupes montées sur des courts pieds à parois circulaires, présentant un décor en émaux polychromes de la famille rose dit "décor à la Pompadour", figurant des fleurs de pivoines ainsi que des poissons dans des cartouches, décor caractéristique du modèle. Marques à la fleur en rouge de fer sous les bols.
Hauteur (bols) : 5,4 cm
Diamètre (coupe) : 13,7 cm
(Fêlure sur l'une des coupes, fêlure, egrenures sur le talon et importante restauration sur l'une des coupelles)
Provenance : - Collection du sud de la France
600 / 800 €

56,00



CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle
Porte-montre en porcelaine, la base quadrilobée avec paroi ajourée, l'ensemble peint en émaux famille rose de branches fleuries dans des cartouches.
Hauteur : 13 m
(Manques le couvercle, fêlures, petites restaurations et usures)
Provenance : - Collection du sud de la France
100 / 150 €

57,00



CHINE, Dynastie Qing
Importante figure en porcelaine peinte en émaux de la famille rose représentant la divinité Amitayus assise en dhyanasana, les mains reposant sur les jambes et jointes en dhyanamudra, maintenant à l'origine un vase à libation, aujourd'hui manquant. La divinité représentée la peau dorée, le buste droit, parée de nombreux bijoux, le visage arborant un air serein, les yeux mi-clos, la bouche fine esquissant un léger sourire. Les cheveux bleus maintenus en un haut chignon ceint d'un diadème à cinq pointes, et deux longues mèches retombantes de part et d'autre des épaules. La divinité est vêtue d'une robe monastique polychrome présentant un décor rinceaux de lotus sur fond turquoise et vert.
Hauteur : 24,5 cm - Largeur : 20 cm
Profondeur : 14 cm
(Accident à une boucle d'oreille, manque du vase à libation entre les mains, usures)
Provenance : - Collection européenne
1 000 / 1 500 €

58,00



CHINE, début du XIXe siècle
Grand plat en porcelaine de forme circulaire, présentant un élégant décor en émaux polychromes représentant l'arrvée à cheval d'une Immortelle dans un paysage lacustre, le marli à décor ajouré de croisillons, l'aile agrémentée d'un décor de pampilles et filet bleu.
Diamètre : 36 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
700 / 800 €

59,00



CHINE, Période Jiaqing pour l'exportation, Vers 1810
Rare ensemble de deux plats à eau chaude dits "hot-water dishes", de forme circulaire, avec prise quadrangulaire ajourée et petit bec carré, présentant chacun un décor en émaux polychromes de scènes figurants des dignitaires et lettrés dans des paysages, les bordures à décor en rouge de fer et or de rinceaux et cartouches paysagés.
Diamètre : 28 cm
(Usures, éclat sur la bordure de l'un)
Provenance : Collection de la Bretagne
400 / 600 €

60,00



CHINE, XIXe siècle
Coupe en porcelaine de Canton avec monture européenne en bronze doré.
Hauteur (totale) : 20,5 cm
Largeur : 24 cm
Provenance : - Collection de l'est de la France
100 / 200 €

61,00



CHINE, XIXe siècle
Vase de forme gourde, monté sur un haut pied, la panse circulaire à profil aplâti, à décor en émaux de Canton de créatures mythiques dans des cartouches circulaires.
Hauteur : 38 cm
Largeur : 26 cm
(Usures)
Provenance : - Collection du sud de la France
150 / 200 €

62,00



CHINE, Canton, XIXe siècle
Paire d'assiettes en porcelaine à décor en émaux de Canton de personnages.
Diamètre : 25 cm
(Usures)
Provenance : - Collection du sud de la France
40 / 60 €

63,00



CHINE, XIXe siècle
Ensemble de deux coupelles creuses en porcelaine à décor en émaux polychromes de Canton de personnages historiques et vases fleuris.
Hauteur : 3,2 cm
Diamètre : 14 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
80 / 100 €

64,00



CHINE, fin du XIXe siècle
Vase en porcelaine de Canton de forme balustre à décor en émaux polychromes de scènes palatiales, monté en lampe.
Hauteur (totale) : 34 cm
(Monture non démontée, percé sous la base)
Provenance : - Collection du sud de la France
70 / 100 €

65,00



CHINE, XIXe siècle
Large vase ovoïde en porcelaine à décor en émaux famille noire de branches de prunus en fleurs sur fond noir. Une marque au double cerclage bleu sous la base.
Hauteur : 28,5 cm
Diamètre : 22 cm
(Usure des émaux, fêlure)
Provenance : - Collection du sud de la France
150 / 200 €

66,00



CHINE, XIXe siècle
Brûle-parfum en porcelaine, reposant sur trois courts pieds, la panse circulaire avec col court, revêtu sur la paroi externe d'une glaçure monochrome bleu foncé.
Hauteur : 9,8 cm
Diamètre : 18 cm
Provenance : Collection de Georges PALTHEY (1910-1996), ancien directeur du personnel de l'ONU à New York (1948-1954), ancien directeur général adjoint de l'ONU à Genève (1954-1973), puis transmis par descendance.
200 / 300 €

67,00



CHINE, fin du XIXe siècle
Petit compte-gouttes en porcelaine émaillée bleu prenant la forme d'un enfant accroupi.
7 x 10 cm
Provenance : - Collection de l'est de la France
50 / 80 €

68,00



CHINE, Dynastie Qing
Conque en porcelaine revêtue d'une glaçure flambée.
20 x 15 x 8 cm
Provenance : - Collection de la région parisienne
600 / 800 €

69,00



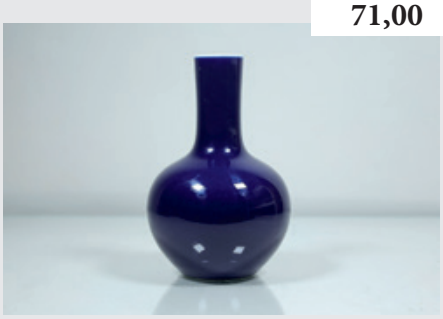
CHINE, XIXe siècle
Ensemble de deux petits rince-pinceaux en porcelaine, de forme circulaire revêtus sur l'ensemble d'un couverte monochrome bleu clair dite "clair de lune". Marques apocryphes Kangxi à six caractères en bleu de cobalt sous les bases.
Hauteur : 4,8 et 4,9 cm
(Égrenures)
Provenance : - Collection du sud de la France
800 / 1 200 €

70,00



CHINE, XIXe siècle
Paire de vases en porcelaine, de forme balustre montés sur des courts pieds, les panses larges et ovoïdes surmontées de longs cols largement évasés à l'ouverture, revêtus sur l'ensemble de couverte céladon et décor incisé de branches de pivoines.
Hauteur : 26 cm
(Fonds percés, anciennement montés en lampe)
Provenance : Collection de Georges PALTHEY (1910-1996), ancien directeur du personnel de l'ONU à New York (1948-1954), ancien directeur général adjoint de l'ONU à Genève (1954-1973), puis transmis par descendance.
300 / 500 €

71,00



CHINE, Marque et époque Daoguang
Petit vase en porcelaine de forme bouteille dite « tianqiuping », à panse ovoïde surmontée d'un long col droit et tubulaire revêtu sur l'ensemble d'une couverte monochrome dite « bleu sacrificiel ». Une marque Daoguang à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 18,5 cm
Provenance : - Collection européenne
800 / 1 200 €

72,00



*CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine de forme "gu", monté sur un pied évasé, à petite panse intermédiaire surmontée d'un long col évasé à l'ouverture, revêtu sur l'ensemble d'une couverte monochrome rouge de type "sang de boeuf".
Hauteur : 20,3 cm
Diametre 15,5 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
450 / 550 €

73,00



CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine, de forme double gourde, la panse inférieure globulaire et la panse supérieure piriforme surmontée d'un col court, présentant sur l'ensemble un décor en bleu de cobalt sur fond blanc des Huit Chevaux de Mu Wang, représentés dans des attitudes variées et des robes différentes.
Hauteur : 44 cm
(Usures)
Provenance : - Collection Italie
3 000 / 4 000 €

74,00



CHINE, XIXe siècle
Grand vase en porcelaine de forme balustre à base cintrée, haute épaule renflée surmontée d'un long col cylindrique évasé à l'ouverture, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc d'échassiers évoluant dans un étang de lotus.
Hauteur : 61,5 cm
(Quelques défauts de cuisson)
Provenance : - Collection du sud de la France
500 / 700 €

75,00



CHINE, XIXe siècle
Ensemble de deux pièces en porcelaine à décor bleu et blanc comprenant une coupelle à décor d'un personnage dans un paysage lacustre, avec marque apocryphe Qianlong à quatre caractères sous la base, l'autre à décor de panier fleuri.
Diamètre : 15 et 20 cm
Provenance : - Collection de l'est de la France
50 / 100 €

76,00



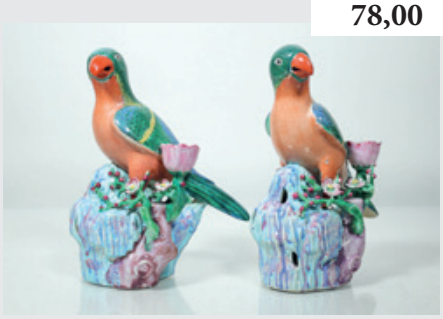
CHINE, XIXe siècle
Bol en porcelaine, monté sur un court pied, la paroi circulaire présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de paysage lacustre dans le médaillon central, et des trois divinités du Bonheur sur la paroi externe. Une marque apocryphe Kangxi à quatre caractères sous la base.
Hauteur : 6,7 cm
Diamètre : 15,2 cm
(Fêlure)
Provenance : - Collection du sud de la France
50 / 100 €

77,00



CHINE, XXe siècle
Pot à pinceaux dit "bitong" en porcelaine bleu et blanc de forme cylindrique à décor de paysages lacustres.
Hauteur : 15 cm
Diamètre : 15,2 cm
(Nombreux fêlures et restaurations)
Provenance : - Collection de l'est de la France
50 / 100 €

78,00



CHINE, XIXe siècle
Paire de perruches en porcelaine émaillée polychrome, les volatiles représentés perchés sur des rochers fleuris.
Hauteur : 20 cm
(Restaurations)
Provenance : - Collection de l'est de la France
250 / 300 €

79,00



CHINE, XIXe siècle
Ensemble de deux sujets, formant porte-baguettes d'encens, en céramique émaillée représentant un couple de dignitaires.
Hauteur : 24 et 24,5 cm
(Accidents et manques)
Provenance : - Collection du sud de la France
150 / 200 €

80,00



CHINE, XIXe siècle
Coupe en porcelaine de forme quadrilobée présentant un décor en émaux polychromes et rouge de fer de rinceaux de lotus et emblèmes sur la paroi externe. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en rouge de fer sous la base.
7 x 22 x 7,8 cm
Provenance : - Collection de l'est de la France
100 / 150 €

81,00



CHINE, XIXe siècle
Bol en porcelaine, à décor en émaux polychromes de dragon et phénix dans le médaillon central, un décor de caractères auspicieux sur fond jaune sur la paroi externe. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en rouge de fer sous la base.
Hauteur : 7,5 cm
Diamètre : 17 cm
(Accidents, fêlures)
Provenance : - Collection de l'est de la France
70 / 100 €

82,00



CHINE, XIXe siècle
Coupelle en porcelaine, de forme circulaire, montée sur un court pied à paroi circulaire, présentant un décor en émaux polychromes de rinceaux de lotus, en médaillon dans la paroi interne et en frise sur la paroi externe. Une marque "築野堂製" ("Hall Built in the Wilderness") en rouge de fer en cachet sous la base.
Hauteur : 2,5 cm
Diamètre : 15,3 cm
Provenance : - Collection européenne
300 / 500 €

83,00



CHINE, XIXe siècle
Vase de forme gourde, monté sur un haut pied, la panse circulaire à profil aplâti, à décor en émaux polychromes de vases fleuris.
Hauteur : 36 cm
Largeur : 22 cm
(Manque une des anses)
Provenance : - Collection du sud de la France
80 / 100 €

84,00



CHINE, XIXe siècle
Grand vase rouleau en porcelaine, la panse de forme cylindrique à l'épaulement marqué, surmontée d'un long col tubulaire, présentant un décor en émaux polychromes alternant des cartouches quadrangulaires aux sujets animaliers sur fond jaune, le fond à décor de rinceaux de lotus sur fond noir, le col alternant plusieurs frises décoratives.
Hauteur : 61 cm
Diamètre : 22 cm
(2 grands fêlures, quelques sauts d'émail)
Provenance : - Collection du sud de la France
200 / 300 €

85,00



CHINE, XIXe siècle
Vase en porcelaine, de forme balustre à panse fuselée et col evasé, présentant un décor en émaux famille verte d'élégantes. Monture en lampe européenne.
Hauteur (vase) : 33 cm
Hauteur (totale) : 44,5 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
80 / 100 €

86,00



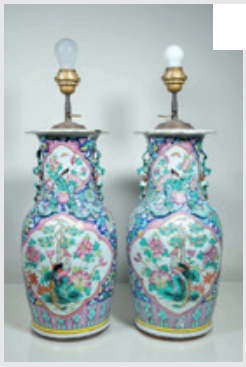
CHINE, fin du XIXe siècle
Ensemble de trois pièces en porcelaine comprenant deux petits parfumiers en porcelaine de forme quadrilobée à décor en émaux polychromes d'oiseaux et branches fleuries. L'un portant une marque sous la base. Ainsi qu'un pot couvert de forme circulaire à décor de personnages.
Hauteur : 3,6 et 4,2 cm
Largeur : 11,5 et 12 cm
Pot : 12 x 8 cm
(Petit éclat sur le pot couvert, usures, très légères égrenures et fêlures)
Provenance : - Collection du sud de la France
50 / 80 €

87,00



CHINE, XIXe siècle
Verseuse en porcelaine à panse circulaire à décor en émaux polychromes de personnages dans un paysage, flanquée de prises en têtes de chimères.
Hauteur : 20 cm
Diamètre : 22 cm
(Le couvercle manquant, légère fêlure au col)
Provenance : - Collection de l'est de la France
50 / 100 €

88,00



CHINE, XIXe siècle
Paire de vases en porcelaine de forme balustre à décor en émaux polychromes de phénix, avec décor de dragons en relief. Montés en lampes.
Hauteur : 45,5 cm (hors monture)
(Éclat sur l'un des cols, percés sous les bases, fêlures, l'une des bases probablement restaurée)
Provenance : - Collection du sud de la France
300 / 400 €

89,00



CHINE, fin du XIXe siècle
Ensemble de deux boîtes à thé en porcelaine de forme quadrangulaire à décor en émaux polychromes de scènes animées.
Hauteur : 15 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
150 / 200 €

90,00



CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle
Paire de pots couverts en porcelaine à décor en émaux polychromes de personnages.
Marques Tongzhi en cachets sous les bases.
Hauteur : 15,5 cm
(Déformation aux talons, éclat à l'intérieur du couvercle de l'un, et une egrenure au couvercle)
Provenance : - Collection du sud de la France
150 / 200 €

91,00



CHINE, fin du XIXe siècle-début du XXe siècle
Soupière couverte en porcelaine de forme quadrilobée à décor en émaux famille rose de personnages, la prise du couvercle prenant la forme d'une double-pêche.
Hauteur : 14 cm
Largeur : 31 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
100 / 150 €

92,00



CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle
Charmant petit vase de forme "fang hu" monté sur un pied quadrangulaire, la panse large surmontée d'un col droit flanqué par deux anses tubulaires, présentant un décor en émaux polychromes de cailles et fleurs de chrysanthèmes sur fond céladon, la scène accompagnée d'un poème. Une marque apocryphe Qianlong à quatre caractères en rouge de fer sous la base.
Hauteur : 14,5 cm
(Légères usures)
Provenance : - Collection européenne
300 / 500 €

93,00



CHINE, fin du XIXe siècle-début du XXe siècle
Vase en porcelaine, de forme balustre, monté sur un haut pied, la panse globulaire surmontée d'un col évasé, présentant un décor en relief et en émaux sancai sur fond vert d'Immortels dans les nuées. Une marque apocryphe Kangxi à six caractères sous la base.
Hauteur : 29,5 cm
(Très légère égrenure au talon)
Provenance : - Collection du sud de la France
100 / 150 €

94,00



CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle
Ensemble de deux paires de vases de type "Nankin", de forme balustre présentant un décor en émaux polychromes sur fond crème de scènes guerrières. Marques apocryphes Chenghua sous les bases.
Hauteur : 24,5 et 43 cm
(Éclat sur l'un des dragons, petits éclats, restauration à l'un des cols)
Provenance : - Collection du sud de la France
80 / 120 €

95,00



CHINE, fin du XIXe siècle
Vase en porcelaine, de forme balustre, monté sur un court pied, la panse large à épaulement marqué surmontée d'un long col cylindrique évasé à l'ouverture, en porcelaine glaçuré sang de bœuf et surdécorée d'un décor en émaux polychrome de fleurs de pivoines.
Hauteur : 44,5 cm
Provenance : Avec certificat de Hong Kong Art Craft Merchants Association en date du 11 octobre 1975. Collection de la région parisienne
200 / 250 €

96,00



CHINE, fin du XIXe siècle
Rare brûle-parfum en grès de Yixing, avec une base circulaire, le brûle parfum reposant sur trois pieds en pattes de lion, la panse circulaire flanquée par deux anses en forme de têtes de chimères, le couvercle ajouré d'un décor de pampres de vignes et dont la prise prends la forme d'une chimère couchée. Marques de production "福口造" en cachet sous le brûle-parfum et la base.
Hauteur : 21 cm
Diamètre : 16,5 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
600 / 800 €

97,00



CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle
Petite théière en grès de Yixing, la panse circulaire flanquée d"un bec droit et d'une anse circulaire en oreille opposée, le couvercle bombé avec bouton de préhension circulaire. Une marque Qianlong à six caractères en cachet sous la base.
12,5 x 7,5 x 8,5 cm
Provenance : - Collection de la région parisienne
800 / 1 200 €

98,00



CHINE, XXe siècle
Petite théière en grès de Yixing à décor de caractères et bambous. Marque en cachet sous la base.
14 x 10 x 6,5 cm
Provenance : - Collection de la région parisienne
50 / 100 €

99,00



CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle
Sujet en grès à l'imitation des productions de Cizhou représentant une Guanyin debout accompagnée d'un enfant.
Hauteur : 33 cm
(Accidents et manques)
Provenance : - Collection de l'est de la France
70 / 100 €

100,00



CHINE, Fours de Shiwan début du XXe siècle
Amusante jardinière en grès émaillé polychrome, prenant la forme d'un crabe, l'ensemble présentant un décor moucheté vert et bleu sur fond céladon craquelé.
Hauteur : 9 cm
Largeur : 20 cm
(Très légères égrenures)
Provenance : - Collection du sud de la France
100 / 150 €

101,00



CHINE, XXe siècle
Sujet en grès de Shiwan, représentant un Bouddha rieur, assis tenant d'une main son sac de richesses et de l'autre son chapelet, son manteau en grès porcelaineux beige craquelé découvrant son ventre bedonnant.
18 x 22 x 17 cm
(Petites égrenures)
Provenance : - Collection du sud de la France
300 / 400 €

102,00



CHINE, Période République
Boîte en porcelaine, de forme circulaire à parois lenticulaires, présentant un riche décor en émaux famille rose d'une assemblée d'enfants se livrant à diverses activités en extérieur, les bordures soulignées de frises de grecques et ruyi, la base à décor d'emblèmes Bouddhiques. Une marque apocryphe Qianlong à quatre caractères en bleu sous la base.
Avec son socle de présentation en bois adapté.
Hauteur : 13 cm
Diamètre : 22 cm
(Petit accident au socle, très légers sauts d'émail)
Provenance : - Collection du sud de la France
400 / 600 €

103,00



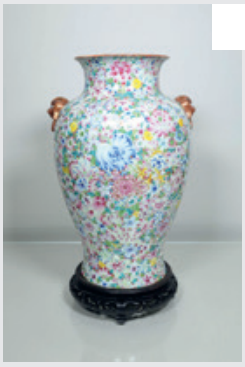
CHINE, Marque Qianlong
Important vase en porcelaine, monté sur un court pied, la panse en calice surmonté d'un long col renflé en partie inférieure, et légèrement évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux famille rose d'un cartouche quadrangulaire figurant des fleurs de chrysanthèmes sur l'un, et de poèmes de l'Empereur Qianlong dans les deux autres, le fond à décor de rinceaux de lotus et qilong stylisés sur fond jaune. Une marque Qianlong à six caractères en rouge de fer sous la base, le fond et l'intérieur émaillés turquoise.
Hauteur : 38 cm
(Col meulé)
Provenance : - Collection du sud de la France
8 000 / 10 000 €

104,00



CHINE, Période République
Jolie jardinière en porcelaine, la jardinière présentant une large panse circulaire surmontée d'un long col court évasé à l'ouverture, présentant sur l'ensemble un décor émaillé polychrome à l'imitation du bois et comprenant des cartouches en grisaille et rouge de fer de paysages animées, avec sa large soucoupe présentant un décor assosrti. Une marque Yongzheng à six caractères dans un double cerclage bleu sous la base.
Diamètre (plat) : 32 cm
Bassin : 30,5 x 28 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
600 / 800 €

105,00



CHINE, Période République
Grand vase en porcelaine de forme balustre, à base cintrée et haute épaule renflée surmontée d'un col court légèrement évasé à l'ouverture, tapissé d'un décor en émaux polychromes de type "mille-fleurs", flanqué par deux anses prenant la forme de têtes de chimères.
Fixé sur son socle en bois.
Hauteur : 39 cm (hors socle)
(Collé sur son socle)
Provenance : - Collection du sud de la France
300 / 500 €

106,00



CHINE, Période République
Petit vase en porcelaine de forme balustre, présentant un décor en émaux polychromes de type "mille-fleurs". Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en rouge de fer sous la base.
Hauteur : 19,5 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
100 / 150 €

107,00



CHINE, XXe siècle
Vase en porcelaine, de forme globulaire, présentant un décor en émaux polychromes de type "mille-fleurs". Une marque apocryphe Qianlong à quatre caractères en rouge de fer sous la base.
Hauteur : 13 cm
Diamètre : 17 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
100 / 150 €

108,00



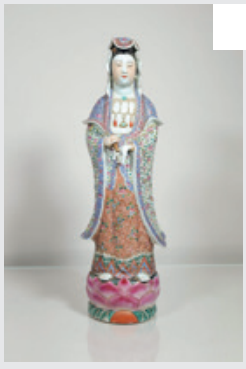
CHINE, Période République
Large sujet en porcelaine représentant un Bouddha rieur assis, tenant d'une main un chapelet et de l'autre son sac de richesses, vêtu d'une robe monastique peinte en émaux polychromes dévoilant son large ventre bedonnant. Une marque de production en cachet "朱茂記造" (Maoji Zao) en cachet sous la base.
Hauteur : 25 cm
Largeur : 27 cm
(Fêlure de cuisson au dessous, très légères usures aux émaux, légères fêlures au dos)
Comparatif : Pour un sujet identique voir vente Christie's du 21 juillet 2016 n° 153.
200 / 300 €

109,00



CHINE, Période République
Sujet en porcelaine représentant un Bouddha rieur assis, tenant d'une main son chapelet et de l'autre son sac de richesses, sa robe en émaux polychromes sur fond jaune laissant découvrir son large ventre bedonnant. Une marque de production en cachet "朱茂記造" (Maoji Zao) en cachet sous la base. Avec son socle en bois adapté.
Hauteur : 19 cm
Largeur : 19 cm
(Quelques petites usures aux émaux)
Provenance : Collection de Georges PALTHEY (1910-1996), ancien directeur du personnel de l'ONU à New York (1948-1954), ancien directeur général adjoint de l'ONU à Genève (1954-1973), puis transmis par descendance.
100 / 150 €

110,00



CHINE, Période République
Grand sujet en porcelaine représentant une Guanyin debout sur une fleur de lotus, tenant d'une main un rouleau, et vêtue de longues robes monastiques peintes en émaux famille rose. Une marque en cachet à l'intérieur.
Hauteur : 45,5 cm
(Les mains amovibles, doigts manquants)
Provenance : - Collection du sud de la France
100 / 150 €

111,00



CHINE, Période République
Petit vase en porcelaine, de forme balustre à panse ovoïde surmontée d'un col court et cylindrique légèrement évasé à l'ouverture, présentant un décor en émaux polychromes d'une assemblée d'enfants se livrant à diverses activités dans un paysage extérieur. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 12,5 cm
(Égrenures au col)
Provenance : - Collection européenne
300 / 500 €

112,00



CHINE, Période République
Vase rouleau en porcelaine, à panse cylindrique surmontée d'un col cintré, présentant sur la panse un décor en émaux polychromes d'élégantes et serviteurs dans un jardin. Avec socle en bois adapté.
Hauteur : 35,8 cm
Diamètre : 13 cm
(Importante fêlure sur la panse, percé)
Provenance : - Collection du sud de la France
100 / 150 €

113,00



CHINE, Période République
Petit vase en porcelaine de forme bouteille, monté sur un court pied, à panse large en calice présentant un épaulement marqué et surmonté d'un long col tubulaire flanqué par deux anses circulaires, présentant sur la panse un décor en émaux polychromes d'iris jaunes, accompagné d'un poème inscrit sur le col. Une marque apocryphe Qianlong à quatre caractères en cachet sous la base.
Hauteur : 16,2 cm
Provenance : - Collection européenne
200 / 300 €

114,00



CHINE, Période République
Coupelle en porcelaine de type "coquille d'œuf", présentant un décor en émaux polychromes d'une famille de paysans dans le médaillon central, la bordure agrémentée d'un décor mille-fleurs. Une marque apocryphe Qianlong à six caractères sous la base.
Diamètre : 18,2 cm
(Fêlure sur la paroi)
Provenance : - Collection du sud de la France
80 / 120 €

115,00



CHINE, XXe siècle
Paire de petits vases en porcelaine de forme lanterne à décor en grisaille de personnages dans des paysages. Marques apocryphes Yongzheng à quatre caractères sous les bases.
Hauteur : 13,5 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
80 / 100 €

116,00



CHINE, XXe siècle
Ensemble de onze pièces en porcelaine comprenant neuf vases miniatures et deux porcelaines cylindriques à décor en émaux polychromes.
Hauteur : entre 7,5 et 12 cm
(Quelques accidents sur certaines des pièces)
Provenance : - Collection du sud de la France
100 / 120 €

117,00



CHINE pour la THAILANDE, XX siècle
Plateau en porcelaine de forme circulaire accompagné par six coupes à décor en émaux polychromes dans le style des productions Benjarong.
Diamètre : 6,5 et 21,5 cm
(Fêlures et usures)
Provenance : - Collection de l'est de la France
100 / 150 €

118,00



CHINE, XXe siècle
Ensemble de quatre personnages en porcelaine émaillée polychrome. Cachet sous l'un.
Hauteur : entre 15 et 16,5 cm
(Sauts d'émails et usures)
Provenance : - Collection du sud de la France
30 / 50 €

119,00



CHINE, XXe siècle
Paire de boîtes à thé en porcelaine à décor sur fond jaune. Marque en cachet sous l'un.
Hauteur : 15,5 cm
(Légers sauts d'émail)
Provenance : - Collection du sud de la France
70 / 100 €

120,00



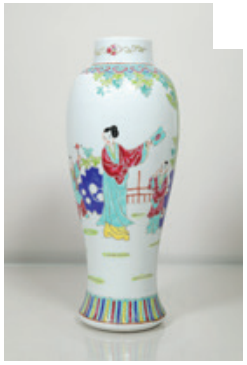
CHINE, fin du XIXe et XXe siècle
Ensemble de deux vases en porcelaine, de forme balustre, l'un à décor de rinceaux en bleu de cobalt sur fond jaune, l'autre à décor famille rose de branches fleuries.
Hauteur : 35,5 et 36 cm
(Fêlure au col de l'un, l'autre percé sous la base)
Provenance : - Collection de l'est de la France
50 / 100 €

121,00



CHINE, seconde moitié du XXe siècle
Paire de vases de forme bouteille en porcelaine à décor en émaux polychromes de fleurs de pivoines et papillons. Marques apocryphes Qianlong sous les bases.
Hauteur : 30 cm
Provenance : - Collection de l'est de la France
100 / 150 €

122,00



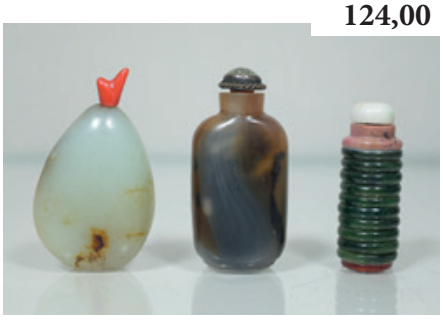
CHINE, Moderne
Vase en porcelaine à décor en émaux polychromes d'élégantes. Marque de production sous la base.
Hauteur : 30 cm
Provenance : - Collection de l'est de la France
50 / 100 €

123,00



CHINE, XIXe siècle
Ensemble de quatre tabatières en porcelaine comprenant : une de forme rouleau à décor en émaux polychromes de personnages, avec marque apocryphe Qianlong à quatre caractères sous la base ; une large de forme rouleau à décor en bleu de cobalt et rouge de cuivre de scène palatiale avec une marque Yongzheng à six caractères sous la base ; une petit de forme ovale à décor de dragons pourchassant la perle sacrée en émaux polychromes sur fond bleu, une marque Daoguang sous la base ; une de forme balustre à profil aplâti revêtue d'une glaçure turquoise mouchetée dite "oeuf de rouge-gorge", une marque de Hall à quatre caractères sous la base.
Hauteur : entre 6 et 8,5 cm
(Deux avec bouchons manquants)
Provenance : - Collection du sud de la France
200 / 300 €

124,00



CHINE, XIXe siècle
Ensemble de trois tabatières en pierres dures comprenant : une en jade de forme ovale avec bouchon en corail orange, une de forme balustre à profil aplâti en agate ; une cylindrique à paroi godronnée en jade épinard et stéatite avec bouchon en jadéite.
Hauteur : 6 ; 7,3 ; 7,4 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
100 / 150 €

125,00



CHINE, XIXe et XXe siècle
Ensemble de six tabatières en verre comprenant : une en verre jaune de forme circulaire à décor en relief de loirs dans les pampres de vignes ; une de forme circulaire à décor en overlay rouge sur fond blanc snowflake de phénix et qilin ; une quadrangulaire en verre bleu transparent ; une ovale en verre noir mat à décor de prises de masques de chimères ; une ovale à profil aplâti en verre rouge translucide ; une en verre ambré.
Hauteur : entre 6,5 et 8 cm
(Trois avec bouchons manquants)
Provenance : - Collection du sud de la France
200 / 300 €

126,00



CHINE, XIXe siècle
Jolie tabatière en porcelaine, montée sur un court pied, la panse large et circulaire à profil aplâti, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de cervidés dans un paysage, décor dit "aux cents daims". Une marque apocryphe Qianlong à quatre caractères sous la base. Avec bouchon rapporté.
Hauteur : 9,5 cm
Largeur : 8 cm
(Petite égrenure)
Provenance : collection monégasque
100 / 150 €

127,00



CHINE, XIXe siècle
Originale double-tabatière en porcelaine, chacune de forme quadrangulaire accostée sur les côtés, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc d'enfants se livrant à diverses activités. Une marque apocryphe Yongzheng à quatre caractères au dessous.
Hauteur : 6,5 cm
Largeur : 4,5 cm
(Quelques petites usures)
Provenance : collection monégasque
100 / 150 €

128,00



CHINE, XIXe-XXe siècles
Ensemble de cinq pièces en porcelaine bleu blanc comprenant : un flacon tabatière à décor d'Immortels avec marque Yongzheng, un parfumier quadrangulaire, un petit récipient en forme de chimère, une coupelle à décor des trois divinités du Bonheur et une assiette à décor de panier fleuri.
Hauteur : entre 2 et 16,5 cm
(Fêlure sur l'assiette, égrenure au col du flacon)
Provenance : collection monégasque
100 / 150 €

129,00



CHINE, XIXe siècle
Tabatière en porcelaine, de forme cylindrique, présentant un décor en réserve et grisaille sur fond bleu nuit figurant les Huit chevaux du roi Mu. Une marque à quatre caractères en rouge de fer sous la base.
Hauteur : 8,5 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
100 / 150 €

130,00



CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle
Ensemble de deux tabatières, l'une de forme balustre en quartz rose à décor de rinceaux fleuris, l'une circulaire en verre à l'imitation du marbre.
Hauteur : 6,8 et 7,2 cm
(Egrenures)
Provenance : - Collection de l'est de la France
50 / 100 €

131,00



CHINE, fin du XIXe et XXe siècle
Ensemble de cinq tabatières, dont quatre en émaux cloisonnés à décor de branchages fleuris et lotus, ainsi qu'une de forme ovale en laque cinabre présentant un décor de dragons. Marques apocryphes Qianlong sur deux.
Hauteur : entre 6,3 et 8 cm
(Usures, bouchons manquants et rapportés)
Provenance : - Collection du sud de la France
30 / 50 €

132,00



CHINE, XXe siècle
Ensemble de deux tabatières en pierres dures, comprenant une en agate à décor de poissons, l'autre à décor de Shoulao et enfants.
Hauteur : 6 et 7 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
50 / 80 €

133,00



CHINE, XXe siècle
Ensemble de cinq tabatières en verre présentant des décor peints à l'intérieur en polychromie de scènes animées, animalières et paysages. Signatures sur trois.
Hauteur : entre 6,2 et 7 cm
(Deux avec bouchons manquants)
Provenance : - Collection du sud de la France
100 / 150 €

134,00



*CHINE, fin du XIXe siècle
Large jardinière en marbre montée sur un court pied, de forme circulaire flanquée par deux anses traitées en haut relief et prenant la forme de têtes de chimères, comprenant les inscription gravée "咸豐伍年", correspondant à l'année 1855, "牛王宮" (Pour le temple de Niu Wang, Dieu du buffle) "鄭昌成" offert par le disciple (l'adeptes) "鄭昌成 "respectueusement.
Hauteur : 17 cm
Diamètre : 45 cm
(Usures, accients)
Provenance : - Collection du sud de la France
2 200 / 2 500 €

135,00



CHINE, Dynastie Ming, XVIIe siècle
Petite plaque en jade céladon sculpté, de forme rectangulaire présentant un délicat décor ajouré d'un qilin évoluant parmi les rinceaux fleuris. Reposant sur un socle en bois adapté.
5,2 x 6,5 cm
(Petit éclat en partie supérieure arrière)
Provenance : - Vente Collin du Bocage du 9/12/2019 sous le numéro 80 bis. - Collection du sud de la France
1 000 / 1 500 €

136,00



CHINE, Dynastie Ming
Sujet en jade céladon prenant la forme d'un Guanyin assise en posture de méditation.
15,5 x 8,8 x 3,7 cm
Provenance : Ancienne collection familiale privée européenne
1 200 / 1 500 €

137,00



CHINE, Dynastie Qing
Petit ornement en jade jaune, de forme circulaire d'après les disques archaïques "bi", présentant sur sa surface un décor sculpté en léger relief de frises géométriques.
Diamètre : 4,7 cm
Provenance : - Collection de la région parisienne
1 800 / 2 500 €

138,00



CHINE, Dynastie Qing
Rare sceau en pierre de Shoushan blanche, de forme carrée, la prise sculptée en ronde-bosse prenant la forme d'une chimère au corps lové sur lui-même, la tête dressée et l'expression attentive, les oreilles vers l'arrière. La matrice gravée de quatre caractères lisant « Changchun Shuwu » (長春書屋)en écriture sigillaire. La pierre de couleur blanche d'aspect laiteux comprenant de légères zones translucides.
3,2 x 2,5 x 2,6 cm
La matrice gravée de la mention « Changchun Shuwu » (長春書屋/长春书屋) fait référence au Cabinet d'étude de l'Éternel Printemps, un lieu étroitement associé à l'Empereur Qianlong, qui employa cette appellation pour plusieurs de ses cabinets d'étude et espaces de retraite au sein des résidences impériales. Ces lieux étaient notamment consacrés à la pratique calligraphique, à l'examen et à l'appréciation des peintures et des œuvres littéraires, ainsi qu'à la contemplation d'objets d'art. Ainsi, un sceau portant la même matrice et ayant appartenu à l'Empereur Qianlong est présent dans les collections du Palace Museum de Pékin, sous le n° d'inventaire 00167015.
Provenance : - Collection européenne
8 000 / 12 000 €

139,00



CHINE, Dynastie Qing
Joli groupe en jade gris et céladon, prenant la forme d'un buffle d'eau couché au milieu des flots mouvementé, un enfant accroupi sur l'une des cornes. La sculpture jouant habilement avec les nuances colorées de la pierre afin de créer le décor.
8 x 14 x 8 cm
(Légers éclats)
Provenance : Ancienne collection familiale privée européenne
4 500 / 5 000 €

140,00



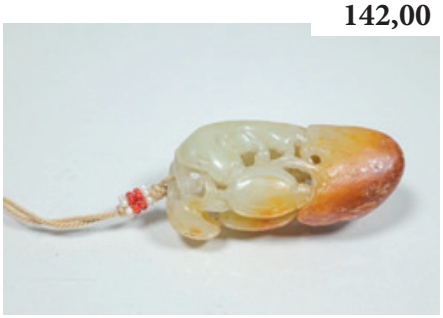
CHINE, Dynastie Qing
Groupe en jade céladon, présentant un décor de Bouddha assis en méditation au sein d'une niche rocailleuse, la pierre comprenant des zones de rouille.
12 x 6,7 x 3 cm
Provenance : Ancienne collection familiale privée européenne
3 000 / 4 000 €

141,00



CHINE, Dynastie Qing
Charmant groupe en jade céladon sculpté en ronde-bosse de deux cailles tenant un épi entre leurs becs.
3,5 x 6,7 x 4,2 cm
Provenance : Ancienne collection familiale privée européenne
2 200 / 2 500 €

142,00



CHINE, Dynastie Qing
Sujet en jade céladon sculpté en ronde bosse représentant un qilong dévorant un cucurbitacée.
6,6 x 3 x 1,8 cm
Provenance : Ancienne collection familiale privée européenne
1 200 / 1 500 €

143,00



CHINE, Dynastie Qing
Important presse-papier en jade gris, prenant la forme d'un groupe de qilong évoluant dans les nuées et au dessus des flots. La pierre de couleur grise nuancée d'inclusions blanches.
8,5 x 11,5 x 9 cm
Provenance : - Collection de la région parisienne
5 000 / 6 000 €

144,00



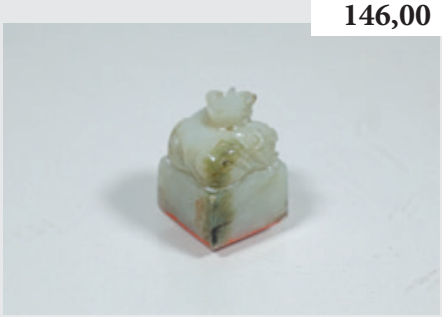
CHINE, Dynastie Qing
Petit cachet en jade blanc sculpté, la matrice de forme carrée avec prise en haut relief sculptée d'un dragon qilong lové sur lui-même. La pierre de couleur blanche aux nuances céladon légeremment infusée de rouille.
3,5 x 2,5 x 2,5 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
3 000 / 4 000 €

145,00



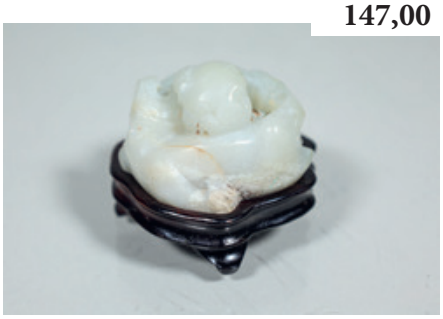
CHINE, Dynastie Qing
Petit cachet en jade céladon sculpté, la matrice de forme carrée avec prise en haut relief sculptée d'une chimère assise. Matrice sculptée de deux caractères.
3,2 x 2,4 x 2,5 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
3 000 / 4 000 €

146,00



CHINE, Dynastie Qing
Petit cachet en jade céladon sculpté, la matrice de forme carrée avec prise en haut relief sculptée d'un qilong lové sur lui-même. La pierre de couleur céladon comprenant des veines noires. Matrice sculptée de quatre caractères.
3,2 x 2,3 x 2,3 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
3 000 / 4 000 €

147,00



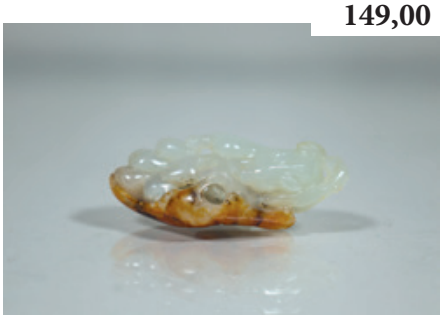
CHINE, Dynastie Qing
Groupe en jade blanc, sculptée en ronde-bosse et figurant deux félins lovés. Avec socle en bois adapté.
5 x 4,5 x 3 cm
Provenance : - Collection de la région parisienne
2 500 / 2 800 €

148,00



CHINE, Dynastie Qing
Sujet en jade céladon représentant un tigre debout sur une terrasse quadrangulaire. La pierre partiellement infusée de rouille sur le dessous.
4,5 x 6,5 x 2,7 cm
Provenance : Ancienne collection familiale privée européenne
1 500 / 2 000 €

149,00



CHINE, Dynastie Qing
Charmant groupe en jade blanc sculptée en haut relief d'un loir sur une branche de vigne, la pierre partiellement infusée de rouille.
5,5 x 2,7 cm
Provenance : Ancienne collection familiale privée européenne
700 / 900 €

150,00



CHINE, Dynastie Qing
Coupe en jade blanc, montée sur un haut pied circulaire, la paroi circulaire, avec couvercle ajouré en vermeil à décor de croisillons. Dans un coffret adapté.
Hauteur (coupe) : 8,5 cm
Hauteur (totale) : 6 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
1 000 / 1 200 €

151,00



CHINE, Dynastie Qing
Boucle de ceinture, se composant en partie centrale du plaque de jade céladon de forme quadrilobée à décor ajouré de rinceaux, encadrant une plaque comprenant des inscriptions honorifiques. Reposant dans une monture en bronze doré ornée d'une frise de points.
6 x 7,5 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
200 / 300 €

152,00



CHINE, Dynastie Qing
Petit sujet en jade céladon représentant un Immortel debout tenant une branche de pêcher. Reposant sur un socle en bois adapté.
Hauteur : 5 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
200 / 300 €

153,00



CHINE, Dynastie Qing
Sujet en jade blanc sculpté, prenant la forme d'un tigre grimpant sur une branche de lingzhi.
5,3 x 3,2 cm
Provenance : - Collection privée de l'est de la France
100 / 150 €

154,00



CHINE, XIXe siècle
Élégant groupe en jade épinard représentant un éléphant debout, richement carapaçonné, portant sur son dos un vase archaïque amovible.
Hauteur : 17,2 cm
Largeur : 14 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
1 000 / 1 200 €

155,00



CHINE, XIXe siècle
Plaque en jade céladon de forme ovale présentant un décor ajouré de parchemin, papillon et caractère auspicieux. Avec socle de présentation en bois.
5,2 x 4,5 cm
Provenance : Ancienne collection familiale privée européenne
80 / 100 €

156,00



CHINE, XIXe siècle
Petit sceau en jade, de forme quadrangulaire comprenant les deux caracatères archaïques "雨币", la prise demi-sphérique.
2,5 x 2,9 x 2,9 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
200 / 300 €

157,00



CHINE, fin du XIXe-début du XXe siècle
Boucle de ceinture en jade céladon, se composant de deux boucles de forme circulaire à décor ajouré de dragons, jointes entre elles par un crochet à décor de têtes de chimères.
Longueur : 13 cm
Provenance : - Collection de l'est de la France
200 / 300 €

158,00



CHINE, XXe siècle
Groupe en jade prenant la forme d'un chien couché, tenant une branche de lingzhi dans la gueule et accompagné de son petit.
3 x 6,5 x 3,5 cm
Provenance : - Collection privée de l'est de la France
100 / 150 €

159,00



CHINE, début du XXe siècle
Petit vase couvert en agate sculptée de forme balustre présentant un décor dans le goût archaïsant.
Hauteur : 17 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
400 / 600 €

160,00



CHINE, XXe siècle
Groupe en agate sculptée à décor d'élégante devant un pavillon. Fixée sur un socle en bois adapté.
Hauteur : 11,5 cm
Largeur : 11,5 cm
(Manque)
Provenance : - Collection du sud de la France
50 / 100 €

161,00



CHINE, XVIIIe siècle
Deux panneaux en laque de Coromandel, probablement issus d'un paravent découpé, présentant des élégantes dans des pavillons et jardin.
60 x 43 cm
(Usures et manques, montés en porte de placard)
Provenance : - Collection de l'est de la France
100 / 150 €

162,00



CHINE, Canton, XIXe siècle
Important paravent à quatre panneaux présentant un décor en laque or sur fond de laque noir de scènes palatiales, peuplées de nombreux personnages évoluant dans un paysage dont le fond donne sur une vue lacustre, encadrée par des frises composées de fleurs et d'emblèmes, avec tympan avec frises de rinceaux géométriques et archaïsants et médaillon animés. Le revers à décor de végétaux.
Hauteur : 157 cm
Largeur (chaque feuille) : 61 cm
(Usures, gerces, fentes, accidents)
Provenance : - Collection du sud de la France
3 000 / 4 000 €

163,00



CHINE, Canton, XIXe siècle
Boîte à thé quadrangulaire en bois laqué, à décor de scènes animées, abritant une suite de deux pots à thé en étain.
Coffret : 9 x 19,2 x 14 cm
(Usures, petits accidents)
Provenance : - Collection du sud de la France
30 / 50 €

164,00



CHINE, XXe siècle
Paire de fauteuils en bois laqué noir, les dossiers à décor en laque rouge et or de paysages, les accotoirs de forme géométriques, les assises en velour rouge.
86 x 44 x 45,5 cm
(Usures, accidents)
Provenance : - Collection du sud de la France
100 / 150 €

165,00



CHINE, Canton, XIXe siècle
Joli éventail formé par seize brins en métal argenté (argent ???) à décor en repoussé de scènes animées et ajouré et réhaussé d'émail vert et bleu de rinceaux, ainsi qu'une feuille de papier à décor à la gouache de riches scènes palatiales détaillées. Avec son coffret en soie.
Hauteur : 29 cm
(Accident sur une feuille détachée, restaurations, usures au coffret)
Provenance : - Collection du sud de la France
500 / 600 €

166,00



CHINE, fin de la dynastie Qing
Jolie boite en huanghuali, de forme quadrangulaire présentant sur le couvercle un décor en incrustations de pierres dures (malachite, corail, agate, stéatite) et nacre figurant un archer mongol sur son cheval, tuant une biche. L'intérieur du couvercle renfermant une scène d'un chien parmi les rochers et lingzhi, accompagnée d'un poème. Les bordures à décor de frises de grecques incrustées aux fils d'argent.
6,5 x 14 x 10,5 cm
Provenance : - Collection européenne
3 000 / 4 000 €

167,00



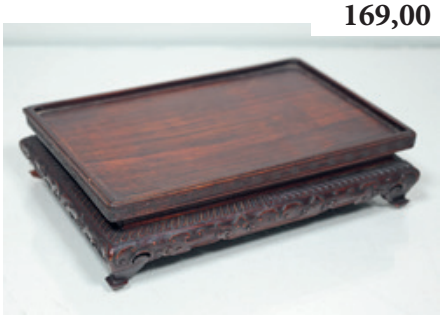
CHINE, XIXe siècle
Boîte en laque de forme circulaire à décor en relief sur fond tapissé de frises de svastika, de lettrés jouant au Go dans un paysage sur le couvercle.
Hauteur : 11 cm
Diamètre : 20 cm
(très légers accidents)
Provenance : - Collection du sud de la France
200 / 300 €

168,00



CHINE, Dynastie Qing
Socle en bois sculpté de forme ovale présentant un décor de flots tumultueux en relief.
3,8 x 20 x 13 cm
(Manques)
Provenance : - Collection du sud de la France
50 / 100 €

169,00



CHINE, XIXe siècle
Socle en bois de hongmu de forme quadrangulaire à décor archaïsant en relief sur la ceinture.
6 x 26,5 x 16,5 cm
(Manque au pied)
Provenance : - Collection du sud de la France
30 / 50 €

170,00



CHINE DU SUD, XXe siècle
Gong, les montants en bois sculpté présentant un décor de dragons en relief s'enroulant sur chaque pied, le gong circulaire en laiton martelé.
53,5 x 60 x 24,5 cm
(Petits accidents et usures)
Provenance : - Collection du sud de la France
50 / 100 €



171,00

CHINE, début du XXe siècle
Deux verres à pieds se composant de noix de coco sculptées pour les coupes, à décor en relief d'idéogrammes en médaillons et emblèmes. Les montures présumées en argent. Poinçons.
Hauteur : 9,5 cm
(Accidents)
Provenance : - Collection du sud de la France
30 / 50 €



172,00

CHINE, XIXe siècle
Statuette en bois sculpté représentant un moine debout en prière. Restes de polychromies.
Hauteur : 36 cm
(Manques et éclats)
Provenance : - Collection de l'est de la France
50 / 80 €



173,00

CHINE, fin du XIXe siècle
Ensemble de deux sujets en bois sculpté représentant des intendants assis sur des trônes, leurs vêtements présentant d'anciennes traces de polychromies. Reposant sur des bases postérieures.
Hauteur : 33 et 29 cm (hors socles)
Provenance : - Collection du sud de la France
100 / 150 €



174,00

*CHINE, Période République
Important groupe en buis sculpté représentant une assemblée de trois personnages sur une terrasse quadrangulaire rocailleuse et fleurie, représentant d'une part un jeune lettré debout tenant d'une main le pan de sa longue manche, et deux élégantes en train de bavarder, les yeux incrustés dans un rendu naturaliste.
25 x 30 x 17 cm
(Incrustations aux yeux manquantes, manques aux mains, gerces)
Provenance : - Collection du sud de la France
800 / 1 200 €



175,00

CHINE, Dynastie Qing
Très jolie peinture à l'encre et couleurs sur soie, représentant ZhongKui assis sur une chimère, accompagné par plusieurs figures démoniaques, ainsi qu'un enfant.
Cachets en bas à droite et en bas à gauche.
Encadrée sous verre.
101 x 47,5 cm (à vue)
(Craquelures et éventuelles restaurations)
Provenance : Ancienne etiquette de collection au dos portant le n°263.
Ancienne collection Madame Florine Langweil (1861-1958) , célèbre marchande d'art et experte dans les arts asiatiques à Paris.
1 500 / 2 000 €



176,00

CHINE, Dynastie Qing
Petite peinture au lavis d'encre et réhauts de couleurs sur papier représentant des personnages dans un paysage lacustre
Inscription "仿南田老人筆意 (Fǎng Nántián lǎorén bǐyì) lisant « Dans l'esprit du pinceau du vieil homme Nantian ».et cachet en haut à gauche.
Encadrée sous verre
17,3 x 22 cm (à vue)
(Importantes usures, trous de verres et manques)
Provenance : Ancienne collection Madame Florine Langweil (1861-1958) , célèbre marchande d'art et experte dans les arts asiatiques à Paris.
500 / 600 €



177,00

TIBET, XIXe siècle
Peinture à la détrempe sur coton, représentant plusieurs divinités zooanthropomorphes évoluant dans un paysages.
Encadrée sous verre.
53 x 40 cm
(Usures)
Provenance : Ancienne collection Madame Florine Langweil (1861-1958) , célèbre marchande d'art et experte dans les arts asiatiques à Paris.
600 / 800 €



178,00

CHINE, Dynastie Qing
Très grande tenture en soie brodée, de forme rectangulaire présentant un décor aux fils de soie polychromes sur fond orcre figurant l'arrivée de Xi Wang Mu devant une terrasse où l'attende des Immortels. La bordure en camïeu de bleus figurant fleurs, chauves-souris, rinceaux.
Encadrée sous verre.
200 x 106 cm (à vue)
(Quelques usures)
Provenance : - Collection de l'est de la France
300 / 500 €



179,00

CHINE, XIXe siècle
Robe d'hiver en soie brodée, présentant un décor de dragons à cinq griffes dans des médaillons, évoluant au dessus des flots et montagnes sacrée. La robe originellement en soie bleue, comprenant une importante insolation ayant décoloré le textile.
Hauteur : 130 cm
Largeur : 174 cm
(Petits accidents, usures et décolorations)
Provenance : - Collection du sud de la France
300 / 400 €



180,00

CHINE, XIXe siècle
Grand tapis en coton, fils de soie et métalisés, de forme rectangulaire présentant un décor de cinq dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée parmi les nuées, la bordure à décor de frises de svastika. Monté postérieurement en tapisserie.
Environ 248 x 160 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
300 / 500 €

181,00



CHINE, XIXe siècle
Suite de trois peintures à l'encre et couleurs sur soie, représentant des scènes guerrières.
Encadrées sous verre.
48 x 35,5 cm (à vue)
(Usures et rousseurs)
Provenance : Ancienne collection Madame Florine Langweil (1861-1958) , célèbre marchande d'art et experte dans les arts asiatiques à Paris.
600 / 800 €

182,00



CHINE, pour l'exportation, XIXe siècle
"Portrait de Daoguang, Empereur de Chine", d'après Lam Qua
Gouache sur papier de riz. Encadrée sous verre
30,5 x 19,5 cm (Trous de vers)
Provenance : - Collection du sud de la France
Notre présente œuvre figure l'empereur chinois Daoguang (1782-1850), huitième souverain de la dynastie Qing, ayant régné entre 1820 à 1850. Il est ici figuré en portrait, assis légèrement de côté en amont d'un rideau rose, vêtu d'une robe impériale bleu sombre ornée de dragons et de motifs traditionnels brodés, portant le chapeau officiel mandchou ainsi qu'un sceptre de commandement ruyi. L'inscription en caractères chinois, accompagnée de la mention en français « Taokwan Empereur de Chine », permet d'identifier le souverain mais permis plus largement de contribuer à sa diffusion aux delà des frontières chinoises. Cette représentation est attribuée au peintre chinois Lam Qua (Guan Qiaochang, 1801-1860), artiste actif à Canton au sein de concessions étrangères au XIXe siècle, et particulièrement réputé pour ses portraits destinés à une clientèle occidentale. Son œuvre témoigne des échanges artistiques et commerciaux qui se développent alors dans les comptoirs de Canton, où les peintres chinois adaptent certaines techniques occidentales aux attentes des voyageurs et négociants européens et américains. Notre présente œuvre est notamment à rapprocher d'une représentation de l'empereur Daoguang reproduite dans le périodique Musée des familles du 1er octobre 1849, sous la légende « Tao-Kwang, Emperador de la China », précisant qu'elle était exécutée d'après un portrait authentique peint à l'aquarelle sur papier de riz. Une autre reproduction paraît dans L'Illustration, le 25 mai 1850, page 324, accompagnée de la mention : « Tao Kwang, Emperor of China, after a portrait painted in watercolour on rice paper in the Chinese style, by Lam-Qua (from the collection of M. de Lagrénée) ». Pour une œuvre similaire passée en vente, voir vente Sotheby's du 12 décembre 2025 à Paris, lot n°74.
800 / 1 200 €

183,00



CHINE, Canton, XIXe siècle
Peinture à la gouache sur papier, de forme quadrangulaire à décor en partie centrale de scènes palatiales animées, les personnages traités en soie et en relief, le pourtour à décor de brocarts, l'ensemble entouré d'une frise peuplée d'emblèmes, poissons et chauves-souris.
Encadrée sous verre.
47,5 x 55 cm
(Déchirure)
Provenance : - Collection d'un ancien diplomate franco-libanais
100 / 150 €

184,00



CHINE, Dynastie Qing
Ensemble de trois peintures à la gouache sur papier de riz représentant des scènes animées de dignitaires dans des intérieurs. Encadrées sous verre.
23 x 16,5 cm (à vue)
(Usures, déchirures, tâches d'humidité)
Provenance : - Collection de l'est de la France
30 / 50 €

185,00



CHINE, XXe siècle
"Barque dans un paysage lacustre"
Lavis d'encre et couleurs sur soie
Poème, signature et cachet en haut à gauche
Encadré sous verre
95 x 54 cm (à vue)
(Rousseurs)
Provenance : - Collection du sud de la France
200 / 300 €



186,00

CHINE, XXe siècle
"Lettrés dans un paysage"
Lavis d'encre sur papier
Signé et cachet en haut à droite
Montée en rouleau
95 x 54 cm (hors monture)
(Trâces d'humidité)
Provenance : - Collection de la région parisienne
50 / 100 €



187,00

CHINE, XXe siècle
"Zhong Kui et sa chauve-souris"
Lavis d'encre sur papier
Titré et cachet à gauche
Montée en rouleau
170 x 68 cm (hors monture)
(Usures, accidents et tâches)
Provenance : - Collection de la région parisienne
50 / 100 €



188,00

Liu KANG (1911-2004)
"Le repos des balinaises" 1955
Huile sur toile
Signé et daté en bas à droite
81 x 100 cm
Provenance : Ancienne collection privée parisienne

Né à Fujian, en Chine, en 1911, Liu Kang débute sa formation artistique à l'École des Beaux-Arts de Shanghai, en suivant un enseignement où se mêlent techniques d'apprentissage occidentales et asiatiques. Au cours des années 1920, sa formation artistique l'amène à Paris, au cœur de l'Académie de la Grande Chaumière. Cette expérience parisienne permet au jeune artiste de s'imprégner des courants artistiques émergents, tels que le fauvisme et le post-impressionnisme. Cette influence, notamment l'importance donnée à la couleur, marquera profondément sa production artistique.

En 1942, Liu Kang s'installe à Singapour et contribue au développement du style Nanyang. Ce mouvement pictural, développé par des artistes chinois immigrés à Singapour, prend pour sujets des thèmes traditionnels d'Asie du Sud-Est, en y incorporant des techniques de peinture occidentales. Liu Kang devient rapidement l'une des figures emblématiques de ce mouvement. En 1952, les artistes du mouvement Nanyang partent en voyage à Bali, ce qui marquera profondément la production de Liu Kang. Une visite chez l'artiste français Adrien-Jean Le Mayeur, peintre voyageur emblématique de la vie indonésienne, fut notamment organisée et donna lieu à la production de nombreuses toiles, qui firent l'objet de l'exposition « Pictures from Bali » à Singapour. Contribuant au développement de la vie artistique de Singapour jusqu'à la fin de sa vie, il décida, en 2003, un an avant sa mort, de faire don de ses œuvres au Singapore Art Museum.

Le voyage que fit Liu Kang à Bali fut particulièrement riche en sujets et en inspirations. Bien que réalisée trois ans après son voyage, notre présente œuvre n'est pas sans rappeler cette expérience, dont elle livre une vision idyllique, qui marqua profondément Liu Kang et inspira de nombreuses œuvres. Parfois traité de manière plus simplifiée, notre présent tableau démontre, quant à lui, le réalisme et la technique artistique du peintre. Ici, les deux femmes, l'une représentée de face et l'autre de dos, aux côtés d'un chien blanc, sont saisies dans un moment de repos, au milieu d'un paysage prospère que rien ne semble perturber. Pour une œuvre au sujet très proche, réalisée en 1957, voir la vente Sotheby's à Hong Kong du 3 avril 2017, lot n° 314.

25 000 / 35000 €



189,00

CORÉE, XIXe siècle
Petit coffret quadrangulaire en fer niellé d'argent de frises de svastika, avec poignée quadrangulaire en laiton.
5,7 x 10 x 6,5 cm
(Manques aux incrustations)
Provenance : - Collection de l'est de la France
150 / 200 €

190,00



JAPON, Epoque Meiji
Vase miniature en argent, reprenant les formes des modèles chinois de type "Hu, monté sur un court pied la panse large flanquée par deux anses prenant la forme de têtes de chimères avec anneaux mobiles, un motif de Mon du clan Tokugawa sur la base.
Poinçon "銀鈍" et "美" au dessous.
Hauteur : 4,8 cm
(Petit enfoncement sur la panse)
Provenance : - Collection du sud de la France
60 / 80 €

191,00



JAPON, Epoque Meiji
Sabre katana, le fourreau en bois laqué noire, la poignée tsuka en galuchat blanc extrêmement endomagée, avec tsuba en fer à décor de pawlonias, avec un fushi.
Longueur (totale) : 61 cm
(Très importants manques et accidents sur l'ensemble, kashira manquant, soie de la tsuka manquante, éclats au fourreau)
Provenance : - Collection du sud de la France
80 / 100 €

192,00



JAPON, Epoque Edo
Jolie sculpture en bois laqué doré, représentant Dainichi Nyorai (Mahavairocana) assis en padmasana sur une base en forme de double-lotus, elle-même reposant sur une haute estrade étagée. La divinité représentée les mains placées en geste de l'enseignement dharmachakra mudra, le visage arborant un air serein, les yeux mi-clos, les cheveux ramenés en un haut chignon. L'ensemble placé devant une mandorle circulaire.
Hauteur : 46 cm
(Mandorle accidentée, quelques légères usures)
Provenance : - Collection du sud de la France
500 / 700 €

193,00



JAPON, XIXe siècle
Petit brûle-parfum en bronze prenant la forme d'une caille, le plumage amovible formant récéptacle. Signé "黾女" dans un cartouche au dessous. Reposant sur une base quadrangulaire rapportée.
Hauteur : 13,3 cm
(Deux pattes cassées recollées, un ergot manquant)
Provenance : - Collection de l'est de la France
250 / 300 €

194,00



JAPON, XIXe siècle
Groupe en bronze à patine brune représentant un oiseau perché, reposant sur une base circulaire à décor archaïsant . Trou sur le dessus.
Hauteur : 13,3 cm
(Usures)
Provenance : - Collection de l'est de la France
200 / 300 €

195,00



JAPON, XIXe siècle
Vase en bronze à patine brune, reposant sur quatre hauts pieds élancés et lobés, la panse balustre surmontée d'un long col évasé à ouverture mouvementée, à décor de frises dans le goût archaïque.
Hauteur : 26,3 cm
(Usures)
Provenance : - Collection du sud de la France
50 / 100 €

196,00



JAPON, Epoque Meiji
Assiette en bronze présentant un décor repoussé d'un marchand ambulant avec son singe amusant une geisha près d'un tokonoma. Signé "盛琅" (Moritome) dans le décor et marque au revers.
Diamètre : 21,3 cm
(Petites usures)
Provenance : - Collection de l'est de la France
80 / 120 €

197,00



JAPON, Epoque Meiji
Rare okimono en bronze à patine brune, représentant un dromadaire debout, la tête tournée, le pelage traité dans un goût extrêment naturaliste caractéristique des productions de cette période. Marque d'atelier de production "翠雨軒" en cachet sous la base.
Hauteur : 22 cm
Largeur : 22 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
Comparatif : Pour un modèle de dromadaire japonais similaire produit par les ateliers de Genryusai Seiya, voir vente Zacke du 28 octobre 2020, lot n° 18. Un autre produit par les ateliers de Sano Takachika vendu chez Christie's Paris le 28 novembre 2019, lot n° 681. https://www.christies.com/en/lot/lot-6244503
500 / 600 €

198,00



JAPON, Epoque Meiji
Paire de vases en émaux cloisonnés, de forme balustre, à décor de moineaux en vol au dessus des branchages fleuris, sur un fond rose poudré.
Hauteur : 29 cm
(Déformations aux cols, très légère différence de dimension)
Provenance : - Collection du sud de la France
100 / 150 €

199,00



JAPON, Vers 1900
Paire de vases en bronze de forme balustre comprenant un décor en émaux champlevés en médaillons.
Hauteur : 29,5 cm
(Petits accidents et usures)
Provenance : - Collection du sud de la France
140 / 180 €

200,00



JAPON, Epoque Edo
Bol en porcelaine d'Arita, la paroi droite evasée à l'ouverture à décor en émaux polychromes de nuées, fleurs et vagues. Une marque apocryphe chinoise Wanli à six caractères en bleu de cobalt sous la base.
Hauteur : 8,5 cm
Diamètre : 21,5 cm
(Fêlures)
Provenance : - Collection de l'est de la France
200 / 250 €

201,00



JAPON, Epoque Meiji
Ensemble de deux pièces comprenant un coffret quadrangulaire en grès laqué présentant sur le couvercle un décor en laque noir et or de grues en vol, l'intérieur révélant un décor en grès beige, vert et or de branches fleuries, signé sur le dessous ; une large théière en laque noir et or à décor dit "aux trois amis de l'hiver" (bambou, pin, prunus).
Boîte : 11 x 16 x 17 cm (restauration sur le couvercle)
Théière : 20 x 33 cm (éclats notamment au bec et au couvercle, restaurations)
Provenance : - Collection du sud de la France
150 / 200 €

202,00



JAPON, Epoque Meiji
Etonnant plat en faïence, présentant un décor d'un Oni debout, un dragon blanc et un petit démon jouant de la flûte à ses côtés, en émaux polychromes sur fond beige craquelé.
Non signé.
Diamètre : 36,2 cm
(Accidents, fêlures, manques)
Provenance : - Collection de l'est de la France
100 / 150 €

203,00



JAPON, Epoque Meiji
Cabinet en bois laqué de forme rectangulaire ouvrant par cinq tiroirs en façade et un petit récipient présentant un décor en hira-maki or sur fond nashiji brun de rapace branché.
30,5 x 30 x 17,5 cm
(Usures et gerces)
Provenance : - Collection de l'est de la France
100 / 150 €

204,00



JAPON, Epoque Meiji
Petit nécessaire de fumeur en laque, présentant un décor en laque hira maki-e sur fond nashiji de branches de pins et de prunus, présentant une suite de deux tiroirs en partie basse, la partie supérieure comprenant deux petits réceptacles métalliques cylindriques.
16,5 x 13,5 x 9 cm
(Anse déformée, petits éclats, usures)
Provenance : - Collection du sud de la France
50 / 100 €

205,00



JAPON, Epoque Meiji
Coffret en bois laqué, de forme quadrangulaire ouvrant à quatre tiroirs, à décor d'oiseaux parmi les branches fleuries.
13,5 x 22,5 x 15 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
50 / 100 €

206,00



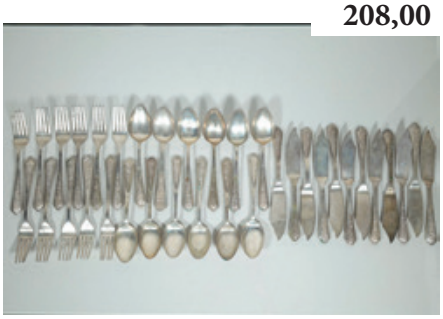
JAPON, XIXe siècle
Utagawa Sadahide (1807-1873)
"Carte des termes du Bouddha" (feuille de diptyque ou triptyque)
Nishiki-e, encre et couleurs sur papier, format oban vertical
37,5 x 25 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
50 / 80 €

207,00



ASIE du SUD, début du XXe siècle
Important lot de pièces présumées en argent bas titre et métal argenté, comprenant un shaker, une boîte en forme de cucurbitacée, une boite cylindrique, une boite rectangulaire, deux gobelets, deux bracelets, six ornements, une petite plaque à décor de dragon, ainsi que douze petites cuillères et divers.
Poids brut total : 1kg553 (environ)
Provenance : - Collection du sud de la France
150 / 200 €

208,00



ASIE du SUD, début du XXe siècle
Ensemble de couverts en métal argenté comprenant 11 fourchettes, 12 couteaux à poissons et 12 cuillères.
Poids brut total : 1kg896 environ
Provenance : - Collection du sud de la France
50 / 100 €

209,00



VIETNAM, début du XXe siècle
Élégante boîte en argent, de forme rectangulaire et à double fond, présentant sur l'ensemble des faces un élégant décor ciselé et en repoussé représentant des scènes animalières, deux dragons évoluant autour d'un caractère « Tho » sur le couvercle.
9 x 13,5 x 9 cm
Poids : 994 g environ
(Rayures, marques d'usage)
Provenance : - Collection du sud de la France
1 000 / 1 200 €

210,00



VIETNAM, XIXe siècle
Joli coffret en cuivre de forme rectangulaire à décor en incrustations de cuivre et d'argent de dragons et caractères auspicieux.
9 x 15,5 x 9 cm
Provenance : - Collection de l'est de la France
100 / 150 €

211,00



VIETNAM, fin du XIXe siècle
Sabre à lame courbe dit "kiem", le fourreau en bois exotique présentant un riche décor en incrustations de nacre de rinceaux feuillagés, avec monture en métal argenté à décor ciselé et repoussé de dragons, le manche en os avec garde en métal argenté et embout prenant la forme d'une tête de chimère.
Longueur : 91 cm
(Accidents, manques aux incrustations et restaurations au fourreau)
Provenance : - Collection de l'est de la France
300 / 500 €

212,00



*VIETNAM, XIXe siècle
Pot en bronze de forme circulaire, présentant un décor en incrustations de cuivre et d'argent de scènes animées sur fond de motifs géométriques.
Hauteur : 17 cm
Diamètre : 22 cm
(Très légers chocs et usures)
Provenance : - Collection du sud de la France
300 / 400 €

213,00



VIETNAM, XIXe siècle
Brûle-parfum en bronze doré prenant la forme d'une pêche, le couvercle à décor de grenade.
Hauteur : 15 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
50 / 100 €

214,00



VIETNAM, XXe siècle
Grande tête en bronze à patine brune représentant une Guanyun a l'air méditatif, les cheveux lisses surmontés par une importante coiffe se composant de neuf têtes de divinités autour d'une figure de Boddhisatva debout. Reposant sur un haut socle en bois.
Hauteur (tête seule) : 44 cm
Hauteur (avec socle) : 57 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
1 000 / 1 500 €

215,00



VIETNAM, Ecole de Bien Hoa, XXe siècle
Vase en bronze à patine brune, reprenant les modèles de vases archaïques chinois de type "Gu", présentant un décor de masques de taotie, feuilles de bananiers stylisées et caractères en relief.
Une marque Bien Hoa à deux caractères en cachet à l'intérieur du talon.
Hauteur : 27,4 cm
Diamètre : 22 cm
(Quelques usures)
Provenance : - Collection de l'est de la France
200 / 300 €

216,00



*VIETNAM, Ecole de Bien Hôa, XXe siècle
Plat en grès émaillé de forme circulaire à bordure mouvementée, présentant un décor polychrome de trois guerriers en conversation sous un arbre dans le médaillon central, la bordure ornée de motifs losangiques et floraux. Une marque Bien Hoa et signature en cachet sous la base.
Diamètre : 41 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
250 / 350 €

217,00



VIETNAM, XXe siècle
Buste de jeune fille en terre cuite
Signé au dos "Moq Ho" (?)
Hauteur : 22 cm
(quelques usures à la patine)
Provenance : - Collection du centre de la France
100 / 150 €

218,00



VIETNAM, XIXe siècle
Pipe à eau en porcelaine "Bleu de Hué", de forme circulaire présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuées. Une marque "Tho" en médaillon sous la base.
Avec monture en argent bas titre à décor de pétales, et mêche d'origine.
Hauteur : 11,5 cm
Diamètre : 9 cm
(Rayures d'usages, traces de colle, micro fêlures)
Provenance : - Collection du sud de la France
500 / 700 €

219,00



VIETNAM, XIXe siècle
Vase en porcelaine "Bleu de Hué" de forme bouteille, la panse circulaire surmontée d'un long col fin, présentant un décor en bleu de cobalt sur fond blanc de phénix et dragon pourchassant la perle sacrée parmi les nuées. Une marque «Noi Phu» à deux caractères sous la base.
Hauteur : 21 cm
Diamètre : 11 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
400 / 600 €

220,00



VIETNAM, XXe siècle
Plateau en albâtre sculpté, de forme quadrangulaire reposant sur quatre courts pieds cylindriques, le plateau sculpté et ajouré d'un kylan, d'un dragon d'une tortue et d'un phénix, les quatre animaux sacrés, évoluant autour d'un médaillon shou et de coupelles prenant la forme de fleurs.
4 x 21 x 21 cm
(Éclats)
Provenance : - Collection d'un ancien diplomate franco-libanais
100 / 150 €

221,00



*TRAN PHUC DUYEN (1923-1993)
"Biches", 1951
Assiette en bois laqué noir, de forme circulaire, présentant en partie centrale un décor en laque or, brun et noir de deux biches dans la nature.
Signée et daté 1951 en bas à droite.
Portant au revers l'inscription à l'or "TRAN PHUC DUYEN, Artiste peintre - laqueur, Vietnam, Hanoi".
Diamètre : 28,7 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
3 000 / 4 000 €

222,00



VIETNAM, XXe siècle
Coffret en bois laqué de forme rectangulaire, présentant sur le couvercle un décor en laque polychrome de cervidés parmi une prairie luxuriante, l'intérieur laqué noir, le fond laqué rouge.
Non signé.
8 x 24 x 35 cm
(Petits manques et sauts de laques)
Provenance : - Collection du sud de la France
600 / 800 €

223,00



DINH VAN DAN (XXe siècle
"Dans les rizières"
Panneau de laque polychrome
Signé et cachet en bas à gauche
50,5 x 75 cm
(légères usures en bordure, frottements)
Provenance : - Collection du sud de la France
Note : à rapprocher d'une composition identique de l'artiste vendue chez Christie's Paris le 21 septembre 2022 provenant de la Collection Comte & Comtesse Jean-Jacques de Flers (lot n° 117)
2 000 / 3 000 €

224,00



NGUYEN TIEN CHUNG (1914-1976)
"Deux femmes en ao dai"
Panneau en bois laqué polychrome et coquilles d'oeuf
Signé en bas à droite
Inscription de collectionneur au marqueur blanc au revers, en date de juin 2011
70,5 x 50 cm
(Quelques légers soulèvements de laque en périphérie)
Provenance : - Collection européenne
10 000 / 15 000 €

225,00



VIETNAM, XXe siècle
Suite de cinq panneaux en bois laqué polychrome et incrustations de coquilles d'œufs et nacre à décor de cheval cabré, sampans dans la baie, scène de tauromachie et branches fleuries.
65 x 48 cm ; 40 x 59,5 cm
(En l'état, quelques légers accidents et éclats)
Provenance : - Collection du sud de la France
300 / 400 €

226,00



VIETNAM, XIXe siècle
Petite table d'appoint en bois exotique, le plateau de forme quadrangulaire monté sur quatre pieds droits enroulés et ceinture ajourée de motifs géométriques, l'ensemble présentant un décor en incrustations de nacre d'oiseaux et branches fleuries.
22 x 40,5 x 66,5 cm
(Petits accidents et quelques manques aux incrustations)
Provenance : - Collection du sud de la France
300 / 400 €

227,00



VIETNAM, XIXe siècle
Ensemble de quatre plateaux en bois exotique, de forme ovale à décor en incrustations de nacre de scènes animées et branches fleuries.
Longueur : entre 66 et 69 cm
(Manques aux incrustations)
Provenance : - Collection du sud de la France
120 / 150 €

228,00



VIETNAM, XIXe siècle
Petit meuble cabinet en bois exotique, de forme rectangulaire ouvrant par deux petits vantaux en façade et deux tiroirs, présentant sur l'ensemble un joli décor en incrustations de nacre de personnages et animaux, daté dans le décor 1884.
73,5 x 58 x 29 cm
(Accidents, marques d'usage et manques)
Provenance : - Collection du sud de la France
300 / 400 €

229,00



VIETNAM, XIXe siècle
Cabinet en bois exotique, de forme rectangulaire, comprenant une niche en partie centrale, ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs, deux tiroirs et deux vanteaux sur les parties latérales, présentant sur l'ensemble un décor en incrustations de nacre de branches fleuries et objets.
80 x 109 x 38,5 cm
(Accidents, marques d'usage et manques)
Provenance : - Collection du sud de la France
400 / 600 €

230,00



VIETNAM, XIXe siècle
Grand buffet haut en bois exotique, de forme rectangulaire ouvrant par quatre vanteaux aux portes ajourées en façade, présentant sur l'ensemble un décor en incrustations de nacre de scènes animées et motifs floraux.
122 x 124 x 47,5 cm
(Accidents, marques d'usage et manques)
Provenance : - Collection du sud de la France
400 / 600 €

231,00



VIETNAM, XIXe siècle
Charmant cabinet en bois exotique, de forme rectangulaire ouvrant par six vanteaux et sept tiroirs en façade, présentant sur l'ensemble un décor en incrustations de nacre d'animaux, objets mobiliers, et motifs floraux.
92 x 100 x 33,5 cm
(Accidents, marques d'usage et manques)
Provenance : - Collection du sud de la France
400 / 600 €

232,00



VIETNAM, XXe siècle
Trône d'autel miniature en bois laqué rouge et or comprenant des inscriptions honorifiques et décor de dragons.
Hauteur : 23 cm
(Petits éclats)
Provenance : - Collection du sud de la France
200 / 300 €

233,00



VIETNAM, XXe siècle
Large plateau en bois à décor dans le goût naturaliste de fleurs, calebasses et amphibiens en relief.
Portant une inscription "S. B. 3" au revers.
53 x 33 cm
(Gerces et très légers accidents)
Provenance : - Collection du sud de la France
50 / 100 €

234,00



*VICTOR TARDIEU (1870-1937)
"Le Verger"
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
Contresignée et numérotée «29» et titrée au dos du cadre.
Encadrée sous verre
13,8 x 18 cm
Provenance : Collection privée du sud de la France.
2 000 / 3 000 €

235,00



*VIETNAM, Ecole de Gia Dinh, de 1926 à 1940
"Scène de la vie journalière, Baignade"
Nguyen Van Trung, promotion 1935
Aquarelle et crayon sur papier
Signée en bas à droite
Titrée au dos
25 x 32,5 cm (total)
(Manque sur l'angle inférieur gauche, légères rousseurs)
Provenance : - Collection parisienne
100 / 200 €

236,00



* VIETNAM, Ecole de Gia Dinh, de 1926 à 1940
"Une femme apporte dans un panier les offrandes à la pagode de Vierge-Noire (Bà-den)"
Attribué à Nguyen Van Trung, promotion 1935
Aquarelle sur papier
Titrée au dos
50 x 32 cm (total)
(Accidents et restaurations en partie basse, légères rousseurs et taches)
Provenance : - Collection parisienne
100 / 200 €

237,00



VU CAO DAM (1908-2000)
« Jeune femme se coiffant", Vers 1940
Encre et couleurs sur soie marouflée sur carton "Riz Indochine"
Signée en bas à gauche
Avec encadrement E. Bouche.
27,5 x 22 cm
Provenance : Ancienne collection privée de l'Ardèche.

Notre présente œuvre est à rapprocher de la période de production de l'artiste en 1940. Vu Cao Dam (1908-2000) choisit ici de représenter un sujet qui lui est familier, un portrait de jeune femme, aux traits doux, dans un style sans surcharge laissant place à la beauté du trait ainsi qu'à l'aspect vaporeux que permet son support - la peinture sur soie - que Vu Cao Dam maîtrisait avec brio. Ce sujet intime de la femme se coiffant fut exploré à plusieurs reprises par l'artiste, voir notamment l'œuvre « Girl in Red Dress », avec un cadrage très similaire, vendue chez Sotheby's à Hong Kong le 5 octobre 2019 (lot n° 267), ainsi que l'oeuvre « Girl in the Blue Dress », huile sur panneau vendue par cette même maison le 31 mars 2019 (lot n° 267).

L'une des spécificités de ce tableau, permettant d'ailleurs d'affiner sa datation dans les années 1940, est la présence au dos d'un carton sur lequel l'œuvre fut contrecollée. En effet, l'œuvre sur soie est marouflée sur un carton portant au revers une indication publicitaire : « Riz Indochine – En vente ici ». Selon les précisions communiquées par le fils de l'artiste, Vu Cao Dam recevait, durant la Seconde Guerre mondiale, alors qu'il résidait en France, des livraisons mensuelles de cinq kilogrammes de riz dans des cartons qu'il réemployait comme supports pour certaines de ses œuvres. La présence de cette étiquette constitue ainsi un précieux indice matériel permettant de situer la réalisation de l'œuvre entre 1941 et 1946.

Nous remercions chaleureusement la famille de l'artiste ainsi que Léonard Lenorman pour cette précieuse information.
15 000 / 20 000 €

238,00



VIETNAM, XXe siècle
Suite de quatre aquarelles vietnamiennes comprenant :
- "Vue du lac Hoan Kiem à Hanoi", aquarelle sur papier, signée "L. Lien" et datée 1925 en bas à gauche (30 x 23 cm à vue)
- "Vue de temple", aquarelle sur papier, signée "La Khânh" en bas à gauche (30 x 23 cm à vue, rousseurs)
- "Vue d'un marchier de potiers", aquarelle sur papier, signée "P. Truoc" en bas à gauche (30 x 23 cm à vue)
- "Portrait de mandarin", aquarelle sur papier, signée "Pung. Luc (?)" en bas à gauche (33 x 24,5 cm; déchirures, tâches)
Provenance : - Collection de l'est de la France
150 / 200 €

239,00



P. TRUOC (VIETNAM, XXe siècle)
"Femme au repas"
Aquarelle sur papier
Signée et tampon en bas à droite
Encadrée sous verre
21,5 x 28,5 cm (à vue)
Provenance : - Collection du sud de la France
50 / 100 €



240,00

*JEAN VOLANG (1921-2005)
"Falaises d'Irlande"
Huile sur toile
Signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos
Avec encadrement en bois
50 x 65 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
2 200 / 2 500 €



241,00

VIETNAM, XXe siècle
"Nu de dos"
Encre et lavis d'encre sur papier
Cachet et signé "Phai" en bas à droite
Encadrée sous verre
27 x 39,5 cm (à vue)
(Tâches)
50 / 100 €



242,00

PERSE, XIXe SIÈCLE
Dans la tradition de Reza Abbasi (vers 1565-1635) et de ses suiveurs
Ensemble de deux peintures sur papier représentant des figures féminines, dans le goût de l'école d'Ispahan.
La première figurant une jeune femme assise dans un paysage, tenant un bouquet de fleurs, vêtue d'un costume richement orné et coiffée d'un turban à aigrette, sur fond de nuages stylisés.
La seconde représentant une danseuse en mouvement, un bras levé, vêtue d'une longue robe aux drapés fluides.
Encre et couleurs sur papier pour la première, dessin à l'encre sur papier pour la seconde.
Encadrées sous verre
18,5 x 11,5 cm et 20,5 x 11 cm (à vue) (Usures, taches et brunissements)
Provenance : - Collection du sud de la France
200 / 300 €



243,00

Poignard caucasien Kindjal, fin du XIXe siècle.
Poignée en corne avec incrustations de turquoises et rubis (manques).
Lame à double gorge décorée sur les deux faces d'inscriptions à l'or.
Fourreau en galuchat vert avec deux garnitures en métal et incrustations de pierres.
Longueur : 27 cm
Provenance : - Collection du sud de la France
300 / 500 €



244,00

INDE, De style Moghol
Poignard, le manche quadrangulaire en jade comprenant des incrustations de turquoises et pierres semi-précieuses dans des filets en or, lame en bois.
Longueur totale : 25,5 cm
(Usures et manques)
Provenance : - Collection du sud de la France
1 000 / 1 500 €

245,00



INDE, De style Moghol, XXe siècle
Poignard Khanjar avec pommeau en jade sculpté prenant la forme d'une tête de bouquetin, avec incrustations de perles de verre colorées serties dans des filets dorés. La lame légèrement courbée.
Longueur : 34 cm
300 / 500 €

246,00



INDE, De style Moghol, XXe siècle
Poignard Khanjar avec pommeau en jade épinard sculpté prenant la forme d'une tête de cheval, avec incrustations de perles de verre colorées serties dans des filets dorés. La lame courbée damasquinée d'argent et cuivre doré de motifs floraux.
Longueur : 39 cm
300 / 500 €

247,00



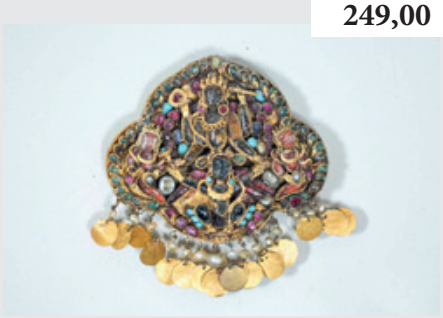
INDE, XXe siècle
Vache en bronze doré représentée debout la tête baissée.
Hauteur : 14 cm
Provenance : - Collection de l'est de la France
50 / 80 €

248,00



NEPAL, XVIIe siècle
Stèle en pierre sculptée présentant une figure de Avalokiteshvara assis sur une base en forme de lotus en amont d'une mandorle trilobée. Fixée sur son socle en bois adapté.
Hauteur (avec socle) : 26 cm
(Usures)
Provenance : - Collection de l'est de la France
300 / 400 €

249,00



NEPAL, Vallée de Katmandou, XVIIIe-XIXe siècle
Rare pendentif en or, de forme quadrilobée, présentant un riche décor en sertissage de pierres semies-précieuses représentant des figures hindouistes dont Vishnu assis sur Garduda en partie centrale, accompagnés par deux autres divinités assises. Orné d'un décor de pampilles de perles et disques dorés en partie inférieure. Dans un écrin postérieur.
6 x 6 cm
Poids brut : 23,4 g
(Très légers manques)
Provenance : - Collection du sud de la France
Comparatifs : Pour des modèles de pendentifs similaires, voir dans les collections du Cleveland Museum of Art (Etats-Unis), sous les n° d'inventaire 1915.341 et 1915.340.
3 000 / 4 000 €

250,00



*THAÏLANDE, Période Rattanakosin, XIXe siècle
Brasero en émaux peints sur cuivre. La coupe de forme circulaire, l'intérieur émaillé bleu clair, la paroi externe présentant un décor de frises de pétales de lotus stylisées, ornées de motifs floraux sur fond jaune. L'ensemble reposant sur un socle formé par quatre pieds galbés reposant sur une base circulaire, reprenant le même décor floral sur fond jaune.
Hauteur : 19,5 cm
Diamètre : 31 cm
(Repeints, restaurations et usures)
Provenance : - Collection du sud de la France
1 000 / 1 500 €

251,00



SIAM, XIXe siècle
Statuette en bronze représentant un Bouddha assis en vajrasana sur une haute base triangulaire, en geste de prise de la terre à témoin.
Hauteur : 25 cm
(Usures et petits manques)
Provenance : - Collection de l'est de la France
50 / 100 €

252,00



DANS LE STYLE AYUTTHAYA, XXe siècle
Tête de Bouddha en moulage de pierre reconstituée à l'imitation du grès
Cachet "MBB" à l'arrière de la nuque
Reposant sur une base adaptée.
Hauteur : 18 cm (hors socle)
Hauteur : 32 cm (avec socle)
(Petites égrenures)
Provenance : - Collection du sud de la France
200 / 300 €

253,00



DANS LE STYLE KHMER, XXe siècle
Tête de Bouddha en moulage de pierre reconstituée à l'imitation du grès
Cachet "MBB" à l'arrière de la nuque
Reposant sur une base adaptée.
Hauteur : 18 cm (hors socle)
Hauteur : 26 cm (avec socle)
Provenance : - Collection du sud de la France
200 / 300 €

CANNES ENCHERES

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les ventes aux enchères se font expressément au comptant. L'adjudicateur doit acquitter par lot, en sus du montant de l'enchère et des frais d'expédition éventuels, les frais et les taxes suivants : **30%** (25 % HT + TVA sauf livres 28,44% HT + TVA) pour les ventes volontaires et **14,28%** (11,90 % HT + TVA) pour les ventes judiciaires. Pour participer aux enchères en live ou déposer un ordre d'achat secret, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des montants ci-dessus, les frais y afférent, notamment ceux d'INTERENCHERES LIVE (1,5 % HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures), ceux de DROUOT LIVE (1,5 % HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures), ou de DROUOT ONLINE (3% HT + TVA au jour de la rédaction des présentes, susceptible de modifications ultérieures). Pour les ventes judiciaires retransmises sur INTERENCHERES et DROUOT, l'enchérisseur s'engage à payer en sus des frais légaux en vigueur, les frais de service du LIVE suivants : 1,5% HT + TVA du prix d'adjudication pour les meubles, objets d'art et matériels professionnels. Pour les ventes volontaires et judiciaires de véhicules, l'enchérisseur s'engage à payer des frais de service du LIVE de 60 € HT + TVA par véhicule. La TVA sur les frais sera rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation dans les 3 mois de la vente.

Aucune réclamation n'est recevable dès l'adjudication prononcée. Toutes les précisions (dimensions, poids et calibres), concernant les objets ne sont données qu'à titre indicatif et Cannes Enchères ne peut être tenu responsable des éventuelles erreurs au catalogue. Les photographies du catalogue ou présentes sur Internet n'ont pas de valeur contractuelle. Les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les cadres et encadrement avec vitre ne sont que des accessoires aux lots vendus. Aucune réclamation ne pourra être faites relativement à leurs états. Les livres sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les livres et les œuvres sur papier d'une manière générale peuvent comporter des rousseurs.

Vente d'objets en ivoire : Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire (formalités à la charge du futur acquéreur). La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour toute réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner – préalablement à son achat – auprès des douanes du pays concerné. La maison de ventes décline toute responsabilité.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. Les rapports de conditions sont délivrés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à un examen personnel des lots par les enchérisseurs.

L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur, et a pour obligation de remettre ses noms et adresse dès l'adjudication prononcée. La personne portant les enchères est, aux yeux de la loi et de Cannes Enchères, le seul et unique adjudicataire. Si celle-ci le fait pour le compte d'un tiers, elle agit sous sa propre responsabilité et reste seule responsable de l'acquittement du bordereau. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente, seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur dans les locaux de Cannes Enchères (où ils pourront y être retirés dès le soir de la vente) où à défaut en garde-meubles en cas d'encombrement trop important. Des frais de stockage et d'enlèvement (si intervention du garde-meubles) seront facturés à l'acheteur à compter du 1er jour calendaire suivant le jour de la vente. Ces frais de gardiennage devront être payés avant de prendre livraison des biens. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Cannes Enchères, de quelque manière que ce soit, le transfert de propriété ayant eu lieu dès l'adjudication prononcée et l'adjudicataire est prié de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. L'adjudicataire est par ailleurs seul responsable par la suite en cas de perte, casse ou vol de ses achats, même dans les locaux de Cannes Enchères. Cannes Enchères décline donc toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Enfin, passé un délai de stockage de six mois, aucune réclamation ne sera recevable.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des lots peut être reportée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement par virement ou en espèces. L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €.
  Tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virement bancaire étranger seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1 000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5 000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20 000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20 000 €.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèce en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par carte bancaire Visa ou Master Card à l'étude (pas de paiement à distance).

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, le dit objet sera immédiatement remis en adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, la Société de Vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser des lots. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat ou de demande d'enchères par téléphone joint au catalogue ou sur le site Internet Cannes Enchères. Les ordres d'achat ou enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Cannes Enchères ou les experts ne sont pas responsables en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci. Pour être sûr que les ordres soient acceptés, et le nombre de lignes téléphoniques étant limité, veuillez remplir soigneusement le formulaire et nous l'adresser au moins 48 heures avant le début de la vente, par fax / courrier / mail, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur.

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Cannes Enchères avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Cannes Enchères dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Cannes Enchères dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Cannes Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

Cannes Enchères se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Cannes Enchères.

Les montres sont vendues en l'état sans révision préalable et sans garantie quant au fonctionnement du mécanisme.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Les dimensions des montres sont données à titre indicatif. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut - Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert. Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k.

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères

publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Cannes (France).

La Société de Vente décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourra encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les enchérisseurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état des lots. Les rapports de conditions sont délivrés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à un examen personnel des lots par les enchérisseurs.

Les cadres et encadrement avec vitre ne sont que des accessoires aux lots vendus. Aucune réclamation ne pourra être faites relativement à leurs états. Les livres sont vendus en l'état, non collationnés, sauf mention contraire. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des livres mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les livres et les œuvres sur papier d'une manière générale peuvent comporter des rousseurs.

« Prescription : Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. »

* Les lots marqués d'un astérisque peuvent être vendus à titre exceptionnel et conformément aux articles L321-5 et L321-32 du code de commerce par des salariés, dirigeants ou associés de l'étude ainsi que par l'expert de la vente.

** Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur et sous sa responsabilité.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans un délai de deux mois à compter de la dernière tentative infructueuse de vente. Passé ce délai, des frais de magasinage et d'assurance seront décomptés et Cannes Enchères ne pourra être tenue d'aucune garantie, notamment en cas de perte, casse ou vol, à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

« Nous vous rappelons que vous êtes responsables de toutes vos enchères placées depuis de la plateforme. Une erreur de lot ou de frappe, un animal familier qui marche sur votre clavier, un de vos enfants ou un tiers qui enchérit depuis votre compte etc… ne sont pas des causes d'annulation de vos achats. À partir du moment où l'adjudication est prononcée en votre faveur, vous devenez légalement propriétaire du lot. Il n'existe pas de droit de rétractation pour les ventes aux enchères, même celles retransmises en ligne (article L221-28 Code de la consommation). »

Les conditions de vente peuvent varier. Merci de bien vouloir consulter les conditions générales d'achat et de transport qui s'appliquent à la vente qui vous intéresse disponibles sur www.cannes-encheres.com et/ou sur les catalogues de vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

"Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu "Acheter aux enchères", rubrique "Les commissaires-priseurs".

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service "Live" de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY : par écrit auprès de CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY, 20 rue Jean Jaures, 06400 Cannes
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer CANNES ENCHERES / SCP AYAMRD DEBUSSY de tout changement concernant ses coordonnées de contact."

ENCHÈRES EN DIRECT ET ORDRE D'ACHAT SECRET VIA LES SERVICES LIVE ET ONLINE DU SITE INTERENCHERES.COM

Enchère directe. Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou ONLINE ; en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat

ORDRE D'ACHAT SECRET.

Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et

progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

PAIEMENT.

Dans le cadre des ventes LIVE, si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1 200 euros. Au-delà de ce montant, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail. Dans le cadre du service ONLINE, vous recevrez un lien de paiement 3DS par e-mail pour régler ou solder votre bordereau dans la limite de 10 000 euros.

Les frais sont majorés :

Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de

- 1,5% HT du prix d'adjudication (soit +1,8% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 60 EUR HT par véhicule (soit 72 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel, majoration de 1,5% HT du prix d'adjudication (soit +1,8% TTC).
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels

Cannes Encheres et SCP Aymard/Debussy ne peuvent garantir l'efficience de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère LIVE simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.